



CÁTEDRA

Revista eumesa de estudos
Pontedume N.º 26





CÁTEDRA

Revista eumesa de estudios

Consello de Redacción:

Alexandre Caínzos Corbeira
Carlos de Castro Álvarez
Andrés López Calvo
Rocío Pena Pena
Sindo Vilariño Gómez

Imaxe da cuberta:

Fachada principal da igrexa de S. Miguel de Bremao. Reconstruída no século XVII, conserva a data de 1187 ao comezo do contraforte esquerdo. O rosetón foi feito na restauración da primeira metade do século XX.

Deseño da cabeceira da revista:

Noli Vilariño

Deseño e maquetación da cuberta e do interior:

Marga L. Lamas. flopsestudio.com

Impresión:

Imprenta da Deputación Provincial da Coruña

Colaboracións:

As colaboracións deberán dirixirse a
“Cátedra. Revista eumesa de estudos”
Biblioteca Municipal de Pontedeume
Rúa Couceiro Freijoomil, 5 – 15600 PONTEDEUME (A Coruña)
Telf. 981/43 25 98
Os traballos deberán ser inéditos.
O Consello de Redacción da revista, non se identifica necesariamente
coas opinións verquidas nos artigos publicados.

Páxina *web* da revista:

catedra.pontedeume.es

Edita: Concello de Pontedeume

Dep. Leg.: C-1702/93

ISSN: 1133-9608

Esta revista está subvencionada
pola **Deputación Provincial da Coruña**

PRESENTACIÓN

Da historia non só debemos saber as datas, ou ter na nosa memoria só unha imaxe dos principais acontecementos históricos; xa que o estudo da historia tamén é un proceso evolutivo, tanto porque co tempo poden localizarse documentos descoñecidos, ou porque xorden novos enfoques que poñen en dúbida a versión que tiñamos dalgún feito histórico; ou, sucede tamén, que as circunstancias vividas fan que poñamos máis atención a algún suceso, tema, ou persoaxes aos que no lle tiñamos dado a importancia debida.

Por elo, debemos fomentar o estudio da historia, xa que as súas ensinanzas son a base do patrimonio cultural e social co que contan os membros dunha comunidade para saber da súa identidade.

É aí onde radica a importancia da Revista Eumesa de Estudos “Cátedra”, posto que ao longo destes 26 anos foi unha ferramenta indispensable para o coñecemento da historia da nosa Vila e bisbarra. Algo máis dun cuarto de século, no que logrou converterse nun referente a nivel galego no eido dos estudos locais.

Por iso, debemos sentirnos afortunados como sociedade por contar entre os nosos membros con persoas dispostas a poñer o seu tempo, esforzo e coñecemento a disposición desta inconmensurable tarefa. Grazas a todos os autores e autoras que cos seus traballos encheron de contido Cátedra nesta nova edición e nas vintecinco precedentes, e ao Consello de Redacción pola súa entrega ao longo de todo este tempo.

Bernardo Fernández Piñeiro
Alcalde de Pontedeume

O MESTRE FRUTOS FERNÁNDEZ MARTÍNEZ E O MUTUALISMO ESCOLAR.

UNHA PÁXINA DA HISTORIA DA EDUCACIÓN SOCIAL EN GALICIA

Antón Costa Rico

Universidade de Santiago de Compostela / De Nova Escola Galega

1. A BIOGRAFÍA PROFESIONAL DUN DESTACADO MESTRE DE EDUCACIÓN PRIMARIA

1.1 A BUSCA DO PERSONAXE

Ao longo dos anos vinte do século XX entre as diversas dinámicas e incidencias que ían marcando o alborear novo da sociedade galega hai que contar igualmente coa paulatina extensión das redes escolares. A pesar de tan numerosas e por veces abafantes deficiencias ían creándose escolas públicas, á beira das máis tradicionais escolas e centros privados vilegos ou urbanos e á beira das escolas impulsadas polos emigrantes galegos en América. Escolas que pedían, como é natural, a maior presenza de mestres e de mestras, o que aconteceu en efecto, aínda que isto foi algo que se intensificou no tempo da II República.

O tempo aquel pedía mestres novos, isto é, con mellor preparación académica e profesional, con mellor conciencia do seu servizo e acción como función pública, e mesmo con maior apertura de horizontes. Isto, nestas tres dimensións referidas, non sempre se deu; porén, nos anos 20 aumentou o número de mestres e de mestras con inquiredas novas: máis atentos a súa formación, que comezaron a viaxar para este logro (Madrid, Barcelona, nalgún casos ao estranxeiro da man da “Junta para la Ampliación de Estudios”, que concedía axudas e autorizacións para este logro...), que recibían algunha publicación pedagóxica periódica, como a *Revista de Pedagogía*, que inicia a súa saída en 1922, acompañándose dunha liña de publicacións de adecuado formato e económico prezo para que fosen accesibles ao profesorado, ou que ían a algún dos varios congresos pedagóxicos convocados, tamén en Galicia.

Un destes mestres inquiredos foi Frutos Fernández Martínez (Pontedeume, 1894–A Coruña, 1966). Xa hai anos que tiñamos algunha leve referencia del e sabíamos do seu exercicio docente na Escola do Pósito Marítimo de Pescadores desde onde nalgún momento do tempo da II República promovía unha revista escolar, *Floración*. Nada máis.



Frutos Fernández Martínez

Pero este mestre debía ter algo singular, porque eran moi poucos os mestres e mestras que entre nós promovían daquela unha revista escolar, protagonizada polos escritos dos nenos e das nenas e case sempre aparecen ligados a unha corrente pedagóxica que coñecemos como Pedagogía Freinet, en relación coa acción desenvolvida por un mestre e pedagogo francés, Célestin Freinet, un decidido impulsor dunha das orientacións máis vivas e dinámicas de construción dunha pedagogía activa no seo das humildes escolas públicas da época, un mestre con vínculos socio-políticos e sindicais de esquerda e defensor dos dereitos da infancia, quen contra a fin dos anos vinte comezou a ter algunha transcendencia internacional europea.

Finalmente na publicación anual *Cátedra. Revista de Estudios Eumeses* na súa edición de 2014¹ aparecían algúns datos e fotografías referidas a este mestre; datos e fotografías que aumentaban noutra contribución publicada na mesma revista de estudos na edición

de 2015. A través deste fío puidemos chegar a realizar unha conexión co seu neto, o profesor Antón Prego Fernández, por medio de quen foi posible achegarse aos imprescindibles datos biográficos do mestre, con algúns soportes documentais, entre eles unha copia dun dos números de *Floración*, o nº 2². A partir diso foinos posible ensarillar algúns outros aspectos que nos permiten enriquecer e entender mellor esta biografía³.

2. TRAZOS BIOGRÁFICOS

Frutos Fernández aproba as oposicións públicas como mestre, co número 3 en toda España, en 1927, sendo destinado a unha escola rural do concello lucense de Pol. Un ano máis tarde, realizado un curso de ensinanzas de orientación marítima, recibe a acreditación de aptitude e con ela o seu traslado á escola nacional do pósito de pescadores de

1. PAZ RODRÍGUEZ, J. (2014). *Euterpe (Sociedade Cultural Eumesa, 1934–1937)*. “Cátedra. Revista de Estudios Eumeses”, nº 21 (2015), pp. 8-9; unha moi breve semblanza do metre.

2. BOUZA FARALDO, M. (2015). *A escola eumesa no s. XX*, “Cátedra. Revista de Estudios Eumeses”, nº 22 (2015), pp. 21-25.

3. Estas informacións e soportes documentais fóronme ofrecidos xenerosamente polo profesor Antón Prego Fernández, a quen lle expreso a miña gratitude, sendo similares aos xa referidos por Manuel Bouza Faraldo no seu texto “A escola eumesa no s. XX”, *op.cit.*

Pontedeume, onde desde 1928 realizará o seu exercicio docente ata que en 1934 pasa a exercer esta docencia na Escola de Orientación Marítima Juan Castro Mosquera d'A Coruña, que formaba parte do Grupo Escolar Concepción Arenal, e neste exercicio permanecerá durante 25 anos ata a súa xubilación en 1964.

Ao longo deste periplo docente iniciado en 1927 e desde a súa dedicación ao mundo do mar, hai que sinalar que en 1930 foi nomeado Delegado da Federación de Pósitos da Galicia Norte para representar aos pescadores na asemblea estatal celebrada daquela en Madrid; participou en diversas actividades de promoción do mutualismo escolar propiciadas pola chamada “Caja Central del Crédito Marítimo”, na súa Delegación de Galicia, sendo nomeado en 1934 delegado da “Caja Regional de Previsión” para asistir a Asemblea española de mutualidades escolares, onde os seus alumnos presentaron diversos traballos que contaron con mostras de eloxio; en 1950, a Dirección Xeral de Ensino Primario concedeulle a medalla de bronce da mutualidade escolar e aínda en 1963 a mesma Dirección Xeral lle fixo un novo recoñecemento polo seu labor pedagóxico.

Cómpre indicar que desempeñou o seu labor docente practicando a metodoloxía didáctica indutiva e intuitiva e unha orientación de activismo pedagóxico, no que hai que encadrar, no seu tempo como docente en Pontedeume as seguintes iniciativas:

- A celebración de frecuentes excursións e visitas didácticas cos nenos e mozos
- O mantemento dun taller de carpintería e outro de encadernación.
- A creación e mantemento dunha rondalla de instrumentos de pulso e púa, que actuaba a beneficio de institucións circumescolares (como o mantemento dunha cantina escolar para que todos os nenos tiveran ocasión dunha comida quente), e coa que percorreu diversas cidades e vilas da Galicia norte.
- A creación dun grupo coral de voces infantís.
- A creación en 1932 do xornal escolar *Floración*, con varios números editados, e
- A posta en marcha dun Biblioteca Popular Circulante, coa colaboración municipal.

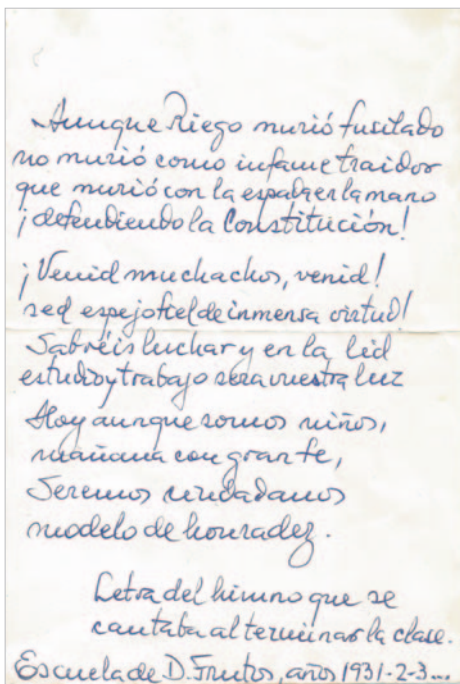
Foi esta mesma conduta didáctica a utilizada no seu paso ás Escolas Concepción Arenal da Coruña en 1934: igualmente aquí, promoveu dúas mutualidades infantís –cos nomes de Pondal e de Rosalía de Castro–, os talleres de encadernación e de carpintería, unha pequena imprenta, unha biblioteca popular circulante tamén ao servizo dos mariñeiros de altura, unha rondalla formada por 25 adultos do barrio mariñeiro e un comedor infantil de 60 prazas.

Xunto a súa docencia ligada ás cuestións de orientación marítima, tamén desde o curso 1959-60 exerceu como profesor de ensinos complementarios de música, canto, debuxo, caligrafía e francés. Co paso do tempo, Frutos Fernández chegou a dispor da súa acreditación como perito mercantil, podendo ser nalgún momento profesor de contabilidade e de cálculos mercantís.

Non coñecemos m o día a día da súa acción docente que, porén, debía desenvolverse de modo acorde coa orientación pedagóxica sinalada. Un docente entregado á

causa da educación dos fillos dos sectores populares, con forte laboriosidade e consciente do seu labor favorable a unha educación cidadá de acentos democráticos, onde encaixaría tamén o himno co que, ao parecer, remataban as súas clases no tempo da República.

O 36 veu ser tamén para este mestre motivo de preocupación, aínda que non constaba a súa adhesión ás forzas político-sindicais de esquerda ou á Fronte Popular; por Orde ministerial de 24 de abril de 1940, examinado o seu expediente de depuración por parte da Delegación administrativa de primeiro ensino da provincia da Coruña, imporáse a pena de suspensión de emprego e soldo por dous anos e a súa inhabilitación para cargos directivos e de confianza, como noutros varios centos de casos en Galicia. O recurso que puido enviar á

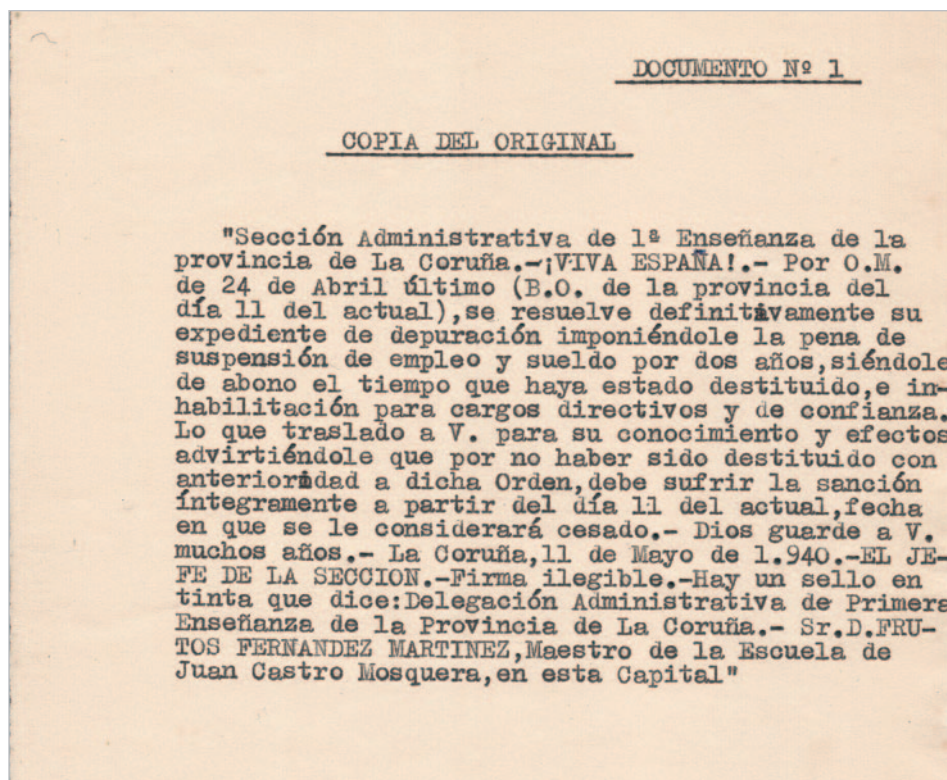


Doc. 1: Himno que mestre e nenos cantaban no remate das clases



Rondalla da Escola do Pósito de Pescadores

Delegación, cos apoios recibidos valorando a ‘corrección’ da súa conduta político e relixiosa, foi tomado en consideración a finais de 1941, quedando reducido o seu castigo a só a “inhabilitación para cargos directivos y de confianza”, ata que o 9 de xullo de 1952 foi definitivamente cancelado o seu Expediente político desfavorable.



Doc.2: Copia da comunicación administrativa relativa á imposición de castigo en consecuencia do seu expediente de depuración política logo de 1936

3. AS ESCOLAS DOS PÓSITOS MARÍTIMOS DE PESCADORES

Era penosa, polo común, a vida dos sectores laborais artesanais, industriais e en diversos campos produtivos nos comezos do século XX. Unha situación social que por grave levou a algunhas importantes mobilizacións sociais impulsadas tanto desde os sectores socialistas, como desde os anarco-sindicalistas, co logro dalgunhas conquistas sociais e laborais, nas que se distinguiu o movemento obreiro da mesma cidade d'A Coruña. Con estas preocupacións tamén se creara a finais do século XIX a oficial Comisión de Reformas Sociais, da que procedían algúns valiosos informes sobre o estado social das clases populares.

O mundo dos mariñeiros encontrábase nestas circunstancias. Neste contexto o alférez de navío Alfredo Saralegui Casellas⁴ (Ferrol, 1883 - Ferrol, 1961) dirixiuse en 1915 ao presidente da Comisión de Reformas Sociais, a destacada figura de Gumersindo de Azcárate –que fora un dos impulsores da Institución Libre de Enseñanza– coa proposta de creación dunha Caixa Central de Crédito Marítimo (que logo se coñeceu como “Instituto Social de la Marina”), unha institución oficial crediticia desde a que se puidera contribuír á mellora das condicións de vida dos mariñeiros. A iniciativa foi aprobada oficialmente en 1919⁵ e como parte das súas actividades entre 1921 e 1927 creáronse un número importante de Pósitos Marítimos nas costas españolas: en 1935 había 58 en Galicia, deles 35 na provincia d’A Coruña e 17 en Pontevedra, e un total de 199 en toda España con Canarias⁶ (en 1944 desapareceron con tal denominación de Pósitos, pasando a ser Confrarías de Pescadores).

Foi a partir destes Pósitos, un deles en Pontedeume, onde en bastantes casos se crearon tamén durante os anos vinte as chamadas “escolas dos pósitos”, como escolas de carácter público que atendían aos fillos dos mariñeiros e nas que xunto ao programa ordinario da escola primaria os seus mestres impartían coñecementos relacionados coa bioloxía e coa xeografía marítima máis próxima á escola, utilizando, a estes efectos, as excursións e paseos escolares de observación e de estudo e tamén relativos ao mundo profesional da pesca, o que incluía o recoñecemento dalgunhas innovacións técnicas presentes nos barcos de pesca⁷.

Ademais de Frutos Fernández, nas escolas dos pósitos que se crearon en Galicia, exerceron algúns mestres ben destacados, tal como foi o caso de Xosé Otero Espasandín na escola de Ribeira, ou o do aragonés Felipe Carnicer, quen desde as terras de Viveiro pasaría a dirixir a Escola Oficial de Pesca de Cangas de Morrazo no tempo da II República. O labor de Frutos Fernández, que ao longo da súa vida profesional mereceu varios recoñecementos, xa foi recoñecido en 1935 polo Consello provincial de Primeiro Ensino, baixo os prestixiosos nomes dos inspectores Manuel Díaz Rozas e Peinado Altabre, como podemos ver no documento nº 3.

4. AS MUTUALIDADES ESCOLARES

Foron tradicionalmente graves as vicisitudes dos sectores humildes e populares. Diversas perspectivas de orde socio-político se confrontaron coa presente cuestión xa

4. Destituído como oficial en 1936 e xulgado como defensor da legalidade republicana en 1940.

5. SÁNCHEZ BLANCO, J. (1992). *Historia del Crédito Social Pesquero (1900-1985)*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Trátase aquí a figura de Alfredo Saralegui (pp. 15-99) e COSTA ALONSO, J. (2000). *Memorias da miña vida societaria*. Santiago de Compostela: Consellería de Pesca,

6. Desde esta Caixa desenvolvéronse varias publicacións periódicas que permiten seguir a súa historia: España Marítima, creada en 1926, que pasou a denominarse España Marítima y Pesquera (entre 1930 e 1936).

7. COSTA RICO, A. (1989). *Escolas e mestres. A educación en Galicia: da Restauración á IIª República*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp.335–338.



Consejo Provincial de Primera Enseñanza de La Coruña



Este Consejo Provincial, en sesión celebrada el seis del actual y a propuesta del Inspector de la zona D. Manuel Díaz Rozas, acordó concederle a V. un cumplido voto de gracias, como reconocimiento de su labor mutualista y educativo social.

Lo que tengo el honor de comunicarle para su conocimiento y efectos consiguientes.

Salud y República.

La Coruña a 14 de junio de 1.935.

EL PRESIDENTE.

J. Fernández



Sr. D. Frutos Fernández, Maestro de la escuela de O. marítima de

JUAN CASTRO MOSQUERA.

desde as primeiras décadas do século XIX. Entre nós, un personaxe de gran talla, como foi a figura do coruñés Ramón de la Sagra, foi testemuño e adaíl. Os proto-socialismos, os socialismos, as orientacións anarquistas, unha parte da masonería internacional... ou xa a fin do século XIX a doutrina social católica impulsada polo Papa León XIII, teñen as súas claves de desenvolvemento nestas amargas circunstancias, que explican igualmente a creación, como xa indicamos, en 1883 da “Comisión de Reformas Sociales”.

Neste contexto, nacia en 1908 o Instituto Nacional de Previsión, un organismo oficial de protección social creado por Antonio Maura e promulgado por Alfonso XIII mediante lei do 27 de febreiro; un antecedente dos Servizos de Seguridade Social. Desde este organismo coidouse na importancia de favorecer a educación mutualista e previsor do futuro, mediante a creación de institucións infantís de previsión, como eran as “mutualidades escolares” (de orixe francés): a súa existencia supoñía a creación de pequenas asociacións de escolares, cunha xunta directiva ou consello de administración (baixo a dirección dun profesor), a través das que mediante o pago de modestas cotizacións por parte de cada neno (consignadas nunha “cartilla de mutualidad escolar”) ou mediante a reunión dalgúns fondos a través de actividades musicais, teatrais e outras, a escola podía facer fronte e organizar unha cantina, unha colonia escolar de vacacións, unha modesta viaxe escolar, ou o socorro económico puntual a unha das familias dos nenos por caso de penuria. Os beneficios sociais e pedagóxicos que se derivaban desta mutualidade eran certos: o recoñecemento infantil da importancia do aforro, o que tiña de educación moral e cívica entre os escolares participantes, o que permitían emprender...

E así, un real decreto de 7.7.1911 creaba as mutualidades escolares en España e dispoñía a súa organización e outro de 20.9.1919 mandaba o seu establecemento en todas as escolas españolas. Medida que, polo que parece, se levou á práctica de modo irregular. No tempo da IIª República débéuselle querer dar un impulso a esta iniciativa das mutualidades escolares, uníndoa coa orientación do activismo da Escola Nova e coa procura da educación social e cívica, como o filósofo e pedagogo norteamericano John Dewey viña propoñendo⁸.

En tal sentido, é oportuno citar a aparición da publicación *Revista de Mutualismo Escolar y Previsión Infantil*, da que se editaron 20 números nas anualidades de 1934 e 1935⁹. Nela destacan as seguintes seccións: os informes sobre a propia vida da Asociación de Mutualidades Escolares; a información bibliográfica sobre obras ligadas á Escola Nova, á promoción do cooperativismo escolar, e ao coidado dos cotos agrícolas (avícolas, apícolas e sericícolas); os Textos seleccionados (como “antoloxía de textos” orientados cara a educación colectiva e a aprendizaxe da cidadanía), e as Experiencias: así, e como exemplo, o nº 3 de 1934 incluía unha experiencia de cooperativa escolar francesa publicada previamente en *La Gerbe*, que era unha das revistas do movemento Freinet, falando

8. DEWEY, J. (2016). *Democracia e Educación*. Santiago de Compostela: Servicio de Publicacións da USC. Edición de Antón Costa Rico.

9. Puidemos acceder á consulta de 16 destes 20 números na Biblioteca da Universidade de Santiago.

do cinematógrafo da escola, do seu xardín de plantas medicinais, da cría de coellos que realizaban, da recolección de plantas e dos resultados acadados.

Nas súas páxinas aparecen referencias a varias experiencias realizadas en Galicia: a mutualidade da escola da Barcala (A Baña) co seu coto escolar sericícola; a mutualidade das Escolas Labaca que acada un premio nacional español¹⁰; a mutualidade Alfredo Saralegui de Pontedeume (“con moi curiosos gráficos e estatísticas, carpetas con exemplares da súa revista *Floración* de intercambio escolar, labores de marquería e encadernación”); a mutualidade de Lovios, e a Cooperativa Rural Escolar de Budiño (CREANN), que dirixía o mestre Luis Carragal Peón¹¹.

Nestes momentos a Comisión española de Mutualidades escolares estaba presidida polo prestixioso profesor Aniceto Sela y Sempil e formada, entre outros, polo tamén destacado inspector de educación Juvenal de Vega y Relea e polo tratadista Álvaro López Núñez¹². En Galicia eran os mestres Delegados Frutos Fernández, Francisco Javier Anta y Seoane, director das Escolas Labaca d’A Coruña e Consuelo Hervella Nieto.

5. FRUTOS FERNÁNDEZ E A REVISTA INFANTIL FLORACIÓN

A edición de revistas infantís, coa publicación de textos escritos polos nenos e nenas dunha escola, era unha das manifestacións da acción escolar xa con algunha tradición no mundo occidental europeo e americano á altura dos anos 30 do século XX, sobre todo en Norteamérica. Contra mediados dos anos vinte o mestre francés Célestin Freinet deulle un novo pulo a esta iniciativa: non se trataría dunha publicación de adultos impresores recollendo textos infantís; polo contrario, serían os propios nenos, coa participación do adulto mestre ou mestra, quen producirían os textos e escollerían os que serían publicados, facéndoo eles mesmos mediante pequenas caixas de imprenta que manipulaban con coidado, e tamén ilustraban.

Isto veu dar un novo modo de comunicación e de expresión infantil e a partir deses momentos houbo revistas dos adultos con textos infantís, revistas infantís elaboradas polos propios nenos e produtos mixtos. En todo caso, poucas revistas aínda. E como xa dixemos, as que se publicaban nos anos 30 en España obedecían en maior medida a esta orientación freinetiana. A revista *Floración*, da que só coñecemos actualmente o nº 2, de maio de 1932, encóntrase nunha situación intermedia.

A revista é sobre todo unha expresión da vida da escola organizada como “mutualidade”: nela participaban 60 socios, “que pagan semanalmente 10 céntimos: cuando

10. En 1935 desenvolveu unha semana mutualista con exposición de traballos, sesións de cine para escolares, senllas veladas teatral e musical, unha excursión e unha xuntanza de profesorado.

11. Ocupámonos desta experiencia no libro noso *Escolas e Mestres*, op. cit., pp. 334-5 e fixoo con máis detemento e datos Narciso de Gabriel Fernández (1989) en *Agricultura e escola*. Contra a rutina e o éxodo rural. Santiago de Compostela: Sdervizo de Publicación da USC.

12. Autor, entre numerosas obras e textos relacionados coa protección social en España, de *La protección a la infancia en España* (Madrid, 1908), obra de referencia no campo da historia da educación social en España..

FLORACION

AÑO I

PUBLICACION QUINCENAL DE LA ESCUELA NACIONAL DE ORIENTACION
MARITIMA DE PUENTE DEUME (CORUÑA)

NÚM. 2

8 DE MAYO DE 1932

De las Cantinas Escolares

Personas entusiastas de los problemas culturales de nuestro pueblo se han acercado a nosotros para felicitarnos por la idea expuesta en el artículo titulado "PRO CANTINAS ESCOLARES", publicado en el primer número de "FLORACION".

Agradecemos tales muestras de simpatía que nos animan a proseguir con mayor interés nuestra campaña en beneficio de la infancia desvalida.

En relación con este asunto nos han visitado también algunos padres de niños pobres para preguntarnos si sus hijos tienen derecho a disfrutar del "desayuno escolar" que facilita el Maestro de la "Cátedra".

Nuestra contestación ha sido, naturalmente, afirmativa, puesto que los recursos con que sostiene ese "desayuno" proceden, como sabemos todos, y así lo ha declarado en la Prensa el citado Maestro, de lo recaudado en la última "Fiesta de la Flor" celebrada en este pueblo.

Es, pues, dinero reunido para los niños pobres de todas las escuelas de la villa, y no exclusivamente para los de una determinada.

España tiene en sus mares un veneno enorme de riqueza; pero España ha vuelto siempre sus espaldas al mar; le ha mirado siempre con desprecio. Toda la vida del mundo circula sobre el mar.

"Floración" y el público

Lo mismo de este pueblo que de varios lugares de España, llegan a nosotros felicitaciones y alientos por la aparición de este periódico. Agradecemos estas muestras de simpatía que nos estimulan a seguir laborando por los fines que nos hemos propuesto en nuestro editorial del primer número; mas con ser ello confortador y alocuto poderoso no basta para que "FLORACION" continúe siendo el portavoz de las ansias culturales de este pueblo. Es preciso, urgente además, la ayuda económica. Cubrir el importe de la modesta tirada con anuncios, donativos y suscripción, he ahí nuestras aspiraciones en el aspecto económico.

Comprendiéndolo así, una importante casa comercial de la lo-

calidad se ha suscripto con una cuota de cinco pesetas mensuales. También un culto joven, que, lo mismo que la citada casa, ha demostrado en diversas ocasiones su amor y entusiasmo por nuestras instituciones escolares, nos ha enviado diez pesetas con destino a nuestra Biblioteca, solemnizando así la "semana del libro" recientemente celebrada.

Ayudas de esta clase son las que necesita "FLORACION". A quienes nos las proporcionan los testimoniamos desde estas columnas nuestro profundo y sincero agradecimiento.

A nuestros intrépidos marinos debe la humanidad el descubrimiento de más de la mitad del Globo.

Jugando a las entrevistas

Son las doce de la mañana. Los niños de la escuela, digo, mis antiguos condiscipulos, comienzan a salir, al mismo tiempo que entran otros para el ensayo de la rondalla. En las oficinas del Pósito Infantil veo al Presidente, Manuel Vilarinho, y me dirijo a él, preguntándole:

—¿Qué haces?

—Examinando estos libros de Contabilidad —me responde él, cerrando el de Caja, que tiene sobre las rodillas.

—Te voy hacer unas preguntas, si no tienes prisa.

—Hazme las que quieras.

—¿Qué acuerdos habéis llevado a cabo desde que dejé la escuela?

—Hemos llevado varios; pero ahora no recuerdo todos. Si tienes mucho interés en saberlo, miraré el libro de Actas.

—Si, tengo mucho interés; aunque me fui de la escuela, me gusta saber qué hay de nuevo, en esta simpática sociedad, que tantos beneficios nos proporciona, y además no sólo quiero saberlo yo, sino que lo quiero decir a los lectores de nuestro periódico.

—Te complaceré —me dice, introduciendo una mano en un bolsillo que revuelve igual que otros dos, sacando una llave pequeña, con la que abre un cajón, dejé que saca un libro.

—Pues bien; te diré: los más importantes solamente, puesto que hay otros que no lo son tanto, si te parece, tú mismo los puedes leer.

—Si, prefiero leerlos yo.

Me entrega el libro abierto, que yo leo. En éste veo que no hay un

solo borrón ni una sola mancha. Entre los varios acuerdos que me parecen de mayor importancia hay uno, el cual copio literalmente:

"A continuación, el profesor da cuenta de unos donativos de libros recibidos de varios lugares de España, entre ellos de Barcelona, del niño Juan Campá; de Tarragona, de una pescadora; de Cádiz, de un jefe de Correos, y de Melilla, de una maestra nacional y sus alumnas. Se acordó darles a todos ellos un expresivo voto de gracias

Le pregunto:

—¿Y siguen mandando libros estos amigos de la cultura?

—Si, todos ellos —me responde—, principalmente Juan Campá, que, semanalmente manda paquetes de revistas, sellos, estampas, cada vez con más interés.

Yo me quedo admirado de la constancia con que estas personas apoyan esta obra de cultura. Ingratos seríamos si no alabásemos y agradeceríamos la obra de estas almas caritativas.

—Otra pregunta: ¿Qué cantidad se habrá enviado a la Caja Regional Gallega desde la fundación de la mutualidad, o sea en marzo de 1930, hasta la fecha?

—Aproximadamente, cerca de 500 pesetas, aunque podría ser mayor esta cantidad, pues muchos padres de los niños que asisten a la escuela no inscriben a sus hijos en la mutualidad, porque no saben lo beneficios que proporciona dicha inscripción, creyendo también que eso es, como suele decirse, un "engaño bobos y quita dinero".

—Ya sé que, por desgracia, es así; pero, dejemos esto, y continuemos nuestra entrevista: ¿Hay alguna veleta en proyecto?

—Si, varias; pero como andamos confeccionando una decoración... —¡Vamos, niños, a ensayar algo!— dice don Frutos, dando una palmada.

Se oye el afinar de guitarras, bandurrias, laúdes, mandolinas, preparándose para interpretar el "Largo", de Handel.

Y tenemos que suspender nuestra entrevista. Por ella puede verse que el Pósito Infantil marcha adelante, progresando...

Étias Calvo Barro (13 años).

Ex alumno de la Nacional del Pósito.

El "vení, víditi, víditi", del más ilustre de los guerreros, es inferior al "plus ultra" del más ilustre de los marinos.

los socios están enfermos se les da 0,40 céntimos diarios”, dándose conta dos intercambios que mantiñan con escolas de diversos lugares de España.

Ata aquí, pois, o breve relato de vida do profesor Frutos Fernández; unha vida profesional agora mellor encadrada no escenario social e nas dinámicas socio-pedagóxicas da época con acentos de reforma social.

UN INTENTO DE FUSIÓN DOS CONCELLOS DE CABANAS E PONTEDEME (1948)

Eduardo Veiga Piñeiro

1. INTRODUCCIÓN

Non se pode escribir a historia dunha vila sen contar cos arquivos municipais. Pero estes arquivos non só conteñen feitos senón propostas, pretensións e incluso ilusións e proxectos que nunca se levaron á práctica. Un destes proxectos é o intento de unir os concellos de Cabanas e Pontedeume. O seu impulsor foi don Juan Sarmiento Patiño, natural de Cabanas, Xefe Comarcal do Movemento e alcalde de Pontedeume.

Neste breve artigo, explicamos os pormenores dun proxecto que, de materializarse, houbera cambiado a historia dos concellos, pero que ao non ser así desmentiu as negras previsións de don Juan Sarmiento.

2. A PROPOSTA INICIAL

Na primavera de 1948, en concreto o 7 de maio, Juan Sarmiento presenta no Concello de Cabanas un escrito para que a corporación municipal do devandito concello o debata e tome un acordo favorable na fusión dos concellos. O escrito di:



“Esta Jefatura Comarcal atenta, como es su obligación, a orientar la actividad política de las Entidades y Corporaciones sujetas a su jurisdicción, y al acuerdo con las normas y consignas del Mando, cree oportuno, aprovechando el momento de toma de posesión de la nueva corporación de esa dicha presidencia, aborde un tema trascendental para la vida de ese Municipio. Se refiere esta Jefatura a la fusión de los Municipios de Cabañas y Puentedeume.

La evolución natural de la vida de los pueblos se impone en muchos casos y en éste concretamente como una imperiosa necesidad.

Comunes conveniencias lo exigen, por otra parte, el espíritu de la Ley determina en la Base segunda de la Ley de Bases del Régimen Local de diecisiete de julio de 1945, que cuando existan motivos de conveniencia o necesidad económica o administrativa podrá decretarse la agregación parcial de un Término a otro; en la misma Base se determina también que cuando la población, territorio o riqueza imponible no sean suficientes para atender y sostener los servicios municipales obligatorios, no podrá crearse municipio alguno; logicamente no debe continuar existiendo un municipio cuyos medios económicos no le permitan abordar o solucionar problemas que no solo afectan al Término Municipal, sino al interés general. Desgraciadamente hemos de reconocer que las posibilidades de ese Ayuntamiento son escasas; como consecuencia, los servicios no pueden estar atendidos y es indudable también que su privilegiada situación le obliga a prestar atención primordial a problemas que como el de la playa de la Magdalena son de vital interés para la Comarca y que su solución, además de urgente, lleva aparejada la solución de múltiples problemas que del mismo derivan.

La fusión, por tanto, de los Ayuntamientos de Cabañas y Puentedeume, permitirá solucionar todos estos problemas que son comunes, como queda dicho, a ambos Municipios.

A esta unión solo ventajas podrían acarreararse y en ningún caso serían lesionados intereses de nadie. Por otra parte y como razón fundamental que guía nuestra conducta, téngase en cuenta que el deseo de nuestro Caudillo de España, quien en reiteradas ocasiones nos ha hecho el alto honor de ocuparse de problemas locales, entre los cuales figura, en lugar destacable, la solución de los problemas enumerados en este escrito y que sirven de base a la propuesta de fusión de ambos Ayuntamientos.

Planteado, pues, de esta manera este problema, cree esta Jefatura Comarcal que ha llegado el momento de que esa Corporación Municipal tome el acuerdo para el logro de los fines comunes de ambos Municipios”.

3. OBXETIVOS DO PROXECTO

O día 10 de maio o Concello de Cabanas celebra sesión extraordinaria, baixo a presidencia do señor alcalde don Ramiro Fuentes Anca, e os concelleiros don Manuel Seco, don Víctor Sánchez, don José Prego, don Ramón Prego, don M. Pena, don R. Pena, co único punto da orde do día a “*proposta do Xefe Comarcal de Movemento*” para a fusión dos concellos de Cabanas e Pontedeume. A devandita Corporación, despois dunha ampla deliberación, acorda por unanimidade ter por ben acollida dita proposta e que o presidente se dirixa á corporación de Pontedeume co fin de que esta formule pliego de bases no que se faga constar os beneficios que reportaría a este concello a fusión que se proxecta co Concello de Pontedeume, e unha vez estudadas por esta Corporación, acordar o que se considere máis convinte aos intereses de este Concello.

O Concello de Pontedeume celebra o día 19 do mes de maio sesión extraordinaria cun único punto na orde do día: “Debater o acordo acadado no Concello de Cabanas”. Baixo a presidencia do señor alcalde, don Juan Sarmiento Patiño, e os concelleiros, don Francisco López Quiveu, don Adolfo Rey Martínez, don Román Piñeiro Carrillo, don José Regueira Orosa, don Gonzalo López Varela, don Manuel J. Allegue Tenreiro e don Luis Fraga Couceiro. Dita Corporación, despois dun amplo cambio de impresións, acorda, por aclamación, facer súa a proposta formulada polo Xefe Comarcal do Movemento, e en consecuencia ver con verdadeira satisfacción a fusión dos concellos de Cabanas e Pontedeume en un só, analizando as ventaxas que de dita fusión han de acarrear e que quedan puntualizadas na forma seguinte:

- “a) Creación de un Ayuntamiento con mayor número de habitantes y mayores posibilidades económicas.*
- b) Explotación de la playa de la Magdalena, base del turismo en la comarca.*
- c) Traída de aguas.*
- d) Saneamiento de las marismas situadas entre la línea del Ferrocarril y la carretera general de Betanzos a Jubia con contrucción de los grupos de viviendas, según proyecto del arquitecto Sr. Molina Brandao, y*
- c) Cabañas pasaría a participar del patrimonio que posee el Ayuntamiento de Pontedeume.*

A continuación, después de un minucioso examen de la cuestión, se acordó unanimemente proponer a la Corporación Municipal de Cabañas la fusión de ambos Ayuntamientos con sujeción a las siguientes bases y en armonía con el artículo 19 del Reglamento de Población y Términos Municipales y del artículo 10 de la Ley Municipal vigente, a saber:

Primero. – Los Ayuntamientos de Puente deume y Cabañas, con sus respectivos términos municipales, se fusionaran para formar uno solo, que llevará el nombre de Puente deume.

Segundo. – La capitalidad del nuevo municipio radicará en la villa de Puente deume.

Tercero. – Los créditos, deudas, bienes, derechos y obligaciones de cada Ayuntamiento serán respetados íntegramente y liquidados por el nuevo ayuntamiento funcionando, sin distinción alguna, haciéndose éste cargo de todos ellos como incorporados al mismo.

Cuarta. – Los bienes, aprovechamiento, usos públicos y generales de cada una de las parroquias continuaran en la misma forma que actualmente, administrados por el Ayuntamiento fusionado, en armonía con las disposiciones legales que lo regulan.

Quinta. – Como estipulaciones generales, se establecen las siguientes:

Continuará como secretario del Ayuntamiento fusionado el que lo es del Ayuntamiento de Puente deume, habida cuenta de que la secretaría de Cabañas se encuentra vacante.

Los funcionarios del Ayuntamiento de Cabañas, ya tengan su nombramiento en propiedad o interinamente, cualquiera que sea la forma de su designación, pasarán al fusionado de Puente deume, con las categorías, haberes y derechos que les corresponden, formando en las plantillas o escalafones con los servicios con que cuentan, en concepto de funcionarios en propiedad. En ningún caso podrán sufrir lesión en sus haberes y derechos, que les serán respetados íntegramente.

La villa de Cabañas, con el lugar del Arenal y la parroquia de S. Martín do Porto serán consideradas como casco urbano y por consiguiente serán extendidos a los mismos servicios de vigilancia, alumbrado, abastecimiento de aguas y, en general, todos los demás propios de las casas urbanas.

El nuevo Ayuntamiento fusionado tomará a su cargo la realización urgente de las obras siguientes: la construcción de la carretera denominada “del Kilómetro uno de la carretera de Cabañas a Mugar dos, pasando por el lugar del Val”, en la parroquia de S. Martín do Porto a Larage, así como también la denominada de Cabañas a Erines. La construcción de fuentes y lavaderos precisos en las distintas parroquias del Ayuntamiento de Cabañas. Solicitar de quien corresponda el deslinde del Pinar de la playa de la Magdalena, con el fin de conseguir su conservación y repoblación. Construcción de la traída de aguas, según el proyecto realizado por el ingeniero Sr. Molina.

Las parroquias del Ayuntamiento de Cabañas continuarán tributando con arreglo a las tarifas establecidas en la actualidad, no pudiendo elevárseles los repartos ni exigirles otro nuevo impuesto.

Se respetará sus costumbres y tradiciones, mientras se sujeten a las leyes, así como las ferias actualmente establecidas del Ocho y Veinticinco de cada mes, no pudiendo tomarse acuerdo alguno que perjudique su normal desenvolvimiento y procurando en lo posible mejorar sus instalaciones y accesos.

Y por último se acordó así mismo que se remita certificación al Ayuntamiento de Canabas para su aprobación, si lo estima beneficioso para los intereses generales de ambos municipios”.



4. RESPOSTA DO CONCELLO DE CABANAS

O concello de Cabanas envía ao de Pontedeume, o día 5 de xuño, certificación da acta da sesión municipal celebrada ese mesmo día, na que dito concello propón a fusión có de Pontedeume, formando un só municipio, cunhas lixeiras variacións nas ventaxas que presentou o concello de Pontedeume, a saber:

“Considerar la parroquia de Larage como casco urbano y la construcción de los caminos vecinales de Fonfría a Limodre y de Lavandeira a Javariz”.

O día 8 do mesmo mes de xuño o concello de Pontedeume celebra sesión municipal para propoñer a fusión da totalidade do concello de Cabanas con este de Pontedeume.

Despois de examinar a certificación da acta do pleno do concello de Cabanas co detemento necesario, acordan por unanimidade aprobar a fusión, formando un só municipio e prestar así mesmo a conformidade as bases propostas.

E, por último, se acorda por unanimidade facer público este acordo por un prazo de 15 días hábiles, para que poida opoñerse canto se considere oportuno, previa publicación do correspondente edicto no Boletín Oficial da Provincia, tablón de anuncios dos concellos e sitios de costume.

5. O FRACASO DO PROXECTO

No concello de Pontedeume non consta que se presentase ningún escrito en contra de dito acordo de fusión.

E no de Cabanas se presentaron cinco escritos contra o acordo de fusión co concello de Pontedeume:

- 1) Hermandade de labradores e gandeiros.
- 2) Os industriais.
- 3) Veciños do Concello, pais e familiares de todos os que, sendo naturais do Concello de Cabanas, deron a súa vida gloriosamente en “nuestra santa Cruzada de Liberación Nacional”.
- 4) Mutilados e excombatientes da nosa guerra de liberación.
- 5) Unha comisión formada polos señores curas párrocos e 14 veciños, para expresar o sentir en contra.

Foi unha das grandes oportunidades perdidas, creemos, por intereses particulares e moita política caciquil, pero nunca é tarde para volver a retomar o tema. Claro está que con ideas e solucións democráticas do século XXI.

PRESBITEROLOXIO DE SANTIAGO DE PONTEDEUME, DENDE TRENTO AO VATICANO II (1563-1963)

Xesús Andrés López Calvo

1. INTRODUCCIÓN: O INTERESE POLOS ESTUDOS DO ESTAMENTO CLERICAL

O clero era un dos tres estamentos nos que se dividía a sociedade do Antigo Réxime, o das xentes vinculadas por algún tipo de orde sagrada ou voto na Igrexa. Coma grupo, amósase como parte importante da sociedade española durante moitos séculos. Cómpre sinalar que, á hora de analízalo, non é doado atopar estudos mesurados, pois estamos a falar dun sector social susceptible de provocar tanto entusiasmos xustificantes como ataques e descualificacións xenéricas. Porén, a pouco que queiramos historiar a sociedade, a organización territorial e o reparto da riqueza na España da Idade Moderna, cómprenos ese tipo de análises: coñecer a organización da Igrexa, definir os límites do estamento, cuantificar o número dos seus membros e a súa evolución, ocuparse das súas rendas e o seu sistema benefical e centrarse nos dous grandes grupos de eclesiásticos: o secular (clero parroquial, clero capitular e bispos) e o regular (membros de ordes relixiosas).

Trátase, xa que logo, dunha tarefa complexa, e mesmo xa materializada nalgúns singulares traballos¹ que, teimamos, interesan para a investigación histórica, pois cómpre non esquecer que, ata o fin do Antigo Réxime, tódalas manifestacións da vida nacional estaban informadas ou presididas pola Igrexa católica²:

“Hábitos e sotanas impulsaban a máquina gobernante e burocrática do país; o cultivo das letras e das ciencias ilustrábase no século do reformismo co nome de numerosos clérigos; a faciana das nosas cidades tiña un

1. Por exemplo: M. BARRIO, *El clero en la España Moderna*, CSIC- Caja Sur, 2011; B. BARREIRO MALLÓN, *El clero de la diócesis de Santiago: estructura y comportamientos (siglos XVI-XIX)*, en: "Compostellanum" 33 (1988) 469-507; O. REY CASTELAO, "El clero compostelano a finales del siglo XVII: mentalidades y hábitos culturales"; J. M. CIFUENTES PAZOS, *El clero de Bilbao en el Antiguo Régimen: Número, procedencia geográfica y extracción social*, en: "Bidebarrieta" 12 (2003) 277-302.

2. Cf. J. R. HERNÁNDEZ FIGUEIREDO, *El dean Juan Manuel Bedoya (1770-1850). Proceso inquisitorial a sus escritos liberales*, Ourense, 2015, 17.

nítido perfil eclesiástico; a inmensa maioría das propiedades e bens materiais estaban en mans da Igrexa; co que a realidade eclesiástica ocupou un lugar determinante na memoria histórica da España moderna”³.

Coa nosa achega tentamos, en primeiro lugar: axudar a por en orde, dentro do múltiple e plural mundo eclesiástico, aqueles clérigos que exerceron os seus servizos na parroquia de Santiago de Pontedeume. Nun segundo lugar: axudar a divulgar –aínda que sexa dun xeito moi minguado– o xeito da aplicación das normas e a disciplina na intervención no nomeamento de párrocos e a provisión dos seus beneficios, marcada na Igrexa dende o Concilio de Trento e que estivo vixente a ta a celebración do Concilio Vaticano II.

2. PRESBÍTERO E PRESBITEROLOXIO

Enténdese por *presbítero* aquel fiel cristián, varón, que recibe o sacramento da orde sacerdotal en segundo grao (os outros dous graos son o diaconado e o episcopado), coa misión e a facultade de actuar na persoa de Cristo Cabeza, para cooperar co bispo no servizo do Pobo de Deus, realizando as funcións de ensinar, santificar e rexer. Baixo a autoridade do bispo, o presbítero pode participar da actividade de goberno, e así se lle concede un oficio ou delegación. Requírese a orde sacerdotal para recibir un oficio que leve anexo a cura de almas⁴. Etimoloxicamente, o termo ven do grego e significa *ancián* ou *home venerado*. A xerarquía do cristianismo asume o costume xudío de que tódalas comunidades tiñan á súa cabeza *anciáns* (presbíteros) e, deste xeito, as misións dos primeiros apóstolos establecían nas comunidades que fundaban a *presbíteros* para que as dirixiran (*Feitos dos Apóstolos*, 14, 23).

O xeito máis coñecido de desenvolver o oficio eclesiástico de presbítero é o de párroco. Precisamente, a figura do *parochus proprius* foi unha peza importante da reforma tridentina. O Concilio de Trento deseñou a institución parroquial prescribindo universalmente a constitución de parroquias, presididas por un párroco ou reitor, con límites territoriais determinados e pobo propio, para promover a ordenada realización da referida cura de almas⁵. As prescricións daquel concilio no seu completo tratado sobre o oficio e a potestade do párroco, cualificaban como parroquial aquela igrexa que, dentro de certos límites, posuía o dereito da cura de almas sobre os fieis e gobernábase por un reitor ou párroco

3. J. M. CUENCA TORIBIO, “La Iglesia española en la crisis del Antiguo Régimen (1789-1833)”, en: A. FLICHE-V. M. MARTÍN, *Historia de la Iglesia*, Valencia, Edicep 1975, Vol. XXIII, 547-572, citado en *Ibid.*

4. Cf. CONCILIO VATICANO II, Decreto *Presbyterorum ordinis*; CÓDIGO DE DEREITO CANÓNICO, cc. 207 §1, 757, 835 §2, 129 §1, 150, 1008-1009; Motu proprio “*Omnium in mentem*” (26-X-2009) artigo 1 e 2; *Directorio para el ministerio y la vida de los presbíteros* (11-II-2013).

5. Cf. A. VIANA, *El párroco, pastor propio de la parroquia*, en: “*Ius Canonicum*” 29 (1989) 58, 467-481.

propio. Pertencia, xa que logo, á esencia do oficio de párroco un pobo que lle fose asignado para recibir del mesmo os sacramentos⁶.

O Código de Dereito Canónico de 1917, na definición do seu c. 451 § 1 describe ao párroco como o sacerdote ou persoa moral a quen se lle confía a parroquia *in titulum* (en propiedade), exercendo nela a cura de almas baixo a autoridade do Ordinario do lugar. Confirmando esta liña histórica, o Código de Dereito Canónico de 1983, o vixente na actualidade, regula a institución parroquial en canto comunidade de fieis constituída establemente na Igrexa particular, e presidida polo párroco como pastor propio, baixo a autoridade do bispo diocesano (c. 515 § 1).

Respecto da oportunidade da palabra *presbiteroloxio*, cómprenos sinalar que, en 2006 a Asociación de Arqueiros da Igrexa en España, logo de celebrar congreso en Málaga, animaba: “á confección e publicación de listas dos diferentes estamentos eclesiásticos, relacionados polos seus cargos, sobre todo nas Catedrais e nos catálogos de párrocos (...) A Asociación propónse estimular a recuperación de biografías do clero nos seus diferentes estamentos, sobre todo fomentando a confección de paracoloxios”⁷.

Porén, para a denominación de tales catálogos, a mesma Asociación laíabase do baleiro na aceptación dos termos de carácter eclesiástico por parte da Real Academia da Lingua. Para elo a Asociación comprometé dirixirse á Corporación, e consultar a viabilidade de admitir algúns termos xa de uso, pero carentes da aceptación pertinente para elo⁸. Mentres seguimos a agardar pola oportunidade da inclusión destes termos, pola nosa banda optamos polo termo *presbiteroloxio*, e con el queremos enumerar aos presbíteros (párrocos, reitores, coadxutores, vicarios parroquiais, adscritos e capeláns) que tiveron oficio eclesiástico –tal como o recolle o Dereito Canónico– na parroquia de Santiago de Pontedeume⁹. Excluimos, xa que logo, a outro tipo de presbíteros: nativos, exclaustrados, patrimonistas e mesmo aqueles que, aínda sendo residentes na vila e facendo algún singular servizo dentro da parroquia (por exemplo capeláns dalgúns das comunidades relixiosas radicadas no territorio), non tiñan oficio canónico nela¹⁰.

6. Cf. A. BARBOSA, *De officio et potestate Parochi*, Lugduni 1665, 1, cap. 1, n. 26, 6; D. BOUIX, *Tractatus de Parocho ubi et de Vicariis parochialibus*, Parisiis 1880, 172 Y 173 e tamén F. X. WERNZUS, *Decretalium*, Romae 1899, 1027-1028.

7. “Communicatio” Boletín de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, 22 (Enero – Febrero 2006), 2.

8. Tales como “abadoloxio ou abacioloxio, paracoloxio ou rectoroloxio, decanoloxio e outros termos non incluídos no Dicionario da RAE, polo menos ate a súa edición vixésimo segunda. Incluírse na consulta a posibilidade analóxica doutros termos: Papadoloxio, cardinoloxio, generaloloxio, deanoloxio, prioroloxio, maestrescoloxio, arcedianoloxio, cantoroloxio (Chantre), tesoroloxio, doctoraloloxio, maxistroloxo, lectoroloxio, canonicoloxio, arquivistoloxio, beneficioloxio, monacoloxio, novicioloxio, donatoloxio, sacristanoloxio e campaneroloxio.

9. Eclesiasticamente estaba considerada como parroquia de termo de segunda. Os seus párrocos viñan nomeados alternando entre o Ordinario (o arcebispo compostelán) e o Conde Lemos. Pertence territorialmente ao arciprestado de Pruzos e cando se desenvolve o Concilio Vaticano II tiña dereito a dous coadxutores.

10. Por exemplo, nas contestacións ao cuestionario do Catastro de Ensenada, na resposta á pregunta sobre o número de clérigos que hai na vila no último terzo do século XVIII diuse: “A la treinta y ocho dijeron que en esta villa ay treze eclesiásticos y clérigos yncluso el cura, y de primera tonsura Don Joaquín Maldonado, Don Manuel de Lago, Don José Cubeiro, Don Joseph Sánchez do Couce, Don Benito Ares, Don Nicolás de Ulloa, Don Andrés de Serantes” (Cf. S. DAVIÑA SÁINZ, *Pontedeume a través del Catastro de Ensenada*, en: “Cátedra” 8 (2001) 124) mais só o último entraría no parámetro da nosa nómina.

3. FONTES UTILIZADAS E XUSTIFICACIÓN DA PERIODIZACIÓN

O nome máis antigo que se coñece dun reitor de Santiago de Pontedeume é o de Juan de Sors, mencionado nun documento de 1397 coma testemuña dunha doazón por parte da Casa de Andrade ao convento de Montefaro¹¹. Non son doadas de obter nóminas na Idade Media. O sistema de provisión de párrocos previsto naquela época para Santiago de Pontedeume era o coñecido como *dereito de presentación*, é dicir, a prebenda de padroado que exercía, neste caso, a Casa de Andrade ou Lemos sobre o nomeamento de párrocos, herdanza de antigos privilexios como o das encomendas, e non sempre adquiridos a través de normas ortodoxas recoñecidas polo dereito canónico (fundación, edificación ou dotación dunha nova igrexa) senón máis ben por usurpacións e á forza¹², sen que as reclamacións da Igrexa ao longo da Idade Moderna remataran de bo xeito para os seus intereses. O exercicio deste dereito consistía en presentar ao bispo unha terna de presbíteros candidatos, do que debería nomearse a un.

Este xeito de provisión canónica estivo vixente ata ben entrado o século XX, pois os padroados, convertían de feito aos párrocos en coidadores dos bens do señorío, e executores dos dereitos forais, e mesmo exercían un control sobre unha autoridade próxima aos veciños. Cómpre non esquecer a vulnerabilidade que padecían certos dominios a causa do absentismo dos seus titulares, da extraordinaria dispersión das súas propiedades e da fragmentación das rendas, agravada pola desaparición, no século XIX, dos Xustizas e outras autoridades señoriais. Os Señores valíanse da autoridade moral dos párrocos, a quen eles nomeaban, para os conflitos e resistencias coas liñaxes. Non é obxecto da nosa achega analizar esta cuestión, porén son numerosos os testemuños de resistencia radical contra os dereitos forais da Casa de Andrade (Alba) que eran combatidos co recurso aos poderes fácticos (caciques, xuíces, cargos políticos, amigos da Casa e, como non, tamén curas das poboacións afectadas) contando coa lealdade adquirida pola débeda contraída coa Casa por mor do seu nomeamento ou da promoción para un curato de maior categoría¹³.

Ademais da dificultade de acceso aos datos, tamén optamos por empezar a listaxe logo da inmediata celebración do Concilio de Trento (1545-1563), por ser esta a institución que oficializou a creación dos Libros Sacramentais, fonte principal dende a que obtívemo-los datos da nosa achega.

11. Cf. CASTRO ÁLVAREZ Carlos de – VÁZQUEZ ARIAS, J. C., *La iglesia de Santiago de Pontedeume. Historia y patrimonio artístico*, A Coruña, Deputación Provincial, 2003, 38.

12. Aínda que é coñecida a ansia do primeiro señor de Andrade por fundar novas igrexas, o certo é que, discorrendo os tempos, o estado de ocupación poboacional de Galicia e a presenza notable que a Igrexa acadara no rural, axiña deixouse de avanzar por esa vía. Pola súa banda, as doazóns reais en favor dos cabaleiros, deixaron de ser numerosas e mesmo as doazóns papais son, xeralmente, concesións da Idade Moderna. Ese é o caso, por exemplo, dos beneficios de Santa María de Centroña, San Martiño de Porto e San Pedro de Vilar, concedidos por León X ao Conde de Andrade. Cf. C. VAAMONDE LORES, *Gómez Pérez das Marinas y sus descendientes*, A Coruña, 1917, 82.

13. Cf. M. J. BAZ VICENTE, *Los dominios y prebendas eclesiásticas de la Alta Nobleza en Galicia: la historia de una reintegración frustrada*, en: "Cuadernos de Estudios Gallegos" XLV (1998) 110, 73-118.

Aquel evento, longo e intermitente (as súas vinte cinco sesións duraron dezaoitto anos), coñeceu a tres papas. Na súa penúltima sesión, celebrada o 11 de novembro de 1563, dispúxose a obrigatoriedade para tódolos párrocos de anotar e custodiar dilixentemente tódolos libros que cumprisen para deixar constancia do exercicio do seu ministerio, máis concretamente, da administración dos sacramentos do bautismo e o matrimonio, das defuncións e do cumprimento pascual; e mesmo se lles esixía levar unha estrita contabilidade das rendas que permitían o sostemento da parroquia. Todas aquelas disposicións tridentinas, obtiveron en España rango de lei por mor da Real Cédula de 12 de xullo de 1564 dada por Filipe II, extensivas tamén aos territorios de ultramar¹⁴. Son catrocentos anos de actividade eclesiástica, dunha liña administrativa, pastoral e normativa que, aínda que non produciu grandes innovacións no campo dogmático verbo do xa definido polo modelo medieval de anteriores concilios provinciais e sínodos, si que supuxo novidade da eficacia das normas propostas.

Esa nosa principal base de información (os Libros sacramentais), non estivo exenta de dificultades, pois os redactados no século XVI, por mor da súa conservación, non adoitan estar a disposición da consulta dos investigadores, co que tivemos que compensar esta eiva, cos datos que achegan algúns Libros de Confrarías e de Fundación de Misas conservados en distintos arquivos, especialmente no Arquivo Histórico Diocesano de Santiago de Compostela. Por último, tamén utilizamos as informacións contidas en singulares relacións como o Catastro de Ensenada, fontes impresas ou particulares estudos e mesmo novas dos xornais, que enunciarnos no apartado de bibliografía.

Optamos por pechar a nosa lista en 1963, ano do remate do Concilio Vaticano II, pois ámbolos dous concilios (Trento e Vaticano II), ofrecen a segmentación cronolóxica máis idónea para identificar o tránsito na historia da Igrexa dende a contrarreforma á modernidade.

4. RELACIÓN ALFABÉTICA

– A –

ALONSO DO VILAR, Juan. Párroco entre 1668 e 1690. Sucede a Antonio Montenegro e precede a Martín de Ituráin. En 1673 acolle a Visita Pastoral practicada polo Prior de Caaveiro, José de Vergara. Desenvolve o seu servizo no pontificado do arcebispo compostelán Andrés Girón, reformador da clerecía coa que se amosou máis ben represivo. De feito, colleu sona polos conflitos suscitados coa súa liña de goberno ríxida respecto dos exames periódicos dos curas, a vestimenta eclesiástica, o uso de armas por parte do clero e o control de predicadores e confesores.

14. Cf. M. S. GARCÍA PÉREZ, *Apuntes sobre los Archivos Parroquiales en España*, en: “Biblios” 33-34 (2009) 1-11.

ÁLVAREZ CORTIZO, Vicente. Coadxutor, dende 1958, con Pedro Díaz Casteleiro. Naceu en San Miguel de Presqueiras (Forcarei-Pontevedra) o 18 de agosto de 1909, ordenándose presbítero o 13 de marzo de 1937 xunto con outro irmá de nome José que foi capelán das Irmanciñas dos Desamparados na residencia da vila de Pontedeume. Finou o 6 de decembro de 1978. Ramiro Fonte deixou escrito del: “Atesouraba no seu corazón a santa mundanidade que distingue ós cregos que nunca medran”.

Bibliografía. *Guía de la Archidiócesis de Santiago (1965)...*, 483.

ANCA ÁLVAREZ, Recesvinto. Coadxutor con Manuel Montes Méndez.

ANCA PITA, José. Coadxutor de Aniceto Pinaque, Nicolás Novo Gayoso e Manuel Montes Méndez. Foi tamén ecónomo entre 1907 e 1910 e, neste tempo, desenvolveuse o Sínodo Diocesano de 1909.

ANIDO, Nicolás. Nativo de Pontedeume, foi Vice-Cura con José Fraga Freire.

ARIAS ALFEIRÁN, Baltasar. Capelán da Fundación “Gómez de Rioboo e Seixas” radicada na igrexa parroquial, no tempo do pontificado de Juan Valentín García. Natural de San Xoán de Piñeiro, residía na Praza do Conde e finou o 12 de xaneiro de 1768. No seu testamento tamén deixou fundacións perpetuas na parroquia de Santa María de Ribadeume e dúas misas rezadas, unha a celebrar o día de San Antón Abade e outra o día de San Antón de Padua na igrexa parroquial de Pontedeume.

Bibliografía. GARCÍA CORTÉS, C., *Clero fallecido...*, 175; LÓPEZ CALVO, J. A., *As escrituras fundacionais de obras pías...*, 50.

ARIAS DE MANDIÁ, Andrés Benito. Vice-Cura no tempo de José Fraga Freire. Vivía na rúa Maior da Vila.

Bibliografía. DAVIÑA SÁINZ, S., *Pontedeume a través...*, 147.

ARRIOLA, Bernardo de. Capelán dun beneficio, tamén foi rexente provisional da parroquia en 1752, entre o servizo de Jacinto Pardo Maceda e Tomás Moreira Montenegro. Residía na rúa Maior da vila.

Bibliografía. DAVIÑA SÁINZ, S., *Pontedeume a través...*, 147.

– B –

BRAGE, José María. Coadxutor con Domingo Ferraces e Ecónomo, á morte deste, en 1880.

– C –

CABRAL, José Francisco de. Vice-Cura nos tempos de Tomás Moreira Montenegro. Rexeu provisoriamente a parroquia entre 1763 e 1764.

CALVAR CAMIÑA, José. Coadxutor con José Manuel Cendán Sánchez.

CALVO DEL MANZANO, Luis Antonio. Sen data certa do seu ministerio, si sabemos que deixou mandas testamentarias en favor da igrexa parroquial.

CARRERA EQUÍLEGOR, Juan Ignacio. Coadxutor de Nicolás Novo Gayoso, Manuel Montes Méndez e José Manuel Cendán Sánchez.

CASTRO, Juan de. En 1761 deixa bens para a parroquia.

CENDÁN SÁNCHEZ, José Manuel. Párroco entre 1918 e 1951. Sucede a Manuel Montes Méndez e precede a Pedro Díaz Casteleiro. Tócalle rexer a parroquia nuns tempos nada doados: guerras mundiais, guerra civil e anos de fame. Coñeceu os pontificados dos arcebispos Martín de Herrera, Lago González, De Diego Alcolea, Martínez Núñez, Muníz Pablos e Quiroga Palacios. A prensa nacional recolleu mesmo crónicas de actos de sacrilexio acontecidos na igrexa parroquial en abril de 1921. De sensibilidade social contrastada, mesmo foi protagonista de subscricións populares para campañas internacionais de protección da infancia logo da primeira guerra mundial.

Bibliografía. “El Adelanto” (27-abril1921); “La Correspondencia de España” Diario Universal de Noticias, Número 23176, (5-enero-1922).

CUBEIRO, José Bernardo. Vice-Cura nos tempos de Tomás Moreira Montenegro.

– CH –

CHANTEIRO, Juan. Deixou fundación de seis misas anuais en 1623.

– D –

DÍAZ CASTELEIRO, Pedro. Párroco entre 1952 e 1977. Sendo ecónomo do Divino Salvador de Fene, sucede a José Manuel Cendán Sánchez. Nacera en Santiago de Franza o 19 de novembro de 1922, ordenado sacerdote o 15 de xuño de 1947, fina o 27 de xullo de 2017 sendo Cóengo da Colexiata de Santa María do Campo de A Coruña. Nomeado “Fillo Adoptivo da Vila de Pontedeume”, entre 1961 e 1967 tivo que acometer obras mudando fasquía do interior da igrexa parroquial, e facer evolucionar á parroquia dun estilo

pastoral consecuencia do nacional catolicismo, cara ás suxestións do Concilio Vaticano II. En 1971, tivo lugar a celebración do VII Centenario da fundación da vila de Pontedeume e formou parte da comisión organizadora da efeméride. Coñeceu os pontificados dos arcebispos Quiroga Palacios e Suquía Goicoechea.

Bibliografía. GUÍA DE LA ARCHIDIÓCESIS DE SANTIAGO..., 494; *Boletín Oficial del Arzobispado de Santiago*, nº 3733 (2017) 610; CASTRO ÁLVAREZ, CARLOS DE – VÁZQUEZ ARIAS, J. C., 49.

DÍAZ DE NEIRA, Antonio. Licenciado. Párroco entre 1619 e 1633. En 1622 celebra o primeiro Voto a San Nicolás de Tolentino. Coñeceu o pontificado do arcebispo compostelán Agustín Antolínez. Xunto co Concello e o Convento agostiño, redactou as ordenanzas e protocolos para a celebración de senlleiras festas relixiosas: Corpus, Apóstolo Santiago e San Roque.

Bibliografía. AMP, *Libro de actas capitulares ou de Pleno (1533-1658)*; COUCEIRO FREIJOMIL, A., *Historia de Puente deume...*, 385-386.

DÍAZ DE RIVAS, Ramón Nicolás. Coadxutor de Pedro Rivera Pardo e José Otero. Ecónomo en 1831.

DÍAZ VARELA, Manuel. Coadxutor con José Manuel Cendán Sánchez.

DURÁN VIDAL, Demetrio. Coadxutor con José Manuel Cendán Sánchez. Nacera na Pobra do Caramiñal o 9 de outubro de 1914. Ordenado o 3 de xuño de 1944, en 1962 logo da súa estadía en Pontedeume, pasa como coadxutor a Santa Uxía de Riveira.

Bibliografía. *Guía de la Archidiócesis de Santiago (1965)...*, 494.

– F –

FERNÁNDEZ, Antonio, veciño da vila aparece mencionado coma fundador de dúas misas en 1686, na igrexa parroquial.

FERNÁNDEZ BARBEITO, Ramón. En 1820 accede á capelanía de “Xesús Nazareno” na capela das Virtudes que tiña anexa a carga de docente Na Cátedra de Latinidade. En 1827, mediante oposición, accede á prebenda da Misa de once na igrexa parroquial. En 1840 foi desposuído das mesmas. Despois da oportuna reclamación, é repostado en 1844.

Bibliografía. LÓPEZ CALVO, J. A., *As escrituras fundacionais...*, 62-63.

FERNÁNDEZ DE SANDOMINGO, Roque. Patrimonista veciño de San Pedro de Vilar que exerce de Ecónomo entre 1805 e 1806. Exerce no tempo de tres párrocos: Juan Valentín García, Pedro Ribera Pardo e José Otero. Foi capelán da fundación “San Xoán

Degolado” que percibía rendas de bens radicados na parroquia de Santa María de Ombre e administrador das Escolas de Primeiras Letras fundadas polo Arcebispo Rajoy en 1769.

Bibliografía: LÓPEZ CALVO, J. A., *As escrituras fundacionais...*, 53-55; LÓPEZ CALVO, J. A., *Cristianización e culturización...*, 82.

FERNÁNDEZ RÍOS, Domingo. Coadxutor con José Manuel Cendán Sánchez.

FERNÁNDEZ VALLE DE PAZ, Luis. Nacera en Curtis o 28 de outubro de 1933. Ordenado o 17 de novembro de 1957 Finou en A Coruña o 13 de xaneiro de 2009 cando era vicario parroquial de Santiago de O Burgo (Culleredo). Coadxutor con Pedro Díaz Casteleiro.

Bibliografía. *Guía del Arzobispado* (1965), 497.

FERRACES, Domingo. Párroco entre 1853 y 1880. Durante o seu pontificado, en 1866, derrúbase a igrexa do convento agostiño. Entre 1854 e 1862 acomete importante restauracións da igrexa parroquial. En 1854 ten que asumir na parroquia en todo o concello un andazo mortal de cólera. En 1855, acontece a segunda lei desamortizadora (Lei Madoz). Tocoulle vivir a celebración do Concilio Vaticano I. Coñeceu aos cardeais arcebispos composteláns: García Cuesta e Payá y Rico.

Bibliografía. LÓPEZ CALVO, J. A., *El convento agustino...*, 153; ID., *Restauracións e obras na igrexa parroquial...*, 45-51.

FILGUEIRAS VILA, José. Capelán do cárcere do Partido Xudicial entre 1910 e 1917 e encargado provisional da parroquia en 1917. Tamén foi coadxutor con José Manuel Cendán Sánchez.

FRAGA FREIRE, José Antonio de. Párroco entre 1764 e 1770. Fina o 19 de decembro de 1769. Na súa época (1765) acontece a fundación da Confraría da Virxe das Dores e Carlos III expulsa aos xesuítas de España (1767). Coñeceu o pontificado compostelán do arcebispo Rajoy Losada.

Bibliografía. GARCÍA CORTÉS, C., *Clero fallecido en Pontedeume...*, 177; Couceiro Freijomil, A., *Historia de Puentedeume...*, 375.

FRAGA SANJURJO, Antonio de. Licenciado. Capelán da Misa de Alba no tempo de Jacinto Pardo Maceda. Fina en Pontedeume o 15 de xullo de 1710.

Bibliografía. GARCÍA CORTÉS, C., *Clero fallecido en Pontedeume...*, 167.

– G –

GARCÍA, Juan Valentin. Párroco entre 1783 e 1804. Substitúe a Andrés Antonio Serantes e precede a Pedro Ribera Pardo. No seu pontificado, en 1767, Godoy inicia unha

primeira desamortización de bens eclesiásticos. Coñeceu aos arcebispos composteláns: Malvar y Pinto; Fernández Vallejo e Muzquiz Aldunate.

GÓMEZ, Antonio María. Párroco entre 1849 y 1853. Sucede a Juan Antonio Sanjurjo e precede a Domingo Ferraces. Na súa época asinouse o Concordato de 1851 entre España e a Santa Sé. Coñeceu os pontificados dos arcebispos de Santiago: Rafael de Vélez e o cardeal García Cuesta.

GONZÁLEZ DO VILAR, Francisco. Reitor da parroquia da Vila en 1615, cando se refunda a Confraría de San Roque do gremio de mareantes, sendo arcebispo compostelán Juan Beltrán Guevara y Figueroa.

Bibliografía. ARQUIVO MUNICIPAL DE PONTEDEUME, *Libro de Cabidos da Confraría de San Roque*, Atado 334, 1615.

– I –

ITURÁIN, Martín de. Párroco entre 1691 e 1706. Licenciado. Natural da vila guipuscoana de Azpeitia. Finou de xeito repentino o 17 de xaneiro de 1707. Formouse e viviu nos anos do apoxeo da Contrarreforma en España. Coñeceu o pontificado do arcebispo compostelán Antonio Monroy. Deixou en 1675 unha fundación de misas perpetuas a celebrar na igrexa parroquial.

Bibliografía. GARCÍA CORTÉS, C., *Clero fallecido en Pontedeume...*, 167.

– L –

LAMAS HERRERA, Francisco. Coadxutor de Juan Antonio Sanjurjo. Protagonista dun desagradable caso de reclamación por parte dos frades agostiños do convento da vila, duns bens e alfaías dos frades que quedaran en depósito no domicilio deste presbítero.

Bibliografía. LÓPEZ CALVO, J. A., *El convento agustino de Pontedeume...*, 193-195.

LAMAS PARDO, Manuel Domingo de. Coadxutor no tempo de Pedro Ribera Pardo.

LAMAS PARDO, Nicolás Antonio de. Ecónomo entre 1820 e 1823, segmento de tempo que se coñece na historia de España como a do Trienio Liberal. Entre os pontificados de Pedro Ribera Pardo e José Otero. En 1822 acontécelle un, cando menos, anecdótico incidente cos designados como mordomos da festa de San Roque, pois estes ao non estaren dispostos a facerse cargo da festa, pechan as portas da súas casas para non ter que recibir o “ramo”. Este reitor ordena a un carpinteiro que crave o ramo nas súas portas provocándose un grave escándalo. Foi patrono administrador das Escolas de Primeiras Letras fundadas polo Arcebispo Rajoy en 1769.

Bibliografía. ARQUIVO MUNICIPAL DE PONTEDEUME. *Libro de Cabidos da Confraría de San Roque*. 334, 1822; LÓPEZ CALVO, J. A., *Cristianización e culturización...*, 82.

LÓPEZ DE SAAVEDRA, García. Natural de Pontedeume. Bacharel por Salamanca, presentouse a Licenciado en Cánones na Universidade Compostelá en 1590.

Bibliografía. CABEZA DE LEÓN, S., Tomo II, 182.

LÓPEZ DO PORTO, Domingo. Vicario Cura entre 1707 y 1708. Licenciado. Rexenta a parroquia de xeito provisional entre os servizos de Martín de Ituráin e Jacinto Pardo Maceda.

LÓPEZ PULLEIRO, Miguel. Vicario de Francisco Gómez do Vilar a mediados do século XVII.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Eduardo. Capelán de Sancristía, no pontificado de Nicolás Novo Gayoso. En 1921, exercendo como capelán do Asilo das Irmanciñas dos Desamparados da vila, gaña un beneficio na catedral de Santiago.

Bibliografía. “El Eco de Santiago”, nº 10656 (10-agosto-1921).

– M –

MAGARIÑOS MARTÍNEZ, Manuel. Coadxutor con José Manuel Cendán Sánchez. Nacera en Santa María de Caldas (Pontevedra) o 28 de febreiro de 1914, ordenouse de presbítero o 27 de decembro de 1942. Fina en agosto de 1982 como Párroco de San Cosme de Nogueirosa, onde chegara en 1946.

Bibliografía. *Guía de la Archidiócesis de Santiago...*, 507.

MARTÍNEZ, Antonio Francisco. Relixioso franciscano exclaustrado, adscrito á parroquia no pontificado de Domingo Ferraces.

MELLA, Gabriel Antonio de. Tenente Cura no pontificado de Jacinto Pardo Maceda.

MENAYA PULLEIRO, Francisco. Herda do seu irmán Simón o servizo de Sancristán Maior da igrexa de Pontedeume. Fina o 27 de decembro de 1716.

Bibliografía. GARCÍA CORTÉS, C., *Clero fallecido en Pontedeume...*, 169.

MENAYA PULLEIRO, Simón. Licenciado. Sancristán Maior da Parroquia no tempo de Jacinto Pardo Maceda. Coadxutor en San Pedro de Vilar, foi tamén párroco de Santa María de Ombre. Bautizou en 1690 ao futuro arcebispo de Santiago Bartolomé Rajoy e Losada. Finou o 22 de setembro de 1715.

Bibliografía. GARCÍA CORTÉS, C., *Bartolomé Rajoy y Losada...*, 38; ID., *Clero fallecido en Pontedeume...*, 168-169.

MONTENEGRO, Antonio. Párroco na primeira metade do século XVII. Sucede a Antonio Díaz de Neira, probablemente en 1634, e precede a Xoán Alonso do Vilar.

MONTES MÉNDEZ, Manuel. Párroco entre 1910 e 1917. Sucede a Nicolás Novo Gayoso e precede a José Manuel Cendán Sánchez. Precisamente no ano da súa chegada, sendo alcalde do Concello Gonzalo Prego Punín, acorda suprimir un antigo costume que non era do agrado de tódolos veciños. Pola festa de Corpus, no momento en que a procesión pasaba a carón da Casa Consistorial arriábase a bandeira que era pisada polo sacerdote que portaba a custodia co Santísimo Sacramento, mentres a música interpretaba os sons da Marcha Real. Seica esta practica viña dende tempos antigos e verificada con nobre intención para significar o señorío de Deus sobre tódalas realzas da terra. Coñeceu o pontificado do Cardeal Arcebispo de Santiago José Martín de Herrera y de la Iglesia.

Bibliografía. COUCEIRO FREIJOMIL, A., *Historia de Puente deume ...*, 368.

MOREIRA MONTENEGRO, Tomás José. Párroco entre 1752-1763. Natural de Viveiro era familiar do arcebispo Rajoy e Losada (seu pai era curmá do arcebispo). Como apoderado do arcebispo, contratou importantes obras na contorna eumesa: torres para a igrexa parroquial de Santiago de Pontedeume, lonxas para o almacenamento da pesca no peirao, reedificación da capela de Covés e da parroquial de San Martiño de Andrade, ampliación do convento agostiño e a fundación de escolas infantís. Cóengo de Santiago en 1763, dous anos antes (1761) conságrase para o culto a actual igrexa de Santiago. En 1771 contrata a Xosé Gambino as imaxes da Semana Santa. Tivo outro irmán clérigo de nome Xosé Francisco, tamén cóengo en Compostela dende 1753. Foi o párroco da consagración da actual igrexa en 1763. Foi o primeiro administrador da Obra Pia “Escola de Primeiras Letras” fundada polo arcebispo Rajoy en 1769.

Bibliografía. GARCÍA CORTÉS, C., *Bartolomé Rajoy y Losada...*, 17, 41, 42, 175, 205, 212, 227, 230, 231, 242, 262, 264, 303, COUSELO BOUZAS, J., *Galicie artística ...*, 565-567; LÓPEZ CALVO, J. A., *Cristianización e cultuturización...*, 82.

– N –

NIETO BUSTO, José. Nacido en Fecha (Santiago de Compostela) o 18 de maio de 1925, e ordenado o 6 de xuño de 1954, foi coadxutor de Pedro Díaz Casteleiro. Xubilouse canonicamente en 2016 como párroco de Santa María de Dexo (Oleiros).

Bibliografía. *Guía del Arzobispado de Santiago* (1965), 510.

NOVO GAYOSO, Nicolás. Párroco entre 1890 e 1907 e do seu anexo Santa María de Centroña. Sucede a Aniceto Luis Pinaque e precede a Manuel Montes Méndez. Fora Párroco dos Vilares de Parga (Bispado de Mondoñedo) entre 1872 e 1890. Entre 1896 e 1898 acomete obras de restauración na igrexa parroquial: Pía bautismal de mármore, sendo a más importante a pavimentación do chan do templo. Fina en Pontedeume o 29 de marzo de 1908.

Bibliografía. LÓPEZ CALVO, J. A., *Restauracións e obras na igrexa parroquial...*, 45-51; BRISSET MARTÍN, X., *Novas de Pontedeume...*, 153.

– O –

OTERO, José. Párroco entre 1823 e 1831.

OTERO SUÁREZ, José. Ecónomo en 1918.

– P –

PARADA REGUEIRO, Manuel. Coadxutor con José Manuel Cendán Sánchez.

PARDO CABALO, Lucas. Coadxutor de Juan Antonio Sanjurjo.

PARDO MACEDA, Jacinto. Párroco entre 1708 e 1752 e do seu anexo San Martiño de Porto. Asina concordia co Prior do convento agostiño da vila por de discrepancias protocolarias nos actos culturais. Fina o 5 de agosto de 1752 logo de 45 anos ao fronte da parroquia, caracterizados por unha pastoral de Contrarreforma tridentina e as repercusións da Ilustración na Igrexa. En xullo de 1727 mórrelle na súa parroquia o Arcebispo Miguel Herrero y Esgueva que se atopaba na Vila en Santa Visita Pastoral.

Bibliografía. DAVIÑA SÁINZ, S., *Pontedeume a través...*, 142-143; LÓPEZ CALVO, J. A., *El convento agustino...*, 117. GARCÍA CORTÉS, S., *Clero fallecido en Pontedeume...*, 173-174; COUCEIRO FREIJOMIL, A., *Historia de Puente deume...*, 370.

PAZOS TEIJEIRA, Celestino de. Párroco entre 1880 e 1883. Doutor en Teoloxía. Sucede a Domingo Ferraces e precede a Aniceto Luis Pinaque. Veu a Pontedeume presentado polo Duque de Alba, logo de rexer os curatos de San Estevo de Larín (Arteixo) e San Martiño de Lestón (A Laracha). Fundador do Colexio Eclesiástico de Pontedeume radicado no edificio da Cátedra de Latinidade. Nomeado Misioneiro Apostólico do papa e capelán de honra en 1882, en 1883 accede a unha coenxía na catedral de Xirona. En 1885 accede á dignidade de Chantre no cabido da catedral de Vic.

Bibliografía. LÓPEZ CALVO, J. A., *El Colegio Eclesiástico de Pontedeume...*, 213; “La Correspondencia de España” Número 8981 (24-outubro-1882); “Diario de Lugo” N° 1190 (23-setembro-1880).

PAZOS, Diego. Coadxutor nos servizos de Pedro Ribera Pardo.

PENA FREIRE, Andrés. Coadxutor de Celestino de Pazos Teijeira e Ecónomo da parroquia entre 1883 e 1884. Docente no Colexio Eclesiástico de Pontedeume.

Bibliografía. LÓPEZ CALVO, J. A., *El Colegio Eclesiástico de Pontedeume...*, 213.

PÉREZ, Mateo. Vice-Cura con Juan Alonso do Vilar.

PEREZ, Nicolás. Vice-Cura con Juan Alonso do Vilar.

PÉREZ FRÁIZ, Miguel. Coadxutor de Juan Valentín García.

PINAQUE, Aniceto Luis. Licenciado. Párroco entre 1884 e 1889. Sucede a Celestino de Pazos e precede a Nicolás Novo Gayoso. De Pontedeume pasou a ser reitor da igrexa de San Xíán de Ferrol, tamén parroquia de presentación dos condes de Andrade. Na súa estadia na vila celebrouse o último Concilio Provincial Compostelán (1887).

PIÑEIRO BARRO, José Antonio. Adscrito con Nicolás Novo Gayoso.

PLACER, Antonio María. Presbítero asignado a Nicolás Novo Gayoso.

POL, Jacinto María. Teniente Cura de Juan Antonio Sanjurjo. Natural de Pontedeume.

PRECEDO LAFUENTE, Manuel Jesús. Nomeado coadxutor o 13 de setembro de 1951 sendo párroco Pedro Díaz Casteleiro, e rexente de Santo André de Cabanas e o seu anexo Santo Estevo de Erines. Nacera no 1925 en Anceis (Cambre), finou en 2011 sendo membro do Cabido da catedral compostelá, do que foi Deán e onde chegara en 1962.

Bibliografía. *Gran Enciclopedia Gallega*, Tomo 25, 209.

PUNÍN, Tomás. Religioso exclaustro, actúa como adscrito no pontificado de Juan Antonio Sanjurjo. Aparece como voluntario da Milicia nacional local entre 1834 e 1844.

Bibliografía. DOMÍNGUEZ FERRO, M., 320.

– R –

RÍO DURO, Juan del. Ecónomo da parroquia entre 1782 e 1783. Entre os pontificados de Andrés Antonio Serantes e Juan Valentín García.

RÍO PÉREZ, Constantino del. Coadxutor con Domingo Ferraces. De Pontedeume pasa como párroco a San Cosme de Nogueirosa.

RIVERA MACEDA, Pedro de. Vice-Cura con Jacinto Pardo Maceda. Tamén vivía de aluguer na rúa Maior da Vila. Funda dúas misas anuais que debían pagar os seus herdeiros polos bens que posuía en San Martiño de Andrade.

Bibliografía. DAVIÑA SÁINZ, S., *Pontedeume a través...*, 149.

RIVERA PARDO, Pedro. Párroco entre 1806 e 1820, xunto co seu anexo San Martiño de Porto. Nacera en Betanzos o 7 de maio de 1762. Ordenado de presbítero en 1789, fora antes párroco dos curatos de Moeche no bispado de Mondoñedo. Tocoulle o convulso período da invasión francesa e mesmo foi Deputado nas Cortes de Cádiz de 1812.

Bibliografía. LÓPEZ CALVO, J. A., *Un clérigo deputado nas Cortes de Cádiz...*,

ROBERES ALONSO, José María. Patrimonista e avogado residente na vila. En 1915 toma posesión como capelán da cárcere do Partido Xudicial. Pertencente á unha familia de curtidores chegados de Flandes no século XVII asentada en Pontedeume, e con algúns membros na clerecía, como por exemplo Xoán Xosé Roberes Rodríguez, que chegou a ser Deán da Catedral de La Habana.

Bibliografía. COSTAS FERNÁNDEZ L. – MACEDO CORDAL, C., 359; “El Eco de Santiago”, nº 7034 (29-outubre-1915).

ROBERES TOMASI, Ruperto. Tío do anterior. Tenente Cura con Juan Antonio Sanjurjo e Domingo Ferraces. Natural de Pontedeume, prebendado da capelanía “Nosa Señora das Neves”, fundada polo arcebispo Rajoy.

Bibliografía. COSTAS FERNÁNDEZ L. – MACEDO CORDAL, C., 378.

RODRÍGUEZ BEDOYA, José. Bedel interino da Universidade de Santiago, acada un beneficio na clerecía en Pontedeume en 1661.

Bibliografía. CABEZA DE LEÓN, S., Tomo I, 235, 484 nota 120.

RODRÍGUEZ COELLO, Marco Antonio. Coadxutor no tempo de Pedro Ribera Pardo.

RODRÍGUEZ, Domingo. Vice-Reitor da parroquia con Martín de Ituráin.

ROMERO VILLAR, Juan Antonio. Coadxutor de Andrés Antonio Serantes.

– S –

SAAVEDRA MEIJOMIDE, Ángel. Natural de Santiago de Compostela, e ordenado sacerdote en 1949, foi coadxutor de José Manuel Cendán Sánchez. Encargado provisional da parroquia á morte deste en 1951 de aquí pasou a ser, sucesivamente, Párroco de San Xosé de Ares e Santa María do Porto de Marín (Pontevedra).

Bibliografía. Guía del Arzobispado (1965), 519.

SÁNCHEZ, José. Tenente Cura con Juan Antonio Sanjurjo e párroco da anexa San Martiño de Porto. Anteriormente fora tamén párroco de Santa María de Centroña. Actúa de ecónomo entre 1848 y 1849. Rehabilita para o culto en 1849 a igrexa desamortizada do convento agostiño. En 1842, preside a derradeira Misa de festa (martes de Pentecoste) na Capela do Espírito Santo do Hospital de peregrinos que había no medio da ponte antes da súa demolición. Aparece na nómina de voluntarios da Milicia nacional local entre 1834 e 1844).

Bibliografía. LÓPEZ CALVO, J. A., *El convento agustino...*, 200 e 202; CASTRO ÁLVAREZ C. D. – VÁZQUEZ ARIAS, J. C., 19; DOMÍNGUEZ FERRO, M., 314.

SANJURJO, Juan Antonio. Párroco entre 1831 y 1848. Sucede a José Otero y precede a Antonio María Gómez. En 1835 acontece a publicación da Lei Mendizábal desamortizadora de bens eclesiásticos. En 1847 consegue rehabilitar para o culto a desamortizada igrexa dos frades agostiños, porén por mor do seu pasamento non consegue reinaugurala. En 1843, asume as ordenanzas coas que a corporación local lexisla os costumes relixiosos locais, tales como o toque de campás ou mesmo os aranceis dos servizos relixiosos. Deixou fundación de misas en 1844.

Bibliografía. LÓPEZ CALVO, J. A., *El convento agustino...*, 199; COUCEIRO FREIJOMIL, A., *Historia de Puente deume...*, 369, nota 1.

SERANTES, Andrés Antonio. Párroco entre 1770 e 1782. Substitúe a José Fraga Freire e precede a Juan Valentín García. Fina en Santiago o 27 de novembro de 1782. Irmá de Tomás Serantes, cóengo na catedral compostelá sotérrase no convento franciscano daquela cidade. No seu tempo (en 1771) a parroquia recibe a Santa Pastoral Visita de Juan Varela Fondevila e Vereas, Bispo Auxiliar de Bartolomé Rajoy Losada.

Bibliografía. GARCÍA CORTÉS, C., *Clero fallecido en Pontedeume...*, 182-183; LÓPEZ CALVO, J. A., *As escrituras fundacionais...*, 60-61; CASTRO ÁLVAREZ, C. – VÁZQUEZ ARIAS J. C., 173-174.

SIERTO FERNÁNDEZ, Antonio. Presbítero veciño da Vila asignado á parroquia nos tempos de Nicolás Novo Gayoso.

SILVAR, Pedro de. A mediados do século XVII, deixa fundadas tres misas (unha cantada e dúas rezadas) a celebrar no día de San Brais.

SOLÍS, Antonio. Coadxutor no tempo de Pedro Ribera y Pardo. Entre 1806 e 1820 figura como administrador da obra pia “Escolas de Primeiras Letras” fundada polo Arcebispo Rajoy.

Bibliografía. LÓPEZ CALVO, J. A., *Cristianización e culturización...*, 82.

– V –

VARELA ALVARELLOS, Ramón. Coadxutor con Manuel Montes Méndez.

VÁZQUEZ GARCÍA, José. Coadxutor de Juan Valentín García.

VÁZQUEZ MACEDA, Juan Ángel. Tenente Cura con Pedro Ribera Pardo.

VÁZQUEZ MACEDA, Pedro Pablo. Coadxutor de Andrés Antonio Serantes e Juan Valentín García.

VEGA, Juan Ignacio de. Exerceu o seu presbiterado a medidos do século XVII. En 1660 deixa fundación dunha misa perpetua a celebrar o día de san Xoán evanxelista na igrexa parroquial de Pontedeume.

VILLANUEVA PUNÍN, Matías. Patrimonialista natural e veciño de Pontedeume solicita en 1870 a prebenda da Capelanía de Nosa Señora das Neves fundada polo arcebispo Rajoy en substitución de Ruperto Roberes.

Bibliografía: LÓPEZ CALVO, J. A., *As escrituras fundacionais...*, 51-52.

5. BIBLIOGRAFÍA

ARQUIVO MUNICIPAL DE PONTEDEUME, *Libro de Cabidos da Confraría de San Roque (1615-)*. Atado 334.

Libro de actas capitulares ou de Pleno (1533-1658), 1.

ARZOBISPADO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, *Guía de la Archidiócesis de Santiago de Compostela*, Santiago, Oficina Diocesana de Información y Estadística, 1965.

BRISSET MARTÍN, X., *Novas de Pontedeume publicadas en “La Voz de Galicia” en 1908*, en: “Cátedra” 15 (2008) 153-165.

CABEZA DE LEÓN, S., *Historia de la Universidad de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, CSIC - Instituto “Padre Sarmiento”, 3 vol., 1945.

CASTRO ÁLVAREZ, CARLOS DE – VÁZQUEZ ARIAS, J. C., *La iglesia de Santiago de Pontedeume. Historia y patrimonio artístico*, A Coruña, Deputación Provincial 2003.

COSTAS FERNÁNDEZ, L., MACEDO CORDAL, C., *Achega ao gremio de zapateiros e curtidores de Pontedeume nos séculos XVII e XVIII*, en: “Cátedra” 15 (2008) 287-390.

COUCEIRO FREIJOMIL, A., *Historia de Puente deume y su comarca*, Santiago, Editorial Compostela, 1944.

- COUSELO BOUZAS, J., *Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX*, Santiago de Compostela, Instituto Teológico Compostelano; =Collectanea Scientifica Compostellana 18, 2005.
- DAVIÑA SÁINZ, S., *Pontedeume a través del Catastro de la Ensenada*, en: “Cátedra” 8 (2001) 113-157.
- DOMÍNGUEZ FERRO, M., “*Salvación, Unión e Fraternidade*”: *A Milicia Nacional de Pontedeume (1834-1944)*, en: Cátedra 25 (2018) 299-331.
- DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A., “Aspectos sociales de la vida eclesiástica en los siglos XVII y XVIII”, en: *Historia de la Iglesia de España*, Madrid 1979, Vol IV: *La Iglesia de España de los siglos XVII-XVIII*.
- GARCÍA CORTÉS, C., *Clero fallecido en Pontedeume durante el siglo XVIII*, en: “Cátedra” 10 (2003) 161-188.
Bartolomé Rajoy y Losada (1690-1772). Un arzobispo edificador y filántropo en la Galicia ilustrada, Pontedeume, Espino Albar, 2011.
- GARCÍA ORO, J. – REGAL LEDO, M. – LÓPEZ RIVAS A.; *Historia da Igrexa galega*, Vigo, Sociedade de Estudos, Publicacións e Traballos 1994.
- LÓPEZ CALVO, J. A., *El convento agustino de Pontedeume. Estudio histórico y colección documental*, Pontedeume, Sociedad Filatélica de Arte y Humanidades “Eume”, Pontedeume, 2006.
Restauracións e obras na igrexa parroquial de Santiago de Pontedeume durante o século XIX, en: “Cátedra” 7 (2000) 45-56.
El colegio eclesiástico de Pontedeume: una institución educativa local de finales del siglo XIX, en: “Cátedra” 22 (2015) 209-220.
As escrituras fundacionais de obras pías como fonte de estudo da historia social: o exemplo de Pontedeume, en: “Cátedra” 13 (2006) 49-78.
Un clérigo deputado nas Cortes de Cádiz de 1812, natural de Betanzos: Don Pedro Rivera e Pardo, en: “Anuario Brigantino” 32 (2009) 195-212.
Cristianización e culturización da infancia no século XVIII: As escolas de primeiras letras fundadas en Pontedeume polo Arcebispo Rajoy, en: “Cátedra” 19 (2012) 77-95.
- MORGADO GARCÍA, A., *Ser clérigo en la España del Antiguo Régimen*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2000.

“ALONSO PITA DA VEIGA, EL HÉROE GALLEGO DE PAVÍA” ICONOGRAFÍA DE FERRER-DALMAU, “EL PINTOR DE BATALLAS”

María Fidalgo Casares
Doctora en Historia del Arte.
Miembro de la Academia de la Historia de Andalucía

*In memoriam:
Celestino Sardiña y Paco Allegue,
eumeses amantes de su Historia.*



Augusto Ferrer-Dalmau, conocido con el sobrenombre de “El Pintor de Batallas”, es uno de los máximos representantes del género de pintura histórico-militar a nivel mundial. Una de sus características, original en la pintura española, es la conversión ipso facto de sus cuadros en iconografías históricas y su capacidad de revitalización del episodio que narra en sus pinceles.

El Día de las Fuerzas Armadas de 2017 se desvelaba con expectación la temática a la que Ferrer-Dalmau, dedicaba su último lienzo: “*Alonso Pita da Veiga, el héroe gallego de la Batalla de Pavía*”. Dado el impacto mediático que adquieren las obras del artista, la representación pictórica del caballero, de calidad técnica excepcional, desencadenaba la

puesta en valor de un hecho histórico que el devenir de los sistemas de enseñanza había sepultado. La importancia del lienzo no sólo radica en ser el primer cuadro que el autor dedica a un personaje gallego, sino sobre todo, el lograr la recuperación de una figura singular “Alonso Pita da Veiga”, legando una iconografía del héroe para la posteridad.

1. ALONSO PITA DA VEIGA Y LA BATALLA DE PAVÍA

Alonso Pita da Veiga fue uno de los personajes históricos más sobresalientes de la Galicia de su tiempo. Aunque nació y se enterró en Ferrol, la memoria colectiva lo consideró siempre eumés. En Pontedeume, se casó, afincó, tuvo descendencia, testó y murió¹

Perteneciente a un antiguo linaje de Galicia, Alonso Pita da Veiga, Señor de Vilacornelle, nació en Ferrol en 1480 y fue el segundo hijo del regidor perpetuo de la villa, Pedro Morado y de María Fernández da Veiga, del linaje de los Pardo de Lago de Moeche.

Como caballero, aunque las fuentes documentan que luchó en el Tercio de Moncada, legendariamente se le situó a las órdenes de Fernando de Andrade, de la Casa Condal de Pontedeume en el Tercio que el señorío aportó para las campañas imperiales de Italia. Allí haría Historia, sobre todo en la Batalla de Pavía (1525).

Carlos I de España se había convertido en el personaje más poderoso del mundo conocido al ser nombrado Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Francisco I de Francia, que también había optado al título, quedaba en una difícil posición geopolítica. Su nación aparecía rodeada por los territorios del rival, y todas sus fronteras, amenazadas por intereses del Emperador.

Esta situación dio lugar a una guerra entre el Imperio y Francia: “la guerra de los cuatro años”. Francisco I tomó la iniciativa, cruzó los Alpes y desde 1521 al 1524, capitaneando su ejército de 40.000 franceses entró “a sangre y fuego” en la península italiana. Decidió anexionarse el Ducado de Milán, al norte de la península. La mayoría de las plazas españolas pudieron mantener la posición imperial, gracias a una resistencia tenaz. El francés sería vencido en Bicoca y Sesia de forma aplastante por los tercios españoles².

Tras estas derrotas, los franceses iniciaron el asedio –de Pavía– a la ciudad. Antonio de Leyva, al mando de su defensa y veterano de la Guerra de Granada, ofrecía una resistencia numantina con apenas 6.530 hombres, en un porcentaje de 5 a uno.

Mientras los franceses esperaban la rendición, Carlos I mandó un ejército de auxilio. El objetivo era apoyar a las tropas de Leyva y romper el cerco. El grueso del ejército francés estaba acampado a las afueras de Pavía, rodeado por una muralla de 10 kilómetros de longitud y de 2,5 m de alto. La noche gélida del 24 de febrero de 1525, la infantería del emperador, cubrió con camisas blancas sus armaduras para reconocerse

1. PITA DA VEIGA GOYANES, G.: *Capillas de la Concepción: Maldonado Pita da Veiga*, “Revista Catedra” nº13, año 2006.

2. Fue tan sencilla la victoria imperial, que en español, la palabra «bicoca» pasara a ser sinónimo de “fácil u oportunidad”.



Tapiz con el tema de la Batalla de Pavía

entre ellos y abrieron brechas en sus muros por las que al amanecer pasaron los efectivos imperiales.

Francisco I ordenó entonces cargar a su caballería. Lo más granado de la aristocracia francesa se iba a enfrentar con la mejor arma de la época, los Tercios españoles. Invictos desde las primeras batallas de Italia y ahora, en Pavía, iban a demostrar su prácticamente imbatible capacidad. Fue una batalla cruenta en la que cayeron 8.000 hombres y 2.000 fueron heridos.

Alonso demostraría su gran valor en el combate. Su intervención en Pavía fue sobresaliente por dos motivos: **la recuperación del estandarte de Borgoña –de gran importancia vexilológica– y el apresamiento del rey francés.**

Tras perder su caballo, y tomar el de su escudero, que con gran probabilidad pudiera haber sido Lanzarote de Lago al que le unían lazos familiares, rescató en misión suicida el estandarte real del Infante don Hernando, Rey de Hungría, que habían tomado los franceses tras matar al alférez que lo portaba. Dicho estandarte era una bandera blanca cruzada por un aspa roja, conocida también como el estandarte de Borgoña o la Cruz de San Andrés³. Con posterioridad la victoria en la batalla se asociaría indisolublemente al buen presagio y a la heroicidad de la recuperación de esta bandera por Alonso Pita da Veiga, por lo que desde entonces, se convertiría en el emblema del Imperio Español⁴.

3. En el Congreso Español en 2018 ante una disputa sobre la bandera de Borgoña, se acreditó como fuente uno de los cuadros de Ferrer- Dalmau.

4. Esta bandera, blanca con la Cruz de Borgoña en rojo, ondeó por primera vez como insignia tras la batalla de Pavía en 1525 (aunque las aspas rojas eran lisas, sin nudos), y se convertiría tras la hazaña de Pita, en la más característica de las utilizadas por los tercios españoles y regimientos de infantería de la Monarquía hispánica durante los siglos XVI, XVII, XVIII y comienzos del XIX. Sólo sería sustituida oficialmente por la bandera rojigualda borbónica. Aún hoy sigue vigente en centenas de emblemas e insignias procesionales, administrativas, culturales y militares.



Oleo con el Prendimiento

En la batalla, la situación era dramática para las tropas francesas. Se luchaba cuerpo a cuerpo y los tercios eran implacables. El rey de Francia “Francisco I” y su escolta también combatían a pie. En el fragor de la contienda, tres españoles derribaron su caballo y al intentarse levantarse, el monarca fue apresado por el gallego **Alonso Pita da Veiga**, el vasco **Juan de Urbietta**, y el granadino **Diego Dávila** “todos a la vez” como reconocen las fuentes⁵. Este episodio sería conocido como “El Prendimiento”.

Aunque se ha escrito que no fueron conscientes de a quién acababan de apresar, para Gabriel Pita da Veiga Goyanes, el relato de Alonso, el que matasen el caballo y lo derribasen para capturar al personaje y no matarlo, le permite considerar que sí reconocieron al Rey, ya que la figura y montura de Francisco era inconfundible.

Sobre los objetos que se le incautan a Francisco, las fuentes se mezclan con la leyenda y no están claros. Supuestamente se apropian de su espada, la llamada “Cruz de Carlomagno”, regalo de su padre y su amuleto, y los guanteletes. La leyenda apunta que también de una armadura y un trozo del *lignum crucis*⁶. Un grabado que reproducimos recoge algunos de ellos que serán incorporados al escudo de los Pita da Veiga⁷. Poco después de la batalla, el rey Francisco I, prisionero del Emperador Carlos, fue llevado a Madrid donde permanecería una larga temporada.

El Rey Francisco I había caído prisionero de Carlos I. Fue llevado a Madrid, donde permanecería preso una larga temporada.

5. Es muy recurrente la imputación del hecho únicamente a Urbietta, aunque está más que demostrado y los propios reyes implicados así lo ratifican documentalment, la intervención de los tres “ todos a la vez” . Lo inaudito es que los “ urbietistas” lo sigan esgrimiendo movidos únicamente por un nacionalismo soterrado.

6. Un trozo de madera considerado parte de la cruz donde crucificaron a Cristo.

7. En 1806, Napoleón como botín de guerra trajo a París la armadura con la que pensaba que Francisco I había sido capturado en la batalla de Pavia. La armadura se convierte en un trofeo cuya captura se supone que borraría los atropellos de la derrota francesa de 1525.

Francia había sido humillada en Europa y fue un hecho especialmente sensible y bochornoso para los franceses que lo convirtieron en afrenta para la posteridad⁸.

Francisco I, ocho días después de su prisión, escribió a su madre expresándole su desgracia: “*De todo, no me ha quedado más que el honor y la vida, que está salva*”. También envió una misiva a Alonso, expresando su gratitud en una certificación escrita por su mano, que decía así:

*“Francisco, por la gracia de Dios Rey de Francia: Hacemos saber a todos y cualesquiera que pertenciere, que Alonso Pita. fue de los primeros que se hallaron en nuestra prisión cuando fuimos hechos prisioneros delante de Pavía. Y de su ayuda y poder nos asistió a salvar la vida, de que le somos atentos. Y porque es así la verdad hemos firmado de nuestra mano en Píscolona
4 de Marzo de 1525. Francisco”.*

El 14 de enero de 1526, por imposición de Carlos I, Francisco I firma el Tratado de Madrid. Renunciaba a sus derechos sobre el Milanesado, Génova, Nápoles, Flandes,



El Emperador Carlos I y Francisco I de Francia

8. Urbietta es muy recordado en el País Vasco -atribuyéndole el mérito único de la captura- mientras que Andalucía y Galicia han olvidado a sus héroes. Debido a la humillación del Prendimiento, las tropas napoleónicas casi tres siglos después profanaron la tumba de Urbietta. Napoleón “pidió” a Fernando VII la espada de Francisco I que Alonso Pita da Veiga había arrebatado al rey francés. Todavía hoy sigue siendo un tema sensible que ataca directamente al chauvinismo francés-. De hecho que Ferrer-Dalmau pintara la batalla de Pavía fue criticado y mal acogido en Francia.

Artois y Borgoña en favor del emperador Carlos I. Además, se comprometía a casarse con la hermana de Carlos I, Leonor, y a enviar a dos de sus hijos a España como garantía del cumplimiento del tratado.

Enterado el emperador Carlos de la heroicidad de Alonso Pita da Veiga, le concedió en 1529 el Privilegio de Armas a perpetuidad para él y sus descendientes. Un documento que se conserva en el Archivo General de Simancas, legajo 388, rotulado de “Mercedes y Privilegios”. En dicho privilegio no precisa conceder hidalguía, porque los Pita da Veiga ya eran hijosdalgos de sangre, y las nuevas armas no venían sino sustituir o agregarse a las primeras⁹. El escudo incorporará el guantelete, la cruz de Carlomagno, las armas de la Casa Real de Francia. El documento original está en poder de la familia y reproducimos a continuación texto e imagen¹⁰.

De regreso a Galicia, dado su nuevo status, contrajo ventajoso matrimonio con María García de Vilousaz, del linaje de Narahío, e hija del comendador de la Orden de Malta en Galicia y morarían entre otras propiedades en la llamada Casa del Puente en Pontedeume. En esta villa testaría y moriría, aunque fue sepultado en Ferrol en la Iglesia de San Francisco. Su mujer, María, sin embargo se enterró en la Iglesia de Santiago de Pontedeume.

Sobre los bienes de Pontedeume, su hijo (también llamado Alonso) funda vínculo en 1587, lo que pudo llevar a la confusión en cuanto al lugar de nacimiento del héroe de Pavia¹¹.

9. Por la presente de Nuestro propio motu y ciencia cierta y poderío Real absoluto, de que en esta parte queremos usar y usamos como Reyes y Señores naturales, es Nuestra merced y voluntad de os hacer merced, y conceder y dar por armas un escudo cuarteado, el campo del cuarto de encima colorado de color sangre, y en él una manopla en señal de la que tomastes al dicho Rey de Francia, y una corona real de oro un poco más arriba de la dicha manopla; y del cuarto de abajo el campo azul con tres flores de lis de oro, que son las verdaderas armas de los Reyes de Francia; y el cuarto derecho tenga el campo colorado como el cuarto de arriba, y en él la banda subdicha con sus cruces; y el campo del cuarto siniestro asimismo colorado, y en él el dicho estandarte del Serenísimo Rey de Ungría con las armas de Nuestro ducado de Borgoña, y timbrado dicho escudo según y como y de la manera que va puesto y pintado aquí. “Las cuales dichas armas vos damos y concedemos para Vos, y para vuestros hijos y descendientes nacidos y por nacer, y sus descendientes de ellos perpetuamente para siempre jamás, para que las podáis y puedan traer y poner por vuestras armas y suyas en vuestros reposteros y suyos, y en las otras partes en donde las quisieréis y quisierdes traer y poner libremente; sin que por ello y por ninguna causa ni razón que sea o ser pueda, vos sea ni pueda ser puesto embargo ni impedimento alguno a vos ni a los dichos vuestros hijos descendientes, y a los suyos perpetuamente para siempre jamás; y por esta Nuestra carta o por su traslado signado de escribano público, mandámos al Ilustrísimo Príncipe D. Felipe, Nuestro muy caro y amado hijo y nieto, a los Infantes, perlados, duques, marqueses, condes, ricosshomes, maestre de la órdenes, priores, comendadores, subcomendadores, alcaldes de los castillos, y casas fuertes y llanas, y a los del Nuestro consejo, presidente, oidores de las nuestras audiencias, alcaldes, alguaciles de la nuestra casa y corte y chancillerías, y a todos los consejeros, y a sus tenientes, gobernadores, merinos prebostes, y otras cualquier nuestras justicias y jueces destos reinos y señoríos, y a cada uno y cualquier dellos en sus lugares e jurisdicciones, que vos dejen y consientan a vos, y a los dichos vuestros hijos nacidos y por nacer, y a sus descendientes para siempre jamás, traer y tener y poner por vuestras armas las subdichas, según como dicho es; y que en ello ni en parte dello embargo ni contrario alguno vos no pongan ni consientan poner; y vos guarden y cumplan esta dicha Nuestra carta y la merced en ella contenida; y contra ella ni contra cosa alguna ni parte de ella no vallan ni pasen, ni consientan ir ni pasar en tiempo alguno ni por alguna manera, sopena de la Nuestra merced y de diez mil maravedies para Nuestra cámara cada uno que lo contrario hiciere; e demás mandamos al home que les esta Nuestra carta mostrare, que les emplace que parezcan ante Nos en la Nuestra corte del día para que los emplazaren fasta quinze días primeros siguientes, so la dicha pena; so la que mandamos a cualquier escribano público, que para esto fuere llamado, que de ende al que se la mostrare testimonio signado, con su signo, porque Nos sepamos como Nuestro mandado se cumple. Dado en Barcelona a 24 de Julio, año del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo de 1529 años-Yo el Rey- Yo Pedro de Casasola, secretario de sus Cesáreas y Católicas Majestades, la fice escribir por su mandato- Idiaquez.”

10. Como curiosidad, apuntar que D. Manuel Fraga Iribarne, Presidente de Galicia, hizo gestiones infructuosas para conseguir la donación del Privilegio a Galicia. Para él, era un documento capital para la Historia.

11. Gabriel Pita da Veiga en Diario de Ferrol.

Su descendencia empareñará con los Andrade y con las principales casas nobiliarias gallegas, practicando incluso cierta endogamia¹². Colateralmente, también se vincularán a las más relumbradas casas nobles españolas. Alonso Pita da Veiga inaugurará una brillante saga dedicada a la milicia de quinientos años ininterrumpidos de servicio como oficiales del ejército en todas las guerras de España, sobre todo en la Armada¹³. Un rasgo que singularizaría a esta familia en la Historia militar española.

En Pontedeume, ya en el siglo XIX, el mayorazgo Pita da Veiga se uniría por matrimonio con los Maldonado y, por ello, una casa con escudo de armas, demolida en 1901, se llamaba así, la Casa de los Maldonado.



Inauguración de la calle Alonso Pita da Veiga en Pontedeume



Privilegio del Emperador a Alonso Pita da Veiga

En 1975, siendo alcalde Celestino Sardiña, se celebraron los actos del 450 aniversario de la Batalla que incluían conferencias, la emisión de un matasellos de correos y la denominación de una calle con el nombre del héroe de Pavía¹⁴.

La memoria colectiva de la villa lo reconocería siempre como uno de los grandes hombres de su Historia¹⁵, aunque para las jóvenes generaciones sea un completo desconocido.

2. LA RESURRECCIÓN DE PITA DA VEIGA

A raíz de que Ferrer Dalmau pintara al héroe de Pavía Alonso Pita da Veiga pocas veces una acción individual pudo espolear de forma tan rápida y contundente el recuerdo de un hecho histórico. En mayo de 2017, recién terminado el lienzo "Pita da Veiga, el

12. Durante siglos se ha mantenido la costumbre en la familia de contraer matrimonio con nobleza de la zona. De hecho alguna familia de los descendientes "es Pita da Veiga por tres ramas".

13. Pocas familias están tan apegadas a su escudo. Medio milenio después muchos de los descendientes lo lucen en anillos y los miembros de la Armada, lo han llevado en el interior de sus gorras.

14. Calle que el 14 de julio de 1989 se decide que vuelva a denominarse "Corredoira de las Virtudes". Fue retirada por una absurda confusión con uno de sus descendientes, que fue Ministro de Marina con Franco, aunque mediaran cinco siglos entre ellos. Hoy sólo en Sonseca (Toledo) una calle lleva su nombre.

15. Aparece entre otros personajes, en el himno fundacional del Colegio Luis Vives como legado a reivindicar.



Impacto iconográfico del lienzo de Ferrer Dalmau

héroe gallego de Pavía”, el veterano “Informe Semanal” dedicaba su emisión a Augusto Ferrer-Dalmau. En el programa podía verse al propio artista en pleno proceso creativo de dicho cuadro.

Según el narrador, de forma metafórica, el caballero Alonso volvía adquirir vida incorporándose al ejército imaginario de héroes del pintor, que, como hemos comentado, consigue de forma definitiva perpetuar para la posteridad los hechos narrados. En el programa, intervenían el famoso escritor Arturo Pérez Reverte y el Almirante Jefe de la Armada, López Calderón que incidían en esta valoración.

Poco después, la Casa de Galicia de Madrid, sede nacional de la Xunta de Galicia, acogería la presentación del cuadro a los medios y una reproducción original firmada fue



Ferrer Dalmau pintaba a Pita da Veiga en Informe Semanal

donada al Regimiento de Pavía. Fue un acto al que asistieron entre otros, historiadores, principales cargos militares y descendientes directos de la familia Pita da Veiga.

Junto a Augusto Ferrer-Dalmau, participaron el Director de la Xunta en Madrid, José Ramón Ónega López, el Teniente General Varela, Jefe de Estado Mayor del Ejército de Tierra, que habló de los valores castrenses, el almirante Joaquín Pita da Veiga, descendiente por tres ramas de Pita da Veiga que recordó al personaje histórico de Alonso y de los más de 500 años ininterrumpidos de la familia al servicio de España en Defensa, María Fidalgo Casares, Doctora en Historia del Arte que analizó artísticamente la obra del artista y el almirante Sande Cortizo, natural de Pontedeume que hablaría de la batalla y la significación legendaria de Alonso Pita da Veiga y los Andrade¹⁶.

Ferrer-Dalmau, por su contribución a la cultura gallega, firmó en el Libro de Honor de Galicia. Todo ello sería difundido tanto por la oficina de comunicación de la Xunta de Galicia, como por las páginas oficiales del ejército y medios periodísticos.



Acto conmemorativo en la Casa de Galicia

El programa de Informe Semanal, antes citado, fue el más visto del año a través de las redes. Se repitió en el Canal 24 horas y en Canal internacional, y está operativo en Televisión a la Carta, pero en absoluto fue el único medio que recogió la creación de la iconografía.

16. http://www.abc.es/cultura/artes/abci-pita-veiga-pavia-hombre-capturo-francisco-augusto-ferrer-dalmau-201705261935_noticia.html

El mismo día el diario *ABC* publicaba, con fotografía a color, un extensísimo artículo sobre el cuadro en el que se recordaba la gesta protagonizada por Alonso Pita da Veiga, y se analizaba artísticamente la composición. Esta publicación alcanzaría decenas de miles de visitas en su versión digital, y pronto se convertiría en el artículo más leído del periódico. Otros medios como *Mundiarío*, *Ya*, *La Vanguardia*, *La Gaceta*, *La Razón*, *La Voz de Galicia*, *Galicia Artabra*, *Sevilla Información*, *Revista de la Diplomacia*, hacían también un amplio seguimiento. Cadenas de Radio como Onda Cero, y CRTG y se le dedicaron tres Programas en la televisión local ferrolana. El *Diario de Ferrol*, principal periódico de la ciudad, también le dedicaba a Pita da Veiga y reivindicaba su ferrolanía en dos artículos a color escritos por Gabriel Pita da Veiga, experto en el linaje de su antepasado, a página completa¹⁷.

Curiosamente, la ciudad natal de Alonso, jamás había reconocido a su héroe por considerarlo eumés.

Desde que fue ejecutada, la iconografía de Pita da Veiga se sigue difundiendo en las redes sociales, y hoy aparece en dos decenas de videos de Youtube. También el cuadro de Alonso protagoniza un capítulo individual en la gran monografía de Augusto Ferrer Dalmau de reciente publicación –que ya va por la tercera edición sin cumplirse el primer año de haber sido editada– y en el libro de reciente aparición editado por Planeta “Bocetos para la Historia” escrito por María Fidalgo Casares, tiene una página destacada. En 2020 está proyectado por la Editorial Planeta un libro sobre el Imperio Español escrito por María Fidalgo en el que el episodio de Pita da Veiga tendrá una dimensión muy relevante.

3. AUGUSTO FERRER-DALMAU. VALORACIÓN DE SU ESTILO

Augusto Ferrer Dalmau (Barcelona 1964) conocido como “el Pintor de Batallas”, sobrenombre que le impuso el escritor Arturo Pérez Reverte, es en la actualidad uno de los artistas de mayor reconocimiento internacional y la máxima autoridad en su género: la pintura histórico-militar.

Creador de escuela y revitalizador de una temática olvidada en la Historia del arte español, entre otras prebendas posee la Gran Cruz al Mérito militar, la más alta condecoración que puede recibir un civil, y la máxima distinción artística: Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, la más antigua academia de Europa.

Varios rasgos caracterizan y singularizan su obra: la excelencia técnica, basada en un academicismo a ultranza en el uso de la línea y el color, una simbiosis épico-lírica a la hora de plasmar las escenas y el científico rigor en la ambientación, uniformidad, armamento y contexto histórico. La temática elegida es constante: la Historia de España de todos los tiempos, y entre otras, ha ejecutado lienzos de la Guerra de la Independencia, las Guerras Carlistas, Guerras de Marruecos. Incluso ha retratado al ejército actual

17. <https://www.diariodeferrol.com/articulo/ferrol/plaza-calle-placa-alonso-pita-daveiga- i/20170808210328198709.html>



español en Afganistán Líbano y Mali. Tiene una querencia especial a resucitar capítulos claves hoy olvidados por los sistemas de enseñanza y héroes de antaño que pocos recuerdan.

Pero lo que más le distingue es haber sobrepasado la esfera del arte para entrar en otros ámbitos del conocimiento. Sus obras ya no son sólo obras de arte, sino que se han convertido en documentos de consulta y referencia obligada en trabajos de investigación, congresos, publicaciones históricas... La función artística transmuta –como los capiteles románicos o los cuadros religiosos del Barroco– en función didáctica. Gracias a las nuevas tecnologías se ha convertido en el artista español de mayor difusión. Sus imágenes están siendo utilizadas en los libros de Historia casi desde que fueron creadas y son base de unidades didácticas. Sus obras, además de en colecciones particulares, pueden contemplarse en el Palacio Real de El Pardo, el Museo del Ejército, el Museo de la Academia General Militar (Zaragoza), el Museo de la Academia de Caballería de Valladolid, el Museo del Arma de Ingenieros (Madrid), el Museo Naval de Madrid, el Museo de Intendencia (Ávila), la Escuela Naval Militar de Marín (Pontevedra) y el Museo de Arte moderno de la República de Georgia, además de en salas Históricas de Unidades Militares o el Palacio Real de Valladolid. A lo largo de su trayectoria profesional ha realizado exposiciones individuales en Barcelona, Madrid, Sevilla, Londres, París y Nueva York. En Abril de 2018 expuso en La Luisiana y en el Guggenheim de Estados Unidos. En la red cientos de páginas de consulta libre difunden su obra.

3.1 ICONOGRAFÍAS DE LA BATALLA DE PAVÍA Y DESARROLLO DEL CUADRO

El lienzo de Ferrer-Dalmau “Alonso Pita da Veiga, el héroe gallego de Pavía” es completamente original. No se ha encontrado otra iconografía de envergadura sobre el personaje.

Existen desde el siglo XVI al XIX lienzos de la Batalla, tapices, y decenas de grabados que llegan hasta el siglo XX de desigual calidad. Son escenas panorámicas de la ciudad o de las tropas en combate.

En Italia, el Museo de Pavía guarda una gran colección, ya que la Batalla que ellos llaman *La Bataglia* fue un acontecimiento bélico de raigambre internacional que Pavía sigue recordando periódicamente. En uno de los eventos de conmemoración, los invitados de honor fueron los descendientes de Pita da Veiga. La delegación familiar de ferrolanos y eumeses iba encabezada por el Almirante Joaquín Pita da Veiga Jádenes, que, al constatar la importancia y la dimensión europea afirmó: «Pavía fue un lugar de lucha y conflicto entre europeos pero hoy es un lugar de encuentro, hermanamiento y cultura»¹⁸.



SLAG VAN PAVIA.



Distintos grabados e ilustraciones del Prendimiento

Sin embargo, aunque no hay retratos de Alonso, sí existen abundantes imágenes, desde magníficos grabados a ilustraciones para libros juveniles, que recogen la escena del Prendimiento de Francisco I en la que aparecen junto al Rey tres personajes. Evidentemente son Pita da Veiga, Urbieta y Dávila, sin embargo no se especifica la identidad de cada uno.

18. https://www.lavozdegalicia.es/noticia/ferrol/2004/02/28/ferrolano-batalla-pavia/0003_2463376.htm

El cuadro de Ferrer-Dalmau sería por tanto la primera representación individual del caballero, y como hemos comentado, dado el impacto mediático de los lienzos del artista, será su iconografía definitiva y quedará unido al personaje para la Historia.

Dentro de la producción del artista, sobresale la llamada “Trilogía de los Tercios”. Son sin duda sus cuadros más emblemáticos. Está formada por “El Milagro de Empel”, “Rocroi” y “el Camino Español”, imágenes omnipresentes en todos los estudios, congresos y publicaciones sobre el siglo XVII¹⁹. En relación con Pita da Veiga el autor habría proyectado una nueva trilogía de Pavía que tendría dimensión internacional, dadas las grandes vinculaciones europeístas de la batalla, ya que participaron las principales familias dirigentes de la Europa su tiempo. La trilogía estaría formada por tres lienzos: “La Batalla de Pavía” realizada en 2016, “Pita da Veiga, el héroe gallego de Pavía” en 2017 y una última representación que todavía no ejecutada “El Prendimiento de Francisco I”. Se ha barajado el Palacio Real de Madrid como su destino definitivo.

Aunque el cuadro de Pita da Veiga en Pavía, fue un gran trabajo coral en el que participaron entre otros, la propia familia del caballero aportando documentación de sus archivos personales y la tradición oral²⁰, también hubo gran interés en los medios italianos. El director del Museo de Pavía, el catedrático Marco Galandra, en todo momento se puso a disposición del artista. De hecho, el Museo colgará en una de sus principales salas, una composición con los dos cuadros, el de la Batalla y el de Pita da Veiga a la espera del tercero de la trilogía. Serán grandes reproducciones con la firma original de Augusto Ferrer-Dalmau.

Aunque el cuadro de Pita da Veiga en Pavía, fue un gran trabajo coral en el que participaron entre otros, la propia familia del caballero aportando documentación de sus archivos personales y la tradición oral²⁰, también hubo gran interés en los medios italianos. El director del Museo de Pavía, el catedrático Marco Galandra, en todo momento se puso a disposición del artista. De hecho, el Museo colgará en una de sus principales salas, una composición con los dos cuadros, el de la Batalla y el de Pita da Veiga a la espera del tercero de la trilogía. Serán grandes reproducciones con la firma original de Augusto Ferrer-Dalmau.

El gran peso de la asesoría histórica recayó en uno de los colaboradores del artista catalán: el historiador David Nievas, Máster en Siglo de Oro español y España Barroca.



La Batalla de Pavía. Ferrer-Dalmau

19. La importancia y trascendencia de Augusto Ferrer Dalmau en este campo se constató en la aparición en el Desfile de las Fuerzas armadas de un contingente de los Tercios imperiales. Los medios explicaron la “revitalización” del contingente por la influencia de las obras del pintor y los libros de Pérez Reverte.

20. Ramón Pita da Veiga, hijo del Almirante Pita da Veiga, fue el coordinador entre las distintas fuentes.

La confluencia de fuentes hizo que el proceso de documentación histórica del cuadro de la batalla de Pavía fuera, según David Nieves “no solo exhaustivo, sino ajustado al milímetro”. Como curiosidad añadir que hubo un pequeño rifirrafe cordial, ya que la tradición oral de la familia y los testimonios de la ciudad de Pavía aseguraban que en esa jornada había nevado. Sin embargo, el asesor histórico, David Nieves, mantenía que esas fuentes eran posteriores y que ninguno de los tapices u obras contemporáneas a la Batalla, así como las referencias concretas a la madrugada del 24 de Febrero, indicaban que el terreno estuviera nevado. Nieves insistía en que si hubiera nevado, o la nieve hubiera sido capital en la contienda, debería estar presente en las fuentes, algo que no ocurría aunque eso sí, hacía mucho frío. Ferrer- Dalmau decidió resolver la polémica optando por el término medio. No aparece la nieve, por lo que se ajusta a las fuentes históricas, pero hizo concesiones a la tradición y leyendas y el terreno muestra signos de un intenso rocío vespertino, que pudiera ser una superficie escarchada o de nieve derretida y pisoteada²¹.

Además, como genial representación ambiental, según David Nieves, el pintor quiso reflejar la particular luminosidad de la bucólica región lombarda y para ello tomó como referencia numerosas fotografías de amaneceres durante periodos similares del año en la llanura padana.

4. ANÁLISIS ESTILÍSTICO DE PITA DA VEIGA EN PAVÍA

Ferrer-Dalmau había presentado ya su épica y dinámica primera obra de la trilogía de Pavía, donde presentaba un instante del fragor de la batalla con sus ejércitos enfrentados entre nubes de pólvora²². En esta segunda entrega plantea una nueva visión diametralmente opuesta. Aquí se decanta por el carácter crepuscular y el romanticismo como el hilo conductor del relato. Frente a la multitud del anterior, elige casi como protagonista único a Alonso Pita da Veiga.

Ferrer Dalmau opta por presentarlo in situ en el campo de batalla... tras la contienda. Aparece acompañado de dos figuras. Un lansquenete alemán y un portaestandarte con la bandera de Borgoña, otro gallego: un Lago de Ferrolterra unido por lazos familiares con Alonso.



21. Las vicisitudes de la gestación de la iconografía de “Pita da Veiga, el héroe gallego de Pavía”, fueron desarrolladas en la primera mesa de estudio sobre la obra de Ferrer Dalmau en Sevilla en 2017.

22 En plena elaboración del lienzo de la Batalla de Pavía, la autora de estas líneas, sugirió al artista la conveniencia de incluir a Alonso entre el ejército imperial. Sin embargo, él consideró que era un “cuadro de masas anónimas, donde lo importante era la acción bélica, y que prefería dedicarle más adelante un lienzo individual”.

Para la representación elige una puesta en escena de gran horizontalidad, articulada en tres planos que se superponen sin solución de continuidad. Tres planos que configuran el trinomio cielo-hombres-tierra que impregna a sus lienzos de una mística huella existencial.

Para el primer término, el catalán exhibe su hábil dominio del paisaje con sus magníficas calidades en el tratamiento matérico de texturas y superficies, en este caso, la tierra casi escarchada por las bajas temperaturas y que comienza a deshelarse formando el barro. Aunque esto sólo es constatable en la visión "en directo" del lienzo", el pintor no renuncia a la pincelada suelta y roza delicadas calidades espatales, sobre todo en los matorrales y los caminos pedregosos y llega a sensaciones visuales de esponja y difuminado.

Ello le aleja totalmente del hiperrealismo en el que algunos medios le han encasillado, porque en Ferrer Dalmau hay máximo rigor y fidelidad a la realidad, pero *ut pictura poesis*. No es hiperrealismo ni pintura fotográfica. Es pura pintura.

Las diagonales huellas de un carro sobre el suelo contribuyen a conducir, más si cabe, al espectador a la desolación del campo de batalla.

El segundo plano está articulado por tres escenas. De derecha a izquierda un grupo de soldados muertos, con yelmos, espadas y armaduras por el suelo, cual vanitas barroca y sus postrimerías sobre la fugacidad de la vida. Sobre los cuerpos abandonados, un grupo de cuervos, difuminados por la bruma en suspensión y la niebla, casi coreográficamente acuden a los cadáveres, metáfora de la carroña humana. Asistimos, tal vez, a una de las más dramáticas escenas que jamás haya pintado Ferrer Dalmau.



5. ALONSO PITA DA VEIGA, EL HÉROE OLVIDADO

El grupo principal lo protagoniza el gallego Alonso Pita da Veiga. Ferrer Dalmau ejemplifica en este héroe, Señor de Vilacornelle, el valor y el coraje de nobles hoy olvidados, en una de las batallas más importantes de la Era Moderna, en este caso un Hombre de Armas del Finisterrae peninsular. Para su rostro, se inspiró en una gran cantidad de fotografías de sus descendientes y eligió una de las fisonomías que más define a esta saga: el gran mostacho, baja estatura y envergadura robusta, aunque le distinguió con una nariz un poco diferenciada.

Pita podría haber muerto y ser uno más de esos cadáveres que pueblan el campo de batalla, pero no lo fue. En la contienda, mataron su caballo y el escudero, que le



acompañaba le prestó el suyo. Permanece en el campo de Pavía, apurando hasta el último momento su emoción por la victoria. Pese a la desolación del ambiente, el pintor no reflexiona sobre la violencia, sino sobre el sino de la Historia y el guerrero, que decidirá con su gesta su destino. El Emperador Carlos le concederá el Privilegio de Armas por la captura del Rey de Francia que será conservado en su familia durante siglos junto a la Real Cédula de Francisco I que agradece haberle salvado la vida.

El portaestandarte, el Lago de Ferrolterra a caballo, porta la bandera recuperada por Alonso y que el Emperador Carlos incorporará al escudo de Pita como Hombre de Armas para la posteridad. El artista centra la fuerza en la Cruz de San Andrés, que a partir de Pavía se convertirá en santo y seña hispánica. La Bandera se convierte en el punto más elevado de la composición, no sólo desde el punto de vista espacial, y cromático, sino también sentimental, emocional y patriótico y trasciende la propia Pavía para convertirse en emblema de España y su pasado histórico.

El tercer elemento del plano central lo conforma la identificación topográfica, en este caso las murallas de Pavía recortadas románticamente en el horizonte que sitúan al grupo de figuras en el lugar donde todo sucedió. En Italia han valorado positivamente este cuadro por esta representación, ya que el primer cuadro de la trilogía no tenía ninguna referencia geográfica.

En el plano superior encontramos esos grandes cielos y lejanías, que suelen, acompañar las gestas de sus héroes. Gamas cromáticas grises y liláceas que se difuminan con la niebla y van enrojeciendo a medida que se acercan al campo de batalla, lo que confiere a la escena ese carácter crepuscular y hasta un tanto apocalíptico. El virtuosismo técnico en la captación ambiental de elementos atmosféricos vuelve a deslumbrar.

El rigor histórico que acompaña todas sus representaciones aquí está también presente, aunque parezca haber pocos elementos: uniformidad, armamento, monturas, marco geográfico. Todo ello sumado a un virtuosismo técnico en la figuración, captación paisajística y ambiental y de elementos como las capas de los caballos, los aperos, el brillo de las armaduras, el barro, el agua, la niebla, o el humo, con una casi captación sensorial, consigue que esta imagen se convierta en un documento histórico de primera magnitud.

Un documento al que con presentismo histórico podríamos atribuir un innegable valor periodístico por su extraordinaria capacidad en la recreación del espacio y del hombre. En este caso, el espectador se halla en el mismo plano que el Hombre de Armas Alonso Pita da Veiga en la Pavía del siglo XVI, tras la batalla que le dio su sitio en la Historia.

Habría que profundizar, pero no es el caso, en los motivos por los que los lienzos de Ferrer-Dalmau despiertan tanta expectación. Algo completamente atípico en una sociedad a la que supuestamente le interesa poco su Historia, pero la realidad es que sus obras están sobredimensionando su meritorio valor artístico, para adquirir un valor trascendente, documental y emocional y convertirse en imágenes eternas del pasado.

Gracias a esta obra “Pita da Veiga, el héroe gallego de Pavía” ya se ha convertido en una de las referencias iconográficas en los libros de Historia. Galicia ha recuperado a su héroe.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ALBI DE LA CUESTA, J.: *De Pavía a Rocroi*. Balkan Editores, 1999.
- ÁLVAREZ ABEILHÉ, J.: *La bandera de España. El origen militar de los símbolos de España*. “Revista de historia militar”. Madrid: Ministerio de Defensa, 2010.
- “Boletín de Tierra”: *El pintor Ferrer-Dalmau dona un nuevo cuadro al Ejército de Tierra*. Número: 6126, 2017.
- BELENGUER, E.: *El Imperio Hispánico 1479-1665*. Grijalbo Mondadori, 1995.
- BOULLÓN AGRELO, A.I., SOUSA FERNÁNDEZ, X.: *Cartografía dos apelidos de Galicia*, Instituto da Lingua Galega - USC, 2001.
- CLARAMUNT, A. y SAN CLEMENTE, T.: *Rocroi y la Pérdida del Rosellón. Ocaso y Gloria de los Tercios*. Ed HRM 2018
- DÍAZ GAVIER: *Pavía 1525, la tumba de la nobleza francesa*. Almena, 2008.
- EDWARDS, J., LYNCH, J.: *Edad Moderna: Auge del Imperio, 1474-1598*. Crítica, 2005.
- ERLANGER, P.: *Carlos V*. Ediciones Palabra, 2000.
- FERRER DE COUTO: “Crisol histórico español y restauración de glorias nacionales”, La Habana, Cuba in 1862.
- FIDALGO CASARES, M.: *Biografía de Ferrer-Dalmau, el pintor de Batallas*. VVAA Galland Boks, 2018.
- FIDALGO CASARES, M.: *Primeras Escenas de Ferrer-Dalmau, el pintor de Batallas*. VV AA Galland Boks, 2018.
- FIDALGO CASARES, M.: *Análisis estilístico de Ferrer-Dalmau, el pintor de Batallas*. VVAA Galland Boks, 2018.
- FIDALGO CASARES, M.: *Ferrer-Dalmau el pintor de Batallas y los medios*. VV AA Galland Boks, 2018.
- FIDALGO CASARES, M.: “Pita da Veiga” en *Ferrer-Dalmau el pintor de Batallas*. Galland Boks, 2018.

- FIDALGO CASARES, M.: *Ferrer-Dalmau, Bocetos para la Historia*. Planeta, 2019.
- FIDALGO CASARES, M.: *Ferrer-Dalmau "Pita da Veiga en Pavía, el hombre que capturó a Francisco I, por Augusto Ferrer-Dalmau"*. ABC Cultura, 2017.
- FIDALGO CASARES, M.: *Ferrer-Dalmau "Pita da Veiga, el héroe gallego de Pavía, captor de Francisco I de Francia, vuelve a la palestra a través de un lienzo del artista Augusto Ferrer-Dalmau"* Mundiario, 2017.
- FIDALGO CASARES, M.: *Ferrer Dalmau*. Imperio. Planeta (Prox publicación 2020).
- GUICIARDINI, F.: *The History of Italy*. Princeton University Press, 1984.
- GUERRERO, J. M., SEGURA, G., PACHECO, A.: *Ferrer-Dalmau y la estela de Cusachs*. Galland Books, 2011.
- LAGUARDIA, L., PACHECO FERNÁNDEZ, A., GUERRERO ACOSTA, J.M.: *Ferrer-Dalmau. Arte, Historia y Miniatura*. HistoricalOutline y GallandBooks. 2012
- LLUC SALA: *Ferrer-Dalmau. Tiempos en Armas*. Historical Outline y Galland Books, 2010.
- MARTÍNEZ LAÍNEZ: *Una pica en Flandes*. Edaf, 2007.
- MOLINA L.: *Ferrer.Dalmau Laminas*. GallandBooks, 2016
- MONROY y SILVA, C.: *La batalla de Pavía y prisión del rey Francisco, estudio introductivo y comentarios de Paolo Pintacuda*, Università di Pavia-Edizioni ETS, Pavía-Pisa, 2002.
- PALAU Y MIRECKI. *Rocroy: cuando la honra española se pagaba con sangre*". Ed Actas 2016.
- PITA DA VEIGA GOYANES, G.: *Capillas de la Concepción: Maldonado Pita da Veiga*, "Revista Catedra" nº13, 2006.
- PACHECO, A.: *Ferrer-Dalmau. Rocroi, el último Tercio*. Historical Outline y Galland Books, 2014.
- PÉREZ REVERTE, A. *El Capitán Alatraste*. Punto de Lectura, 2011.
- PÉREZ, J.: *Carlos V*. Temas de Hoy, 2000.
- SEGURA G.: *Ferrer-Dalmau. Caballería en la Guardia Real*. Historical Outline Galland Books, 2014.
- SEGURA G.: *Ferrer-Dalmau. Soldados en la Historia*. Diputación de Alicante, 2013.

ARQUEOLOXÍA E MADEIRA

CONSIDERACIÓNS SOBRE A RELACIÓN ENTRE ACTIVIDADE MADEIREIRA E CONTROL ARQUEOLÓXICO

María Luisa Malizia

1. INTRODUCCIÓN

1.1 OBXECTIVOS, DEMOSTRAR A POSIBLE CONVIVENCIA ENTRE A ACTIVIDADE MADEIREIRA NO MONTE E OS RESTOS ARQUEOLÓXICOS NEL ESCONDIDOS

Galicia é un dos lugares da Península Ibérica nos que a arte megalítica se manifesta dunha maneira máis senlleira, sendo un dos focos tradicionais deste tipo de manifestación cultural. Dun xeito moi xeral, denomínase arte megalítica sobretudo á decoración parietal feita con pintura e/ou gravados vinculada ás cámaras e corredores das tumbas; pero tamén se pode chegar a incluír a decoración das pedras fíncadas, menhires, lousas antropomorfas, estelas, idoliños, ...¹.

O obxectivo deste traballo, a través de exemplos de controis arqueolóxicos, é demostrar a complicidade que se pode instaurar entre obras efectuadas nos montes, neste caso na zona da comarca do Eume, relativas á curta de madeira e o respecto e preservación de restos ou xacementos arqueolóxicos que afectan estas mesmas zonas.

1.2 METODOLOXÍA, PROPOÑER UNS EXEMPLOS REAIS DE ACTIVIDADE DE CONTROL ARQUEOLÓXICO DURANTE ALGUNHAS CURTAS DE ÁRBORES

A continuación tentarase explicar brevemente cales son os distintos pasos a cumprir para o arqueólogo para alcanzar a realización dun informe arqueolóxico posterior a un control *in situ* durante as curtas de alcores ou limpeza no monte.

Íranse mencionando, desde un punto de vista lexislativo ata a faceta máis practica de individuación no territorio, cales son os medios indispensables para chegar a realizar e concretar un informe-memoria que legalice e describa, brevemente, a actuación da obra de curta (ou limpeza) efectuada segundo a normativa legal e o respecto do Patrimonio.

1. CABREJAS DOMÍNGUEZ, Elena; MAÑANA-BORRAZÁS, Patricia; SEOANE-VEIGA, Yolanda, *Achado dunhas lousas con arte megalítico en fonte Tourón (Lalín, Pontevedra)*: "Cuadernos de estudios gallegos", ISSN 0210-847X, T. 56, Nº. 122, 2009, pax. 23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3252939>.

1.2.1 Ámbito legal

Os procedementos que hai que seguir no momento que se propón efectuar unha curta ou limpeza de leiras afectadas pola presenza de restos ou xacementos arqueolóxicos, dependen abrigo da relación espacial do terreo co ben que o afecta. O primeiro paso está feito polo Servizo de Patrimonio Cultural da Xefatura Territorial da Consellería de Cultura e Turismo da Coruña, a través dun informe que serve para decretar se a(s) parcela(s) atópase dentro da zona afectada por restos arqueolóxicos onde di “O aproveitamento solicitado deberá cumprir as seguintes condicións en materia de protección do patrimonio cultural”:

- No caso de que dentro do ámbito de traballo haxa xacementos arqueolóxicos, e coa finalidade de minimizar riscos e evitar afeccións, deberá presentarse un proxecto de control arqueolóxico dos traballos para a súa autorización pola Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, de acordo co Decreto 199/1997 do 10 de xullo, polo que se regula a actividade arqueolóxica en Galicia. A corta non poderá comezar en tanto no sexa autorizado o control arqueolóxico.

- Deberán cortarse todas as árbores e arbustos que medran sobre o xacemento arqueolóxico e nunha franxa de 10 metros desde os seus límites. Non se autorizan novas plantación e será evitado activamente o rebrote do cortado.

- Non se poderán arrancar as cachopas ou raíces resultantes da corta nin realizar ningunha outra remoción de terras, aínda que sexa superficial.

- No caso de que existan xacementos arqueolóxicos limítrofes co ámbito de actuación, estes deberán ser balizados por un arqueólogo con estacas de madeira e cinta de obra (ou ben algún outro método permanente) que deberá permanecer mentres duren os traballos e se retirarán unha vez finalizados. O arqueólogo responsable do balizado deberá remitirle a esta xefatura territorial certificación de ter realizado o balizamento.

- No caso de que a corta se realice dentro do contorno de protección dun xacemento, ben sexa o definido no planeamento, ben o determinado no artigo 38 da Lei 8/2016, do 4 de maio, do patrimonio cultural de Galicia, non se permite o arranque das raíces nin cachopas. Ao mesmo tempo para facilitar os labores de vixilancia e inspección; antes de empezar as obras e con antelación suficiente, se informará a este Servizo de Patrimonio Cultural da data de inicio dos traballos. Os traballos non poderán comezar en tanto non se teña comunicado o seu inicio. Nun prazo de tres meses, contado desde o remate da corta, deberá ser presentada neste servizo de patrimonio cultural unha memoria fotográfica na que se verifique documentalmente o proceso seguido e o cumprimento das presentes condicións.

- A roza será manual no contorno dos xacementos nunha franxa de 10 metros de ancho medidos dende a límite exterior do xacemento. Nesta zona non se poderán abater árbores, depositar toradas, nin poderá circular maquinaria pesada ou vehículos de carga. A roza desta franxa será obrigatoria

— Non se poderán realizar movementos de terra, mesmo que foren superficiais, non se realizará apertura de accesos, pistas ou outro tipo de actividades complementarias que poidan alterar o substrato. Empregaranse as pistas existentes para as vías de saca de madeira, sen modificar o seu ancho, trazado nin rasante.

— Ao redor dos xacementos non se farán moreas de leña nin depósitos de madeira, mesmo que foren provisorios.

— Respetaranse os afloramentos rochosos, tanto nos procesos de corta como nos de transporte, depósito e amoreamento de madeira, evitando sempre a súa alteración ou cubrición.”

A xurisprudencia que regula estes procedementos baséase en concreto sobre a Lei 5/2016 do 4 de Maio do Patrimonio Cultural de Galicia, artigo 43.3, determina o control por un arqueólogo das remocións de terras que afecten ou podan afectar un espacio onde se presuma a existencia de restos arqueolóxicos. Ademais de apoyarse a outras normativas a nivel autonómico y nacional:

— Lei 39/2015, do 1 de outubro, de procedemento administrativo común das administracións públicas.

— Decreto 39/2007, do 8 de marzo, modificado polo Decreto 103/2010, do 17 de xuño, polo que se regula a composición e funcionamento das comisións territoriais de patrimonio histórico galego.

— Decreto 199/1997 que regula a actividade arqueolóxica na Comunidade Autónoma de Galicia.

— Lei 16/1985, do 25 de xuño, do patrimonio histórico español.

Despois de definir os pasos para cumprir durante obras en zonas afectadas pola presenza de restos tutelados por Patrimonio, a seguir presentáranse exemplos relativos a situacións de cortas de alcores, en especial modo eucaliptos e piñeiros, en canto especies fortemente aproveitadas na zona do Eume.

En concreto irase ofrecendo unha lista de actuacións de control arqueolóxico en distintos concellos da zona de Eume terra, para proporcionar unha idea do que son en concreto actuacións de carácter madeireiro e a súa relación co ámbito arqueolóxico.

1.2.2 Arquivos e plataformas *on-line*, de catalogación arqueolóxica

Os elementos que permiten a aproximación do control arqueolóxico esixido en casos que presenten as características definidas no xa exposto ámbito lexislativo, so de carácter catastral.

A individuación da(s) parcela(s) con respecto ao territorio é o primeiro paso por efectuar no comezo da identificación, é dicir, identificar a zona que vai ser obxecto de corta de árbores no catastro. Unha vez recuperado o número da referencia catastral pódese, grazas a plataformas dixitais ou á consulta de arquivos (municipais, provinciais ou autonómicos) conseguir as características máis ou menos detalladas dos restos ou xacementos arqueolóxicos que afectan as parcelas para cortar.

Evidentemente, estas descrições poden resultar diferentemente satisfactorias dependendo do nivel de conservación ou das conxecturas económicas ou loxísticas que permitiron a realización deses estudos. Os documentos mais accesibles son as fichas que compoñen os PXOM de cada concello, no caso que o municipio en consideración sexa deficiente de plan xeral de ordenación municipal, pódese recorrer ás distintas fontes dispoñibles en liña (blogs, páxinas de asociacións culturais, ...) ou ao os distintos arquivos da delegación provincial, no servizo de Xestión Cultural.

2. OS RESTOS E ASENTAMENTOS ARQUEOLÓXICOS QUE DETERMINARON OS CONTROIS ARQUEOLÓXICOS

A tipoloxía de restos e xacementos arqueolóxicos mencionados ao longo deste estudo serán exclusivamente a dos castros e das mámoas.

Os castros, poboados fortificados ou, lugares con elementos substanciais de alteración da topografía. O seu principal trazo definitorio é, por tanto, o seu carácter fortificado, que non ten que ser necesaria ou unicamente artificial, senón que aproveita tamén as condicións naturais do emprazamento. Desde esta perspectiva a palabra “castro” fai referencia a un tipo de asentamento, é en realidade unha aldea, o asentamento dunha comunidade rural. Obviamente, o seu carácter fortificado e emprazamento defensivo son características fundamentais.

En xeral consideranse como asentamentos dunha comunidade que vive da explotación dos recursos agrarios (e nalgúns casos tamén mariños ou minerais) da súa contorna. Igualmente, hai que subliñar que o concepto de castro, como calquera aldea ou po-boado, polo menos nunha economía preindustrial, non se restrinxe unicamente ao núcleo de habitación e as construcións físicas que o compoñen senón que se estende a toda a contorna onde se desenvolve a vida cotiá da comunidade².

As mámoas pódense distinguir en dúas tipoloxías: túmulos concibidos como tales no momento da súa utilización, construcións que soamente se tumulan unha vez que finalizou o seu uso, e estruturas que chegan á tumulación por procesos postdeposicionales³.

Nos casos atopados durante os controis arqueolóxicos aquí mencionados trátase de cámaras simples e fosas, porén convén sinalar que monumentos máis modestos aínda se levantan no segundo cuarto do milenio⁴.

2. SÁNCHEZ PARDO, José Carlos, *Castros y aldeas galaicorromanas, sobre la evolución y transformación del poblamiento indígena en la Galicia Romana*, “Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología”, ISSN 0514-7336, Nº 65, 2010, pax. 131. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0514-7336/article/view/7176/8129.

3. FÁBREGAS VALCARCE, Ramón; VILASECO VÁZQUEZ, Xosé Ignacio, *El megalitismo gallego a inicios del siglo XXI*, “Mainake”, ISSN 0212-078X, Nº. 26, 2004, pax. 67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1281192>.

4. *Íbidem*, pax. 72.

2.1 LOCALIZACIÓN

Este breve traballo céntrase en ofrecer parte dos traballos de control arqueolóxico efectuados durante as obras de curta de eucaliptos e piñeiros na zona do Eume. Foron escollidos casos que teñen como elemento arqueolóxico sexa castros sexa mámoas (medoñas ou medorras), estruturas tan emblemáticas de Galicia e desta zona da provincia da Coruña. Sobre todo polo que pertence os xacementos tumulares, hai que recoñecer a alta densidade de monumentos que alberga esta comarca, sen dúbida entre a mais alta de Europa⁵.

2.2 DESCRICIÓN

Control arqueolóxico, Castro de Aurela

— Superficie a controlar: parcela 211, do polígono 13, Ombre, Pontedeume.

— Código yacimiento: GA15069008.

— DESCRICIÓN: O castro ten forma circular, lixeiramente alongada onde o recinto principal parece prolongarse nunha ampla terraza. Está moi alterado ata o punto de non poder recoñecer as súas estruturas defensivas. Dimensións N-S: 50 m e E-W: 50 m. A parte L do castro presenta unha forte pendente cara a fraga do Eume e por contra, a parte W é a máis afectada poi a canteira que destruíu unha grande parte do outeiro no que se empraiza o castro. Posible aterrazamento no lado N, cunhas dimensións máximas de 25 m no eixe N-S e uns 2 m por debaixo do O recinto principal.



Fig. 1: Detalle do cumo del castro

5. EGUILITA FRANCO, José Maria, *Sondeos arqueológicos de urgencia en as medoñas da Mourela en el polígono industrial de Penepurreira*, “Boletín do Museo Provincial de Lugo”, ISSN 0212-8438, N°. 7, 2, 1995-1996, pax. 125.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1294601>



Fig. 2: Detalle da parcela con delimitación da área de protección (aproveitamentos forestais)

Control arqueolóxico, Castro de Chao do Ombre

— Superficie a controlar: parcela 98, do polígono 11, Ombre, Pontedeume.

— Código yacimiento: GA15069003.

— DESCRICIÓN: Atopase nun outeiro de escasa altura na marxe do Río Eume, preto da súa desembocadura na Ría. Utilización do contorno residencial e agrícola. Pequeno castro de forma circular dun só recinto, coincidente basicamente coa súa croa. Esta ten unhas dimensións de 40 m de diámetro e unha altura de 1,5 m a 2 m respecto á terraza que a bordea polos seus lados We S.

Localízanse varios terrapléns, de 1,5 m de altura media cara a caída natural do terreno (N e W) e polo seu lado S. Menos evidencias amasa a cara L do castro, practicamente chan, probablemente debido aos recheos dos cultivos máis próximos ao núcleo rural de Chao de Ombre.

A croa aparece totalmente ocupada por eucaliptos e monte baixo, e as terrazas por cultivos e prados. Alterado pola construción de muros de cemento de división de parcelas polo lado S e L. O interior destas destínase a plantación de froiteiras, vides así como a uso residencial. Non se localizaron materiais durante a prospección.



Fig. 3: Foto hipsométrica, evidenciado o perímetro castreño en relación á localización da parcela (lidar, Galicia)

Control arqueolóxico, Mámoa do Tesouro

— Superficie a controlar: nas parcelas 295, 203, 266, do polígono 31, mais nas parcelas 60, 52, do polígono 41, Vilachá, Monfero.

— Código yacimiento: GA15050121.

— DESCRICIÓN: A Mámoa é da Idade do Ferro, situada entre as parcelas 203 e 266, a 10 km. da estrada CP5004 dirección Vilarmajor. O nivel de conservación é moi escaso debido a utilización da zona a labradío nun primeiro momento e, sucesivamente, para plantacións de árbores que afectan case na súa totalidade a individuación, os restos que se recoñecen son un anaco de muratura e dous penas evidentemente traballadas.



Fig. 4: Detalle dunha parte de muratura

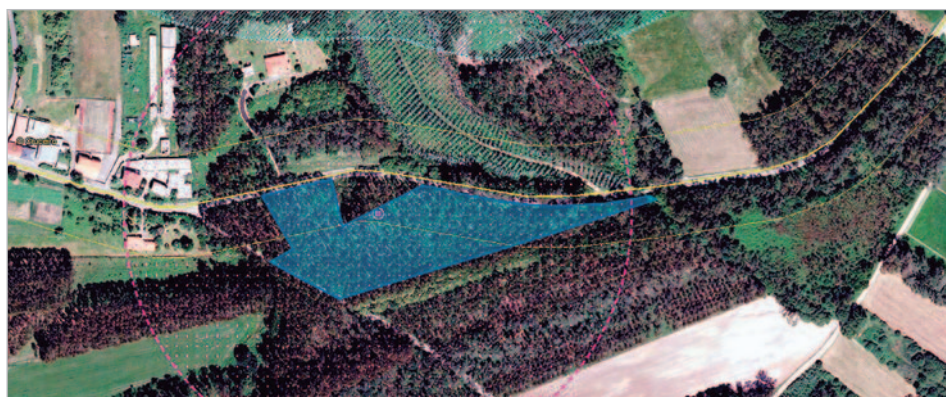


Fig. 5: Detalle da parcela 266 con delimitación da área de protección (aproveitamentos forestais)

Control arqueolóxico, Mámoas de Alvite 1, 2

— Superficie a controlar: parcelas 846 e 847, do polígono 3, Grandal (S. Pedro), Vilarmaior.

— Códigos yacimientos:

GA15091089, GA15091090.

— DESCRICIÓN: Actualmente non é posible observar ningunha estrutura tumular.

No caso do xacemento GA15091090, pódese notar unha pequena elevación xusto no medio da parcela 840 do mesmo polígono con unhas pedras que afloran e pódense distinguir. Polo que se refire a outra mámoa, chamada de Alvite 1, non hai ningún elemento visible porque totalmente cuberta por moita maleza, só pódese distinguir unha elevación do terreo.



Fig. 7: Detalle lado S-W



Fig. 6: Foto hipsométrica, evidenciando o perímetro das dúas mamooas en relación á localización da parcela 847 (lidar, Galicia)

Control arqueolóxico, Mámoa de Abaixo

— Superficie a controlar: parcelas 993, 994, polígono 1, Mamoas (S. Lorenzo), Irixoa.

— Código yacimiento: GA15039018.

— DESCRICIÓN: Mámoa duns 19 m. de diámetro e de altura de 1.50 mt. de altura. Está violada cun cono circular central duns 3 metros de diámetro e una fondura duns 0.60 m. Está moi cuberta de vexetación e non se aprecian curvas características significativas.



Fig. 8: Foto hipsométrica, evidenciado o perímetro da mamoa en relación á localización da parcela 994 (lidar, Galicia)



Fig. 9: Detalle lado S

3. CONCLUSIÓNS

É obxectivo deste breve traballo poder chegar a evidenciar a posibilidade que ás veces, aténdose ás leis de patrimonio, as actividades madeireiras poden resultar aliadas dos bens arqueolóxicos.

Ao mesmo tempo non se quere entrar no banal e moi de moda debate sobre as agresións ao patrimonio efectuada por parte das obras efectuadas nos campos e montes galegos.

Precisa subliñar a falta de información e a ignorancia dela normativa que tutela o patrimonio, neste caso específico, arqueolóxico. Con esta consideración non se quere quitar a culpa a operacións efectuada sen respectar as normas e os avisos de protección que a Consellería de Cultura e Turismo adoita enviar aos promotores de obras en campos abertos e en montes case sen explorar.

Existe un arquivos autonómico coas fichas de todos os bens arqueolóxicos catalogados, accesible ao público, e como soporte deste hai plataformas dixitais que poden alertar o promotor da presenza de restos ou xacementos arqueolóxicos que afectan as zonas onde se queren actuar os distintos tipos de intervencións.

Non se pode negar que, algunhas veces, estas plantacións masivas levadas a cabo con maquinaria pesada que ara enormes surcos, adoitan remover o terreo a gran profundidade e ábrese paso trazando *ex profeso* camiños forestais capaces de destruír as fortificacións defensivas características dos castros, conformadas por varios parapetos. Para destapar as supostas agresións nestes sitios arqueolóxicos, que ademais de castros son maioritariamente enterramentos megalíticos e as mámoas e, de feito, son os xacementos “máis vulnerables”, pequenos, ocultos e moi fáciles de destruír⁶, precisase una actuación de control arqueolóxico, é dicir balizar una área de protección onde a curta será manual sen o acceso de maquinaria pesada.

Nos casos analizados neste traballo propónse unha situación de respecto da normativa que tutela as condicións imprescindibles da protección do patrimonio, de feito nas actuacións dos controis arqueolóxicos neste artigo enunciadas, as obras de curtas de eucalipto e piñeiros contribuíu a poder efectuar un recoñecemento arqueolóxico *in situ* de elementos totalmente “engulidos” e escondidos pola maleza. Fálase dos casos da Mámoa do Tesouro en Monfero, as de Alvite 1, 2 en Vilarmar e a Mámoa de Abaixo en Irixoa.

A consideración final mais lóxica e consecuente, despois destes exemplos tomados no terreo, testemuñas da posible conexión entre as actividades madeireiras, neste caso en particular na comarca do Eume, e a protección do patrimonio arqueolóxico, é que se pode chegar a crear unha alianza vantaxosa para a posta en valor ou, canto menos, a individualización de vestixios que, doutras formas, manteríanse no anonimato.

4. BIBLIOGRAFÍA

- CABREJAS DOMÍNGUEZ, Elena; MAÑANA-BORRAZÁS; Patricia; SEOANE-VEIGA, Yolanda, *Achado dunhas lousas con arte megalítico en fonte Tourón (Lalín, Pontevedra)*, : “Cuadernos de estudios gallegos”, ISSN 0210-847X, T. 56, Nº. 122, 2009, pax. 23.
- EGUILETA FRANCO, José Maria, *Sondeos arqueológicos de urgencia en as medoñas da Mourela en el polígono industrial de Penepurreira*, “Boletín do Museo Provincial de Lugo”, ISSN 0212-8438, Nº. 7, 2, 1995-1996, pax. 125.
- FÁBREGAS VALCARCE, Ramón; VILASECO VÁZQUEZ, Xosé Ignacio, *El megalitismo gallego a inicios del siglo XXI*, “Mainake”, ISSN 0212-078X, Nº. 26, 2004, pax. 67.

6. <https://arqueologiaenred.paleorama.es/2016/06/40-yacimientos-danados-por-plantaciones.html>

SÁNCHEZ PARDO, José Carlos, *Castros y aldeas galaicorromanas, sobre la evolución y transformación del poblamiento indígena en la Galicia Romana*, “Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología”, ISSN 0514-7336, Nº 65, 2010, pax. 131.

5. WEBGRAFÍA

<https://arqueologiaenred.paleorama.es/2016/06/40-yacimientos-danados-por-plantaciones.html>

http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0514-7336/article/view/7176/8129

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1281192>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1294601>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3252939>

<http://mapas.xunta.gal/aviso-acceso-cdix>

<http://mapas.xunta.gal/visores/aproveitamentos/>

<http://mapas.xunta.gal/visores/descargas/>

<http://www.planeamentourbanistico.xunta.es/siotuga/visor>

ALFOZ. LEMBRANZAS E APUNTES SOBRE A HISTORIA DO XORNAL (1990-1995)

Nieves Rodeiro Meijide

1. BREVE LEMBRANZA DO XORNALISMO EN PONTEDEUME

“A publicación dun xornal é sempre un acontecemento en pobos desta índole”. Con esta frase daba comezo o artigo que abría o Editorial do primeiro número do semanario *El Eume*, fundado e dirixido por Juan Tejada Velasco. O 16 de febreiro de 1890 pasaba a ser, dende entón, un día importante para a historia do xornalismo eumés. O semanario sería editado na Coruña pola imprenta Puga e co subtítulo de *Periódico independiente, Eco de los Intereses Generales de esta Región*. A publicación experimentalía no xornalismo local durante 28 números, unha cifra escasa para o entusiasmo e as boas intencións que o seu fundador puxo nela. O sonho do xornalismo local na vila viviría até o último día de agosto dese mesmo ano.

Tras este primeiro paso, os veciños terían que esperar até 1902 para ter, de novo, un medio local. O 5 de outubro de 1902 saía á luz outro semanario, *La Verdad*, dirixido por Antonio B. Varela. *La Verdad, Semanario Independiente Defensor de los Intereses del partido Judicial* tería aínda menos vida que o anterior, chegando só a publicar 11 números. Unha breve traxectoria causada polos escasos subscritores que logrou alcanzar.

Tres anos máis tarde, *El Eco de Pontedeume* toma o relevo. Parece que o xornalismo na vila estaba máis vivo que nunca e o auxe nesta época será claro. O semanario editábase en Mondoñedo e remata sendo unha publicación quincenal, baixo o título de *Galicia Pintoresca*. Tras 124 números, en febreiro de 1910 remata a súa andaina. Nese mesmo ano, *El Eco de Pontedeume* resucita baixo un nome ben parecido: *Ecos del Eume*. Trátase da publicación que máis anos resistiría. O semanario foi fundado por Rosendo Vilariño Tenreiro e o avogado Ramón Pena Miró. A impresión realizábase nos talleres de La Voz de Galicia, logrando manterse dende 1910 a 1918. Un semanario que contaría con grandes sinaturas como Manuel Murguía, Alfredo Brañas, Florencio Vaamonde ou Juan B. Armada Losada, marqués de Figueroa, entre outras.

Á fronte, outro medio faríalle a competencia durante os mesmos anos. Mentres que *Ecos del Eume* se facía oco entre os lectores, catro anos máis tarde o seu monopolio



Cabeceira do Semanario Ecos del Eume, no seu número 170

local foi arrebatado por *Breamo* (1914-1916). Dirixido por Frutos Fernández Illá, sobreviviu até pouco antes da morte de *Ecos del Eume*. *Breamo* autodenominouse “Semanario Independiente, defensor dos intereses xerais de Puertedeume e a súa bisbarra”. Non obstante, *Ecos do Eume* constitúe a publicación máis exitosa coa que contou a vila, especialmente polo grao de estabilidade e aceptación que logrou por parte da veciñanza eumesa. En total, 449 números que saíron á luz até que oito anos despois da súa apertura remataba finalmente a súa andaina.

De *Ecos del Eume* xorden tamén iniciativas por conservar a memoria de Pontedeume. Xa non serían publicacións de carácter xornalístico, senón que formarían parte dun conxunto de estudos recompilatorios. A conservación da cultura formouse como unha tendencia entre os medios que foron xurdindo neste pobo. De entre as iniciativas que nacen deste semanario destaca a levada a cabo polos irmáns Vaamonde Lores, César e Florencio; Martínez Salazar; Ángel del Castillo e, sobre todo, Antonio Couceiro Freijomil. Este último comezou a publicar unha primeira versión da Historia de Pontedeume baixo o título *Folletón del Eco del Eume: Apuntes Históricos. Recopilación de Noticias*, no nº 7 da publicación, en 1918. Couceiro Freijomil será una figura de vital importancia para Pontedeume e á que *Alfoz* lle dedicará numerosos espazos entre as súas publicacións.

Feito relevante tamén será a fundación da primeira imprenta do pobo, en 1923. O labor foi levado a cabo por Miguel López Torre, quen xa un ano antes creara a primeira librería de Pontedeume. Unha persoa dedicada ao seu amor pola historia local, algo que se poñerá de manifesto en diversas publicacións anos máis tarde.

É na mesma época de *Ecos del Eume*, contaxiados pola febre periodística, cando xorden esforzos por crear unha publicación de humor e carácter satírico. *El Pájaro* constitúe un intento frustrado de popularizar o mundo cómico a través do papel. Só se ten constancia da existencia dun único número, chamado “Vuelo 1”.

Tras unha longa paréntese de moitos anos, Pontedeume volve a ter o seu medio local. *Alfoz* será quen retome, xa en 1990, a historia xornalística cultivada polos seus antecesores. Deles herda os esforzos por defender os intereses da veciñanza e conservar a historia, procedendo á súa divulgación. Acomete esta tarefa durante seis anos. E, trala súa morte, o periódico *O Comarcal*, dirixido por Ángel Torre, parece retomar a vertente máis



Volume 9

Algo de Medicina social palpitante

Requiere, asimismo, el proseguir la campaña contra el polvo, el educar al niño para la lucha antituberculosa, la difusión de carpinterías y a los locales comunitarios de no escupir en el suelo, mucha limpieza y aire puro en los pueblos, variar el trabajo y con el aumento de los salarios disminuir para los alimentos, coe-

xornalística do Eume. Atoparemos de novo, xunto a ela, esforzos por conservar a cultura e a historia.

Dende o punto de vista do contido, hai que dicir que nos semanarios de finais do século XIX e principios do XX xa están marcadas as liñas fundamentais do que van ser os obxectivos da historiografía local: a preocupación por espallar o patrimonio artístico e o estudo dos Andrade. Tamén o coñecemento do pasado da vila e de figuras ilustres como a de Couceiro.

A historia do xornalismo en Pontedeume é, en definitiva, unha combinación de actualidade e conservación histórica. Unha volta ao pasado continua, na que o empeño por manter viva a memoria queda latente en cada unha das páxinas de semanarios e xornais que naceron no pobo.

2. ALFOZ: PRIMEIROS PASOS

O 20 de abril de 1989 tivo lugar a Asemblea xeral da Asociación Empresarial Eumesa. Celebrada no Instituto de Formación Profesional de Hostalería da propia vila, procedíase a dar un dos maiores cambios na asociación: a elección do novo presidente. José Luis Cortizas Freijomil foi o que tomaría as rendas da asociación a partir deste momento. A reunión supuxo un acontecemento ao que asistiu o alcalde da vila e mesmo distintos voceiros dos partidos políticos con representación na Corporación municipal, así como tamén o presidente da Cámara de Comercio de Ferrol, Miguel Maristany Morado.

Francisco Allegue, unha das personas que máis empeño puxo en *Alfoz*, lembra que nese momento o centro de hostalería se achaba no seu primeiro ano de promoción, algo que tamén propiciou unha maior afluencia de xente á cea que foi celebrada tras a reunión. A gran noticia da noite sucedeu en plena velada no transcurso do discurso de José Luis Cortizas Freijomil. Tras agradecer aos presentes a asistencia ao acto, anunciou a sorpresa que tiña en mente: a proposta de publicar unha revista de ámbito comarcal. Unha publicación cuxa idea principal é que fose editada pola propia asociación e cuxo proxecto debía responder a unhas motivacións ou obxectivos que alí mesmo anunciou. Tiña claro que se necesitaba unha publicación de ámbito comarcal, fronte á inexistencia dende había tempo dun medio que servise de vínculo entre o alfoz e a vila. Ademais, Pontedeume tiña un gran potencial tanto cultural como deportivo, polo que as asociacións merecían o impulso dunha ferramenta ao seu alcance.

Ademais, o contexto no que se desenvolvía *Alfoz* era moi favorábel para o pobo, especialmente a nivel socioeconómico. O panorama poboacional atopábase en crecemento e o auxe de certas iniciativas tamén propiciou que xurdira a idea. Clave para o pulo final que levaría a nacer a revista foi a posíbel creación do Polígono de Vidreiro, que nese momento se vía como un proxecto inmediato, ante a grande axuda que supoñían diversas subvencións da Xunta de Galicia. O contexto era propicio para que a revista saíra á luz.

Hai que ten en conta que a asociación tiña carácter empresarial, polo que este era un dos sinais que o marcaban e que explicaba que a creación do Polígono de Vidreiro fose un acontecemento importante para o nacemento da publicación. Crían que non podían desaproveitar a oportunidade que lle ofrecían as novas iniciativas xurdidas arredor da comarca. A revista nacía ante unha serie de circunstancias que poderían favorecer a publicación e o seu alcance. *Alfoz* enténdese como un medio que canalizaba as propias finalidades da asociación. Non obstante, non se quedaba aí. O que verdadeiramente a caracterizaba é que xunto a estas foron agromando outras funcións non tan relacionadas co empresarial.

Unha vez anunciada a noticia, viñeron as reunións. Os meses de xullo e agosto de 1989 estiveron centrados en conversar e negociar con distintas asociacións da zona. Tiveron relevancia as culturais e deportivas, pola tradición que hai en Pontedeume tan arraigada a estes dous eidos. Os emprendedores da idea procuraron apoio, intentando encontrar nos negocios locais unha vía de financiamento. Á súa vez, estas asociacións tamén poderían ser fonte de contidos para os primeiros números. Paralelamente, encargáronse de buscar o equipo que levaría a cabo os labores de redacción dentro da publicación.

Unha das últimas cuestións que se establece é a extensión, así como a temporalidade coa que se publicará. Tendo en conta que o equipo se dedica a outros oficios, deciden establecer que a publicación sexa mensual; algo que posteriormente cambiará. Así mesmo, consideran que a extensión ha de ser de 12 páxinas e a tirada coa que saen á luz é de 3.000 exemplares. A distribución tería baixo custo e aquelas edicións que se enviaran por correo serían financiadas pola propia asociación, axudados polo soporte publicitario que conseguisen. *Alfoz* nace como unha publicación escrita en castelán, aínda que cabe dicir que sempre había sitio para o galego entre as súas páxinas e, ao longo dos distintos números, pódense ver numerosos artigos escritos neste idioma.

Estes primeiros pasos constitúen a definición das bases da publicación, que se acabarían de configurar coa elección dunha cabeceira para o novo medio que xa nacía.

3. DANDO O NOME AO PROXECTO

Todo medio necesita un nome. Paralelamente á procura de investidores e equipo, os principais promotores da iniciativa pensaban na identidade que crearían para a nova publicación. Puxeron moita atención neste detalle, que formaba parte dunha decisión tan difícil como primordial. Ademais, deberían atender á selección dunha cabeceira, o deseño e o formato da publicación. É entón cando o equipo bota a mirada atrás para ver o panorama xornalístico que lles precedía e poder así tomar unha decisión. Tiñan claro que como definirse e a propia imaxe que dar era relevante. A historia do xornalismo en Pontedeume deixáralles “o listón moi alto”, lembra Francisco Allegue, unha das persoas que máis traballou neste proxecto. Non obstante, descartaran tomar títulos utilizados no pasado, ao entender que se tiña que abrir unha nova etapa para a prensa local. Lonxe quedaban cabe-

ceiras como *El Eume*, *La Verdad*, *El Eco de Pontedeume* e *Ecos del Eume*. Consideraban que se querían marcar un inicio, un antes e un despois, tiñan que se diferenciar do anterior. Ser algo que o pobo non coñecera e que, sobre todo, pensase en futuro.

Unha das bases sobre as que nacía a publicación era potenciar o desenvolvemento socioeconómico da bisbarra. É por iso polo que deciden reivindicar esa característica primordial de cabeceira comarcal e toman como nome “Alfoz”. O propio termo fai referencia a un distrito con varias poboacións que forman unha xurisdición. A importancia deste nome é que se recorre a unha das raíces históricas da vila. No 1270 sae da chancelaría de Afonso X un documento polo que se concede a unha trintena de freguesías, as que formarán o alfoz, o privilexio de fundar a poboá da Ponte de Eume. O Rei Afonso X o Sabio concede a Pontedeume a Carta Póboa, o 30 de decembro de 1270, outorgándolle mediante ela a xurisdición dos arciprestados de Pruzos e Bezoucos. Deste xeito estableceíase un conxunto novo, a póboa e o seu alfoz. Á vez, completábase a ordenación do territorio, “mellorando a xustiza real e contrarrestando o poder exercido pola nobreza”.

Se por algo se caracterizaba a vila era precisamente por ese pasado herdado. Pequenas aldeas e zonas rurais que dependen das autoridades municipais, polo que a idea era non atender só o centro de Pontedeume en si, senón agrupar a todos.

José Luís Cortizas Freijomil, presidente da Asociación Empresarial, tiña claro que non quería marxinar o ámbito que ía máis alá do propio núcleo. Era consciente de que Pontedeume sen o seu alfoz non era nada. No conxunto das terras residía a riqueza tanto poboacional como cultural. Ben é certo que era no propio centro onde tiña lugar o maior desenvolvemento, pero os arredores e aldeas albergaban historias moi arraigadas á vila. O Castelo dos Andrade era exemplo dese pasado tan relevante para Pontedeume, así como o conxunto de poboación dedicada a outros oficios centrados na agricultura e a gandaría. En definitiva, xeitos distintos de vida aos que se quería chegar mediante un único medio de comunicación. Ademais, esta ambición por non querer pechar as fronteiras era un dos sinais e beneficios da revista. Deste

ALFOZ

xeito, permitía que a comunicación se expandise máis alá e polo tanto o enriquecemento fose maior. Concorde así o nome cunha das liñas marcadas pola revista. Neste aspecto foron coherentes dende o principio, posto que apostan pola integración e a unión da bisbarra, permitindo isto alcanzar esa visibilidade que tanto querían.

4. METAS E OBXECTIVOS

Alfoz nace como unha publicación que quere ser continuadora dos seus antecesores xornalísticos, pero diferenciándose deles. Continuadora porque quere promover de novo a comunicación e ser un altofalante que informe sobre Pontedeume e o seu alboz. Diferenciada porque contará cunha estrutura innovadora e unha configuración que nada remite aos medios anteriores. Os fundadores propoñense unha serie de obxectivos ou ideais para cumprir. Buscan potenciar as actividades socio-económicas, culturais e deportivas. Algo reflectido ao longo dos números, posto que a través destes tres vértices se desenvolverá o contido mediante o que se articulan as distintas páxinas da revista.

Ademais, dan especial relevancia á creación dunha nova cultura de bisbarra, resal-

tando aspectos propios da súa e logrando así ser única. Isto lévano a cabo grazas á relevancia que os costumes e tradicións da vila adquiren dentro da revista. Para eles hai un espazo exclusivo e é unha das ferramentas clave para a creación desa identidade propia de bisbarra. Queren tamén ser unha ferramenta de conservación da cultura, que mediante entrevistas e reportaxes supoña a prolongación desa tradición a través do tempo. Ao igual que outras publicacións coetáneas que xa vimos, este será un obxectivo que comparta con



No primeiro número de Alfoz deixábase clara a pretensión integradora coa que nacía a revista



SALUDA DEL ALCALDE

Queridos Eumeses:

Nacimientos como el de “Alfoz” suelen generar esperanza, alegría e ilusión; tomando el relevo, después de 70 años, de “Ecos del Eume”, su aparición descubre la intermitencia eumesa en sus manifestaciones artísticas, culturales, etc., aunque también hace patente que nuestras inquietudes permanecen vivas, pudiendo hacerse realidad en cualquier momento.

Aparece “Alfoz” impulsado por la Asociación Empresarial Eumesa y respaldado por amigos entrañables, hombres de reconocida valía que, desde distintas parcelas, hicieron de sus vidas una constante y desinteresada entrega a nuestra Villa, veo en ellos la columna vertebral del periódico y a mi juicio constituyen la garantía de continuidad e independencia, imprescindible en este tipo de proyectos.

“Alfoz” nace con el objetivo concreto de ayudar a potenciar todas las posibilidades de la comarca eumesa. Aunque son sólidos los mimbres con que inicia su andadura, consciente de su dificultad, como alcalde os pido vuestro apoyo a un proyecto, que a mi entender puede ser el medio de comunicación que por su proximidad a la realidad eumesa, conectado con sus gentes y sus problemas, facilite un mayor conocimiento y haga más viable la resolución de los mismos; puede ser, en suma, ese vehículo que ayude a realizar un cambio profundo en nuestras estructuras, transformación necesaria de cara al futuro.

Apelo a vuestra raíz eumesa, para que no dejemos escapar esta oportunidad, tradicionalmente pretendemos lo ilusionante, lo hermoso aunque sea lo más difícil. Deseamos a “Alfoz” isuerte y larga vida! Apoyemos lo nuestro, todos con “Alfoz” que surge enarbolando como única bandera la información, el progreso, el bienestar y la convivencia pacífica de toda la sociedad eumesa.

Belarmino Freire Bujía

elas. Deixar testemuño por escrito deses trazos culturais supón a seguridade de manter a cultura. Parecido a este punto anterior, buscarán crear un arquivo histórico de “a pobóa e o seu novo alfoz” que se manteña ao longo das xeracións. Non está tan enfocado ás tradicións daquel presente, senón que os seus contidos tamén se centran en levar os lectores ao Pontedeume do pasado.

A través dos distintos editoriais e artigos vemos reflectido outro dos obxectivos que se propoñen os seus fundadores: ser un órgano de comunicación e debate entre a cidadanía da bisbarra. Polo menos, ese é o propósito perseguido a través do enfoque das publicacións. Nelas enxálzanse temas controvertidos e polémicos, buscando a complicidade do lector. Coas seguintes palabras o presidente José Luís Cortizas expoñía no primeiro número de *Alfoz* o que a publicación quería ser:

“A achega de ideas, de iniciativas e proxectos, poderán ser canalizadas a través desta publicación. Será a esencia da nosa capacidade creadora. Será a transmisión de novos valores, deses valores que nos axudarán a canalizar o noso camiño na vida; na vida común, na vida desta nova bisbarra.

Tomar en consideración as pequenas cousas, potencialas e coordina-las entre si, representará alcanzar o engrandecemento dun “todo”.

E ese todo é a bisbarra no seu conxunto ascendida cara a unha innovación eficaz, con base nun desenvolvemento económico, cultural, deportivo e social; municipio por municipio, parroquia por parroquia e pobo por pobo”.

Nacen co reto de innovar, de crear un contexto de progreso cuxos puntos centrais son a socioeconomía, a cultura e o deporte. Puntos temáticos que non se

atopan ao azar, posto que para eles son eixes “comúns a todas as ideoloxías” e polo tanto lles permite crear unha identidade comarcal libre de partidismos. Precisamente no editorial do primeiro número deixan claro que queren crear unha identidade máis alá de política e centrada na cultura.

Cos obxectivos establecidos, *Alfoz* tamén se propón ser ese vínculo que una a aqueles emigrados da bisbarra, sendo a voz que comunique o que sucede na súa terra.

“Sirva tamén este medio de comunicación para enlazar as nosas inquietudes con aqueles que, sentíndose unidos á nosa bisbarra, están ausentes fisicamente pola súa actividade profesional, pero que permanecen coa morriña e o afecto para esta terra”.

Achega a cultura eumesa non só aos seus veciños, senón aqueles aos que nalgún momento o foron. Permite así que temas de transcendencia cheguen máis alá das súas fronteiras locais e beneficiar á divulgación da súa cultura. É nese primeiro número onde o alcalde dará a benvida a *Alfoz*, dedicando o seu discurso á veciñanza de Pontedeume.

As metas estaban constituídas e as liñas a seguir definíranse. O presidente lanzaba unha última mensaxe nese primeiro editorial:

*“Nacemos coa esperanza dunha longa e frutífera vida. Coa axuda de todos poderemos lograr estes obxectivos.
¡ ¡ ¡ Adiante!!”*

EDITORIAL

Como presidente da ASOCIACIÓN EMPRESARIAL EUMESA tengo la satisfacción de suscribir las primeras líneas de la publicación de este nuevo “ALFOZ”, que ha sido promovido por acuerdo de nuestra Asamblea General celebrada el 20 de Abril. La realización de este proyecto lleva aparejado el cumplimiento de estos fundamentales objetivos:

- Disponer de una publicación de ámbito comarcal que configure una nueva cultura de comarca.
- Promocionar y potenciar las actividades socioeconómicas, culturales y deportivas.
- Ajustar, a través del contenido de esta publicación, un archivo histórico de la “puebla y su nuevo alfoz”.
- Utilizar esta publicación como órgano de comunicación y debate entre los ciudadanos de la comarca: nativos y adoptivos, de hecho o derecho, residentes y ausentes.

Con la colaboración de todas las asociaciones de la comarca, los municipios, el consejo de redacción, los colaboradores y corresponsales, contamos poder cumplir los objetivos propuestos, y mantener así esta publicación mensual. Esta será la cabecera, “ALFOZ”, que marca la realidad de una nueva identidad de comarca, configurada por su naturaleza geográfica-histórica (y no política). Nuestra pretensión es integrar en este nuevo ALFOZ una innovadora comarca en marcha hacia esa sociedad de progreso, pluralista y democrática; pero con unos objetivos concurrentes, en los conceptos socioeconómicos, culturales y deportivos, comunes a todas las ideologías.

Y así nace “ALFOZ” para vivir y crecer.

cer. Para comunicarnos y progresar. Conformando así una nueva comarca hacia objetivos innovadores. Transmitiendo inquietudes en este parlamento de la comunicación que hoy iniciamos. Y así nacerá esa nueva identidad de comarca que promovemos.

La aportación de ideas, de iniciativas y proyectos, podrán ser canalizadas a través de esta publicación. Será la esencia de nuestra capacidad creadora. Será la transmisión de nuevos valores, de esos valores que nos ayudarán a encauzar nuestro camino en la vida; en la vida común, en la vida de esta nueva comarca.

Tomar en consideración las pequeñas cosas, potenciarlas y coordinarlas entre sí, representará alcanzar el engrandecimiento de un “todo”. Y ese “todo” es la comarca en su conjunto promocionada hacia una innovación eficaz, con base a un desarrollo económico, cultural, deportivo y social; municipio por municipio, parroquia por parroquia y pueblo por pueblo. Pretendemos promocionar un sistema de economía difusa que alcance a todo el territorio comarcal, sin protagonismos localistas.

Sirva también este medio de comunicación para enlazar nuestras inquietudes con aquellos que, sintiéndose unidos a nuestra comarca, están ausentes físicamente por su actividad profesional, pero que permanecen con la añoranza y el afecto para “esta su tierra”.

Nacemos con la esperanza de una larga y fructífera vida. Con la ayuda de todos podremos lograr estos objetivos.

¡Adelante!!

Jose Luis Cortizas
PRESIDENTE

5. O EQUIPO DE *ALFOZ*: OS SEUS PROPIOS VECIÑOS

O equipo que formaba a revista era a voz da inexperiencia no xornalismo pero, á súa vez, era a voz da experiencia en Pontedeume e os intereses da veciñanza. Dende un principio a revista sería levada polos membros da propia asociación, cuxa xunta directiva estivo presidida durante eses cinco anos por José Luís Cortizas Freijomil. Un home que compaxinaba as súas funcións na revista xunto ao negocio que tiña en Pontedeume, Talleres Breamo. Foi el quen depositou un maior esforzo en *Alfoz* e a quen a revista lle debe parte do traballo. Ao seu carón, a directiva da asociación estivo integrada por Manuel Molares Porto, que exerceu de vicepresidente durante eses anos e do que se poden ler numerosos artigos entre as páxinas da publicación. Outras das persoas que dirixían o colectivo empresarial eran o secretario, José Manuel Abeledo Freire; a contadora, María Eugenia Noche Nodar; o tesoureiro, Juan Tenreiro Fernández e os vogais, Andrés Míguez Filgueiras e José Manuel Galán González.

Paralelamente á directiva da asociación, o presidente constituíu un equipo que se dedicaba ás principais seccións. José Luís Cortizas era o encargado dos editoriais, mentres que Agustín Luís Vilariño Gómez e Gumersindo Vilariño Gómez prestaban plena atención ao “Teletexto”, unha sección encadrada na penúltima páxina da publicación. Gumersindo Vilariño tamén era encargado da parte económica e estatística; e Agustín Luís Vilariño encargábase ademais do movemento de poboación, colaborando en ocasións de realización de entrevistas e reportaxes. A este, sumábaselle a axuda de Francisco Allegue Fernández, unha das figuras que, sendo alleo á Asociación Empresarial, máis tempo investiu en *Alfoz*. Amigo dende a infancia de José Luís Cortizas Freijomil, é un dos nomes que máis se repiten nas páxinas da revista, encargado de facer numerosos artigos. Trátase dunha das persoas que a día de hoxe aínda gardan na lembranza eses anos de *Alfoz*. Uns anos cuxa tarefa principal para el, di, era encargarse dos trámites e detalles para que todo estivese listo para publicarse. Atendía, xunto a Lois Blanco, á maquetación da revista. Ademais, xunto co propio director procedía á revisión de textos.

Como podemos observar, as persoas que se encargaban de *Alfoz* reducíanse a catro, aínda que en ocasións existise a colaboración de máis persoas. Ningún tiña formación de xornalista nin experiencia abonda no sector da comunicación. Non obstante, as persoas que integraban o equipo si coñecían moi ben as necesidades da súa vila e a bisbarra. Era este un de puntos fortes da súa peculiar xeito de facer xornalismo. O ambiente no que nacía *Alfoz* era de proximidade, nun pobo como Pontedeume todo o mundo se coñece e isto creaba dalgún xeito un contexto moi especial. Cando alguén escribía algo, era doado de comentar cos propios redactores ou cos propios afectados, polo que a comunicación era sen dúbida protagonista.

Destes veciños que se unen e deciden crear algo distinto para o seu propio pobo, destaca a improvisación á hora de traballar. Francisco Allegue conta que se ben os condidos seguían unha liña, o que integraba a revista ía xurdindo. Ás veces os propios veciños

dicíanlles pola rúa que tiñan que falar dun tema que lles estaba a interesar. *Alfoz* era, en definitiva, un medio feito por amigos e para amigos. Amigos de Pontedeume e do seu alfoz, dos seus intereses e as súas polémicas.

Ademais, non era un medio apegado a unha ideoloxía. Sindo Vilariño foi redactor durante os anos que durou *Alfoz* e dela destaca que o equipo era do máis variado. Sempre había un punto de equilibrio entre un enfoque e outro, posto que se reunía xente de “aquí e de alá”, en definitiva, ideoloxías dispersas unidas para o mesmo fin. Ademais, cómpre lembrar que a revista deixa claro dende o primeiro número que queren estar lonxe de toda ideoloxía, creando unha identidade cultural afastada da política.

Toda esta dispersión e improvisación vese reflectida na revista. As seccións e apartados gardan e experimentan cambios ao longo da vida de *Alfoz*, variacións lóxicas se se ten en conta a forma de traballo do seu equipo. Este era un proxecto, segundo conta Sindo Vilariño, que canaliza dalgunha forma as aspiracións da Asociación Empresarial Eumesa. Tratábase dunha ferramenta distinta que seguía, á súa vez, algún dos obxectivos que eles mesmos se estableceran para Pontedeume. Polo tanto, é un elemento máis de axuda para que o pobo avance e para que os negocios en xeral progresen.

6. O MÉTODO DE SUPERVIVENCIA

Como en toda publicación, é necesaria unha vía de financiamento que permita a edición e impresión desta. En definitiva, un soporte económico que dea vida e faga posible mantela.

Alfoz foi constituída para ser unha revista gratuíta, polo que os ingresos serían obtidos a través da publicidade. A cooperación e publicidade proviña principalmente de negocios locais. Á fin e ao cabo, o medio podería beneficiar o comercio local, ao dar maior visibilidade sobre as noticias do pobo.

O carácter de *Alfoz* non podería encadrarse totalmente dentro do xornalismo pero pódese falar dun medio comunicativo, unha arma de diálogo entre os veciños e que agrupa voces interesantes para o lector. Non só voces, senón tamén temas de interese, creando mesmo certa mobilización e debate. E dentro deste conxunto de debate e interese comarcal, tamén vemos certas reportaxes afectadas pola publicidade. O que podería coñecerse a día de hoxe como publirreportaxe. A maioría das empresas publicitadas na revista son negocios locais. A través das páxinas de *Alfoz* coñecemos os que principalmente apoiaron a publicación. Atopámonos alusións a eses apoios ao longo da revista, especialmente no número que dá inicio aos 33 restantes. Nel tres páxinas describen brevemente a historia dos negocios que investiran na publicación.



50 AÑOS COLABORANDO

Muchas publicaciones de tipo social han de buscar un soporte económico que permita su financiación. Esta publicación, "ALFOZ", también requiere los medios financieros tan necesarios para su edición. Estos medios han de ser solicitados a los empresarios y organismos oficiales de la comarca. Todas las aportaciones deben quedar reflejadas en las publicaciones de

manera publicitaria o como simple referencia de agradecimiento.

Para el primer número de "ALFOZ" hemos requerido la colaboración, entre otros, de aquellos empresarios que, hace 50 años, han contribuido para la confección del primer programa de FIESTAS 1939, impreso en los talleres LOPEZ TORRE.

Los más de 50 años de supervivencia, transformación y evolución de estas empresas, merecen reiterar la "publicidad de 1939" con su "publicidad de 1989"; y, como muestra de interés y agradecimiento para las mismas, daremos a conocer su histórica evolución desde su fundación hasta nuestros días.

JOSÉ AMENEIRO PRIETO

FERRETERÍA, LOZA Y CRISTAL
VIDRIO PLANO, PINTURAS Y BARNICES
MATERIAL ELÉCTRICO, BICICLETAS
Y HERRAMIENTAS DE TODAS CLASES

INMACULADA, 8

PUNTEDEUME

FERRETERIA AMENEIRO

*Material eléctrico Cerraduras
Se copian llaves Gran surtido*

LOZA Y CRISTAL, ARTICULOS DE REGALO,

Inmaculada, 8 - Teléfono 431919

FERRETERIA AMENEIRO

La actual FERRETERIA AMENEIRO tuvo sus comienzos en el año 1904, habiendo sido su fundadora Juana Prieto, abuela del actual propietario. En el año 1945 se efectúa una importante transformación del comercio, por el hijo de la fundadora José Ameneiro Prieto. Tenemos que recordar a José Ameneiro Prieto,

fallecido recientemente, como un hombre emprendedor que, además de haber ampliado sus actividades comerciales, se ha dedicado siempre a todo tipo de colaboraciones sociales y económicas; habiendo sido miembro destacado en la comisión que promocionó las Ferias del 14 y 25 entre los años 1945-46.

Actualmente, FERRETERIA AMENEIRO, está llevando a cabo una nueva reestructuración de su comercio, como así lo requiere el impulso de la tercera generación. Su actual propietario es Manuel Ameneiro Regueiro.

FÁBRICA DE VELAS Y BUJÍAS

— DE —

MATÍAS CARDESÍN
PUNTEDEUME

Cerería de MATÍAS CARDESÍN

Fábrica de Velas de Cera Litúrgicas

Suc. Palmira Pérez Folla
C/ Esteiro, 38 y Real, 18

Teléf. (981) 43 09 45 - Apdo. 26
C.P. 15.6000 - PONTEDEUME
(La Coruña)

CERERIA DE "MATÍAS CARDESÍN"

Ya funcionaba a principios del siglo XIX a nombre de Matías Cardesín Campos. Fue pasando de padres a hijos: José M^a Cardesín Camba, Matías Cardesín Fernández y José M^a Cardesín Paz. Actualmente la regenta, como sucesora, Palmira Pérez Folla.

Se fabrican distintos tipos de velas: Ve-

litas de Lamparario, Cumpleaños, Primera Comunión, Bautizos, Antihumo, Antimosquitos... El colorido y las formas son variados.

Fue, y sigue siendo, una fábrica artesanal y familiar.

La elaboración de las velas se hace con parafinas y cera pura, de abejas, sólidas.

La mecha puede ser cuadrilonga y trenzada.

La cera y parafina se derriten en calderas de cobre con fuego de leña y se bañan en un noque de latón por baños de inmersión. Así, a capas, se hacen las velas de distintos tipos y variedades.

Los sábados Feirón en Pontedeume

Asociación Empresarial Eumesa - Hostelería

CAFETERIA TINO'S - CAFETERIA ODEON - CAFETERIA LINO - CASA RAFAEL
BODEGAS CASTELLANAS - BAR CHACHO - BAR LA ISLA - BAR A COCINA
BAR PINEIRO - BAR NUEVO MARTÍÑO - BAR NOCHE - BAR BREAMO
CAFETERIA BOGAVANTE - DISCOTECA COLISEO - DISCOTECA TRIPODE
PUB LANZAS - PUB ELFOS - PUB PUJITOS - PUB VIAPUBLICA
RESTAURANTE BRASILIA - RESTAURANTE YOLI
HOTEL MARMOLINO - RESIDENCIA LUIS VIVES



50 AÑOS COLABORANDO

**MIGUEL
LÓPEZ
TORRE**

LIBRERIA
PAPELERIA
IMPRENTA
OBJETOS
DE ESCRITORIO

CATEDRA, 2.-PUENTEDEUME

ESTE PROGRAMA HA SIDO CONFECCIONADO EN LOS TALLERES DE ESTA CASA



TALLERES GRAFICOS

**LOPEZ
TORRE**

LIBRERIA
MATERIAL DE OFICINA
OBJETOS DE REGALO

Real, 4 - Santiago, 3, 5 y 12
Teléfono 43 00 57 - Fax 432590

PONTEDEUME

IMPRENTA LOPEZ TORRE

Fue fundada en 1928 por Miguel López Torre y, desde entonces, ha ido paulatinamente adaptándose a las más modernas técnicas de impresión, adquiriendo para ello la maquinaria y material accesorio preciso, así como pasando por diversos locales ante la exigencia de mayor espacio para la ampliación del laboratorio y de los talleres.

Fue su hijo, Miguel López Piñeiro, el que llevó a cabo fundamentalmente esta tarea de consolidación y ampliación. La imprenta, tras su fallecimiento, está hoy regida por Carlos López Lamas, que representa, en la tercera generación de impresores, la juventud, a pesar de la veteranía, y el ánimo emprendedor que siempre caracterizó a esta empresa.

La imprenta realiza todo tipo de trabajos de impresión que va desde las tarjetas de visita hasta los libros más sofisticados, pasando por carteles, revistas, y todo tipo de documentación, que se imprime con técnicas de tipografía, serigrafía y offset color.



50 AÑOS COLABORANDO

BANCO PASTOR

CASA FUNDADA EN 1776

Capital suscrito Ptas. 17.000.000'00
 id. desembolsado .. 11.000.000'00
 Fondos de reserva 8.000.000'00

CASA CENTRAL: LA CORUÑA

— SUCURSALES —

Barco de Valdeorras, Caldas de Reyes, Cangas (Pontevedra), Carballino, Carballo, Cedeira, Celanova, Chantada, El Ferrol del Caudillo, Fonsagrada, La Estrada, La Guardia, Lugo, Marín, Melid, Mondoñedo, Monforte, Mugá, Noya, Ordenes, Orense, Padrón, Pontevedra, Puebla del Caramiñal, Puenteareas, Puente deume, Rivadabía, Ribadeo, Rúa-Petín, Santa Marta de Ortigueira, Sarria, Tuy, Verín, Vigo, Villalba, Vimianzo, Vivero.

CUENTAS CORRIENTES CON O SIN LIBRETA

		l	% anual
A la vista		1	"
A tres meses		2	"
A seis		2½	"
A doce .. o más		3	"
CAJA DE AHORROS		2	"

DEPÓSITO DE VALORES Y COBRO DE CUPONES

TODAS LAS OPERACIONES DE BANCA Y BOLSA

- - Sucursal de Puente deume: REAL, 14 - -

Hijo: ... y podrías mandarme lo del Colegio por un lado, y, luego, cada semana...

Madre: ¡Pero, hijo, que no somos un banco!

Padre: No, si además pretende que nos pasemos la vida en Correos...



CUENTA JOVEN

Nosotros sí somos un banco. Y funcionamos como un banco. Y hemos creado la Cuenta Joven precisamente para que echéis mano de nosotros cuando lo que necesitáis es eso, un banco.

Si tenéis entre 16 y 26 años, empezad a contar... Cuenta con una cuenta muy electrónica y nada corriente, y que está muy al corriente de las inquietudes y problemas. Cuenta con su sistema de transferencia periódica de fondos. Cuenta con la tarjeta 48, para sacar dinero

cualquier día y donde sea. Cuenta con créditos para estudiar, para trabajar, para hacer lo que os gusta... Cuenta con un banco que te va a escuchar y a respetar, tengas lo que tengas.

Cuenta Joven del Banco Pastor. Joven, sí, aquí, cuentas. La Cuenta Joven no te cobra comisiones, reduce sustancialmente los intereses de los créditos, te cubre con un seguro de accidentes* sin coste para ti... ¡Infórmate personalmente llamando al (981) 22 20 40.

Cuenta Joven del Banco Pastor

No somos tus padres, pero sabremos ser tu banco



Banco Pastor

BANCO PASTOR

En octubre de 1927 se establece la entidad coruñesa Banco Pastor en esta Villa. Su presidente es la figura próspera de La Coruña, Don Ricardo Rodríguez Pastor, y sus representantes en esta plaza, dos jóvenes titulados de Comercio: D. Antonio Babío Teijeiro, de Betanzos y D. Jerónimo Barro Lage, ponte deume de nacimiento, hijo del afamado comerciante D. Nicolás Barro Barra, titular de la firma Nicolás

Barro, Sucesor, Corresponsal de Banca, que ampara la entrada de la Casa de Banca de la capital de provincia.

Ponte deume fue una de tantas Sucursales en Galicia que ayudó a la colocación de la Empresa bancaria en los puestos cimeros de las bancas regionales en España. Ofreciendo confianza a los clientes y servicio eficaz en las finanzas. Que lograría su punto culminante bajo la égida del involu-

dable D. Pedro Barrié de la Maza, gallego de pro, Conde de Fenosa y participe en primera línea en todo lo que representase el desarrollo y engrandecimiento de la Galicia de sus amores. Hoy en día la actual presidenta, D.ª Carmela Arias y Díaz de Rábago, Condesa de Fenosa, al frente de un equipo de profesionales de valía, consolida vastos planes financieros con fidelidad absoluta a sus antecesores.

ALFOZ

RINCON LITERARIO

LEER

Podemos afirmar sin temor a equivocarnos que el amor a la lectura es, hoy en día, la asignatura pendiente de muchos niños y jóvenes. Si ya resulta difícil despertar su interés por la literatura, esta dificultad se convierte en insalvable cuando se trata de enseñarles a transmitir por escrito sus propios sentimientos y fantasías, utilizando las posibilidades estéticas de la lengua.

Sin embargo, hemos de tener presente que con el hábito de la lectura no se pretende, ni mucho menos, crear futuros escritores ni especialistas en crítica literaria; simplemente se trata de conseguir - y no es tarea fácil - que los adolescentes sientan los libros como una realidad cercana y viva, que les permita desarrollar sus capacidades de imaginación y expresión.

Para que la lectura no se convierta en un ejercicio monótono y rutinario, conviene ofrecer al niño, e incluso al adulto, un panorama de lecturas lo más amplio y variado posible. Se pueden tomar como punto de partida a autores de literatura juvenil que cultivan géneros (novela negra, terror, ciencia-ficción, aventuras...) adecuados a diversas edades.

Dentro de una estrategia pensada para invitar persuasivamente a la lectura, hemos de extremar las precauciones para que leer no se convierta en una imposición; la lectura por obligación no crea lectores e incluso puede producir el efecto contrario: generar aversión y odio hacia los libros.

EQUITO DE LA TUNDRA, una lectura rápida

Equito de la Tundra es la historia de un caballito de nueve centímetros, un abuelo enamorado de la naturaleza y un nieto que siente pasión por todo lo científico.

En el mundo de Dimitri, el niño, se



pretende diseccionar la realidad y reducirla a una mera catalogación de causas y efectos. Dimitri cae en el error de buscar el porqué de la vida, perdiendo así la posibilidad de gozar de sus milagros. No entiende al abuelo cuando dice:

"No hay nada que saber, muchacho. Está vivo, eso es lo que importa".

Cuando el niño se da cuenta de que su traición a Equito y al abuelo resulta del todo irreversible, intentará desagrar al vicio y ennoblecer su figura. Ahí es cuando comienza a comprender y a amar. Dimitri entiende, al fin, que las preguntas no existen, sólo el disfrute de lo que la vida

y la fortuna le ofrecen. La vida no permite desperdiciar ningún momento porque, al igual que la música de la balalaika, pasa como una fuga de instantes. Al disfrutar de ella se alcanza, como a través de la música, la armonía y la paz interior que Equito y el abuelo conocen desde siempre.

En la secuencia del revelado de las fotografías, el niño se encuentra inesperadamente con un pedazo de fantasía; lo maravilloso se le acerca a través de Equito. El caballo no sólo constituye un capricho de la naturaleza sino que además tiene poderes sobrenaturales: la naturaleza le ha concedido el don de desdoblarse no sólo una, sino infinitas veces su propia imagen.

No comprende el alcance de lo ocurrido y sin darse cuenta descubre una de las claves del relato: la realidad es maleable; nosotros mismos podemos agrandarla mediante lo imprevisto, la imaginación. Esta es la realidad del abuelo Faibl, la que conjuga y armoniza lo cotidiano y lo fantástico.

El doble que se desprende de Equito cuando duerme o sueña actúa como "ayudante" del abuelo: la imagen del caballo, su silueta luminosa que desafía a lo racional se le aparece a Dimitri en varias ocasiones. El abuelo intenta que el niño comprenda lo natural mediante palabras, sus consejos se esparcen por todo el relato. Equito utiliza el arma de la fantasía; a través de sus apariciones Dimitri comprende al fin al abuelo: la ciencia no explica nada que tenga importancia porque el amor y la vida no están sujetos a fórmulas. La Fantasía puede ser la realidad.

En el éxtasis que precede al desenlace, cuando el vicio y el caballo culminan su historia de ternura y entendimiento mutuo, encontramos la explicación a todo:

"Cuando uno devuelve vida a la vida, ésta multiplica el poder de nuestras pupilas con un extraordinario aumento de la percepción: por haber salvado a uno, muchos venían a darle las gracias (...)"

Dimitri jamás tendrá la segunda oportunidad de gozar y soñar con un Equito de la Tundra y con un abuelo excéntrico y ecologista, pero ha comprendido al fin la verdadera filosofía: el amor a la naturaleza de su abuelo Faibl, sin límites, sin cortapisas, sin preguntas. Ahora el secreto vuelve a ser suyo.



MAPFRE

GRUPO ASEGURADOR
(LIDER EN EL SECTOR)

San Miguel, 11 Telf.: 43 29 04 PONTEDEUME

Leia Castro

Os editoriais son outros dos apartados que, dende a saída da revista, se manteñen inamovíbeis ao longo do tempo. Están situados na segunda páxina desta e, presentes en cada número, deixan coñecer a opinión do equipo de *Alfoz* sobre numerosos temas. Un aos que máis editoriais se dedicou foi o tema da autoestrada que pasaría por Pontedeume, así como tamén ao Polígono de Vidreiro. Temas primordiais e controvertidos aos que *Alfoz* dedica moito espazo. Outros, serven como vía de comunicación do equipo cos seus lectores, animándoos ou anunciando algo. Unha vía de reflexión a través da que, á súa vez, afondar un pouco no carácter do equipo redactor que había trala revista.

A páxina 11 da publicación, anterior á contraportada, é dedicada dende o principio a diversas noticias que afectan a Pontedeume e o seu alfoz. Un apartado que se denomina “Últimas noticias” pero cuxo nome mudará, pasando a denominarse “Teletipo” a partir do número 12, en xullo e agosto do segundo ano de publicación. Neste espazo cabían dende eventos que se celebrarían en Pontedeume até noticias relacionadas especialmente coa cultura e o deporte.

“O Club Náutico Firrete proclamouse subcampión no Campionato Galego de Piragüismo, celebrado no encoro da Ribeira nas Pontes. A actuación máis destacada dos eumeses correspondeu a Jacobo González, que resultou vencedor dunha serie en C-I júnior”. (Alfoz, nº 16)

“A Agrupación Cultural Orballo desprazouse ao pobo madrileño de Morata de Tajuña onde permaneceu durante uns días actuando nas festas da localidade. Así mesmo actuou no Parque de Atraccións de Madrid xunto a grupos pertencentes a outros países”. (Alfoz, nº 20)

O seu carácter era breve. Cobraba tamén relevancia os distintos sucesos tanto a nivel nacional como autonómico, cuxas as temáticas máis predominantes tiñan que ver coa economía ou distintas leis que afectaban directamente a poboación comarcal.

“Telefónica reforzará a rede na vila de Pontedeume, para mellorar as comunicacións de toda a bisbarra”. (Alfoz, nº 27)

“O Concello de Pontedeume e o SEPES asinaron en Madrid o convenio de actuación urbanística para o Polígono de Vidreiro”. (Alfoz, nº 11)

“O Diario Oficial de Galicia do día 30 de abril publica unha resolución da Xunta pola que se informa favorablemente o estudo de impacto ambiental presentado por Eurogalicia Forestal para a instalación dunha Celulosa nas Pontes. Este estudo recolle que os residuos contaminantes se verterán na entulleira de ENDESA e, unha vez “tratados”, se botarán ao río Eume”. (Alfoz, nº 10)

Era, non obstante, un espazo moi diverso. Dende temas máis relevantes ata outros que, tamén de relevancia, afectaban a un nivel máis local.

“A Escola Municipal de Pais e Nais, promovida polos servizos comunitarios do Concello eumés, inaugurárase cun curso sobre drogodependencias”.

(Alfoz, nº 15)

“Comezaron as obras de construción das novas dependencias da Escola-Taller “Andrade” e futuro Centro de Formación Ocupacional, na Avda. Ricardo Sánchez” (Alfoz, nº 27)

“Ante o recente derrubamento por un vehículo dun dos nosos símbolos, non sabemos se o oso ou o xabaril, que se achan situados na entrada da ponte, conviría formularse a necesidade de retiralos da súa actual situación debido ao seu valor histórico e á importante deterioración a que están sometidos”. (Alfoz, nº 32)

“Ao redor de 400 nenos participan na campaña de iniciación á lectura organizada pola Biblioteca de Pontedeume”. (Alfoz, nº 16)

“Tito Ríos, a voz do Eume, gravou un LP cun repertorio amplo de cancións inesquecíveis. Os nosos parabéns por este éxito” (Alfoz, nº13)

Un espazo no que tamén hai lugar para a rectificación e no que se deixa ver a proximidade que *Alfoz* e o seu equipo tiñan cos veciños da vila. Un ambiente no que, como recorda Francisco Allegue, era doado replicar a alguén pola rúa se algunha información non gustara demasiado ou se se vía necesario realizar algunha emenda.

“Dado o conciso das noticias que se comunican no TELETIPO, os redactores só aludiron ao “gran vencedor” do “Día da Muiñeira!, parecendo omitir un vencedor de casa: “Airiños do Eume” que conquistou brillantemente o primeiro premio na categoría de maiores de 14 anos. Aclaración que facemos gustosamente por solicitude da Xunta Directiva dos “prexudicados”.

Moi próximo a este espazo aparece outro dedicado ao movemento poboacional. Un apartado peculiar no que se van recompilando os nacementos de cada ano, así como tamén os matrimonios. Varía, como outros espazos, na situación dentro da revista, pero adoita situarse entre o “Teletipo” e a páxina anterior a este. O apartado aparece no noveno número,

cando se dá inicio ao ano 1991 e se fai unha recompilación do movemento poboacional do ano que finalizaba. Un tipo de contido que xa se viña recollendo noutros xornais da época e que permitía, dalgún xeito, espertar o interese nos veciños. A través deste pequeno apartado podían ver recollido no xornal do seu pobo acontecementos de tanta importancia para eles como o nacemento dos seus fillos e familia, así como tamén os matrimonios. Mesmo a día de hoxe, a algúns lles gustará ver o seu propio nome entre as páxinas deste *Alfoz*.

	
MOVIMIENTO DE POBLACION - Febrero 1.992	
MATRIMONIOS	
Febrero 1.992	
José Miguel García Pérez y Marta Belén Lorenzana Núñez Alberto Regueiro Miño y Carlota Feal Torrente	
Marzo 1.992	
José María Fonte Sardiña y Ana Díaz Martínez Ramiro Vázquez Filgueiras y María José Rodríguez Santiso	
NACIMIENTOS	
Febrero 1.992	Marzo 1.992
María Fraga Dopico Andrea Amaranta Villar Arjona David Orgueira Gonzalez Paula Cuiña Lopez Ana Fonte Pouso Jamaica Carpenté Fachal Juan Alejandro Rico Riveiros Marcos Pérez Suárez Estefanía Sánchez López	Paula Sánchez Rodríguez Blanca Santillana Garabana Iago Vázquez Castro Carlos García Lorenzana Noelia López Grandal Sara Carpenté García
DEFUNCIONES	
Febrero 1.992	Marzo 1.992
Solía Piñeiro Fraga Manuel José López Vázquez Jesús Allegue Vázquez María Antonia Tenreiro López Delfina Caamaño Jallas José Ramón Novo Corral Mercedes Piñeiro Iglesias José Antonio Vázquez García	María Mercedes Rico López María Bañobre Herva

No movemento poboacional incluíanse matrimonios, defuncións e nacementos

Os espazos anteriormente comentados eran os de máis estabilidade dentro da revista. Ademais, existían outros que variaban en nome pero que seguían unha liña temática. Dentro destes atopamos aqueles dedicados á economía, ás festas e tradicións da vila e ás distintas asociacións e agrupacións de carácter tanto deportivo como cultural.

Por un lado, a economía era tratada de diversas formas en *Alfoz*. Foron realizadas diversas reportaxes, con títulos como “Pontedeume e a nova Facenda Local”, que se estendería ao longo de diversos números e realizado por un dos membros do equipo redactor, Agustín L. Vilariño. Mediante este intentábase explicar aos veciños unha nova lei reguladora das facendas locais e que, polo tanto, era de grande impacto para eles. Do mesmo carácter outro como “O novo Imposto de Actividades Económicas”, no número 14. En definitiva, un esforzo por manter informados sobre cuestións e leis relevantes. De forma similar, tamén se realizaba a miúdo unha recompilación de datos sobre Pontedeume ou outros municipios como Ares e Cabanas.

No relativo ás festas, xa no primeiro número a revista dedica un espazo ao Feirón eumés e distintas feiras emblemáticas de Pontedeume. Ao longo dos números repítense as reportaxes sobre outras festas como os Carnavais, as tradicionais Festas das Peras ou a imaxe que vemos á dereita sobre a festa dos maios. O mesmo pasaba coas asociacións, ás que tamén foi dedicado un espazo no primeiro número, baixo o título de “Sociedades Eumesas”. Ao que lle seguiron outros como “Paseniño, paseniño vai... Orballo”.

Finalmente, aínda que *Alfoz* se propuxera deixar a un lado o político, consideraban que a xente necesitaba saber sobre estas cuestións, ao ser afectados por elas. A revista recolle ao longo dos distintos números diversas entrevistas, especialmente aos alcaldes e alcaldesas dos municipios próximos. Respecto a isto, unha das entrevistas comeza coas seguintes palabras:

No Editorial número 1 de ALFOZ, 1 de xaneiro de 1990, o Presidente da Asociación Empresarial Eumesa, José Luis Cortizas Freijomil, apuntaba:

“(...) utilizar esta publicación como órgano de comunicación e debate entre os cidadáns da bisbarra; nativos e adoptivos, de feito ou dereito, residentes e ausentes”. E aclaraba que “(...) esta será a súa cabeceira, ALFOZ, que marcará a realidade dunha nova identidade de bisbarra, configurada pola súa natureza xeográfico-histórica (e non política). (...) Hoxe abre o camiño na andaina de exposición de plans e proxectos, de sonhos e ilusións dos Municipios da bisbarra, a Alcaldesa de Cabanas”.

8. OS TEMAS QUE MÁIS IMPORTABAN AO ALFOZ

Nos anos que *Alfoz* serve de elemento comunicativo de Pontedeume e a bisbarra, xorden temas que cobran máis protagonismo ao longo das páxinas. Temas que, pola súa



A FESTA DOS MAIOS EN PONTEDEUME

Fai algúns meses puxéronse á venda, nas librerías, uns libros moi interesantes para todos aqueles amantes das tradicións populares galegas. Os libros en cuestión titúlanse "A festa dos maios en Galicia", i "A festa dos maios". O primeiro deles patrocinado pola Diputación de Pontevedra e o segundo, que ven a ser un extracto do primeiro, dunha editorial galega.

Ambolos dous son unha aproximación histórico-antropolóxica ó Cíelo do Maio, obra do mestre de EXB, Clodio González Pérez, que obtivo da devandita Diputación o Premio de Investigación do ano 1987. Este autor é colaborador das páxinas de Cultura da Voz de Galicia dende fai moito tempo.

A edición está bastante ben presentada e consta de moitas fotografías, en branco e negro i en cores, ademais de fotocopias de partituras das diferentes interpretacións das distintas áreas de Galicia.

Preguntáranse o porqué destas referencias algúns dos lectores. Os interesados na temática popular non lles estranará o que escribamos dela, conectando o noso entorno co espallamento destes dous libros.

Na edición, premiada pola Diputación de Pontevedra, recóllense unhas amplias referencias dos maios de toda Galicia ¿e cómo non? tamén de Pontedeume. Varias son as páxinas que o autor adica á nosa vila amosando fotografías, partituras, letras i hestoria que hoxe por hoxe pasou a quedar escrito, e do que xa non haberá medo de que se perda.

Se algunha vez nos sentimos ledos de haber axudado a facer un traballo "interesante", esta é unha delas. Facilitamos perto de meia dúzia de fotos, e outras tantas partituras do noso arquivo propio, ó tempo que as letras das cantigas populares dos maios. O mellor pago delo foi a publicación do noso material, considerado polo autor como bastante importante, neste gran traballo sobor dunha tradición galega. Aínda que as louanzas por parte do autor, sobor da nosa persoa, sexan moi esaxeradas, e simplemente cunha cita da orixen do mesmo abundaba.

O custo do libro premiado pasa moi



Foto Miro

Primeiro premio do concurso de maio de 1976. Gañadores: irmáns Piñeiro Oliveira

pouco das mil pesetas, dado que, como xa dixemos, está patrocinado pola Diputación pontevedresa.

Non estaría mal que algunhas entidades da nosa terra fixeran outras cousas somcllantes: subvencionar traballos, que por falla de achegas están durmindo de aburrimiento nas mans ou nos arquivos

dos seus autores. Ás veces sufrárganse propagandas, almanagues, pasquins e outras cousas que non conducen a nada e que acaban no cubo dos papéis, e non se téñen en conta o que se podería arriquecer a cultura do país adicando ou mellor transvasando cartos dun capítulo a outro.

xosé paz fdez.

SAN MIGUEL DE BREAMO

La partida

*Cohorte numerosa de romeros
asciende entusiasmada hacia la cumbre,
van gozosos, alegres y parleros
despidiendo sus ojos clara lumbre.*

*Llegan; entusiasmados se colocan
en torno de riquísimos manjares;
los rostros que los rayos del sol tocan
rojos por el calor, sudan a mares.*

*Trago tras trago, cruzan diligentes
las horas de placer y alegría
sin dejar reposar los fieros dientes;
e interrumpe la plácida armonía
un brindis entusiasta y elocuente
digno de ser grabado en cantería...*

El regreso

*Aquellos que ascendieron diligentes
esperando gozar a maravilla,
retoman abatidos y dolientes,
enderezando el rumbo hacia la villa.*

*Oyese de estruendosas carcajadas
el alegre rumor, Baco triunfante
pasa revista altivo y rozagante,
a todas sus legiones agrupadas.*

*Lo cual no implica para que otro año
concurran entusiastas los romeros
sin temer del alcohol el grave daño,
y vuelvan dando tumbos hacia abajo,
que es costumbre arraigada en dicha fiesta
guardar el equilibrio con trabajo.*

Miguel López Torre

("Ecos del Eume" 14-5-1916)

Restaurante

Yoli

Ferreiros, 8 - 1ª

Telf. 981- 43 01 86 / 43 03 36

PONTEDEUME (La Coruña)

relevancia ou impacto para os veciños e o propio equipo da publicación, están presentes en moitos dos números.

Un dos impulsos sobre os que nace a revista era a posíbel creación do Polígono de Vidreiro. Por iso, este convértese nun dos asuntos recorrentes dentro de *Alfoz*. No primeiro número publicarán un artigo titulado “Polos camiños do crecemento económico” e marcará o inicio deste eixe temático. O xornal mostra unha actitude positiva cara ao proxecto, que é considerado “unha proxección favorable para o desenvolvemento económico de Pontedeume e a súa bisbarra”. Tratábase dunha iniciativa que fora presentada polo daquela alcalde Belarmino Freire, xa no ano 1988, e que promovía a creación dun polígono agroindustrial en Vidreiro, Andrade. Iniciativa que, como ben fan saber dende a revista, víase favorecida polos plans presentados polo goberno para as ZID, é dicir, zona industrial en declive.

Este primeiro artigo centrárase tamén en falar doutros proxectos que xurdían nese momento na zona, como a fábrica de taboleiros TAMEGASA, que se situaría no citado polígono e que será tamén tema debate en seguintes números. Tema controvertido posto que foron algunhas as trabas postas ao proxecto. Fronte a isto, a actitude de *Alfoz* mantívose como era a de esperar por parte dun grupo empresarial, polo que o apoio á iniciativa se pode constatar ao longo dos artigos e noticias. Nos meses de febreiro e marzo dese 1990, a revista seguiría dando visibilidade ao tema, ao que deciden dedicarlle o editorial dese segundo número. Nel, mostran o seu optimismo pola unión que o ámbito político eumés estaba a ter cara á iniciativa, algo incrementado polas últimas reunións que tiveran co xa falecido Manuel Fraga Iribarne.

Paralelamente a isto, outro tema cobraba protagonismo. Non obstante, a liña editorial de *Alfoz* respecto a este sería ben distinta. O proxecto da autoestrada do Atlántico Guisamo-Fene cobraba luz por primeira vez no segundo número da publicación. Explicaban o trazado que tomaría ao seu paso por Pontedeume, Campolongo e Cabanas e daban pé a debate, unha tendencia que se mantería durante grande parte da vida da revista. Preguntábanse se era necesario danar a paisaxe da vila co viaduto que bordeaba e atravesaba a vila. Ademais, unha das maiores preocupacións é que o proxecto tiña previsto que o acceso se realizase polo que era o paseo marítimo de Pontedeume.

O seguinte editorial centrárase desta vez no citado proxecto, acompañado tamén por unha nota urxente asinada por Sindo Vilarinho na que se informaba sobre os graves danos que causaría a autoestrada de se realizar polo trazado establecido. Entre os razoamentos, mencionábase que sería destruído un dos poucos espazos de expansión que lle quedaban a Pontedeume, destruíndo ao seu paso unha das zonas do paseo marítimo, que nun futuro estaba previsto que fosen destinadas para usos recreativos e deportivos. A nota constituía unha clara alegación contra o proxecto, unha alegación a que os veciños eumeses non quedasen de brazos cruzados e se unisen á oposición do trazado establecido. A nota remata así:

“A defensa do aspecto histórico do pobo e a oposición a tan desatinado proxecto, faina exclamar ao ilustrado escritor D. Ramón María Tenreiro, a frase coa que queremos pechar esta nota urxente: Importa moito opoñerse a iso!”.

A estes dous temas, verdadeiros eixes de *Alfoz*, sucederánlle outros como o político ou as propias asociacións eumesas das que xa se falou. Tras as primeiras polémicas pola autoestrada, pasan meses de silencio. O mesmo coas noticias do polígono, ante a espera de novidades coas que retomar o debate. Respecto á política, ante a proximidade de eleccións lévanse a cabo diversas entrevistas aos alcaldes e alcaldesas da zona. Abre o ciclo a alcaldesa de Cabanas, Modesta Anca, seguida doutras figuras como o alcalde de Ares, da Capela e de Pontedeume, Belarmino Freire. As entrevistas chegarían á súa fin coas eleccións municipais en maio do 91, das que Sindo Vilariño facía un comentario sobre o sucedido. Tamén no 93 realizaría de novo a cobertura dunhas novas eleccións. Seguindo con política, dous números máis tarde, en setembro, unha forte crítica foi dirixida cara aos políticos da vila. Asinada por Manuel de Valero, facíase referencia á suposta discriminación da bisbarra por parte do Ministerio de Xustiza e a actitude pasiva que mostraban os políticos, quen atentos a outras cuestións máis banaís non facían esforzos por loitar contra esa discriminación. Ante esta disputa, dende a oposición municipal o voceiro e ex-alcalde do Partido Popular respondía tamén con rotundidade. En *Alfoz* non cabía a censura, polo que servía de soporte para os que estaban a un e outro lado da cuestión.

E mentres isto sucedía, un novo tema chamaba ás portas de Pontedeume. No número de marzo e abril de 1991, “a Celulosa das Pontes” recollía o exposto por un licenciado en Ciencias Químicas, Ramón Eixo Blanco, quen advertía dos perigos que levaría consigo a creación dunha fábrica de pasta de papel do tipo *Kraft*, noticia que fora anunciada no *Diario Oficial de Galicia*. Unha vez máis, a revista púxose ao servizo da causa, acollendo no seguinte número unha segunda parte da reportaxe. Tralo verán dese ano, a polémica continuaba e un dos colaboradores de *Alfoz*, Sindo Vilariño, publicou o artigo “A voltas coa Celulosa”.

Pero pouco antes disto, entrado xa o verán do 91, o tema da autoestrada foi retomado e o aire a debate respirábase de novo na vila. O silencio fixérase dende o número 7 de *Alfoz*, no que se informara sobre as decisións tomadas en pleno municipal de non realizar o trazado sobre o paseo marítimo e propoñer a alternativa de que o acceso se realizase por Cabanas. O ámbito da bisbarra víase ameazado máis que nunca polas ansias de industrialización e *Alfoz* supuxo un altofalante de protestas. Pese que parecía quedar descartado utilizar o paseo marítimo como vía de acceso á autoestrada, séguese a teimar no impacto que podería ter para o ámbito de Cabanas, resaltando que seguía sen ser unha vía axeitada. Co tema retomado, os meses seguintes servirían para afondar e achegar máis protestas. “A xente dicía que tiñamos que darlle caña”, comenta Francisco Allegue cando falaba sobre como se viviu o tema na vila. E así foi. Outras sinaturas deixaron testemuño en *Alfoz* do

A vueltas con la Celulosa

Después de muchas idas y venidas, del proyecto de instalación en As Pontes de una celulosa, que fabrique pasta de papel, por la empresa Eurogalicia Forestal, con la Declaración de Impacto Ambiental publicada en el DOG de 30 de abril de 1991, seguimos asistiendo a la ceremonia de la confusión en este proyecto que de llevarse a cabo causaría una grave contaminación a la ribera del Eume, y al que han mostrado su frontal oposición los Ayuntamientos de Pontevedra y Cabanas, diversas organizaciones ecologistas como Greenpeace y Adegá, o algunos partidos políticos.

En agosto, el director general de Eurogalicia Forestal, José Luis Lagares, anunciaba en un curso de la Universidad del Atlántico el comienzo de las obras para el mes de octubre, eso claro está contando con que la Administración Central les "regalase" a fondo perdido una subvención oficial de aproximadamente 50.000 millones de pesetas, y aprovechaba para "poner la guinda" o "echar el farol" de la creación de 4.000 (?) puestos de trabajo (entre empleos directos e indirectos), tratando de crear una expectativa de empleo, en esta comarca tan castigada por la crisis y el paro, similar a la que en su día se hizo con la SIV, que ayude a eliminar los posibles obstáculos a su instalación. Claro está, para nada habla del grave impacto medio-ambiental o la pérdida de puestos de trabajo en el sector marisquero o turístico, que puede llevar a la ruina.

Estamos ya en octubre y el último movimiento, según la prensa regional, es el intento de compra de Celulosas de Pontevedra al INI por parte del Grupo Torraspapel, empresa integrada en el "holding" kuwaiti KIO y que posee el 74% del capital de Eurogalicia Forestal. El fin de la operación sería "trasladar" la celulosa instalada en la ría de Pontevedra al municipio de As Pontes, futura ubicación de Eurogalicia, eso sí todos los vertidos de las dos celulosas y de Endesa acabarían en la cuenca del

Eume. La Administración Central desmintió esta posible operación y la calificó de "globo sonda".

En definitiva, algo se está cocinando con aditivos kuwaitis, y los últimos en enterarnos seremos nosotros. Mientras que la subvención no llega y no comienzan las obras, Eurogalicia Forestal, bajo la presidencia del patrón de los empresarios, José María Cuevas, aprovechará insistentemente para recordarnos y vendernos lo de los puestos de trabajo a crear y que la empresa "respetará escrupulosamente el medio ambiente".

En medio de este ruido, aparecieron unas declaraciones en "La Voz de Galicia" del viernes 4 de octubre de Rafael Subina director-gerente de la única fábrica de papel de Galicia, "Papelera de Brandia", con sede en Santiago, en las

que después de mostrarse escéptico respecto a los proyectos de nuevas plantas de fabricación de pasta de papel que se plantean en Galicia, afirma sobre el proyecto de Eurogalicia Forestal:

"...no es viable ni a corto ni a medio plazo, por varias razones. En primer lugar por la falta de madera para llevarlo adelante; en segundo lugar porque la inversión es muy fuerte y por último el mercado de la pasta está en declive desde hace tres años. (...) Y de cualquier forma, el sector del papel está muy mal, muy mal".

Si la viabilidad económica es más que dudosa, el sector papelero está en crisis y sobretudo el impacto socio-ecológico sobre esta comarca es muy negativo, no podemos dejar de pensar que se impondrá la razón y que la Administración Central frene el proyecto.

SINDO VILARIÑO



**DESAYUNOS
PLATOS COMBINADOS
TAPAS Y RACIONES**

Avda. de Lombardero, 1
Telf. 430558
PONTEDEUME
(La Coruña)

¡¡BOGAVANTE SIEMPRE!!

**PUB ELFOS - BAR NUEVO MARTÍÑO - RESIDENCIA LUIS VIVES - CASA RAFAEL (PORTOCOBO) - BAR LINO
M. SALGADO LEIRA - CAIXA VIGO - MADERAS MENDAÑA, S.A. - MESON DE MARCOS - BANCO PASTOR**

que xa o equipo editorial viña defendendo. Manuel Valero e o Centro de Iniciativas e Turismo “Ría de Ares” expuxeron o seu apoio cara á postura reticente que se estaba a mostrar co trazado da autoestrada. No seu artigo Manuel de Valero realizaba unha crítica feroz:

“(…) Por motivos netamente económicos estase a impoñer a esta Bisbarra o maior crime da historia, intentando que agachemos ás orellas e a “tragala” como “feito consumado” nos fabriquen unha ponche que fará berrar a natureza como unha fera ferida de morte, neste marabilloso esteiro do Eume, mellor dito, unha muralla de cemento, un adefesio contra natura, non que hoxe é unha fermosura que asombra a propios e estraños. Un crime con premeditación e aleivosía, que consumirán se covardemente o pobo e as Autoridades locais, autonómicas e do Estado, que os eliximos cos nosos votos, se engrúan e permitimos este atentado, que será unha vergoña ante os nosos descendentes, que nos acusarán de “peleles” por consentidores terrible responsabilidade.

Este crime non é so da paisaxe. E tamén dous peixes e mariscos coas vidas dos que viven deles e non esquezamos as especies de aves que residen nesta desembocadura do Eume e as moitas migratorias que repostan forzas, para seguir as rutas que dende o principio do mundo, Deus lles asinou. (…)”.

A maiores, Valero enfatizou esta crítica a través dunha nova carta aberta "de xeito totalmente particular" e "apremado pola actualidade máis urxente da autoestrada que se nos vén enriba". A carta ía dirixida ás elites políticas, económicas e culturais, así como a todas aquelas sociedades defensoras da natureza, medio e paisaxe. Algunhas das súas palabras dicían así:

“O seu trazado é un atentado irreparábel beleza paisaxística da zona, coñecida polo “VERXEL DE GALICIA”, e legalmente recoñecida con publicación no B.O.E como “Conxunto Histórico-Artístico e Paisaxístico”. O empeño en provocar este atentado e a conseguinte contaminación, obedece a intereses económicos, xa que as propiedades públicas -como a son estas marismas- non doen aínda que se destrúa a Natureza, xa que o importante é evitar o pagamento de propiedades privadas e evitar o exercicio de accións expropiatorias que atrasarían a súa execución e ademais un pequeno aumento do custo”.

O 1992 comezaba con forza e todo o debate creado en torno a este tema, xunto coa fábrica de papel das Pontes, tiveran o seu resultado. Xa no primeiro número deste ano o editorial era dedicado á polémica da autoestrada. Nel anunciábase unha boa noticia, a creación da “Plataforma pola defensa da ría de Ares-Betanzos”. Quedaban así reflectidos

os esforzos de unidade ante a problemática, uns esforzos que se centrarían en rexeitar o trazado proposto para a autoestrada e esixir un novo estudo que procurase unha solución menos daniña para o ámbito. Ao longo dos números que seguen durante estes anos serán sucesivos os editoriais dedicados ao asunto da A-9. Acadarán tamén visibilidade. O programa “Boa Saúde” da TVG dedicou tempo para tratar o tema, ante a petición da plataforma creada. Nel foi exposta a problemática que se viña dando, así como os argumentos esgrimidos polos que rexeitaban o trazado da autoestrada. Dende a revista non se cansaban de pedir aos seus veciños que participasen coas súas opinións e propostas, coas súas cartas abertas e as súas críticas, que serían ben acollidas. Ademais, malia que a situación era complicada, os veciños do pobo non dubidaron en participar no asunto. Nos meses de verán dese mesmo ano celebrárase un debate na vila no que a participación dos eumeses non defraudou. O número dese mesmo mes, o 19, acollía entre as súas páxinas un resumo do acontecido no debate e a súa felicitación cara aos veciños, que estaban a responder ben á situación. Nin un só mes se fallaba na cobertura do tema e mesmo había lugar para as opinións opostas. Nalgún dos seus números, en concreto no 21, recóllese a opinión contraria dalgún veciño da zona de Ombre, que se opoñía ás outras solucións existentes debida a que os afectados serían os seus veciños.

Editorial

“Un pueblo no sólo ha de saber vencer, sino también ser vencido. Manifiesta cierta pobreza de espíritu no estar dispuesto a ver en la derrota una de las caras que pueda tomar la vida.” (Ortega y Gasset)

Ni vencedores, ni vencidos... Así debía resultar la resolución de las negociaciones que era necesario emprender para proporcionar una salida al conflicto que el Ayuntamiento de Pontedeume sostenía con el MOPT, con base al recurso formulado en oposición al trazado de la autopista a su paso por este municipio. Las negociaciones han finalizado; se acepta que la autopista pase por “su sitio”, coincidente éste con el consabido proyecto de AUDASA... Se pretende justificar, como “fruto” de la negociación, unas contrapartidas consistentes en un compromiso de inversiones a realizar por el MOPT en el municipio, del orden de 550 millones de pesetas, para los siguientes proyectos: el acceso a la autopista en el futuro Polígono Agroindustrial de Vidreiro (Andrade), con una valoración de 200 millones de pesetas; la mejora de la intersección de la N-651 en Campolongo, con las carreteras de Vilamaior y Monfero, estimado en 150

millones; y acometer el proyecto del paseo marítimo con una inversión de 200 millones. Por cuenta de AUDASA solamente se adquiere el compromiso de minimizar el impacto con pantallas vegetales y la construcción de viaductos de servicio en la zona de Vilar.

En resumen, las contrapartidas incluidas en este “pacto”, corresponden a proyectos que se encontraban “bloqueados”. Solamente la concesión del acceso a la autopista en Andrade puede considerarse como fruto de la negociación. En cuanto al compromiso, por parte de AUDASA, de minimizar el impacto con pantallas vegetales y la construcción de viaductos de servicio, entendemos que es un tema que viene impuesto en el Decreto aprobatorio del proyecto de la autopista.

Habida cuenta de las presiones políticas y sociales que se venían ejerciendo al Ayuntamiento de Pontedeume, de manera especial al alcalde Belarmino Freire Bujía, era esperada

esta “derrota”... La necesidad de entablar una negociación, para salir con “dignidad” de este conflicto, merece nuestro reconocimiento, pero no la forma en que se ha llevado, ni por la insuficiencia de su resultado. Nos da la sensación de un sometimiento personal, ante una imposición política, con desprecio hacia quienes veníamos prestando nuestro apoyo respaldando los acuerdos democráticos de la Corporación Municipal.

En fin, los resultados de esta negociación están “disfrazados” en cumplimiento de la tradición “carnavalesca” de la época en que fueron formulados. Una “antroidada” para hoy, y un importante deterioro del entorno para el futuro.

Desde el punto de vista racional, aceptando lo acontecido como irreversible, esperamos para Pontedeume unos horizontes más prósperos, que permitan olvidar esta amarga “derrota”.

Rematara a esperanza e ao final a loita e a protesta fora acalada. Os intereses políticos, unha vez máis, vinceran. Fronte a isto, uns veciños preocupados pola contorna e a súa natureza, avalados polo seu medio *Alfoz*. No afán de crear debate e de rexeitar aquilo que crían prexudicial para o lugar no que vivían e no que vivía a revista, acollen o tema até o final da vida de *Alfoz*. E se hai algo que non se pode negar é que a loita foi insaciábel.

9. ALFOZ DÍ ADEUS

A publicidade, como vimos, foi a fonte dos seus investimentos. Así mesmo, tamén o foi o propio capital do que dispoñía a Asociación Empresarial Eumesa. Esta organización puxo a disposición da revista non só os seus esforzos, senón tamén parte dos seus aforros. A decisión de facer a revista gratuíta foi unánime. Francisco Allegue cre que en ningún momento os fundadores se formularon facer de *Alfoz* un medio de pagamento, querían facer dela un medio ao alcance de todos. Antes da morte, a publicación tivo que pasar por outras dificultades. Xa no seu segundo número vían complicado publicar mensualmente.

Sería a partir do número 6 cando cambiaría definitivamente a súa periodicidade. A intención primeira coa que nace era ser un diario mensual. Non obstante, isto pronto cambia. Ben é certo que algúns números recuperarían o seu carácter mensual, pero polo xeral a revista pasou a ser publicada cada dous meses. O equipo non era suficiente para que os contidos estivesen totalmente acabados para o seguinte número. No editorial do último número de 1990, deixan ver como un dos problemas era esa falta de redactores. Como vimos, as principais figuras que facían *Alfoz* posíbel eran catro, os que á súa vez mantiñan oficios paralelos. A publicación non podía ser unha vía de sustento nas súas vidas, polo que isto impedía dedicarse de cheo a ela. A isto, había que sumarlle o auxe que nese momento tivo a imprenta de Pontedeume, cuxa demanda era en ocasións excesiva para cumprir os tempos de entrega.

En 1995 prodúcese a chegada dunha nova directiva á Asociación Empresarial Eumesa. Cortizas Freijomil, ante distintos problemas de saúde, abandona a presidencia e é substituído por Fernando Barallobre. A revista durará poucos meses ante esta chegada e os novos cambios. O traballo de redacción, organización e todo o referente a *Alfoz* segue a estar en mans de o expresidente, pero xa con menos forza para continuar coa publicación.

A última palabra tíña a directiva que entraba na asociación. Non obstante, as novas xeracións non verían viábel continuar con ela. Fernando Barallobre, aínda a día de hoxe presidente da asociación, recorda que se fixo unha reunión onde debater a disolución da revista. Consideraban a revista un elemento importante, pero crían que non se podía seguir investindo diñeiro nela. Ademais, din que se formularon facer de *Alfoz* unha revista de pagamento, algo que non se discutira até o momento. A Asociación non considerou que

houbese xente abonda disposta a pagar por ela, polo que a decisión final foi prescindir da revista.

Así, a historia dun novo medio para Pontedeume e o seu alfoz pechaba o seu percorrido no número 33, en abril de 1995, e cun último número que non sairía á luz até anos máis tarde. A revista *Cátedra* acolle no seu número 12 o editorial que José Luis Cortizas escribira para o último debut de *Alfóz*. Pechábase asemade un pequeno capítulo na historia do xornalismo da vila.

EDITORIAL

(No pudo escribirse para su publicación en "ALFOZ" no. 33)

Siempre resulta enormemente emotiva una despedida. Los sentimientos se cruzan en el camino con lo indefinible: dolor, rabia, impotencia ... e, incluso, satisfacción por haber cumplido un lustro con la publicación de "ALFOZ". Toda obra que se inicia tiene un horizonte, más o menos lejano, esperando su conclusión. Pero, en este caso, se trata de un concepto material que podría tener continuidad (?); si lo hubiésemos planteado como una tradición que nos obligase a entregar el "testigo" generacional.

De aquello que se "muere", porque se ha cortado su vida, nos queda el recuerdo de las partes positivas de su existencia; para olvidar y perdonar las muchas faltas cometidas. Y así, contando con vuestra benevolencia, vamos a pasar revista a los objetivos que se habían establecido:

a).- Disponer de una publicación de ámbito comarcal que permita introducir una nueva cultura de comarca.

Este objetivo ha sido de una constante tarea informativa: Editoriales, artículos, estudios económicos, estadísticas, comunicados de diversos alcaldes -en el Nº 33, se publicó un escrito de la Alcaldesa de Cabanas, Modesta Anca Rico- Con esta labor contribuimos a formar una línea de opinión que crease inquietud para motivara la gestión política. Esta era nuestra función.

b).- Promocionar y potenciar las actividades socioeconómicas, culturales y deportivas.

Insistentemente se trató el tema de la industrialización, con base al establecimiento de suelo industrial, promocionando la creación del polígono de O VIDREIRO. La información sobre actividades culturales y deportivas tuvo amplia cabida en todos los números de esta revista.

c).- Ajustar, a través del contenido de esta publicación, un archivo histórico de la "puebla y su nuevo alfoz".

Todo acontecimiento acaecido en la comarca, ha sido publicado con mayor o menor amplitud; habiéndose contribuido así a la formación de un archivo histórico de nuestro pasado reciente.

d).- Utilizar esta publicación como órgano de comunicación y debate entre los ciudadanos de la comarca; nativos y adoptivos, de hecho o derecho, residentes y ausentes.

Hemos proporcionado una importante información para los residentes y ausen-

tes, principalmente con el envío por correo de más de 500 ejemplares. La importancia que muchos eumeses ausentes han mostrado por esta publicación, ha quedado reflejada a través de felicitaciones recibidas por carta o personalmente. Hubo debate sobre diversos temas: autopista, industrialización, comarca, y otros de menor transcendencia.

En resumen, con esta interrupción de la publicación de ALFOZ, quedará un importante vacío en la comunicación dentro del campo socioeconómico, cultural y deportivo; y se perderá un medio que venía conformando ese archivo histórico de la comarca.

Dentro de mi sensibilidad por el afecto que tengo para todo lo que guarda relación con nuestra Villa, debo dedicar un recuerdo particular para los eumeses ausentes, quienes se verán privados de recibir una información recopilada con noticias e inquietudes de su pueblo, que les proporcionábamos en ALFOZ.

Tengo en mi recuerdo a una familia pontedeumesa, formada por numerosa prole y muy conectada con nuestra Villa, que recibieron ALFOZ cuando estaban celebrando una fiesta familiar en Madrid (residencia materna). Pasando una lectura de ALFOZ, se detuvieron en la información sobre los actos de la Semana Santa... ¡y todos tararearon la marcha del PASO!

Quisiera que mi despedida no sea "un adiós definitivo". Lo dejaremos en "un hasta luego"; con la esperanza de que la nueva Junta Directiva de la ASOCIACIÓN EMPRESARIAL EUMESA, que habrá de renovarse próximamente, decida dar continuidad a esta publicación.

José Luis Cortizas Freijomil
Ex-Presidente



LA JUBILACIÓN DEL MAESTRO JOSÉ SERAPIO CASAL

Sindo Vilariño

1. CONTEXTO EDUCATIVO

A comienzos del siglo XX Pontedeume contaba, según el censo de 1900, con casi seis mil habitantes (5.943 h.), y su situación educativa se caracterizaba por la existencia de dos escuelas públicas de primera enseñanza en la villa, la escuela de niños regentada hasta finales de 1904 por el maestro don José Serapio Casal y una de niñas cuya maestra era doña Peregrina Bouza Caamaño, y tres Escuelas mixtas incompletas del mismo nivel, en las parroquias de Nogueirosa, Ombre y otra conjunta para Vilar-Andrade. Las escuelas de la villa son de propiedad municipal y las de las parroquias estaban en alquiler, sufragado por los presupuestos municipales. No había centros de segunda enseñanza, que sólo existían en las ciudades.

La enseñanza elemental de 6 a 9 años, es decir tres cursos, era obligatoria y gratuita en los escuelas públicas, salvo para los que podían costeársela, pero también se podía cursar en establecimientos privados o incluso en casa.

Las plazas de Maestro de primera enseñanza se conseguían por oposición estatal y se requería tener veinte años cumplidos y tener el título correspondiente. Se podían exceptuar de este último requisito, los que regentasen escuelas incompletas, —en las que no se imparten todas las materias o tienen un horario escolar mas corto—; son los denominados maestros “pasantes o adjuntos”, sin titulación, bajo el control del maestro de la escuela completa mas próxima, y a los que sólo se les exigía un “Certificado de aptitud y moralidad”. Sólo en estas escuelas incompletas se permite la concurrencia de los niños de ambos sexos en el mismo local y, *aún así, con la separación debida*¹.

1. La organización educativa en vigor en estos años es fruto de La Ley de Instrucción Pública de 1857 (conocida como Ley Moyano), siendo su impulsor el ministro de Fomento, Claudio Moyano Samaniego, durante el reinado de Isabel II. Es considerada como la primera ley que define un sistema educativo completo, y su estructura e ideas estuvieron vigentes prácticamente hasta 1970 en que se aprueba la denominada Ley General de Educación promovida por el ministro de Educación José Luis Villar Palasí. La educación no tendrá rango de Ministerio hasta la ley de presupuestos de 31 de marzo de 1900, que crea el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Los maestros tenían establecida su jubilación voluntaria a los 60 años y desde el 1 de enero de 1888 los maestros y auxiliares en propiedad de todas las escuelas públicas de primera enseñanza tenían derecho a una pensión. Al maestro le descontaban de su sueldo un 3% para el Fondo de pensiones. Los requisitos eran parecidos a la actualidad, tener sesenta años y haber servido al menos 20 años. Se alcanzaba el máximo de pensión con 35 años de servicio y no podía exceder de los 4/5 del haber regulador. El gobierno podía jubilar con carácter obligatorio al maestro al cumplir los 65 años.

Estaba constituida por ley una Junta Local de Primera Enseñanza, presidida por el Alcalde, y de la que formaban parte el cura-párroco, un concejal y tres padres de familia, cuyas funciones eran: informar de la situación educativa del distrito, promover mejoras materiales en las escuelas, y vigilar la administración de los fondos para las escuelas. En el Libro de Actas que consultamos, que abarca los ocho primeros años del siglo, pudimos constatar que sólo se realizan una o dos reuniones con contenido real durante el año.

La Ley Moyano de 1857, recoge que los maestros de escuelas públicas serán nombrados por el Rector del distrito, la Dirección general de Instrucción pública o por nombramiento Real, en función de la categoría de la escuela y del sueldo del maestro, y *como excepción, que en las Escuelas sujetas a derecho de patronato* el nombramiento de los maestros se hará conforme a lo dispuesto por el fundador, en personas que tengan los requisitos que exige la ley, tener veinte años cumplidos y poseer el título de Maestro correspondiente².

Hasta comienzos del siglo XX, el nombramiento de los maestros de las dos escuelas que existían en la villa, –la de niños, que se mantuvo durante mucho tiempo en el local antiguo, mandado construir por el Arzobispo Rajoy en el entorno del atrio de la iglesia parroquial de Santiago de Pontedeume, en el edificio hoy en ruinas, conocido popularmente por “el hospitalillo”; y la de niñas instalada en el suprimido Convento de agustinos, cedido definitivamente para ese fin en 1842–, se realizaba según lo dispuesto por el Patronato establecido por Rajoy.

El 16 de mayo de 1769, mediante escritura otorgada en el priorato de Cernadas, Bartolomé Rajoy y Losada, arzobispo de Santiago, funda perpetuamente en la villa de Pontedeume dos escuelas, una para niños y otra para niñas, por su cuenta se fabrican las casas para ellas y fija el salario al maestro de niños en cien ducados de vellón, y a la mujer maestra de niñas señala un salario de ochenta ducados al año. Para el sostenimiento de esta fundación cede los diez almacenes o lonjas que mandara fabricar en la ribera eumesa, para que con su alquiler se financie la misma³.

2. Art. 182, 183 y 184 de la ley citada.

3. LÓPEZ CALVO, X. A. *Cristianización e culturización da infancia no século XVIII: As escolas de primeiras letras fundadas en Pontedeume polo Arcebispo Rajoy*. Páx. 80-81. “Revista Cátedra” N° 19.



Edificio sobre el atrio de la Iglesia parroquial de Pontedeume, mandado construir por el Arzobispo Rajoy, para las dos escuelas de niños y niñas.

2. EL MAESTRO

José Serapio Casal, nacido en 1844 en San Xurxo de Sacos, parroquia del ayuntamiento de Cotobade (Pontevedra), desempeñó el cargo de maestro en Pontedeume desde el 1 de diciembre de 1869 al 9 de diciembre de 1904 (35 años), y fue jubilado a la edad reglamentaria de 60 años. Estaba casado con Josefa Seco García, con la que tuvo siete hijos. Un hermano, Adolfo Serapio Casal, es nombrado médico titular en A Capela el 2 de abril de 1916 y residía en Goente.

Según Antonio Couceiro Freijomil, maestro e inspector de primera enseñanza y seguramente alumno de don José Serapio, *en tiempos de tan celoso e ilustrado maestro, quien tenía a su cargo más de cien alumnos, la escuela de niños de Pontedeume bien podía considerarse como modelo entre las de su clase*⁴.

Una valoración similar la vierte el Inspector de primera enseñanza de la provincia, Julián Rincón, que en una comparecencia en la sesión extraordinaria de la Junta Local de 25 de junio de 1901, felicita a la citada Junta, *por que ha salido en extremo satisfecho de las escuelas de esta villa, (...), y por los buenos resultados que ha observado en la edu-*

4. COUCEIRO FREIJOMIL, Antonio: *Historia de Pontedeume y su comarca*. pax. 345.

cación y enseñanza de los numerosos alumnos, si bien estos adelantos son mas apreciables en la escuela que regenta el Sr. Serapio⁵.

José Serapio escribió varios libros de enseñanza, entre los que destaca “Novísima Aritmética”, publicada en Ferrol (1891) y declarada por Real orden de junio de 1895, útil para texto en las escuelas de primera enseñanza⁶. Además fue un defensor y divulgador del “idioma del mundo”, el Volapük, intento de lengua artificial que pretendía facilitar la comprensión entre personas de distintas culturas, similar al esperanto, basado en la Gramática del sacerdote alemán Johann Martín Schleyer, de 1879.

El sueldo que percibía en sus últimos años activo, era de 1.000 pesetas anuales, además según la Ley Moyano, tenía “*derecho a habitación decente y capaz para si y su familia*” que la costeaba el ayuntamiento y así se hacía figurar en el presupuesto municipal, con una asignación de 250 pesetas anuales. (Para hacerse una idea comparativa, un oficial de 1ª del Ayuntamiento cobraba 1.120 pesetas año y el Secretario 2.500.)

En al año 1901, siendo ministro de Instrucción Publica, el conde de Romanones, se publica un Real Decreto en el que se dispone que el Estado sea el responsable de asumir el pago del sueldo de los maestros de las escuelas públicas de instrucción primaria, que hasta la fecha corría a cargo de los presupuestos municipales⁸. Cobrar puntualmente sus salarios del Estado, y no del municipio, supuso la independencia económica del magisterio de las autoridades locales. Además viene a resolver un problema acuciante, del que abunda mucha literatura en la época, me refiero al retraso en los pagos de los salarios de los maestros, por parte de los ayuntamientos, lo que unido a los bajos sueldos que percibían, trae de la mano no pocas veces situaciones de privaciones por parte de la familia de los afectados, que hacía verosímil el dicho popular de *pasar más hambre que un maestro de escuela*.

Esta situación ocasionaba serios enfrentamientos entre los maestros y los ayuntamientos, que puede ser lo que subyace en esta reclamación, que aquí recogemos.

En la sesión ordinaria celebrada por la Junta Local de primera enseñanza celebrada el uno de enero de 1905, presidida por el Alcalde Fernando Alvarez Freire, se da cuenta del cese por jubilación del maestro y se abre el procedimiento para cubrir la vacante:

“(…) el maestro de la escuela pública de niños de esta villa, D. José Serapio Casal, ha cesado en el cargo por jubilación el 31 de diciembre de 1904, y teniendo en cuenta que la provisión de la referida escuela vacante corresponde a la Junta de Patronato instituida por el Ilmo. Sr. Don Bartolomé de

5. AMP. Libro de Actas de sesiones de la Junta local de 1ª Enseñanza. 1900-1907. folio 8.

6. “Gaceta de Instrucción Pública”. Nº 228. Madrid 30 de junio de 1895.

7. Art. 191.1 de la Ley de Instrucción Pública de 1857.

8. Art. 97 de la Ley cit.: Estas Escuelas estarán a cargo de los respectivos pueblos, que incluirán en sus presupuestos municipales, como gasto obligatorio, la cantidad necesaria para atender a ellas: teniendo en su abono los productos de las referidas fundaciones.

Rajoy y Losada, arzobispo que ha sido de esta diócesis (...), acordó que se ponga en conocimiento de la Junta de Patronato para que ejercite el derecho que le concede la Fundación ratificado por Real Orden del Ministerio de Fomento de once de junio de 1861; y que habiendo cumplido Don José Serapio con los deberes de su cargo en el largo periodo de tiempo que lo desempeñó, la junta tiene la satisfacción de consignarlo así, a los fines que al interesado convengan”⁹.



Vista del edificio con la entrada por la calle Atafona

3. LA RECLAMACIÓN

El maestro, en instancia elevada al Alcalde como presidente de la Corporación municipal, expone haber cumplido la edad reglamentaria de sesenta años necesaria para la jubilación, y que desempeñó el cargo de Maestro de la referida escuela desde primero de diciembre de mil ochocientos sesenta y nueve a nueve de diciembre de mil novecientos cuatro que fue jubilado por la R.O. de veintidós de octubre del 1904.

Por tales circunstancias, se considera acreedor al máximo de jubilación municipal, por haber ingresado por oposición en el Magisterio nacional, antes de la Ley de veinte de agosto de mil ochocientos setenta. Esta ley otorgaba a los ayuntamientos la facultad de nombrar y cesar a los empleados pagados con fondos municipales, entre los cuales figuraban los maestros.

9. AMP. Libro de Actas de sesiones de la Junta local de 1ª Enseñanza. 1900-1907.

La paga de jubilación que le queda es de 840 pesetas anuales, equivalente al 80% de su haber regulador, concedida por la Junta Central de derechos pasivos del Magisterio.

En la sesión ordinaria del Pleno de la Corporación Municipal de 18 de noviembre de 1905, presidida por el alcalde Fernando Alvarez Freire, se da cuenta del dictamen elaborado por la Comisión de Hacienda, encargada de valorar *la pretensión del maestro jubilado Don José Serapio Casal, solicitando otra (paga de jubilación) como empleado municipal, supuesto ha desempeñado el cargo de Maestro de la Escuela de niños de esta villa.*

En el dictamen elaborado una vez expuestos los fundamentos en que se basa la reclamación del Sr. Serapio, la comisión desliza una valoración subjetiva que no viene al caso:

“Tales son los fundamentos en que apoya su petición del Sr. Serapio, –persona que dicho sea de paso, goza de posición social muy desahogada según es público y notorio–”.

Luego, pasa a describir los antecedentes históricos de la creación de estas escuelas, que considera muy esencial la comisión y que afecta al fondo de la cuestión y *que quizá por conveniencia propia tuvo buen cuidado el Sr. Serapio de omitir en su instancia:*

“La escuela de referencia y otra de niñas en este pueblo, fueron fundadas en dieciséis de mayo de mil setecientos sesenta y nueve por el magnánimo hijo del mismo Excmo. Sr. Don Bartolomé de Rajoy y Losada, arzobispo que fue de esta Diócesis, otorgando la escritura de tal fundación ante el Escribano Don José Antonio de Neira y señaló de salario al maestro cien ducados anuales, y a la maestra de ochenta, que se abonaría por cuenta de la renta que produjesen los almacenes de las Lonjas de esta referida villa; que la elección de maestros conforme a la fundación, se verificaría, como se hizo sin interrupción hasta la fecha, por una Junta compuesta de Don Tomás Moreira, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Santiago, el padre Prior que fuese del Convento de San Agustín de esta villa y de dos eclesiásticos hijos de vecinos de ella, los más antiguos, asistiendo a tal elección con voto el Cura Rector propio que fuese de este pueblo”.

Aunque la Fundación deja de funcionar a mediados del XIX, pues las rentas de los almacenes son insuficientes para pagar incluso el deterioro de los almacenes, y además el proceso de desamortización de los bienes eclesiásticos lleva a que los almacenes acaben pasando a manos privadas, se hace cargo de las dos escuelas públicas el ayuntamiento, aunque el proceso de nombramiento continúa como estaba, estando compuesta la Junta del Patronato en estos años por *el Cura-párroco; dos eclesiásticos hijos vecinos de la*

*villa, los más antiguos; un concejal elegido por el Ayuntamiento en sustitución del Padre Prior del Convento de San Agustín, que hoy no existe*¹⁰.

Continúa el dictamen:

“(…) que habiendo quedado vacante la escuela de niños de referencia en el año de mil ochocientos sesenta y nueve la Junta del patronato nombró para maestro de ella por acuerdo de dieciocho de noviembre del expresado año, a Don José Serapio, para cuyo cumplimiento dicha Junta le expidió el correspondiente título administrativo en la expresada fecha tomando posesión y aceptando por consiguiente todas las consecuencias que de dicho nombramiento se derivasen, en primero de diciembre siguiente, con lo que queda cumplidamente demostrado que Don José Serapio desempeñó una Escuela cuya provisión y nombramiento se hizo como viene haciéndose actualmente por una Junta extraña a la Corporación municipal, Junta que no tuvo en ningún tiempo ni tiene hoy el carácter oficial que ostenta la municipalidad (...)”.

Si bien, a continuación, recoge que durante un periodo comprendido entre octubre de 1868 hasta julio de 1874 estuvo encomendado a los Ayuntamientos el nombramiento de sus maestros de primera enseñanza, prosigue:

“(…) el de este pueblo no usó ni podía usar de tal facultad en cuánto al Sr. Serapio se refiere, por no ser función suya por mas que la recabó y le fue denegada por Real Orden uno de junio de mil ochocientos sesenta y uno. Carece por tanto dicho Sr. de la condición de empleado municipal al no haber sido nombrado exclusivamente por el ayuntamiento”.

Sigue el dictamen explicando las contribuciones que debería haber realizado el maestro a un posible Montepío en el caso de ser considerado funcionario municipal, lo que no fue el caso, y la situación en la que se podrían encontrar los maestros directamente nombrados por los ayuntamientos, que no es la situación que nos ocupa.

“Aun cuando el Sr. Serapio tuviese derecho, que no tiene ni puede dársele, a la jubilación municipal que con tanto empeño persigue (...) y dado que actualmente tiene una jubilación de ochocientos cuarenta pesetas anuales, concedida por la Junta Central de derechos pasivos del Magisterio, (...) lo único que podría dársele en atención a sus años de servicio (...) sería la

10. AMP. Libro de Actas de sesiones de la Junta local de 1º Enseñanza. 1900-1907.

diferencia que resulta al completo del total de sueldo legal de mil pesetas, que vino percibiendo, pero como no fue empleado municipal esta Comisión no puede otorgar semejante socorro en perjuicio de los intereses comunales que le están confiados”.

Y termina el dictamen:

“En vista pues de las consideraciones expuestas y los preceptos aducidos, la Comisión que suscribe propone al Ilmo. Ayuntamiento se sirva denegar a Don José Serapio Casal la jubilación que solicita por carecer de derecho a ella”.

La Corporación, después de la correspondiente discusión, acordó por unanimidad aprobar en todas sus partes el dictamen y, en consecuencia, denegar el derecho a jubilación municipal que pretende Don José Serapio Casal por no haber sido empleado municipal, y que este acuerdo se notifique al interesado.

En las actas de las sesiones siguientes de la Corporación no se vuelve hablar de este asunto. Pero por la prensa de la época sabemos que el maestro presentó contra el acuerdo del Ayuntamiento, recurso de alzada ante el Gobernador civil, quién dilata en el tiempo la resolución del mismo, pues según una nota de La Voz de Galicia publicada el 14 de junio de 1906, *el ministro de la Gobernación ordenó al Gobernador que con urgencia resuelva la alzada que dicho señor presentó.*

La reclamación debía estar bien fundamentada cuando le siguen dando largas a la tramitación del recurso y continúan sin darle contestación al mismo. El 9 de junio de 1907 otro periódico, El Noroeste (A Coruña), da cuenta que ahora es la Dirección General de Administración quien requiere al Gobernador civil para que resuelva el recurso de alzada. El maestro sigue insistiendo y presionando, –suponemos que utilizando la prensa como apoyo a sus demandas–, y por fin este último periódico, el 1 de diciembre de 1907, informa de nuevo de la reclamación y recurso ante el Gobernador Civil del Sr. Serapio, y de que por fin el día anterior pasó a informe de la Comisión Provincial de la Diputación.

A partir de esta fecha no encontramos ninguna información de cómo se resolvió el recurso, pues en caso de ser desfavorable al demandante, todavía podía recurrir por vía contencioso-administrativa ante los Tribunales de justicia. Tampoco en los años siguientes, en las partidas de gastos del presupuesto municipal, se destina cantidad alguna para pagar un posible “complemento de la pensión” al maestro, por lo que podemos deducir que la reclamación no fue atendida.

Si sabemos que José Serapio Casal disfrutó durante bastantes años de su pensión de jubilación pues falleció en 1936, a los 92 años, en su casa de Cabanas.

4. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

ARCHIVO MUNICIPAL DE PONTEDEUME, *Libros de Actas de Sesiones 1905-1906 . Libro de Actas de sesiones de la Junta local de 1ª Enseñanza. 1900-1907.*

COUCEIRO FREIJOMIL, Antonio: *Historia de Pontedeume y su comarca.* Impr. Vda. Miguel López Torre, Pontedeume 1981.

LÓPEZ CALVO, Xesús Andrés, *Cristianización e culturización da infancia no século XVIII: As escolas de primeiras letras fundadas en Pontedeume polo Arcebispo Rajoy.* Revista Cátedra Nº 19. Xuño 2012.

GARRIDO PALACIOS, Manolo, *Historia de la educación en España (1857-1975)- Una visión hasta lo local.* Reloj de arena. Contraluz. Asociación Cultural Cerdá y Rico. Cabra del Santo Cristo.

EZPELETA AGUILAR, Fermín (2008) *Literatura y Prensa del Magisterio en el XIX.* “Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado” 11, 85-92

LEY DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA DE 9 de setiembre de 1857.

GACETA DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA. Periódico semanal. hemerotecadigital.bne.es

ARCHIVO DE PRENSA de Juan Sobrino Ceballos.

www.cervantesvirtual.com



Entero postal circulado desde Pontedeume el 15 de abril de 1898 a Backe en Suecia.

En la imagen siguiente se muestra el reverso, donde esta el texto en español y en valapük y la firma de José Serapio Casal.

Spän. Cornia. Puente deume. Folul 5^{id} 1889

Mon très cher Monsieur: Voici la traduction de vos phrases: (littérale)

Cada lengua tiene su propio genio. Toda traducción es defectuosa, y no traduce jamás, por más fiel que sea, la belleza de la obra en la lengua de origen. — y este hecho es todavía más notable cuando se trata de poesía. Jamás una lengua destinada à ser aprendida por todo el mundo, podrá prestarse à las finuras de cada una de las demás, ni permitirá aquellos giros, comprendidos solamente de los nacionales, y que permiten decir con una rara elegancia cosas imposibles de traducir por falta de palabras equivalentes en las otras lenguas.

Postakad oba binom as ola — Ya milu-
dab ugetol koloni edemanol ed epotob ole le-
suno; ab no etanob penon jünm kodü vot
tu mödik ed i defü potakado — Tomül bal
de famül oba, palegüloföl ko püh, so mödik as
ya nolol, levipol legön fotagafadi ola — Binof jönik
e yunel 20 17 yel, e löpättid tida balid! — Bji-
fü ipenon ole, epenob Tomüle Cailleur fagü ajn
mödumik, ed epenob obe sagalöl das binob
spodal vemo desidamika; kilado, no oqenikob ofe; ja
if penol ofe kanol sagolön losi ofe — Binof
jünik e kisetelyelik e of tigel nolalik: kanol
mekön löfi ofe — Ven ofotogafobok vpotob
ole samadi bal: of i levipob legön plik pa-
klotöl de stüdel sredik — If urtol, plo votikun
vpenob ole in ponad lönddikün e opatob
visitakadi ola — Binolüs setikün das otinon
oli an blod u son glesena olit

Responad:

Spänapiük bi. José Terapiotagal
nom pük jönikun
liegikun e mayedikun pükas balik: fa ator
Adrellulid esagom das ibinom Godapük.

GUERRAS DE CUBA: RECLUTAMENTO, PRÓFUGOS, MUTILADOS, DESERTORES, COMBATENTES

Bernardo Máiz Vázquez

*“No malecón de La Habana,
cando o poente do sol,
oín tocar as campanas
das igrexas de Ferrol”.* (Popular)

Os investigadores en historia somos científicos sociais que debemos traballar cunha visión de conxunto. Con todo, aprecio cada vez máis o valor histórico da pescuda no próximo, neste caso a presenza de conveciños da guerra na maníguea cubana e nas augas do Caribe, pois aí está reflectida a gran historia, a historia común. Por tal, esculquei na bibliografía axeitada e nos arquivos municipais de Ares e Mugardos, onde, como nesta ocasión, sempre atopei cousas de interese.

1. GUERRAS EN CUBA

“¿A donde van estos niños? Van al combate. La vista de estos rostros, más que juveniles infantiles, generalmente pálidos, con algo de enfermizo, da compasión.” El Eco de Galicia, La Habana. 9-III-1898

Ocúpome da guerra, mais non vou desenvolver as causas nin as batallas, lembrando só que paralelamente á de Cuba tamén en Filipinas tiña España guerra colonial e conflito en Puerto Rico, acontecementos bélicos cun desenvolvemento alleo a este estudo. Porén, debo sinalar que, especialmente en Cuba, o conflito armado acadou un grado significativo de guerra civil entre os defensores da independencia e os partidarios de manter a unidade con España, con situacións de gran brutalidade en zonas rurais: deportacións masivas e campos de concentración, fusilamentos e aforcamentos colectivos, campos de cultivo e “bohios” queimados ...

A primeira guerra de independencia cubana, a dos Dez Anos, comezou en marzo do 1868 por obra do patriota Carlos Manuel Céspedes, rematando en febreiro do 1878, co Acordo ou Pacto de Zanjón. A segunda, a “*Guerra Chiquita*” de 1879, foi un tan arriscado como ineficaz levantamento.

A terceira e definitiva guerra de independencia, a máis cruel e mortal, comezou a finais de febreiro do 1895 e rematou en agosto do 1898. A intervención militar norteamericana nos últimos meses da guerra foi fundamental para a derrota naval española, non tal nos combates en terra, aínda que a mitoloxía militar ianqui afirme o contrario. Os estudantes norteamericanos estudan estas guerras coloniais como súa propia contra España, eles como xenerosos defensores da liberdade dun pobo oprimido por unha caduca e brutal potencia europea, nesa historiografía os combatentes cubanos apenas comparsas.

Representantes dos gobernos español e dos Estados Unidos asinaron o Tratado de París o día 10 de decembro dese ano noventa e oito, excluindo nas negociacións aos independentistas de Filipinas, Puerto Rico e Cuba, que, en xustiza, debían ser os protagonistas. O día 1 de xaneiro do 1899 o xeneral John Brooke tomaba posesión como gobernador militar de Cuba e o prestixioso periódico habaneiro “*Diario de la Marina*”, fundado en 1832, comezou editar tal día unha sección en inglés. A Constitución cubana de 1901 tiña como apéndice a denominada “*Enmienda Platt*”, que recoñecía o dereito de Estados Unidos a intervir na política cubana. En consecuencia, até 1960 non houbo unha “Cuba libre”, a illa era un gran negocio norteamericano.

2. O RECRUTAMENTO PARA O SERVIZO DE ARMAS E PARA A GUERRA

*“Miña nai, miña naiciña,
moitos desgustos che dei.
Agora que xa te axudaba
chámanme servir a El Rei”.* (Popular galega)

A obrigatoriedade do servizo de armas para toda a poboación masculina útil comezou en España en 1834, a conta da que coñecemos como Primeira Guerra Carlista. De aí en diante desenvolveron as leis militares propias na nova situación segundo ían artellando o complexo aparato de estado liberal burgués.

Na Idade Media europea combatían nas guerras as hostes mobilizadas para a ocasión polos reis, polos señores eclesiásticos e laicos, as milicias dos burgos, vilas e outras xurisdicións territoriais, con eles soldados profesionais e aventureiros. Nos séculos XV, XVI e XVII os descubrimentos marítimos, as conquistas territoriais portuguesas, aragoñas, castelás, inglesas, francesas..., e as crueis e longas guerras na Europa daquel tempo, tiñan como participantes en terra e no mar a quen loitaban por patriotismo ou relixión e os das “levas” forzosas de varóns entre a adolescencia e a ancianidade, na compañía de

voluntarios que combatían por unha paga e polo que apañaban nos saqueos, mercenarios que cometeron mil tropelías, como foi o “*sacco*” de Roma en 1527 no tempo de Carlos V ou o do Antwerpen en 1576, cobrando os homes dos “*Tercios*” do rei das Españas co botín roubado nesa cidade flamenca a soldada (salario) que non percibían había tres anos.

Como en tantos outros eidos dunha gobernanza intelixente, as reformas dos sistemas de recrutamento comezaron no século XVIII por obra dos ministros ilustrados dos Borbón españois. Aínda que mantiveron unidades militares con soldados profesionais pagos e “*regimientos de extranjeros*” procedentes de territorios que tradicionalmente xeraban profesionais da milicia (suízos, valóns, alemáns, flamencos, lombardos...), e a práctica de “*levas*” extraordinarias en caso de guerra, foi nos primeiros anos da Guerra de Sucesión (1701-1717) cando os ministros de Felipe V deron en ir regulamentando un sistema de prestación militar no exército de terra por recrutamento forzoso, provendo as diferentes xurisdicións territoriais (concellos, intendencias, coutos...) mozos de dezaioito a trinta anos, proporcionalmente ao número de habitantes (1 por 1.000 habitualmente), sorteados entre cada cinco (de aí as expresións “*quinta*” e “*quintos*”) para que cumpriran tres anos como soldados. As “*Reales Ordenanzas*” de Carlos III de 1768 reuniron, ampliaron e unificaron tantas normas dispersas, regularon unidades militares estables, “*levas honradas*”, “*levas de vagamundos y maleantes*”, uniformes, armamento, bastimentos, salarios, ascensos, castigos...

Diferente era o servizo na Armada, pois as normas da Matricula Naval, bocexada en 1717, desenvolvida en 1737, modificada en 1748, 1751, 1767, 1786, tamén as citadas “*Reales Ordenanzas*” de 1768, obrigaban a quen quixera dedicarse á calquera “*oficio de la mar*” (pesca, tráfico marítimo, construción de barcos, salgazón, corso ...) a servir entre os catorce e os sesenta anos de idade nunha, dúas ou tres campañas de doce meses (alternadas ou consecutivas) como mariñeiro, artilleiro ou grumete nos barcos, como “*Maestranza*” nos arsenais, estaleiros, bases navais, “*apostaderos*”... do Rei, quedando os matriculados eximidos doutros servizos de armas. Este sistema, nomeado “*inscripción marítima*” e como “*inscriptos de marina*” os mozos recrutados, estivo en vigor, con variacións, mentres existiu o servizo militar obrigatorio.

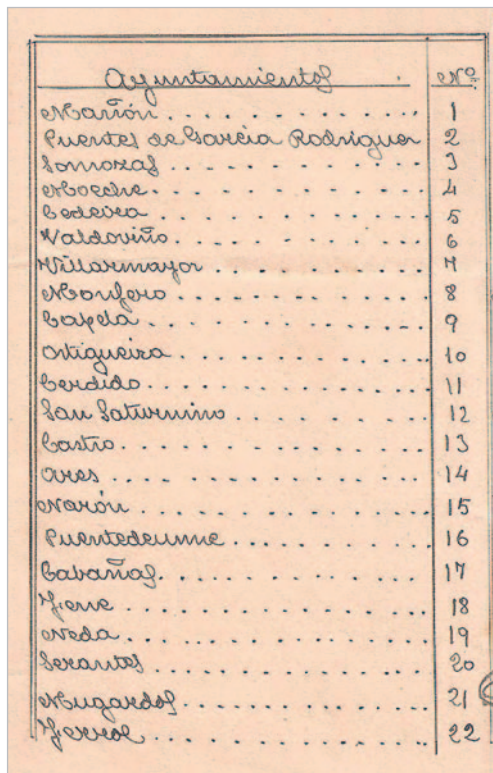
Nas revolucións norteamericana e francesa de finais do século XVIII, entendendo que a defensa das liberdades civís e do territorio correspondía a todo a cidadanía, incorporaron o concepto de pobo en armas ou nación en armas; porén, en España este concepto só rexou no século XIX nos períodos de gobernos progresistas e na breve Iª República de 1873-1874. Continuou vixente no século XIX o sistema borbónico de prestación militar, introducindo exencións que beneficiaban aos poderosos: a “*Ley de quintas*” de 1823 precisaba que “*El servicio militar podrá desempeñarse por medio de substitutos (...) o mediante la redención en metálico*”, isto é, no primeiro caso presentando un mozo que aceptara ocupar a praza de soldado que no sorteo público caera noutro, e no segundo caso aboando ao exército unha cantidade para eximirse do servizo: 4.000 reales cada un pagaron dous aresáns en 1836. Esas excepcións foron reiteradas en 1837, na lei de “*Reemplazo y*

reenganche” de xaneiro do 1850, na de “quintas” de 1856 que ampliaba as desigualdades e moi precisadas na lei militar de 1885, que no seu artigo 151 regulamentaba o número de soldados a mobilizar en cada zona, para cada corpo militar, etcétera, sinalando no artigo 172 que *“Se permite redimir el servicio en los cuerpos armados, mediante el pago de 1.500 pesetas cuando el mozo debiere prestar dicho servicio en la Península y de 2.000 pesetas cuando le corresponda servir en Ultramar. Los mozos redimidos quedarán en depósito durante el mismo tiempo que los demás de su llamamiento”*, e no seu artigo 188 que *“Los individuos que resulten destinados en los ejércitos de Ultramar podrán substituirse con individuos de su misma zona o por licenciados del ejército”*. Tan inxusto sistema, que inexorablemente enviaba á guerra aos pobres, serviu para facer negocios

proveitosos, pois había compañías de seguros ás que as familias aportaban dende o nacemento dun varón unha cantidade fixa para redimir, se era o caso, aos seus fillos do servizo militar. Redimía quen podía, e vender terras, recurrir a usureiros, ... o pago era solución só para quen tiña algo.

Escribe Bello Platas (2018) que *“En el período comprendido entre 1895 y 1898, cuando con motivo de la Guerra de Cuba movilizaron reemplazos ya licenciados y se llamaron a excedentes de cupo, el número de redenciones en metálico se incrementó de forma inedita”*. Debo sinalar que tamén houbo corporacións municipais (Ferrol, 1869) e filántropos como Ramón Plá, despois Marqués de Amboage, que aportaban cantidades para esas exencións.

Ben radicais eran as protestas populares contra semellante discriminación, asumidas por certos sectores do republicanismo federal, polas organizacións proletarias, e que repercutiu, mesmo, na política municipal ferrolá: recolle Piñeiro de San Miguel (1997) dos libros de actas do concello de Ferrol como en 1895 o concelleiro socialista Fernández García manifestou que *“(...) odia la guerra y que a la defensa de la patria contribuyen*



Agrupamientos	Nº
Ortigueira	1
Puentes de García Rodríguez	2
San Xosé	3
Ortigueira	4
Ortigueira	5
Ortigueira	6
Ortigueira	7
Ortigueira	8
Ortigueira	9
Ortigueira	10
Ortigueira	11
San Saturnino	12
Ortigueira	13
Ortigueira	14
Ortigueira	15
Puentes deume	16
Ortigueira	17
Ortigueira	18
Ortigueira	19
Ortigueira	20
Ortigueira	21
Ortigueira	22

Ilustración 01.- número de soldados reclamados a cada concello, 1893

principalmente los hijos del pueblo". Recollemos de Llorca (1997) que os socialistas organizaron mitins, en Ferrol en outubro de 1897, coa consigna de "*O todos o ninguno*".

Aínda sendo posterior ao marco cronolóxico desta entrega, permitome ampliar alén do 1898 a evolución do sistema de recrutamento. Perdidas en 1898 as colonias de Ultramar, a pretensión española de facerse cun imperio norteafricano levaba a máis guerras e a máis protestas populares, sendo a mobilización de reservistas en 1909 para a guerra en Marruecos o detonante específico da "Semana Tráxica" barcelonesa. En febreiro do 1912, con Canalejas de presidente do goberno español, foi aprobada unha nova lei militar (de moi lenta aplicación) tecnicamente máis igualitaria, pois, mantendo o método de alistamento e de sorteo, obrigaba a todos os mozos útiles a se incorporar ao exército. Porén, implantaba a figura do soldado de "*cuota*", quen, abonando unha cantidade e pagando o

CIRCUNSCRIPCIÓN DE LA CAJA DE RECLUTA DEL FERROL, NÚMERO 407				
AYUNTAMIENTOS QUE LA COMPONEN				
	Mozos declarados soldados procedentes de revisión y comprendidos en el caso 1.º del artículo 224 de la ley.	Mozos del actual reemplazo declarados soldados y comprendidos en el art. 41 y caso 3.º del 224 de la ley, que sirven de base de cupo.	Cupo que con arreglo a esta base corresponde a cada Caja.	Cupo total de filas que suman la 1.ª y 3.ª casillas.
Ares.....	>	4	3	3
Cabañas.....	>	1	1	1
Capela.....	1	6	4	5
Castro.....	>	1	1	1
Cedeira.....	1	5	4	5
Cerdido.....	1	2	1	2
Fene.....	1	2	1	2
Ferrol.....	4	115	85	89
Mañón.....	1	4	3	4
Moeche.....	>	10	7	7
Monfero.....	1	18	13	14
Mugardos.....	1	3	2	3
Narón.....	>	29	21	21
Neda.....	>	6	5	5
Ortigueira.....	4	26	19	23
Puentedeume.....	>	4	3	3
Puentes.....	1	8	6	7
San Saturnino.....	3	13	10	13
Sorantos.....	2	27	20	22
Somozas.....	>	9	7	7
Valdoviño.....	1	26	19	20
Villarmayor.....	1	6	4	5
	23	325	239	262

Coruña 9 de Octubre de 1912.—Francisco Tettamancy.—Sesión de 22 de Octubre de 1912.—Aprobado el anterior repartimiento.—Publiquese en el *Boletín oficial* para conocimiento general y á los efectos del art. 228 (párra-

seu equipo militar, quedaba exento do sorteo para África, podía optar á escala de suboficiais e oficiais de complemento, reducíanselle os tres anos de servizo a seis meses de instrucción militar e dez meses de guarnición se aportaba 1.000 pesetas e de só seis meses se pagaba 2.000 pesetas: teñamos en conta que en 1915 un tenente do exército sen antigüidade percibía un salario de 2.000 pesetas/ano aproximadamente. Como escribe Martínez Cuadrado (1977) “(...) como consecuencia, los cuarteles y la milicia tenían mala opinión pública en épocas de paz y particularmente hostil en los de guerra.”. Tal sistema, certamente clasista e que a IIª República limitou, perdurou ata 1936.

Para alixeirar, vai unha dose de picaresca. En pobos de León, Zamora e do leste da provincia de Ourense moitos varóns eran bautizados como Benilde, Euduvigis, Gertrudis, Leonor e outros nomes que podemos entender como neutros, de xeito que no íntre en que os párrocos debían presentar aos concellos a lista de mozos nados nun ano determinado para ser chamados a filas, quen tiñan eses patronímicos e con certa complicidade do alcalde, podían non ser reclamados ao servizo armado. Sirva como exemplo un amigo dun meu tío, este médico, aquel veterinario en Benavente nos anos corenta e que respondía como don Concho, pois fora bautizado como Concepción María ...

3. PRÓFUGOS

“Respetado padre y querida madre: Estoy bien. No les digo onde ando por si ba por casa la guarda civil buscarme para la guerra”. (Carta sen sinatura, 1896)

Eran moitos os mozos que fuxían preventivamente do risco de seren recrutados para as guerras coloniais no Caribe, en Filipinas, en África, rapaces que non tiñan capacidade económica para a súa redención en metálico do servizo militar ou, despois da citada lexislación de recrutamento universal de 1912, para ser privilexiados “soldados de cuota”.

Entende Cagiao Vila (2007) que o exercito podía ser unha vía migratoria consciente en tempos de paz, e así o temos comprobado nalgún caso. Son atinados os argumentos de Guerra López (2008): *“También existían razones que podían motivar a un joven español a emigrar para evitar el servicio militar; entre ellas los tres años de duración del período de incorporación a filas, la posibilidad de perder la vida o quedar inútil en las guerras coloniales llevadas a cabo por España en Cuba y Marruecos, y, por último, la dificultad para eximirse de cumplir con este compromiso. Esta necesidad de eludir obligaciones militares y las restricciones legales, explican que sean ellos quienes aumenten las cifras de emigrantes clandestinos”.* Abondando neste eido, é Saurín de la Iglesia (1977) quen escribe que: *“600 escudos para redimirse era una cifra exorbitante para un ciudadano medio y especialmente a un habitante del campo se le antojaba inalcanzable (...) y si el pasaje a América se reducía a 500 reales ¿Quien se sorprenderá de la elección de este último?”.*

Boletín oficial núm. 101.

2 de Mayo de 1908.

Ayuntamiento de Brión.

El repartimiento de arbitrios extraordinarios para enjugar el déficit del presupuesto en el año actual, se halla expuesto al público en la Secretaría del Ayuntamiento, por el término de ocho días, durante los cuales pueden hacerse las reclamaciones que correspondan.

Lo que se hace saber á los efectos reglamentarios.

Brión Abril 24 de 1908.—El Alcalde, Manuel Miguez.
N. 678. R. 1.971.

Ayuntamiento de Oroso.

El mismo, en sesión de 5 del actual y con vista de los expedientes instruidos al efecto, acordó declarar prófugos por su falta de presentación al acto de clasificación y declaración de soldados, á los mozos del actual reemplazo que á continuación se expresan:

Número 1. Miguel Fernández Marroño, hijo de Andrés y María.

2. José García Incógnito, de Juana.

5. Manuel Villaverde Soneira, de Manuel y María.

9. Manuel Bascosy Mosquera, de Antonio y Rosa.

11. Manuel Carballeiro Castro, de Matías y Dominga.

12. Ramón Vilares Rey, de Manuel y Vicenta.

13. Manuel Ruanova Brea, de Juan y Juana.

14. Andrés Picón Moure, de Benito y Juana.

15. Jacobo Calvo Dono, de Manuel y Dolores.

21. Manuel Castro Castro, de Marcelino y Jacoba.

26. Miguel Moure López, de Domingo y Josefa.

Por tanto, encargo á las Autoridades dependientes de mi autoridad, y ruego á las que no lo sean, así civiles como militares, procedan á la busca y captura de los aludidos mozos, y, caso de ser habidos, ponerlos á mi disposición, á los efectos consiguientes.

Oroso 22 de Abril de 1908.—El Alcalde, Francisco Soneira.
N. 681. R. 1.968.

Ayuntamiento de Fene.

Este Ayuntamiento, en sesión del día de la fecha y en vista del resultado de los respectivos expedientes tramitados, acordó declarar prófugos, con las responsabilidades que la ley impone y pago de gastos de captura y conducción, á los mozos del reemplazo del corriente año que no comparecieron al acto de la cla-

Ayuntamiento de San Pedro de Oza.

Próxima la época en que la Junta pericial de este distrito tiene que proceder á la formación del apéndice que ha de servir de base al repartimiento de territorial de 1909, se hace saber á los vecinos del distrito y hacendados forasteros que todos aquellos que hayan sufrido alteración en su riqueza, presenten en la Secretaría de este Ayuntamiento, dentro del término que media desde hoy hasta el 15 de Mayo próximo, relaciones juradas de las variaciones que experimentasen en sus utilidades, acompañadas de los documentos que justifiquen el pago de los derechos á la Hacienda por las transmisiones que hayan motivado dichas alteraciones; en la inteligencia de que sin este requisito no podrán ser admitidas ni menos después del término señalado.

Oza San Pedro Abril 20 de 1908.—El Alcalde, Tomás Cacheiro.—El Secretario, Ramón Seoane.
N. 654. R. 1.913.

Ayuntamiento de Mugardos.

La Corporación municipal del mismo, en sesión del día de ayer, con vista de los expedientes instruidos al efecto, acordó declarar prófugos para todos los efectos legales, á los mozos incluidos en el reemplazo del Ejército del actual año que á continuación se expresan:

Número 1. Juan Lara Lara, hijo de Juan Benito y de Juana.

Idem 2. Juan López Rey, de Juan Antonio y de Eusebia.

Idem 3. Manuel Real Casanova, de Ramón y de Ramona.

Idem 6. Constantino Ponte Rodríguez, de Venancio y Genoveva.

Idem 7. Domingo Rodríguez García, de José y de María.

Por lo tanto, ruego á las Autoridades procedan á la busca y captura de dichos mozos, poniéndolos, caso de ser habidos, á disposición de esta Alcaldía.

Mugardos 20 de Abril de 1908.—El Alcalde, Juan F. Martínez.
N. 659. R. 1.921.

Ayuntamiento de Malpica.

Quintas.

La Corporación municipal, en sesión celebrada á 19 del corriente, con vista de los expedientes al efecto instruidos, acordó declarar prófugos, y como tales, sujetos á las penalidades que determina la vigente ley de Reclutamiento, á los mozos del actual reemplazo que se expresan á continuación.

Lo que se hace público para general conocimiento, encargando á

10. Manuel Hermida Moscoso, de Manuel y María.

11. Ramón Villar Veiga, de Adrián y Carmen.

12. Severino Rodríguez, de Ramona.

14. Francisco Montans Montans, de Domingo Antonio y María.

15. Bernadino Rivas Verdía, de Manuel y Casilda.

19. Domingo Antonio González Rey, de Manuel y Josefa.

20. José Afón N., de Dolores.

22. José Loureiro Novo, de Julián y Natalia.

27. José Caamaño Cousillas, de Francisco y Antonia.

29. José Calvo Parga, de Manuel y Silvestra.

30. Bernardo Mira Montans, de Félix y Manuela.

31. José Saeiro Novo, de Pedro y Teresa.

38. Ramón Castro Varela, de Bernardo y María.

39. Jesús Benigno Deus, de Bernarda.

40. Manuel Bazar, de Carmen.

41. Ramón Lledias Parada, de Francisco y Juana.

42. Severino Varela García, de Juan y Manuela.

45. Modesto Casal López, de José y Carmen.

46. Antonio Varela Pereira, de Manuel y María.
N. 685. R. 1.990.

Ayuntamiento de Noya.

El mismo, en sesión de hoy y en vista de los expedientes instruidos, acordó declarar prófugos, condenándolos además al pago de los gastos que ocasione su captura y conducción, á los mozos del sorteo y reemplazo actual, que no se han presentado al acto de la clasificación, siguientes:

Número 3. Antonio Pazos Lorenzo.

11. Miguel Seijas Fernández.

12. Benjamín Dieguez García.

16. Francisco Mariño Pérez.

19. Manuel Domingo López Trillo.

21. Jesús Pérez Rechou.

22. José Isidoro Ronquete Castro.

27. Antonio Romero Núñez.

29. José Filgueira Louro.

30. César Rodríguez Seoane.

33. Constantino García Sôñora.

36. Manuel Conde Carou.

39. Juan Vilarinho Fernández.

44. Manuel Tubio Hermida.

56. José Filgueira Barreiro.

57. Manuel Videla Rôo.

58. Segundo Romarís Carou.

59. José Cierito Carou.

También impuso igual penalidad por haber faltado á la concentración para su destino á Cuerno, á los reclu-

Ano	chamados	presentados	excluídos	mitilados	ausentes	matricula naval	prófugos	útiles
1842	70	56	6	1	18	29	–	5
1851	14	72	–	–	8	40	7	5
1857	–	43	19	–	14	19	–	6
1871	–	41	8	1	10	21	–	5
1872	78	46	9	–	15	–	6	8
1877	69	32	11	2	13	–	3	8
1879	62	47	12	–	15	–	4	5
1896	56	37	13	2	12	–	7	4
1898	58	26	11	4	7	–	9	5
1899	61	39	7	–	–	–	11	5

ARES. QUINTAS (elaboración propia)

Ano	chamados	presentados	defuntos	exentos	mitilados	ausentes	matricula naval	prófugos	útiles
1908	116	15	36	3	–	–	64	5	5
1910	108	13	31	1	–	11	61	–	5
1911	96	10	23	2	2	17	47	7	5
1912	119	21	31	1	4	15	56	8	5
1915	112	30	32	–	–	22	48	14	–

MUGARDOS. QUINTAS (elaboración propia)

Chamados.– Todos os varóns nados en determinados anos.

Presentados.– Eran entre quen facían o sorteo.

Excluídos/exentos.– Redención en metálico. Nai pobre, pai ancián, Irmán soldado, curtos de talla, de vista, entangarañados ...

Mitilados.– Falta total ou parcial dun brazo ou unha perna, falta parcial ou total dun dedo ou varios dunha man.

Ausentes/prófugos.– Algúns xustificaban a súa non presentación (militares, emigrados legais, ...).

Matricula Naval.– Pola súa condición servían na Armada.

Útiles ou reclutados.– Número de soldados que pedía o Ministerio de Guerra a un concello. En 1915 estaba vixente a lei de recrutamento de 1912.

Nos cadros adxuntos, elaborados dende as listas de “*Quintas y Reclutamiento*” are-sá e mugardesa, apreciamos un elevado número de mozos ausentes e prófugos, en número superior en tempo de conflitos armados. Debemos sinalar que entre 1910 e 1925 (guerras no Magreb) eran tantos os non presentados á tropa, que mirrou o recrutamento previsto nun 18%, nada menos. Non deixa de ser irónico que tantos prófugos e/ou ausentes cando foran chamados a filas nos seus lugares de orixe, estiveran nese tempo en Cuba legal ou ilegalmente, e que en 1899, 1900, 1901, 1902..., querendo retornar, moitos argumentaran que combateran Alén Mar “*defendiendo con las armas en la mano la integridad de la Patria española*”, extremo que tratamos máis abaixo.

4. MITILADOS

“No se le ocultaba al general Martínez Campos la repugnancia que las madres españolas sentían a la idea de una nueva quinta para la guerra”.
(T.O., 1878)

Sinala Saurín de la Iglesia (1977) que mesmo había bromas sarcásticas con “*la epidemia de índices cortados*” e outras doenzas ou taras que padecían os mozos en idade militar, recollendo un documento militar de 1859 como nalgúns lugares da provincia de Ourense: “*Para librarlos de la milicia los vecinos mutilan a sus hijos de menor edad y todo demuestra que algún facultativo debe de ser el ejecutor*”. O médico coruñés Pérez Costales anotou en 1873 (guerra en Cuba e guerra carlista en España) que “*En los hospitales militares ha habido ocasión de pagarse a veinte reales entre los soldados la gota de pus para inutilizarse un ojo*”.

Dos mozos presentados en 1913 (guerra en Marruecos) na caixa de recrutamento do exército en Ferrol, sesenta e oito foron eximidos de ser soldados por razóns obvias: curtos de talla (mínimo 1'545 metros), por moi acusados defectos oculares, auditivos, motores, orgánicos, mentais. Outros nove alegaran carecer parcial ou totalmente do dedo índice ou ter moi limitada a mobilidade dese ou de máis dedos dunha man (principalmente a dereita), aducindo os afectados terse lesionado nos traballos agrícolas ou mariñeiros, serrando madeira, pola trabada dun animal, por unha infección..., presentando varios deles certificados dun “*Facultativo de su pueblo de residencia afirmando que ello los hace inútiles para el servicio de armas*”. O responsable da recruta, capitán Castañón, apreciou que en tres casos a mutilación semellaba ser un corte limpo e que, pola cicatrización, a perda viña de cando os mozos eran moi nenos; quizais por tal, o capitán anotou a lapis a expresión “*amor de madre*” no lateral dunha das follas dos listados de aqueles mozos que naceran, precisamente, nos anos das guerras de Cuba.

5. DESERTORES E COMBATENTES NO EXÉRCITO MANBÍ

“Los insurrectos peleaban en una campaña sin cuartel, y, por nuestra parte, también se daban casos de represalias sangrientas, ejercidas especialmente contra los desertores aprehendidos.” (T.O., 1878)

O artigo 2º do acordo de paz de febreiro do 1878 (pacto de Zanjón) recolle no seu parágrafo segundo que “*Habrà indulto general para los desertores del ejército español sin distinción de nacionalidades, haciendo extensiva esta cláusula a cuantos hubiesen tomado parte directa o indirectamente en el movimiento revolucionario*”. A redacción incluía aos civís, mais no conxunto dos indultados non dei con indicios de segregación nominal ou numérica dos soldados españois desertores da guerra dos Dez Anos, tampouco dos mortos desa condición.

Consonte á lei de recrutamento de 1885, o goberno español recordaba anualmente ás autoridades coloniais en Cuba a necesidade de chamar aos mozos en idade militar; un Real Decreto do 21-VIII-1887 sinalaba “*La necesidad de reclamar por conducto del Ministerio de Ultramar la talla y reconocimiento en Cuba de los mozos ausentes en aquella*



GRUPO DE INSURRECTOS DA PARTIDA DE MÁXIMO GÓMEZ

Ilustración nº 004.- Insurrectos cubanos na guerra 1895-1898

Antilla". Poucos cumprían esa dilixencia, de xeito que non é posible pescudar con exactitude o número de inmigrantes incorporados en Cuba ás tropas españolas ou ás unidades de voluntarios, e tampouco os que pelexaron no eficaz exército "*mambi*", neste caso mesturados con soldados españois "*pasados al enemigo*". Entre 1901 e 1906 o goberno español concedeu indultos e amnistías ás que se acolleron moitos "ausentes", prófugos e desertores, sen que haxa constancia exacta das categorías dos que procedían do "*Ejército Libertador Cubano*". Os estudos consultados, baseados nos arquivos militares cubanos, precisan cando o combatente independentista era de nacionalidade española, pero non distinguen entre inmigrante legal ou ilegal, prófugo e desertor.

O estudo de Alonso Valdés (1996), recolle unha relación de todos os combatentes españois que constan nos fondos da "*Comisión Revisora y Liquidadora de los Haberes del Ejército Libertador (1902-1903)*". Agrúpaos por territorios de orixe, mais tampouco diste-ra entre quen eran inmigrantes e quen eran desertores do exército español.

Ten interese neste eido o que escribe Neira Vilas (1998): "*Aconteceu que moitos galegos, xornaleiros, artesáns, campesiños sen terra de seu ou propietarios dela, incorporáronse voluntariamente á contenda, situándose na trincheira rebelde*"; desa redacción podemos deducir que eran inmigrantes, extremo que o autor non precisa. Recolle cento nove fichas dos que bautiza, acertadamente, como galegos "*mambises*", explicando que a

nómina que ofrece é incompleta, que mesmo podería quintuplicar o número, mais que de moitos combatentes con apelido galego só consta a súa orixe española.

ESPAÑOIS LICENCIADOS DO EXÉRCITO DE LIBERACIÓN CUBANO (datos de 1902-1903)

Canarios	567	41'66%
Andaluces	192	14'1%
Galegos	120	8'8%
Asturianos	67	4'9%
Cataláns	64	4'7%
Casteláns	36	4'6%
Valencianos	59	4'3%
Manchegos	36	2'6%
Estremeños	30	2'2%
Total	1.361	100%

Extraído de Alonso Valdés 1996

Das cifras do cadro adxunto, entendo que a proporción territorial está en relación directa, tanto para estes soldados como para os inmigrantes, coa situación socioeconómica e o número de habitantes das súas terras de orixe. Era, pois, a pobreza derivada do desequilibrio entre poboación, sistema económico e recursos, a que mandaba tantos mozos a emigración e, inevitablemente, tamén ao exército.

6. COMBATENTES E VÍCTIMAS

*“(...) No vayas a Cuba
pobrecito infeliz,
que tiran balazos
y te pueden matar (...)
cuando vuelva de Cuba
vendre general
y entonces, vidita mía,
felices nos casarán”.*
(Habanera, Ferrol, 1895)

For en territorio español, for noutros europeos ou en América, África ou Asia, entre 1800 e 1939 os militares españois participaron nada menos que en vinte guerras, pequenas ou grandes. Nese mesmo período sempre medrou o número de ferrolterrás que optaron pola profesión militar, principalmente na Armada, opción laboral tan arriscada fisicamente como economicamente segura. Porén, ir á guerra era outra cousa: para a guerra cubana dos Dez Anos (1868-1878) e para a “Guerra Chiquita” foron enviados a Cuba 180.000 militares españois en varias quendas, deles morreron uns 80.000. As perdas cubanas chegaron ás 50.000 persoas.

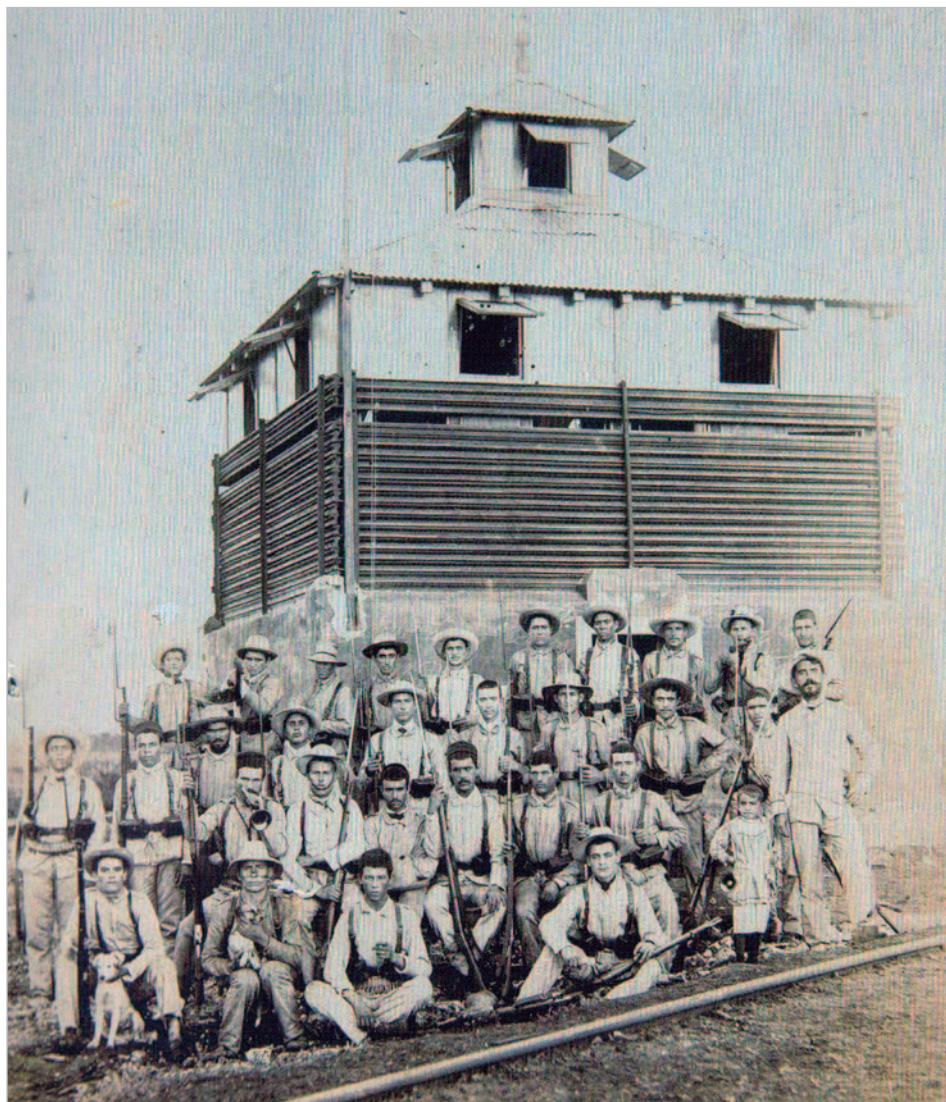


Ilustración nº 005.- Fortín español en Cuba, 1895-1898

Da guarnición militar de Ferrol saíron en 1895 cara a Cuba dous batallóns de infantaría de mariña e unha batería de artillería, en 1896 un batallón de infantaría de “línea” e outra batería artilleira. Nas dotacións dos barcos de guerra había moitos tripulantes desta parte do mundo, participantes na batalla naval de Santiago de Cuba, e antes, no mes de maio, no combate naval de Cavite, illas Filipinas.

Apuntan as fontes que entre 1895 e 1898 morreron uns 10.000 cubanos independentistas e uns 4.000 norteamericanos, destes segundos máis por enfermidade que no

combate. Nesa guerra, a definitiva, pelexaron en Cuba arredor de 220.000 soldados españois regulares: 60.000 perderon a vida, 10.000 en accións armadas e 50.000 por enfermidades. Nos barcos do retorno á Península morreron 4.500 soldados españois e unha vez aquí 5.000 máis nos hospitais ou nas súas casas. Xa que logo, na última guerra de Cuba a elevada perda de homes do exército de terra español foi máis consecuencia de doenzas (cólera, disentería, tifus, malaria, gangrena...) agravadas pola mala alimentación, que por mortes causadas polas armas. Na tan estudada como desigual batalla naval de Santiago de Cuba do 3 de xullo do 1898 foron a pique seis navíos da armada españolas e as perdas humanas foron como sigue: 332 mortos, 197 feridos, 1.670 prisioneiros. As perdas norteamericanas foron dous barcos avariados, un mariñeiro morto, media ducia de feridos, oito prisioneiros.

É destacable que moitos emigrantes estaban integrados no “*Cuerpo de Voluntarios de Cuba*”, formado por máis españois que crioulos nas cidades e ao revés no campo: “*La mayoría son ciudadanos de modesta fortuna que viven de su profesión o trabajo corporal, del cual depende la subsistencia de sus familias*” (Padilla, 2016). Eses voluntarios, aproximadamente 70.000 en total do 1855 ao 1998, tiñan como función principal protexer as cidades, os intereses económicos españois, as comunicacións, perseguir aos independentistas, en menos casos, combatían en campo aberto. Encadrados nunhas semioficiais guerrillas montadas móbiles e con mandos propios, se caracterizaron pola súa valentía e, sobre todo no Oriente cubano, pola súa brutalidade. Tamén é verdade que moitos “voluntarios” nunca se alistaran, senón que, sendo no seu día prófugos ou ausentes á chamada ao recrutamento oficial e querendo regresar, alegaban, tantos falsamente, que combateran en Cuba “*defendiendo con las armas en la mano la integridad de la Patria española*”.



Ilustración n° 006.- Desembarco en Coruña de soldados retornados de Cuba, 1898 (?)

7. CODA FINAL

*“Dicen que la escuadra norteamericana
estas nuestras costas piensa visitar.
Pues si así lo hiciera, si así sucediera
vaya una paliza que van a llevar”.*

Coñecida a vitoria naval norteamericana en Santiago de Cuba, a prensa española recollía o temor a que a flota ianqui cruzara o Atlántico e atacara as costas españolas, case privadas de buques de guerra e moi mal artilladas.

Sabemos pola prensa que naqueles días moitos membros da burguesía viguesa e coruñesa abandonou temporalmente esas cidades. Con todo e o desastre, a fachenda

ferrolá está recollida no cantar local de agosto do mesmo 1898 que recolle Llorca (1997) e que encabeza este apartado, tamén nun belicoso poema de Curros Enríquez, el mesmo emigrante a Cuba:

*Mariñeiros da Marola, das illas Cíes e do Orzán,
grande fama vos agarda se sabedes ben pescar.
Unha lancha de centolas vinte cinco pesos val,
un cargamento de yankees valvos ...
!! A inmortalidá !!*



Ilustración nº 007.- Flota USA que non veu a España, 1898

O que veu politicamente despois do noventa e oito non acae aquí, si anotar que unha vez independizada Cuba medrou o número de emigrantes galegos a unha illa en paz, extremo que precisan as cifras de abaixo e tres referencias concretas:

Na primeira, un documento do arquivo municipal de Ares, un pai deu licenza en xullo do 1899 para emigrar a Cuba a un seu fillo repatriado con el apenas un mes antes, “(...) *despues de ser los dos prisioneros de los vankees en la guerra que hubo*”.

A segunda cita está extraída do periódico ferrolán “Gaceta de Galicia” de outubro de 1899: “*Estos días han salido con destino a Cuba centenares de compatriotas que acaso marchan con la creencia de que la Cuba yankee es lo mismo que la Cuba española*”.

A terceira información esta recollida do periódico mugardés “Democracia” de decembro do 1913: “*Con tantos juvenes residindo en Cuba se nota en la poca animación la ausencia de mucha juventud masculina*”.

A estatística confirmanos o anterior : no ano 1912 residían en América derredor do 8% do total de veciños de Ares, Cabanas, Fene e Mugardos, e desa porcentaxe aproximadamente o 7% en Cuba.

Veciñ@s Ares	6.523	Veciñ@s Ares Ausentes	1.089
Total veciñ@s Mugardos	7.336	Veciñ@s Mugardos ausentes	1.238

Elaboración propia dende censos municipais 1912 Ares, Mugardos

Eses mesmos censos permítenos saber que nese ano 1912 dos “*ausentes*” aresás 957 estaban en Cuba e 21 en USA; dos “*ausentes*” mugardeses residían en Cuba 1.063 e 16 en USA.

Disque moito se perdeu en Cuba, e tal perda non foi tanta no referido a Galiza. Viuse afectado o comercio, mais pouco exportaba a nosa terra ao Caribe fóra de persoas e o que a illa importaba cara acó seguiu chegando, como viñan as remesas económicas e inmateriais, estas tanto ou máis valiosas para o progreso do país: asociacionismo, escolas, ideas de progreso e liberdade.

Aprendida a lección militar, o Ministerio da Guerra planeou o artillado das costa galega e, nomeadamente, a protección da rías de Ferrol. O sector naval ferrolá, deprimido pola perda de buques, deu en medrar co Plan de Escuadra (ou Plan Ferrándiz) de 1907...

Porén, estas últimas son historias para outra ocasión.

8. BIBLIOGRAFÍA E FONTES CONSULTADAS

- ALONSO VALDÉS, Coralía. *Caracterización sociodemográfica de combatientes españoles en el ejército cubano (1895-1898)*. “Estudios Migratorios”, nº 2, CCG, Santiago, 1996.
- BELLO PLATAS, Ana Isabel. *Los soldados del Tercio Norte y las tres Españas en la guerra de Cuba*. Edita Tercio Norte de Infantería de Marina, Ferrol, 2018.
- BIBILONI ARANGUREN, Andrés. *Alistamento e emigración exterior na España da Restauración*. “Estudios Migratorios”, volume 1, nº 1, CCG, Santiago, 2008.
- GUERRA LÓPEZ, Dolores. *El legado social de los españoles en Cuba*. GCGM, Vigo, 2008.
- CAGIAO VILA, Pilar. *De emigrados a inmigrantes*. Arrecife-Edicións Galegas, A Coruña, 2007.
- FUENTES-ANGULO, Fernando. *El Cuerpo de Voluntarios de Cuba. 1855-1898*. Nottingham University, 2016.

- JARABA, Fran. *Cita na Habana, Campos de Cuba, Terra Libre*. Edicións Xerais, Vigo, 2008.
- LABRA Y MARTÍNEZ, Rafael de. *Cuba como país de inmigración ...* Tipografía Alfredo Alonso, Madrid, 1910.
- LLORCA FREIRE, Guillermo. *Ferroláns en Cuba*. Edicións Embora, Ferrol, 1997.
- MÁIZ VÁZQUEZ, Bernardo. *Nautilus, 1892-1894*. Edicións Xerais, Vigo, 1994.
- MÁIZ VÁZQUEZ, Bernardo. *Os retornados de acción en Ferrolterra*, "Estudios Migratorios", nº 11-12, CCG, Santiago, 2001.
- MARTÍNEZ CUADRADO, Miguel. *La burguesía conservadora. 1874-1931*. Alianza Universidad, Madrid, 1977.
- NEIRA VILAS, Xosé. *Galegos que loitaron pola independencia de Cuba*. Edicións do Castro, Sada, 1998.
- NEIRA VILAS, Xosé. *Crónicas galegas de América (Rolda segunda)*. Edicións do Castro, Sada, 2001.
- NARANJO OROBIO, Consuelo. *Del campo a la bodega. Recuerdos de gallegos en Cuba*. Edicións do Castro, Sada, 1988.
- PÉREZ GUZMÁN, J. *Presencia de Galicia en el ejército libertador de Cuba. 1895-1898*. "IIIº congreso Internacional de historiadores latinoamericanos", Santiago de Compostela, 2002.
- PIÑEIRO DE SAN MIGUEL, Esperanza. *La guerra de Cuba vista desde Ferrol (1895-1898)*. Edicións Embora, Ferrol, 1997.
- PUELL DE LA VILLA, Fernando.- *El Soldado desconocido. De la leva a la mili*. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 1996.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Félix. *Diccionario de terminología y argot militar*. Editorial Verbum/Instituto Alicantino de Cultura Gil-Albert, 2005.
- SAURÍN DE LA IGLESIA, Mª Rosa. *Apuntes y documentos para una historia de Galicia en el siglo XIX*. Diputación provincial de La Coruña, 1977.
- T.O.. *El general Martínez Campos en Cuba. Reseña político militar de la última campaña, noviembre de 1876 a junio de 1878*. Imprenta de Fortanet, Madrid, 1878.
- VVAA.- *"Unha ollada darredor de 1898"*. Concello de Ferrol-Ateneo Ferrolán, 1998.
- Arquivo municipal de Ares.- 3.12, Quintas. 1875-1915.
- Arquivo municipal de Mugardos.- 3.12, Quintas. 1907-1915.
- Colección histórica da "Gaceta de Madrid" (1823-1918).

NOTAS PARA O ESTUDO DA PESCA NO GOLFO ÁRTABRO, SÉCULOS XVIII-XIX.

OS CATALÁNS, O MONTEPIÓ DA PESCA E A MATRÍCULA DE MAR

José M^a Leal Bóveda

A Epi e Antonio, onde estean.

1. INTRODUCCIÓN

En número precedente de Cátedra anotábamos as características que definían a pesca no golfo Ártabro durante o Antigo Réxime, previo á chegada dos fomentadores da pesca cataláns. Deixábamnos para o presente aquelas transformacións que estes traerán consigo e os conflitos que xerarán no seo da sociedade de beiramar. O labor é difícil porque xa o profesor Meijide Pardo¹ en obras sucesivas nos antecede con gran clarividencia polo que nos toca intentar ser orixinais nas seguintes liñas e aportar contidos novos saídos do estudo da bibliografía actualizada e de documentación non empregada por el depositada en diferentes arquivos; “Archivo General de Simancas”, “General de Marina Álvaro de Bazán” de Viso del Marqués, Arquivo do Reino de Galicia e outros

Pretendemos no que segue analizar o asentamento catalá nas costas galegas e no Golfo ártabro para mediados do XVIII; causas, protagonistas, etapas e sobre todo as consecuencias para a beiramar en cuestión que parecen diferir en xeral do tradicionalmente apuntado sobre a cuestión. Queremos alumear documentalmente aspectos referidos ó tráfico de viños e augardentes catalás como causa da súa instalación nestas augas, logo faremos o propio con outro tipo de actividades que ampliaban os negocios anteriores; os comercio dos panos, a pesca e elaboración da sardiña, os conflitos cos patriás pola intro-

1.- MEIJIDE PARDO, Antonio: *La economía marítima de Sada y Fontán en la época precapitalista: los salazoneros catalanes*. En “Anuario brigantino”. Nº. 18, 1995, págs. 91-104. *La penetración económica catalana en el puerto gallego de Mugaros (1760-1830)*. En “Pedralbes. Revista d'història moderna”. Nº 4, 1984. Ps. 7-38. *Mercaderes catalanes en Galicia: Juan Carré y Bartra: 1806-1844*. En “Boletín da Real Academia Galega”. Nº. 333-338, 1959. Ps. 28-49. *Negociantes catalanes y sus fábricas de salazón en la Ría de Arosa (1780-1830)*. Comunicación presentada al I Coloquio de Historia Económica. Barcelona en 1972. La Coruña. 1973. *Aspectos de la vida económica de Betanzos en el siglo XVIII*. En “Anuario Brigantino” [http://anuariobrigantino.betanzos.net/Ab1991PDF/1991%20051_070.pdf] consultado o 1/IV/2019 ás 21,28 horas. *Aspectos de la vida económica de Puente deume en el siglo XVIII*. En “Anuario Brigantino” [http://anuariobrigantino.betanzos.net/Ab1993PDF/1993%20061_074.pdf] consultado o 1/IV/2019, ás 21,30 horas. *Estirpes catalanas en la Coruña; J.V. Galcerán, hombre de negocios y político liberal (1765-1837)* [<https://core.ac.uk/download/pdf/39089136.pdf>] consultado o 1/IV/2019 ás 21,33 horas. *El empresarismo industrial del negociante francés J. Lestache en el Ferrol del siglo XIX*. En “Anuario Brigantino” [http://anuariobrigantino.betanzos.net/Ab1997PDF/1997%20035_050.pdf] consultado o 1/IV/2019 ás 21,37 horas.

dución da xávega, a propiedade dos medios de produción, os cambios nos mesmo para finais do século amentado, a Matricula de Mar, ...

2. A CHEGADA CATALÁ ÁS NOSAS COSTAS

O panorama das pesqueiras galegas durante o século XVII era bastante desolador quizais en consonancia coa propia situación do país e de Galicia. Lucas Labrada fainos unha descrición da sombría situación económica e social española por diferentes causas. Entre elas, a perda da Armada que Felipe II enviara contra Inglaterra provocou a indefensión posterior das nosas costas e navegación o que alentou a piratas e corsarios de toda nacionalidade (ingleses, mouros, holandeses) a asediar os nosos barcos e o litoral. O comercio e a navegación, limitados case en exclusiva aos portos de Sevilla e Cádiz na súa relación con Ultramar, haberán de realizarse con protección da pouca escuadra naval de que dispomos e resentiranse desta inseguridade.

Outra das razóns deste marasmo hai que buscala nas inútiles guerras relixiosas que durante o XVII se mantiñan coa Europa protestante (Inglaterra, Flandes, Sicilia) nas que se gastaban o ouro e a prata americanos, mentres que os nosos inimigos fomentaban o comercio e a industria. Acabado o metal, as sucesivas bancarrotas da nosa facenda serán unha constante co que a fame e a desolación serán as notas que definan ao noso país. Guerreamos contra Portugal, principal provedora de sal e de expertos que nos instruían no traballo nas salinas e prohibimos as exportacións de pesca salgada a este reino, primeiro sustento da economía dos portos galegos. A Guerra de Sucesión ao trono español, logo da morte sen descendencia do último rey da dinastía dos Austrias, farán o resto. Neste contexto, as pesqueiras *que siguen siempre la suerte del comercio marítimo, decayeron forzosamente por estas causas*. A iso habería que engadir o inicio da pesca do bacallau en Terranova por parte dos ingleses, a do arenque en Escocia e da balea en Groenlandia polos holandeses. Con todo, a nosa pesca, como asegura Labrada, reducíase á dalgunha sardiña para os portos de Baiona, Bordeus, San Sebastián, Barcelona, Alacante e outros da Península como os galegos. Aínda por riba, o mar queda sen brazos que o exploten porque desde comezos do século XVII establécese a Matricula de Mar que impuña a obrigatoriedade de inscribirse nela a todos cantos se dedicasen á pesca e navegación dende os 16 ata os 60 anos.

As levas de homes e o pago de contribucións especiais eran continuas, tanto como as guerras, e as faenas de mar resentíanse pola falta de xente co que era frecuente que os representantes dos mariñeiros, incluso os propios ilustrados (Cornide, Labrada, Sarmiento, Monsoriú, ...), se queixasen da gran abundancia de embarcacións que podrecían nas praias por non ter quen as gobernase. Con tanta leva levou o diaño cercos e pesqueiras, sentenciaba Sarmiento. O fin da Guerra de Sucesión e a chegada dos Borbóns coa súa obsesión pola protección das costas e do comercio atlántico dulcificará en certa medida as

condicións narradas para o XVII. Pero as cousas non cambiarán no relativo a ditar normas que favorecesen a pesca e a mariñeiría.

Así, entre 1750 e 1755 chegan os primeiros cataláns, aínda que tamén casteláns, asturianos ou vascos. Non sería de forma fortuíta senón que o fixeron por un cúmulo de circunstancias que denotan un coñecemento das nosas rías e da riqueza das súas pesqueiras. En efecto, no século XVII os comerciantes-navegantes cataláns xa comerciaban coa sardiña salgada á galega, e tamén coa andaluza, que vendían no porto francés de Bellçaire, augas arriba do Ródano, na súa feira anual do mes de xullo. Desde este punto, os franceses distribuían por toda Francia. Os cataláns non volvían sen carga e despois de vender o peixe salgado, aproveitaban para comprar teas brancas francesas que revendían aos estampadores barceloneses, así como outros produtos que aquí aínda non se fabricaban². O frecuentar as rutas das costas andaluzas e galegas, fixo ver a aqueles navegantes que en certos lugares había unha abundancia tan grande de peixe, que moitos decidiron quedar e montar os seus propios negocios e despois volver a casa coas barcas cargadas de barrís cheos de sardiña salgada e prensada, as clásicas “arengades”. Todo indica, neste sentido, que os comerciantes barceloneses e doutros puntos da costa, Canet de Mar, Arenys de Mar e a zona do Maresme en xeral, puxeran as súas miradas e intereses na sardiña salgada que saía desde Galicia cara ao Mediterráneo. A presenza do arsenal de Ferrol, primeiro na Graña e a partires da década dos 50 do 1700 plenamente activo en Esteiro, parece sela causa da chegada do augardente e viño cataláns no seu paso cara o Ródano, mercadorías moi apetecibles para unha poboación que necesita desafoego logo dunhas xornadas e tarefas de traballo duro. As mortes e lesións nas gradas do estaleiro son unha constante ó longo da súa historia e pódense seguir e documentar a través das numerosas peticións de axudas económicas, de asistencia sanitaria ou de desprazamento cara os fogares de orixe, que fan os traballadores afectados³. Así, como primeiro anota o profesor Carmona Badía⁴ os primeiros cataláns instalados nas radas ártabras dedícanse fundamentalmente ó negocio dos viños, augardentes, e destilados en xeral, estes licores serán destinados ós traballadores dos estaleiros e en segundo lugar o tráfico de sardiña e de panos anotado por Leal

2. VALLS, F.: *La Catalunya atlàntica. Aiguardent i teixits a l'arrencada industrial catalana*. Eumo. Vic. 2004. 415 Ps. Citado por LEAL BÓVEDA, José María: *A pesca e a industria de transformación na Galicia Cantábrica. De Cariño a Ribadeo (1752-1940)*. Tese de Doutoramento en elaboración. USC. Santiago de Compostela. Do mesmo autor; *A pesca e a súa transformación, salgado e conserva na Galicia Cantábrica. O caso de San Cibrao*. Orixinal mecanografado. Museo do Mar de San Cibrao. 2017. P. 17 e ss.

3. ARCHIVO DO COLEGIO DE NOTARIOS DA CORUÑA/ACNC). Protocolos Cedeira. Andrés Bahamonde. 1808. Ps. 44/68. O “Archivo” do “Colegio” de Notarios da Coruña ten unha ben fornecida cantidade delas como por exemplo así o expón en Cedeira, 9 de maio de 1808, Juan García Samigueiro, carpinteiro de primeira clase nos reais arsenais de Ferrol nos que, logo de 25 aos de servizo tivo un accidente cando traballaba na construción do navío Asia que lle provocou unha inhabilitación para po-der desprazarse. Por elo reclámalle por escrito a Francisco de Paula Calvo, contador de navío da armada, os haberes que se lle adebedan. Na mesma liña, incide en que o golpe recibido no peito tampouco lle permite achegarse ós asteleiros de Cádiz, nos que tamén participara na construción do navío San Justo no 1802 polo que solicita por enésima vez unha débeda de 600 reais como segundo garda que era da súa compañía. En outubro de 1808 fai poder ó seu irmán, Joseph García Samigueiro, 2º condestable de artellaría, aveciñado en Cádiz para que faga tódolos trámites necesarios para cobrar. Parece ser que, como sucedía coa Matrícula de Mar, os pagos polos servizos prestados non se realizaban coa regularidade necesaria ou non se facían.

4. CARMONA BADÍA, Xoan: *Producción textil rural e actividades marítimo pesqueiras en Galicia*. Tese de Doutoramento inédita. USC. Santiago de Compostela. 1983. P. 389.

Bóveda⁵ serían as causas do asentamento catalá nas augas referidas como primeira opción e non noutras rías galegas. Vázquez Lijó⁶ aportará máis información sobre os seus negocios de viños, augardentes e sardiña salpessada nas augas coruñesas que, por extensión, deberon ampliarse ás ártabras. Tamén Santalla⁷, recollendo a Lence Santar, anticipa que entre a pobre dieta dos operarios do Arsenal figuraban as sardiñas. Á falla dun estudo pormenorizado e detallado dos expedientes que sobre o viño, tamén de sidra e froitos secos, dos cataláns instalados en Ferrol e bisbarra existen no Arquivo do Reino de Galicia, podemos adiantar que estas xentes dominan o seu comercio e negocio dende mediados de século, tal e como anota Carmona. Vexamos; en 1759 Pedro Galcerán, catalán, residente en Ferrol, fai preito con Miguel González e Rosalía González, a súa filla, por impago de viño, Santiago Lante, cirurxán do rexemento de Bruselas, residente na Coruña, fai o propio con Miguel Doubanch, catalán, comerciante de viños, sobre satisfacción de maravedís (1759), tamén en 1760 Margarita do Campo, veciña de Ferrol, litiga con Juan Alegrete, catalán, sobre partida de viño, en 1758 Felipe Manjolet, catalán, como apoderado de Juan Vidal, actúa contra Manuel Mendoz, fiador de Manuel de Lago, polo pago de dúas pipas cataláns de viño e así sucesivamente⁸. Un dato máis ven a insistir no relatado, trátase da análise do inventario de bens propiedade de Jaume Domenech Fontanals, catalán, veciño e comerciante da praza do Ferrol, morto en 1826. Da relación que elaboran os peritos para repartila herdanza entre os fillos e viúva sabemos que se dedicaba ós negocios

5. Agradecemos ó profesor Carmona as súas anotacións neste senso así como para a realización da nosa Tese de Doutoramento e a recomendación da lectura de VALLAS, F. *La Catalunya atlántica. Aiguardent i teixits a l'arrencada industrial catalana*. Eumo, Vic. 2004. Pola nosa parte, xa temos adiantada a pre-senza catalá nas nosas rías e augas arriba do Ródano en LEAL BÓVEDA, José María: *Fuentes para el estudio de la familia Llauger y su relación con la hidalguía vilanovesa: los Peña y Valle-Inclán*. En "Cuadrante". Nº 33. Asociación de Amigos de Valle-Inclán. Cambados. 2000. 2016. Ps. 145-221.
6. VÁZQUEZ LIJÓ, José Manuel: *La Matrícula de Mar y sus repercusiones en la Galicia del siglo XVIII*. Tese de Doutoramento inédita. USC. Santiago de Compostela. 2005. P. 803 e ss.
7. SANTALLA LÓPEZ, Manuela: *La familia obrera. Ferrol: 1750-1936*. Tese de Doutoramento. Universidade de Santiago de Compostela. 1995.
8. 1792, Caetano Vidal, veciño de Ferrol ten preito con Ramón Alegrete, catalá veciño de Ares, por impago de sidra, en 1767 Juan Aleget Sardá é encarcerado en Ferrol por impago de viño a Josefa María Álvarez, muller de Francisco Capuruchique, o mesmo ano Margarita do Campo ponlle denuncia por non pagarlle unha partida de viño, no 1777 Agustín Díaz, comerciante, veciño de Ferrol, fai o propio con Bentura Sala, catalán, por impago duns seróns de figos e pasas, Benito García, veciño de Ferrol, contra Miguel Gasso, catalán, sobre arrendamento dunha bodega e máis que expresa (1774), Bentura Borrel, catalán, residente en Ferrol, con Francisco Vidal, por impago de viño e sardiñas (1775), execución pedida por Francisco Castella, comerciante catalán, residente en Ferrol, con Isabel Mesura, sobre paga de diñeiro procedente da venda de viño (1769), execución pedida por José Pose, catalán, residente en Ferrol, contra Ramón Rivera, por impago de viño (1767), Juan Pascual Barreras, catalán, residente en Ferrol, con Andrea Cubelo, por impago de viño (1779), Juan Torrentes Inolet, catalán, veciño de Esteiro, con Juan Díaz e Nicolás Sequeiro, por impago de viño (1778), Magín Escardo, catalán, veciño de Ferrol, con Juan López e a súa muller, Josefa Antonia Figueroa, por impago de viño (1770), Cristóbal Domenech, veciño e do comercio de Ferrol, con Francisco Begerano e a súa muller, Teresa Ramos, por impago de viño (1806), Expediente de Juan Sivilla, capitán do bergantín español "Nuestra Señora del Carmen", alias "Unión", sobre a almacenaxe dunha partida de viño tinto procedente de Salou, que se depositou en poder de Jaime Domenech Soler y Cía (1824), Jaime Domenech e compañía, veciño e do comercio de Ferrol, con Francisco Antonio de Villa sobre expelo dunha bodega (1800), Jaime Domenech, socio principal da casa de comercio de Juan Soler e compañía en Ferrol, cos herdeiros de Juan de Lamas, mestre de obra prima, por impago de viño (1808), Jaime Domenech, veciño e do comercio de Ferrol, como arrendatario do arbitrio dos 4 marabedies en azumbre de viño solicita as exencións que lle corresponden como tal arrendatario (1807), Marcos Barbeito, mercader de viños, con Pedro Domenech e Manuel Brandal, veciños de Ferrol, por impago de viño (1788), Pedro Domenech, comerciante en viños, veciño de Ferrol, con Jaime Artao, por impago de viño (1787), Pedro Domenech, veciño de Ferrol, con Francisco Torres e outros, por impago de viño (1790), Pedro Domenech, veciño de Ferrol, con Ignacio de Santiago e a súa muller, Antonia López, por impago de viño (1789), Pedro Domenech, veciño e do comercio de Ferrol, con Francisca Alvaríña, por impago de viño (1789). Expedientes que se poden consultar no Arquivo do Reino de Galicia.

das teas e panos, fíos de cánabo, créditos sen existencia de papeis, xabón, botellas de vidro francesas para embotellado de viños, vinagres e augardentes, algodón, papeis de escribir e de estraça para os tabais de sardiña, utensilios para a pesca como palangres e, fundamentalmente ó comercio de viños do país, cataláns, vinagre, augardentes de Cataluña e de Holanda, anises..., que compuñan o groso das súas actividades cunha inversión de 107.138 reais de vellón⁹.

Por outra banda, temos varios exemplos do salgado da sardiña e o seu comercio como causa deste asentamento catalá en augas ártabras, tal e como apunta Leal en cita 5; Francisco Pulles, catalán, comerciante en Ferrol, contra José Gómez, sobre axuste de contas do negocio da sardiña, Bentura Borrel, catalán, residente en Ferrol, con Francisco Vidal, por impago de viño e sardiñas (1775), Castella e Pedro Milán, cataláns, poñen causa criminal contra Francisco Pulles, veciño de Ferrol, por tomarlles con violencia unha porción de sardiña (1773), Domingo Suárez Reguera, mestre carpinteiro de ribeira, con Pedro Domenech, veciño de Ferrol, por impago dun barco para destinar á pesca (1789), etc. Os litixios derivados da renda do sal, impagos de tributos e xuros..., tamén son numerosos e indican que os cataláns non so se dedicaban ó comercio do viño, pesca e salga, etc., senón tamén a estas actividades tal como o expresa Antonio Domenech, veciño de Mugardos, contra Antonio Amado, de Redes, por impago de brea, esparto e dun préstamo (1794), Antonio Fernández Arango, veciño de Ferrol, contra María Domenech, muller de Bentura Salas, por impago de renda da tenda que tiña arrendada (1782), Cristóbal Domenech, veciño e do comercio de Ferrol, con Josefa García Sierra por impago dun préstamo (1808), fórmase expediente en razón de que se ocupen os almacéns pertencentes ós comerciantes Joaquín Jofre, Pedro Domenech, Manuel Bandrell e José Alsina Guitart para gardar neles o sal procedente de Cádiz (1803), Pablo Esclus, catalán, residente en Ferrol, fai causa contra Isidro de Anglada, tamén catalán, por impago de mercadorías (1759)¹⁰. En definitiva, os cataláns que en primeira onda se instalan nas augas coruñesas non provocarían o desprazamento da estrutura tradicional do comercio do peixe salgado xa que eles exportarano cara o mercado levantino mentres que os chanzos superiores dos gremios seguirano facendo a Portugal. Xa que logo, como anota Carmona¹¹ entre ámbolos grupos haberá de producirse unha coexistencia na que as interferencias son secundarias e non veñen derivadas da competencia polos mercados, senón máis ben por problemas na compra do peixe fresco. Tal coexistencia haberá de romperse a partires dos anos finais dos 70 nos que a propiedade dos medios de produción pesados, galeóns, velame, mesmo os cercos, pasen a mans dos de Cataluña como haberemos de ver.

Amén diso isto, Alonso Álvarez apunta outras razóns para a arribada catalá; entre elas o que no Principado estase a producir un incremento importante de mariñeiros froito

9. ARG: Expedientes de reconto de bens. Sig. Caixa 5168-53. Inventario dos bens do defunto Jaime Domenech Fontanals, veciño e do comercio de Ferrol. 1826.

10. Expedientes varios do Arquivo do Reino de Galicia.

11. CARMONA BADÍA, Xoan: *Ibidem*. P. 390.

da introdución da xábega desde o século XVI. Estes excedentes haberán de colocarse nas costas galegas atendendo á produtividade antes narrada e a que no Mediterráneo escasea a sardiña nesta época narrada. Ademais, proclamarán que teñen permiso para eludir a Matricula de Mar posto que están enrolados en Cataluña. Outra das causas será o estalido da enésima guerra con Inglaterra en 1738 que, entre outras cousas, supón a leva de máis homes galegos para a armada, o abandono das pesqueiras, e a prohibición de importar bacallau e arenque daquel país co que o mercado quedará libre para que os cataláns non desaproveiten a oportunidade. A ausencia de sardiña nas costas catalás nestes momentos fará o resto.

Un factor que coaduxa a chegada da emigración catalá procedente da zona do Maresme ten que ver con que o progreso económico que experimenta o Principado a comezos do XVIII, foi en gran parte debido ao incremento do cultivo da viña propiciado pola gran demanda de viño e augardente das zonas urbanas, do mercado colonial e do norte de Europa e o subseguinte aumento de prezo ao longo da centuria. Os cataláns que chegaron cara a 1760 eran fundamentalmente navegantes e comerciantes que pilotaban os seus propios barcos ou o facían para outros. Traían consigo teas francesas estampadas en Cataluña, Barcelona sobre todo, viños e augardentes e levaban toneis de sardiña salgada á galega co que facían o retorno moi rendible cos fretes citados. A súa arribada coincidía coa costeira da sardiña que compraban, como queda devandito, aos pescadores galegos xa salgada. Esta primeira vagada emigratoria de carácter temporal foi pouco numerosa e segundo datos de Alonso Álvarez puidesen representar o 25 % do total chegado ata o século XIX. A finais do reinado de Carlos IV estímase que en Galicia había unhas 400 factorías de salgado por todo o litoral, con profusión nas rías de Ares-Mugardos-Ferrol-Pontevedra, e menos na de Arousa, Pontevedra, Noia e Vigo. Falamos da presenza de auténticas sagas mariñeiras coma a dos Roura, Jover, Maristany, Galcerán, Ortoll, Gelpi, Goday, Llauger, Domenech, ...

A primeira chegada de emigrantes estivo constituída en boa parte por homes oportunistas, que con escaso caudal pretendían obter saneados beneficios en pouco tempo tanto a nivel individual como formando compañías mercantís. Pero estas primeiras compañías poderían denominarse de tempada pola súa efémera vida, xa que na maioría dos casos non duraban máis que un ano, aínda que se volvesen a constituír ao seguinte cos mesmos ou outros socios diferentes. Da fase de comercialización da sardiña á galega pasamos agora a facelo coa que lles compran aos pescadores galegos e para isto levantaban simples barracóns ou chabolas e salgaban en tallas o peixe que logo elaboraban de acordo co seu sistema de prensado, á catalá que logo se explicará, remitindo ao mercado le-vantino, pero especialmente a Barcelona e máis tarde a Italia, a produción obtida. Estes personaxes serían os que introduciron un novo aparello para pescar sardiña que resultaba máis eficaz que os autóctonos (cercos reais), porque en menos tempo e con menor número de factores efectuaba máis capturas, era a rede denominada xávega.

Traían consigo diñeiro o que contrastaba coa evidente penuria de medios e fame dos patrianos, pero tamén incorporarán novos métodos de traballo no mar, aparellos, embarcacións e abrigo, unha nova forma de salgar o peixe, á holandesa, que o fará máis competitivo e duradeiro que o realizado co tradicional galego. Este feito mostrábase moi relevante con respecto das exportacións para o territorio peninsular dado que a sardiña prensada polos cataláns ten máis duración que a escochada polos galegos, que oxida pronto coa calor polo seu alto contido en graxa. Chama a atención sobre esta caste o seu carácter asociativo, fortemente empresarial, vinculada politicamente co liberalismo practicante que haberá de preitear hostilmente cos privilexios da igrexa e fidalguía. Tamén ocuparán os altos cargos dos concellos liberais; alcaldes, secretarios, procuradores síndicos, e apertarán a causa liberal para a finais de século reproducir esquemas sociais e económicos propios da fidalguía en declive. Todo apunta a que o cénit desta primeira afluencia e instalación ten que ver con 1777 ano a partir do que comeza o período comprendido entre 1778-1808. Sexa como for, nesta primeira fornada o establecemento preferido serán as rías do norte en orde ós motivos anteriormente expostos; Ferrol, Ares, Pontedeume, Mugardos, Sada, Redes, mantendo unha pequena representación na ría de Arousa coa que se terán vínculos comerciais moi estreitos. Resumindo, nesta etapa contamos coa presenza, por exemplo, de Cardona, Bargés, Bosch, Curt, Buhigas, Barreras, entre outros moitos. Con todo, Dubert¹² apunta que oito de cada dez cataláns chegados a Galicia entre 1760-1777 tomaron asento no golfo Ártabro; Pontedeume, Mugardos, Ferrol, Ares, moitos menos nas Rías Baixas como fica anotado, curiosamente unha das zonas de meirande produción pesqueira do momento coa que haberán de manter relacións comerciais. Conclúe o mesmo autor que a súa entrada na escena litoral galega produciuse nun dos lugares menos indicados para o bo desenvolvemento dos seus negocios, máxime se temos en conta que o 79% deles recoñecía dedicarse ó salgado. Quizais a presenza do Arsenal ferrolá e a necesidade de fornecer de viños, augardentes y licores a unha poboación de traballadores que reclama alivio para unhas condicións de traballos en exceso duras, exercera os efectos de atracción necesarios para que estas xentes se instalaran aquí.

A vinculación da sardiña co Arsenal e por extensión co asentamento catalán nas rías norteñas reflíctese nos textos que narran ás épocas de crise no estaleiro de Esteiro. En efecto, Romero Lanza no seu informe sobre a consideración da mestrada en Ferrol revela o que comía esta xente e especifica que: *“ese linaje de gente que jamás agradece el beneficio que se le hace, y particularmente la gallega no necesitaba de más jornal pues, si bien admitía que Ferrol era caro, dicho colectivo no conoce el lujo ni necesita de otros géneros de primera necesidad que pan de borona (maíz), carne o sardina, unto y berciñas”*¹³.

12. DUBERT, Isidro: *El desembarco de los catalanes en Galicia y los remedios de los naturales a la crisis de sus pesquerías, 1757-1788*. En [http://www.usc.es/hmoderna/publicacion/dubert_14/]. Consultado o 2/IV/2019 ás 1031 horas.

13. SANTALLA LÓPEZ, Manuela: *La familia obrera. Ferrol: 1750-1936*. Tese de Doutoramento. Universidade de Santiago de Compostela. 1995. Citada por VÁZQUEZ LIÓ, José Manuel: *El arsenal del Ferrol: un derrotero de esplendor. (1750-1820)*. En *Vientos de guerra. Apogeo y crisis de la Real Armada (1750.1823)*. MARCHENA FERNÁNDEZ, Juan y CUÑO BENITO, Justo (Eds.). Junta de Andalucía. Doce Calles. 2018. Vol III. P. 88.

A presenza catalá aquí estaba moi en consonancia coa exportación dos produtos da viticultura; viño, augardentes de destilación, e froitos secos como complemento do anterior¹⁴. Neste senso, especifica Fradera¹⁵ en recensión sobre a obra de Valls citada anteriormente, que grazas ó seu extraordinario dinamismo exportador, a mariña mercante catalá, a posteriormente engadimos nós para o caso que nos ocupa, e o sistema de casas comerciais establecidas en prazas estranxeiras medraron ó ritmo da coxuntura vitícola rexional e internacional. A consecuencia máis directa daquela liña de exportacións de tanta eficacia e ritmo de crecemento foi unha importante acumulación de activos nas prazas compradoras. As casas implicadas na exportación cara ou na importación dende aqueles mercados encontraron no envíos de teas de liño a forma de repatriar os beneficios dunha economía capaz de encontrar clientes en lugares alonxados. O mecanismo sostíñase sobre a presenza crecente dos augardentes cataláns nos mercados no norte de Europa. Na súa traxectoria narrada previamente os catalán arribarían a Galicia na que deixarían viños, augardentes e panos e cargarían cara o norte europeo a sardiña salgada galega. De volta a Cataluña cheos de panos brancos para estampar nas súas terras farían o propio co noso salgado. Pechábase o círculo comercial e o negocio saía redondo. Así, a presenza catalá nos mercados atlánticos, primeiro a través de prazas intermedias relativamente próxima (Cádiz, Lisboa), despois empregando os Países Baixos do norte como rampla para acceder a Inglaterra ou ós portos do norte de Europa e do Báltico, finalmente, camuflándose nos peiraos da Charente francesa para arribar de contrabando ó mercado inglés. A boa saúde do mercado de teas de liño en Barcelona tiña que ver co extraordinario dinamismo da exportación de augardente e alcohol de viño¹⁶.

Efectivamente, Vázquez Lijó¹⁷ deixa clara a relación dos cataláns co viño e os augardentes e o fomento que facían destas bebidas alcohólicas no seu asentamento na Coruña xa que é ben sabido que habitualmente os comerciantes cataláns que operaban en Galicia compaxinaban as súas actividades de salgado con investimentos no *corso*, tráfico de bebidas alcohólicas, chegando nalgún caso a arrendos do ramo de augardentes. En boa lóxica, intentaban fomentar o seu consumo¹⁸ e por elo foron acusados de favorecer o de bebidas alcohólicas e o formento doutros vicios anexos. Argumentábase contra eles o feito “*de establecer en cada taberna (más de 180, según su exagerado cómputo en la ciudad de A Coruña) otros tantos figones que sirven de anzuelos u estímulos para beber, de cuio*

14. ARG. Alcaldía maior de Ferrol e da Graña. Agustín Díaz, comerciante, veciño de Ferrol, con Bentura Sala, catalán, por impago duns seróns de figos e pasas. 1776-01-01 / 1776-12-31. Caixa 4971-53.

15. FRADERA, Josep M.: *F. Valls, La Catalunya atlàntica. Aiguarent i teixits a l'arrencada industrial catalana*. En [https://www.raco.cat/index.php/HistoriaIndustrial/article/view/63575]. Visto ó 14/IV/2019, ás 16,10 horas.

16. FRADERA, Josep M.: *F. Valls, La Catalunya atlàntica. Aiguarent i teixits a l'arrencada industrial catalana*. En [https://www.raco.cat/index.php/HistoriaIndustrial/article/view/63575]. P. 233. Visto ó 14/IV/2019, ás 16,30 horas.

17. VÁZQUEZ LIJÓ, José Manuel: *La Matricula de Mar y sus repercusiones en la Galicia del siglo XVIII*. Tese de Doutoramento. Inédita. USC. Santiago de Compostela. 2005. Ps. 796-797.

18. ALONSO ÁLVAREZ, Luis: *Industrialización y conflictos sociales en la Galicia del Antiguo Régimen. 1750-1830*. Akal. Madrid. 1976. Ps. 129 e ss. MELIJE PARDO, Antonio: *Aspectos de la vida económica de Vigo*. Caja de Ahorros Municipal de Vigo. Vigo. 1983. P. 332 e ss.



Plano das rías de Ferrol, Coruña e Betanzos. Folio 1787. Archivo Histórico Nacional

ocio y desorden resultan muchos pecados y escándalos que no puede evitar el más zeloso párrocho, conductas que bajo el palio del fuero de Marina, inhibidas las demás justicias, resultaban difíciles de contener y castigar"¹⁹. Resulta sensato pensar que estes cataláns asentados nas augas coruñesas para mediados do XVIII estenderan a súa influencia ás de Ferrol e bisbarra.

En efecto, 70 anos máis tarde, Madoz²⁰ en 1844-45, no seu célebre Dicionario reseña que todos os portos da bisbarra ártabra fornecían de froitos, madeiras, pesca, homes..., ás obras do arsenal ferrolá e que cando a mediados do XIX as obras se paralizan tamén o fai o comercio e a actividade económica neles.

A segunda onda migratoria catalá comeza cara 1800 e continuou ata 1808 aproximadamente, xusto a comezos da Guerra de Independencia. Nela producírase o asentamento do 50 % dos cataláns censados na nosa terra para estes tempos, mentres que a terceira durará entre 1809 ata ben entrado 1825 co 25 % do total chegado. Pero esta nova masa de emigrantes diferénciase notablemente da anterior pois estas xentes traen consigo cartos e dispoñen dunha forte tesouraría e veñen coa mentalidade de empresarios, formando na maior parte dos casos sociedades mercantís, tal e como se desprende dos numerosos protocolos notariais consultados. Non son oportunistas, son verdadeiros capitáns de empresa que arriban a Galicia para quedar nela e integrarse nela, como así fixeron. Non instalan barracóns provisionais de madeira para traballar a sardiña, senón que erixen sólidas edificacións de pedra e unida á fábrica levantan tamén casa vivenda. O marco elixido será maioritariamente a ría de Arousa, zona de gran produción pesqueira o que pode resultar contradictorio coa primeira fase do asentamento xa que nas rías do norte non se daba a mesma circunstancia. Carmona Badía²¹ pecha o fluxo da emigración nos 30 posto que por estas datas a revolución industrial do Principado está en marcha e plenamente consolidada, daquela as oportunidades de negocios son moito maiores que as de Galicia, onde a crise da economía dos anos centrais do XIX empézanse a deixar sentir; a agricultura se estanca, o comercio de panos de liño está en caída libre e practicamente desaparece o comercio colonial a través do Porto da Coruña. Na década de 1820-30 non hai novos asentamentos o que pon de manifesto que a instalación dos fomentadores xa estaba consolidada como anota Carmona Badía en obra citada.

Así, foron anos duros os do comezo do século XIX posto que houbo que superar a Guerra contra a invasión napoleónica, o atraso que xerou, as campañas nas que escaseou moito o peixe e o estanco do sal que supuña un alto prezo para os industriais e particulares dedicados á salgadura, a Matrícula de Mar que deixaba orfos de homes a beiramar galega,... A situación social non era moito mellor e agora hai que resaltar os excesivos impostos das guerras carlistas, as levas continuas de mozos para estas, as fames negras, enfer-

19. VÁZQUEZ LUÓ, José Manuel: *La Matrícula de Mar*P. 795.

20. MADÓZ, Pascual: *Galicia*. "Diccionario Madoz". Edición facsimil. VI Vol. Voz Puente deume. Vol V. Editorial Breogán. Madrid. 1986. Ps. 1085-1089.

21. CARMONA BADÍA, Xoam: *Catalanes de Galicia, 1830-1900*. En "Els catalans a Espanya", 1760-1914. PÉREZ PICAZO, SEGURA I MAS, FERRER I ALÓS (Eds.). Universitat de Barcelona. Barcelona. 1996. Ps. 109-115.

midades infecto-contaxiosas como o cólera mórbida que provoca epidemias con gran mortalidades de ata o 50% dalgunhas parroquias, as pragas da vide, ...

3. OS CATALÁNS NAS RÍAS DO NORTE. O GOLFO ÁRTABRO

As causas da chegada e asentamento catalán ás costas do norte ponas de relevo Leal Bóveda²² e teñen que ver coa instalación do Arsenal de Ferrol nesta cidade. En efecto, no ano 1724, baixo o reinado de Felipe V decídese establecelo división do litoral español en tres Departamentos e declárase, en 1726, a Ferrol como Capital do Departamento Setentrional, a Cádiz do Mediodía e a Cartaxena das costas de Levante. Por aquel entón, a vila, cunha poboación de 222 habitantes, pertencía ó Señorío do Conde de Lemos, quen a cede á coroa ó ser declarado porto de guerra.

Para 1790 o Arsenal estaba practicamente terminado, cunha capacidade para manter 70 navíos, mediante unha prantiña de 5.440 homes²³. Parece evidente, que a un continxente de persoas desa envergadura habería que darlle formento e a proteína barata da sardiña salgada presentaríase como o alimento ideal. É posible que este feito e o do amenado comercio de viños teña que ver coa masiva instalación catalá no golfo ártabro en primeiro termo e non na despesa de sardiña que poderían significar as Rías Baixas.

Neste senso, á falla dun estudo pormenorizado das entradas de produtos no porto ferrolá resultan contraditorios os datos ofrecidos por Madoz no seu Dicionario²⁴. Vexamos; por una parte indica que nas vilas de Ferrol e Cedeira para 1845 é moi curta a pesca que se fai consistente, polo xeral, na modalidade de baixura. As especies son sardiñas, parrochas, xurelos, pescada, congro, róbalo, ollomoles, polbos brecas e merlóns. Como artes emprégase o xeito, traíña, xávega, chinchorro, palangres, rapetas, rascos e liñas. Finalmente, apúntase que todo o peixe é comido en fresco²⁵. Pero por outra banda, aporta cifras significativas de peixe pescado, convertido logo en salgado ou escabechado e exportado, principalmente a Castela. Non parece ser moi coherente este dato se atendemos ó feito de que en Ferrol e bisbarra había unha comunidade de operarios e militares que debían demandar alimento en grandes cantidades. Con todo, é rechamante a exportación de sardiña e saín cara o interior da Península o que ven a demostrar que a salga tiña unha importancia significativa nas actividades económicas da ría. A presenza dunha aduana

22. LEAL BÓVEDA, José María: *A pesca e a industria de transformación na Galicia Cantábrica. De Cariño a Ribadeo (1752-1940)*. Tese de Doutoramento en elaboración. Universidade de Santiago de Compostela. Do mesmo autor *A pesca e a súa transformación, salgado e conserva, na Galicia Cantábrica. O caso de San Cibrao*. Orixinal mecanografado. Museo do Mar de San Cibrao. 2017. P. 19 e ss.

23. [<http://www.armada.mde.es/ArmadaPortal/page/Portal/ArmadaEspannola/conocenosorganizacion/prefLang-es/04Apoyofuerza--01jal--05Arsenales--02arsenalferrol--03historiaresarsenal-es>]

24. MADÓZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Establecimiento tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti. Madrid. 1845-1850. Ps. 525-553.
En [<https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=16877>]. Consultado o 31/III/2019, ás 21:03 horas.

25. MADÓZ, Pascual: *Ibidem*. P. 531.

de segunda clase na vila departamental atraería ós comerciantes da bisbarra ártabra que poderían remitir ós mercados a súa sardiña salgada e o saín e recibir outros produtos como alcatrán necesario para as redes ou bacallau. Así, por exemplo, para 1845 en Ares captúranse 2.244 arrobas de peixe das que se salgan 1.285 e consúmense en fresco 959 empregando 54 embarcacións e 550 mariñeiros. Mugardos, pola contra, especialízase no peixe maior con 4.344 arrobas de captura consumidas en fresco 676 polos pescadores e 3.668 polos consumidores. A especialización nos tipos e tamaño de peixes maniféstase no feito de que unhas vilas caracterízanse pola pesca de peixe miúdo; sardiña, por exemplo Ares, e outras polo de meirande tamaño para consumo en fresco, como Mugardos. No Cantábrico tamén parece producirse unha especialización nas especies pescadas con Viveiro onde se conseguen 12.330, 1.516 consumidas en fresco polos pescadores e 10.814 polos consumidores. Mentres tanto, no Barqueiro falamos de 24.438 arrobas capturadas, 10.816 salgadas, 2.676 escabechadas, 4.710 consumidas en fresco polo pescadores e 9.236 polo propio mercado. Neste caso, 10.416 arrobas salgadas destínanse cara Castela a onde tamén chegan 2.676 escabechadas.

De tódolos xeitos, e a pesares de que a aduana de segunda clase ocasionaba a residencia en Ferrol dos vicecónsules de Estados Unidos, Francia, Inglaterra e Portugal, faise patente a inexistencia de vías de comunicación e medios de transporte terrestres que comunicaran o porto co seu “hinterland” máis inmediato polo que o comercio faise fundamentalmente por mar ou en pequena medida a lombos das recuas dos maragatos cara ó interior peninsular. A pesares diso e ó socairo do arsenal, establécense no departamento moitos comerciantes, uns 70 cara 1845, entre os que destacan os franceses dedicados á importación de grans; millo e trigo destinados a satisfacela demanda dunha poboación, militar ou civil pero vencellada ó Arsenal, en continuo crecemento. O traslado das instalacións militares da Graña a Esteiro, desprazando cara Curuxeiras o peirao de pescadores e entrando en colisión con este sector, provoca un crecemento demográfico e urbanístico da vila e con el a aparición dun importante grupo social vencellado ó comercio, maiorista e minorista, amén doutro que ten que ver co artesanado. Ambolos-dous grupos xorden e se consolidan para a satisfacción da demanda de produtos dun mercado cada vez máis amplo relacionado coa instalación militar. Todo o que entre ou saia de Ferrol terá que ver con ela. Entran grans e viños, fundamentalmente, e saen graxa de peixe, saín, e peixe salgado que chega por mar das instalacións próximas ártabras de Pontedeume, Mugardos, Ares, Redes, Fontán, Sada... Este tráfico convértese nun lucrativo negocio para os produtores e ne-gociantes do mesmo xa que o milleiro de sardiña prensada ou en salmoira acaba vendéndose a 48 reais de vellón.

En definitiva, a partires de 1750 a meirande parte dos mariñeiros e pescadores pasa a engrosala nómina de peóns mariñeiros nas obras do Arsenal, inseridos na Matrícula de Mar e Ferrol trocou de ser núcleo exportador de peixe a mercados próximos, Betanzos, Pontedeume ou A Coruña a demandar nas súas prazas os produtos do mar, dos que principalmente se fornecía en orde ó labor dos mareantes das vilas inmediatas, en especial de



Plano del Arsenal Ferrol 1850 Biblioteca Museo Naval Ferrol

Mugardos²⁶. Así, para 1788 vanse asentado fomentadores como Manuel Vandrell, Joaquín Jofré, Ramón Torrens, Francisco Miró, Pedro e Jaume Domenech, Pau Haz, Juan Soler e Pedro Urgelle. Tamén o farán outros como Joaquín Jofré y Cía, Soler Domenech y Cía, Antonio Serracant y Cía, Torrent Martí y Cía, Joan Ferret, Josep Marset que posuían fábricas e almacéns na bisbarra ferrolá en portos como Mugardos, Ares, Betanzos ou San Felipe, pero tamén instalacións desas mesmas características nas rías atlánticas do sur; Vigo, Muros, O Grove ou Vilaxoán en Arousa²⁷.

Efectivamente, en 1858 segundo as estatísticas de cabotaxe en Ferrol entran 759 quintais de fariña, 1.357 de bacallau, 90 de augardente, 1.356 de millo e 10.379 de viño; 4.737 de Cataluña e 5.642 de diferentes partes de Galicia, O Salnés, Ribeiro..., tamén, 202 quintais de carne salgada, 946 de graxa de sardiña e 6.032 de peixe salgado. Pero nesa mesma data, xa en marcha as obras de consolidación do Arsenal, saen 382 quintais de

26. MARTÍN GARCÍA, Alfredo: *Población y sociedad del Ferrol y su tierra en el Antiguo Régimen*. Vol II. Ps. 627-638. Tese de Doutoramento. En [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/.../1/MartinGarcia_Alfredo_TD_2001_01de2.pdf] e [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/.../2/MartinGarcia_Alfredo_TD_2001_02de2_p1de2.pdf], consultados o 2/IV/2019 ás 9,32 horas.

27. MEIJE Pardo, Antonio: *La economía marítima de Sada y Fontán en la época precapitalista: los salazoneros catalanes*. En "Anuario brigantino". Nº. 18, 1995, págs. 91-104, *La penetración económica catalana en el puerto gallego de Mugardos (1760-1830)*. En "Pedralbes. Revista d'histria moderna". Nº 4, 1984. Ps. 7-38, *Mercaderes catalanes en Galicia: Juan Carré y Bartra: 1806- 1844*. En "Boletín da Real Academia Galega". Nº. 333-338, 1959. Ps. 28-49, *Negociantes catalanes y sus fábricas de salazón en la Ría de Arosa (1780-1830)*. Comunicación presentada al I Coloquio de Historia Económica. Barcelona en 1972. La Coruña, 1973, *Economía marítima de la Galicia cántabrica en el siglo XVIII*. Universidad de Valladolid. Valladolid. 1971, LEAL BÓVEDA, José María: *Fuentes para el estudio de la familia Llauger y su relación con la hidalguía vilanovesa: los Peña y Valle-Inclán*. En "Cuadrante". Nº 33. Asociación de Amigos de Valle-Inclán. Cambados. 2000. 2016. Ps. 145-221, *Os cataláns no Salnés. Pesca e salga*. En "Ardentia. Revista Galega de Cultura Marítima e Fluvial". Nº 10. 2018- Ps. 51-58, ALONSO ÁLVAREZ, Luis: *Emigrantes catalanes en Galicia, 1760-1832*. En "Els catalans a Espanya", 1760-1914. PÉREZ PICAZO, SEGURA I MAS, FERRER I ALÓS (Eds.). Universitat de Barcelona. Barcelona. 1996. Ps. 97-107, CARMONA BADÍA, Xoam: *Catalanes de Galicia, 1830-1900*. En "Els catalans a Espanya", 1760-1914. PÉREZ PICAZO, SEGURA I MAS, FERRER I ALÓS (Eds.). Universitat de Barcelona. Barcelona. 1996. Ps. 109-115. MARTÍN GARCÍA, Alfredo: *Ibidem*. Ps. 627-638.

trigo, 1.864 de millo, 5.804 de fariña (dos moitos muíños hidráulicos e de maré da bisbarra, como por exemplo o de Xubia obra dos franceses Lestache e Bocau)²⁸, 96 de graxa de peixe, saín, e 3.924 de peixe salgado; 1.239 cara Cataluña e 2.685 con destino a diferentes partes do “océano”. A clara función importadora dos anos 50 vese rachada por outra de signo inverso a partires dos mesmos aludindo a amentada necesidade de fornecer de alimento a unha bisbarra que crece ó ritmo das obras militares. O litoral ártabro vaise enchendo de cataláns que ocupan de xeito indiscriminado tódalas postas das praias dende as que largar e halar as xábegas. A finais de século, como veremos, fanse donos das antigas artes dos galegos, cercos, rapetóns, traíñas.

O outro fito que alimenta á chegada catalá ás rías do norte é o establecemento na cidade da Coruña do Real Consulado do Mar en 1785.

A carreira de Indias dende Galicia presentábase nun principio como unha rampla de lanzamento para facer negocios co novo mundo de modo que moitos dos que se instalan nestas terras teñen profesións máis relacionadas co comercio e a mariñeiría que co salgado²⁹. Pasado o tempo as cousas haberán de cambiar e a pesca e o seu transformado en salga tomarán o relevo das anteriores actividades³⁰.

A chegada dos cataláns producirá serias feridas en gran parte da orde establecida pesqueira galega, dominada pola fidalguía, a Igrexa a través dos gremios e os estamentos máis altos destes. A introdución da xábega, rede de arrastre moito máis produtiva que o cerco real ou a traíña, o acaparamento da sardiña dos pescadores mediante contratos con eles pagados, case en exclusiva, en viños e augardentes ou a concesión de préstamos para asegurarse a materia prima, a negativa a satisfacer o décimo da pesca ós cregos, os novos métodos de produción (salgado á holandesa, sen eviscerar coma no escochado galego), o aluguer dos arbitrios municipais do viño e augardente..., ergueron espullas no enramado social establecido do Antigo Réxime e pronto entraron en conflito coas elites locais que dominaban o negocio pesqueiro. A súa intromisión no mesmo comprometía as posibilidades que estas tiñan de seguir dispoñendo da metade das colleitas de sardiña e con elo as substanciosas ganancias que lles proporcionaba a súa posterior venda ós comerciantes asturianos e vascos³¹. O uso da xábega tamén xerou problemas porque non só competía coas artes ancestrais senón porque tiña que ser “largada” nos mesmos lugares onde os naturais o facían coas súas. Isto enfrontounos ós galegos que usaban a traíña e espoleados

28. MEIJEDE PARDO, Antonio; *El empresarismo industrial del negociante francés J. Lestache en el Ferrol del siglo XIX*. En http://anuariobrigantino.betanzos.net/Ab1997PDF/1997%20035_050.pdf. Consultado o 31/III/2019, ás 20:58 h.

29. ALONSO ÁLVAREZ, Luis; *Emigrantes catalanes en Galicia, 1760-1832*. En “Els catalans a Espanya”, 1760-1914. PÉREZ PICAZO, SEGURA I MAS, FERRER I ALÓS (Eds.). Universitat de Barcelona. Barcelona. 1996. Ps. 97-107.

30. LEAL BÓVEDA, José María; *Cataláns, fomentadores e comerciantes da salga no Cantábrico galego (séculos XVIII–XIX)*. En “Terras de Ortegál”, nº 6. No prelo.

31. DUBERT, Isidro; *El desembarco de los catalanes en Galicia y los remedios de los naturales a la crisis de sus pesquerías. 1757-1788*. En “Modernitas”. Estudios en homenaje al Profesor Baudilio Barreiro Mallón. Servizo de Publicacións da Universidade da Coruña. Betanzos. 2008. Ps. 351-364. Citado por LEAL BÓVEDA, José M^a: *Fuentes para el estudio de la familia Llauger y su relación con la hidalguía vilanovesa; los Peña y Valle-Inclán*. En “Cuadrante. Revista de Estudos Valleinclanianos e Históricos”. Nº 33. ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (ACS): “Montepío de la pesca”. IG 411. 1777. Ps. 145-233.

polo clero e a fidalguía opuxéronse ós cataláns acusandos de roubarlles a sardiña. Estes lodos traerían como consecuencia a aprobación en 1769 das Ordenanzas de pesca para a Provincia da Coruña, de aplicación no distrito de Ferrol-Ortegal, que viña a ordenar ós patriás que non mantiveran “quimeras” cos cataláns. Con todo, tamén se aproban as da ría de Pontevedra de 1750 e, posteriormente, as de 1868 nas que se regula a con celo o uso das artes de enmalle dentro das rías. Seu autor foi o Ministro da provincia marítima de Pontevedra, Javier Sarmiento, irmán de Frai Martín Sarmiento coñecido ilustrado da época e defensor da orde establecida ata entón. As recomendacións de Sarmiento haberían de caer en saco roto posto que en 1772 Miguel Moré de Tosa, catalá de Mataró, veciño de Mugar dos denuncia a Juan de Cudillero, Pablo de Modia e outros matriculados do mesmo porto por terlle desarmado a xávega que acaba rota contra a muralla da dársena do Arsenal ferrolá. O mesmo fai Jaume Gelpi, mariñeiro matriculado en Mataró, residente en Mugar dos, establecendo querela contra Andrés Roxo, mestre dun dos cercos de traíña do porto de Redes, o seu contramestre e demais membros da compañía, porque tendo calada a súa xávega no lugar de Arnela da ría de Xunqueiras os demandados ameazárono “con gran furor y denuedo con ahogarlo con cuio hecho perdió (Gelpi) más de 15.000 reales de utilidad”³².

O bloque anticatalá funcionará á perfección nas augas da Coruña e Betanzos nas que os cercos e traíñas eran as artes dominantes e onde o estrato superior dos gremios, protoburguesía marítima segundo Carmona Badía³³, ó estar implicado na armazón daquelas e ver que a súa preponderancia poñíase en perigo, situárase en contra das xábegas e conseguirá bloquear o avance da rede barredoira coa colaboración do clero que comezaba a ter conflitos polo pago do décimo de mar. Xuntos os deputados da Coruña e Betanzos conseguen de S. Magestad no 1769 a aprobación dunha ambigua e amentada Ordenanza General que permitía ós subdelegados de mariña prohibir a xávega na súa demarcación. Aínda con todo, moitos pescadores seguían mercándolle ós comerciantes cataláns o fio para reparala rede tal e como se expón en numerosos documentos dos Arquivo do Reino de Galicia³⁴. Nestas, sinala Carmona que uns cataláns ficarán no golfo ártabro adaptándose ás condicións dos privilexiados e irán introducíndose como armadores para desprazar ós naturais como teremos ocasión de ver para 1791 con Pedro Galcerán, outros marcharán coas xábegas cara Portugal ou ás Rías Baixas, Fontanals ou Cuixeras, onde a situación era diferente³⁵.

Neste contexto, dada a precaria situación dos pescadores galegos ante a presión catalá Josep Cornide, Rexedor da cidade de Santiago, Gerónimo de Hijosa, industrioso ca-

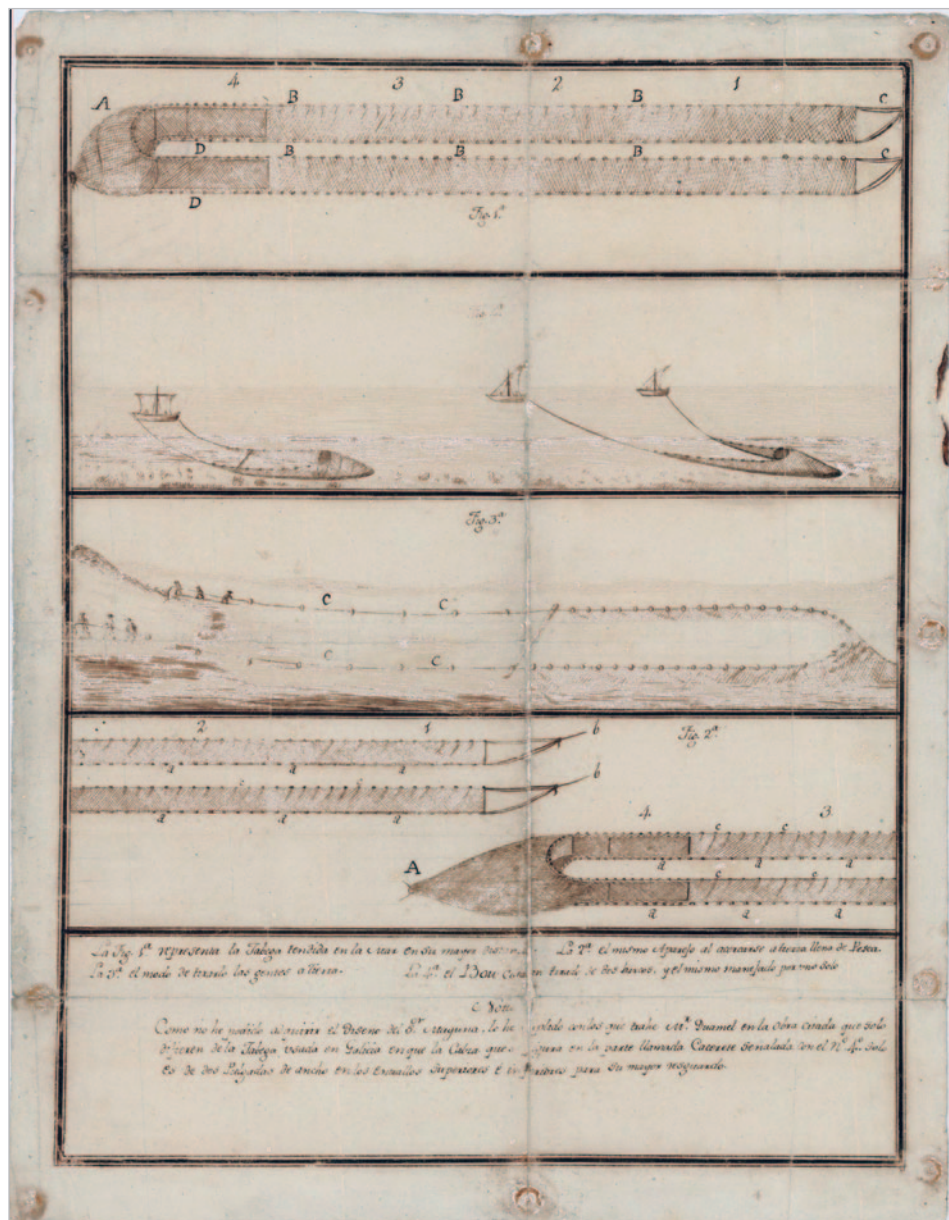
32. ARCHIVO DE MARINA FERROL (AMF): “Protocolos Escribanía de la Real Armada (1739 e ss)”. Cortesía do profesor Bernardo Máiz que nos facilita a información.

33. CARMONA BADÍA, Xoan: *Producción textil rural y actividades marítimo-pesqueras en Galicia*. Tese de Doutoramento. Santiago de Compostela. 1983. Ps. 390-391.

34. ARG: Escrituras de constitución de sociedades. Sig. 4928-33-34, por exemplo.

35. CARMONA BADÍA, Xoan: *Ibidem*. P. 391.

talán asentado na Coruña que xa trouxera expertos franceses que o informasen da curación do abadexo e bacallau á francesa, Antonio Sáñet Reguart, Comisionado do Goberno para asuntos pesqueiros e Manuel Ventura Figueroa Gobernador do Real e Supremo Consello de Castela e Colector Xeral de Espolios e Vacantes, idean a fundación dun Montepío,



cuyo instituto fuese el de franquear caudales a los pescadores, sin premio alguno, con solas las condiciones de restituírlolos dentro de cuatro años; sujetándose a la pesca y salazón de la merluza, abadejo según el método que se practica en Terranova³⁶. O Rei aproba o seu establecemento por Real Orde de 6 de novembro de 1775 e comézanse a franquear fondos ás agrupacións de mariñeiros procedentes dos espolios e vacantes das catedrais de Santiago de Compostela, Mondoñedo e Tui. Ao tempo trouxéronse pescadores vascos de coñecida intelixencia, para ensinalles aquel método. Os esforzos dos ilustrados que, en definitiva, viñan ser un intento da fidalguía e clero por manter os privilexios dos décimos da pesca e mar que lles reportaban cuantiosos beneficios, acompañáronse do establecemento da Real Compañía Marítima en 1789, co obxecto de fomentar a pesca nas costas de España e América. Nin unha nin outra empresa haberán de ter os resultados apetecidos e resultarán un fracaso total, entre outras cousas, como apunta Labrada, *debido a la adhesión de los nuestros a sus antiguas prácticas...*(que)... *han hecho vanos los esfuerzos que hicieron los vascos por instruirlos*³⁷. Diso, o que nos interesa é o documento gardado no Arquivo da Catedral de Santiago posto que nos informa do estado en que se achaban as pesqueiras nas rías de Pontedeume, Mugardos, Ferrol, Ares, Mugardos, Arousa, Pontevedra, Vigo, Muros, Ortigueira e Viveiro.

Na quinta xunta concorren Francisco López e Joseph Vermudez, matriculados do porto de Sada, Subdelegación de Betanzos como representantes do mar ártabro. Expoñen que nestes portos fórmanse compañías de pesca, en concreto en Sada hai dúas, compostas cada unha delas por 50 ou máis homes segundo haxa ou non matriculados libres e non servindo na real armada, neste caso recórrese a persoal terrestre. Entre todos elixen a un patrón ou mestre ó que se subordinan mentres dure a campaña da sardiña e todos, mancomunadamente, contratan cun armador ou armadores para que lles armen a traíña, arte de pesca de cerco xa explicada en traballo precedente³⁸, *“obligándose los Pescadores por su parte á furnir 91 ó 92 quiñones o parte de Rede de 50 mallas de ancho y 10 brazas de alto concurriendo cada uno con 1^{1/2} ó 2, según sus fuerzas, y además de esto con el quiñon que corresponde á su Cuerpo, de modo que unidas las dos partidas vienen a entrar en la Compañía los Pescadores por su parte con 143 o 144 quiñones, y el Armador por la suya con la Ká ó cuerda en que se prende la Red, y se tira á los Barcos, y con el trincado lla-*

36. O documento do Montepío da Pesca consta dunha introdución feita polo propio Cornide na que se explica o porqué do Montepío. A continuación, veñen as Ordenanzas do Monte Pío de Pesca establecido na cidade de Santiago en beneficio dos naturais da costa de Galicia, por resolución de 6 de Novembro de 1775. Formadas por catro directores en virtud de Orden del Ilmo. Sr. Dn. Manuel Ventura Figueroa Gobernador del Real y supremo Consejo de Castilla y colector General de Espolios y Vacantes. Son 16 artigos nos que se especifican a normativa do Montepío. Logo danos a noticia da orixe, establecemento do Montepío, e primeira conferencia dos seus directores en 19 de xaneiro de 1777. Son 13 follas nas que se dá conta do acordado na reunión mantida. Daquela, a 4ª Xunta o día 23 na que se informa das 29 preguntas que se realizan a cada representante dos portos de Galicia que queiran acollerse aos fondos do Montepío. Na 5ª Xunta comezan os interrogatorios a estes representantes coa subdelegación de Sada e Betanzos, Baiona, Pontevedra, Marín, Carril, Vilanova e Vilamaior, Fisterra, Cangas, Vigo, Sanxenxo, Portonovo, Grove, Viveiro, Son, Palmeira, Santa Uxía e Deán, Caramiñal, Coruña e Malpica. ACS: *Montepío de la pesca...* *Ibidem*. P. 55.

37. LABRADA, Lucas: *Descripción económica del Reino de Galicia*. Editorial Galaxia. Vigo. 1971. Ps. 254/255.

38. LEAL BÓVEDA, José María: *O mar e os seus conflitos en Pontedeume. Séculos XVII-XIX*. En “Cátedra. Revista eumesa de estudios”. Pontedeume. Nº 25. Ps. 265-286. 2018.

*mado Galeon, en que se conduce, y tira la red, con sus remos correspondientes, reputada una y otra partida en 30 quiñones que con los 143 hacen 173, á que se añaden otros 5 que se abonan á los Patrones de los 5 Barcos llamados de la campaña por ser los en que se recoge, y conduce para su despacho la Pesca*³⁹. Outro exemplo témolo na escritura feita en Ferrol a 14 de 1789 na que José Ramos, Diego do Val, Juan Gelpi e outros 48 matriculados dos portos de Mugardos e Pontedeume, veciños deles e da freguesía de San Vicente de Meá, en nome deles e de sete persoas máis que non concorren ó acto por estar no servizo da Armada ou ser menores, asinan un documento no que mancomunadamente fan armamento e “*furnimiento*” dunha traíña “*o cerco real*” para a pesca da sardiña na ría de “*Junqueiras y demás parages donde tengan por conbenientes*”. Comezarían a traballar polo mes de agosto de 1790 e finirían o contrato cinco anos máis tarde, 1795, o que sería igual a outras cinco costeiras. Entre todos elixen como mestre ou patrón a José Ramos e especifican que José Toimil, Pedro Piñón, Juan de Souto, José de los Santos e Vicente Fernández han de facilitar un galeón, as redes, amarras, remos, rizóns, velame e o demais necesario para armalo referido cerco e telo todo listo para principios de agosto do ano 1790 ou buscar outro armador ou armadores. Piden que sexan matriculados antes que terrestres “*mediante a que la utilidad y producto de la pesca debe refundir a favor de los primeros y no de los ultimos*”. Deben facerse cargo de conseguir ó mesmo tempo dezaseis pezas de cala de trinta e seis brazas de longo cada unha cos “*entrillos*” necesarios e o alcatrán preciso para o quiñón da rede que “*forman por el mismo costo y costas que detengan con obligación que hacen de satisfacérselo en el primer reparto que se haga del dinero que produzca la primera proxima costera*”. Cada membro da compañía debería poñer para a formación da traíña un quiñón de rede “*a reserva de que el Diego do Bal lo ha de executar de dos compuesto cada quiñón de tres piezas de veta de sesenta mallas de ancho cada una y el largo una de ellas de diez y nueve brazas, otra de diez y seis y la otra de trece, dos piezas de cope, una de diez mallas de ancho y ocho brazas de largo. Una pieza de veta llamada raima de treinta mallas de ancho y diez brazas de largo. Otra veta de Compañia (...) de quarenta mallas de ancho y ocho brazas de largo con su raima para el cope y la otra pieza de cope de ochenta mallas de ancho y cinco brazas de largo, todo ello bien enjuto y acondicionado con los correspondientes corchos a satisfaccion del repetido maestre*”. José Toimil, Pedro Piñón, Juan de Santo, José de los Santos y Vicente Fernández deben achegar á compañía de pesca unha lancha con todo o necesario a satisfacción do patrón.

Do produto da pesca darianselle sete partes ou quiñóns ó armador do galeón, un a cada individuo pola rede e traballo, ós patróns por lancha e rede dous e ó mestre pola súa rede e persoa un e medio, “*lo mismo que levantará Diego do Cal por su trabajo y dos quiñones de red que ha de juntar mediante a que este y el citado Maestre por el trabajo que*

39. ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (ACS): “*Libro en que se dá noticia de las Causas, y origen del Montepio erigido en la Ciudad de Santiago por Real Resolucion de 6 de Noviembre de 75. para auxilio, y fomento de los Pescadores de la Costa de Galicia, nombramiento de sus Directores, sus Juntas y resoluciones. Año de 1777*”. SIG. I. G. 411. PS. 15-19. Citado por LEAL BOVEDA, José María: “O mar e os seus conflitos... Ps. 278 e ss.



Cargando traíña industrias pesqueras

han de tener y ser acredores a qualquiera gracia se le hace de medio quiñón que concede a los demas compañeros”.

Todos os compoñentes da compañía debían asistir á pesca da sardiña durante os cinco anos que duraba a sociedade, ou o que era ó mesmo ás cinco costeiras estipuladas así como ós demais traballos conducentes a elas, quedaba prohibido deixala compañía para pasarse a outra e resultaba unha obriga o feito de sacala rede do mar, enxugala e introducila no galeón toda vez que se saíra á costeira. De non ser así, sacaríaaselle unha parte do quiñón, cinco reais, unha vez realizado o reparto das ganancias que sería repartido entre o armador e compoñentes da sociedade, previo aviso ó intendente ou ministro do porto correspondente. Quedaban exentos destas obrigas aqueles que estiveran enfermos, impedidos, os que debían asistir ó soterramento de pais, fillos, recém nados ou os obrigados a engrosar as filas do servizo na real armada: “*y al que esto le acaeciére ó tocarse hir al Servicio se le admitira a sus mugeres viudas o Padres de los solteros su quiñón de red y satisfará uno entero del producto de la pesca como si personalmente asistiera a esta y demas faenas precisas sin descuento alguno*”. Tratábase con elo de cubrir calquera continxencia que afastara das ganancias ós matriculados.

Nin o patrón da lancha, nin ninguén da tripulación debía facer uso da cala do armador para amarrala ou outra faena agás somentes cando a traíña era largada, do mesmo xeito ningún patrón podía saírse da posta ou contraposta cando o mestre estivera exercendo labores de atalieiro. Especificábase que tódolos compoñentes da traíña deberían ser fieis e obedientes cos mestres e patróns baixo a pena de ser despedidos da contrata, poderíanse incorporar terrestres se as necesidades da pesca o fixeran necesario, chegan a engadir a Mateo da Grela e Bernardo do Bal baixo as mesmas obrigas e beneficios que os demais matriculados, nomean a José Toimil como armador que acepta o encargo e se compromete a facer entrega do capitulado na primeira condición. A escritura asinábana todos os que sabían facelo e no nome dos que non e estaba presente como testemuña; Pedro

Gavino Lopez de Castro. Como queda antedito, o armador tiña que fornecer de fío de cán-
ybo, alcatrán e demais utensilios á compañía os prezos que adoitaban ser⁴⁰:

	Quints. Gallo	Reales	Maravedís
Camaño	1	211	26
Alquitrán	1, Castº	55	
Brea	1	55	

Considerábase nos gremios ártabros, segundo revelan nas xuntas do Montepío da Pesca citado: “*Que se debe prohibir el Bou, y la Xabega por estarlo en la orden de S. M. de 26 de Noviembre, el Trabuquete por estarlo en la Ordenanza de Pontevedra, el Xeito desde el mes de Julio hasta Sta Cathalina por estarlo en la de Betanzos del año de 1566 y por una concordia de los Pescadores de la Ria de Junqueiras del 1694. Que no se permita largar dentro de las bahías ningún Palangre de media burdera incluso para abaxo por ser destructivo de la cria de congrio y otros pescados menores*”, e incidían que “*se hallan atrasados y Pobres por las excesivas utilidades que para remediar sus urgencias se han visto obligados á conceder á los Armadores y mas Tratantes*”⁴¹ en clara referencia a desigualdade no reparto do produto da pesca en orde a posesión ou non dos medios de produción narrados e ós prezos á baixa impostos por maragatos e cataláns.

Pese á rixidez das normas estipuladas, as sociedades non estaban exentas de desencontros e desordes e así ocorre, por exemplo, en agosto de 1790 cando estando a rede tendida non campo de Esteiro, o armador, José Toimil, ordena ós tripulantes introducila no galeón para saír a pescar. A orde é rexeitada por Nicolás Piñeiro, Juan Lopez e uns cuarenta compañeiros máis que diante das advertencias do armador dan por rotas as condicións especificadas na contrata. Un dos mariñeiros, o amentado Piñeiro, entra en cólera e ameaza de morte a Toimil, patrón e outros compañeiros ó tempo que cun coitelo corta a súa parte da rede do cerco. Elo impide saír ó mar nunhas datas nas que as restantes traíñas se aplicaran con éxito na pesca da sardiña dada a súa abundancia. Así, a tódolos amotinados: “*y como quiera que los expresados yndividuos por la contravención de lo pactado en dicho ynstrumento de Compañia no solo se constituyeron responsables a satisfacer el resto de ella, todos los daños y perjuicios que por aquel motivo ha sufrido sino que adem- mas se hicieron acreedores a la pena que V. (refírese ó intendente xeral de mariña do departamento ó que ía dirixida a denuncia) considere proporcionada y condigna a un deli- to de tanta gravedad. (Pídeselle) Condenarles en el resarcimiento de quantos perjuicios han ocasionado*”⁴²

40. ACS. Libro en que se dá noticia de las Causas, y origen del Montepio erigido en la Ciudad de Santiago por Real Resolucion de 6 de Noviembre de 75. para auxilio, y fomento de los Pescadores de la Costa de Galicia, nombramiento de sus Directores, sus Juntas y resoluciones. Año de 1777. SIG. I. G. 411. PS. 15-19.

41. ACS. *Ibidem*. Ps. 15-19.

42. ARQUIVO DO REINO DE GALICIA (ARG): Despachos. Sig. 5035-14.

Amén da traíña tamén se usaba o xeito, arte de enmalle que entraba en competencia coa anterior e que ocasionou non poucos preitos entre os mareantes das nosas rías. Rede de enmalle, deixábase á deriva durante a noite e recollíase ó alborealo día a entrada das rías. Dependendo do seu tamaño podía ser de 150, 300, 400 ou 500 mallas polo que o uso das máis grandes era considerado pernicioso polos mareantes das traíñas xa que ó chegar ata o fondo non deixaba pasar a sardiña ó interior das radas: *“los Mareantes de traíña, y mas matriculados empleados en ellas, en vista del desorden y abuso de los xeiteiros y trabuqueiros en dar a los aparejos de esa especie mas de la de ciento cincuenta mallas admitidas por el uso y costumbre con que lo estancan la pesca dando mas profundidad de la necesaria para que pueda entrar y salir (a sardiña) y proporcionar a las Trahiñas ó Cercos Reales de la que huye de esta barrera”*⁴³.

Enmarcábase a ría de Ares e “Junqueras” por orde do “Capitan General” de Galicia: *“desde la principal punta mas saliente a la mar del terreno cuitelada que se halla al Nor-nordeste de dicha Ría, y por el Sur debe servir de tal demarcacions de la indicada Ria la Marola grande, desde cuías demarcaciones adentro es ta Ria y para fuera de ella la mar”*.



La escala desemalle de sardinas

43. ARG. *Ibidem*.

En efecto, en 1810, os mestres de traíñas dos portos de Pontedeume, Ares, Sada e Fontán solicítanlle á Xunta Superior de Galicia que se suspenda a orde do comandante xeral do Departamento de Mariña de Ferrol, Francisco Vázquez Mondragón, de 26 de novembro de 1809, que permitía a pesca da sardiña con xeito e trabuquete durante todo o ano e en calquera lugar da ría de “Junqueras” debéndose entender que *“estos (os xeitos) no han de tener mas mallas que aquellas que por Ordenanza anteriormente estaban en uso”*. Deica ese intre ás traíñas ou cercos reais pescaban dende o primeiro de xuño ata o un de xaneiro ficando os meses restantes para beneficio dos xeitos, trabuquetes e xábegas. Previamente, o uso nas rías ártabras desta arte, amén da xábega dos cataláns dende principios de xuño ata finais de decembro agás na ría de Ferrol, estivera prohibido tal e como o aseveran os capitáns de traíñas dos portos de Pontedeume, Sada e Fontán; Isidro de Pico, Pedro Piñeiro, Pedro Falcón, Antonio Fía, Domingo Blanco, Salvador Lopez, Antonio Lopez e Agustín Bugallo: *“hacen presente (...) a la superioridad sobre los nobles perjuicios que causaban varios pescadores con redar a lo que llaman el Xeito, tanto para la fomentación de los quiñones de los que exponen como para los fabricantes del comercio en la salazón de la sardina en vista de lo qual y conociendo los justos motivos que les obligara á reclamar la misma superioridad se dignó tener a bien el concederles su pretensión (prohibir o uso do xeito) en el año de mil ochocientos”*. Advirten os anteditos que os pescadores xeiteiros da ría da Coruña achéganse ás de Ares, Sada, Pontedeume..., e entaboa liortas cos das traíñas. Amén diso, argumentase que os xeitos tan so empregan catro ou cinco homes por embarcación e algún deles é terrestre, a produción estimana en dous milleiros de sardiñas, espantan a sardiña que non enmalla cara fóra da ría co ruído de pedras e paos que fan os xeiteiros para que fique presa e desangrada polo que *“no tiene el menor merito, tanto para comer fresca, quanto para salarla pues le falta la natural sustancia y ademas se muele y es despreciable, lo que no sucede así con el método de pescar alos Cercos Reales por ser simples”*⁴⁴.

Pola contra, a traíña empregaba máis man de obra, uns 50 homes por compañía *“que a este efecto salaban, y los fabricantes fomentadores de ella, á muchos centenares de millares, que prensada y puesta en Cascos, da pues de alquitarada la grasa para el servicio y consumo comun embarcaban para las Américas y otros diferentes puertos de la Corona con conocido veneficio de sus naturales en su circulacion y uso para conservacion de la vida humana, y el Real Herario, por las numerosas fanegas de sal que se gastaban o invertian en la salazon, quanto por los derechos de salidas, intervenciones, ventas en primera y segunda suerte, compras y retornos de otros generos del producto de dicha sardina”*⁴⁵. Como apunta Carmona Badía: *“a desposesión dos mariñeiros galegos a mans dos cataláns á que se refiren autores como Cornide, Sarmiento, González de Zúñiga, Díaz de Rábago..., debe ser relativizada, xa que por moito que traballasen en réxime de parcería e que os propietarios das lanchas fosen en moitos casos matriculados, as tres*

44. ARG. *Ibidem*.

45. ARG. *Ibidem*.

*cuartas partes dos mareantes do país estaban xa desposuídos da propiedade das lanchas de pesca antes da penetración catalana. O feito de que posúiran algún pano de rede para armaren o xeito ou outras artes non modifica a argumentación, porque eses panos vannos conservar despois*⁴⁶.

En definitiva, os preitos con outras cidades ou vilas, coas autoridades señoriais polos dereitos do comercio, aqueles entre os mareantes pola xurisdición das augas ou polas artes empregadas, os referidos ás distintas remuneracións ou formas de repartilo excedente e, finalmente, coas autoridades locais polo gravame do cambo ou doutros, parecen indicar que as relacións no mundo do mar podían ser calquera cousa menos igualitarias e, dende logo, vivíase nunha beiramar que estaba moi lonxe de nadar no seo da paz ou da abundancia como a narrada polos ilustrados⁴⁷, segundo tamén anota Carmona Badía en obra citada.

Volvendo ó exposto por López e Vermudez para o Montepío da Pesca, todo indica que, para 1777, os cataláns non so están definitivamente instalados na beiramar ártabra senón que controlan o negocio da pesca e os seus transformados posto que xa teñen instalados nos peiraos alpendres nos que organizalas tarefas e gardar o necesario para esta actividade. A sardiña ten dous destinos; un para salgado na casa mediante o método tradicional galego do escochado, descabezado, eviscerado, salgado e leve prensado, ou para venda en fresco ós cataláns ou outros tratantes, maragatos, establecidos nas rías a un prezo corrente ou polo capitulado antes da colleita (que soe ser o dobre máis baixo do corrente) en satisfacción dos cartos que reciben en préstamo os pescadores. Deste xeito, consúmase a subordinación galega ós intereses comerciais cataláns. Con todo, non so se exportaba ás Indias senón tamén a prazas do Mediterráneo como Barcelona, principal receptora do noso peixe, ou ó mesmo Cantábrico e Francia chegando a sardiña salgada galega ó interior peninsular a lombos das recuas dos maragatos que ata aquí se achegaban e estaban exentos de calquera tipo de pago en forma de impostos á Igrexa⁴⁸.

Unha simple ollada ponnos de manifesto que para as datas que nos interesan do Montepío da Pesca os principais portos de captura de sardiña eran os da provincia da Coruña e o conxunto dos do golfo ártabro superaban con creces ós demais de calquera bisbarra galega. A pegada catalá nestas augas facíase notar.



Pataches pailebotets betanzos

46. CARMONA BADÍA, Xoán: *Igualdade e desigualdade nas pesquerías galegas de mediados do século XVIII*. En Grial. T. 27, Nº. 102, A Ilustración en Galicia (abril, maio, xuño 1989). Ps. 216-226.

47. LEAL BÓVEDA, José María: *O mar e os seus conflitos en Pontedeume. Séculos XVII-XVIII*. En "Cátedra. Revista eumesa de estudos". Nº 5. Pontedeume. 2018. Ps. 265-286.

48. MEIUIDE PARDO, Antonio: *La economía de Sada y Fontán*...Ps. 91-94.

Principais portos de captura de sardiña. 1774	
Portos	Milleiros de sardiña
A Coruña	80.000
Ares / redes	80.000
Combarro / Campelo	70.000
Cangas	60.000
Corcubión / Fisterra / Cee	60.000
Muros	40.000
Sada	40.000
Camariñas / Muxía	30.000
Mugardos	30.000
Pontedeume	30.000
Redondela	30.000
Caramiñal / Pobra do Deán	28.000
Marín	27.000
Ribeira	25.000
Viveiro	24.000
Outros	322.000
TOTAL	976.000

FONTE: CORNIDE. *Memoria sobre la pesca de la sardina en la costa de Galicia*. Madrid. 1774. Ps. 151–152. Citado por MEJIDE PARDO, Antonio: *La penetración económica catalana en el puerto gallego de Mugardos (1760–1830)*. En “Pedralbes. Revista d'història moderna”. N° 4, 1984. P. 14. Elaboración propia.

Milleiro de sardiña embarcados en Sada con destino a Cataluña e Levante	
Ano	Milleiros
1797	1.750
1801	6.005
1803	3.700
1807	2.000
1812	1.156
1815	1.820
1816	7.340
TOTAL	23.771

FONTE: MEJIDE PARDO, Antonio: *La economía marítima de Sada y Fontán en la época precapitalista: los salazoneros catalanes*. En “Anuario brigantino”. N°. 18, 1995. P. 100. Elaboración propia.

Ares era o segundo porto en produción de sardiña das rías ártabras. Nótanse nas cifras uns altibaixos considerables que van dos 1.750 milleiros exportados a finais do século XVIII, a gran expansión de comezos do XIX con 6.005 milleiros, o descenso notable nos anos da guerra cos franceses e a recuperación posterior de 1816 con 7.340. Por produtores-exportadores; Ortoll-Miró e Cía comandaban a lista a distancia dos demais; Gassó, Domenech, Torréns, ...

Estado que amosa a pesca do golfo Ártabro e Cantábrico galego. Quintais de cecial. 1774

Portos	Barcos	Vascotes	Milleiros sardiña	Congro	Pescada	Abadexo	Traíñas e sacadas
A Coruña	16		80.000	300	600		2 T
Sada	14		40.000				2 T
Betanzos	7		20.000				1 T
Pontedeume	18		30.000				3 T
Redes y Ares	42		80.000				7 T
Mugardos	12		30.000				3 T
Cedeira	5						
Santa Marta	2						
Barqueiro	3						
Viveiro	28		24.000				4 S
Celeiro	12		15.000				2 S
Burela	3		900	300			
San Cibrao	3		1.000		4.380		
Nois	1		200				
Foz	6		1.400				
Rinlo	2		500		200		
Ribadeo	4		1.200				
TOTAL	178		324.378	600	5.380		24

FONTE: CORNIDE. 1774. Elaboración propia. T. Traíña. S. Sacada. Elaboración propia

O sal procedía das salinas de Setúbal; Portugal, Cádiz e Torrevieja e sobre el había un estrito control por parte dos interventores patrióticos que podían chegar a paralizalas descargas do mesmo se non se facían seguindo as normas protocolarias. Así ocorre no porto de Fontán en 24 de marzo de 1811 cando o interventor patriótico do mesmo detén a descarga de sal do iate portugués “La Concepción” atendendo a que non había presenza da “Junta Provincial” de Betanzos e non se garantían as medidas necesarias para evitar medicións incorrectas que defraudaran á facenda real⁴⁹.

A falla de fornecemento ós alfolíns locais era a norma común tal e como o pon de manifesto ó escrito remitido pola “Junta Provincial de Betanzos” á “Junta Superior de este Reino”, o 12 de decembro de 1810, advertindo da escaseza dela no porto de Pontedeume e da necesidade de que sexa fornecido por dous navíos españois que a transportaban cara o

49. ARG. Facenda. Sig. 39985/179-2-3-4-5-6.

porto de Ferrol⁵⁰. Por esas datas tamén se piden 25 fanegas de sal pola baixa, prezo de graza de 8 reais por fanega, para os fomentadores do porto de Sada que está a piques de quedar sen ela co conseguinte mal para o salgado de sardiña. O mesmo sucede con Pontedeume no 14 de decembro do referido ano⁵¹. Para facerse con ela os pescadores, o gremio nomeaba a dous ou tres homes que acompañaban ós mestres de traíñas que con unha certificación do Subdelegado portuario pedían a cantidade necesaria no alfolín e pasaban a tomalo. Logo pagábano ó tempo de repartir as ganancias da compañía en orde ó quiñón que lles correspondía e á cantidade consumida. Dito gremio tiña un cabo celador que era a máxima autoridade da organización e a través del pasaba as ordes o amentado subdelegado portuario. Para a súa organización dispoñía dunha xunta de patróns nas que se deliberaba dos asuntos necesarios e en caso de contumacia recoñecía-se a autoridade do cabo celador.

Pero de cantos fomentadores cataláns estamos a falar nas rías ártabras para o período 1760-1830? Mejjide Pardo, Alonso Álvarez e Martín García dannos as cifras do seguinte cadro, mentres que Leal Bóveda advirte de que moitos dos asentados aquí; Domenech, Galcerán, Miró, Martí, Fuster, Torrén, Montaner, e outros, acabarán desprazándose a Cariño, Bares, O Barqueiro e Viveiro en sucesivas ondas que irían dende 1761 a 1830⁵².



Cargando peixe no concello de Cariño

50. ARG. Facenda. Sig. 39985/142-1.

51. ARG. *Ibidem*. Sig. 3995/142-3-4.

52. LEAL BÓVEDA, José María: *Cataláns, fomentadores e comerciantes da salga no Cantábrico galego (séculos XVIII-XIX)*. En “Terras de Ortegál. Revista de estudos locais”. Nº 6. Ortigueira, No prelo. Do mesmo autor: *A pesca e a industria de transformación na Galicia Cantábrica. De Cariño a Ribadeo (1752-1936)*. Tese de doutoramento en elaboración. Universidade de Santiago de Compostela. 2019.

Número de cataláns asentados nas rías do golfo Ártabro e outras bases (1760–1830)

Portos	Número cataláns
Mugardos	2
Mugardos – Ferrol	50
Betanzos – Mugardos	1
O Grove – Mugardos – Ferrol	1
O Grove – Mugardos	1
Pontedeume – Mugardos – Ferrol	1
Pontedeume	6
Arousa – Mugardos	1
Ferrol	16
Sada – Fontán	28
Betanzos	2
TOTAL	109

FONTE: MEJIDE PARDO (1959, 1971, 1972, 1984, 1995), ALONSO ÁLVAREZ (1996), MARTÍN GARCÍA (2001).
Elaboración propia.

Por localidades, teríamos os seguintes nomes:

Cataláns asentados nas rías do golfo Ártabro e outras bases (1760–1830)

Portos	Nomes dos cataláns
Mugardos	Pau Badía, Salvador Alsina
Mugardos – Ferrol	Salvador Alsina, Benito Badía, Esteban Badía, Félix Badía, Félix Badía (hijo), Pau Badía, Juan Balaguer Rabassa, Jaime Baldriz, Juan Ballester, José Bujons, Juan Bujons, Ventura Bujons Llanusa, Pau Calvet, Salvador Carbonell, Francisco Carreras, José Carreras, Salvador Carreras, Furriol Carrero, Antonio Domenech, Jaime Domenech, Luis Domenech, Miguel Domenech, Antonio Esteva, Antonio Fábregas, Magín Farrés, Esteban Ferrer, Magín Ferrer, Juan Ferret, Ramón Fuster, Pedro Galcerán Finet, Pedro GAlcerán Valls, Miguel Gassó Miró, Félix Gelpi, Jaume Gelpi, José Gelpi, Juan Gelpi, Pablo Gelpi, Pedro Gelpi, Simón Gelpi, Pedro Gené, Lorenzo Ginesta, Miguel Ginesta, Máximo Golar Llanusa, Antonio Marques, José Marset, Gerardo Martí i Mestre, José Martí Molins, Antonio Martí Soler, Pedro Mas, Juan Mille Gassó, Jacinto Mir, Francisco Miró, Juan Mirós, Antonio Moret, Juan Moret Esteva, Juan Ortoll, Pau Pascual, Bartolomé Plana, Francisco Plana, Juan PUig Escardo, Antonio Ríos, Andrés Roldós, Antonio Ros, José Ros, Antonio Roset, Ramón Roset, Antonio Torrens, José Torrens, Juan Torrens, Juan Torrens, Antonio Troche Lladó, José Vadell, Manuel Vandrell, Pablo Vidal
Betanzos – Mugardos	Josep Marset
O Grove – Mugardos – Ferrol	Joan Ferret
O Grove – Mugardos	Jaume Domenech

Cataláns asentados nas rías do golfo Ártabro e outras bases (1760–1830)	
Portos	Nomes dos cataláns
Pontedeume – Mugardos – Ferrol	Antoni Martí i Soler
Pontedeume	Ramón Rafols, Josep Sole, Josep Vadell, Tomás Vadell, Josep Illa, Josep Guasch
Arousa – Mugardos	Pau Haz
Ferrol	Manuel Vandrell, Ramón Torrens, Francisco Miró, Pedro e Jaume Domenech, Pau Haz, Juan Soler, Josep Albanel, Manuel Teixidor e Pedro Urgelle, Joaquín Jofré y Cía, Soler Domenech y Cía, Antonio Serracant y Cía, Torrent Martí y Cía, Joan Ferret, Josep Marset
Sada – Fontán	José e Juan Albanell, Francisco Bargalló, Juan Ballester, José Caminada, José Carbonell, Andrés e Caietano Reus, Gerónimo Estefanell, Francisco Ferrer, José Goel, José Grau, Juan Lampallás, Tomás Maristany, Francisco Marticó, Francisco e Juan Miró, Daniel e Juan Pascual, Francisco Plá, Francisco Pullés, Juan Oliver, Juan Ortoll, José Torréns, Ramón Tort, Cristobal Vidal, Francisco e Juan Vidal
Betanzos	Antoni Sola, Blas Illa
TOTAL	109

FONTE: MEIJIDE PARDO (1959, 1971, 1972, 1984, 1995), ALONSO ÁLVAREZ (1996), MARTÍN GARCÍA (2001).
Elaboración propia. Nota: en Mugardos–Ferrol engadimos todos os mencionados por Meijide Pardo no seu traballo sobre o porto de Mugardos e non seguimos a clasificación feita por Alonso Álvarez.
Elaboración propia.

4. OS CONFLITOS COS CATALÁNS POLA MATRÍCULA DE MAR

O asentamento catalán na bisbarra produciu cambios no mundo do mar que racharon co tradicional existente. Introducíronse no negocio dos viños e augardentes que traían dende Cataluña, o mesmo que os panos, copando as sisas municipais ata o de agora controladas polo clero e a fidalguía. Ademais, anticipaban con eles e con cartos os pagos das futuras costeiras de sardiña asegurándose así o fornecemento da mesma e a subordinación dos patriás. O desprazamento do negocio pesqueiro ata o de agora controlado polas elites privilexiadas consumábase e colocaba ós cataláns no cumio desta pirámide. Pero, por encima de todo, traían unha arte de pesca moito máis intensiva na extracción; a xávega que puxo na súa contra ós mestres das traíñas e ós pescadores que os acusaban de roubarlles a pesca e de baixarlles os prezos da sardiña. Estes, co apoio do clero, da fidalguía e estratos superiores gremiais pronto entraron en conflito con aqueles. Os escritos dos ilustrados como Cornide, Sarmiento, Zúñiga, Monsorío e outros, contra estas xentes estaban viciados por ser parte interesada e pretendían fender unhas augas bravas que erguían tempestades na beiramar do Antigo Réxime: “*y he aquí se presentan los industriosos catalanes: esos holandeses del Mediodía, que vinculan su subsistencia en los productos de su industria: esos hombres especuladores, cuyas operaciones dirige solo el interes; y des-*

ramándose en varias colonias de Pescadores, y traficantes por la costa, ocupan hasta la mas pequeña ensenada: emprenden la ruina de su pesca: trastornan el comercio de sus Naturales, dexándolos en una sujecion precaria: abusan de la sencillez de los incautos Pescadores; empeñándolos en contratos, que causan su ruina; y anticipándoles en vinos, y aguardientes el valor de su futuro trabajo, vician sus costumbres, y fomentan su ociosidad; porque no pudiendo el deudor disponer de su producto, le mira con tedio y reputa por perdido”⁵³. Diante destas liortas acábase redactando a “Ordenanza de Pesca para la provincia de la Coruña en 1769” na que se procedía a regular con calculada ambigüidade o uso das xávegas con obxecto de que a meirande parte dos mariñeiros non andivera en “quimeras con catalanes, o otros, y sólo si el el que creyese que en la práctica se perjudica, los avisara al Ministro o Subdelegado para que tome providencia, pues si alguno renovar disturbios pasados será correspondientemente castigado”⁵⁴. Finalmente, os mariñeiros galegos estaban suxeitos á Matricula de Mar, que agora explicaremos, mentres que os cataláns a eludían alegando estar matriculados no Principado catalán.

As primeiras medidas de recrutamento marítimo voluntario datan de 1606 e 1625 pero non deron o resultado apetecido volvendo a poñerse en práctica en 1717 e 1735 como antesala do que serían as “Reales Ordenanzas de la Armada”, redactadas no 1748, preámbulo da “Matricula Obligatoria” do Marques de la Ensenada de 1751⁵⁵. Viñan a facer obrigatorio o servizo na Armada de pescadores, mariñeiros, carpinteiros de ribeira e calafates en idades comprendidas entre os 14 e 60 anos, tramo que se reduciría máis adiante, no 1802, pasando de 18 a 48 anos. Con estas levas pretendíase dispor de tripulacións axeitadas en caso de guerra ou crises diplomáticas e lembremos que, como queda anotado, España pretendía sela bisagra que arbitrara a política de contendas entre Inglaterra e Francia polo que guerras teremos dabondo. Outra das causas que podían provocar a demanda de homes para a Armada era a necesidade de protección da flota de Indias ou das colonias americanas tal e como se desprende deste documento: “El Comandante General de Marina del Apostadero de la Habana pide 151 hombres de mar de matricula europea para el completo que necesita el apostadero de la Habana y manifiesta las razones en que está fundada la reclamación. El número de plazas que necesita este Apostadero para cubrir sus atenciones en la actualidad es de 1088, de los cuales 555 son naturales de esta Ysla y la de Puerto Rico y de sus matriculas, que a decir que la mitad es de esta clase, agreguese a este número 24 levas de todas partes, de que resulta que solo son 292 los

53. CORNIDE SAAVEDRA, Josef: *Memoria sobre la pesca de sardina en las costas de Galicia*. Por D. Joachin Ibarra Impresor de Cámara de S. M. Madrid. 1774. Facsimil. Consello da Cultura Galega. 1997. P59-60.

54. “Ordenanza de Pesca para la provincia de la Coruña”. En Santiago, en la Imprenta de Sebastian Montero Y Frayz, impresor. 1769. Disposición XXI. Citado por DUBERT, Isidro: *El desembarco de los catalanes en Galicia y los remedios de los naturales a la crisis de sus pesquerías, 1757-1788*. En Modernitas. Estudios en homenaje al Profesor Baudilio Barreiro Mallón. Manuel-Reyes García Hurtado (ed.). Servizo de Publicacións da Universidade da Coruña. A Coruña. 2008. P. 354.

55. Para este tema ver DE SALAS, F. J.: *Historia de la Matricula de Mar*. Madrid. 1870. Para o caso galego; VÁZQUEZ LUÓ, José Manuel: *Los privilegios de la Matricula del Mar y su cuestionamiento práctico. La dureza del Real Servicio en la Armada en el siglo XVIII*. En “Obradoiro de Historia Moderna”. N° 6. 1997, e sobre todo *La Matricula de Mar y sus repercusiones en la Galicia del siglo XVIII*. Tese de Doutoramento. Inédita. USC. Santiago de Compostela. 2005.

matriculados europeos. Si la experiencia no nos hubiese puesto de manifesto en tiempos pasados lo que se arriesga en estos países al confiar las armas a los naturales, lo que me propongo sería acaso infundado...”. O documento asinabao “El Comandante General de Marina del Apostadero de la Habana” e ía dirixido ó “Escmo. Sor. Secretario de Estado y del Despacho de Marina”, o 30 de xullo de 1836⁵⁶.

O alistamento outorgaba varios privilexios entre os que o principal era que so podían dedicarse ás tarefas do mar aquelas persoas inscritas na Matrícula de Mar, quedando excluídos delas os denominados “terrestres” chamados así porque, tendo como ocupación fundamental a terra, alternaban estas tarefas coa pesca ou marisqueo... Por outra banda, liberábanse os homes de mar de ter que cumprir servicio militar no exército de terra ou de ter que pagar calquera imposto sobre a pesca, banastaría ou mesmo quedaban exentos da obriga de albergar na súas casas as tropas militares que se instalaran na localidade en cuestión, permanentemente ou de paso. Parece ser que nun principio o ministro de Mariña Valdés fixo unha boa labor de captación de homes, cuestión que axudada polos decretos de Libre Comercio con América supuxeron unha inxección de homes na Matrícula que pasou de 40.000 matriculados no 1780 ós 75.470 en 1792⁵⁷. Neste senso, o “Intendente General del Reyno de Galicia” dirixíase a tódolos concellos ó abeiro da Capitania de Mariña de Betanzos e facíalles saber que por orde de S. M. aqueles mozos matriculados non deberían empadroarse nas listas de remprazo do exército de terra en virtude dos privilexios que outorgaba a Matrícula de Mar⁵⁸.

Aínda con estas, todo indica que os resultados distaron moito de selos agardados porque, en definitiva, os homes de mar non consideraron tan atractivos os privilexios anunciados posto que o servizo nos “Bageles de su Magestad” supuña o abandono das actividades piscatorias, marítimas, amén de limitar a participación do capital e do traballo no sector⁵⁹. En efecto, as levas de homes e os pagos de contribucións especiais eran continuas co que era frecuente que os representantes dos mariñeiros, mesmo os propios ilustrados (Cornide, Labrada, Sarmiento, Monsoriú...) se laiasen da gran abundancia de embarcacións que empodrecían nas praias por non ter quen as gobernase: “*con tanta leva se llevó el diablo cercos y pesquerías*”, sentenciaba Sarmiento. O fin da Guerra de Sucesión e a chegada dos Borbóns coa súa obsesión pola protección das nosas costas e do comercio atlántico dulcificará en certa medida as duras condicións nas que vivía a xente do mar para o XVIII. Pero as cosas non cambiarán no relativo a ditar normas que favorecesen a pesca e a mariñeiría xa que “*se formó la matrícula, concediéndola el privilegio*

56. ARCHIVO GENERAL DE MARINA “ÁLVARO DE BAZÁN” (AGMAB). 1836. Leg. 79. Doc. 95.

57. ALFONSO MOLA, Marina: *La Armada Real del siglo XVIII. El telar de Penélope*. En “Crepúsculo naval español. Trafalgar”. En [<http://www.educa.madrid.org/web/.../La%20Aventura%20de%20la%20Historia%2084.pdf>]. Consultado o 26/III/2017, ás 19,50 horas.

58. Arquivo Histórico Municipal de Ortigueira (AHMO): Atados de Fomento Marítimo. I/IV, de data 8/VIII/1801.

59. LÓPEZ LOSA, Ernesto: *El Estado, la Marina y el sector pesquero en España durante los siglos XVIII y XIX*. En [<http://docplayer.es/41703392-El-estado-la-marina-y-el-sector-pesquero-en-espana-durante-los-siglos-xviii-y-xix-1.html>] Consultado o 10-III-2017, ás 12,57 horas.

exclusivo de la pesca; pero no se ha tenido presente que los privilegios sólo animan a aquéllos que son capaces de aprovecharse de ellos, y esto no podía verificarse en una clase de vasallos que se hallaba sumergida en la miseria, sin créditos, sin recurso y sin auxilios para hacer las anticipaciones que se necesitaba, sujetos por reglamento a vivir hasta los 60 años expuestos a dejar a cada paso su domicilio para trasladarse al servicio de los buques de la Armada, sólo se limitaban en lo general a pescar por cuenta de armadores que anticipadamente les compraban, salaban y vendían los frutos de su industria; vendiendo ellos únicamente por cuenta propia algunas partidas de pescado fresco, y sin tener otra ocupación ni recurso”⁶⁰.

En realidade, hai moitas razóns polas que o enrolamento da mariñeiría non deu os resultados apetecidos; entre elas a ausencia de axudas económicas que facilitasen o transporte dos homes dende o seu lugar de orixe ó de destino. O mesmo ocorría cando se licenciaban tendo que procurarse a chegada ó seu fogar por conta propia polo que a cotío se podía observar a estes mariñeiros exercendo a mendicidade en terras estrañas. As pagas non eran abondosas, máis ben rácanas e tardaban en chegar meses ou anos obrigando a vivir a estas xentes e ás súas familias na indixencia. No caso de morte as viúvas dificilmente recibían normalmente a pensión ou aqueles intereses que proviñan do curso feito pola embarcación na que servía calquera individuo, debendo pagar un notario que levantase poder de outorgamento de potestade para reclamála a un procurador da Real Audiencia de Galicia. Aínda con esas, o tempo en recibir o subsidio ou as ganancias que os falecidos fixeran en actividades de curso incrementábase considerablemente⁶¹.

Pois ben, neste contexto, os matriculados cataláns que pescaban, salgaban e comerciaban en Galicia evadían estas prestacións á Armada e Cornide laiábase así: *“que os cataláns establecidos nas súas costas con mulleres e fillos, e atraídos por outros comerciantes terrestres, de quen son puros xornaleiros, presentan unhas licencias temporais dos ministros de Cataluña, que teñen moitos visos de supostas, pois a ser certas, reclamaríannos aqueles, logo que fosen fenecidas, e non se manterían un, e outro ano, sen facelo servicio alá, nin acá servíndolles, para se substraeren ás faenas da Real Armada, o pretexto de estaren matriculados noutro departamento”⁶²*. Parece evidente que estas xentes actuaban en Galicia baixo a norma de conseguir o meirande beneficio comercial sen importarlles os aspectos sociais tinguidos de miseria que rodeaban á sociedade litoral, e as rias do noroeste non ían ser unha excepción tal e como se reflicte no 1789 cando Bartolomé Fernández, comerciante de Betanzos, tenta fornecer de alcatrán, “jarcias”, cânabo, barcos e demais aparellos a dúas compañías de rapetón e traíña que pretenden formar os pes-

60. LABRADA, Lucas: *Descripción económica del Reino de Galicia*. Editorial Galaxia. Vigo. 1971. P. 254. También en [<http://www.galiciana.bibliotecadegalicia.xunta.es/es/consulta/registro.cmd?id=3475>]. Consultado o 11-III-2017, ás 11,07 horas.

61. LEAL BÓVEDA, José María: *A Matricula de Mar e o recrutamento de homes para a Armada Borbónica*. En “Terras de Ortegal. Revista de estudos locais”. Nº 4. Tórculo. 2017. Ps. 7-37.

62. SANTOS CASTROVIEJO, Santiago: *Historia da pesca e a salgazón nas Rías Baixas dende as Ordenanzas da Armada de 1748 ata o desestaque do sal de 1870*. Unipro Editorial. Noia. 1990. P. 33.

cadores dos portos de San Pantaleón e Betanzos para faenar no ano en curso na ría de “Junqueras” (Ares, Betanzos). Pero advírtese da “*suma pobreza en que se halla la Decadencia de dicha Marina en los dos Puertos, que hapenas hay doze hombres de Servicio para la Real Armada, por no haberse matriculado dimanado de que para de 20 años non han armado cercos, por no tener fondos, ni que se los diese para ello, bibiendo en una lastimosa miseria en la que a continuar mas tiempo no quedará un hombre para el Servicio* (cando) *un siglo atrás, avia en dichos Puertos mas de 400 hombres capaces*”⁶³. Diante do panorama decide xuntar ós hábiles e inhábiles e tan so consegue 30 homes ós que lles da todo o necesario para armala traña coa condición de que se son chamados ó servizo militar deben acudir e os seus quiñóns pasarían a ser percibidos polas mulleres ou fillos, o mesmo ocorrería en caso de morte. Adiántalles 4.000 pesos a pagar en catro anos, tempo que dura a contrata e o único interese que lles impón e que lle dean a sardiña que collan ós mesmos prezos que a merquen os cataláns na mesma ría. Dispón xa de almacéns e solicita que lle sexa concedido o sal ó prezo de graza que rexe para os fomentadores cataláns e estranxeiros que exporten fóra do reino.

A cousa complicaselle porque necesitando 20 homes máis para completala compañía acude ó porto de Miño en busca deles e atópase con que se lle adiantou un catalán, Pedro Galcerán, que aportando barcos e cerco propios recolleu a toda a xente dispoñible. Fai escritura para a armazón da arte na que consta que se quedaría coa metade da pesca collida e a outra restante sería para os pescadores e que a costeira duraría dende xullo ata decembro. Bartolomé, de Betanzos, protesta por este modo de facer contrata prohibido, segundo el, por leis e ordenanzas e pon de manifesto que a desposesión da propiedade das redes e barcos non fomentará a entrega dos galegos ás artes pesqueiras, reducirase logo a matrícula e as mulleres, viúvas, fillos..., fícarán sen o montepío que lles outorga o gremio. As queixas chegan a Antonio Sáñet Reguart, delegado rexio para asuntos pesqueiros e autor do dicionario das artes pesqueiras, quen ordena ós intendentos dos portos amentados consultalas escrituras de constitución de ambas compañías, a de Bartolomé Fernández e a de Pedro Galcerán, e da súa lectura chega á conclusión de que as condicións que lles impuña ó primeiro ós mariñeiros eran máis duras de cumprir que as do segundo⁶⁴.

En realidade, para o que nos ocupa, varias cousas son rechamantes, a saber; os galegos son chamados a filas cando é necesario pero os cataláns non, dedicándose a comerciar mentres os primeiros son enrolados, demostran unha acusada actitude comercial que prima sobre calquera aspecto social dos factores pesqueiros, por exemplo a miseria, adiantan en cartos e medios de produción (redes, barcos...) o necesario para as tarefas pesqueiras ós patrianos asegurándose a entrega de parte da colleita e o pago do pecunio dado, traballan nestas rías no que Carmona Badía⁶⁵ denomina á parte ou parceria, mentres que o salario non

63. AGMAB: “Bartolomé Fernández, vecino de Betanzos..”. Leg. Matrícula-Pesca. Asuntos Particulares. 1789. Cortesía do profesor Carmona Badía.

64. Reproducimos en documento anexo I a transcripción do documento notarial pertencente a Pedro Galcerán.

65. CARMONA BADÍA, Xoán: *Igualdade e desigualdade nas pesquerías galegas de mediados do século XVIII*. En Grial. T. 27, Nº. 102, A Ilustración en Galicia (abril, maio, xuño 1989). P. 219. Do mesmo autor;

aparece nomeado nos numerosos documentos consultados, logo coidamos que o capitalismo triunfante que parecen achegar os cataláns non se odvirte por ningures pero se a fame do mareante galego. Para as mesmas datas Leal Bóveda fálanos para Ortegal de compañías que combinan a parte co salario. É o caso do comerciante do porto de Ares Francisco Bugallo que fai compañía de traíña para a pesca da sardiña co patrón da lancha de Cariño “San Joaquín y Santa Ana”, Tomás Casal e varios compañeiros máis: “*que por este respecto, trabajo y ocupación les ha de pagar y satisfacer el referido Francisco Bugallo a todos y qualesquiera de los individuos qual sea Patron qual marinero un mil reales de vellón por todo el tiempo de la costera o agostera que es el que va señalado desde esta fecha hasta el quince de octubre, cuia entrega y pago ha de verificar en epta forma, doscientos reales el dia en que principien a trabajar, y los ochocientos reales restantes dentro del mas termino de aquellas: Que si alguno de los marineros o Patrones cause enfermo, no por ello dejará de hacerse el quiñón o parte que le corresponde como si estuviese sano*”⁶⁶.

Outro exemplo é o de Manuel Torréns, representante dos Torréns Montaner do Ferrol que arma compañía de traíña en Cariño traendo dende Mugardos como mestre dela a José de Lago e outro que nomearían os Torréns. Os salarios irían dende os 1.000 reais do patrón, 1.500 pola súa lancha, 1.000 para os mariñeiros máis antigos, 850 para os máis novos e 460-500 para os rapaces. A traíña habería que ir buscala a Ferrol pagándoselle a aqueles que fosen por ela 40 reais máis pan e viño⁶⁷.

Para mediados do século XVIII a desigualdade na propiedade das artes maiores, cercos, galeóns, trincados, rizóns e demais adherentes, era evidente que pola súa magnitude e complexidade prestábase pouco á propiedade individual, sendo polo contrario moi axeitados para o seu manexo dentro do marco dos gremios de mareantes, xa que se trataba de artes compostas que permitían que cada mariñeiro aportara un ou máis panos de rede para a formación do conxunto⁶⁸. Neste senso, para o que nos ocupa, apunta o citado Carmona que o galeón podería ser propiedade dalgún particular, xeralmente comerciante, que a cambio de poñela embarcación e demais cousas necesarias cobraba un certo número de quiñóns sen necesidade de ir ó mar. Este é o caso que tratamos xa que entre os mariñeiros de Betanzos, San Pantaleón, Miño..., reina a miseria segundo se desprende da documentación aludida na que aparecen dous comerciantes; un Fernández de Betanzos e outro comerciante e fomentador da pesca, Pedro Galcerán de Mugardos, Bares e O Barqueiro. Ámbolos dous aportan barcos, traíñas e enseres propios da pesca da sardiña pero un é galego e o outro catalá⁶⁹: “*y al dicho dn Bartolome se le han de dar diez*

66. ARCHIVO DEL COLEGIO DE NOTARIOS DE A CORUÑA (ACNC). Protocolos. Ramón Fernández Poyán. 1815. Sig. 1.881/2. Citado por LEAL BOVEDA, José María: *A pesca e a industria de transformación na Galicia Cantábrica. De Cariño a Ribadeo (1752-1936)*. Tese de doutoramento en elaboración. Universidade de Santiago de Compostela. 2019.

67. ACNC. Protocolos. Ramón Fernández Poyán. 1815. Sig. 1.881/4. Citado por LEAL BÓVEDA, José María: *A pesca e a industria de transformación na Galicia Cantábrica. De Cariño a Ribadeo (1752- 1936)*. Tese de doutoramento en elaboración. Universidade de Santiago de Compostela. 2019.

68. CARMONA BADÍA, Xoán: *Ibidem*. P. 217.

69. AGMAB. Leg. Matriculas-Pesca. Asuntos particulares. Doc. xullo de 1789. Cortesía do profesor Carmona Badía.

*quiñones y medio redondos, y por las lanchas lo que se acostumbre en los mas Arma-mentos de la ria y a igualdad se han de entender con los mas barcos que entren en esta campaña y a particion del producto según y en la forma que se ejecutare con los mas de dicha ria*⁷⁰. No caso dos pescadores de Miño, San Pantaleón e Betanzos co catalán Galcerán a cuestión quedaba así: “*dijeron (os mariñeiros) tienen tratado y concertado con el dn Pedro Galcerán el que esa para el efecto de Pesca de sardina en las Rías de ese dicho Puerto les haia de armar y costear la Embarcación y Aparejos necesarios para un rapeton o trahiña sirviendoles en ello de Armador y Aparejador*”. Elixen como mestre e patrón a Juan Fachal, el Mozo, e as ganancias repárense desta forma: “*contribuyendo con la mitad xeneralmente de toda la pesca al rreferido Galceran por su adelanto de caudales que haze en el costo del mencionado Barco, redes y Aparejos, y siempre que quiera o se le ofresca mas sardinas o pesca de el de su mitad porque la otra quedará para dicho Patrón y Compañia para entre si usar de ella y su producto con arreglo a las partes o quiñones que entre ellos se estila en este caso ha de ser Privilegiado el rrepetido Galceran a otra persona que quiera comprarla dejandosela un Real menos en millar del precio a que corra en la villa de Ares y puerto de Fontán*”⁷¹. Parece evidente que para finais do século XVIII as cousas tiñan cambiado no respecto da propiedade das artes grandes, por exemplo das traíñas ou cercos, e se antes eran os chanzos altos dos gremios e o seu conxunto os propietarios dos medios de produción agora xa o son os cataláns os que teñen a amentada propiedade. Galcerán é un bo exemplo neste senso para o golfo ártabro ou para Ortegal, rías nas que ademais tamén son os amos das xávegas. En definitiva, as pesqueiras galegas non eran o idílicas e igualitarias que pregoaban os ilustrados⁷² nin o absolutamente rudimentarias e de subsistencia que afirmaban os cataláns e, aínda cunha acusada e endémica baixa produtividade, tiñan un marcado carácter mercantil absorbendo “*capital tanto de dentro como de fóra do sector... dando lugar a un proceso de diferenciación social no seu interior do que se vía o agromar dun grupo burgués de base marítima. As pesquerías galegas podían estar todo o eivadas que se queira, pero en absoluto eran un sector de subsistencia. E en todo caso, o seu nivel de integración mercantil era sen dúbida de ningún tipo o máis elevado de toda a economía galega*”⁷³. Os cataláns non so detentaron a propiedade dos cercos e traíñas para o último terzo do XVIII senón que tamén o fixeron coas xávegas tal e como se desprende dos documentos consultados. En efecto, para 1771 Pascual Barreras, veciño de Ferrol pero de ascendencia catalá, vende a Manuel Ferreira, Juan Fachal, Alonso Martínez, Bernardo Quintás, Domingo de Anido e Miguel Palmeiro, vecinos do porto de Miño, todos matriculados agás o último que era

70. *Ibidem*. P. 5.

71. *Ibidem*. P. 12.

72. CARMONA BADÍA, Xoán: *Ibidem*. P. 225, LEAL BÓVEDA, JOSÉ M^o: “Fuentes para el estudio de la familia Llauger y su relación con la hidalguía vilanovesa; los Peña y Valle-Inclán”. En Cuadrante. Revista semestral de Estudos Valleinclinianos e Históricos. Amigos de Valle Inclán. N^o 33. Cambados. 2016. P. 145.

73. CARMONA BADÍA, Xoán: “Producción... Ps. 374-389.

labrador, polo tanto terrestre, una “jábega red de pesca de media vida con su lancha también de media vida de unos 150 Qs. de carga, con su veta, palo, remos dos rezones y una amarra”, en 40.000 reais de vellón. Os compradores comprometíanse a venderlle a sardiña da próxima costeira a un prezo prefixado dándolles o citado Barreras a metade do importe da que transportara cada barcaza. Os pescadores irían pagando a débeda contraída cos cartos satisfeitos en cada costeira ata o remate do importe total. Do mesmo xeito, para 1794, Miguel Moré de Tosa, matriculado de Mugardos da en venda real a Victoriano de Torrete, mariñeiro xubilado matriculado de Maniños, un chinchorro de rede para pesca de sardiña dentro do porto, coa súa cala, corcho e chumbeira para poner “*en la mar, usado de media vida*”, en 1.100 reais de vellón⁷⁴.



Miño anos 20

E chegamos ó problema coa Matricula de Mar da que fuxían os cataláns e tan so cumprían os galegos⁷⁵. Así, os pescadores patrianos non haberían permanecer impávidos diante da ausencia catalá no servizo militar na real armada e reclamarán contra o que consideraban unha inxustiza: “(Esos) *catalanes que suenan matriculados, sin serlo del Puerto de Mugardos de esta Provincia en donde estan establecidos hace muchos años, según comprenderá V. E... mediante que habiendose ausentado de los Pueblos de su domicilio en Cataluña con las limitadas licencias ... para ejercitarse en la Pesca en estas Costas, llevádos de la utilidad que este trabajo les producía, buscaron los fraudulentos medios ... para perpetuarse en el enunciado Puerto*”⁷⁶. Así se laiaban os mariñeiros de Mugardos diante do feito amentado e incidían en que: “*habiendo sido su residencia tan*

74. AMF: “Protocolos Escribanía de la Real Armada (1739 e ss)”. Cortesía do profesor Bernardo Máiz quen nos facilita a información.

75. Sobre a instalación catalá no golfo ártabro ver MEIJE Pardo, Antonio: “La penetración económica catalana en el puerto gallego de Mugardos (1760-1830)”. En Pedralbes. Revista d'història moderna. Nº 4, 1984. Ps. 7-38.

76. AGMAB. Leg. Matriculas-Pesca. Asuntos particulares. Doc. 10-XII-1785.

prolongada, que ni pudieron por Ordenanza darles permiso para ella los Subdelegados de los Puertos de Cataluña, ni devieron convertirlos los de este Reino en tiempo alguno y mucho menos en él de la ultima Guerra, en que hubo tanta falta de Marineria para tripular los Vageles, que obligó a la urgencia á hacer convocar todos los patrones de Barcos mayores, y menores en que no cavia indulgencia alguna para que dejasen de concurrir los catalanes, ni otro algun matriculado de aquellas provincias que con verdaderas ò fingidas licencias hubiesen venido à las de este Reyno a emplearse en la pesca, en cuio uso no era posible hubiesen permanecido tan à su arvitrio, si los Cavos de mar de los Puertos que estan a la vista de los hechos, celasen en cumplimiento de quanto mandan las ordenanzas”⁷⁷.

Por outra banda, como non estaban matriculados nin pertencían a gremio de mar algún non contribuían coa parte correspondente da pesca ou quiñón como os naturais para o fondo que tiña a organización gremial de cada porto para socorro de viúvas, orfos, pensións...: *“Habiendo ademas una adversion natural entre los Matriculados de las citadas provincias de Cataluña y Galicia, que no penetro medio de conciliar sus animos para que vivan en paz, y unan à ella las demas felicidades que le son consiguientes*”⁷⁸. Nestas andamos cando diante da presión dos gremios ártabros e máis en concreto do de Mugardos o rei dita unha providencia o 25 de maio de 1785 para que os cataláns desta vila se retirasen ás súas localidades de procedencia e realizasen o servizo militar cando lles correspondese. Os motivos tiñan que ver, segundo os galegos, con que: *“(…) se ausentaron de sus Provincias con el fin de no servir al Rey, como corresponde a todo Matriculado, siendo que muchos de ellos no lo son por no acreditarlo con las zertificaciones correspondientes pues su idea no se ha dirigido, ni dirige sino a pescar libremente sin querer servir al Soberano. Y desde ha mas de 24 años que los tales catalanes avitan estos puertos jamas han hecho una sola campaña... haciendose ricos mientras los de la Patria sirven al Soberano en sus Armadas y Arsenales*”. Os galegos aducían tamén que os cataláns non os aprenderan a pescar tal e como eles alardeaban, de feito, toda vez que no 1775 fora prohibido o seu uso, aínda que se restablecera no 1777, en Galicia seguíuse pescando como se fixera sempre. Amén diso, consideraban os patriás que os barcos dos do Principado, laudes de 40 quintais, non tiñan a capacidade dos deles polo que eran máis axeitados estes para a pesca nas nosas augas. Así, déuselles ordes repetidas ós foráneos por parte do intendente, a través do seu delegado en Mugardos, Juan de Lago, de regresar ós seus domicilios so: *“(…) pena de que serian reputados como desertores, y a los que se hallan con naturalizados y con arraigo en Mugardos y otro puerto de esta capital, y igualmente les hize presente devian acudir a los Ministros de sus Provincias para que no teniendo algun embarazo pasase ser el pliego de sus asientos ante Ministerio de Matricula a fin de Alistarlos en los puntos de su residencia por la debida alternativa en el Real servicio con los naturales del pays a que no quisieron asentir, insistiendo en que*

77. *Ibidem*.

78. *Ibidem*.

se le permitiese el uso de la pesca interin hacian sus diligencias”. Estaban interesados todos aqueles que non tiñan licenza de pesca en Mugardos ou xa estaban cumpridas as que lles proporcionaran os respectivos ministros das súas provincias. Por algunha razón a estancia aquí íase prolongando por mor dos apoios que debían ter das autoridades de mariña, seguramente por ser unha fonte de ingresos considerable relacionada coa compra do sal para salpresala sardiña, ata o punto de que Juan de Puente, Simón de Costa e Vicente de Yemes, cabos do gremio de mar de Mugardos son encarcerados e desposuídos dos seus empregos por intentar que se cumpriran as ordes de expulsión. O propio delegado do intendente, Juan de Lago é relegado das súas funcións: *“Ultimamente despues de diversas representaciones à mas de las adjuntas, pareció no dio la Orden à los que representan por el Delegaddo del Intendente Dn Juan de Lago para que prendieran a los catalanes faltos de los precisos requisitos para permanecer alli, i habiendolo verificado los exponentes con algunos de estas circunstancias, que consiguieron asegurar siguiose inmediatamente la libertad de los Catalanes, prision de los cavos, i muda o relevo de Lago de su destino de Delegado como de la Mesa de Matriculas de esta Provincia*”. Entre os máis remisos á ser repatriados estaban Jaume Gelpi, Francisco Josef Gerónimo, Pablo, Pedro e outro Jaume Gelpi, de avanzada idade polo que sabía que non sería chamado a listas, e Miguel Moré, autodenominados armadores e fomentadores da pesca das rías do Departamento de Ferrol. Esgrimían como argumentos para non seren expulsados o feito de ter dado moito traballo ós naturais como tripulantes das súas embarcacións, aprendelos a pescar, levar moitos anos residindo na bisbarra coas súas familias, comportarse conforme ás Ordenanzas de abril de 1768 e, sobre todo, ser unha fonte de ingresos importante para a real facenda por mor da moita sal consumida no salgado da sardiña. Ademais, sinalaban que coa súa actividade fomentaban a mariñeiría polo que o “Supremo Consejo de Guerra” de abril de 1789 mandara ó Intendente de Mariña do Ferrol e Subdelegados que: *“(...) no los molestasen, ni impidiesen el exercicio de la Pesca por conseguirse de ello notorias ventajas a dicho Real Herario, y en manera alguna puede causarse perjuicio de Tercero, antes si conocida conveniencia, y beneficio comun*”.

Pola contra, o informe que elabora Juan de Lago como delegado de Matricula da provincia de Ferrol é demoledor contra estes argumentos xa que mantén que os cataláns amentados anteriormente non son matriculados polo porto de Mugardos nin ningún outro da provincia marítima ferrolá, tampouco son patróns de barcos exceptuados por ordenanza nin considera que fomentasen a pesca naquel porto xa que antes de que chegaran a el había cercos, traíñas e outros aparellos usados polos matriculados. Certamente, introduciron barcos palangreiros ou laudes, 40-50 quintais de porte, cos que saían a pescar a alta mar segundo os costumes do seu país. A eles agregáronse mariñeiros galegos durante a costeira da sardiña e con elo, si aumentou esta pesca foi polo feito de establecerse tan so en Mugardos máis de 30 cataláns. Por todo elo, establecía que aínda sen eles o pobo estaba provisto de peixe dabondo polo que é evidente que non se reducirían os dereitos reais polo consumo de sal: *“(...) por la falta de hicieren en estos Puertos, abrigandose en ellos por*



Fábrica envases Bernardo Barreras

*su propio ynteres, eximirse de la concurrencia al Real servicio*⁷⁹. En definitiva: “Pues aunque tiene alguna embarcacion (refírese a Jaime Gelpi), son llaudes pescadores que ha ganado en el tiempo de su permanencia en Mugardos, y solo por un efecto de la Real clemencia se le puede dar esta distincion, con tal que sus hijos se matriculen, y hagan las campañas consecutibas, de que se ha libertado su padre por la emigracion de su provincia, y que serán crecidos los gastos que se le ocasionarán para el regreso, ademas del abandono de sus aparejos, y embarcaciones de pesca”. Pasaba que en vez de extremarse os controis sobre os cataláns para evitar toda exención fraudulenta do servizo na Armada, en 1790 o Intendente de Ferrol dispensoulles un trato de favor. En cumprimento da real orde de 7 de xullo de 1790 e dos avisos que lle comunicara o Gobernador-Capitán General de Galicia “para que no quedase en los Puertos hombre alguno útil”, engadidos os empregados na Real Compañía Marítima de pesca, aprobou o executado no control de matrículas. Nembargante, dispuxo o recoñecemento médico dos patróns cataláns de Mugardos logo de que alegasen achaques que á hora da inspección no tiñan manifestado por crerse exentos do servizo. Deste exame resultou que nese intre todos eles estaban imposibilitados fisicamente para a prestación militar, algo, en verdade, extrano. En consecuencia, Du Bouchet retrasou o seu envío ó arsenal de A Graña hasta que se recuperasen das súas doenzas, a todas luces, finxidas⁸⁰.

79. *Ibidem*.

80. AGMAB.- Matrículas. Generalidad. Leg. 1.872. Doc. Ferrol, 6-X-1790. Citado por VÁZQUEZ LIJÓ, José Manuel: *La Matrícula de Mar y sus repercusiones en la Galicia del siglo XVIII*. Tese de Doutoramento. Inédita. USC. Santiago de Compostela. 2005. P. 808.

Neste senso, o certo era que como as licenzas que se tomaban en Cataluña non podían prorrogarse indefinidamente moitos cataláns optaron por facerse veciños das nosas costas, tan ricas en pesqueiras. Así, en consonancia co disposto na ordenanza do ramo de 1751 para os casos de matriculados que tomaban “arraigo” en pobos onde no tiñan nado, o 9 de xuño de 1785 o Intendente de Ferrol D. Máximo du Bouchet permitía ós cataláns casados e con artes e outros efectos propios en Mugardos, o traslado dos seus asentos a esta vila. O ministro da provincia marítima de Ferrol, D. Juan Manuel Barbeito, revisara os portos do distrito de seu cargo, e no transcurso da inspección pasou á clase de hábiles a nove patróns cataláns asentados en Mugardos (Juan Mir, Félix Badía, Pablo Badía, Jaume Gelpi, Francisco Gelpi, Pedro Gelpi, Jaume Gelpi el menor, Miguel Moré e Jaume Domenech), por non acreditar ningunha campaña nin estar exentos polo porte dos seus barcos⁸¹. En definitiva, tal e como apunta Vázquez Lijó⁸²; a búsqueda de fortuna nas augas galegas foi a razón fundamental de máis dunha matriculación; en concreto Pedro Mas e Juan Gelpi, fixérono na súa localidade natal, Vilassar, o 10 de agosto de 1780 para, *ex profeso*, saír a pescar a Galicia de inmediato. Finalmente, diante da presión dos patrianos, ilustrados, etc., moitos cataláns optaron por regresar ás súas terras mentres que outros, como fica exposto, pediran informes ós ministros das súas provincias para poder ser matriculados en Mugardos. Jaume Gelpi, maior para ser chamado a servir na Real Armada, non deixará Mugardos.

En realidade, polo que parece da lectura dos textos anteriores, os cataláns non introduciron tanta innovación nin lle aprenderon ós naturais como alardeaban para xustificar a estancia en Mugardos. En efecto, os patrianos xa sabían pescar coa traíña dende tempos inmemoriais e a única diferenza cos modernos radicaba en que agora eran os do Principado os propietarios, cando menos en parte, dese medio de produción; a traíña, cerco ou rapetón. Fixémonos como tiñan cambiado as cousas respecto da propiedade dos medios de produción acudindo á escritura de constitución de traíña en Mugardos, 1761, entre Bartolomé Tazo, veciño desta vila con Alonso Prieto, mestre e Ramón Fernández contramestre. O primeiro tiña que aportar un galeón perfectamente acondicionado con velame, etc., cánabo e alcatrán para as redes. Os patróns das lanchas; Francisco de Vilar, Juan das Pontes, Antonio Cavalo, Andrés González e José Toimil poñían unha nova cada un “*aparexada con vela mayor, trinquetes suficientes y ocho remos*” e os 48 mariñeiros, entre os que había dúas viúvas que tiñan quiñón por selo de antigos integrantes mortos nesas datas, concorrián á traíña coa súa persoa e un pano de rede⁸³ sendo o período de duración da contrata de 5 anos. Previamente, en 1722, temos idéntico caso con Juan Suárez, mestre redeiro e Domingo de Santiago e outros máis, mareantes, veciños de Ferrol asinando unha escritura de convenio para confeccionar entre todos unha rede traíña cada

81. VÁZQUEZ LIJÓ, José Manuel: *La Matricula de Mar y sus repercusiones en la Galicia del siglo XVIII*. Tese de Doutoramento. Inédita. USC. Santiago de Compostela. 2005. P. 806.

82. *Ibidem*. P. 807.

83. ARG. Escrituras de constitución de sociedades. Caixa 4928-33. Escritura de constitución dunha compañía de pesca entre Bartolomé Tazo, veciño de Mugardos, armador dunha traíña e Alonso Prieto, mestre que será dela e consortes. 1761.

3 anos⁸⁴. Así, pódese concluír que para 1777 parece consumirse a perda na iniciativa que sobre a pesca tiñan as clases poderosas e que tanto beneficio lles reportaba, para pasar agora a mans dos cataláns. En efecto, para o Cantábrico, no apartamento e obriga que se fai entre os irmáns Pedro e Gabriel Galcerán pola disolución da súa compañía consta, entre outras cousas, que teñen unha lancha “*que maneja como patrón Domingo de Lago, Matriculado, y cavo de Marina de aquel puerto* (refírese ó de Bares)”⁸⁵. En definitiva, acordaban compañía cos estamentos máis altos do gremio xa que o cabo de mar era a autoridade gobernativa máis representativa dos portos que non eran capital ou subdelegación provincial, como Viveiro, Ribadeo ou Santa Marta de Ortigueira.

Evidentemente, como fica exposto, os galegos xa sabían pescar coa traíña e outras artes cando chegan os cataláns, as escrituras anteriores o testemuñan, pero a propiedade dos medios estaba moi repartida; os panos de rede, a parte máis doada de conseguir e polo tanto máis barata, pertencía ós pescadores que xuntandos confeccionaban o cerco pero non estaban en condicións de acceder á pertenza dos galeóns, “minuetas”, velas, remos, cánabo, alcatrán..., necesarios para acabar de montala arte. Isto so estaba ó alcance dos estamentos privilexiados do gremio; patróns, mestres ou burguesía comercial non matriculada. Pero para 1789-90, como xa se expuxo nos casos de Bartolomé Bermúdez e Pedro Galcerán, os comerciantes que non van ó mar pero arman a traíña e reciben unha gran parte das ganancias e os cataláns fanse donos de tódolos medios. A propiedade deles mudou en 20 anos para a última década do século e agora serán estes últimos os que a teñan na súa totalidade, non farán nada novo, tan so acelerarán o proceso de cambio de mans na propiedade dos medios e situaranse agora no cumio dunha pirámide que semellaba dabondo á feudal na que os non privilexiados manteñen ós privilexiados. Quizais, a necesaria capitalización para dispor de barcos e redes sexa unha nota que diferencia os novos tempos dos antigos, quizais isto se poda asemellar cos inicios dunha mercantilización e introdución de capital no mundo da pesca galego porque hai capital fixo investido nos aparellos, embarcacións e instalacións, e circulante na compra de imputs pero os pescadores do golfo Ártabro seguen cobrando á parte.

Con todo, os galegos tamén salgaban sardiña cun método máis artesanal, o escochado, que quizais non a preparara para exportar a longas distancias pero que era máis apreciada polo seu sabor. Quizais, a xávega deles, como arte máis produtiva pero tamén máis esquiladora da pesca, sexa unha das notas diferenciadoras do tipo de pesca galego e catalá. Estes tamén traen o salpresado que substitúe ó escochado, prensa máis a sardiña, deixa máis seca, sen graxa e pode ser exportada a mercados máis distantes, amén diso obteñen o saín que se converte nunha fonte de ingresos tanto ou máis cuantiosa que a propia sardiña. Pero a técnica non é deles senón dos holandeses e bretóns⁸⁶. Os cataláns

84. ARG. Escrituras de convenio. Caixa 4898-138. Juan Suárez, mestre redeiro e Domingo de Santiago e outros máis, mareantes, veciños de Ferrol asinan unha escritura de convenio para confeccionar entre todos unha rede traína cada 3 anos. 1722.

85. ARQUIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE LUGO. Protocolos. Caxete. 2.584-2/109. Documento de 18-VI-1774.

86. DUBOIX, Xavier: *La révolution sardinière : Pêcheurs et conservateurs en Bretagne Sud au XIXe siècle*. PU. de Rennes. 2004. 381 ps.

aportarán como novidade mercantil principal a existencia de novos mercados ós que non chegaban os galegos e con elo faranse ricos, porque non so contribúen ó desenvolvemento da industrialización en Cataluña senón tamén ó da asturiana, cántabra, vasca e mesmo chegan augas arriba do Ródano. O escochado non implicaba tipo algún de introdución de capitalización no proceso da salga porque as loxes eran artesanais e tiñanse na casa ou diante dela debaixo dos soportais, é dicir non existe capital inmovilizado. Eles, cando se instalan definitivamente en Galicia, erguen instalacións fabrís e caseiras, con píos e aparellos que requiren de inversión no capital inmovilizado ou fixo e gran cantidade en circulante para a compra de inputs; artes de pesca, peixe, sal, madeira, papel de estraza, salarios... Neses intres comezamos a falar da introdución de capital no proceso produtivo que nos ocupa e dunha mercantilización evidente do peixe salgado e iso non estaba nas mans dos galegos ou da pouca burguesía existente no país que ou non soubo ou non quixo ver o negocio que supuña o salpresado da sardiña e todo o que levaba inducido; viños, augardentes, teas... O peche do mercado portugués no 1772-74 pola guerra do peixe entre España e Portugal racha coas ganancias que os chanzos superiores dos gre-mios, sobre todo das rías de Arousa e Vigo, e do clero tiñan coa exportación a este país da sardiña escochada galega e significa o triunfo e asentamento definitivo dos cataláns nas nosas praias, asentamento e consolidación que se da sobre bases novas; introdución da xávega, salpresado da sardiña, control do mercado catalán, matrícula de mar que deixa sen homes as costas pero que agora xa non son tan necesarios en número como antes porque a nova arte manéxase con moita menos man de obra e, finalmente, o estanco do sal por parte dunha administración que obtén grandes beneficios no control do seu prezo e venda con medidas de graza ás que tan so podían optar os comerciantes e produtores de peixe salgado. *“Uns e outros factores asentan e consolidan o triunfo dos novos fomentadores, triunfo que non incorpora mudas revolucionarias nas relacións de produción, que máis ben adopta a forma dunha substitución dos antigos grupos dominantes por un grupo novo de procedencia maioritariamente catalana, que en realidade o que fai é introducir e modernizar unha estrutura que xa existía, pero en ningún caso crear unha nova. Baixo esta perspectiva, a de afirmar claramente que, a pesares da modernización técnica e da introducción de relacións salariais nun pequeno recanto das pescarías galegas que comporta, a penetración catalana non supuxo naquelas o “florecedemento do capitalismo”, é como se pode entender a súa evolución posterior”*⁸⁷.



Traballadores de Vilanova de Arousa en Sada 1940

Embarcaciones de patróns de Villasá, Mataró, en Mugaridos 1785		
Patrón	Barco	Asento de Revista
Jaime Gelpi. De folo 67. CCLXXXIV	El laud nombrado S. Antonio de Padua de porte 50 qqss propio del patrón Jaime Gelpi. Se construyó en el año 1751. Necesita de 3 hombres de mar para su navegación	Formose este asiento en revista de 28 de noviembre de 1757 pasada a las embarcaciones de Villasá
Francisco Gelpi. Del folo 77. LVII	El laud de pesca nombrado S. Antonio propio de el Patron Francisco Gelpi de porte de cincuenta quintales, se construyó en Aréns en el año de 1756. Necesita de tres hombres de mar para su navegación	Formose este asiento en revista de 28 de noviembre de 1757 pasada a las embarcaciones de Villasá. Constó en revista de 15 de abril de 1769 no existir este laud por haberlo vendido el patrón. Constó en revista de 19 de junio de 1770 haverse habilitado este patrón de otro igual laud al que anteriormente tenía. Por escritura de 1780 otorgada ante Buenaventura Catalá escribano de Marina de esta capital consta haver Francisco Gelpi, hecho cesion de este laud a su hijo José del folo 182 de Patrones, lo que se notó aquí en 9 del mismo mes; respecto haver constado tener otro en Mugaridos Reyno de Galicia por certificación del Ministro de Ferrol
Jaime Gelpi del folo 118. LV	El laud de pesca nombrado S Juan de porte de cincuenta qqss propio del Patron Jaime Gelpi se construyó en Arenáño de 1769 necesita de quatro hombres para su manejo	Formosele asiento en 2 de Junio de 1769
Juan Mir del folo 142	Laud de tráfico nombrado S Antonio de porte 170 qss asiento propio de dicho Patron construido en Aréns y necesita de tres hombres para su manejo	Formosele asiento en 24 de diciembre de 1773
Pablo Badia de folo 79 de ellos. LXXXVIII	Laud nombrado Sn Antonio propio del Patron Pablo Badia de porte de cincuenta qqss se construyó en Aréns en el año de 1756. Necesita de tres hombres de mar para su navegación	Formose este asiento en revista de 28 de noviembre de 1757 pasada a las embarcaciones de Villasá. Constó en revista de 19 de junio de 1770 estar este laud en el Ferrol con un Patron a cuyo parage fue con Licencia
Felix Badia del folo 115	El laud de Pesca nombrado S Antonio de porte de 50 qqss propio del Felix Badia se construyó en Mataró año de 1757 necesita de quatro hombres para navegación	Formose este asiento en 8 de abril de 1767. No fue presentado en revista de 6 de Maio de 1772 y constó hallarse en Ferrol con licencia cumplida
Felix Gelpi al folo 68	El laud nombrado S Juan propio del Patron Felix Gelpi de porte de 50 qqss se construyó en Aréns en el año de 1750, necesita de tres hombres de mar para navegación	Formose este asiento en revista de 28 de noviembre de 1757 pasado a las embarcaciones de Villasá. Constó en revista de 1769 no existir esta embarcación y a su Patron se le dieron tres meses para habilitarse de otra. En revista de 16 de junio de 1775 se aclaró la nota que Felix Gelpi tiene del folo 68 de Patrones en que consta compró en el Puerto de Villajuan de Galicia con licencia del Subde-legado d. Manuel Ramirez de Arellano, un falucho (laud) con todos sus correos que presentó en Ferrol en 27 de Diciembre donde existe. Este individuo hizo donación del laud que refiere la antecedente nota a Pedro Gelpi del folo 184 de Patrones en escritura otorgada ante Buenaventura Catalá escribano de este Tri-bunal de fecha de 14 de julio de 1780 lo que se notó aquí en 19 del mismo mes

FONTE: AGMAB. Noticia de los asientos originales de las emvarcaciones de los Patrones de la Matricula de Villasa de la Provincia de Mataró de mi cargo sacados a la letra de las respectivas listas para remitir al Sr Intendente General de Marina de Ferrol mediante instancia que presentaron para establecerse en la Matricula del Puerto de Mugaridos de aquella Provincia. Mataró veinte y quatro de Septiembre de mil setecientos ochenta y cinco. Francisco Venancio Martí. 1785. Cortesía dos profesores Carmona Badía e Vázquez Lijó. Elaboración propia.

Cataláns que solicitan establecerse na Matrícula do porto de Mugardos. 1785 Aviles		
Nome	Situación	Matrícula
Buenaventura Famareu, hijo de José, natural de Mataró BC	Pelo y ojos negros. Salíó a servir Campaña con plaza de Marinero sobre el jabeque Cuervo Marino en 26 de abril de 1764. Restitúose de la campaña en 28 de Abril de 1765 que con plaza de Marinero cumplió sobre el jabeque Atrevido de donde fue despedido satisfecho de su sueldo vengo y Dietas hasta su domicilio constó de carta del Ministro de Barcelona de la misma fecha. Con licencia cumplida constó en revista de 2 de Maio de 1768. Presente en 10 de Noviembre de 1768 voluntariamente. No se presentó en revista de 8 de Abril de 1772, y constó hallarse de tabernero en Ferrol. Paso a campaña en el Ferrol por disposición del Intendente de aquel Departamento D. Joaquín de Maguna en 21 de septiembre de 1778 según aviso del Ministro de aquella Provincia Dn Juan Francisco Camacho de 30 del mismo.	Matriculose voluntariamente en 6 de maio de 1760 en el acto de la revista y sorteo la segunda cuadrilla.
Mariano Isen, hijo de Francisco, natural de Calella	Pelo y ojos castaños. Se halla ausente de su domicilio sin licencia desde 1777.	Trajose del folo 148 de la Lista carirredondo de muchachos 19. En 30 de noviembre de 1776
Pedro Mas, hijo de José, natural de Villasá. Ojos azules, nariz chata	Con licencia cumplida en Galicia sin haverse restituído desde 10 de Agosto de 1781 por cuio motivo no ha sido remitido a campaña en la cuadrilla de su turno.	Matriculose voluntariamente en 10 de Agosto de 1780 que sallo a pescar al Reyno de Galicia
Andres Roldos, alias Prisca, hijo de Francisco, natural de Villasá, ojos garzos y undidos, boca pequeña	Con licencia cumplida en Galicia desde 9 de octubre de 1782	Trajose este asunto del folo 157 de muchachos en 9 de octubre de 1781
Juan Gelpi, hijo de Jaime, natural de Villasá MC, pelo negro	Con licencia cumplida en Galicia sin haverse restituído desde 10 de agosto de 1782 por cuio motivo no ha sido remitido a campaña con los de la cuadrilla de turno	Matriculose voluntariamente en 10 de agosto de 1780 que salió a pescar al Reyno de Galicia
Geronimo Gelpi, hijo de Jaime natural de Villasá	Hallase en Galicia por tiempo de un año desde 10 de Agosto de 1781	Matriculose voluntariamente en 3 de Noviembre de 1778
Magin Ferrer, hijo del mo natural de Villasá, Reo algo gruesa, y lunar en el labio interior parte derecha	No pasó a campaña en 17 de Junio de 1777 por haver expuesto a su misma letra en nota de enfermo el cirujano D. Antonio Altamar estar paralizado del lado izquierdo. En la remesa de 28 de Abril de 1781 no paso este individuo por padecer los mismos accidentes que constan en la nota anterior. No pasó a Campaña en la remesa de 19 de Maio de 1785 y consto hallarse en Galicia pescando	Formosele asiento en 15 de Septiembre de 1773

FONTE. AGMAB. Noticia de los asientos originales de los individuos de Mar de las Matriculas de la Provincia de Mataró de mi cargo sacados ala letra de las respectivas Listas, como por menor se expresará en la disposición siguiente para remitir al Sr. Yntendente General de Marina del Departamento de Ferrol, mediante instancia que le han presentado para establecerse e la matricula del Puerto de Mugardos de aquella Provincia. 30 de noviembre de 1785. Cortesía dos profesores Carmona Badía e Vázquez Lijo.

[O CADRO CONTINÚA NA SEGUINTE PÁXINA →]

Patrones

Nº CCLXXXIV. Jaime Gelpi, hijo de Jacinto, natural de Villasa. B. C. moreno, cerrado de barba, poca frente, nariz afilada, ojos pardos	Es patrón de un Laud de pesca con todos sus arreos necesarios y en 7 de Junio de 1760 se le marcó con el nº expresado. Hallase con licencia cumplida en Francia, constó en revista de 31 de Octubre de 1764, presentose en 30 de Julio de 1765. Hallase con licencia en Galicia por un año desde 7 de Julio de 178º y no se ha restituído	Tenia formado asiento a la Lista de aviles al folo 37 desde 16 de Noviembre de 1749 que se matriculó y habiendo justificado ser Patron y dueño de un Laud de pescr nombrado S. Antonio de Padua de porte 50 qqss por información autentica recibida ante el escribano Interino de Marina Luis Burguera de 11 de Septiembre de 1753, se le trajo desde aquella a esta en el mismo día. Tiene este Laud su asiento al folo de la Lista de envarcaciones
Nº LVIII. Francisco Gelpi, hijo de Jacinto natural de Villasa B.C. aguileño nariz larga en punta alguna piquetes de viruela en la frente moreno	Es Patron de un Laud de Pesca con todos sus arreos necesarios y en revista de 12 de Maio de 1760 se le marcó con el numero expresado. Constó en revista de 15 de Abril de 1769 no tener embarcación por haverla vendido. Constó en revista de 19 de Junio de 1770 haverse avillado este Patron de otro igual laud por el que anteriormente tenía. En 3 de Junio de 1789 este Patron cedió el Laud que cita la nota de enfrente a su hijo José del folo 182 de esta lista, respecto haver constado tener otro en Mugaridos Reyno de Galicia por certificación del Ministro del Ferrol, lo que se notó aquí en 9 del mismo mes. Hallase con licencia desde 7 de Agosto de 1781 en Galicia por diez meses.	Tenia asiento al folo 75 de la lista de aviles desde 9 de Octubre de 1751 que se matriculó y en revista de 28 de noviembre de 1757 que constó ser Patron y dueño de un Laud de pesca nombrado S. Antonio de porte de 50 qqss se le trajo de aquella a esta en el propio día 28 de noviembre citado. Tiene este Laud su asiento al folo 68 de la Lista de embarcaciones.
LV. Jaime Gelpi, hijo del mo natural de Villasa M. C. ojos y pelo castaño poca frente	Hallase con licencia en Galicia desde 7 de julio de 1780	Trajose este asiento del folo 221 de la lista de aviles en 2 de Junio de 1769 que por escritura otorgada en 19 de Maio antecedente ante el escribano de Marina de esta Provincia José Serra, constó ser dueño y Patron del Laud de Pesca nombrado S. Juan de porte de 50 qqss con todos sus arreos que esta al folo 95 de la Lista de embarcaciones
Juan Mir, hijo del mo natural de Villasa B. C. pelo castaño ojos pardos oyoso	Hallase con licencia en Galicia desde 26 de Maio de 1775	Trajose este asiento del folo 205 de abiles en 24 de Diciembre de 1773 por haver constado en escritura del mismo día otorgada ante el escribano de Marina de esta Provincia José Serra ser dueño y Patron del Laud de Trafico nombrado S. Antonio de porte de 170 qqss que tiene de asiento al folo 119 de la Lista de embarcaciones
Nº LXXXVIII. Pablo Badia hijo de Felix natural de Premia y vecino de Villasa B. C. pelo rojo pintas y viruelas en la cara lampiño	Es patrón de un Laud de Pesca con todos sus arreos necesarios en revista de 12 de maio de 1760 se le marcó con el nº arriba expresado. Constó en revista de 19 de Junio de 1770 residir en el Ferrol este Patron ejercitandose en la Pesca a cuio fin ha trasportado allí a su Mujer Eulalia	Tenia asiento al folo 128 de la lista de abiles desde 18 de Julio de 1757 que se matriculó y en revista de 28 de noviembre del mismo año que fructificó con escritura ser Patron y dueño por muerte de su Padre de un Laud de pesca nombrado S. Antonio de porte de 50 qqss se le trajo de aquella a esta en 28 de noviembre citado. Tiene este Laud su asiento al folo 70 de la Lista de envarcaciones
Felix Badia hijo del mo natural de Villasa B. C. ojos y pelo negro	No se presentó en revista de 6 de maio de 1772 consto hallarse en el Ferrol con licencia complicada	Al folo 165 de la lista de Aviles desde 25 de Abril de 1762 que se matriculó y 8 de Abril de 1767 que justificó con escritura de compra otorgada en el mismo día ante José Serra escribano de marina de esta provincia ser dueño único del Laud de Pesca con todos sus arreos necesarios nombrado S Antonio de porte de 50 qqss se le trajo de aquella a esta en el citado día. Tiene este Laud su asiento al folo 93 de la lista de la embarcaciones
Pedro Gelpi hijo de (Juan) Jaime natural de Villasa M. C. rehecho		Formose este asiento en 19 de Julio de 1789 respecto ha haver hecho constar por escritura de donación que le ha hecho Felix Gelpi Patron pescador de esta misma matricula cuia donación se otorgo ante Buenaventura Catalá escribano de Marina de este Tribunal en 19 del mismo mes de Julio del laud de Pesca nombrado S. Antonio de porte de 50 qqss con todos los arreos necesarios que tiene su asiento al folo 61 de la Lista de embarcaciones de Villasa
Felix Badia hijo de Pablo natural de Villasa reecho ojos garzos pelo rojo oyoso algo romo		Formose este asiento en 17 de Julio de 1782 consiguiente a certificación dada por D. Juan Francisco Camarao oficial 1º de Contaduría de Marina y Ministro de ella en el Ferrol fecha 14 de Junio del mismo año por la que consta que Pablo Badia pe de este individuo hizo cesion y donación en debida forma de dos Barcos de Pesca con todos los correspondientes aparejos para las Pesqueras de porte de sesenta à setenta qqss quedando al citado pablo Badia, otras dos embarcaciones iguales, lo que se notó aquí el mismo día

Dos 16 casos de cataláns especificados que asentan matrícula en Mugardos, 9 non tiñan pasada a revista regulamentariamente mentres que outros seis estaban de forma legal traballando na pesca en Galicia, Francia ou no negocio das tabernas nesta vila ou en Ferrol⁸⁸. Un caso dos descritos, unha vez tomado asento en Mugardos trae a súa muller a Galicia pero a meirande parte deles permanece nestas terras deixando a familia en Cataluña á que irán traendo en sucesivas ondas, embarcada con outras varias nos laudes que facían a ruta dende o Principado ata Galicia. O normal era que non estiveran ó día no trámite da amentada revista que pasaban por veces ou non case sempre pero para eludir o cargo de ser tomados como prófugos presentábanse voluntariamente nas súas provincias cataláns en determinadas ocasións para cubri-lo trámite e volver a marchar. O certo é que en Cataluña non tiñan problemas por esta desidia e que en Galicia os cabos de mar debían consentir a súa presenza polos motivos expresados anteriormente relacionados coa compra de sal á real facenda.

Xente de mar matriculada nas provincias marítimas de Coruña-Ferrol. 1787				
PORTO	POBO	XENTE ÚTIL	XUBILADA	NON HÁBIL
Provincia da Coruña. Subdelegación da Coruña				
A Coruña	A Coruña	190	41	12
Pasaxe	Pasaxe	13	9	1
S ^{ta} Cruz	S ^{ta} Cruz	20	3	2
TOTAL		223	53	15
Provincia da Coruña. Subdelegación de Betanzos				
Betanzos	Betanzos	15	6	7
San Pantaleón	San Pantaleón	48	13	16
Miño	Miño	79	12	24
Sada	Sada	66	18	26
Fontán	Fontán	6	4	5
Lourido	Lourido	16	1	5
TOTAL		230	54	83
Provincia de Ferrol. Subdelegación de Ferrol				
Ferrol	Ferrol	70	15	5
Graña	Graña	100	15	
Mugardos	Mugardos	235	36	
Seijo	Seijo	71	10	
Barallobre	Barallobre	39	12	
Maniños	Maniños	51	9	
Perlío	Perlío	34	13	
Neda	Neda	92	10	
TOTAL		692	120	5
Provincia de Ferrol. Subdelegación de Pontedeume				
Pontedeume	Pontedeume	167		
Redes	Redes	153		
Ares	Ares	201	1	1
TOTAL		521	124	1
Cedeira				
Cedeira	Cedeira	35	10	
TOTAL		35	10	
TOTAIS PROVINCIAS		1.701	361	104

FONTE: AGMAB. Estado que manifiesta la Gente de mar matriculada, que en esta fecha hay existente en cada Pueblo de las Provincias de Marina de este Departamento con expresion de la util para el Real Servicio, jubilada, e inhavil, deducido de las noticias pasadas por los respectivos Ministros a esta Yntendencia. Leg. Matrícula-Pesca. Asuntos Particulares. 1 de enero de 1787. Cortesía de Carmona Badía. Elaboración propia.

88. Algún dos cataláns trasladouse aquí sen licenza do seu Ministro segundo se deduce do seu asento. Por exemplo, Buenaventura Tamareu, que en abril de 1772 -doce anos despois de matricularse e tras servir unha campaña no Real Servicio

Resumo			
Subdelegación	Xente útil	Xubilados	Inhábiles
Coruña	223	53	15
Betanzos	230	54	83
Ferrol	692	120	5
Pontedeume	521	124	1
Cedeira	33	10	
TOTAL	1.701	361	104

FONTE: AGMAB. Estado que manifiesta la Gente de mar matriculada, que en esta fecha hay existente en cada Pueblo de las Provincias de Marina de este Departamento con expresion de la util para el Real Servicio, jubilada, e inhavil, deducido de las noticias pasadas por los respectivos Ministros a esta Yntendencia. Leg. Matrícula-Pesca. Asuntos Particulares. 1 de enero de 1787. Cortesía de Carmona Badía. Elaboración propia.

Resumo xeral de xente de mar no Departamento de Ferrol. 1787			
Subdelegación	Xente útil	Xubilados	Inhábiles
Pontevedra	4.050	1.517	479
A Coruña	1.265	478	250
Ferrol	1.248	254	6
Viveiro	930	191	60
Avilés	912	117	215
Ribadesella	236	70	20
Santander	738	269	46
TOTAL DEPARTAMENTO	9.388	2.896	1.076

FONTE: AGMAB. Estado que manifiesta la Gente de mar matriculada, que en esta fecha hay existente en cada Pueblo de las Provincias de Marina de este Departamento con expresion de la util para el Real Servicio, jubilada, e inhavil, deducido de las noticias pasadas por los respectivos Ministros a esta Yntendencia. Leg. Matrícula-Pesca. Asuntos Particulares. 1 de enero de 1787. Cortesía de Carmona Badía. Elaboración propia.

As cifras de Matriculados nas augas ártabras, engadida Cedeira son elocuentes; por portos destaca Mugardos con 235 homes hábiles, Ares con 201, Pontedeume; 167 e Redes; 153, logo A Coruña na súa ría con 190. Os outros portos quedaban a bastante distancia o que pon de manifesto a importancia que tiña a pesca nos peiraos amentados. Por delegacións, Ferrol marcaba as diferenzas con 692 matriculados, Pontedeume ía a continuación; 521, seguidos de Betanzos; 230 e A Coruña con 223.

Respecto dos números xerais do Departamento ferrolá destaca a provincia de Pontevedra, 4.050 homes, moi por encima das demais en orde a ser a despensa que fornece de sardiña a Galicia pola existencia das rías Baixas, moi recortadas, longas, fondas e ricas en plancton. A de Arousa, Pontevedra e Vigo serán o exemplo máis claro do afirmado coa de Muros-Noia na outra banda da ría arousá. En segundo lugar teríamos as rías coruñesas, da propia capital, 1.265 efectivos, e as do golfo ártabro coa capitalidade departamental, Ferrol con 1.248 útiles, na que sobresaie para estas datas Mugardos. Viría logo o Cantábrico galego con Viveiro-Celeiro como cabeceira provincial, 930, pero na que tamén des-

(de abril de 1764 a abril de 1765)-, non se presentou á revista efectuada na súa localidade na que tiñan asentado e da que era natural, Mataró, constante entón que servía na vila de Ferrol o oficio de taberneiro. En VÁZQUEZ LUÑO, José Manuel: *La Matricula de Mar y sus repercusiones en la Galicia del siglo XVIII*. Tese de Doutoramento. Inédita. USC. Santiago de Compostela. 2005. P. 806.

tacan as bases de Cariño e O Barqueiro no Ortegal. Finalmente, temos as provincias asturianas de Avilés e Ribadesella e a cántabra; Santander.

5. CONCLUSIÓN

Todo parece indicar que os cataláns instalados nas rías de Ferrol e Betanzos para mediados do século XVIII no seu decurso cara os mercados franceses de panos ós que lles levan viños e augardentes, elixen en primeiro lugar o golfo ártabro e non as rías sureñas, como a de Arousa por exemplo, despensa de sardiña, pola presenza en Ferrol do Arsenal e a posibilidade de fornecer de licores a unha poboación civil e militar que traballa nestas instalacións e necesita desafogo. Proceden de Mataró, Villasá, Arenys de Mar e zonas limítrofes e forman auténticas sagas de navegantes e comerciantes entre os que atoparemos en primeira instancia ós Gelpi, Galcerán, Ortolls, Miró e varios máis antecitados. Traídos os viños a Galicia, en dirección ó norte, cargarán aquí tamén sardiña salgada que achegarán ás prazas francesas, inglesas de contrabando..., diversificando o seu negocio que se complementará co de froitos secos e sidras. Daranse conta da riqueza das pesqueiras galegas e a pesca e transformación da mesma en salgado será o paso seguinte neste periplo, de temporada para a primeira vaga migratoria e de asentamento permanente na segunda. Entón, tódalas rías galegas, con profusión das atlánticas e menos das cantábricas haberán de encherse das instalacións destinadas a salpresala sardiña, escabechala, afumala... Nestas, haberán de chocar cos patriás pola introdución de novas artes, coma a xábega que vai desprazando ós métodos piscatorios galegos, cercos reais, traíñas..., e mesmo coas castes poderosas polo control da adquisición da materia prima, a sardiña e menos polos mercados que xa están repartidos. No decurso desta historia os cataláns irán substituíndo ós poderosos no control dos medios de produción ata facerse totalmente con eles de sorte que os pescadores irán caendo nas súas redes que non so pescan peixe senon subordinación empresarial e económica, mesmo política a non moi tardar. Para o caso que nos ocupa, as rías ártabras, os do Principado non parece que houberan introducido moito cambio na pesca, agás a amentada xábega o salpresado bretón e holandés..., e respecto da chegada do modo de produción capitalista ó mundo pesqueiro a realidade, baseada na documentación empregada, é teimuda e dinos que non foi tan triunfante como se quixo deixar entrever por outros autores. Invisten capital inmovilizado en instalacións, embarcacións, por exemplo, e circulante en imputs como sardiña, salarios, madeiras..., pero os pescadores do golfo ártabro, como se dixo en liñas precedentes seguen cobrando á parte mentres que no Cantábrico galego, Cariño, xa o fan mediante salario proporcionado, precisamente, por estes cataláns ártabros que se desprazan cara augas máis ó norte nas que a competencia apenas existe e onde a presión das autoridades militares non parece sela mesma que en Ferrol ou Mugardos. Pretenderán eludir o servizo militar coa desculpa de estar matriculados nas súas provincias de orixe pero en verdade a meirande parte dos que explotan

as augas galegas están en situación administrativa irregular nelas e os galegos que deixan a vida nos “Reales Bageles de Su Magestad” non permanecerán impasivos diante do feito. Con todo, Gelpi instalado en Mugardos, e moitos outros nunca servirán á patria como o farán os galegos porque, polo que se verque nos documentos utilizados, sérvana comprando moito sal para salgala sardiña e “fomentando” a mariñeiría galega á que tamén aprenden a pescar.

ANEXO I

Contrata de Pedro Galcerán cos pescadores de Miño. 1789

FONTE: AGMAB. Leg. Matrículas-Pesca. Asuntos Particulares. 1789.

Cortesía do Profesor Carmona Badía.

“En la ciudad de Betanzos a diez días del mes de Agosto de mil setecientos ochenta y nueve, el Sr. Dⁿ Joseph Díaz Mascarelle Conta^{er} de Navío de la Real Armada y Subdelegado de Marina y Montes en esta Ciudad Puertos y Partidos Agregados Por Ante mi Esc^{no} que med^e Conm^e afines del Real Servicio sacar copia autentica de la Escrituría de Contrata que otorga en los nueve de febrero de este año Dⁿ Pedro Galcerán de Nación Catalán vecino de la Villa de Mugardos Juan Fachal el Mozo, y otros Marineros del Puerto de Sⁿ Pantaleón uno de los de esta Subdelegación por fee de Antonio Martínez Esc^{no} de S. M. y de número de esta dicha Ciudad sobre armar un rapetón ò Traíña Dijo Devía de mandar y Manda que el pres^{te} de Marina pase a hacerle saber a dicho Martínez le escriba su original y de el saque la rreferida copia Apremiandole a ello en caso necesario y manifestando al efecto este Auto al Cavo Corregidor de esta dicha Ciudad. Así lo Proveió y firmó de que Doy fee=

Joseph Díaz Mascarelle.

En la Ciudad de Betanzos a diez días del mes de Agosto de mil setecientos ochenta y nueve yo escribano de Marina estando presente dⁿ Antonio Martínez R. y de Número en esta dicha Ciudad le hize saber y notifiqué el auto anterior del S^{or} Subdelegado de Marina Y Montes en ella para que lo tenga entendido y cumpla con intenor Escrip^{ra} que Dijo está presto a escribir como exive a mi dicho esc^{no} la Contrata de que ha dado fee...

..

En la feligresía de Santa María de Miño a nueve días del mes de Febrero de mil setecientos ochenta y nueve ante mi esc^{no} y testigos parecieron presentes dⁿ Pedro Galcerán Nación Catalán y vecino de la villa de Mugardos, Juan Fachal el Mozo, Ambrosio Varela, Mario Pérez, Juan Fachal el Maior, Francisco Pérez, Benito Pérez, Miguel Míguez, Manuel Casal, Pedro Fuentes, Juan de Silba, Juan García, Phe. De Abrodo, Jph Varela, Silvestre Martínez, Francisco de Abrodo, Juan Pérez, Manuel de Valiño, Manuel de Porta, Agustín Fernández, Francisco Cordero, Ramón Armada, Jph Moreira, Antonio Manteiga, Andrés García, Antonio Palmeiro, Isidro Palmeiro, Francisco Fachal, Jph Rodríguez. Joh Lorenzo, Nicolás do Pico, Atanasio Fernández, Jph da Silba, Jacinto Dis, Josef de Arca, Ramón Martínez, Abaristo da Fraga, Antonio da Rigueira, Jph Quintas, Antonio Gr^a, Andrés de Castro, Martín da Ribeira, vecinos de esta feligresía, Antonio de Lago que lo hes de la ciudad de Betanzos, Roque Gutiérrez y San Thomé de Bem^{tes} todos marineros matriculados en el Departamento de este Puerto, y así junto Dijeron tienen tratado y concertado con el Dn Pedro Galcerán el que este para el efecto de Pesca de sardina en la Rías de este dicho Puerto les haia de dar y costear la Embarcación y Aparejos necesarios para un rapetón o trahíña sirviéndoles en ello de

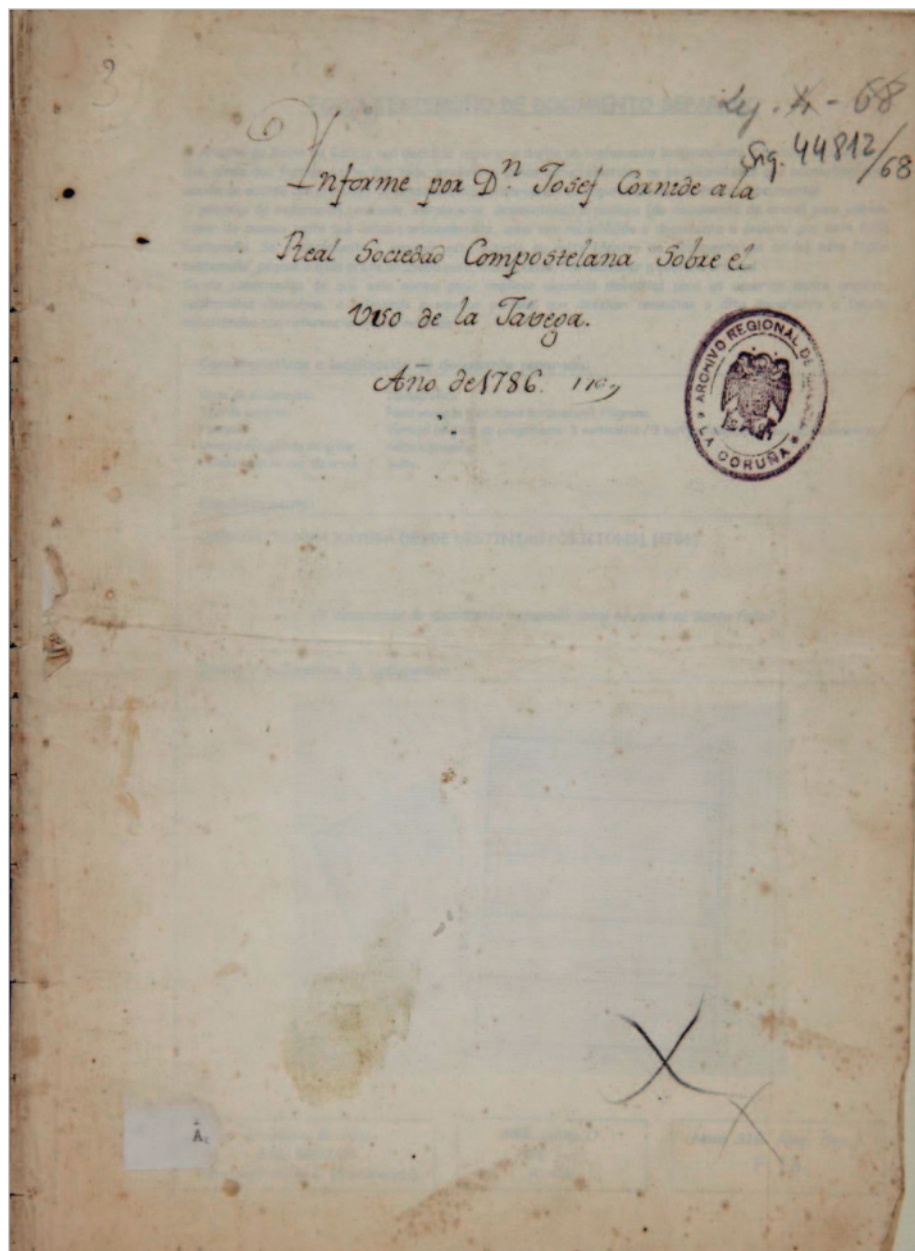
Armador y principal Aparejador a efecto de ejercitarare en este Ministerio como corresponde al de sus en Cargos y Privilegios de sus Oficios Como tales Marineros Matriculados que en condescendiendo en ello bajo el supuesto que se le otorgares para seguro de unos y otros el Conduzente Ynstrumento de Contrata y obligación nombrándose Patrón o Maestro que rigiese y Governase dicho Rapetón o trahíña y familia que la conpusiese y trabajase al maior acierto y de conocimiento de Pesca, y quietud de sus yndividuos en consecuencia de que estos últimos todos nombraron y señalaron por tal Maestro y Patrón al mencionado Juan Fachal el Mozo òfreciendose a estar en por sus órdenes y sus disposiciones durante el tiempo que señalarà y permaneciere esta Compañía en consecuencia de que, y para ella una y otras partes para su Arreglo y cada uno cumplir con lo que le corresponda poner por condiciones las siguientes= Primera de que el mencionado Galcerán como tal Armador ha de entregar al expresado Juan Fachal un Barco capaz con sus tres lanchas correspondientes y Aparejo de Redes y Cuerdas para el mencionado ejercicio de pesca de Sardina y más Pescado que se coja todo lo que así le ha de tener pronto y entregado para principios del mes de Julio de este Corriente año a efecto de darse principio de dicha Pesca tanto de la rreferida sardina como de otro qualquiera xénero de Pescado que con las referidas redes Aparejos Barcos y Lanchas se coja, contribuyendo con la mitad xeneralmente de toda la pesca al rreferido Galcerán por su adelanto de caudales que haze en el consto del mencionado Barco redes y Aparejos, y siempre que quiera o se le ofrezca tomar mas sardina o pesca de el de su mitad porque la otra quedará para dicho Patrón y Compañía para entresi usar de ella y su producto con arreglo a las partes y quíñones que entre ellos se estila en este caso ha de ser Privilegiado el rreptido Galcerán a otra persona que quiera Comprarla dejándosela un Real menos en millar del precio a que corra en la villa de Ares y puerto de Fontán entendiéndose la que sale en esta feligresía de Miño al precio que al tiempo de su toma se venda en dicho Puerto de Fontán y por consiguiente la que así también se tome y sale en dicha Villa de Ares= Segunda de que para la formal quenta y su claridad quando llegue el caso el explicado Galcerán ha de tener su Libro de asiento y el Patrón otro en los que cada uno baia anotando tanto el número de sardina ó Pescado que reciba como la Cantidad de Reales que produz ca lo vendido en qualesquiera ymviadas ò embarcaciones que se destinen al beneficiamiento publico, ò bligandose a los Patrones de las rreferidas embarcaciones a que den Christiana relación de ello rubricando los asientos dicho Galcerán, los que se anoten en dicho Libro del Patrón, Maestro y este los de aquel para por este modo precaver toda duda en las últimas quantas= Tercera... de que tanto el mencionado Juan Fachal como su Compañía no han de estraer ni ocultar cosa alguna de la sardina y Pescado que se coja, Dinero que perciban de su beneficiamiento aparejos que rreciban, teniendo bien cuidados corr^{es} y desecados los Barcos que se le entreguen para al fin de esta Compañía y Contrata devolverlo y entregarlos en la mejor disposición que puedan y en que se hallen al mismo Galcerán como cosa suia para su libre uso y disposición pena de que verificándose estrago u desperdicio por desidias y malas ynclinaciones serán de su quenta los perjuicios que se experimenten Como también

obligados a pagar la ocultación de algún Pescado o de un producto hasta el reintegro de la mitad correspondiente al motivado Galcerán= Quarta de que todos los de la Compañía han de estar sujetos y obedientes a las ordenes del rrepetido Fachal Patrón para el buen régimen y moderación que se debe llevar y tener en la pesca a la que han de asistir todos los señalados en los días y tiempos correspondientes y que para ella sean llamados y Combocados sin excusa alguna, y siempre que alguno lo rreuse será desechado de ella con la pérdida de lo que hasta aquel día tenga ganado y devengado a menos que no sea por enfermedad, falta de salud ... que en este caso se les Abonorá su Quiñón como si personalmente los trabajaren y asistieran a su obligación= Quinta de que además de la mitad de la Pesca que queda rreferida se ha de dar al Armador tanvien se le ha de contribuir con la parte y quiñón correspondiente a las tres Lanchas que pone separadamente del Barco en igual a las mas de los otros de que se use para el Ministerio; todo lo qual así de ha de observar durante el tiempo y término de tres años contados desde primero del rreferido mes de Julio hasta ultimo de Diziembre del año venidero de mil setecientos noventa y dos: Que cumpliendo lo que así que el rreferido dⁿ Pedro Galcerán por su parte y el Juan Fachal por la Compañía que queda nominada y estos mancomunadamente para en este caso, se obligan y obligaron con sus persona y vienes muebles y raíces havidos y por a ver de a todo tiempo estaren y pasaren por el contesto de esta contrata sus correspondientes capitulaciones sin contra ello ni por pretexto que obcurra, hir, venir, ni rreclamar antes vien siempre que se ofrezca y sea merecido lo Aprobarán y notificarán como desde ahora para si llegare el caso aprueban conforman y rratifican, y subcediendo lo contrario quieren y consienten no ser orden ni admintidos en juicio y fuera del, y seren penados en todas las costas gastos daños y perjuicios e menoscabos que esto origine. Y para más seguro dan y otorga todo su poder bastante amplio General a los Jueces y Justicias seglares de S. M. su fuero Jurisdicción, y que de esta causa puedan y devan conocer a fin de que les hagan cumplir Guardar y hacer por firme todo lo contenido como si fuera sentencia definitiva de ser competencia pasada en cosa Juzgada concant^{da} y no Apelada cerca de que renmpciar^{on} a todas Leis de su favor con la que Prohive la xeral en forma; Así lo Dijeron y otorgaron firman los rreferidos dⁿ Pedro Galcerán, y Juan Fachal con los más que expresaron saber y por los que hace a su ruego un testigo de los presentes que los son Pedro Antonio González Santaia vezino de la Ciudad de Betanzos, dⁿ Pedro Galcerán el menor vezino de la villa de Mugardos, y Jph Ferreiro que lo hes del Puerto y villa de Redes. Asinan todos.

ANEXO II

**Informe por Joseph Cornide á Real Sociedade Compostelá sobre
o uso da xábega.**

FONTE: ARG. Persoas. Sig. 44812-68





N. Y. S.

Cexia Señores, como se explicaba el discreto Cervantes al concluir su historia del ingenioso hidalgo D. Quixote, haber cogido mi penola en los Armarios de mi Estudio, y que habia puesto fin a mis observaciones sobre el ruidoso empeño conque las dos Naciones mas separadas de España se habian estado haciendo la guerra largo tiempo sobre el uso de la Tavega, arte de pesca, que qual otra manzana de la Fábula introdujo la discordia entre las dos mas bellas Provincias de nuestra Península. Cexia, buello a deax, no vime en la precision de vestirme nuevamente la Coraza, y onxistiar la lanza para combatax un Monstruo que insensiblemente se va tragando la Pesca de Nuestros Mares, como ya empero a practicalo con alguna especie (a) y lo Cexia con razon; pues? Quien se habia de persuadir que despues del Concurs-tanciado eodamen Celebrado en la Playa de S.^{ta} Maria de Oza (b) por Minis-tros de la mayor integridad, y de las Decisiones, de D. de Agosto de 71. y 22. de Junio de 72. Del Supremo Consejo de Guerra, Citadas en la memoria que sobre el asunto imprimi en 1774. se habia de llegar a poner en duda si este instrumento es, o no una red barradera Considerandolo distinto del Dou Ca-talan? Que habia de haver tiempo en que se llegase a disimular su uso, que aen quando no fuese perjudicial Senir justa disculpa para privarlo enteram^{te}, evitar el horror conque le mira toda la Matrícula de Galicia, y aun quando se Cexiese que sin este aparejo no podiamos Subsistir, se debrian buscar otros Equivalentes con que suplirlo.

(a) Los caxareos Cxia de la Senda

(b) Arsenal situado media leg.^a de la Coruña arxa la Barra del Pasaje.

Decia bien Señores uno de los restauradores de la Taxis prudencia (Daxthula) hablando de la Posesion immemorial, que si esta notubiese lugar en derecho todo el Mundo se trastornaria; y digo yo que gozando tan clauam^{te} de este Privilegio las artes de los Gallegos pescaderos, y hallandose tan autorizadas con Leyes formadas por Principes Sabios, promulgadas en Cuerpo de Nacion (C) y corroboradas con decisiones de Tribunales de Justicia, el quexer eludirlas en el dia, es quexer que nunca Salgamos de incertidumbres, ni sepamos lo que tenemos de Creer.

¿Expensian VSS. acaso que alal exordio se ha de seguir una forense Diatriba contra la Tarega y Concia sus protecciones? Nada menos Señores, nada menos; harto he dicho en la memoria ya citada que supongo tendian VSS. pres^{te} mas luces, mas estudio, y mas años me han conducido al tranquilo pais de la reflexion, proteixo a VSS. que ningun empeno tengo contra los Catalanes sedentarios, o exanseuntes, Conozco, y aprecio su genio laborioso y economico, del mismo modo que lleo la natural floxidad de mis paisanos en que tiene gran parte la Constitucion fisica del Pais, y Causas que en otra Ocaion hize presentes a VSS, Conozco por otra parte que no hablo aun Cuerpo de gentes preocupadas, y que me faltaria ami mismo, y alo quedo ala estimable qualidad de Socio, si con pomposos, y estudiados discursos intentase Confundir sus ideas, y previenir su Opinion, Contribuyendo, aunque levemente, aque en el Informe que por la Superioridad se ha pedido a VSS. faltasen al Concepto que se ha formado de su integridad.

Deje a VSS. en mi memoria leida en la Junta publica del año proximo pasado quanto Creia Conducente Sobre el importante y recomendado punto del fomento de la Pesca, y quanto Contribuiria a Conseguirlo el que en la observancia de las Ordenes que tratan de su Conservacion se guardase la mayor exactitud, encargando su Conocimiento a un Cuerpo cuyo objeto fuese el Estudio de la Historia Maritima, de las Artes, y de la Industria, y vio con mucho gusto, y aun gloria mia, que si no se adopte este pensamiento, a lo menos no fui solo a Concreerlo.

(C) La Ley 10. Lib. 7. Tit. 8.º de la Recopilacion de Castilla, fue repetida por el S. D.º Felipe 2.º estando en Toledo año de 1560. a consecuencia de la Peticion TD. de los R.ºs, y es la que determina las Redes y Armadijos por perjudiciales ala Cría y Conservacion de la Pesca.

Conozco que para hacer el Informe que se pide á V.S.S. segun corresponde a la Confianza que V.S.S. merecen al Ministerio, necesitan de todas sus luces y de toda su Circunspeccion y no debo de Caxer que me honran mucho en que sea oia mi dictamen en el asunto. Lo que tendré que añadir a lo que tengo dicho en mi ya Citada Memoria impresa en el año de 74. y que pueden V.S.S. bolver á leer para imponerse en los tramites de una disputa en que tanto se llegaron á empeñar dos Naciones que ya debemos Contemplar como una misma, respecto las unen los Vinculos de la Industria y del Comercio; pero pido á V.S.S. pasen por alto Ciertas expresiones que el Calor de la disputa y la viveza de los años arrancaron de un Corazon que solo hace distincion entre los hombres por las qualidades de buenos y de malos.

En este Concepto solo Consideraré la Javega en sí misma y sin que el accidente de manjarse por esta, ó la otra Nacion pueda influir en sus utiles, ó perjudiciales Efectos, y para Satisfacer á V.S.S. reduciré á dos puntos la question: 1.º Si la Javega es o no Red barridera, y como tal proscriba por nuestras Leyes y Ordenanzas? 2.º Si siendo lo tubieron los Legisladores fundadas razones para prohibirla?

Ya ven V.S.S. que lo primero es una cosa de hecho, pero este hecho ha tenido la desgracia de haverse confundido y enredado de modo que se hizo problematico: de dos reconocimientos Celebrados a presencia de Ministros de la mayor graduacion, y por peritos que se creieron de la mayor inteligencia. El uno declaró la Javega instrumento y Arte inocentisima, y en el otro hubiera acaso sucedido lo mismo si la Circunspecta prolixidad de los Vocales de la Junta no hubieran apurado su estructura y su mecanismo: entre ellos el Voto de un ilustrado Ministro que ala sazón era Intendente del Departamento del Brasil, y hoy es dignisimo Consejero de Guerra, es el que en mi Concepto decide la question, y aguien sin duda se ha debido la Orden del año de 1777. pidan V.S.S. que se vea en los Autos del Reconocim^{to} practicado en la Playa de Oza en el de 74. y en interin oigan como se explica al describirla el S.^r D.ⁿ Joaquin Magana su Autor.

» Expuestos algunos de los reparos mas Conducentes que he debido advertir
» Sobre los reconocimientos y declaraciones anteriores, y tambien sobre la opinion

11 de que se debe permitir la Pesca con todas las artes vieles, exponiéndose el concepto que
 11 he formado de la Tarega, No, por lo que inferían los papeles registrados, y las de-
 11 claraciones de Catalanes, y Gallegos, sino por lo que me ha enseñado mi propio
 11 Examen ocular, y con el fin de que demonstrativamente se comprenda lo que diga
 11 de esta Red, he hecho formar el diseño adjunto ~~de~~ por el se viene en conocim^{to}.
 11 de la Construcion de sus mallas, de la disposicion que tiene tenida en la mar sin
 11 texa de ella, que es la que se señala con los Numeros 1. 2. 3. y 4. en las partes que
 11 llaman Calon, Regal, Dozena, y Corrote, iguales entodo a la otra parte ~~de la misma~~
 11 que es la que representa la figura 2^a ~~construccion que forma~~ cuando arrastan de
 11 sus puntas para Tierra: entonces con la grabitacion perpendicular de los plomos
 11 a. a. a. que tocan en el fondo la fuerza que Orienalmente hacen los Plomos por
 11 los extremos b. b. y la friccion que del mismo modo ocasiona el peso del pescado,
 11 recogido en el Saco, o Copo A. juntan y unen de tal modo las mallas de las dos
 11 ^{queno} ~~puntas~~ ^{queno} ~~dejan~~ intersticios por donde penetra el fango sucio, y formados en esta do-
 11 posicion como lienzos tupidos, precisam^{te}. ha de ir apaxan al Copo de la Tarega toda
 11 la pesca grande y menuda que se encuentre dentro del ambito que circunda, sin que
 11 tenga escapada esta ultima de modo alguno, pues por debajo es imposible la fuga
 11 mediante aquellos plomos que ban arrastando por el fondo hacen llegar hasta
 11 el la Red, aunque digan lo contrario en sus Declaraciones los Catalanes Jaime
 11 Telgi, y Josef Còquiol porque repugna a lo que dice el modo de manejar
 11 para sacar a tierra la Tarega; por los lados es menos practicable, como se ha
 11 dicho; conque solo les queda a los peces el recurso de escaparse por encima
 11 de los Corchos c. c. que son los que flotan como arena clara de la superficie
 11 del agua, pero como la aguiacion de esta combinada de la Red misma, el ruido
 11 de las gentes y embarcaciones que la manejan y otros accidentes que inquie-
 11 tan y a menuecan los peces, es regular que los incline a bucar la profun-
 11 didad, por que su instinto no basta a preveniles que en ella está su peligro
 11 y que pueden evadise de el por arriba, se consigue que grandes y peque-
 11 nos quedan encerrados y que sean conducidos a la Olla. Que queda este
 11 con la pesca caeida y un es lo que se pretende, pero que indistintam^{te}. se coga la
 11 menuda que solo sirve para beneficiar las tierras, como tiene acreditado la ex-
 11 perienca, y consta de plenas Justificaciones, no creo que nadie lo apuebe, ni que

11 diga que este es el fin con que la Divina Providencia por mas que Cuida de hacer in-
11 extingüible la Sardina embia tan prodigamente su especie a estas Costas, co-
11 mo ni tampoco que tantas providencias como se han dado en todos tiempos y esta-
11 dos para que se exercite la pesca con redes que faciliten la huida ala Cría, deserv-
11 de estar expedidas con maduro Conocimiento y prudente precaucion.

11 Es consiguiente tambien y asi lo Confiesan los reflexidos Catalanes
11 que todo el pavimento o fondo por donde ban arrastrando los plemos, y el Copo
11 Cargado de pesca, se conmueba, trastorne, y destruya, y por consecuencia que
11 los Sitios quexenicosos y del pasto se desbaraten y confundan, y ese es un incon-
11 veniente que en mi Juicio no deca de ser de bastante Consideracion, pues hasta
11 que el movimiento continuado de las aguas, y sus materias y partes Crasas
11 vuelvan á formar otras ha de pasar mucho tiempo, y en el que tardare ha de
11 ser menos el Concurso de la Sardina, y de mas peces, y acaso principio
11 para que se ahuyenten en busca de otros Confines, sin que baste a desbane-
11 cer este fundado recelo, que los Citados Gelpi, y Esquivol expongan habiendole
11 en señado la experiencia de que en el parage donde han redado una vez, vuel-
11 ven á pescar porcion de Sardina, y que esto no seria regular si allí les fal-
11 tase el alimento, Razon que hace poca fuerza, si se atiende aque tambien
11 Vemos Cazarse Aves en arboles que no producen sustento, pero si nolo
11 encuentran en sus Cercanias puesto desamparan estas y aquellos, y lo
11 mismo debemos pensar de toda especie animada. 22

Poco antes que el S.^r Maguna escribiese su Voto y que yo
imprimiese mi Memoria estas, haciéndole lo mismo en Francia el C.^{te}
Mr. Duhamel de Monceau con su Tratado de Pesca, que con aprobacion de
la Real Academia de las Ciencias de que era Individuo empezó á publicarse
en el año de 60. y Cuya Segunda parte se imprimio en Paris en 1772.
Describiendo este illustre Academico las varias deferencias de la red llamada
Seine ^(a) dice en la 2.^a Seccion de la 1.^a parte Cap. 6.^o art. 6.^o desde la Pág. 123. hasta
la 155. que bajo dho nombre general se comprenden algunas deferencias

(a) La Seine equivale en Castellano á Trahña, Chínchero, ó Sacada, tomando estas denominaciones segun su tamaño, pues quanto al uso es uno mismo.

distinguidas por los particularces de *Aissaugue*, gran *Doulin*, ó *Dolche* y *Bregin*. (E)

Aunque sea molesto Contractar del precitado entre las Descripciones de dños aparejos, ya porque conduciran mucho al conocimiento de la question del dia ya porque su obra no es muy Comun. Dice pues, hablando de la *Aissaugue*.

La *Aissaugue* esta Compuesta de un Saco, bolsa, manga, ó *manga* A F.^a y 2.^a (que es lo que constituye esta red) y de dos largas bandas de red llamadas pieñas, fijos, ó alas BB. que son los Costados y al fin de las guales se ponen unos largos Cabos para tirarla CC.

El largo de estas Alas es de 85. brazas, de las quales las 80. primeras tienen las mallas de un buen pie en cuadro y la altura de la red al menos de 14. brazas, 2. pies de altura, las 5. brazas que siguen a las 80. se llaman *Auxexas* y tienen dos y media pulgadas de malla y 6. brazas y un pie de alto.

Aunque estas mallas y especialmente las de las 80. primeras brazas son muy grandes para retener el pescado, sirven no obstante como una especie de galeria que se termina á entrar en la bolsa A. Las quince restantes son mas estrechas porque ano ser asi el pescado percurriria el Lazo que le tienden y procuraria evitarlo.

Las cinco ultimas brazas se llaman *Tailles* y se componen de una red llamada *Majoux*, sus mallas solo tienen 5, ó 6. lineas en cuadro y el todo tres brazas de alto, en ellas ya empieza a mallar la Sardina.

Se debe observar que estas ultimas quince brazas estan Calzadas con lo alto y bajo de una faxa de red DD. a quien llaman *Chapa* y cuyas mallas son de hilo torcido de quatro hebras, teniendo la parte Superior 4. mallas y la inferior 60.

La bolsa, ó manga A. tiene nueve brazas de largo desde la entrada hasta su extremo, y en aquella de 18. á 20. de Circunferencia

Quando en un gran fondo se hallan abiertas sus mallas por la tension que causan las Corchadas y la plomada forman los *Enges*

- (b) Conserve los nombres Franceses por que es difícil hallarlos equivalentes en Castellano, no siendo en Substancia otra cosa que diferencias de la *Tubina* a quienes distingue el tamaño, la calidad de las mallas y la figura de su Cope. Véase al fin las Láminas que acompañan.

Verticales y entonce el Saco tiene poca profundidad (como se conoce en A) a semejanza en cierto modo a una Vela hinchada por el viento, pero quando se va llenando de pesca y que el agua entra con fuerza como en un embudo, entonce sucede todo lo contrario pues se alarga como se ve en A. Fig. 3.^a de suerte que a proximandose ala orilla y acercandose los Cochos a los plomos, se estiendo el Saco, y se cierra su boca de tal ^{modo} que el pescado no puede escapar.

Del Gran Boulter.

La red que llaman en la Costa de Narbona Gran Boulter es como una Aissegauque con puesta de dos brazos que se terminan por una manga de varias redes de diferentes mallas.

Segun la Ordenanza de 1728. las pequeñas mallas debuan tener alo menos 3. Lineas, pero desde 1733. ya se permiten de 6. desde 1.^o de Mayo hasta fin de Setiembre para que los pescadores puedan aprovecharse del paso de la Sardina; el total de este aparejo forma en la costar una extension de 120. 230. y hasta 360. brazas las alas tienen comunmente de alto de 7½ a 8. brazas no obstante que suelen proporcionarse ala altura del fondo; las Sortijas con que forman la plomada se colocan de 18. en 18. pulgadas, de lo que resulta que cada brava se halla cargada con el peso de 2. libras, á excepcion de la abertura de la manga, a donde las Sortijas distan quatro pulgadas entre si, de lo que resulta por consecuencia que este Aparejo esta mas cargado que la Aissegauque.

No es facil determinar el preciso largo de la manga ó Saco por la extension que adquieren las mallas al tiraxlas, como queda explicado al hablar del Aissegauque.

En las Costas de Rosellon y Cataluña la pesca del gran Boulter que alli llaman Arxé, o obra, es la misma que la de Narbona quanto a la red y manobra, y solo difiere en que la Trupulacion de Cada baxco se compone solo de quatro hombres, pues para tirarla á tierra emplean las gentes del Campo que reciben parte de la pesca en pago de su trabajo.

En Gibraltar se pesca la Sardina con una red del mismo genero con dos alas cada una de 130. brazas que se terminan en una manga de Cexa de 10. brazas de largo, y ala que los Españoles llaman Culo (Cope) y a toda la red Halsega, o redes Nales, las mallas de estas mangas son muy estrechas, y las de las alas desde cerca de las mangas hasta la mitad de su largo tienen casi una pulgada en cuadro de abertura, la que va aumentando hasta la extremidad de las redes que las componen en lugar de plomada se usan de unas volas de barro cocido del tamaño de huecos de Palo en sartadas en el Cetrullo inferior, estando la Superior guarnecida de Corchos.

Del Bregin.

La red agüen en Marsella dan nombre de Bregin, se parece mucho al Doulter pequeño, pero difiere de la Alisseaugue en que como se usa en poco fondo, sea manga que carece de flancos, se aproxima mas a la figura de un Saco mas largo, y mas estrecho que el de aquella red, en que sus mallas solo son de 3. lineas de Claxo; y en que na obstante de ser mas pequeña, lleva una tercera parte mas de plomo, por Cuias razones resulta tan apretada que no permite la salida al mas pequeño pez, dexando siempre que se saca á tierra montones de Cria que solo sirve para pasto de las Aves.

En el Reyno de Granada usan para la Pesca de Sardina de una Red de mallas estrechas semejante al Bregin, y agüen en la Costa de Malaga, y Marsella llaman Tavega y Boliche (y)

Desde primero de Setiembre se pescan con ella Sardinas, Chobos y otros pescadillos, en los 3. sig.^{tes} meses, Ronitos, Anchoas, y Sábegas; Cala esta red hasta 30. brazas, y se suele largar á 600. de Tierra, en lo de mas se maneja, como dexamos explicado en las antecedentes.

(y) Es cierto que se usa en aquella Costa el nombre de Boliche para significar, no una Red, sino un Lance ó redada, como se puede ver en los Diccionarios de la Academia, y de Cobarrivias.

Del Gangil, Pagina 154. §. 3o. llamado
Boeuf, des Boeuf, o aux Boeufs.

He dicho que algunos pobres pescadores se suelen juntar para hacer esta Pesca poniendo cada uno un Cabo, y tirandolo de concierto cada uno p.^a su punta, y sin duda que este metodo en pequeño ha dado la idea en grande, del que se llama del Boey (Dou en Catalan) o de los Boeyes. probablm.^{te} por que los dos barcos que le anastrian aun par de Boeyes unidos a una Correa, pero sin detenerme en esta Congetura poco importante, lo cierto es que esta pesca se hace con una red llamada Ganguil que se forma de una manga, nasa o cope (terminos que significan una misma cosa) que suele tener de largo 6. á 7. brazas, y de dos bandos, o brazos de red de 8. 10. 12. brazas de largo, de suerte que el todo del aparejo compone de 28. á 30. brazas poco mas o menos con 8. brazas de caída agusto de los pescadores; las mallas del Cope son de 5. á 6. lineas, en lo demas es enteram.^{te} semejante al Ganguil que habemos descrito, excepto que su elastica es mas fuerte.

Para esta Pesca se emplean dos barcos de 3. á 10. toneladas con 5. ó 6. hombres cada uno Fig.^a 4.^a

Estos barcos toma cada qual su Cabo y separandose entre de 50. ó 60. brazas van largando la red y los Cabos segunogan, y queda aguelia de 4. 5. ó 6. brazas de abertura: largada la red corren los barcos con todas sus velas viento en popa, y tirando el aparejo con tal rapidéz que parece un gran Corriente que se embuda en ella, y que conduce al Saco, no solo toda la pesca que encuentra a su paso, sino la que se halla en alguna distancia sobre sus Costados; y si alguna escapa de la red queda espantada de tal suerte que abandona la Costa, resultando de lo expuesto que la pesca del Ganguil, llamado Dou, es la mas perjudicial de todas las barrudezas, porque su red tiene mucha extension, y sus mallas son muy pequeñas, Por que esta muy cargada de plomo y de aparejo, Por que la red anastria con fuerza y ligereza rasca, y enastiona el fondo, arrancando las hierbas, y no permitiendo se escape pescado alguno, moliendo, y dañando el que se amontona en el Saco, y finalm.^{te} por que tiene contra si el que

Se hace entodos tiempos, y a todas alturas. De aqui proviene el que en los parages en que se usa se experimenta la escasez de Pexado, por lo mo se maneja con poca gente, aunque los Decretos del R.E.C. de sus Consejos lo tienen prohibido, hasta aora no se ha podido impedir su uso.

Aora bien, Señores, Cosejen V.SS. las desorupciones de este Sabio Francis con el dictamen del S.^{or} Maguna, Confrontenlas con lo que dice la Ordenanza de Pontevieja en el art.^o 30. y vean si entee el Rey, y la Tavega hay mas deferencia que como ya dice en mi Memoria traxa el uno en la Mar por barcos, y la otra desde tierra p.^r hombres vean si as antes Cargadas de plomo, y Cua Cechada (Cala aora para de la Superficie (como dice el S.^{or} Maguna) pueden dexar de ser barreras, y como tales destructivas de la pesca menuda y de sus Comederos Finalm.^{te} Sean V.SS. en prueba de lo guellebo dicho una Diceracion del pexado Duhamel que se halla al fin de la 3.^a Seccion de la 1.^a parte, y Cuo obsea es discurrir Sobre las Causas de la escasez de los pexados de mar, y en ella vean V.SS. Confirmada mi opinion plenam.^{te} por un hombre de los mayores Conocimientos, y experiencias en la mar-terria, y aquiñ tampoco le falta el Concepto de Inspector General de Marina en Francia ~~Loi~~ ^{Creyo} por ella quedaran V.SS. convencidos de los perjuicios que tales Redes traen á la Cría y Conservacion de la pesca de que se hallan Justam.^{te} prohibidas en nuevas Leyes, y Ordenanzas que recojo en el Apendice 4.^o de mi Memoria publicada en el año de 74. y en la que en 20. de Enero del año próx.^{mo} pasado lei á V.SS. y de que por consiguiente estamas en este punto fuera de la disputa; pero guexo suponer que ni vños. Sabos Legisladores, ni los de los Extranjeros tubieron el menor Conocimiento de la Historia Natural, y que desde el invicto Carlos 5.^o que en 1552. publicò a peticion de los R.^{nos} la Ley 10. lib. 7.^o Tit. 8.^o que se halla en la Recopilacion hasta el Pacifico S.^{or} D.^{no} Fernando el 6.^o en Cuo tiempo se formó la ordenanza de Marina con el m.^{or} pulso

(6) En la de Cada Episcopal impresa en Madrid en 1784. hablando de Atos D.^{no} Juan Ca- rria de Sivera de At.^o Duhamel, dice lo sig.^{te} Las obras de M.^o Duhamel de nombrar con muy utiles y aun cocitas haturado varias partes de la Agricultura, de ferentes sumos

y en la que se recomendó tanto a los ~~memorias~~ ^{Así coles} de Matricula la conservación de la Cría del peccado, se vivia en tinieblas en este punto y que donde lecio, Ternero, Aldabando, y otros Celebras Naturalistas no allegaron a conocer el modo de propagarse, Criarse y alimentarse los habitantes del Oceano. Pero si entiendo de mas luces, de mas conocimientos y de mas experiencias, se llegase a conocer que aunque habian ignorado la Causa de sus providencias eran estas justas y oportunas, ^{quedada} ~~de~~ ^{que} debiamos vivir de mui agradecidos, y con fe en Dios, a sus aceros de la Conservación de las especies que nos quedan, ~~y si no habiessen conchado tales providencias de sus habitantes~~ ^{quedados} y aun convenia enq. sino hubies en tornabota los providencias debian hacerlo hecho desde mui atroz.
Este es mi segundo punto, y para probarlo no me valdre de lo que generalmente atestan todos los pescadores de esta Costa sobre el modo de propagarse, Criarse, y alimentarse la Sardina en sus Rias que con extension pueden ver V.S. en mi Memoria; no produxi en testimonio de mi aserto mas Testigos que dos Celebras literatos libes de toda Nota, y aqui en toda la Europa reconoce por Autores Principales en la Historia Natural.
El uno de ellos es el gran Linneo, quien hablando de los pescados que viven en la mar dice: Que se alimentan de la Substancia mucosa de las aguas, de los insectos, gusanos, Cadavores, peccillos, y plantas marinas añadiendo mas adelante que los mas de estos se acercan a las Riberas para engendrar y de poner sus huevos en agua mas caliente que la de la mar alta ()

El otro es el Autor, o Autor del Diccionario de Historia Natural dispuesto por M. Valmont de Bomare, reimpresso por la 4.^a vez en 1780. quien en el Art.^o Poissons dice lo siguiente: Entre los pescados de mar los unos depositan sus huevos ~~de~~ Cerca de la Costa sobre las peñas adonde los rayos del Sol Calientan mas el agua, con este fin buscan un lugar comodo, para que aquellos puedan salir con m. ^{or} facilidad, aguztechándose de tales Situaciones, no solo porque el agua esta menos Salada sino porque abunda mas de insectos que sirven de pasto a la nueva Cría.

de Comexco, alg.^{as} de las artes mecanicas, y tambien ha escrito sobre la marina, entodas sus producciones ha manifestado la pluma con solidez, claridad, y acierto.

(a) Carolus Linne Systema natura edic. 10.^a Vindo bona. 1767. pag. 420.

y en la que se recomendó tanto a los miembros de Matricula la conservación de la Cría del pez, de vivir en tinieblas en este punto y que ^{Aquí coles} donde lecio, Ternero, Aldabando, y otros Celebras Naturalistas no allegaron a conocer el modo de propagarse, Criarse y alimentarse los habitantes del Oceano. Pero si entiendo de mas luces, de mas conocimientos y de mas experiencias, se llegase a conocer que aunque habian ignorado la Causa de sus providencias eran estas justas y oportunas, ^{quien duda q} ~~de~~ ^{de} debiamos vivir muy agradecidos, y con fe en Dios, a sus aceros de la Conservación de las especies que nos quedan, ~~y si no habiessen conchado tales providencias de sus habitantes~~ ^{quien duda q} ~~y si no habiessen conchado tales providencias de sus habitantes~~ ^{y aun convenia enq} ~~y aun convenia enq~~ ^{los providencias debian hacerlo desde muy atroz} ~~los providencias debian hacerlo desde muy atroz~~ ^{Este es mi segundo punto, y para probarlo no me valdre de lo que gen} ~~Este es mi segundo punto, y para probarlo no me valdre de lo que gen~~ ^{al} ~~al~~ ^{mente atestan todos los pescadores de esta Costa sobre el modo de propagarse} ~~mente atestan todos los pescadores de esta Costa sobre el modo de propagarse~~ ^{Criarse, y alimentarse la Sardina en sus Rias que con extension pueden} ~~Criarse, y alimentarse la Sardina en sus Rias que con extension pueden~~ ^{ver V.S. en mi Memoria; no produxi en testimonio de mi aserto mas} ~~ver V.S. en mi Memoria; no produxi en testimonio de mi aserto mas~~ ^{Festigos que dos Celebras literatos libes de toda Nota, y aqui en toda la Europa reconoce por Auctores Principales en la Historia Natural.} ~~Festigos que dos Celebras literatos libes de toda Nota, y aqui en toda la Europa reconoce por Auctores Principales en la Historia Natural.~~

El uno de ellos es el gran Linneo, quien hablando de los pescados que viven en la mar dice: Que se alimentan de la Substancia mucosa de las aguas, de los insectos, gusanos, Cadaveres, pececillos, y plantas marinas añadiendo mas adelante que los mas de estos se acercan a las Riberas para engendrar y de poner sus huevos en agua mas caliente que la de la mar alta ()

El otro es el Autor, o Auctor del Dictionario de Historia Natural dispuesto por M. Valmont de Bomare, reimpresso por la 4.^a vez en 1780. quien en el Art.^o Poissons dice lo siguiente: Entre los pescados de mar los unos depositan sus huevos ~~de~~ Cerca de la Costa sobre las peñas adonde los rayos del Sol Calientan mas el agua, con este fin buscan un lugar comodo, para que aquellos puedan salir con m. ^{or} facilidad, ~~agras~~ ^{or} ~~vechándose~~ ^{vechándose} de tales Situaciones, no solo porque el agua esta menos Salada sino porque abunda mas de insectos que sirven de pasto a la nueva Cría.

De Comarico, ^{as} ~~as~~ de las artes mecanicas, y tambien ha escrito sobre la marina, en todas sus producciones ha manifestado la pluma con solidez, claridad, y acierto.

(a) Carolus Linnaeus Systema naturae edict 10.^a Vindobonae. 1767. pag. 420.

Bien conozo yo que la propagacion de los peces no tiene termino, no igno-
ro que por sus observaciones halló el Celebre Lousſenhoek contener el Orzuo de
un Ling mas de 2. millones de huebos, no seme oculta tampoco, que desde el Si-
glo XI. estan pescando las Naciones del Norte millones de millones de Aren-
ques, bingue por eso se amenaza diminucion en su especie, que en el Banco de
Terranova Succede lo mismo hace quatro Siglos conel Bacalao, pero prescindi-
endo de que de ninguno de estos generos se coge nunca la Cría pues los primeros
Caen orna 700 como la del Teyto ó Sardinita, y los segundos al Arruelo, qui-
en nos ha dicho que no llegarán con el tiempo a extinguirse? ¿Iguen puede
a segurar que si se les interrumpe en aquellas Estaciones enqui mas necesitan
de Tranquilidad y se les destruyen sus Crías, no tornarán distinta direccion?
Porque habemos de aumentar enemigos a los muchos que tienen todos los peces
de la pequeña especie, los mismos que fecundan los huebos, son los primeros
que los comen, y a su turno son tragados por otros enemigos maiores, los tauri-
ces, los Atunes, las Mexluzas, y hasta los Cangrejos patilaos, son de-
clarados Comensales de las Sardinas.

En fin que se ha hecho de tantas especies que comocieron los antigu-
os, y de que ya no tenemos noticia? Carthagena era Celebada por el famoso
Salsamento que se hacia de los Escombros que son el Macaneo, ó Cría de la Sarda
(que creo es ya rara en aquellos mares, como Succede en estos desde la introdu-
cion de la Jurega) Tixo ya nové en sus Playas el precioso Murice, el Acci-
penser se ha desaparecido, y es solo objeto de Curiosas investigaciones entre
los Sabios.

En las Celebadas Almazabras de Andalucía dice nuestro Clarissimo
Saxmiento que antiguam^{te}. Se pescaban hasta 1300. Atunes, y que en su ti-
empo (en 57.) no pasaban de 60. ¿Iguen sabe de las Juregas y el Bonu
que trahian en los mares de Andalucía han ido extinguiendo insensiblen^{te}.
su Cría, y Comedores que Polibio coloca en las Playas en medietas ala boca
del Iberis? Es digno de tener presente lo que aquel Sabio Denedicino de-
ce en carta al Eco^{no}. Duque de Medina-Sidonia de esso perra, sapere a se perra

Piscis trichant mure insectis, Oxymuris, Castoreis, piscibus plantis, et pag 425.
Nemque lura addunt progneantibus, et pueris eius calidum aqua excludendo.

Discutiendo sobre qual sea la Causa de la decadencia de esta pesca, copiando porque recopila quanto dexo dicho, y es mui oportuno para el presente caso.

„ La decadencia pues de las Almadrañas tiene por causas las mismas „ que tienen otras decadencias de varios mixtos en España. Dixe más que el „ modo de pescar mucho es el peor modo de pescar y de apurar la pesca; Que „ Culpa tendría el tiempo de que la avaricia rompa el saco? ¿Aque será reu- „ rir a transmigraciones que no dependen de los hombres, de la insatiabilidad de los „ hombres extirmina de raíz a los mismos, que habian de transmigrar? Si los „ huevos de las Golondrinas y g. Llegasen ala infelicidad de creerse bocado mui „ exquisito y específico medicamento para muchas enfermedades en estado „ presto se hallaria Madrid sin Golondrinas, y Golondrinos, y a no hubiera pollos „ si las Gallinas no pudiesen huevos sino una vez en el año. La Gallina de „ Esopo que dexamte. ponía un huevo de Oro bien pagaba al dueño lo que le „ comia; matola para hallar dentro una mina que saciase su avaricia, y „ se halló buelgado sin mina y sin huevo. Inventose la fabula para persua- „ dir la moderacion: Et fugere insatiabilitatem.

Poco ha he oido que hablando pescados en la Plaza de Roma se „ ofrecieron unos pescadores Espotanos á abastecerla pescando en los mares „ vecinos; pescaron mucho si, pero con unas redes y rastros tan exten- „ sivas de la pesca que arrancaban el fondo de todos los pescados, y de todas „ sus huevas ó semillas, visto lo qual los hicieron salir de allí. Poco ha „ que otros del mismo Calibre se presentaron en Galicia para promover la „ Pesca, y viendo que usaban del axmatote dicho, mas para aniquilar que „ para pescar, fue forzoso hecharlos á pasear, y que fuesen á estudiar el arte „ ficio de pescar poco, y siempre, y óe fuesen á sus mares a pescarlo todo de „ una vez: Estos á imitacion del malvado Monstruo Emperador que dese- „ ba que todas las Cabezas de los Romanos estubiesen sobre un solo Cuello, „ para cortarlas el de un solo golpe, Quiéran pescar de un solo golpe pa- „ ra saciar su avaricia todos los pescados y todas sus semillas, ó huevas.

¿Que se yo si alguno de los Almadrañistas anteriores han sido „ del mismo Calibre? a esos no les dolia que la pequenia de los Arneses „ Caminase ala decadencia, como ellos lograsen por su vida grandes ventajas

de presente engañando en eso enormemente al dueño de las Amueñadas con el falso
oropel de que le adelantaba sus rentas, quando le estaban aniquilando los fondos.
O! Y quanto hay de esto. O! Y quanto creen que subían sus rentas creien-
do á impostoras que prometen sin atender alas Resultas perniciosas á las
rentas mismas! Si en lugar de trasgular alas obejas annualm^{te}. se les quita
el pellejo de una vez, acabase la lana, el pellejo, y la futura Cría.

Estas decadencias dichas no las Causan Reboluciones Astronomicas
ni tampoco el Tempus edax reum, sino la malignidad, avaricia, é ino-
cultitud de algunos impostores arbitristas ala sombra de una inocente inad-
vertencia de los interesados, que como notaban engañar, ni aun por pienso,
no creen que otros les engañarian. en las solapadas propuestas. A esto se
añade que muchas para no ser despreciadas deben suponer en el que las haze
un mar que mediano conocimiento de la Historia natural en toda su latitud; pu-
es solo de ese conocimiento no de periodos del Estío de Carnas, ni de un falso
y afectado afecto del buen publico se debe esperar el acierto ó no acierto de la
propuesta y el prevenir en adelante las buenas ó malas resultas de ella.

Asi yo no necesito recurrir á reboluciones Celares para palpar las
Causas de la decadencia de muchos mixtas en España: falta Carbon y leña
por que se Corta y no se planta: faltan Carnes, porque, por ser mas regala-
das las Crías se Comen y se apuran, falta el pasto por que faltando ya la
leña se avanzan para la lumbre hasta las mismas raíces de todo com-
bustible: faltan los Pescados en el mar, por que se desprecian las Leyes
de la veda que se pusieron justam^{te}. en favor de la Cría; faltan en los
Rios por que con la Cal Coca, Fobisco, y con otros iniguos medios de pes-
car, se pesca todo de un golpe, y de un golpe se queda el Rio sin poca D^{da}.

Pues ni Sarmiento podia haver visto la obra de Duhamel que se
empeño á imprimir 12. años despues que aquel Sabio escribió su Carta,
ni Duhamel habria tenido presente esta que fue dirigida privadamente
al distinguido personaje que lleo enunciado, y en cuyo Archivo se con-
serva manuscrita, pero como uno y otro discurren por unos mismos prin-
cipios, no podian dexar de estar conformes en las opiniones.

Aunque la mia no puede añadir autoridad ala de estos grandes hombres, tengo alomenos la Satisfacción que antes de haver leído á uno y otro, he opinado del mismo modo, y la Complacencia de verme tan apoyado me anima para no retractarme, y para Recomendar á VSS. la suerte de los desvalidos habitantes de Nuestra Costa; Cuios males me recelo lleguen á verse, como ya se veían los de Italia en tiempo del gracioso Juvenal, quien en su Satira Paradiaca lamentandose del infeliz estado aque los habían reducido los Excesos de la golosina, se queixa así:

Jam defect nostrum maxe dum gula sequit
 Retibus assiduus penitus Scrutante macello
 Proxima, nec patitur Fixum Crescere piscem.

Esto es lo que opino VSS. lo harán segun Crean es mas justo. *Coxuñá*
 20. de Noviembre de 1786. *Mondego*

Joseph Canidez

EL LINAJE FREIRE DE ANDRADE SEGÚN LA *CHRONOLOGÍA* DE FRAY MALAQUÍAS DE VEGA

José Luis Lamigueiro

Fray Malaquías de Vega, nació a mediados del siglo XVI en la localidad palentina de Castromochó. Recibió su hábito, en el monasterio cisterciense de Santa María de Valbuena (Valladolid), el 6 de noviembre de 1573. Tanto su formación eclesiástica, como humanística, la recibió de primera mano en el mismo monasterio, del cual llegó a ser abad, y maestro de la Orden del Cister. Sus facetas más conocidas, sin embargo, serán las de historiador, cronista oficial del Reino de Castilla (elegido en las Cortes de 1605), genealogista, y paleógrafo. Su obra más notable es sin duda: *CHRONOLOGÍA de los Illustrisimos Juezes de Castilla, Nuño Nuñez Rasura y Layn Calvo*, obra distribuida en tres tomos dedicada a la genealogía de los condes de Lemos y Andrade, desde la creación de la humanidad, recogida en el capítulo llamado *Único*, de la primera parte: *Capítulo Unico del Principio del linaje humano*; hasta alcanzar los tiempos de su promotor don Francisco de Castro y Andrade, VIII conde de Lemos, VII conde de Villalba, V marqués de Sarria, y V conde de Andrade. Fray Malaquías de Vega, falleció en fecha desconocida durante la primera mitad del siglo XVII, en su monasterio de Valbuena. Sus manuscritos originales, se hallan depositados en la Biblioteca Nacional de Madrid. El que aquí se reproduce en parte, consta de 592 páginas con notas originales del autor, tomadas directamente de las escrituras que encontró en su visita al archivo de los condes de Lemos en Monforte; impregnadas con varias tachaduras, borrones, y anotaciones bastantes precisas sobre las datas de los documentos, y los personajes relacionados. Este importante archivo se perdió en el año 1672, debido al gran incendio que asoló el palacio condal, devorando la mayoría de las cartas mencionadas por el abad de Valbuena a través de sus anotaciones. Para la confección de este presente artículo, se han seleccionado aquellas directamente relacionadas con la Casa de Andrade, y sus ramas colaterales Valcárcel y Lanzas.

I. EL MANUSCRITO

En las páginas de la guarda, encontramos los siguientes apuntes a mano: *De la librería de Dⁿ Juan Alphonso Guerra*. (Página siguiente): *Este libro es el mismo borrador*

original q(ue) escribió de su misma mano el Autor fr Malachias de la Vega. Su largo título completo, al estilo de la época, y escrito a dos tintas es el siguiente: *CHRONOLOGÍA de los Ill^{mos} Juezes de Castilla, Nuño Nuñez Rasura y Layn Calvo: antecessores de la esclarecida familia de Castro: Condes de Lemos, Andrade, y Villalba y Marqueses de Sarria: de cuyos progenitores y sucesores por líneas derechas y trauersales, se trata en este (roto). Por Fr Malachías de la Vega Monge professo en el Real Monasterio de Balbuena Orden del Cister y Chronista de los Reynos de Castilla y León¹. Se los dedica: Al Exmo Sr Don Frn^{co} de Castro, conde de Lemos². Ett^a del Avito de San-tiago, Conmendador de Ornachos del Consejo de estado, y guerra del Rey nuestro Señor Don Phelippe quarto: y su capitán gen^{al} En el Reyno de Galizia: ViRey que fue de Nápoles y Sicilia: y Embaxador General en la Corte Romana. Año de (en blanco). El manuscrito fue comisionado por el reformador general fray Luis de Estrada, el cual se lo envió al padre fray Benito de Alarcón, prior del monasterio de Santa Ana de Madrid para su aprobación. En los datos aportados en la llamada: *comisión*, consta haber sido escrito en su monasterio de Valbuena (Valladolid), aunque debió de ser rematado en Santa María de Oseira (Ourense), con fecha 1 de septiembre de 1616. Una vez obtenidas estas aprobaciones, se dio permiso para su publicación en Palazuelos a 21 de febrero del año siguiente 1617. Sin embargo la publicación nunca vio la luz, bien por el fallecimiento de sus promotores los condes de Lemos y Andrade de su época, o por el propio fallecimiento del autor. Sus manuscritos originales, junto con los permisos obtenidos, fueron depositados en el monasterio de Monserrate de Madrid.*

En las notas preliminares, el autor narra los motivos que le movieron a la publicación de su obra: *Residía la Corte en Valladolid, y su mag^d. Se recreaba en la caça de venados en el Real Mon^o de Valbuena y sus montes: dos beçes con la Reyna nr^a S^a D. Margarita, sirviéndola su camarera mayor madre de V.E. que tubo noticia de los sepulcros que allí están de la Casa de Castro, me mando los hiciesse abrir (por ser Abbad) para que sus Magestades, viesen el de la Infanta desdichada doña Estephania de Castro, y el de su hijo don Pedro de Castro el Castellano. En la Vista faltó quien hiçiesse verdadera relación; y por supplirla, prometí a mi s^a la Condesa, y a su hijo el Conde de Gelves, ver el Archivo. Vistas las escripturas, ordené tres Arboles de Castros, Andrades, y Ossorios: Y como la Corte, se volvió en Madrid, y yo Procurador gñl en ella de mi Orden, quise mostrar los papeles y dar raçón dellos y remitiome mi S^a la Condesa al señor Conde de Lemos Don Pedro, con quien se hallo V.E. y el s^{or} Conde de Gelves: Y vistos los Árboles, el s^{or} Conde me dixo los desleyese, que me lo agradesceria, formales raçones suyas, cuidé por servirle: más como diez y ocho años me ocupó mi Orden en Abbadías y Pro-curaçiones generales en Corte y Real Chancilleria de Vlld; y en todos ellos los*

1. B.N.E: Signatura: MSS/19418. En adelante: CHRONOLOGÍA...

2. Don Francisco de Castro y Andrade († 1637), VIII conde de Lemos y V conde de Andrade, fue hijo de don Fernando Ruiz de Castro Andrade y Portugal († 1601), VI conde de Lemos y III de Andrade; y de su mujer doña Catalina de Zúñiga y Sandoval, hija del I duque de Lerma. Sucedió en los títulos de sus mayores, a su hermano don Pedro Fernández de Castro y Andrade († 1622), fallecido sin descendencia.

Contadores mayores, no me acudieron en membres de Monforte de Lemos, aunque el S^{or} Conde se los mandó desde la Corte, y Nápoles; compusse los tres thomos de la Chornología de los Illmos Jueçes de Castilla, El primero de sus antecesores, el segundo de sus hijos y sucesores, que son las mayores Casas de los grandes y títulos de Castilla; y el terceto de solas las Casas de Castro y Andrade, dejando la de Ossorio en el Segundo³.

Fray Malaquías, tuvo que sortear no pocos problemas para componer su obra. El primero de ellos fue ordenar y referenciar las escrituras: *de más de ochocientos años*, utilizando sus propias palabras. Trataba el autor, por una parte, de no ser tachado de negligente; y por otra, que los condes de Castro no lo fueran de descuidados en la guarda de tan importante archivo. Al tiempo enfermó doña Catalina de Zúñiga y Sandoval, VI condesa viuda de Lemos, III de Andrade, y madre del conde don Pedro; pero el destino quiso sin embargo, que la muerte se llevase primero al promotor de la obra: *Dejome el S^{or} Conde don Pedro en su Casa y Archivo; Vino en la Corte, por causa de V.E. para ver enferma a su Ex^{ma} madre, trocosse la suerte; perdonola la Parcha, y cortó el filo del S^{or} Conde Don Pedro ques en gla. Heredó V.E. la Casa, y escribiome, mandándome, prosiguiesse la vista de su Archivo, y quiso el S^{or}, aunque allí estuve apunto de acabar mi vida de enfermedad; dejarme en servicio de V.E. Escribiendo de nuevo, la chronica de su Casa⁴.* El abad de Valbuena, una vez terminado los borradores de su obra, se los presentó al nuevo titular de los condados de Lemos y Andrade, Don Francisco de Castro, hermano de don Pedro, destinado en Galicia como gobernador general del Reino; no sin ciertas excusas: *en mi poder están, y como V.E. se partió de la Corte, para el gobierno del Reyno de Galicia; fue forçoso venirme con el libro imperfecto, sin acabarle de ver el choronista, approbarle, y mandar al secretario segura le rubircasse, sirviasse V.E. de mandarse, y ponga en forma, y emplenta, que como cossa tan de V.E. y su Casa, se le ofrezco emendado y borrado, y se le envió a su casa y manos, y antes de pasar yo desta vida, donde quede V.E. por muchos años. De Vtro Servidor y Capellán. (fdo) Fr, Malachias de Vega.*

II. EL ARCHIVO DOCUMENTAL DEL LINAJE ANDRADE

Tras la muerte de su mecenas, el conde don Pedro Fernández de Castro y Portugal en 1622, el hermano y sucesor de éste, don Francisco de Castro y Andrade, dio licencia a fray Malaquías para proseguir su obra. Le invitó a visitar su villa de Monforte de Lemos, con objeto de consultar las escrituras y privilegios de su archivo familiar⁵, compuesto por decenas de escrituras y cartas de privilegio reales de los linajes Castro, Freire de Andrade, Osorio, y Valcárcel. Uno de los capítulos principales de su *Chronologia*, será el dedicado

3. *Ibidem*... Fol. 1 r.

4. *Ibidem*... Fol 1 v.

5. *Ibidem*... Fol 5 r.

a la genealogía de doña Teresa de Andrade, mujer de don Fernando Ruiz de Castro y Portugal († 1575), IV conde de Lemos; e hija de don Fernando de Andrade y das Mariñas, I conde de Andrade, y de su primera mujer doña Francisca de Zúñiga, II condesa de Monterrei⁶. El antiguo archivo del linaje Andrade, se hallaba incorporado como apéndice, al archivo general de los condes de Lemos, situado en su palacio monfortino trágicamente incendiado en 1672. Algunas de las escrituras consultadas por fray Malaquías, han llegado hasta nuestros días; como las famosas mercedes enriqueñas donadas al fundador del mayorazgo de la Casa de Andrade: Fernán Pérez *O Bóo*. Contrastando los originales de estos conocidos documentos, con las anotaciones del monje, no cabe duda alguna de que estos pasaron por su mano. La mayor parte de las escrituras, forman parte de cartas de compraventa, donación, y testamentos de los principales personajes del linaje, así como de otros menos conocidos, o incluso de los que nunca hasta ahora se había tenido noticia. Mezclada entre ellas, se encontraba la documentación de los titulares de la Casa de Andrade, pero también las de su rama lateral los Freire de Andrade / Valcárcel, a la que pertenecía García Rodríguez de Valcárcel y Valboa, señor de As Pontes; posiblemente heredada a través de su hija Doña Constanza García de Valcárcel, abuela del primer conde de Lemos hereditario, del linaje Osorio: don Pedro Álvarez Osorio († 1483), señor de Cabrera y Ribera. Fray Malaquías, no solo tomó notas de los originales, sino que también reprodujo párrafos enteros en idioma gallego. Es la prueba más fehaciente de que consultó las cartas originales el archivo condal. Algunas de sus notas necesitan aún así de interpretación, debido a que interpola sus propios comentarios en los textos, apostillando a alguno de los personajes erróneamente. Es el ejemplo de Nuño Freire *O Mao*, al que encuentra repetidamente citado en la documentación de la Casa; pero al que confunde, bien con su tío abuelo homónimo, el maestre de Cristo en Portugal; o bien con su presunto hijo o nieto de éste, nunca documentados. Es quizás, el error más grueso cometido por fray Malaquías a la hora de enfrentarse a la documentación de los Andrade. Partía de paradigmas falsos, fruto de las genealogías sobre el linaje escritas por los antiguos autores que le precedieron; como es el caso de Pedro de Barcelos⁷, o Rades de Andrade⁸. A través del primero, trató de enlazar la sangre de los Freire de Andrade, con la de los antiguos condes de Traba. Para ello, consultó y se ayudó de la documentación medieval de los monasterios de Sobrado, y Monfero; a través de varias cartas intercambiadas con sus respectivos abades. Esta genealogía, a todas luces errónea, cabalgaba sobre el hecho cierto de que don Bermudo Pérez de Traba, había sido según sus notas: *frayle lego*; y que éste había terminado sus días, siendo monje profeso en Sobrado. Anunciaba así la teoría, de que el *nomen* del linaje

6. *Ibidem*... Fol 476 r. *Parrapho del origen alto de la Esclarecida familia de los freyles de Andrade, en graçia y honor de la S^a Condesa de Villalba Doña Theresa de Andrade, mujer del Exmo Señor Marqués de Sarria Conde de Lemos y Villalba.*

7. ALFONSO DE PORTUGAL, Pedro (). *Livro de Linhagens*. Año 1340.

8. RADES DE ANDRADE, Francisco. *Chronica de las tres órdenes y cauallerias de Sanctiago, Calatraua y Alcantara: en la qual se trata de su origen y successo, y notables hechos en armas de los maestres y caualleros de ellas: y de muchos senores de título y otros nobles que descien den de los maestres: y de muchos otros linajes de España*. Editada en Toledo, año 1572.

Freire de Andrade, había tenido como origen el dictus: *frade*, que supuestamente utilizaba don Bermudo Pérez de Traba; y como prueba, presentaba una escritura fechada en la era 1202 (año 1164), otorgada por el conde don Gonzalo Fernández, hijo del conde don Fernando Pérez de Traba, hermano del anterior; por la que donaba a Monfero el villar de Astremir, siendo testigo el tío del otorgante don Bermudo Pérez, y su hijo el conde Fernando Bermúdez⁹. Confirmaba esta donación el prestamero de Pruzos: *ñño Beremundo dicto frade*¹⁰. Con buen tino enseguida, discernió que este último no podía ser Bermudo Pérez de Traba, monje de Sobrado en el ocaso de su vida; aunque estableció el parentesco entre ellos, en base a la supuesta utilización del apodo *frade* por ambos personajes: *Avia dicho arriba que era Prestamero de la Tierra de Prucios por el Rey; Don Bermudo el llamado Frade. Si este fuera el marido de doña Urraca infanta, no le nombrara freyle, pues aun no lo era en Sobrado, y si lo era, no le pusiera por testigo; después de aver dicho que era Prestamero. Según esto, dos hombres diferentes son llamado frade; sin dubda fue descendiente, del conde marido de doña Urraca; y es cosa çierta fue su nieto, hijo segundo del Conde don Fer^{do} Bermúdez. De suerte que al abuelo por ser frayle los gallegos en lenguaje, le dixerón Don Bermudo ho frade, y llebose el renombre este nieto, Don Bermudo Freyre de Andrade, Prestamero que es Adelantado y justicia mayor de aquella tierra*. Las anotaciones de fray Malaquías (en adelante: F.M.V), sobre la documentación de los Andrade ocupa en total 108 folios¹¹, y una cronología que abarca los años 1317 al 1540; finalizando el capítulo dedicado al linaje, con el testamento de don Fernando de Andrade y das Mariñas, I conde de Andrade, y II de Vilalba. Para realizar este artículo, ante la imposibilidad de reproducir el texto en su totalidad, se han seleccionado las primeras cuarenta anotaciones manuscritas del abad, que cubren los tiempos desde Juan Freire de Andrade, abuelo de Fernán Pérez O Bóo, hasta alcanzar los primeras nuevas sobre Diego de Andrade († 1490). Cada nota lleva a pie de página, comentarios sobre los personajes citados, y referencias a otros documentos que ayudan a trazar su biografía, siempre y cuando sea posible; o simplemente a documentar su existencia, de ser necesario. Se han suprimido la mayoría de los comentarios de F.M.V., sobre las genealogías que el autor iba construyendo, a medida que avanzaba en la lectura de los pergaminos; ya que el objetivo marcado en este artículo es el de divulgar las notas del monje, tomadas sobre una documentación en su mayoría malograda; y la edición de estos comentarios, entorpecería esta intención. No cabe duda alguna, que para la historia del linaje el documento más pre-

9. CHRONOLOGÍA... Fol. 483 v. *Qui presentes fuerunt dns beremundus Petri germanus comitis Domni fernandi, dns fernandus beremundus filius eius comes.*

10. Don Bermudo II Fortúnez de Andrade, fue hijo de Fortunio II Bermúdez de Andrade (doc. 1114-1177), y de doña Hermesenda. Fue por tanto hermano de Pedro Fortúnez, el verdadero progenitor del linaje Freire, nacido del dictus que portaron sus tataranietos solo a partir del siglo XIII, los hermanos: Juan Páez y Nuño Freire; y los hijos del primero: Roy, Juan, y Payo Freire (Ref: LAMIGUEIRO FERNÁNDEZ, José Luis. *Relaciones parentales de los Andrade (II): Trasancos, Sillobre, Lago, Sanxurxo, Freire*. "Revista Cátedra" nº 24, año 2017). Don Bermudo II fue santiaguista, y por tanto frade de la Orden; a la que donó su casa de morada: *in villa Andradi*, el 17 de septiembre de 1171, en compañía de su mujer Lupa Díaz, y de los hijos de ambos. En este contexto y no otro, debemos de encontrar la explicación al sobrenombre de *frade* de don Bermudo II de ser cierto; ya que la donación del conde don Gonzalo Fernández citada arriba, es desconocida.

11. Concretamente entre los folios 476 r. al 530 v.

ciado es el testamento perdido, quemado, o todavía no hallado de Fernán Pérez *O Bóo*. A través de las anotaciones de fray Malaquías, podemos conocer prácticamente la totalidad de sus mandas, aunque de forma muy extractada. Aun así, ayuda a conocer aspectos de su vida todavía desconocidos, como el nombre de su segunda esposa doña Teresa Ramírez; o su preocupación por dejar un claro heredero de su estado, su sobrino Pedro Fernández de Andrade *O Vello*, o en su defecto, el hijo de éste Nuño Freire de Andrade *O Mao*, al que F.M.V. insiste en reconocer y confundir con el maestro de Cristus, hermano del otorgante. A través de la misma documentación, es posible dar solución al parentesco entre los linajes Freire de Andrade, Valcárcel, Lanzós, y Andrade de San Sadurniño de una forma lógica y ordenada; cuestión trascendental para nuestra historia local, y para entender como los personajes principales de cada uno de estos linajes, influyeron en la conformación de la mayoría de los territorios que hoy habitamos.

(1)

1317

*Escritura de venta*¹²: Fernán Pérez de Andrade hijo de Pedro Fernández de Andrade vendió el su lugar de Poelo, (corrige): de Poboeiros en el año 1317.

(2)

1335, marzo, 16. S.l.

*En una escriptura, da fee el escribano, que la leyó concejilmente, ante los alcaldes de Puente de Hume y Ferrol a petición de Pedro de Lago, y de Juan Freire de Andrade, cabaleiro, que lo era en los cotos de Pedroso y de Jubia. Y dice que estaba çerrada, escrita en pergamino, y sellada con el sello del dicho Juan Freire de Andrade cavaleyro. En ella había una manda en favor de Juan Freire su hijo. Fecha a 16 de marzo era de 1375. Año de 1335. Fueron testigos: Nuño Freire cavaleiro vasallo del Rey, y Ruy Freire de Andrade*¹³.

(3)

1356, abril, 12. Monforte de Lemos

*Escritura de donación*¹⁴: Sirvió [Fernán Pérez O Bóo] desde su moçedad este caballero al conde de Trastámara Don Henrique, y por ventura desde su pericia, pues hallámosle hizo donación a 12 de abril era de 1394, año de 1356 en tiempo del rey don Alonso onçeno padre del conde. El conde Don Henrique, hijo del muy noble Rey don Alfonso onçeno Conde de Trastámara, Lemos, Sarria, Señor de Noroña, y de Cabrera y Ribera, mayordomo mayor de la reina doña María de Portugal, mujer de mi señor el rey y padre. Dale por juro de heredad por servicios que le había hecho [corrige: hacía], la su feligres-

12. *CHRONOLOGÍA*...Fol. 488 r. Parece a la vista de la fecha del documento, que este Fernán Pérez de Andrade pudiera tratarse del caballero Fernán Pérez II (1293-1320), hijo de Pedro Fernández de Andrade y de su mujer doña Teresa Gómez (referencia: LAMIGUEIRO FERNÁNDEZ, José Luis. *Genealogía de los Andrade (1100-1300)*, "Revista Cátedra" nº 25, año 2018. Pág. 253-256. En adelante: (GENEALOGIA...)).

13. *Ibidem*. Por el contexto de esta nota, asemeja tratarse de la apertura y posterior lectura del testamento, del caballero Juan Freire de Andrade; fallecido en fecha cercana al 16 de marzo del año 1335. El 15 de abril del año 1330, en compañía de su mujer María Suárez, y del hijo de ambos Roy Freire de Andrade, hicieron renuncia ante el abad de San Martiño de Xuvia don Gil, sobre las rentas y servicios que tenían ganadas del monasterio en la feligresía de San Mateo (ref: A.H.N. Códices L63. Leg. 1, fol. 10). Este Roy Freire, junto a su hermano Nuño Freire, armados caballeros de la Orden de La Banda en 1332, son sin duda los mismos testigos citados por el monje en su manuscrito. Según el mismo apunte de arriba, habría que añadir a los hijos conocidos del caballero Juan Freire de Andrade, a otro nuevo y desconocido hijo homónimo. Sobre el Pedro de Lago, que acompaña a este nuevo Juan Freire, pudiera tratarse de: Pedro Eáns de Lago; testigo en Pontedeume el 15 de octubre de 1349 de la cesión por parte del citado Roy Freire de Andrade, y de su mujer María Bicos, de sus heredades en la feligresía de Nandoi (Ortigueira).Ref: CAL PARDO, Enrique. *Colección Diplomática Medieval do Arquivo da Catedral de Mondoñedo*. Doc. 97. Pág. 148-150.

14. *Ibidem*. Fol 490 r. Las anotaciones de fray Malaquías (en adelante F.M.V), a vista del original, coinciden con partes de la copia conservada del documento: [1356, Abril 12, Monforte de Lemos]. Donación del conde don Enrique de Trastámara a Fernán Pérez de Andrade de las feligresías de Santa Maria de Recemel y la heredad de O Rego, sito en Santa Maria de Neda. Copia AH Salazar, M-48, fol. 100v-101r. Publicado en J. G. Oro. *Don Fernando de Andrade, Conde de Vallalba*. En adelante (DON FERNANDO DE ANDRADE...). Santiago 1994, p. 203. "Sepan quantos esta carta vieren como yo Don Henrique, fijo del Muy Noble Rey Alfonso, Conde de Trastámara y de Lemos y de Sarria, y señor de Noreña y de Ribera y de Cabrera e mayordomo de la Reyna Dona Maria, por fazer bien y merçed a vos Fernando Perez de Andrade, fijo de Ruy Freyre, por muchos servicios que me avedes fecho y facedes de cada día, do y otorgo por juro de heredad a vos el sobredicho de Fernant Peres, presente para la dicha donazion reçiviente por vos y a toda vustra vos para siempre la mi feligresia de Santa Maria de Recemel e otro sy la heredad de O rego, ques en la felegresia de Santa Maria de Neda y de San Nicolás, que solia tener Pero Gomes, comendador de la Barra...(sigue).... Dada en Monforte de Lemos, 12 dias de abril, era de 1394".

sía de Santa María de Reçemel, y la heredad de Henego (por: O Rego) en Santa María de Nedi (por: Neda), que son las Nicholas (sic). Vi la carta en pergamino, sellada con su sello, y firmada de su nombre y mano que dice: Yo el Conde. Fecha en Monforte de Lemos, el día, mes, y año susodichos.

(4)

Año 1363.

En otra escritura, fecha era 1401. Año 1363. Ruy Fernández¹⁵ (sic), fillo de Juan Freire de Andrade y de su mujer Constanza García de Valcárcel, hija de su abuelo [del otorgante] García Rodríguez de Valcárcel, hace empeño de bienes a un arcediano por prestido de maravedís.

(5)

Año 1364.

García Rodríguez de Valcárcel, hijo de Juan Freire de Andrade y de Constanza García de Valcárcel, con la licencia de su padre y curador; difunta su madre. Era 1402. Año 1364. Partió los bienes con su hermano Alfonso Suárez de Lanzós a 11 de marzo de 1376¹⁶.

15. CHRONOLOGÍA...Fol. 488 v. Personaje desconocido del que no se puede aportar dato alguno. Sobre la descendencia de Juan Freire de Andrade, consultar los comentarios a pie de página de la nota siguiente nº 19.

16. *Ibidem*... Fol. 489 r. García V Rodríguez de Valcárcel y Valboa († 1410); recordemos, portaba el mismo nombre de su abuelo homónimo materno García III († 1329), adelantado mayor de Galicia en 1328. También del hijo de éste último, García IV († 1364, Lugo); y de su bisabuelo García II († c. 1306), tenente, primer caballero de Valcárcel, y señor de Toral de los Vados. Todos ellos descendientes de García I Rodríguez Carnota († 1250), merino mayor de León, del Bierzo, y mayordomo del rey Alfonso IX. A través de su madre Constanza García de Valcárcel, heredaría un patrimonio repartido entre el Bierzo galaico-leonés, y Trasanco; constituido principalmente en los tiempos del adelantado García III. Poseían en encomienda, varios cotos del monasterio berciano de Santa María de Carracedo; como los situados en Cervantes (Aneares, Lugo), y Lamas (Vega de Valcárcel, León); recibidos por el adelantado en 1306. En 1308 su madre María Fernández, viuda de García II, donará a Carracedo sus propiedades en Toral de los Vados (León), que García II había recibido en 1292 por merced del rey Sancho IV. Doña María, entregaba estos bienes para la dotación de la capilla monacal de San Cristóbal, donde serán enterrados el adelantado y sus padres. En el año 1312, García III realizará con Carracedo un trueque, recibiendo heredades en S. Pedro do Ermo (Triacastela, LU), Xestoso, Vilarello (Cervantes), y Valmayor (La Lastra, León); a cambio de las que él poseía en el coto del monasterio. El señorío de su otro nieto Fernán Rodríguez en Tierra de Aguiar, fallecido sin descendencia, pasará a manos de su primo García V; menos los bienes de Frieira, Lagumaes, y Entoma que pasarán por donación a Carracedo. En 1329, el adelantado donará la casa fuerte de Guitiriz a la Orden de Santiago, comprada en 1327 a doña Margarita de la Cerda, viuda del infante don Felipe. A su vez en 1330 su propia viuda doña Teresa Eáns Sarraça, venderá su parte de Guitiriz, recibiendo a cambio el hábito de la orden, y el lugar de Ribera. De la misma Orden poseía además García III, la encomienda del castillo de O Courel, por pleito homenaje realizado en 1326 el freire Pedro Méndez; pidiéndole la Orden que derribase el castillo que había construido en Esperante (Folgozo do Courel, LU); que es el mismo, que hoy recibe el nombre de Castillo de Carbedo. En el año 1312, el pretendiente Enrique II (1369-1379), le hizo merced a 25 de junio (después de la Batalla de Nájera), de las feligresías de Moeche (San Xurxo), y Santa Cruz; según las habían gozado anteriormente su padre ya difunto Juan Freire de Andrade, y su tío Fernán López de Lanzós; merced confirmada por su hijo Juan I, por privilegio rodado otorgado en Segovia el 20 de agosto de 1383. El 30 de septiembre de 1371 el rey Enrique II le otorga merced sobre: el lugar de las Puentes de Hume (As Pontes de García Rodríguez), con todos sus pechos, derechos, y jurisdicción civil y criminal. Cuatro meses después, el 18 de enero de 1372 recibiría confirmación de la donación real anterior, por parte de su auténtico dueño el conde don Pedro Enriquez sobre As Pontes, siendo éste compensado con la villa de Cedeira. El 4 de agos-

(6)

1364, mayo, 1. Murviedro (Sagunto, Valencia).

Mayorazgo del rey don Pedro el Cruel: A esta sazón también alcanzaba la gracia del rey don Pedro el Cruel, Fernán Pérez de Andrade el Viejo, como consta de su privilegio con que le hizo de la feligresía de Naraio con sus términos y jurisdicción, fúndale mayorazgo de ella para él y sus descendientes hijos y nietos y sucesores legítimos, y estos acabados, que se de vuelva a la Corona Real. Manda en la carta a Rº Alfonso de Mansilla merino mayor de Galicia, ponga a Fernán Pérez de Andrade en la posesión de dicha tierra. Fecho en la villa de Monviedro a 1 de mayo, era 1402. Yo el Rey don Pedro. No he visto firma sino que dixese su nombre en ella. Es año 1364¹⁷.

(7)

1365

Era 1403. Año de 1365. Testó Juan Freire de Andrade hijo de Nuño Freire de Andrade y de Inés de Tovar¹⁸.

(8)

1365, octubre, 20.

Juan Freire y sus hijos García Rodríguez y Alfonso Suárez en la era 1394 a 8 de abril. Se descubre por estos caballeros corría otra línea. Confírmase con el testamento de Juan Freire de Andrade, fillo de Nuño Freire de Andrade y doña Inés de Tovar (por

to de 1376 en Viveiro, Enrique II le confirma los cotos y lugares que había recibido para ayuda de su liberación en dicha batalla, donde había sido hecho preso en su servicio: Brión, Balón, y Mougá (todos en Ferrol); cotos, que habían sido anteriormente privilegiados a su abuelo Nuño Freire de Andrade, por su servicio al rey Alfonso XI, después de la Batalla del Salado (1340), y a su mujer Inés Rodríguez de Tábor; a la cual le fueron retirados todos los privilegios otorgados por el rey Alfonso, a petición de doña Leonor de Guzmán su parienta, amante del rey y madre de Enrique II. Posiblemente también poseía García V los cotos de San Sadurni, y Santiago Seré; cuyos vecinos se habían querellado contra él en 1376, junto los anteriormente citados, para ser declarados exentos de pagar los tributos y alcabalas de los servicios reales a sus arrendatarios. El 7 de febrero de 1398, recibe donación del condestable don Pedro Enriquez, conde de Trastámara y Lemos, de todas las feligresías, cotos, y lugares que anteriormente de él había llevado su hijo Pedro García (citado todavía en vida en el testamento de su madre en 1395); situados en el portazgo del Cebreiro y en tierra de Trasancos: las feligresías de Lamas y Cerdido. Ahora, a través de las anotaciones de fray Malaquías, podemos conocer que García V por compras a Isabel Rodríguez, hija del maestre Nuño Freire, fue también señor de Santa María a Mayor do Val; y el 12 de marzo de 1403 el duque de Arjona don Fabrique, le donó su coto de Mandiá (Ferrol), en pago a los buenos servicios que nuestro caballero había hecho a su padre, el condestable don Pedro. Se casó con doña Inés Fernández, hija de Fernán Becerra de Cances, y doña Mayor Fernández, que le sobreviviría por lo menos hasta el año 1412. Ambos serían enterrados en la iglesia del monasterio de San Francisco de Villafranca, dentro de su capilla de San Salvador por ellos adquirida en 1406, a los frailes del convento; siendo testigo entre otros su hermano Gómez Yáñez de Valcárcel. Ambos tuvieron por hijos a Pedro García de Valcárcel, doña Constanza, y doña Inés García de Valcárcel.

17. CHRONOLOGÍA...Fol. 490 v. Notas tomadas sobre el original conservado en A.D.A., carpeta 343, nº7. "Privilegio rodado del rey don Pedro I de Castilla concediendo merced a Fernán Pérez de Andrade "O Bóo", la feligresía de Santa María de Naraio en la jurisdicción de Pontedeume a título de mayorazgo". Coinciden data y lugar. Según López Ferreiro, Fernán Pérez había acompañado al rey don Pedro en el año 1364 a su expedición a Aragón, y en pago de sus servicios le donó Santa María de Naraio: "...Douos en donación, por juro de hereditat, para siempre jamás, la feligresía de Santa María de Naryo, que es en Gallisia, en la jurisdicción de Puentes Deume, con todos sus términos e vasallos, et montes, et pastos, et prados, et justicias, et sennorio, et pechos, et fueros, e derechos foreros de la dicha feligresía et de sus términos, segunt la pertenescen, que lo ayedes por mayoradgo con estas condiciones que siguen...(sigue)... Et otrosi, mando por este mi priuillégio a Rodrigo Alfonso de Mansiella, mio Merino Maior de Galicia... LÓPEZ FERREIRO, Antonio. *Historia de la Santa A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*. Tomo VI, pág. 181, nota al pie nº 1. En adelante: (HISTORIA DE LA SANTA A. M. IGLESIA DE SANTIAGO....).

18. *Ibidem*... Fol. 496 r. Se refiere al caballero Juan Freire de Andrade († c. 1365), hijo de Nuño Freire de Andrade, caballero de la Orden de La Banda, y de su mujer doña Inés Rodríguez de Tábor; cuyo gentilicio fray Malaquías *castellanizó* erradamente en: *Tovar*. Se desposó con doña Constanza I García; hija de García III Rodríguez de Valcárcel († 1329), adelantado mayor de Galicia en el año 1328, y de su mujer doña Teresa Eáns Sarraza.

Tábora), fecho a 20 de octubre era de 1403, que fue año de 1365. En que se manda enterar en el monasterio de San Martiño de Xuvia. Hace mandas a sus fillos Alfonso Suárez, y García Rodríguez e Inés Rodríguez y a su hermano Fernán Pérez¹⁹.

(9)

1371, septiembre, 30. Toro

Consta que el rey don Enrique 2º en las Cortes de Toro por privilegio fecho a 30 de septiembre era 1409 que fue año de 1371 hizo merced de estas dos villas de Puentes e Hume²⁰ y Ferrol a García Rodríguez de Valcárcel, y en Benavente en el año 1428 se aprovechó de este privilegio doña Constanza de Valcárcel para cierto efecto. Y después, dio el

19. *Ibidem*. Fol. 488 v. De Juan Freire de Andrade y doña Constanza García, se conocen por lo menos siete hijos: 1) García Rodríguez de Valcárcel y Valboa. 2) Ruy Fernández, personaje desconocido, recogido en la nota de F.M.V nº 4. 3) Pedro Fernández de Andrade, desposado con su parienta Inés González; hija de Juan Freire de Andrade y doña Milia López. Fueron padres del caballero Fernán Díaz de Ribadeneira, nombrado por Fernán Pérez de Andrade O Bóo como su heredero en tercer lugar después de Nuño Freire O Mao. 4) Alfonso Suárez de Lanzós, cuyo nombre recuerda a un hijo del adelantado, su abuelo García III; nombrado en el testamento de éste, llamado: Afonso Xuárez; y a la onomástica aportada al linaje Valcárcel, por doña Teresa Eáns Sarraza, emparentada a su vez con el linaje Suárez de Deza. Más dificultades presenta el gentilicio: de Lanzós, cuyo parentesco no se ha podido documentar, a pesar de que el caballero Fernán López de Lanzós, se recuerda como tío de García V Rodríguez de Valcárcel, el cual le hereda en sus cotos de Moeche. Hijo de este Alfonso Suárez fue Juan Freire de Lanzós, el cual se desposó con doña Isabel de Castro. De este matrimonio fue hijo el capitán irmandiño don Alonso de Lanzós, que de María de Montaos, hermana de su madre, tuvo entre otras a doña Inés de Castro y Lanzós, primera mujer de Fernando de Andrade, fundador del mayorazgo de San Sadurni en 1526. Éste último a su vez, fue hijo de Ruy Freire de Andrade, segundo marido de la citada doña Isabel de Castro. Todo un ejemplo de enrevesada endogamia. 5) Inés Rodríguez, mujer de un desconocido Diego Fernández. Ambos fueron hijos de otro Juan Freire de Andrade, el cual recibe en el año 1402 del monasterio de San Martiño de Xuvia, foro sobre la mitad del coto de Brión (Ferrol), para él y sus herederos (ref: AHN. PARES. Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, pergaminos, carp.102/12.). Este personaje es el mismo llamado Juan Freire de Balón, cuyo gentilicio en las escrituras aparece normalmente deformado en: Beloe; y que sustituyó en 1411 a su tío García V como merino en Villamayor (Mondoñedo), por el adelantado García Fernández Sarmiento, personaje del que había sido su escudero. Se desposó con doña Elvira Pérez, hija de Afonso Pernas, vasallo de rey, y de su mujer Dominga Yanes. Afonso Pernas vecino de Santamarta, figura como uno de los testigos —todos ellos vasallos del rey— de la sentencia del juez Gonzalo Eáns dictada el 5 de septiembre de 1376 (Santiago), sobre la hidalguía y privilegios de los vecinos de los cotos de Brión, Balón y Mougá; inserta entre el expediente de los pleitos y cartas de confirmación de Enrique II de la posesión de dichos cotos a García Rodríguez de Valcárcel. La filiación de doña Elvira con sus padres queda meridianamente clara, a través de la fundación de misas de fecha 10 de octubre de 1419, de su madre Dominga Yanes en el convento de Santo Domingo de la villa de Santa Marta: Codicilo y fundación de Dominga Yanes:… Saban quantos esta carta de codicilio viren como eu, Dominga Yanes, moller de Afonso Pernas que foy (sigue…) según que a dita Dominga Yanes mandou po lo dito seu codicilo, e enesto que fará ben e derecho; e logo a esto estaba presente o sobre-dito Afonso Nobo a quen foran mandados os ditos casares e herdades pola sobredita condizón e manera, e estaba presente Elvira Pérez, moller de Juan Freyre de Andrade, filla legítima da sobredita Dominga Yanes, difunta…(Ref: DAVIÑA SÁINZ, Santiago. Cuaderno de Noticias Históricas. Nº9. Año 2005. Doc. nº 15. Este Afonso Pernas pudiera ser el mismo citado en el testamento de Fernán Pérez O Bóo, el cual llevaba en 1397 el casal de Ventosa en Cedeira. Juan Freire y doña Elvira recibieron en el año 1402 foro de Xuvia sobre el casal de Ibaldo. (Ref: AHN. PARES. Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, pergaminos, carp. 102/6.). Sabemos que Juan Freire de Andrade y doña Elvira Pérez, seguían vivos en el año 1435, cuando ambos reciben en compañía de Diego Pernas, hijo de un Pedro Ares; foro del abad de Oseira don Gómez, sobre los casales de Mundín que llamaban do Rego, y que eran cinco casales junto a la ribera de la villa de Cedeira, por 151 maravedies viejos y vasallaje (ref: ROMANI MARTÍNEZ, Miguel, OTERO-PYÑEIRO MASEDA, Pablo S., GARRIDO, Margarita. Col. Diplo. do Mosteiro de Stª Mª de Oseira (Ourense) 1400-1435, vol. IV. Doc. 2467.). En adelante: OSEIRA… Seguimos con la descendencia de Juan Freire y doña Constanza I en: 6). Constanza II García de Valcárcel, la cual se desposó con el caballero Lope Pérez do Castelo, vecinos de Villafranca donde dejarán abultada descendencia. 7). Gómez Yáñez de Valcárcel. Acompaña a su hermano García V y a su mujer doña Inés Fernández el 29 de noviembre de 1406, en la compra de la capilla de San Salvador al monasterio de San Francisco de Villafranca (ref: GÓMEZ BAJO, Mª del Carmen. Fondo documental del priorato de Santa Maria de Cluny de Villafranca del Bierzo siglos XIV-XV. Doc. 11).

20. Error entendible de fray Malaquías al equivocarse los nombres medievales de As Pontes de García Rodríguez: [As Pontes d'Uyme], con el nombre de la villa de Pontedeume: [A Ponte d'Uyme]. La merced de Enrique II a García Rodríguez de Valcárcel, de la villa de As Pontes fue publicada por Fernando Urgorri Casado en su artículo publicado en la revista Untia nº3, año 1987: *Nuevos datos sobre el primitivo concejo de As Pontes y sobre el señorío de los García Rodríguez*, doc. 52. El autor remite a R.A.H. Colección Salazar, M48, folios 98-100. Se reproduce aquí la parte del documento donde se cita al lugar de As Pontes, sin que aparezca la villa de Ferrol en parte alguna: *Donación de As Pontes: En el Nombre de Dios, etc. Don Enrique por la gracia de Dios, etc. regnante en uno con la reina Dona Joana mi muger e con el Infante Don Juan*

mismo rey estas villas a Fernán Pérez de Andrade en el año de 1371 como lo veremos en su Carta Real²¹. Lo permitió el condestable don Pedro, por ser tierras del Condado de Trastámara que él tenía²².

(10)

[1371, diciembre, 19. Burgos]

Puentes de Eume y Ferrol. Privilegio²³: Antes, el mismo rey había dado a Fernán Pérez de Andrade otro privilegio, la villa de Puentes de Hume, y la de Ferrol como consta de su privilegio fecho a 15 de diciembre. Era 1415. Año de 1377. Y así en el privilegio de las feligresías especificadas más las tierras anejas a las dos villas.

(11)

[1371, diciembre, 19. Burgos]

Merced del rey don Enrique 2º de las feligresías con sus burgos y alfoces²⁴. El rey don Enrique 2º el año de 1371. Era 1409, a 30 de septiembre, hizo donación a García Rodríguez de Valcárcel, de las dos villas de Ferrol y Puentes de Hume, y después las dio a Fernán Pérez de Andrade²⁵. Vi su privilegio real, dice en el principio de el tres razones por las cuales a los reyes les conviene hacer mercedes y reinando en la reina doña Juana y su hijo don Juan dice por conocer a vos Fernán Pérez de Andrade nuestro vasallo, quanta lealtade en vos hallamos de fianza, que en vos fecimos. E por quanto afán ovistes (sic) e habedes tomado por nuestro servicio. E por vos dar galardón de ello, e por facer bien e merced, por muchos e buenos e leales, e muy grandes servicios que nos feçiestes e

mio fijo primero heredero...Por conocer a vos García Rodríguez de Valcárcel, nuestro vasallo, quantas lealtanzas de fianza fallamos en vos el dicho García Rodríguez despues que sodes nuestro, e en nuestro servicio, ...(sigue)...e damos que ayades vos y los que despues de vos vinieren por siempre jamas el lugar de las Puentes de Hume e el señorío del Real y con mero e misto imperio y con todas las rentas y pechos y derechos que a nos pertenesce y pertenescer deben en qualquiera manera en el dicho lugar, e con la jurisdicción civil y criminal y con todos sus términos e con todas las otras cosas que al dicho lugar pertenescen y pertenescer deben en cualquier manera para siempre jamás para vos y para vuestros herederos de que de vos descendieren en linea derecha o aquel o aquellos que lo vuestro ovieren de heredar el derecho, para que ayades el dicho lugar de las Puentes de Hume e las rentas y deudas del dicho lugar e sea vuestro por juro de hereditat para siempre jamás, para vender e empeñar e dar e trocar etc...(sigue) ...Fecho en las Cortes de Toro 30 días de septiembre era de 1409, e retenemos para nos y para los reyes que reynaren despues de nos mineros de oro o de plata y de azul e de otro metal qualquiera y servicios y millones y alcabalas y tercios. Queda claro a través de este documento, que fray Malaquías añadió de su puño y letra, el nombre de la villa de Ferrol como fruto de su propio error; ya que debió de llegar a la conclusión, que si Fernán Pérez había recibido donación conjunta de las villas de Pontedeume y Ferrol, de la mano de Enrique II; también García Rodríguez, las habría recibido anteriormente de la misma manera.

21. Fray Malaquías duda o se equivoca al leer la fecha una primera vez, y escribe 1379 tachando el número final nueve, y reescribiendo por encima de este un número uno, que coincide con la data original de la carta real dada en Burgos a 19 de diciembre del año 1371, por la cual Fernán Pérez de Andrade recibe las villas de Pontedeume y Ferrol con sus términos y jurisdicciones. "Carta de privilegio de Enrique II concediendo a Fernán Pérez las villas de Pontedeume y Ferrol". AH. SALAZAR, Martínez. 48, f. 78v-79v.

22. CHRONOLOGÍA. Fol. 488 v.

23. *Ibidem*: Fol. 491 r. Erra al transcribir la era que interpreta por 1415 y por tanto le hace equivocar el año que dice ser el 1377. Sin embargo, el documento original dice: "Dada en la ciudad de Burgos, cabeza de Castilla, en nuestra camara, a diez e nueve días de diciembre, era de mil e quatroçientos e nueve años". Edición: GARCÍA ORO, José. *Don Fernando de Andrade...* Pág. 204. Remite a AH Salazar, M48, fol 78v.79v.

24. *Ibidem*. Fol 490 v – 491 Se trata del privilegio real fechado a 18 de diciembre de 1371 dado en Burgos por el cual Enrique II le hace merced a Fernán Pérez de Andrade de las feligresías de Naraio, Recemel, Ferreira, Mugarbos, Ambroa, y Vilachá. AH, Salazar, M-48, fol. 104r-105r. Edición: GARCÍA ORO, José. *Don Fernando de Andrade...* Pág. 205.

25. Como ya se ha dicho, fray Malaquías está confundiendo la villa de As Pontes con Pontedeume, error que reproduce aquí como preámbulo a las anotaciones sobre la merced de las villas de Pontedeume y Ferrol a Fernán Pérez.

facedes de cada día. Por que vos, e los del vuestro linaje, valedes más, e feades más honrados, e ajades con que nos podades mejor servir; e finque en remembranza para otros que lo supieren e oyeren habiendo voluntade de vos heredar en los nuestros reinos, dámosvos las cuales feligresías os damos con todos sus territorios, con la justicia alya e baja, e con todas las rentas, pechos, e derechos que nós avemos, e manda le reconozcan por señor²⁶. Fecho en Burgos a 14 de agosto era 1417. Fue año de 1379. –En estas feligresías están las villas–.

(12)

1372, julio, 5.

Inés González, hija de Juan Freire y de Milia López, nieta de Lope Díaz de Ribadeneira, vende a 5 de julio era 1410. Año 1372²⁷.

(13)

1373, agosto, 13

Privilegio²⁸: El mismo rey le hizo en otro privilegio antes de este, merced de la villa de Villalba, que fue de don Fernando de Castro, hijo de don Pedro el de la guerra, y edi-

26. Texto que coincide con el original. “...E por ende nos, acatando esto, quesimos que sepan que por este nuestro privilegio todos los homes que ora son e seran de aqui adelante como nos Don Enrique, por la gracia de Dios Rey de Castilla, de Leon, de Toledo, de Galicia, de Sevilla, de Cordoba, de Murçia, de Jahen, del Algarve, de Algezira, e Señor de Molina, reynante en uno con la Reyna Dofia Ioahana, mi muger; e con el Infante Don Iohan, mi hijo primero, heredero en Castilla e Leon, por conocer a vos, Fernan Peres de Andrade, quanta lealtad en vos fallamos de fianza que en vos fezimos, e por quanto afan ovistes e avedes tomado por nuestro serviçio, e por vos dar gallardon dello, e por vos fazer bien e merçed por muchos e buenos e leales e muy grandes serviçios que nos fazedes e fezistes de cada día, porque vos e los de vuestro linaje valgades mas e seades mas honrados e ayades con que nos podades mejor servir; e finque en remembrança para otros que lo supieren e oyeren, aviendo voluntad de vos heredar en los nuestros regnos, damosvos por juro de heredad para agora e para sienpre jamas, para vos e para vuestros herederos e para los que de vos vinieren los lugares de la Puente d’Ume e Ferrol, que son el Galicia, con sus terminos e aldeas e jurediçiones, e con montes e prados e pastos e agoas corrientes e non corrientes, con todas las rentas que nos avemos e nos pertenecen aver en los dichos logares e aldeas e terminos e en cada uno dellos, e con la justicia alta e baja, e para que los podades vender e enpenar e dar e trocar e enagenar e fazer dellos e en ellos todo lo que vos quisierdes, como de vuestra cosa propia. Pero que los non podades fazer con hombre de orden ni de religion ni de fuera de nuestro señorío sin nuestra licencia e sin nuestro mandado. E por este nuestro previllejo mandamos a los conçejos e homes buenos e a todos los vezinos e moradores en los dichos lugares e aldeas e terminos, e en cada uno dellos, que vos ayan e reciban por señor; e que vos recudan con todas las rentas e pechos e derechos dellas e de cada una dellas, e obedescan e cumpian vuestras cartas e vuestro mandado como de su señor...”.

27. CHRONOLOGÍA... Fol. 489 r. Inés González, fue hija de Juan Freire de Andrade, y por tanto sobrina de Fernán Pérez O Bóo. Su madre fue, según fray Malaquías, Milia López; hija de un desconocido Lope Díaz de Ribadeneira. Doña Inés, se desposó con su pariente Pedro Fernández de Andrade, hijo de Juan Freire de Andrade y de Constanza García de Valcárcel. Hijo de ambos fue Fernán Díaz de Ribadeneira, que llevaría los apellidos de su bisabuelo materno, y fue considerado sobrino (resobriño en realidad) por parte de Fernán Pérez O Bóo. Así, en el 24 de noviembre del año 1388, fue testigo junto a un Juan Freire de Andrade, también sobrino de Fernán O Bóo; de una carta de compromiso dada a favor de su tío Fernán Pérez, y de Juan Rodríguez de Biedma por el arzobispo de Santiago, don Juan García Manrique, y el conde de Trastámara don Pedro Enriquez: “testigos que a esto fueren presentes alfonso anriquez hermano del dicho conde et juan fraile e ferrnand díz de rriba de neyra sobrinos del dicho ferrnand perez dandrada e frey juan arias abbat de la caridat e diego martinez de bonilla licenciado en leys e sancho díz de rreynoso thesorero de la iglesia de León”. COLECCIÓN DIPLOMÁTICA GALICIA HISTÓRICA. Año 1901 Santiago. Doc. XI, págs. 58-60. El 10 de diciembre del mismo año, se dictó en Medina del Campo la sentencia por parte de Fernán Pérez de Andrade, sobre la propiedad de las fortalezas de A Barreira y Castro de Montes, para lo que había sido comisionado por el arzobispo y el conde; siendo testigos en esta ocasión Pedro Fernández de Andrade, y el mismo Juan Freire antes citado. Ibidem doc. XII, págs. 60-64. Fernán Díaz de Ribadeneira fue llamado como tercer sucesor en el vínculo y hacienda de Fernán Pérez O Bóo a través de su testamento después de Pedro Fernández de Andrade, y de su hijo Nuño Freire O Mao; siempre y cuando éste último falleciese sin descendientes, pasando después de su fallecimiento a su hijo Diego Sánchez. Recibió finalmente, la parte del coto de San Martiño de Cerdido que le pertenecía a Fernán Pérez, y compartió con Nuño O Mao los cotos de Muniferral y Feás. Sobre Fernán Díaz de Ribadeneira y su relación con el coto de Cerdido ver nota al pie número 50 de este trabajo.

28. CHRONOLOGÍA... Fol. 491 r. Fray Malaquías se equivocó al leer la data, en realidad el documento del que toma sus notas, se trata de la carta de privilegio de Enrique II fechado el 13 de agosto de 1373 en Burgos, por la que concede a Fernán Pérez

ficó en ella la fortaleza ochavada. Dásela como la hubo el de Castro con señorío, jurisdicción y restas y justicias. Fecho a [1]3 de agosto era 1411. Fue año de 1373. Luego que el de Castro fue de Galicia para Inglaterra, tomó este rey todas sus tierras, y de ellas era Villalba.

(14)

1378, julio, 25.

Otro hijo de Juan Freire, Pedro Fernández con su mujer Inés González, filla de Juan Freire y Milia López, vende a García Rodríguez de Valcárcel a 25 de julio era 1416. Año de 1378²⁹.

(15)

1384, junio, 6

Merced real en las Mariñas en forma de mayorazgo³⁰: Este mismo rey dio a Fernán Pérez de Andrade, por privilegio ciertas feligresías en las Mariñas de los Condes Castros, el año de 1388. Y su hijo don Henrique el 3º se la confirmó en otro privilegio en el año de 1393. Su padre en el año de 1384^a 6 de junio.

(16)

1384, junio, 6. Segovia

Pidió al Rey don Juan el 1º facultad para ya que no tenía hijos de sus tres mujeres³¹, Doña Sancha Rodríguez, y Doña Teresa Ramírez, y de doña Constança, que al presente vivía, le hiciese merced de que se lograsen las mercedes que el Rey su padre le había hecho, para que dejase sus bienes, especialmente por vía de mayorazgo a sus dos sobri-

de Andrade el señorío de la villa y tierra de Vilalba, que había pertenecido a Fernando de Castro: “*damosvos por juro de heredad para agora e para siempre jamás, para e para vuestros herederos e para los que de vos venieren el lugar de Villalba, el qual fue de Don Fernando de Castro*”. Edición: VICETTO, Benito. *Historia*, págs. 378-380. También GARCÍA ORO, José. *Don Fernando de Andrade...* Pág. 207.

29. *CHRONOLOGÍA...* Fol. 489 r. Se refiere esta nota a Juan Freire de Andrade, marido de Constanza García de Valcárcel; padres del comprador, García V Rodríguez de Valcárcel, y también del otorgante de la venta, Pedro Fernández de Andrade; marido de Inés González, hija de Juan Freire de Andrade (hermano de Fernán Pérez O Bóo), y Milia López.

30. *Ibidem*. Fol. 491 r. Documento del que no se han hallado noticias anteriores.

31. En realidad, debemos de entender que no tenía hijos vivos, ya que es conocida la existencia de dos hijas monjas profesas en el año 1345 en el real monasterio de San Clara de Santiago; doña Inés y doña María Fernández de Andrade, habidas de su primer matrimonio con doña Sancha Rodríguez. En dicho convento, se conserva una lauda funeraria, que pudiera ser atribuida a cualquiera de las dos hermanas Andrade; a la vista de la heráldica representada, que incluye las armas de Fernán Pérez, y de su mujer Sancha Rodríguez; que coinciden, con las mismas esculpidas en los restos de su monumento funerario, conservado en el Museo das Mariñas en Betanzos (un león sedente que sostiene a su retoño); lápida de la que se acompaña una imagen dada su importancia para documentar el tema que nos ocupa, publicada en: *EL REAL MONASTERIO DE SANTA CLARA DE SANTIAGO. OCHO SIGLOS DE CLARIDAD 1193-1193. VIII CENTENARIO*. Edición y coordinación de la obra: GIGIREY LISTE, María Esperanza. Fotografía: GIL FERNÁNDEZ, Gerardo, pág. 157, lápida nº 5. En dicha lápida se puede leer: la siguiente inscripción: S DONNA.../ ANDRADE FRAIRA DE/ AR...ANO...La referencia sobre la clausura de las hijas de Fernán Pérez, se hallan en la misma publicación pág. 95. Caso aparte es el asunto de su pretendido hijo heredero, el cual habría fallecido en vida de sus padres, y del que no existe referencia documental alguna. La evidencia sobre su existencia, surge a través de una de las cláusulas del privilegio otorgado por el rey Pedro, el 1 de mayo del año 1364 en Murviedro, concediendo a Fernán Pérez las feligresías de Pontedeume, Vilalba, y Santa María de Naraio a título de mayorazgo: “...*más que la ayades para en vuestra vida, vos el dicho Ferrant Pérez, et después de vuestros días, que la aya et herede por mayorazgo qualquier vuestro fijo o fija legítima que vos ordenaredes en vuestro testamento et postrimera voluntad...*”. Esta cláusula es similar a otras muchas de la misma índole, que se encuentran en multitud de cartas de privilegio para fundar mayorazgo, sin que implique la existencia de hijos o hijas, sino que tiene un carácter generalista. Sobre esa opinión me remito a las facultades para fundar mayorazgo otorgadas por Juan I a varios miembros de la alta nobleza Trastamarista conservadas en la sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional.

nos, Pedro hijo de Juan Freire su hermano, y Nuño, hijo de Nuño Freire maestre de Christus, también hermano suyo, haciéndola cabeça de Pedro Fernández de Andrade mayorazgo, vinculado para su Casa, y que le sucediese Nuño Freire con otras Villas y tierras; de suerte que por las líneas destos dos fue conservándose su Casa; más como no sacó facultad quedose todo en fuerza de mayorazgo antiguo; por que el Rey don Henrique 2º no quiso dar las Villas, si no para legítimos hijos e hijas herederos. Diçe el Rey don Juan el 1º. Por quanto deçís que no tenedes hijos etc., os doy facultad licencia para que ordenedes mayorazgo en favor de vuestro sobrino Pedro Fernández de Andrade hijo de Juan Freire de Andrade vuestro hermano; del vuestro lugar de Villalba, que fue de don Fernando de Castro; el cual nuestro padre hiço merced, y nos vos os confirmamos en las cortes de Burgos quando nos coronamos, y armamos caballero etc. Diçe le da la licencia y ordénale el mayorazgo por legítimos hijos e hijas del dicho Pedro Fernández de Andrade, con que faltando los legítimos, devuelva las villas del tal mayorazgo a la Corona Real. Dada en Segovia a 6 de junio de 1384 años. Por esta cláusula dixe, que no sacó la facultad como el quisiera, y así fue necesario otra del Rey don Henrique 3º y ni esta bastó, hasta la del Rey don Juan el 2º, y otra de los Reyes Catholicos.



Lauda conservada en el convento de Santa Clara de Santiago, y que pertenece a una de las dos hijas monjas de Fernán Pérez O Bóo. Fotografía: Gerardo Gil Fernández 1993.

(17)

1388, marzo, 12

Privilegio de confirmación: El rey don Juan 1º, hijo del rey don Enrique 2º, por su privilegio fecho a 12 de março año de 1388. Confirmó todas estas mercedes de su padre de nuevo; no obstante, de la cláusula del testamento del Rey su padre, que faltando su hijo legítimo las devolviera a la Corona Real; y por esta razón pudo Fernán Pérez de Andrade dejarlas a sus sobrinos, Pedro y Nuño³².

32. CHRONOLOGÍA...Fol. 491 r. Se refiere a Pedro Fernández de Andrade su heredero, hijo de su hermano Juan Freire de Andrade como es bien sabido; y en mi opinión, y al hijo de éste: Nuño Freire *O Mao*, al que le titula insistentemente en sus notas: *Maestre de Christus*; haciéndolo en algunos pasajes hijo, y en otros, nieto, del auténtico maestre Nuño Rodríguez de

(18)

1397, febrero, 23. A Coruña

*Hace su testamento*³³, Fernán Pérez de Andrade, y en la cabeza dice (invocado Cristo y su madre y los santos como católico cristiano y profesora de la fe Católica): Yo Fernán Pérez de Andrade cavaleiro fillo de Ruy Freyre de Andrade, e da súa muller Ynés González de Soutomayor, etc.

- Mándase sepultar en el monasterio de San Francisco de Betanzos, en la capilla Mayor que el hizo en su sepultura raso con la tierra³⁴. Cada día misa reçada en su capilla según con su primera mujer lo ordenó, Sancha Rodríguez. Y estas misas dice se digan siempre con intención por las almas del Rey don Enrique 2º y de sus padres y de sus mujeres Sancha Rodríguez y Teresa Ramírez³⁵. Un aniversario misa y responso día de nuestro señor de agosto. Fundó con ochocientos maravedies, la misa por el Rey en su capilla de difuntos. El real de treinta dineros, cien maravedies por el aniversario, otros ciento para aceite de la lámpara de su capilla.
- Deja por heredero a su sobrino Pedro Fernández de Andrade hijo de su hermano Juan Freire en esta forma. “Dole meus cottos de Hombra³⁶, Noguerosa, que e hora obedesçen al Castillo de Andrade, que son en feligresía de Santa María de Hombre. E Sant Cosme de Nogueirosa. E de santa María de Vilar, herdades, casas según Sancha Rodríguez su mujer y él al presente tenían. E sus cotos lleve Pero Fernández de Andrade meu sobrino. Y el pague los mil maravedies a los frailes. Y quiero no venda aquellos cotos, ni cambiar, ni dar en manera alguna, ni parte de ellos. Y si el no quisiere, da su poder al Guardian y frailes, que lo pueda arrendar, a Nuño Freire de Andrade, nieto de su hermano el maestre de

Andrade, hermano entero de Fernán Pérez *O Bóo*. Forma parte de su planteamiento inicial, el cual, siguiendo a diversos autores antiguos, hacía descender a los mayorazgos de Andrade (señores de las tres villas como le gusta repetir), del afamado VI maestre de la portuguesa Orden de los caballeros de Cristo.

33. *Ibidem*. Fol. 492 r. – 494 v. Nota al margen derecho: Testamento de Fernán Pérez de Andrade el viejo.

34. Manda reproducida en el año 1949 por el académico, historiador y cronista oficial de la ciudad de Betanzos, don Francisco Vales Villamarín (Betanzos, 1891- id., 1982), en su artículo titulado: *Contribución a la historia de Betanzos. El sepulcro de Andrade «O Bóo»*, publicado en el año 1949 en la revista “Anuario Brigantino”: “*Et mando enterrar meu corpo ena Yglia de Sn Francisco de Betanzos dentro ena Capela mayor da dita Yglia que eu y fiz facer: et mando que ponan y enterren mias carnes de baix de moimento que y esta fayto acarón da terra sem algua outra ataude*”. Don Francisco agradecía la reproducción de esta cláusula a don Antonio Taboada Roca, a quien reconoce como compañero, y de otra a favor del hospital de Betanzos: “*it. Mando á o Hospital de Betanzos, que eu fiz restaurar y acrecentar, a mias pousadas vellas, que eu fiz facer ena dita villa*”. Con estas dos, sumaba en total cinco cláusulas conocidas a través de la obra de don Antonio de la Iglesia (Santiago, 1819-A Coruña, 1897), recogida en: *Estudios arqueológicos. Santa Catalina de Montefaro* (ref: Galicia, “Revista Universal de este Reino”, tomo IV, nº 3, A Coruña 1864, págs. 44-45. También en: *El idioma gallego. Su antigüedad y vida*, tomo II. A Coruña 1886, págs. 55-56 que reproducimos íntegra más adelante.

35. Según esta nota, fueron tres en total y no dos las mujeres de Fernán Pérez *o Bóo*: La primera de ellas fue Sancha Rodríguez, hija del caballero Aras Pardo y su legítima mujer Teresa Afonso; personaje sobradamente conocido a través de numerosos documentos. La segunda, y hasta ahora desconocida sería esta Teresa Ramírez, de la que no podemos aportar dato alguno más allá de lo recogido por fray Malaquías en sus notas. La tercera y última, fue doña Constanza de Moscoso, la cual como es bien sabido le sobrevivió.

36. *Hombra*, *Hobre* (posiblemente escrito en el original: *Höbre*); ambos términos son deformaciones del topónimo: *Ombre* (Santa María de, Pontedeume, CO).

- Christus*³⁷. E a García Prego, e a Fernán Díaz de Ribadeneira, u a otro su pariente, con que den fianças de pagar a los frailes y con la condición susodicha que no los puedan vender.
- Manda a los frailes vestimenta, e cálices, y tantas misas en un año.
 - Item, traigan los huesos de su hermano Juan Freire honradamente, a la su capilla de Santa Ana, y en ella solo su hijo Pedro Fernández de Andrade se pueda sepultar³⁸.
 - Manda digan en el monasterio de Monfero misa reçada siempre por el Rey don Enrique 2º. Da al monasterio su heredad de Ortigueira en el coto de Santa Marta: la qual foy de Ruy Freyre meu padre, e de su muller Mayor Fernández de Sotomayor³⁹ que la compraron: y la mitad compré yo: y la otra mitad me mandó a mi hermano Juan Freire, y a doña María Vicos mujer que fue de Ruy Freire. Con que el abad y monjes no la puedan vender, trocar, ni cambiar⁴⁰.
 - Manda a los frailes de Santa Catalina los cotos de Minoon, Bamantes, la iglesia de Mugardos, y una viña y dos casares, y otros que tenía en los Casares do Abade, con que no lo puedan vender, trocar, ni cambiar⁴¹.

37. Se refiere a Nuño Freire *O Mao* al que confunde como nieto o hijo del maestro Nuño Freire. Sobre este asunto ver nota al pie nº 43. García Prego, su otro sobrino era hija de su hermana doña Marina Páez, y el caballero Pedro Bermúdez Prego. Por último, Fernán Díaz de Ribadeneira como se viene repitiendo en varios comentarios de este artículo, fue hijo de Pedro Fernández de Andrade (hijo de Juan Freire de Andrade y doña Constanza García), y de su mujer doña Inés González (hija de Juan Freire de Andrade, hermano de *O Bóo*, y de doña Milia López de Ribadeneira).

38. Como es bien sabido Juan Freire de Andrade, hermano de Fernán Pérez, reposa en la Iglesia conventual de San Francisco de Betanzos.

39. El gentilicio: “de Sotomayor”, parece un añadido de la propia cosecha de fray Malaquías al nombre de la segunda mujer de su padre doña Mayor Fernández, a la cual solo se le conoce el gentilicio constatado documentalmente: “de Cornado”. Sobre esto me remito a mi anterior trabajo publicado en el año 2016, en *Cátedra* nº 23, pág. 124 donde se aportó un documento fechado en el año 1318, en el que el abad de Sobrado, fray Juan García, reclamaba a Ruy Freire de Andrade el desembargo de los bienes donados por su difunta esposa Mayor Fernández de Cornado en los lugares de Abeancos (Melide, A Coruña), y Cornado (San Tirso de, ayunt. Touro, A Coruña): “. D. Fr Joan García / Abb do mosteiro de Sobrado diso e protestaua Ruy freire / de Andrade testamentario do testamento de Maria Frz / de cornado q foy q del q lle fecesen entender, q a dita Maria / Fernandez feçera sua manda por q mandara ao Mos- / teyro de Sobrado todos los casares e herdamentos que / avia en Aveancos. E outro si por que les desenbargara / por sua manda e por codeçilo as casas e herdamentos / q o dito Monastº avia en os ditos lugares en Aveancos / e en tierra de Cornado q ela tiña do dito Mosteiro”. Eclesiásticamente el arciprestazgo de Cornado, perteneciente al arzobispado de Santiago, comprendía antes de su actual configuración nueve arciprestazgos: Ferreiros (San Verísimo de, O Pino, CO), *Insoa* (O Pino), *Piloño* (Santa María de, Vila de Cruces, PO), *Berreio de Arriba* (San Mamede de, Trazo, CO. Pertenecía a la antigua jurisdicción de Soandres), *Berreio de Abaixo*, *Barbeiros* (Santa María de, Ordes, CO), *Ponte Beluso* (Boiro, CO), *Bama*, y *Sobrado dos Monxes* (Sobrado, CO).

40. Esta manda es una de las cinco conocidas hasta ahora, del testamento de Fernán Pérez de Andrade *O Bóo*: “*Ite(m) mando q(ue) me digan hu(m)a misa de sac(r)i(fic)io rresada em cada hu(m) dia pa(r)a senpr(e) eno moest(ei)ro de Sta Maria de Monfero porlas almas de rrey dom enrique et miña et dos sobre ditos finados et de nosos deudor(e)s et mando a este dito moest(ei)ro por rrasom desta dita capelanya toda a herdade q(ue) eu ey en ortig(uei)ra q(ue) he eno couto de Sta marta aq(ua)l h(e)rdade rroy freyre dandrade meu padre et sua moll(er) M(ayor) F(er)n(ande)s c(om)prarom a Rodrigo e(a)ns de leyro da q(ua)l h(e)rdade o dito rroy freyre mandou vender a sua metade p(ara) co(m)plimento de seu testame(n)to atal eu compley ao doutor frey gº sanches co(m)plidor q(ue) era do testame(n)to do dito meu padre et aoutra m(e)tade que era da d(i)ta M(ayor) Fern(ande)s mandou ha ela amy et a loh(a)n freyre meu yрмаo et dona Maria bicos moller q(ue) de poyos foy do d(i)to rroy freyre gaanou o quínon do dyte do meu yрмаo et deu ho ami aq(ua)l herdade mando aeste moesteiro c(o)n esta condiç(i)on q(u)a non possan os monjes del a dar nen vender nen con cambear nen sop(i)norar nen enallear en algu(n)a maneyra may(s) q(u)o abade do d(i)to moesteiro et q(on)uento prouean de hu mo(n)je do d(i)to moesteiro que pr(oc)ure as d(itas) herdades a metade das rrendas delas, as q(ue)s mando a este d(i)to moesteiro c(o)n as condiçoes et coutelas c(o)n q(ue)lles las eu ja dey et outorguey segundo que may(s) c(um)plidamente co(n)ten em outro feito et outorgado por notario publico sobre esta rrasom”. Ref: A.H.N. CLERO-SECULAR_REGULAR. Monasterio de Santa Maria de Monfero, carpeta: 508/7. Transcripción: José Luis Lamigueiro 2019.*

— *Manda al hospital que fundó y dotó en medio de las Puentes de Hume, ciertas viñas, con que no las pueda enajenar, Y si Pedro Fernández las quisiere para sí y su heredero, la lleve y pague al hospital mil maravedíes*⁴².

41. Mandas recogidas por Antonio de la Iglesia como quedó dicho atrás: *“Item mando a o moesteyro de Santa Catarina de Chantello, que eu y fiz fazer, todas as herdades e donegas e casas e viñas e lugares e rendas e foros e cualesquer otras ditas que eu ey e a min pertence en os meus coutos de Miño e de Beimantes, que son antes de Betanzos e a Ponte do Eume, con todo o señorío que eu ey en os ditos Coutos; e mando que leven e usen os fraires de este dito Moesteyro a Iglesia do dito Couto de Miño para Sempre, segunt lles la eu ganei de Don Lope de Mendoza obispo de Mondoñedo, e segunt lles la o dito señor e Cabildo da súa Iglesia outorgaron. Item mando mais a este dito Moesteyro toda a feligresia de san gao de Mugarlos con todas as herdades e rentas e foros e pedroiros et sonorio e cualesquer otras dereituas que eu ey e haber debo en a dita feligresia que é en terra de Bessoques acerca do dito moesteyro. Item mando mais a este dito moesteyro a miña viña que comprei en a feligresia de san Martiño do porto, a que eu fiz poer acerca da dita iglesia. Item lle mando mais o meu Casal que eu ey en Ventosa quel iaz a parte de Cedeira, que agora ten de min Alfonso penas, e o meu Casal de ganea que foi de gomez Suarez de Silas, e o Casal de loureyro con todos los otros casares que eu ey en os casares do abade e otras cualesquer heredades que eu ey en o dito lugar, e todas estas ditas cousas que así mando a este dito moesteyro lle mando con condición que as non pasen os fraires del dar nen vender nen sopinorar nen concambeer nen anallear en alguna maneira elas nen parte delas, mais que as aforen e arrenden a tal ou a taes que sean gnosos, pacibeles e ben herdados en comarca e que den fiador ou fiadores coficientes que paguen pacibelemente o sen contenda algua os aforamentos e rendas das ditas cousas a os fraires do dito moesteyro a certo tempo e día señalado su certas penas”*. Lo acompaña Antonio de la Iglesia de la siguiente nota: Del testamento de Fernán Pérez de Andrade o Bóo, otorgado en Puente deume a 23 de febrero de 1397, ante el escribano Alonso (o Álvaro) Pérez, se copia esta manda al Monasterio de Montefaro, entre otras muchas que contienen dicho importantísimo documento. Siglo XIV. Año 1397. La hacienda donada por Fernán Pérez O Bóo a Santa Catalina de Montefaro, situada en el antiguo coto de San Xoán dos Casares do Abade (acte: Os Casás, Cerdido, CO), fue comprada por Juan Freire de Andrade, I mayorazgo de San Sadurniño, hacia el año 1536. Por tal motivo, se hizo el 4 de enero de ese mismo año una declaración jurada de vecinos y ancianos del coto, para dilucidar donde estaba situada dicha hacienda: *“Declaración que declararon los dhos testigos e bedraios / suso dhos de lo que savian viran oyran dezir de / la e fazenda de Stª Catalina que jacía sita / en la dha flgrª e couto dos Casás do Abade. // Prymeiramente//. Dixerón que tenya Santa Catalina alli el casal y er- / -dades que se llama do Loureiro da Pedra Chantada / con las erdades bouzas e montes ladradias e montesias / según e como testa desde el porto do Loureiro e todo por el / río arriba a la ponte da Varreyra entre los regeyros e / que se vay de allí por el rego que ben de cabo del casal do Cam- / -po e por lo arriba por cabo do dito casal do Campo / a topar en un muro que he ençima que estrema el muro de Stª Catalina e arriba a dreyto al lomo do monte e como se / ven a topar en herdad que jaz cabo do casal da Riba e que esta her- / -dad que algunos dizen que también he de Stª Catalina // e otros dizen que es dos Pitas, e dixerón se ven o dito casal / do Loureiro por devaixo del dho casal da Riba a topar en el / Porto do Rego de soo o casal do Avoar, e como se vay por / la antygoa todo arriba a topar en el cómaro grande / questa a sobre la casa de Juª Paz ençima en el monte / e de allí como se vay por lo monte arriba a topar en la / Pena de Agreste e como se ven por la antygoa a topar / sobre la casa que fizo Juª da Riba e de allí como se vol- / -ve por el antygoa a topar otra vez en el dho Porto do / Loureiro, e dixerón questes dhos testigos que lo yvan / dezir que la hacienda entre los regos de sobre la dha ponte / da Varreyra uma herdad que hera comyneyra e qye topa- / -va en ja dha herdad que se deçia dos Pytas que esta herdad / dixerón Rª de Luazes e Aª dos Campos e Lopo de Coboelo e / Pedro de Castrillón e Rª Nobo e Pª dagra dixerón que esta / dha herdade a que deçían comyneyra e tenían por / comyneyro e por sua //”*. Referencia: A.R.G. Sig. 17272/3. Sin paginación original. (1536, enero, 4. Lugar de Calmourello): *Declaración de los vecinos del coto de Os Casás do Abade sobre la hacienda que pertenecía en dicho coto y jurisdicción al monasterio de Santa Catalina, y que había sido comprada por Juan Freire de Andrade*. Transcripción: José Luis Lamigueiro 2012.

42. Se refiere al hospital de pobres (en los libros de Santa Catalina así aparecen llamados los allí refugiados en el siglo XVII), fundado por Fernán Pérez O Bóo encima del puente por él también construido bajo la advocación del Santo Espíritu, administrado por los monjes del convento de Santa Catalina de Montefaro; y dotado para su sustento con el portazgo de dicho puente, dos tercias partes del beneficio de Santiago de Pontedeume, y varias heredades menores arrendadas en régimen foral. Los monjes, elegían un mayordomo para la administración del Hospital del Sancto Espiritus, reparo de los desperfectos, y arrendamiento de sus bienes. A.R.G. Sig. 45074/1. Sobre los prolegómenos de la fundación me remito a lo publica por Cesar Vaamonde Lores en el año 1909: *“Por el remedio de su alma, hizo Fernan Pérez dos fundaciones en la capilla del mencionado hospital, de llamada del Espíritu Santo que dejó á cargo de los frailes del Convento de Montefaro; una, de dos misas rezadas semanales; y otra, de una misa cantada todos los años el día del Espíritu Santo con la obligación de que por la tarde del sábado de Pentecostés, el padre ministro y su comunidad habían de bajar a la dicha capilla a cantar vísperas solemnes, y el día siguiente, domingo de Pascua del Espíritu Santo, irían en la misma forma a cantar la misa con ministros, incensario y demás ornatos conforme a la solemnidad del día, llamando la Comunidad para ambos actos al Alcalde Mayor de la villa, puesto por la Casa de Andrade, yendo personalmente a buscarlo a palacio y a acompañarlo nuevamente a la vuelta. Esta fundación obligaba también a los frailes a hacer a su costa los reparos del hospital y a asistirlos con camas y todo lo necesario a la decencia del altar de la capilla”*. VAAMONDE LORES, Cesar. *Ferrol y Pontedeume*. Año 1909, pág. 79. En adelante (FERROL Y PONTEDEUME...).

- *A Nuño Freire de Andrade su sobrino, hijo de su hermano el maestre de Christus, le manda la viña que deja al hospital*⁴³.
- *Al hospital de Betanzos, que el había reparado, le manda sus casas que tienen en Betanzos de mesón. Y si Pedro Fernández las quisiere, de las suyas al hospital por las otras*⁴⁴.
- *Manda que sus testamentarios hagan las puentes de Tymãys y da Mariña, si el en su vida no las hubiere edificado*⁴⁵.
- *A obra de Santiago de Galicia, cuyo cofrade era, mil maravedies. A obra que es la iglesia de Mendón, diez mil maravedies. Al monasterio de San Martiño de Jubia su quiñón del coto de San Mateo. Gonzalo el Conde (sic), da por foro e dineros por el, y otros bienes, y sincuras. A San Juan de Cabeiro de canónigos, al de Sobrado, al de Meira, al de Monfero, y a otros, que les vuelvan sus heredades que tenía en foros, y a cada uno den mil maravedies*⁴⁶. Quinientos mara-

43. La coletilla: "...hijo de su hermano el maestre de Christus", es un añadido de fray Malaquías al nombre de Nuño Freire O Mao, al que insiste hacer descendiente en la primera parte de su trabajo, del maestre Nuño (Rodríguez) Freire de Andrade. Incluso, una vez que establece la filiación correcta con Pedro Fernández de Andrade, no desiste de su empeño y sigue dando fe a la existencia de un hijo y nieto del maestre, según él, llamado en segundo lugar a suceder a Fernán O Bóo en su estado: "*Corrigese el Author. Si el nombre no nos engaña, las razones, nos convencen, que la línea fue derecha, y que no volvió, al nieto del Maestre de Christus en segundo lugar llamado. Con esto queda enmendado lo que dije en la segunda parte desta corriente, pues allí escribí siguiendo a los escriptores, y aquí como me lo an enseñado las escripturas, que son más cietas, pues el engaño estuvo en la semejança de los Nuños*". Lo cierto es, que los herederos de los cotos de Muniferral y Feás arriba señalados en la manda de O Bóo, fueron sus resobrinos Nuño Freire o Mao y Fernán Díaz de Ribadeneira. Como es bien sabido este Nuño, conoció en edad adulta a su tío-abuelo Fernán Pérez. Sería entonces impensable, que nombrando éste por su heredero, a su padre Pedro Fernández de Andrade *O Vello* en primer lugar; Nuño, no ocupara la segunda posición en la sucesión de la Casa de Andrade inmediatamente por detrás de su padre; pasando sin embargo esta, a un presunto Nuño Freire, hijo o nieto del maestre Nuño Freire; tratándose por otra parte, de un personaje nunca documentado.

44. Esta manda, es la misma que don Antonio Taboada le remitió a don Francisco Vales, según se ha dicho en la nota al pie nº 34: "*it. Mando á o Hospital de Betanzos, que eu fiz restaurar y acrecentar, a mias pousadas vellas, que eu fiz facer ena dita villa*".

45. Fernán Pérez fue el promotor de varios puentes, que ayudaron a mejorar principalmente las vías entre Ferrol y Betanzos. Siguiendo este eje el primero de ellos sería: 1) *A Ponte de Xubia*; sobre el río del mismo nombre, que une los ayuntamientos de Narón y Fene. 2) Le sigue su obra más impresionante, el puente de cantería sobre el río Eume, entre Cabanas y la antigua villa Pontedeume, capital del estado de Andrade. 3) De aquí, pasamos al puente sobre el río Baxoi; en Santa María de Castro (Miño), que daría nombre al lugar de: *A Ponte Baxoi*. 4) Saliendo de Miño para Paderne, siguiendo la costa, llegamos a: *A Ponte do Porco*, llamada así por el jabalí que la decoraba en recuerdo de su promotor. 5) Cerca de este puente se halla: *A Ponte do Lambre*, que une las parroquias de San Tomé de Bemantes, y San Pantaón das Viñas (Paderne); ambas muy vinculadas al linaje Andrade. 6) Desvinculado de esta vía, se encuentra el puente de Sigüeiro (Oroso CO), sobre el río Tambre. Mi parecer es que este puente, es el mismo que en las notas de F.M.V, tomadas directamente del testamento se llama: *Tymãys*, una deformación debido seguramente a una mala lectura del nombre del río: Tamaris, en latín, o: *Tamaris*. Sobre el arco de este puente había una inscripción que recordaba: FERNAN PEREZ DE ANDRADE ACABOU ESTA PONTE. El séptimo puente señalado en la nota de arriba presenta más problemas de identificación, ya que: *da Mariña*, podría hacer mención, tanto a la parroquia ferrolana de San Xurxo da Mariña; como a algún puente situado en la comarca betanceira de As Mariñas. En este sentido recordemos, que según el apunte nº 16 de F.M.V., Fernán Pérez había recibido ciertas feligresías en As Mariñas dos Condes en vía de mayorazgo por merced de Juan I de 6 de junio de 1384. Según Cesar Vaamonde Lores, *As Mariñas dos Frades eran las de Cambre, y A Mariñas dos Condes eran las de Bergondo.* (ref: GÓMEZ PÉREZ DAS MARIÑAS Y SUS DESCENDIENTES. Pág. 26).

46 Esta nota de fray Malaquías, es similar a otra de las mandas conocidas conservadas en el mismo documento del A.H.N. al que nos hemos referido arriba: "*Et aoutra clausula dis asi: It(em) desenbargo aa igl(es)ia de S(an)tiago de conpostela et ao moest(ei)ro de pedroso et ao de Sam M(arti)ño de Joyua et ao de sam ioh(a)n de Caau(e)iro et ao de S(an)ta M(aria) de monfero et ao de S(an)ta M(aria) de meyra et ao de S(an)ta M(aria) de Sobrado et ao de S(an)ta M(aria) de belbis et ao moest(ei)ro de dormeaa et ao de S(an)ta maria de Be(r)gondo et ao de Sam Miguel de Breamo et q(ua)l out(ro) moest(ei)ro ou igl(es)ia de q(ue) souberen q(ue) eu teño herdade algu(n)a toda aherdade q(ue) eu del(e)s et cada hum deles leuo teño et uso et mando lles la desenbargen et desembargo me lles dela et mando que entreguem et desenbargue(m) aos d(i)tos moesteyros et igl(es)ias todos los coutos et igl(es)ias et casas et casares et viñas et señorios d(e)les que eu agora deles teño et uso*".

*vedies al monasterio de Santa Clara de Pontevedra, con que entreguen los huesos de Ares González de Sotomayor, y los pongan con los de sus padres y antecesores en San Francisco de la misma villa, y le traiga el lugar allí, y pongan su sepulcro como ellos juzgaren, y les dan por este acompañamiento doscientos maravedies. Manda limosnas a todos sus criados del mayor al menor*⁴⁷.

- *Manda a Inés González, hija de Juan Freire su hermano, todo lo que su hermano de ella Lope Núñez*⁴⁸, *tenía en Párraga, por herencia de su padre*⁴⁹.
- *A Elvira Ares su sobrina, mando lo de Lorenzana. A Fernán Díaz de Ribadeneira su sobrino, manda todo el coto de Zereçido, que era suyo, la mitad, y la otra mitad, le dio el conde don Pedro*⁵⁰.

47. Según Pedro de Barcelos existieron dos personajes homónimos llamados Gonzalo I Páez de Soutomaior, padre e hijo. El primero de ellos sería hijo de Pay Méndez Sorredia, y de su mujer doña Ermesenda Núñez Maldoado; hermano por tanto, de Álvaro Páez de Soutomaior, almirante de Castilla entre 1300-1303; de Ruy Páez de Soutomaior, ricohombre del rey Sancho IV (1284-1295); y de doña Marina Páez de Soutomaior, mujer Fernán Rúiz de Biedma, ricohombre y merino mayor de Galicia (1333-1340). Este Gonzalo I se desposó, siguiendo al conde de Barcelos, con doña Teresa Eáns de Meira; hija del caballero Juan Arias de Meira. De este matrimonio nacería su hijo homónimo Gonzalo II Páez de Soutomaior, el cual de una doña Mayor García, hija de García de Prada, habrían sido padres de Ares González de Soutomaior; posiblemente el mismo mencionado en la manda de arriba. Sin embargo, existe cierta asincronía entre todos estos personajes que necesitan ser debidamente documentados y editados, y la figura de doña Inés González de Soutomaior, madre de *O Bóo*, señora que nació en el último cuarto del siglo XIII; y por tanto, parece haber sido hija de Gonzalo I Páez. Según las mismas notas de fray Malaquías, hija de un Ares González de Soutomaior, fue doña Mayor Fernández de Cornado a quien le cambia el gentilicio por: Sotomayor. De ser cierta esta filiación no documentada por ahora, lo lógico sería pensar que Ruy Freire de Andrade se desposase en segundas nupcias con una sobrina de su mujer; pero parece bastante forzado, que lo hiciese con una resobrina de la misma. Por tanto, de ser cierto la afirmación de fray Malaquías, doña María Fernández pudiera ser hija de otro Ares González de Soutomaior anterior, no citado por el conde de Barcelos; hijo junto a doña Inés González, de Gonzalo I Páez de Soutomaior. Fuente: ALFONSO DE PORTUGAL, Pedro. *LIVRO DE GERAZOS. NOBILIARIO DE ESPANHA ESCRITO POR D. PEDRO FILHO DE DINÍS Sº REY DE PORTUGAL*. Torre do Tombo, Lisboa, fol. 226 r. Un Ares González de Soutomaior figura junto a Fernán Pérez de Andrade *O Bóo*, entre los caballeros llamados por el arzobispo de Santiago don Rodrigo de Moscoso el 15 de febrero de 1369 para servir en las huestes del rey don Pedro, poco antes de su fallecimiento en Montiel el 23 de marzo del mismo año. Referencia: HISTORIA DE LA SANTA A. M. IGLESIA DE SANTIAGO... Tomo VI, pág. 184. También: Apéndices, Doc. XXIX, pág. 135/138: *Emplazamiento que hizo el Arzobispo D. Rodrigo de Moscoso á todos los caballeros y escuderos que tenían tierras de la Iglesia de Santiago para que dentro del más breve plazo posible se presentasen en Sevilla á servicio del Rey. Extracto: «Don Rodrigo por la graça de deus et da sta. Igreja de Roma arzobispo de Santiago, capelan mayor del Rey, chanciller notario mayor do Reyno de león a nos aluaro peres de castro et sueiro gomes de parada et Andreu sanches de gres caualeiros et pay marino et pero uermuez prego caualeiros et iohan peres de noboa et andreu sanches escudeiro et iohan fernandez de soutomayor et aluaro fernandes de ualadares, ares gonsalves de soutomayor et ferman peres de andrade, pero yanes saraca et pero fernandes churruchao, alonso gomes churruchao, martin topete, goterre martiis de ualadares por la tterra que ten por netos de iernand Rodrigues de barrantes, nuno peres de gondaar, doña mayor peres de meyra por la tterra de fragoso et de moraña, doña Aldara por la tterra que foy de diego gomes de deça e iohan marino et iohan nunes de ysorna et guterre Rodrigues de abeancos et aluaro gonsalves deborrageiros et gonçaluo dias de mysya et iohan do canpo et uernal yanes et uasco lopes de goyanes et garcia Rodrigues de ledesma, aluaro gomes et ferman gonsalves Rápela, lopo Rodrigues de Saa et garcia uasques de medin titor do filio de pero uasques et Ruy paas de parrega os que teen oi collen a tterra de goncaluo Sordo et a o que colle et leua as Rendas da tterra que foy de uasco lopes de ulloa et ferman guterrres gaytar et os que usan et leuan as rrendas da tterra da meyya que foy de Ruy goncalves marino et a qualquer ou queesquer de uos a que esta nosa carta ior mostrada, saude...»*

48. Este Lope Núñez II, sobrino homónimo de Lope Núñez I de Montenegro y Andrade *el Viejo*, debió de fallecer antes del otorgamiento de las mandas de Fernán Pérez, lo que explicaría que su hermana recibiera la herencia de su padre Juan Freire de Andrade en Parga, que él anteriormente había disfrutado.

49. Esta Inés González, recordemos, fue hija del Juan Freire de Andrade citado, hermano del otorgante; y de su mujer Milia López, hija a su vez de Lope Díaz de Ribadeneira. Su hijo fue Fernán Díaz de Ribadeneira señalado como tercer heredero de Fernán Pérez *O Bóo* en su testamento.

50. El señorío de Fernán Díaz de Ribadeneira sobre la totalidad del coto de Cerdido (Zereçido, según las notas de fray Malaquías), presenta no pocos problemas, y necesita de varias puntualizaciones. Su jurisdicción perteneció a los condes de Trastámara durante gran parte de la Edad Media, y recayó junto al resto del condado en la Corona. El 12 de abril del año 1327 hizo su testamento el Infante don Felipe, conde de Trastámara, pertiguero mayor de Santiago, adelantado mayor de Galicia, y señor de Cabrera y Ribera en León (hijo del rey de Castilla Sancho IV y doña María de Molina). Éste, dejaba des-

- *Manda a su sobrino Pedro Fernández de Andrade, además de lo que antes le mando, los castillos de Andrade y Naraio, y los cotos de Naraio, Recemel, Ferreira, e Lamas, y la Villa de Puente de hume, según se la mandó su señor el Rey don Henrique 2º, y se la confirmó el rey don Juan el Iº. Salvo la iglesia de la dicha villa. “Por cuanto ordenei dela algunas cousas quentendí queran servidas de Deus, e por mérito das almas de dicto Srº Rey, que me deu ha dita vila, e ha miña”.*
- *Mándeles más la fortaleza que el hizo en la dicha villa, con las posadas, mesones, huertas que allí tiene, con maldición suya, que no quite nada a la dicha iglesia. Mas que ese en lo cual deja ordenado*⁵¹.
- *Mándeles lo de Besocos, Pruços, e Parga, y el coto de Verís, salvo los cotos que el mandó por su alma. Mándeles la villa de Villalba y castillos, con sus vecinos; salvo la feligresía de San Antonio*⁵², *que quiere, quede con el castillo que allí hizo: por cuanto Lope Núñez el viejo y sus descendientes, que son en Montenegro, siempre posaron allí. Déjale las posadas que tiene en la dicha*

embargados los bienes y heredades, que su mujer doña Margarita de La Cerda, había recibido en arras. Entre ellos, destacaban los territorios asentados en Galicia: la Casa de Guitiriz con la tierra de Parga, Lamas, Cerdido y Os Casares do Abade. Más tarde el rey Alfonso XI (1312-1350), confirmó en Sevilla el 12 de agosto de 1327 esta donación de su tío a su mujer; reconociendo que, a su muerte, el infante había dejado todos estos bienes desembargados a título de donadío. Entre ellos volvían a figurar los mismos territorios, a los que se le añadía A Barqueira (cuarto o barrio que no recibe su nombre habitual de: Malados). Por tanto, podemos decir que: Lamas, Cerdido, A Barqueira, y Casares; ya poseían cierta entidad territorial común en el siglo XIV. Todos los territorios que disfrutó el infante don Felipe y su mujer pasarán a otro infante: don Enrique de Castilla, hijo bastardo de Alfonso XI; conde de Trastámara, título, que dará nombre a la dinastía por él inaugurada. Como es bien sabido, don Enrique se ganó la corona de su hermano don Pedro, a golpe de merced territorial; enajenando los territorios que conformaban su condado galaico. Le sucedió como conde, su sobrino el condestable don Pedro Enriquez (†1400); el mismo que Fernán Pérez O Bóo afirmaba en sus mandas, le había donado la mitad del coto de Cerdido, mientras que la otra mitad, nos informa, ya le pertenecía anteriormente. En 1397 fallece O Bóo, y el condestable don Pedro debió de recobrar la merced hecha al caballero; ya que un año después el 7 de febrero de 1398, recibía los cotos de Lamas y Cerdido, don García Rodríguez de Valcárcel y Valboa; según, antes los había poseído su malogrado hijo Pedro García por merced del mismo condestable: “Sepan quantos esta carta vieren como Yo, el Conde Don Pedro, Condestable de Castilla, por faser bien e merced a vos García Rodrigues de Valcarcel y de Valbona do vos e fago vos merced de todas las feligresías e cotos e lugares e tierras que de mí tenía Pero García, el vuestro fijo, asy del portadgo de Sebrero commo de tierra de Trasancos, commo de las feligresías de Lamas e Cerdido, quel de mí tenía por su vida, commo de todas las otras mercedes e cosas de que yo avia fecho merced e segundo que lo vos todo teníades de primero antes que lo yo diese al dicho Pero García...”. Por tanto, en algún momento Fernán Pérez O Bóo, y Pedro García de Valcárcel, compartieron el territorio y jurisdicción del coto de Cerdido. Si se puede constatar, la propiedad de los descendientes de Fernán Díaz de Ribadeneira sobre el coto de Malados (uno de lo cuatro cuartos o barrios en que se dividía Cerdido: Abelleira, Chao, Malados, y Piñeiro), que como hemos visto, formaba una entidad territorial propia desde principios del siglo XIV. En el año 1486 era señor de la jurisdicción de Malados Ruy González de Ribadeneira, hijo de Diego Sánchez de Ribadeneira y de doña Teresa Rodríguez de Aguiar; y bisnieto de Fernán Díaz de Ribadeneira, el resobrino de Fernán Pérez O Bóo (ref: DOPICO BLANCO, Fernando. “1486, maio, 28. Malados, Cerdido. Declaración xurada das herdades que formaban o casal de Malados efectuada por Pedro Yáñez de Malados, morador no coto de Malados, a petición e requirimento de dona Tareixa de Ribadeneira, viúva de Vasco das Seixas”. A.H.N., Clero, Secular, L. 6273 (Catedral de Lugo. Autos de pleitos arriendos y otros instrumentos), f. 470 r. a 471 r., publicado en el portal de Internet EDG Estudios de Genealogía. Año 2012. Este Ruy González, de su mujer doña María Sarmiento, señora de la torre de Celme (OU), tuvieron por hijo a Pedro Sarmiento de Ribadeneira; que a su vez, de su mujer doña Leonor de Osorio y Lanzós, tuvo a doña María Sarmiento de Ribadeneira (†1564). Ésta última, fallecida sin descendencia de sus dos matrimonios, fundó a través de su testamento, el Colegio de la Natividad de la ciudad de Viveiro; al que le donaría la jurisdicción sobre el coto de Malados en propiedad, con el usufructo para su último marido Gómez Pérez das Mariñas, capitán general de Filipinas; aunque la mayor parte del territorio de Malados pertenecía a la Orden del Hospital, y a los labradores hacendados vecinos del coto.

51. Refiérase a la antigua fortaleza de la que formaba parte el torreón de los Andrade de la villa de Pontedeume.

52. El nombre de la feligresía está reescrito por encima lo que dificulta su lectura e interpretación. También pudiera referirse a San Martiño de Lanzós, ya que no existe ninguna feligresía bajo la advocación de San Antonio en el municipio de Vilalba, ni en el de Cospeito.

villa de Villalba. Con tal condición, que si no obtuviere hijo heredero, todo lo que le ha mandado, venga a Nuño Freire de Andrade, nieto de su hermano el maestre de Christus⁵³. Su hermano del que testa, a este deja los sus cotos desde luego que el finare de Muñoon Ferral (Muniferral), Feans (Feás), y la ganan de Oes (Ois), y Hoes, y las Simoças de Pobraos, según las hubo del arzobispo de Santiago don García Manrique, salvo a(s) cortiñas de Guellidue, que la lleve en su vida doña Constanza su mujer; y se devuelva a su sobrino Nuño Freire de Andrade, a quien hace las dichas mandas. Mándale más el castillo de V^o Juan, con todos los cotos y señoríos, heredades que Lope Núñez su hermano del testador, tenía en Montenegro, salvo lo que ha dado a Elvira Ares⁵⁴, y que había en Arela⁵⁵, Humbreiro⁵⁶, y tierra de Lemos, y Villalba, y Montenegro, y Chantada, y más el castillo de que hizo en Santistevio⁵⁷, con toda su feligresía y el coto de Giá, con las posadas y viñas. Más las posadas y cotos que ganó, y ganare en obispado de Mondoñedo y Lugo, desde la villa de das Pontes alende contra Villalba, y desde lo Porto de Seicade, alende contra Muraas (Muras, Vilalba), salvo la villa de Villalba en que mandó a su tío Pedro Fernández de Andrade, y salvo otras cosas que dio a otras personas, o el diere o mandare. Mándale más las sus bestias, y las armas cuando finare, salvo las armas de sus castillos para defensa de ellos.

— *Otrosí, que si Nuño Freire no tuviere hijos, herede todo lo que le ha mandado, Fernán Díaz de Ribadeneira su sobrino, si viviere. Y en caso que haya este*

53. Se vuelve a referir a Nuño Freire de Andrade *O Mao*, según hemos aclarado en la nota al pie nº 43.

54. A través de las propiedades donadas por Fernán Pérez, a su sobrina Elvira Ares, podemos definitivamente descubrir parte de la biografía de esta señora, así como su descendencia. Especialmente en el caso de los bienes recibidos en Chantada (LU), y el coto de Xiá (Friol, LU); donde los descendientes de doña Elvira, miembros del linaje das Seixas, fueron señores jurisdiccionales. Especialmente en el caso de su hijo Vasco Gómez das Seixas, oficial real con el título de merino mayor de Galicia, bajo los reinados de Enrique II y de su hijo Juan I; bajo la autoridad del adelantado mayor don Pedro Ruiz Sarmiento. Don Vasco, ocupó este cargo por lo menos entre los años 1371 al 1379, además de titularse señor de A Pobra de Chantada y su alfoz; posiblemente, por merced del rey don Enrique. A la memoria de ambos reyes, donó al final de sus días el 18 de agosto del año 1394, su coto de Belesar, al monasterio de San Salvador de Asma; por juro de heredad propia, y como: *esmollo por la alma y por las almas del Rey dom enrique, et del Rey dom (Joham) seu fillo*. A.H.N. Monasterio de San Salvador de Chantada. Clero Secular-Regular, carp.1071-17. Don Vasco Gómez fue encomendero del monasterio de Asma, Chouzán, y Ferreira de Pallares, por lo que fue apremiado por Juan I para desembargarlos según lo establecido en las Cortes de Soria en el año 1380. Fue hermano de Fernán Gómez das Seixas, al que le vendió el 12 de diciembre de 1381 su parte del coto de Xiá, que le pertenecía por patrimonio de su madre doña Elvira Ares; dato, que enlaza directamente con la manda de Fernán Pérez *O Bóo* a ésta su sobrina: *Et vendo-vos et dou-vos por los ditos vynte et çinquo mil et quinientos maravedis todo a miña parte do Couto de Gyaae con todo o synoryo et quasas et arvores et formaes et yures et derytos, igligario et leygario, que a min perteeçe et perteeçer deben de deryto en qualquer maneyra et quealquer razón su sino de Santa Marta do dito do dito (bis) Couto de Gyaae asy por erençia et patrimonio de myna nana, Elvyra Ares, commo de compras et gaanças que eu aya feytas de qualquer parte enno dyto Couto...*. Ref: PORTELA SILVA, María José. DOCUMENTOS DA CATEDRAL DE LUGO. SÉCULO XIV. Volumen II. Doc. 846, pág. 1019-1020. En el año 2016 planteé en mi artículo publicado en esta revista, titulado: *Relaciones parentales de los Andrade (I). Los Montenegro*; que esta doña Elvira, a la que llamaba: Elvira Aras II; fuera la misma casada con el caballero Juan López Pardo, documentado entre los años 1373 al 1398. Esta hipótesis queda definitivamente aparcada y aquí corregida, a la vista de todos estos nuevos datos; aunque la homonimia entre todas ellas, remite a un necesario parentesco común por documentar.

55. Posiblemente San Xurxo de Lea en Friol, Lugo; lugar cercano a Xiá.

56. San Martiño de Hombreiro, concello de Lugo.

57. Posiblemente se refiera al castillo de Parga, situado en el lugar de a Pobra de Parga, en la parroquia de San Estevo de Parga, Guitiriz en la comarca de Guitiriz (Lugo).

- muerto, lo haya Diego Sánchez su hijo, u otro hermano deste, y a falta de estos, lo haya García Prego su sobrino o el hijo de este el mayor, o el pariente más allegado, con que ninguno de ellos pueda vender los bienes susodichos, si no que los haya el pariente más cercano.
- Dice que caso las hijas de Pedro Bermúdez y Mariña Páez su hermana con su dinero y heredades que las dio, y estas las deja⁵⁸.
 - Dice que ganó la tierra de Inés González de Sotomayor su madre, que fue hija de Gonzalo Páez de Sotomayor⁵⁹.
 - Hace mención de su sobrina doña Sancha, mujer de Alfonso López de Saavedra y de Constanza Pérez, mujer de Juan Varela, por la parte de los bienes de su padre, abuelo de ellas⁶⁰.
 - Manda a su mujer doña Constanza sus bienes muebles, y las casas en Betanzos con sus anejos y pertenencias, y la parte de la compra que hicieron en San Fiz, y más los bienes gananciales, y las viñas, y las alhajas, con que no ponga demanda a otros bienes que el expresa, había comprado con ella, y con que no se case, y si se casase, la quita todas las mandas que la ha hecho.
 - Manda a Isabel, hija de Maestre de Christus su hermano, la parte de Val de Santa María Mayor, y más 30.000 maravedíes para su dote, e nombra por sus cumplidores, y testamentarios, a su mujer doña Constanza, y al padre fray Fernando de Lago su pariente, y a otros. Manda den a cada frayle su testamento diez mil maravedíes. El gasto de su testamento sea 200.000 maravedíes. Los cien mil están en especie en sus castillos de Andrade y los demás. Y los otros cien mil maravedíes están en Naraío. Y otros cien mil tiene su mujer, con más trecientos marcos de plata labrada. A los cuales encarga satisfagan a las personas en aquello que él dijo a boca. Manda a los castellanos de sus castillos, que no los entreguen a sus herederos, hasta que sus testamentarios saquen de ellos el oro y la plata y más cosas, y hecho así los entreguen a su sobrino Pedro Fernández de Andrade.

58. Marina Páez es una de las hermanas de Fernán Pérez O Bóo, y a través de las notas de fray Malaquías conocemos su matrimonio con el caballero Pedro Bermúdez Prego, del que tuvo al también caballero García Prego de Montaos, señor de Montaos y de la torre de Lestrove; y señalado por su tío Fernán Pérez como su sucesor en cuarto lugar después de su resobrinio Fernán Díaz de Ribadeneira.

59. Sobre esta filiación me remito a lo expuesto en la nota al pie nº 47.

60. Fernán Pérez de Andrade, hizo donación a su sobrina doña Sancha, mujer de Alfonso López de Saavedra con fecha 14 de diciembre de 1377: “*porque sodes mina sobrina, filla de mina yrmaa*”; de los bienes, heredades, feligresías, cotos y señorios que habían pertenecido a Gonzalo Méndez de Saavedra ya difunto, hermano de su marido; y que había recibido Fernán O Bóo por merced del rey Enrique II. El coto de Felmil (Felmil, Santiago de; Begonte, LU), afirma el documento, estaba situado: “*O qual Couto he su signo de Santiago do dito lugar, et he acerca do meu castelo de Vila Iohan (Cospeito), et os outros son de Riba de Mino (Outeiro, Sra María de; Castro de Rei, LU), et en terra et comarques de Saavedra*”. PORTELA SILVA, María José. *Documentos da Catedral de Lugo. Século XIV*. Volumen II. Doc. 775. Pág. 924-925. Remite a A.H.N. Carp. 1332 F/24. Existen dos hermanas documentadas de Fernán Pérez de Andrade: A) La citada Marina Páez, que según las mismas notas de fray Malaquías, se desposó con el caballero Pedro Bermúdez Prego, siendo padres de García Prego, llamado en cuarto lugar a heredar los bienes de Fernán Pérez O Bóo; y de Constanza Pérez (o Páez), mujer de Juan Varela, fue también hija de Pedro Bermúdez Prego, y doña Marina, de los cuales recibió el coto de Val de Dubra. B) Sancha Núñez I, que es sin duda la madre de su hija homónima doña Sancha Núñez II, mujer de Alfons López de Saavedra. Según el contexto de la manda, doña Constanza y doña Sancha II, recibirían bienes propiedad del padre de Fernán Pérez O Bóo, abuelo y bisabuelo respectivamente de ambas.

- *Manda que no se restituya nada a los de Portugal, ni a los de Bergantiños, ni a los de Santiago, ni a los de La Coruña. Por que lo que les tomó por fuerza de armas era por servicio del Rey, y por la guarda de sus lugares. Y por que aquellos hacían en de servicio del Rey don Henrique 2º su señor.*
- *Nombra por sus herederos a los dichos es dos sobrinos Pedro y Nuño y que cada uno de ellos, tenga lo que le ha mandado. Y ansí mismo tenga su mujer, lo que la ha mandado. Y deshereda al que de ellos tres, pusiere pleito al otro, y otros dos, por que quiere y es su voluntad, se conformen con lo que ha dispuesto en su testamento y ultra desto los pone graves penas. A todos los demás sus parientes deshereda de sus bienes con cinco sueldos. Firmado en las Puentes de Hume, año del nascimiento de nuestro señor Jesús Christo de 1397, a 23 de febrero. Pedro de Sanctos, escribano real y notario en la villa de La Coruña.*

(19)

1397

Carta de fundación⁶¹: Fernán Pérez de Andrade, viéndose rico y sin hijos trató de los negocios de su alma, y fundó el monasterio de la Orden de San Francisco con dedicación de Santa Catalina de Chanteiro, su sitio entre las villas de Puentes de Hume y Neda, en el Montefaro. Dotole con las feligresías de Santa María de Miño, y la de Sancto Thomé de Bimantes, con las presentaciones de los beneficios, pechos y derechos, reservando para sí el señorío, y la jurisdicción. Esta fundación y donación hizo en tiempo del Rey don Henrique el 3º en el año de 1397.

(20)

1397, julio, 1. Caamouco, Ares

Y a 1 de julio deste año (1397)⁶², dio al mismo monasterio y a sus frailes terceros la feligresía de Santiago de Mugarbos. Uno de los testigos de esta escritura, Nuño Freire

61. CHRONOLOGÍA... Fol. 491 r – 491 v. La autorización del arzobispo de Santiago Juan García Manrique (1383-1388), a Fernán Pérez para fundar un monasterio en Montefaro se conserva en el A.R.G.: (1395, septiembre, 1. Pontedeume. *Licencia do arcebispo de Santiago a Fernán Pérez de Andrade para a fundación dun convento en Montefaro, da orde terceira de San Francisco, baixo a advocación de Santa Catalina*. Colección Cesar Vaamonde Lores. Plano 1256. Signatura antigua 4 (6) 1). En el mismo año el Papa Benedicto XIII confirmó la autorización del arzobispo, para la construcción de un monasterio en la parroquia de San Pedro de Cervás (Ares), por parte de Fernán Pérez. El documento al que hace referencia en las notas de fray Malaquías no se conserva, sin embargo, sabemos por una de las cláusulas conocidas de las mandas del caballero, que las notas del fraile concuerdan con lo expresado en su testamento del año 1397: “...Item mando o mosteyro de Srª Catalina de Chantelo que eu fiz facer, todas as herdades o donagas e casas e viñas e lugares e rentas e foros e qualesquier otras ditas que eu ey e a min me pertence en os meus coutos de Miño e Beimantes que son oustes, Betanzos e a Ponte do Eume con todo su señorío que eu ey en os ditos coutos e mando que leven e usen os fraires de este dito mosteyro Iglesia do dito Couto de Miño para sempre segunt lles la eu ganei de D. Lope de Mendoza obispo de Mondoñedo e segunt lles la o dito señor e cabildo de su iglesia outorgaron...”. Referencia: Sánchez Sande, 1964; tomado de A. de la Iglesia 1864). Edición de CARNEIRO REY, Juan A. y RODRÍGUEZ VÁZQUEZ, Miguel A. *Historia de Mugarbos*, pág. 100. En adelante: (HISTORIA DE MUGARDOS...).

62. CHRONOLOGÍA... Fol. 491 v. Se trata de la toma de posesión de la feligresía de San Xiao de Mugarbos al convento de Montefaro por parte de Fernán Pérez de Andrade, realizada en San Vicenzo de Caamouco el día 1 de julio de 1397. Fray Malaquías transcribió: “Sangiaon de Mugarbos” por: “Santiago de Mugarbos”. *Efectivamente aparece como testigo del documento: “Testigos que foron presentes Nuño Freire de Andrade Fillo de Pedro Fernández Dandrade...”*. Una transcripción del documento de toma de posesión de la feligresía de Mugarbos en: HISTORIA DE MUGARDOS...págs. 101-102. Una copia del original en: Libro de Pleitos. Legajo 40, Carpeta 2. Expediente nº 16. Archivo Municipal de Mugarbos.

de Andrade fillo de Pero Fernández de Andrade. Dicho día y año les dio la posesión y juntamente la de Santa María de Miño, con toda la heredad de Dónega, e de Temple⁶³, que el dito Fernán Pérez había unas feligresías de Santa María de Minno, et de Sanctomin de Bemantes, como se las prometeu en a carta de donadío. Estas y otras cosas buenas hiço este caballero en su vida, que no tubo pluma que las notase y quedaron escondidas a la mía.

(21)

1398

Hallamos a Ruy Freire de Andrade, hijo del Maestre de Christus el ayo del infante de Portugal⁶⁴, casado la primera vez con Mayor Fernández de Sotomayor, hija de Ares González de Sotomayor, y segunda vez casado con Doña Inés González de Sotomayor, y ser padres de Juan, y el maestre de Chistus, y de Lope, y María, e Isabel, y Fernán Pérez de Andrade el Viejo⁶⁵. Estaba Ruy Freire de Andrade, en el Campo de Tuy, en el ejército del rey de Portugal, juntamente con su hija Isabel Ruiz de Andrade y de Meira; y ambos padre e hija, dieron su poder a Juan Freire de Andrade, su hijo y hermano de Isabel en nombre de su hermano Nuño Freire de Andrade Maestre de Christus en Portugal, para que se cobrase de doña Constanza, mujer de Fernán Pérez de Andrade treinta mil maravedies⁶⁶. Item se le dan para que vendiese el coto de Santa María Mayor en Trasancos, el

63. Santa María de Miño y San Tomé de Bemantes habían sido encomiendas del Orden del Temple en Galicia. Fernán Pérez de Andrade ordenó en 1396 hacer un apeo de dichos bienes en Santa María de Miño, y San Tomé de Bemantes: (Referencia: A.R.G. Fondo Vaamonde Lores. 1396-07-07 / 1443-02-22. 1396, julio, 7 a 1443, febrero, 22. Santa Catalina de Montefaro. Plano 1258. Signatura antigua: 4 (6) 6.

64. CRONOLOGÍA... Fol. 489 v. Fray Malaquías confunde, en el encabezamiento de su anotación, a Ruy Freire de Andrade, el hijo primogénito del maestro de Cristo en Portugal, con la figura de su abuelo homónimo; ya que no cesa en su empeño, de hacer descender a los primeros Freire de Andrade del maestre Nuño Freire. El hijo natural de éste último, Ruy Freire de Andrade (* Portugal), habido en Clara Martins; fue legitimado por carta de 12 de septiembre de 1361 (Chancillería de don Pedro I, libro 1º fol. 63v); documento donde recibe el nombre de *Ruy Nuñez*. Fue caballero de la Orden de Santiago en Portugal, comendador de Palmela y de Arruda. Falleció sin descendencia, después de participar en favor de los intereses portugueses en el Cerco de Lisboa del año 1384, por el cual Juan I de Castilla quiso hacer sus derechos al trono portugués. Este Ruy Freire recibió presiones del conde don Pedro Enriquez de Castro, para ayudar a la toma de las murallas de la ciudad, la noche del 15 de agosto del mismo año. Sin embargo, Ruy Freire "*fiel vassalo e leal amigo*" de los intereses portugueses, dio cuenta de las intenciones del conde al Maestre de Avis, desbaratando la tentativa. Según las fuentes portuguesas, recogidas por Luis de Salazar y Castro, se casó don doña María Fernández de Meira, de la que tuvo por lo menos cinco hijas: Teresa, Beatriz, Isabel (posiblemente la Isabel Rúiz de Andrade y Meira citada arriba por fray Malaquías), Ginebra, y Catalina de Meira (R.A.H. Col. Salazar y Castro. Signatura: 9/307, fol. 215). Le sucedió su hermano segundo: Gomez Freire de Andrade, el cual recibiría varias mercedes del rey Juan I de Portugal entre los años 1396-1390; entre ellas el señorío de Bovadela concedido a juro de heredad. Su descendiente y progenitor de los Freire de Andrade portugueses sería su hijo Juan Freire de Andrade, capitán en la toma de Ceuta, y Montero Mayor de Portugal. Referencias: BRAAMCAMP FREIRE, Anselmo. *Brasoes da sala de Sintra*. Vol. II. Págs. 249-251.

65. Es en este punto, donde F.M.V. interpola la figura del nieto con la biografía del abuelo. Se refiere, aunque equivocando el orden, a los dos matrimonios del caballero de La Banda Ruy Freire de Andrade primero con doña Inés González de Soutomaior, y después con doña Mayor González de Cornado; a quien fray Malaquías hace hija de Ares González de Soutomaior, hermano de doña Inés; y por tanto, doña María sería sobrina de la primera mujer de Ruy Freire.

66. Esta es quizás, la nota más enrevesada de fray Malaquías, ya que la mayoría de los personajes principales del linaje que cita se encontraban fallecidos en 1398. Los primeros, como se acaba de decir, serían el pretendido Ruy Freire de Andrade († a. 1362), padre del VI maestre de Cristo frey Nuño Freire de Andrade († 1373). Por tanto, debemos de pensar que el Ruy Freire de Andrade que se encontraba al servicio del rey de Portugal, es el hijo natural de fray Nuño Rodríguez Freire (nombre que recoge la documentación portuguesa), comendador de Palmela de la Orden de Santiago en Portugal. El Juan Freire de Andrade hijo del comendador, parece que efectivamente se vino a Galicia a liquidar la herencia de su tío-abuelo Fernán Pérez O Bóo, a la vista de otra nota recogida por fray Malaquías en el capítulo dedicado al duque don Fabrique: "*Juan Freyre de Andrade, fillo de Ruy Freyre, e nieto de Nuño Freyre Maestre que foy de Christus en Portugal, vendio al Conde*

cual, había recibido doña Isabel Rodríguez de Meira en don de su tío, Fernán Pérez de Andrade. En la petición que echaron para sacar el tanto deste poder, fecho en la era de 1436 (al margen: El poder año 1398), en cierto pueblo en aquel campo de Tuy. La llaman doña Isabel de Meyra, y afirma hubo el coto de su tío Fernán Pérez, que hallamos en el año de 1317. (Más delante): En otra escritura hallamos que Juan Freire de Andrade su hermano, vendió aquel coto de Santa María Mayor en Trasancos a García Rodríguez de Valcárcel, en la cual está inserto el poder susodicho. (Nota al margen): De Nuño Freire maestre de Christus en Portugal hijo de Ruy Freire, he visto escritura su fecha año de 1400. Dice en ella que su hermana Isabel de Meira le dio el coto de Santa María do Val que le hubo ella de su hermano Fernán Pérez de Andrade el viejo y el dicho maestre dio poder para cobrar sus tierras y pagar la casa fuerte de V^ojoan en obispado de Mondoñedo para servir al rey don Enrique IV contra el rey de Portugal de Castilla.

(22)

1403, enero, 24.

*Escritura de donación de la reina*⁶⁷: El principal heredero desta Casa y mayorazgo en primera instancia, fue Pero Fernández de Andrade, hijo de Juan Freire de Andrade, hermano del que hizo el testamento precedente⁶⁸. Este caballero con su mujer Doña Mencía Rodríguez de Mera, o de Meyra, portuguesa de nación vendieron su coto da Bailía del Burgo de Faro e Lendo (Que lo habían comprado del adelantado Diego Pérez Sarmiento), a la reina doña Beatriz mujer del rey don Juan ya difunto. Fecha la carta de venta en el palacio de esta reina a 23 de diciembre de 1402. En otra escritura, se dice, Doña Beatriz reina de Castilla, León, y Portugal, dice (bis) anst⁶⁹: Considerando el deudo, e linaje, que vos Pedro de Andrade, fijo de Pedro Fernández de Andrade e de doña

Don Fabrique, y a la Condesa su mujer, sus casas fuertes de Vilajoan e de Samarugo, ellos cotos de Vilapene, e de Sanjurjo de Goá, e de S. Pedro de Narla, e de Pedrafitá, e de Sr^a María de Valmayor, con el Couto de Illán, e todas las otras cosas que le pertenecían en dittos cottos e casas, por manda e herencia de Fernán Pérez d'andrade seu tío. Consta de un membrete, que no tiene fecha, día, ni año, más de otras escrituras que he visto se verifica esta venta". CHRONOLOGÍA, fol. 303 r. Parece por la importancia de los bienes, que Juan Freire vendió mucho más de lo que le pertenecía a su hermana Isabel en el coto de Santa María A Mayor do Val; el cual, pasaría a manos de García Rodríguez de Valcárcel y Valboa, propietario de varios cotos vecinos en Trasancos.

67. CHRONOLOGÍA... Fol. 494 v.

68. Se refiere al II señor de la Casa de Andrade don Pedro Fernández de Andrade, llamado *O Vello*. Su genealogía quedó meridianamente clara, a partir de la publicación por Cesar Vaamonde Lores en el año 1909, del documento por el que el prior de San Xoán de Caaveiro le renovó el 16 de febrero del año 1382, la encomienda sobre el monasterio; dando cuenta en el documento de su filiación: "*fillo que fostes de John freyre dandrade*". La concesión, se realizó contraviniendo las cartas del rey Juan I (1379-1390), contra los privilegios de encomienda; y todavía en vida de su tío Fernán Pérez *O Bóo*; lo que indica, que la sucesión al frente de la Casa se venía preparando por lo menos 15 años antes su fallecimiento: "*que a entredes e husedes de poyos norte de voso tío Fernán Perez dandrade que a ahora ten e usa a a qual uso damos en toda vosa vida e despyys mort(o) o dito fernan perez*". Las razones dadas por el prior para actuar en contra de las disposiciones reales fueron que: "*esta encomenda vos damos por que sabemos e he verdade que o dito Couto e os moradores del non poderían ser defesos sen encomendeiro*". Lo recibió como tal encomendero reconociendo los derechos de Pedro Fernández: "*aquelas cousas e dereitos que voso avoo rry Freyre e voso visaboo john Freyre ouueron con ela quando della foron comendeyros*". FERROL Y PONTEDEUME...Págs. 75-76.

69. El documento original se conserva en A.D.A. Sección Lemos, Casa de Andrade, C. 1/7. [1403, enero, 24. Valladolid] *Donación de la reina viuda de Castilla doña Beatriz, condesa de Portugal (1383-1390, † c. 1420) a Pedro de Andrade, hijo de Pedro Fernández de Andrade y de su mujer doña Mencía de Meira; de la tierra, casa y bailía del Burgo de Faro, con usufructo de la doña Mencía, prima de la reina, en los días de su vida.*

Mençia de Mera su mujer mi prima, avedes en la mi merced. E acatando e parando a los muchos, e buenos, e notables servicios, que los de vuestro linaje siempre feçieron a los Reyes donde yo Vengo, e a mi etc^a. Dale la tierra e Casa da Valía del Burgo de Faro, e de Leendo, con sus aldeas, vasallos, jurisdicción y rentas etc^a. Fecha en a 25 de enero de 1403⁷⁰.

(23)

1407

Año de 1407. Nuño Freire de Andrade recibió hábito de Santiago en encomienda las feligresías de Moynoferral y San Pedro de Saes (sic)⁷¹.

(24)

1434, junio, 18.

A 18 de junio de 1434 en un compromiso para una sentencia de jueces árbitros, era de la una parte Ruy Sánchez de Moscoso y otros, de los Freyles de Andrade, y de la otra parte contraria, era Pedro Fernández de Andrade fillo de Nuño Freire de Andrade vasallo de dicho señor rey y otros con este caballero. Ya tenemos al hijo de aquel Nuño, con el nombre de su abuelo, que fue señor de las villas, y pudo alcançar a su abuelo y aún ser su heredero, sin que su padre Nuño hubiese heredado las villas.

(25)

1435, octubre, 23. Pontedeume

El testamento de Elvira de Tovar, dice las mismas dos hijas fecho en las Puentes de Hume a 23 de octubre de 1435⁷². Déjalas en tutoría de su tío Fernán Pérez de Andrade señor de las Puentes de Hume y más villas. Véase el poco tiempo que gozó el estado, y en octubre murieron marido y mujer, y no tuvieron varón y por eso sucedió el hermano en la Casa. Dejó doña Elvira de Tovar a sus dos hijas sus arras en herencia que fue el coto de Oys que la mandó su marido, con que si sus hijas faltasen sin herederos haya aquel coto su tía doña Beatriz de Castro mujer de don Pedro Álvarez Osorio señor de Cabrera y Ribera. E mando ha Elvira Páez ha miña botoadura gerusat (sic), e que lle den de vestir, e seu loyto, e que lle den treinta florines que lle leyxou Ruy Freire para seu casamento, quando foy a Castela. E que lle den dos meus maravedies treinta florines. E este florines, se entenda, a treinta maravedies vellos, por cada florín. Estos treinta maravedies viejos

70. La fecha exacta del documento parece ser 24 de enero de 1403.

71. CHRONOLOGÍA...Fol. 496 r. Se refiere a San Cristovo de Muniferral, y a San Pedro de Feás en el concello de Aranga (CO).

72. *Ibidem*. Fol. 497 r. Las hijas a las que se refiere doña Elvira fueron doña María, y doña Constanza de Andrade. Fue esposa de don Pedro Fernández de Andrade, IV mayorazgo de la Casa de Andrade; hijo de Nuño Freire de Andrade, y de doña Beatriz Méndez de Valdés. Su filiación es desconocida, aunque la anotación de fray Malaquías sobre su parentesco con doña Beatriz de Castro, condesa de Lemos, permite identificar su linaje. Doña Beatriz, recordemos, fue hija del condestable de Castilla don Pedro Enriquez de Castilla († 1400), conde de Trastámara, Lemos, Sarria, Viana, etc.; y de su mujer doña Isabel de Castro. Nieta paterna del infante don Fabrique de Castilla († 1358), señor de Haro, y maestre de la Orden de Santiago; hijo ilegítimo del rey don Alfonso XI, y doña Leonor de Guzmán. Por tanto, don Fabrique fue hermano entero y gemelo del rey Enrique II de Trastámara; y también, del infante don Tello de Castilla († 1370), I señor de Aguilar de Campoo, Castañeda, Berlanga, y Monteagudo. Éste último, se desposó con doña Juana de Lara, señora de Vizcaya y Lara; hija de Juan Núñez de Lara, y de doña María Díaz de Haro. De ambos fue hija entre otros, doña Leonor Téllez de Castilla, la cual se desposaría con Juan Fernández de Tovar, I Señor de Berlanga, fallecido en el año 1384 en la batalla de Aljubarrota; hijo del almirante de Castilla don Fernán Sánchez de Tovar († 1384, Lisboa).

según yo he hallado, era cada maravedí del valor de catorce maravedies de los maravedies viejos. También he hallado y antes se dixo que cada real valía treinta maravedies de los nuevos según esta cuenta cada florín valía de aquellos maravedies viejos, 420 maravedies de los nuevos. Si bien los maravedies que vale cada florín de estos nuevos es 265 maravedies, y por esto el maravedí viejo valdría menos de los dichos catorce maravedies viejos.

(26)

1435, octubre, 8

Nuño Freire de Andrade: El testamento de Pero Fernández de Andrade marido de doña Elvira, tuve en mis manos, y dice le entierren en sepulcro levantado, elevado, es su vocablo, como esta el de su padre en el monasterio de Monfero. El testamento de Pero Fernández a 8 de octubre de 1435⁷³.



Túmulo de Nuño Freire O Mao en el monasterio de Monfero. Año 2018. Foto: J.L. Lamigueiro

73. *CHRONOLOGÍA*... Fol. 497 v – 498 v. Se refiere al monumento funerario de Nuño Freire o Mao, situado dentro de la iglesia monacal del siglo XVII de Santa María de Monfero, al lado del evangelio del Altar Mayor. Representa al caballero durmiendo el dulce sueño de la muerte, vistiendo armadura compuesta por cota de malla, peto, ristre, hombrera, guardabrazos, codal, y guanteletes. En la mano derecha porta un pañuelo, que de alguna forma dulcifica la imagen que, de Nuño Freire O Mao, ha llegado a nosotros. Sigue la representación de su armadura con los quijotes, rodilleras, grebas, escarpines, y espuelas. Reposa sobre un paño con dobleces, que simula un túmulo funerario. Su cabeza reposa sobre dos almohadas ricas, a imitación de los enterramientos reales de Castilla. Dos ángeles, a cada lado de su cabeza, leen los evangelios al difunto. Ambos son similares, a los tenantes representados sosteniendo las armas del linaje, en el túmulo funerario de Fernán Pérez O Bóo en San Francisco de Betanzos. A sus pies, guarda su sueño eterno un cancebero muy estilizado, el cual ha perdido su cabeza, y solo conserva su collar. Remata la tapa la siguiente inscripción perimetral en la faja: NO : NOME : IHS: AVEDE : PIEDADE : DA : ALMA : DE : NUNO : FREIRE : DANDRADE : CAVALEIRO : DE : UERDADE : UN : DOS : DO : CONSELLO : DO : REI : QUESE : FINOU : ENO : ANO : D : MIL : CCCXXXI : ANOS. La yacaja representa una arquería apuntada con columnas, y escudetes que alternan las dos variantes conocidas de las armas de la Casa de

He tenido curiosidad y del abad de aquel monasterio tuve carta y en ella el rótulo del sepulcro que dice así, advirtiéndome primero que de su testamento que está en el archivo de aquel monasterio, consta que falleció en el año 1401, de que resulta, no han sido erradas mis conjeturas, si en el testamento dixerá Nuño Freyre, algo de sus padres o hijos, tuviéramos más çertidumbre de los que vamos probando. El sepulcro deste caballero está al lado siniestro de la Capilla Mayor del monasterio en una arca de piedra, asertado sobre dos jabalies de piedra. En la cubierta del sepulcro esta de media talla la figura de aquel caballero armado, labrada en aquella piedra de grano. A la cabecera del arca está la figura de Christo en la cruz, a los lados, la Virgen, y San Juan. En cada lado del sepulcro, seis escudos de las armas de los de Andrade, como están en el castillo de Andrade, y en las Puentes de Hume. En la faja del sepulcro, están el epitaphio, con letras bien legibles. Dice: O Jesús. Avede piedad, da alma, de Nuño Freyre de Andrade, cavaleiro da Verda, de hun, dos Consello del Rey, qui fino no ano de mil quatroçentos e un anos.



Túmulo de Nuño Freire O Mao en Monfero en 1920 enterrado en el enlosado

Andrade antigua: Campo llano con bordura y el lema: AVE MARIA GRATIA PLENA. El siguiente incorpora la banda engolada con los dragantes de la Orden de La Banda. Las armas del campo llano con el lema de los Andrade, también se observa en el enterramiento de Juan Freire de Andrade, hermano de Fernán Pérez O Bóo, en San Francisco de Betanzos. Lo más llamativo de las anotaciones de fray Malaquías es la afirmación: El sepulcro deste caballero está al lado siniestro de la Capilla Mayor del monasterio en una arca de piedra, asertado sobre dos jabalies de piedra. La presencia de los dos jabalies ahora desaparecidos, esta reforzada por la cita que el hijo del difunto, Pedro Fernández de Andrade, hizo en su testamento: y dice le entierren en sepulcro levantado, elevado, es su vocablo, como esta el de su padre en el monasterio de Monfero. Según Sangil, en el año 1608, el abad Atanasio Velázquez, tuvo la necesidad de mover lo que califica como bultos de piedra, para enlosar el crucero y la capilla mayor de la iglesia; y según la costumbre de la época se procedió a abrir los túmulos funerarios ante notario. El primero de ellos fue el Pedro Fernández de Andrade, hijo de Nuño O Mao, según rezaba su inscripción, detallando: no allaron cossa ninguna ni señal de aver ssido enterrado en el Pedro de Andrade ni en el otro ninguno, por que no abia en el sino un poco arena de las mismas pieras, ni dicho bulto tenía capacidad para caber cuerpo ninguno si no fuese muy pequeño. Sangil afirmó, que fue retirado y situado en el extremo septentrional de la nave del crucero. Hoy se halla deslocalizado. Posiblemente, los restos reaprovechados de una tapa de túmulo funerario medieval muy deteriorada, de la que se ha borrado huella de cualquier bulto, y que se encontraba hasta el año 2007 en el atrio de la iglesia de Santo Estevo de Perlio (Fene); pertenezca a este personaje, habida cuenta de la inscripción de su orla: PEDRO : FS : DANDEADE : SENOR : DACASA : DANDEADE : FINO : ANO : MIL : CC (rotura).

(27)

1435, octubre, 8 sábado. Coto de Nogueirosa

El testamento de Pero Fernández de Andrade año de 1435. Pero Fernández de Andrade hijo de Nuño Freyle de Andrade, expresamente dice al fin de su testamento que yo tuve en mis manos, que se vendan sus bienes, hasta cumplir la manda de su padre Nuño Freyle de Andrade. No queda dubdar cerca desta filiación. Manda le sepulten en el monasterio de Monfero en la capilla donde está su padre, en monumento elevado como está el de su padre: No se de entender, fue su padre, aquel Nuño del epitaphio referido, por que hay allí otros muchos sepulcros de los señores de su linaje, que han dado al monasterio su hacienda en pago de su entierros⁷⁴. Este caballero y señor de la Casa y verdadero patrón de ella, diçe en su testamento que den al monasterio seiscientos maravedíes por su sepulcro, y mandándoles çien viñas con cargo de misas; dice que si no quisieren aceptar, que hace la nada al monasterio de Santa Cathalina de Montefaro. A su mujer doña Elvira de Tovar, manda el seu coto de Geirosa por súas arras, con las viñas etc. Manda los otros cotos y bienes, mulas y una nave, si no se casase y criare a sus hijas. A su hermano Roy Freire deja el seu coto de Cháa⁷⁵ y otros para el y sus hijos y a falta de ellos, vuelvan a sus hijos del testador. Otras cosas le manda y la herencia de sus señora doña Mencía Rodríguez de Meyra su madre⁷⁶. A su hermano Gómez Freire de Andrade hace mandas para él y sus hijos, si no los tuviere, o falleçieren, vuelvan a sus dos hijas. A su tío Pedro de Andrade, deja su caballo. A su primo Nuño Freire de Andrade fillo de Pedro de Andrade, deja un casal y otras cosas. A su hermano Fernán Pérez de Andrade, deja un caballo y vestidos, y sus villas y castillos, etc. En los bienes remanentes constituyee a sus dos hijas Constança y María por herederas, y que sea su tutor su tío Fernán Pérez, y que el las arriende y beneficie en sus bienes, y que la una hija herede a la otra que muriere sin hijos. Y que aja Fernán Pérez mi hirmao has miñas vilas, e castelos, e forta-

74. CHRONOLOGÍA...Fol. 498 r. Se resiste fray Malaquías en desistir de su empeño de hacer descender a los mayorazgos de Andrade del maestre Nuño Freire; y aunque a través del testamento de Pedro Fernández de Andrade, IV señor de la Casa, constata que fue hijo de Nuño Freire de Andrade; todavía no está dispuesto a admitir su error, y que este último es el mismo enterrado en Monfero.

75. Se refiere al *cuarto* que no coto de Chao en San Martín de Cerdido, uno de los territorios incorporados por el hijo de Ruy Freire de Andrade, Fernando de Andrade, al mayorazgo de San Sadurniño por el fundado en 1526: *E así mesmo vos doy e nombro el mi coto de Çerdido, que solo cotos de Chao, con más la parte que a mi me cave en el coto de Piñeiro, con todos sus vasallos, pechos, derechos e rentas que yo he y tengo, con todo la jurisdicción civil y criminal*. Ed. PROLEGÓMENOS...Pág. 459.

76. Lapsus del fraile en la transcripción, ya que doña Mencía Rodríguez de Meira fue abuela, y no madre, de este Pedro Fernández de Andrade. Si lo fue doña Beatriz Méndez de Valdés, mujer de Nuño Freire o Mao; e hija de Men Rodríguez de Valdés, señor de Beleña y Atanzón en Guadalajara, y su mujer doña Mencía Fernández de Orozco. El 18 de octubre en la población de Maluque doña Beatriz, mujer según se hace constar de Nuño Freire de Andrade, hizo una partición con su hermano Íñigo López de Valdés, señor de Beleña; por las arras que su padre Men Rodríguez le había dado a su madre doña Mencía; que incluían los lugares de Maluque (Monhermando, Guadalajara), y Mejorada (Mejorada del Campo, Madrid). El documento completo en: R.A.H. Signatura: 9/285, f° 99 y 100. Nuño Freire o Mao, y doña Beatriz Méndez constan estar ya casados desde el año 1407; fecha, en la que ambos reciben foro a 22 de julio en la villa de Neda, sobre la mitad de la encomienda y coto del monasterio de San Martín de Xuvia, y de la feligresía de Santa María de Caranza (Ferrol). Fueron testigos del otorgamiento: Nuño Pérez Cornella, Nuño Pérez de Grigoa, y Diego Martínez de Pantín, escuderos y parientes del dicho Nuño Freire; el cual en el encabezamiento se le dice hijo de Pedro Fernández de Andrade caballero y vasallo de N.S. el Rey. A.H.N. Pergaminos. Carp. 102-10.

leças. E mando a hos castelaos dos meos castelos de Narayo, e de Andrade, e da miña vila de Villalba, e a Pontedehume, e Ferrol, que morendo en que hos entreguen a ho ditto meu hirmao Fernán Pérez, po lo pleyto e omenage: más no el Castillo de Andrade, hasta que se saquen los maravedies que allí tienen, para que con ellos le agan su sepulcro, entierro, y honrras. Ultimamente, manda a su madre doña Beatriz quarenta mil maravedies, por los bienes que la compró⁷⁷. Manda a todos sus criados, a cada uno tantos maravedies. Finalmente que se vendan sus bienes, para pagar la deuda de su padre Nuño Freyre de Andrade, y no diçe más, no le llama Maestre de Christus, ni diçe se el hijo del maestre de Christus, ni es posible se su nieto del maestre de Christus: resta que sea el hijo mayor, de Pedro Fernández de Andrade y doña Mencía Rodríguez de Meyra, prima de la Reyna doña Beatriz de Portugal, como se ha dicho. La fecha de este testamento en el coto de Nogueirosa Sábado a 8 de octubre de 1435. Siete años después de la escritura de su padre Nuño señor de las villas. En otra escritura de foro diçe ser su padre: Escritura de foro del Arzobispo de Santiago don Lope de Mendoza fecha a 20 de febrero de 1438 Fernán Pérez de Andrade hijo de Nuño Freire de Andrade⁷⁸.

Tenemos del testamento referido que no tuvo hijos, sino hijas por eso dejó las tres villas a su hermano Fernán Pérez de Andrade, marido de doña María de Moscoso. Más el Rey don Juan 2º no quiso pasar por esta manda, por que conforme a la cláusula del testamento de su bisabuelo el Rey don Henrrique 2º por la falta de hijos, estaban devueltas las villas a la Corona Real⁹, que el Rey don Juan 2º las concedió con esta misma condición, y aun el Rey don Henrrique 3º puso alcaldes en Ferrol el año de 1404 a 2 de septiembre, hasta que le fueron mostrados los privilegios que tuvo el fundador del mayorazgo, para dejar las villas a su sobrino. En conclusión el Rey don Juan 2º envió con aparato de guerra, a tomar las villas, diciendo eran suyas por la falta de hijos, y que el hermano no tenía derecho para heredarlas. Ultra de esto le fue necesario a Fernán Pérez concordarse con los vecinos de Ferrol, concejilmente el año de 1436, en raçón de los servicios que le habian de dar. Y hasta el año de 1442 a 9 de julio no alcanzó del Rey don Juan el 2º la merced de las tres villas por este privilegio y don Juan pone la cláusula a la letra del testamento de su bisabuelo el Rey don Herrique 2º y luego diçe: Petición = E por quanto vos Fernán Pérez de Andrade me fecistes relación, que el dicho Rey mi bisabuelo, ovo fecho graçia e donación a Fernán Pérez de Andrade el viejo, de las villas de la Puente de Hume, e de Ferrol, e de Villalba, con sus tierras e términos e jurisdicciones alto e bajo, e mero e mixto imperio; e con sus rentas, pechos e derechos, lo qual se diçe, que por raçón de la dicha cláusula, debe tornar a la Corona Real de mis Reynos, por no aver quedado fijo varón, del dicho Fernán Pérez de Andrade el viejo, en que venía la dicha gracia e merced e donación. Como quiera que vos deçides, que tenedes e poseedes las dichas villas

77. Doña Beatriz Méndez de Valdés a la que se acaba de hacer referencia.

78. CHRONOLOGÍA... Fol. 499 r.

79. Episodio ya muy conocido de la historia de la Casa de Andrade, y sobre esto me remito a el trabajo de José García Oro en FERNANDO DE ANDRADE...Capítulos 3 y 4; y sobre todo a los documentos transcritos sobre estos hechos.

de la Puente de Hume e de Ferrol. E Villalba con sus términos e pertenencias, por descender de aquel linaje del dicho Fernán Pérez el Viejo, a quien fue fecha la dicha gracia e donación. E me suplicastes e pedistes por merced, que si por razón de la dicha cláusula a mi pertenecía qualquier derecho o acción de las vichas villas, vos ficiessse gracia e merced de ellas. Por ende yo acatando a los muchos e buenos e leales servicios que vos el dicho Fernán Pérez de Andrade me avedes fecho, e façedes de cada día, e fçieron aquellos donde vos venistes a los Reyes de gloriosa memoria mis progenitores. E en alguna enmienda e remuneración de ellos. Por la presente, vos gafo merced e gracia e donación de las dichas villas etc, nóbralas todas específicamente y diçe se las da con su jurisdicción, çevil y criminal, señorío, pechos y derechos, con todos los vasallos, y que en ellas ay y uviere, e con todas las pertenencias al señorío dellas, Y el Rey se aparta dellas con estas palabras formales. E de qualquier derecho e açción e petición e demanda que yo a ellas, e qualquier dellas, he, o podría aver en qualquier manera, e pertenesçe a mi, a la Corona Real de mis Reinos por razón de la dicha cláusula, e testamento del dicho Rey mi bisabuelo, en caso que por virtud della, aya sido, subjecto, e devuelto, e se debiesse reçibir⁸⁰, restituir, e tornar a la Corona de mis Reinos, e oviessen quedado, e quedasen en ella, e para ella. E quiero e es mi merced que las vos ayades para siempre jamás, para vos, e para vuestros herederos e sucesores después de vos libre, e desembargadamente, e sen condición, nin contradicción alguna. Non embargante la dicha cláusula e testamento del Rey Don Henrrique mi bisabuelo, nin lo en ella contenido, la qual yo alço, e quito, en quanto a esto attañe, e atañer puede. E que las podades vender, trocar, cambiar, enagenar vos y vuestros herederos etc. Dada en la Noble villa de en 9 días de julio año del nascimiento Señor Jesuchristo de 1442. Yo el Rey. Yo Pero Fernández de Lorca la fçize escribir por mandado de nuestro señor el Rey⁸¹.



Restos del sepulcro de Pedro Fernández de Andrade señor de la Casa de Andrade en el atrio de Perlio. Año 2007. Foto J.L. Lamigueiro

80. *CHRONOLOGÍA*. Fol. 499 v.

81. *Ibidem*. Fol. 500 r. Apunta a continuación: “de suerte que por esta carta diole el Rey las dichas villas en propiedad a Fernán Pérez de Andrade el bueno, para el y sus sucesores abrogando, y derogando, y anulando la cláusula de la reversión a la Corona Real, y assi fue sacar las villas de la razón de mercedes Henrriqueñas, haciendo la merced suya, y gracia y donación nueva, cosa que hasta nuestros tiempos algunos no an querido acabar de entender hasta el año de 1623, que se vieron en consejo, este privilegio y los anteriores, y el de los señores Reyes Cathólicos que como veremos, tornaron hacer esta mima gracia”.

(28)

1436, octubre, 30.

*Escritura*⁸²: De una escritura de concordia se saca que aquel Pedro Fernández de Andrade marido de Doña Mencía Rodríguez de Meyra, tubo una hija llamada Maria de Meyra. De ésta fue su tutor su tío, hermano de su padre, que se decía Fernán Pérez de Andrade, que fue hermano de Gómez Freyre de Andrade y de Ruy Freire de Andrade. Fecha a 30 de octubre de 1436⁸³.

Esta semejanza de nombres en este linaje deslumbra, por lo qual se ha de mirar bien los años de las escrituras, que aquellos dice eran de la una parte; y de la otra, Pedro de Andrade fillo de Pero Fernández de Andrade o Vello, e de Doña Mencía de Meyra su mujer difuntos. La vida de este Pedro de Andrade pasa más adelante al año de 1481 hasta 27 de julio, en una donación intervino irrevocable. Dice así: Pedro Fernández de Andrade⁸⁴, hijo de Pero Fernández de Andrade etc., da a Diego de Andrade la mitad de sus bienes que heredó de su hija Constança López mujer que fue de Ruy González de Ribadeneira, los que ella hubo de su madre Isabel Díaz, a la cual el llama “miña muller”. Los cuales bienes hubo por Lope Díaz de Pantón su abuelo, e por Constança López de Aguiar su abuela. Con esta escritura se descubre el abolorio; y lo que más es, se sabe que Pedro de Andrade tuvo hija y era muerta: Y si no tubo hijos varones, no puedo heredar la Casa y villas de Andrade, Ferrol, y Villalba.

(29)

1438, mayo, 11. Burgo do Faro

El testamento: El testamento de Pedro de Andrade, fillo de Pedro Fernández de Andrade cavaleiro, señor da Terra de Faro, e de Leendo⁸⁵. Manda le hagan sepultar con

82. *Ibidem*. Fol. 495 r.

83. Pedro Fernández de Andrade O Vello, II mayorazgo de la Casa de Andrade, tuvo en doña Mencía por lo menos dos hijas conocidas llamadas: Doña María González (quizás esta misma María de Meira a la que se refiere fray Malaquías), y a doña Inés González. Ambas fueron monjas profesas en el monasterio de Santa Clara de Santiago en 1427. Su madre doña Mencía, mandó al convento ¼ de viña situada en la feligresía de San Martiño de Tiobre (Betanzos), a cuenta de que las monjas de Santa Clara: *et que o dito convento e frayras do dito moesteiro sean tenidas de desir en cada hun ano para senpre de resar sobre Ynes Gonçalves mina filla por dia de todos santos os salmos, penetiaas con sua letania e hun responso por alma do dito Pero Ferrandes meu marido e mina e da dita mina filla e outorgo de aqui adeante de nunca y ninhun tenpo de nunca revocar esta dita doaçon por manda nin codiçillo nin por outra cousa algua ayuda que vos comentades contra mi que non engrandie de aquelas cousas que escriptas en dereito, aquel vos otorgo a faser de pas por min e por meus bees a todo tenpo e de todo embargo sopena de dous mill mrs que vos pague en pena se contra ello for et a pena pagada ou non esta carta fique firme para senpre et Maria Gonçalves e Ynes Gonçalves frayras do dito moesteiro suas procuradeiras asi o receberam en nome do dito moesteiro, feita en Betanços honse dias de outubro anno do nascimiento de noso senhor Ihu Xpo de mill e quatrocentos e veynte e sete anos*. El texto completo en: LEZA TELLO, Prudencio. *Apuntes para la historia del convento y comunidad de San Francisco de Betanzos*. “Anuario Brigantino” 2010, nº 33. Apéndice documental, doc. Nº 2. El autor remite a: A.C.S., Fondo Santa Clara Santiago, LD 24/13, fecha 11-10-1427. Sobre los hermanos de Pedro Fernández de Andrade; llamados: Gómez Freire y Ruy Freire, según la anotación de fray Malaquías, consultar nota al pie nº 88.

84. Este personaje es Pedro Fernández de Andrade, señor de Burgo de Faro y Lendo. Sobre las anotaciones de fray Malaquías, a sus parentescos con el caballero de Santa Marta Lopo Díaz de Pantín, me remito a lo dicho en la nota al pie siguiente nº 85.

85. CHRONOLOGÍA...Fol. 495 r. Pedro Fernández de Andrade, fue hijo homónimo de Pedro Fernández de Andrade II, mayorazgo de la Casa de Andrade, y de su mujer doña Mencía Rodríguez de Meira; y por tanto, fue también hermano de Nuño Freire O Mao. Recibió el 25 de enero de 1403 en Valladolid, donación de la reina viuda doña Beatriz de Portugal, de la bailía de Burgo de Faro, y Lendo, con todas sus aldeas (N.B. 22). La bailía de Burgo de Faro (O Burgo, CO), perteneció junto a la antigua encomienda de Lendo (San Xián de, Laracha, CO), a la Orden del Temple de Galicia. Después de su suspensión

su figura de bulto en la capilla mayor de Santa María de Faro. Manda a su mujer Leonor Vázquez, tales y tales prendas, y su dote y sea con condición que no se case. Misas castadas seis cada año. Cumplidores de su testamento: Ares Pardo das Mariñas, y Lope Nuñez su yerno. Heredero universal su legítimo hijo Juan Freire habido en su mujer Leonor Vázquez sobrina de una hermana de Ares Pardo. Manda si muriere este su hijo, que Ares Pardo de la mitad de sus bienes, a los hijos que deja bastardos, y la otra mitad se gaste por su alma. Fecho el testamento en sus paços de su morada en el Burgo de Faro a 11 de mayo de 1438. La bailía de Faro había vendido Diego Pérez Sarmiento adelantado de Galicia a estos caballeros: Pedro Fernández de Andrade y a su hijo Pedro de Andrade a 11 de junio de 1401. Este Pedro dio poder a su madre Doña Mencía Rodríguez de Meira para cobrar las prendas de esta bailía, quando el estaba en la guerra con el rey don Pedro el Cruel y para sustentar la gente que llevaba, la da poder que venda hasta diez mil maravedies para gastar en aquella guerra contra moros, así lo diçe el y su madre en el poder y la carta de venta fecha a 4 de enero era 1408. En esta y otras escripturas, dice ella, que tubo otro hijo llamado Nuño Freyre de Andrade. Fecha la escritura era de 1409. Yo no se por que razón habemos de negar que este heredase el mayorazgo y casa de su padre Pedro

por el papa Clemente V en 1312, los bienes son asignados a la Orden Hospitalaria de San Juan. Sin embargo, Fernando IV recelo de los hospitalarios, solo consentirá que éstos reciban una pequeña parte de los bienes. En tiempos de su sucesor Alfonso XI, se trató el matrimonio de su hijo ilegítimo don Enrique, futuro Enrique II; con doña Juana de Castro, hija de Pedro Fernández de Castro *el de la guerra* († 1344). Aunque este matrimonio finalmente no se llevó a cabo, y doña Juana la desamada, sería la segunda mujer del rey Pedro I el Cruel; en el momento del concierto, se dieron castillos como rehenes de una parte y de otra. Recibió don Pedro *el de la Guerra* además, merced de la bailía de Burgo de Faro con sus lugares, pechos, derechos, tierra, señorío, y jurisdicción; según el rey Alfonso la poseía (ref: *CHRONOLOGÍA*...Fol. 233). Su hijo, y sucesor, fue el conde don Fernando Rúiz de Castro († 1375); el cual el 16 de abril de 1367 donó a Pedro Rúiz Sarmiento († 1388), adelantado mayor de Galicia: *por servicios que me aveis echo y espero de vos, y por ser parientes, para vos y vuestros herederos para siempre jamás. Dale toda la tierra de burgo de ffarro, y leendo, e sus cottos, heredades, vasallos, poblados e por poblar, con la jurisdicción civil y criminal, como el Conde los tenía de mano del Rey, derechos, pechos, pertenencias, y Valía de Faro con Leendo en el Reyno de Galicia cerca de Malpica, Coruña, y Betanzos. Esta echa la escriptura ante notario, y firmada del Conde. He ho Conde Don Ferdo de Castro.* (ref: *ididem*...fol. 278 v). Diego Pérez Sarmiento († 1406), adelantado mayor de Galicia, y II señor de las villas de Santa Marta de Ortigueira, y Ribadavia; e hijo del anterior, venderá estas mismas propiedades a los caballeros Pedro Fernández de Andrade y su hijo Pedro de Andrade el 11 de junio de 1401. Un año y medio después, el 23 de diciembre de 1402, Pedro Fernández y su mujer doña Mencía venderán estas propiedades a la reina viuda doña Beatriz de Portugal, y ésta finalmente en enero de 1403, se la volverá a donar al hijo de los anteriores Pedro de Andrade. Según fray Malaquías, siendo este personaje señor de Burgo de Faro y Lendo, dio a su madre un poder con fecha 4 de enero era 1408, para cobrar las rentas de sus tierras y costear así su participación en la guerra en la que participaba junto al rey don Pedro el Cruel. Debíó de interpretar erróneamente fray Malaquías año por era; y por tanto bajo que reinado se produjo el hecho narrado. La era 1408 corresponde al año 1370, cuando este rey ya se encontraba fallecido (Montiel 23-III-1369); sin embargo, en 1406 fallece Enrique III de Castilla cuando se hallaba preparando la guerra contra el reino Nazarí, reanudando la campaña su hijo Juan II entre los años 1410 al 1411. Este Pedro de Andrade se casó dos veces. La primera de ellas con doña Isabel Díaz, hija del caballero Lopo Díaz de Andrade *O Novo*; y nieta de otro Lopo Díaz de Pantín o Vello (no de Pantón como transcribió fray Malaquías, ver anotación nº 29), y de su mujer doña Constanza López de Aguiar. Fue hija única de este matrimonio otra Constanza López, fallecida circa del año 1481, mujer que fue de Ruy González de Ribadeneira. Dona Constanza debió de fallecer sin sucesión, dejando a su padre como heredero; ya que con fecha 27 de julio de 1481, Pedro de Andrade vendió la mitad de los bienes recibidos de la herencia de su hija. Su segundo matrimonio fue con doña Inés Vázquez de Insua, hija de Alfonso Vázquez de Insua, y su mujer de nombre desconocido, hermana de Ares Pardo das Mariñas. De este matrimonio quedó por hijo único Juan Freire do Burgo, nombrado por el arzobispo de Santiago don Álvaro Núñez de Isorna (1445-1449), en su testamento, como heredero en la casa fuerte de Insua: *Outrosi mandamos á nossa Casa forte da Insoa con súas fortalezas almacem et pertrechos que en ela están á Juan Freire fillo de Pedro dandrade et doña Leonor filla dafonso Vaasquez da Insoa nosso primo con todas et quaesquer heredes e nos perteescentes en qualquer maneira en Terra de Bea et Tabeiros, Barcala, Moraña et Rivadulla ou en otras quaesquer partes que non sejan mandadas en este nosso testamento a otras Personas, et fallescendo o dicto Juan Freyre se fillo legitimo o filla o neto legitimo que aja a dicta Casa et todo o suso dicto Ares Vaasquez de Vaamonde neto de Ares Vaasques fillo de Martín Vaasques de Vaamonde nosso primo* (ref: *Historia de la Santa A. M. Iglesia de Santiago*. LÓPEZ FERREIRO, Antonio. Tomo VII. Apéndices, pág. 95). Doña Leonor una vez viuda de Pedro de Andrade, se desposó con el mariscal Suero Gómez de Soutomaior, señor de Rianxo y Lantaño († 1485).

Fernández de Andrade persuádome a esto, por que ni en cambio en las escripturas que le goçase su hermano y viéndole con aquel hijo, no le deja las villas y no hay razón por que el nieto del comendador de Christus, llevase estas villas, teniendo hijos Pedro Fernández de Andrade, a quien las dejó su tío en primero llamamiento y después de él a sus hijos⁸⁶. Ya vimos que el año de 1436 eran difuntos sus padres, luego que murió el padre, que aún no es aquel el punto fixo de su muerte y el mayorazgo de Andrade había de pasar a su hijo mayor, que sin duda era este Nuño Freire de Andrade a qual hallo, con este nombre y señor de las villas en una carta, en que se da por contento de ciento mil maravedies, que había prestado al Duque de Arjona don Fabrique, sobre çiertas villas y castillos. Vi la carta original fecha a 25 del mes de julio de 1428. Diçe en ella uno de los del Consejo de Noso Señor el Rey e su vasallo. Fecha la carta en mi villa de la Puentedume, dentro de los mis Palaçios, a 25 de julio de 1428. (Carta de pago y desempeño).

(30)

1451, enero, 1.

Carta Real a 1 de enero de 1451⁸⁷: El mismo Rey en otra su carta hiço merced al mismo Fernán Pérez de Andrade de librarse del sueldo por que había servido al Rey en el çerco de Palençuela con veinte y siete lanças, las quales mantuvo en la Corte sirviendo al Rey desde 1 de enero de 1451, hasta 23 de março de este año.

(31)

1452

El año de 1452. Hizo testamento Gómez Freyle de Andrade, hijo de Nuño Freyle de Andrade difunto; y dice ser su hermano Fernán Pérez de Andrade, y sus hijos Nuño Freire de Andrade, y Rodrigo, y Fernando, y Violante. Esçriptura⁸⁸: Cotejando los años, bien podremos dar con el hijo de Pedro Fernández en una expresa esçritura, en que a cinco de mayo, Nuño Freyre de Andrade cavaleiro fillo que foi de Pero Fernández de Andrade etc., dice compró del adelantado García Fernández Sarmiento por sí y su hermano y hermanas, todos los vasallos y tierra que tenían en Párraga. Fecha la carta a

86. En es el punto de inflexión en el que fray Malaquías cae en al cuenta que la descendencia de los señores de Casa de Andrade parte de Pedro Fernández de Andrade y el hijo de éste Nuño Freire *O Mao*; y no en la línea del maestre de Cristus Nuño Rodríguez Freire. En una nota al margen derecho apunta: *Nuño Freyre de Andrade/ con/ doña Beatriz/ hijo/ Pero Fernández de Andrade/ con / Elvira de Tovar*.

87. *Ibidem*. Fol. 500 r. Nota al margen: “*Lanças con que sirvió al Rey*”. El Rey Juan II y don Álvaro de Luna se hospedaron en el convento de San Francisco de Palenzuela (Palencia) en 1451, con el objetivo de expulsar de esta villa y su castillo a Alfonso Enriquez, hijo del almirante de Castilla Fabrique, siendo rendida la población el 15 de enero de 1452, y entregada al señorío del príncipe Enrique. CAÑAS GÁLVEZ, Francisco de Paula. *El itinerario de la Corte de Juan II de Castilla (1418-1454)*. Edit. Silex Universidad, págs. 157-158.

88. CHRONOLOGÍA... Fol. 496 r – 496 v A través del trabajo de Antonio de La Iglesia se conoce solo una cláusula del testamento de este personaje: “*Item. Mando o meu corpo á terra desque Deus leve miña aíma de este mundo que se enterre dentro en o moesteyro de santa maría de monfero e mando para ajuda e sorrentamento do dito moesteyro e por amor da virgen señora santa maría a meatade enteira do meu coto de vilamayor con a meatade dos vasalos e rendas que en el ayo e que me digan en cada un año una misa cantada para sempre en o altar mayor ante a virgen maria para sempre*”. La acompaña de la siguiente nota: Del testamento de Gómez Freire de Andrade, que fue otorgado en el siglo XV, año de 1452, se copia la antecedente cláusula. Referencia: DE LA IGLESIA, Antonio. Revista: *El Idioma Gallego, su antigüedad y vida*. Tomo II. Año 1886, A Coruña. Págs. 29-30. Don Carlos Martínez-Barbeito en su extensa obra: *Torres, pazos y linajes de la provincia de La Coruña*, en el capítulo dedicado a ascendencia de los señores del pazo de Santa Cruz de Rivadulla (pág 440); afirmaba que de este Gómez Freire de Andrade, y de su mujer doña Constanza Méndez, había sido hijo Fernando de Andrade, señor de San Sadurniño. Sin embargo, este dato de gran importancia para nuestra historia local (ya que establece la genealogía de

cinco de mayo de 1416. Es el hijo de Doña Mencía Rodríguez de Meyra: vimos arriba otro Nuño Freyre maestro de Christus, y a Nuño su hijo, y a Nuño su nieto. Ninguno de ellos, con el señorío de las tres villas. Yo me atengo al hijo legítimo de Doña Mencía, pues no he hallado cosa que a lo contrario me persuada.

Compruebase con el codicilo de Pero Fernández de Andrade en que moderando cosas de su testamento, constituye por sus herederos a sus hijos y de doña Mencía Rodríguez de Meyra, los cuales nombra, y es el primero de todos ellos:

Nuño Freyre de Andrade. Este heredó las tres villas y fue padre de Pedro Fernández.

Juan Freyre.

Lope Núñez.

Roy Freyre.

Pedro de Andrade. Este fue señor de la tierra de Faro y Leendo.

Catalina Nuñez⁸⁹.

Dice que estos sus hijos hereden sus bienes segundo ordenó en su testamento. Si yo hubiera hallado este testamento hubierame certificado, si dejaba al mayor Nuño Freyle las tres villas. Por no lo haber visto me valgo de conjeturas, con el fundamento que tengo firmísimo, que los hijos de Pero Fernández de Andrade eran llamados antes que el nieto del maestro, a las villas del mayorazgo⁹⁰.

(32)

1456, octubre, 3.

Concordias⁹¹: Fernán Pérez hiço ante escribano concordia jurada (en que se dice vasallo de noso señor el Rey e de seu Consello), con los vasallos suyos de Ferrol a 3 de

los marqueses de San Sadurniño, vizcondes de Cerdido); siempre ha carecido de la oportuna edición, dificultada por la desaparición de la colección diplomática de esta familia noble, que así lo probase de ser cierta. Esta filiación a la vista de los documentos conocidos es totalmente errónea, y discordante con la biografía de Fernando de Andrade († c. 1526), por los motivos siguientes: La pretendida madre de Fernando de Andrade fue según Martínez Barbeito doña Constanza Méndez. Esta señora fue hija de Constanza López, vecina de la villa de Santa Marta de Ortigueira; lugar donde otorgó su testamento el 6 de junio de 1409 ante Alonso Rodríguez, y del que se conoce la siguiente manda: *Ytem mando a o mosteiro de Santo Domingo de Santa Marta a miña herdade así casas como viñas, como otros quales quiera heredades que eu teño e oyve e merquei en Couzadoiro a qual foi de Constanza Méndez, moller que foi de Gómez Freire, miña filla que eu avía dado a ella con o dito Gómez Freire en casamento que me digan os ditos fraires do dito mosteiro de aneversaria cada semana una missa cantada con sus responso pola miña alma e da dita Constanza Méndez e de sus difuntos, e que a digan cada semana para sempre jamás cada martes de cada semana, y esto a o dito mosteiro con condición que a non posar vender ni aforar a ninguna persona, e que seja sempre en é enteira.* Por su contexto, queda claro que doña Constanza López sobrevivió a su hija doña Constanza Méndez; y además, aquella le heredó en sus bienes dotales donados mucho antes del año 1409 del otorgamiento. Este punto implica que cualquier hijo de doña Constanza habría de nacer necesariamente antes de la fecha del testamento de su abuela Constanza López. Ignoramos la fecha concreta del nacimiento de don Fernando de Andrade (por otra parte, recordemos, hijo de Ruy Freire de Andrade, y de doña Isabel de Castro), pero, es bien conocido que fundó el mayorazgo de San Sadurniño en el año 1526; es decir, 117 años después del testamento de su pretendida abuela, y algunos más desde el fallecimiento de Constanza Méndez, lo que otorgaría a don Fernando una edad biológica imposible por demasiado prolongada.

89. Esta Catalina Núñez aparece citada en una carta de foro fechada en 1430 en Cedeira, por la que Pedro Fernández de Andrade IV mayorazgo de la Casa de Andrade, y su mujer doña Elvira de Tovar; recibieron todas las granjas y casales que del monasterio de Santa Maria de Oseira, llevaba aforados Catalina Núñez hija de Nuño Freire de Andrade, en tierra de Cedeira en el monte dos Frades, por 500 maravedíes viejos.

90. *Ibidem*. Fol. 496 v. OSEIRA... Vol. IV, doc. 2429, pág. 515.

91. *CHRONOLOGÍA*.... Fol. 500 v.

octubre de 1456. En el año de 1469 a 8 de agosto, hiço otra concordia, y a los 25 de agosto otra por razón de los tributos. Dicen: Noso señor Fernán Pérez de Andrade fiço iguala, e amistad con los seus vasalos da súa dita vila de Ferrol.

(33)

1449, abril, 9

A 9 de abril de 1449 hiço escritura Fernán Pérez de Andrade, y si no me engaño, está en el testamento de don Lope Sánchez de Moscoso, que manda le sepulten en el monasterio de Bonaval, de la Orden de San Domingo extramuros de la ciudad de Sanctiago, en medio de la Capilla Mayor, delante del altar, la qual capilla fiço façer e edificarla la señora mi tía doña Constança de Moscoso, mujer que fue de Fernán Pérez de Andrade el Bueno, cuya ánima Dios aya. A mi me parece que me erre en el nombre, pues fue casado con doña María de Moscoso⁹². Si no es, que tuviese dos mujeres fácil será el desengaño. Vista la escritura de la fundación de la capilla en el testamento del Conde don Lope Sánchez de Moscoso⁹³.

(34)

1451, septiembre, 6.

Concordia año de 1451⁹⁴: Antes a 6 de septiembre de 1451 le halló haciendo concordia con Gómez Pérez das Mariñas, nombrando jueçes árbitros. Uno fue su primo Pero Bermúdez de Montaos, y el otro Pedro de Párraga. Escribiose en Betanços. En uno de los capítulos de la sentencia de estos árbitros, se asentó el casamiento de doña María de Faro, hija de dicho Gómez das Mariñas, con Diego de Andrade, hijo de Fernán Pérez de Andrade, señor de las tres villas. Ya tenemos el hijo heredero y la hija heredera de los dos de la concordia. Estuvo Diego de Andrade conçertado de casar con Doña Constanza Ossorio Bazán, hija de Pero Álvarez Ossorio, conde de Lemos, Señor de Cabrera y Ribera. Fecha en Benavente a 14 de mayo de 1483.

92. *Ibidem*. Fol. 501 r. Nota al margen derecho: “Veasse el Árbol de los Moscosos en el Capítulo del Duque de Arjona”. Fray Malaquías duda al encontrarse dos señoras del linaje Moscoso, vinculas respectivamente a dos Fernán Pérez de Andrade. La primera fue como ya se ha dicho, doña Constanza de Moscoso tercera mujer de Fernán Pérez de Andrade O Bóo († 1397). Doña Constanza fue hija de Lope Pérez de Moscoso, y doña Mayor de Novoa. La siguiente sería doña María de Moscoso, mujer de Fernán Pérez de Andrade O Mozo († 1470); padres de Diego de Andrade. La genealogía queda meridianamente clara a través de un apunte recogido en el Tumbo Bermello de Don Lope de Mendoza: *El castillo de las Engrovas con su vale e tierra. El castillo de las Encrovas con su vale e tierra es de la vuestra Mesa arçobispal e tenialo todo de vos e de vuestra eglesia en terraria Juan Bezerra de Val de Veiga por título que della le feziestes en forma acostumbrada, segunt por semeiante se faxe a los otros vuestros vasallos e de la dicha vuestra Egllesia. E he sabido en como el dicho Juan Becerra dispuso del dicho castillo e terra, e que lo dio en casamiento con su fija a Fernán Péres d'Andrade, fijo de Nuño Fleyre; e que por semeiante via le dio las dichas feligrisias de Santa Maria de Quymas e de Santa Maria d'Eixebre, que son de la dicha vuestra eglesia, non lo pudiendo nin debiendo fazer, por lo qual perdió por el mismo fecho derecho algún, si lo a ello tenia.* (Fol. 97 v). Ed. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Ángel: *O tumbo vermello de don Lope de Mendoza*. “Cuadernos de Estudios Gallegos” anexo XXIII, Santiago de Compostela 1995, pág. 142.

93. En el testamento de don Lope Sánchez de Moscoso El Gordo (1500, abril, 15. Santiago), se halla la siguiente manda: *Item mando que pasando yo desta presente vida, en qualquier lugar y parte de todo este Reyno de Galicia, que me traían a sepultar mi cuerpo al monasterio de Santa María de Bonaval (...) en medio de la capilla maior (...) y delante del altar; la qual dicha capilla fizo facer y edificar la señora Constanza de Moscoso, mujer que fue de Fernand Perez de Andrade el Bueno, cuia anima Dios aya...* Ed. MANSO PORTO, Carmen. *Arte Gotico en Galicia: Los dominicos*. Tomo II. Pág. 736.

94. CHRONOLOGÍA... Fol. 500 v.

Doña María de Moscoso, mujer de Fernán Pérez de Andrade pidió como procuradora de su marido Fernán Pérez de Andrade un traslado del testamento de Gómez Andrade. Esta señora en 17 de septiembre de 1493; madre de Diego de Andrade, mandó a su nieto don Fernando de Andrade los sus villares de Párraga, y el coto de Nogueirosa.

Dispensación del Papa Eugenio 4º⁹⁵: Doña María de Moscoso, siendo parienta en cuarto grado se casó sin dispensación, con Fernán Pérez de Andrade, y después la pidieron al Papa Eugenio cuarto, y se la dio, y les absolvió de la descomunión y legitimó los hijos.

(35)

1455, agosto, 1. Neda.

El conde don Pedro de Acuña, se confederó con Fernán Pérez de Andrade, los quales prendieron a Ruy Freyre de Andrade, por que había hecho notables daños en sus tierras. Juramentáronse de no le soltar, y dar cuenta al Rey, y dejaronle en guarda de Pedro de Andrade, sobrino de Fernán Pérez de Andrade. Feçieron dos cartas semejantes el uno al otro, e na vila de Neda a 1 de agosto de 1455⁹⁶.

(36)

1461, noviembre, 20.

En otra escritura le hallo a 20 de Noviembre de 1461 en que los vasallos de çiertas feligresías del valle de Lorençana, dicen son behetrías, y que siempre habían elegido señor, y se les había muerto el Obispo de Mondoñedo don Pedro de Castro, y el Duque de Arjona y otros. Y agora eligen los de San Tomé, y Adrao, y Sanjurjo, por toda su vida, y se dan en Encomienda al noble caballero y señor Fernán Pérez de Andrade vasallo del Rey nuestro señor y de su consello, y el los resçibió y aceptó etc⁹⁷.

Consta de las escripturas, que Fernán Pérez de Andrade señor de las villas de Villalba, Ferrol, y Puentesdume, tuvo estos hijos:

*Diego de Andrade, que casó con doña María de Faro das Mariñas
Pedro de Andrade⁹⁸.*

Por escritura en que el padre juntamente con su hijo Diego de Andrade, remuneran los servicios que les hizo su hijo en las guerras que tuvieron con sus contrarios en Galicia, se verifica esta filiación, y el ramo y descendencia del segundo hijo Pedro de Andrade y della constan los bienes que le dieron, resolverela, que es larguísima.

95. *Ibidem*. Fol. 500 v.

96. *Ibidem*. Fol. 500 v. Nota al margen: “Ruy Freire de Andrade preso”. Sobre este acontecimiento me remito a lo expresado en la nota al pie nº 103. Una edición del documento completo al que alude la nota de fray Malaquías lo encontramos en: FERNANDO DE ANDRADE...Pág. 224.

97. *CHRONOLOGÍA*... Fol 501 r. Nota al margen derecho: “*Escritura de Behetría*”.

98. Pedro de Andrade, es Pedro Fernández de Andrade, regidor de Betanzos, señor del coto y la Mota de Ois (Coirós), Torre das Mestas (As Somozas), y Medín (Oza dos Ríos). Los restos de la desaparecida torre das Mestas, se encuentran en una meseta elevada en las confluencias del río Grande de Xuvia, y el arroyo denominado: *Rego Pequeno*; de ahí su denominación de As Mestas, en referencia a la convergencia de las aguas de ambos ríos. En algunos mapas aparece bajo la denominación de: *Castelo da Torre*.

(37)

1466, noviembre, 24.

Escritura de foro fechada a 24 de noviembre de 1466⁹⁹: Don Fray Lope de Medin, abad del monasterio de Monfêro con su convento fiçieron un foro de çiertos bienes a este caballero Pedro de Andrade, regidor de Betanzos. Diçen ansí: E considerando como vos Pedro Fernández de Andrade, regidor da cibdade de Betanços, sodes home honrrado y discreto, fillodalgo como voso aboo Nuño Freyre de Andrade que Deus aja, y Gómez Freyre voso tío, jaçen en este ditto noso mosteiro sepultados, y mandaron y dotaron moytos bees y cosas a el, e como voso padre nos defender, e defende. Y anssi mesmo vos nos honrrades y ajudades e no que sodes requerido y esperamos según vosa nobreça, y ho debdo quen esta Casa y mosteiro beades, fo faredes mellor a ho diante. Por ende nós etc., dale todos los bienes que en Pantayon trahía Roy Díaz de Andrade por dos voces etc., con pensión de noventa maravedies de moneda bella blanca, en tres dineros que hacen diez cornados, pagos dia de San Martín etc., en la cabeça de qual escribano el año de 1466 a 24 de noviembre.

(38)

1470, noviembre, 9.

Año e naçemento de noso señor Jesús Christo de 1470 años nove días do mes de novembro¹⁰⁰. Sabean quantos este público instrumento de juramento vieren como nos Fernán Pérez de Andrade cavallero vasalo de noso señor el Rey e do seu Consello y Diego de Andrade fillo legítimo de ditto señor Fernán Pérez de Andrade, ambos presentes y outorgantes y consentintes (sic). Por canto oje este día de fecha desta carta, Eu dito Fernán Pérez de Andrade, como donatario e eu ho ditto Diego de Andrade, como seu fillo mayor, e herdeiro agradábele, e consentinte, y ambos dous acordó, acatando los grandes y leales, e señalados servicios, que vos Pedro Fernández de Andrade fillo de min, ho dito Fernán Pérez de Andrade, e hirmao de min ho dito Diego de Andrade, Regidor que sodes da çibdade de Betanços, nos avedes feito, y façedes de cada día, con vosa persona y criados, e vasallos, em estas guerras que tenemos con algunos nosos vasallos, en con algunos cavaleiros, nosos contrarios y enemigos, e nas quaes avedes gastado y despendido moyta

99. *Ibidem*. Fol. 502 r. Nota al margen izquierdo: “Cada blanca tres cornados. El maravedi de nuestros tiempos, era dos blancas, que valían seis cornados”. A continuación de esta nota, fray Malaquías dilucida por fin correctamente la genealogía de la Casa de Andrade, apartando su hipótesis de que partía de la descendencia de Nuño Freire de Andrade el maestre de Cristo en Portugal: “Expresamente comprueba el abad en esta escritura la línea que ave (sic) pretendido se la çierta, con que quedan excluidos los Nuños descendientes del maestre de Christo en Portugal, ayo del infante, cuyo bisnieto, que fue nieto del otro maestre de Christo; no llevo a goçar el mayorazgo de la Casa de Andrade, por que vino por la otra línea de Ruy Freire de Andrade, y Juan Freire, y Pedro Fernández de Andrade, y Nuño Freyre, y sus dos hijos Pedro y Fernando, del qual fueron hijos Diego, y Pedro Fernández de Andrade a quién el abad hiço el dicho foro de Pantayon que fie marido de doña Juana Díaz de Lemos, y engendraron a Fernán Pérez de Andrade que casó con doña Isabel de Castro Lanços, cuyo hijo fue Alonso de Lanços y Andrade, marido de doña Isabel Enriquez Sarmiento, padres de Fernán Pérez de Lanços, marido de doña Anna de Sotomayor Moscoso, cuyos hijos son don Juan Lanços Andrade, marido de doña Aldonça de Noboa Lemos, y losherederos de don Juan son don Antonio de Castro Andrade dignidad en la Iglesia de Santiago, y después de oydor de (tachado), fiscal, y agora oydor del Consejo de Órdenes, y sus (ilegible)...lector de Theología, fiffinidor, abad en la regular observancia, y abad de Fitero perpeturo por provisión del señor rey don Phelippe 3º y bula del Papa”.

100. CHRONOLOGÍA... Fol 501 v. Nota al margen izquierdo: “Prueba esta filiación, y la anterioridad de sus antecesores en esta escritura y los bienes de la Casa”.

da vosa fazenda, e espargido por vos moyta da vosa sangue, etc., dicen los echos suyos, y los peligros de muerte en que se puso y por esto le gratifican, dándole ambos en pura y perpétua donacón para siempre jamás¹⁰¹, has friguísias de Santiago, e de Santa Maria do Oys, con todos los vasallos y señorío y jurisdicción, alta, vaija, çevil, y natural, mero y mixto imperio, y mando delas, con ttas las honras, rentas, y casas, y casares, y herdades, y albores, y propios, y rentas y foros, y sevicios, y pedidos, y cosas y direituras a min ho ditto Fernán Pérez pertenecientes, y que avía de socçeder en min o ditto Diego de Andrade despoys do dito meu señor padres, y atodos nosos herdeiros, y sucesores, enas dittas friguesias e señorios en qualquier manera, y por qualquier raçón, segundo que as eu, ho ditto Fernán Pérez levaba, e usaba, e esfrutaba, y mandaba por herencia y sucesión de Pedro Fernández de Andrade meu hirmao e señor, que Deus aja¹⁰², cuyo herdeiro eu foy, e quedei, y aquellos de quien las el oubo, y en cuyo lugar soçidemos, y eu soçedí. E promovemos, e outorgamos como cavaleiros fillosdalgo, de non revocar, nen variar ha ditto doaçón, etc. Ponense pena de tres mil doblas de oro del cuño de Castilla. Juran esta escritura, y prometen so pena de perjuros, y ruynes fidalgos no yr contra ella. Es fecha ante quatro notarios y testigos y uno de ellos se diçe Roy Freyre de Andrade y otros.

(39)

1448, mayo, 5.

Concertose Afonso de Lanzós con su padraastro Ruy Freire de Andrade¹⁰³, marido de su madre doña Isabel de Castro, en Ponte de Hume a 5 de mayo de 1448. Ella fue primera vez casada con Juan Freire de Lanzós, y ovieron a este Afonso de Lanzós.

101. *Ibidem*. Nota al margen izquierdo: “Danle çierta feligresias y vasallos de Oys”.

102. *Ibidem*. Nota margen izquierdo: “Herencia de su hermano, y antecessores”.

103. Sigue esta nota con un apunte sobre Ruy Freire: *Arriba queda Roy Freyre de Andrade, fillo que foy de Nuño Freyre de Andrade cavaleiro que deus aja. Vendió Roy Freyre a ho señor ferman Pérez de Andrade, cavaleiro vasallo de noso Sr el Rey, fillo do dito señor Nuño Freyre dandrade, e a vosa muller doña Maria de moscoso; las casas suyas que tenía en la plaça de Ferrol. A 16 de Henero de 1460. Vengo a collegir desta carta de venta, y sus raçones, quel vendedor y comprador son hermanos, hijos de Nuño Freyre, y por eso le llama señor, por ser su padre, y al her^o llama señor, por que era el mayor y el mayorazgo de las tres villas. Pues computen los autores, los pocos años que corrieron, desde el señor de las villas, Pedro Fernández de Andrade, marido de doña Mençia la Portuguesa, y hallaremos, al nieto, llamado Pero Fernández señor de las tres villas, y a su hermano Fernán Pérez de Andrade Ho Bóo, que las heredó por la muerte temprana y sin hijos de su hermano y así, desde el abuelo, mediaba el hijo Nuño, y los dos nietos en muy pocos años, como se colligue destas escripturas, por lo qual me persuado, que si heredó la Casa Nuño Freyre, la goçó pocos años como lo veremos por escripturas. Efectivamente, este Ruy Freire fue hijo ilegítimo de Nuño Freire O Mao (†1431), III señor de las villas de Pontedeume, Ferrol, y Vilalba. Por tanto, medio hermano de padre, de los mayorazgos de la Casa: Pedro Fernández de Andrade, IV señor de Pontedeume, Ferrol, y Vilalba; y de su sucesor Fernán Pérez de Andrade, V señor de las llamadas por fray Malaquías: tres villas; las cuales el rey Juan II revertirá a la Coronal Real en 1441. Para ejecutar su mandato, le encargó en el año 1441 a Pedro Álvarez Osorio († 1483), tomar posesión en su nombre de las villas de Pontedeume, Ferrol, y Vilalba (FERNANDO DE ANDRADE...PÁG. 215-216). Pedro Álvarez y Ruy Freire eran parientes lejanos. El primero fue hijo de Rodrigo Álvarez Osorio, II señor de Cabrera y Ribera, y su primera mujer dona Aldonza Enríquez. Nieto paterno de otro Pedro Álvarez Osorio, llamado El Bueno, I señor de Cabrera y Ribera por merced de Juan I en 1388, que incluía los castillos de Peñaramiro, Peña Velloso, Sarracín, y Cornatel (A.D.A. Sección Lemos, C-286-11), y de su mujer doña Constanza II García de Valcárcel, que llevará en dote los castillos de Corullón, y Valboa; hija a su vez de García V Rodríguez de Valcárcel († 1410), señor de As Pontes, y de doña Inés Fernández; y nieta de Juan Freire de Andrade, y doña Constanza I Rodríguez de Valcárcel, hija del adelantado mayor de Galicia. Pedro Álvarez Osorio se desposó el 16 de febrero de 1433, con doña Beatriz de Castro, hermana y heredera del duque don Fabrique Enríquez de Castro († 1430), conde de Trastámara, Lemos, y Sarria. Esta señora había recibido en herencia en 1427, de su hermana Constanza de Castro el señorío sobre la villa de Cedeira, su tierra, y alfoz que incluía el castillo de Moeche, cabeza de su jurisdicción. A partir de su matrimonio con Pedro Álvarez, llega a la fortaleza como su castillero y merino el escudero García Rodríguez Monteiro. Este recibió foro del*

(40)

1493, agosto, 1. Sabugueira (Compostela).

A 31 de julio de 1492 era muerto Alfonso Suárez de Lanzós¹⁰⁴ y da poder doña Leonor a su madre para pedir la legítima de su padre y la de su tía doña Beatriz de Castro; y para pedir al conde don Rodrigo los cotos de Pantón y Canaval, y otros, que su madre le vendió, que fue hermana de dicha Doña Beatriz de Castro¹⁰⁵. Y que los puedan

monasterio de Oseira, sobre todas sus heredades situadas en la Tierra de Cedeira, repartidas principalmente entre Labacengos y Cerdido. Llegado el año 1441, y después de la ocupación de las tres villas por Pedro Álvarez Osorio, en nombre del rey; la guerra entre ambas casas nobiliarias estaba servida. En este contexto Ruy Freire será el brazo ejecutor de su hermano Fernán Pérez, aunque por el desenlace de este episodio, parece que jugaba sus propias cartas. Entre ese año y 1433, ocupó todas las heredades recibidas por García Monteiro de Oseira, incluidas las ferrierías del conde situadas en Montoxo. A su vez don Pedro ocuparía los bienes de Gonzalo de Lago, y Alfonso Tenreiro, hombres de Fernán Pérez de Andrade. Finalmente ambos caballeros llegarán a una concordia en 1443, y tratarán de sumar a este pacto a Ruy Freire, que debía de devolver lo tomado en las ferrierías del conde. Sin embargo, Ruy Freire seguía teniendo conflictos propios con don Pedro Álvarez, familiar muy cercano de su hijastro Alonso de Lanzós. Según una escueta nota de fray Malaquías, Ruy Freire, y Alonso de Lanzós, *concertáronse* en el año 1445; refiriéndose quizás, a que llegaron a un acuerdo sobre la herencia paterna de don Alonso. Un año después, el rey Juan II ordenará a Pedro Álvarez Osorio, que se ocupe de la devolución al Lanzós, de los bienes que le tenían retenidos desde su minoría de edad (ref: LOS SEÑORES DE GALICIA... Pág. 88, doc. 69). Los pocos documentos que han llegado a nosotros en relación a Ruy Freire, lo describen como un personaje belicoso. Lo cierto, es que Ruy no cejó en ningún momento, en su empeño de hacerse un lugar entre los caballeros de Trasancos; y su carrera, terminó encontrando como principal enemigo a su propio hermano. En palabras de García Oro: *Una tercera, más punzante, era la conducta señorial de Ruy Freire de Andrade, el hermano de Fernán, que por los años cincuenta se había convertido en el enemigo más peligroso de su propia casa.* (ref: DON FERNANDO DE ANDRADE... Pág. 40). Por su parte, el señor de la Casa de Andrade Fernán Pérez O Mozo, veía a su medio hermano Ruy como un impedimento para llegar un acuerdo con el rey y su hombre de confianza, y recuperar así las tres villas confiscadas. El 1 de agosto de 1455 en la villa de Neda, Fernán Pérez y Pedro de Acuña, conde de Valencia, pactarán la captura y custodia de Ruy Freire con la intención de llevarlo a Castilla ante el rey: *E eu o dito conde e tenno en meu poder presso, prometo a vos Fernán Peres de teer ben preso e recabado o dito Roy Freyre e o non dar libre, solto nen diado sen voso acordó e con consentimento de vos o dito Fernan Peres. E se acontecer que eu o dito Conde o levar a Castilla ou a outro logar onde pareçera e noso Señor El Rey ouver noticia de sua prizon e quiser proveer de liberación do dito Roy Freire.* Como salvaguarda de este convenio, un hijo de Ruy Freire, llamado Pedro Fernández: *sobrinho de miin o dito Fernan Peres*; quedará retenido por su tío, y solo sería liberado por el acuerdo de ambos caballeros (Ref: Ibidem... Pág. 224-225). Además del citado Pedro Fernández, Ruy Freire y doña Isabel de Castro, siguiendo las anotaciones de fray Malaquías, serían padres de: Álvaro, Diego, y Fernando de Andrade. El primero de ellos: don Álvaro de Andrade, aparece documentado como escudero, junto a su hermano Diego de Andrade en el año 1478, como testigos en la toma de posesión del préstamo de Santiago de Gómelle, por el representante del Cabildo Lucense (MADRID, AHN, Carp. 1337 n° 1). Álvaro, falleció sin descendencia dejando como heredero a través de su testamento a su primo hermano: Pedro Fernández de Andrade, señor de la Mota de Ois; recibiendo el arriendo de los cotos del monasterio de San Martiño de Xubia, San Xoán de Filgueira, Andrade, y Regueira; sobre los cuales pediría amparo ante los RR. CC., con fecha 29-VIII-1489 (SIMANCAS. Leg.148908/357). Diego de Andrade, hermano de don Álvaro, desaparece sin dejar rastro documental después del año 1478; y Fernando de Andrade, el hijo menor, será el fundador del Vínculo de San Sadurniño en el año 1526, en la cabeza de su hijo Juan Freire de Andrade, habido en su primera mujer doña Inés de Castro; hija, de los anteriormente citados Alonso de Lanzós y doña María de Montaos. La filiación de Fernando de Andrade con Ruy Freire e Isabel de Castro fue dada a conocer en el año 2006 por: DOPICO BLANCO, Fernando: *Prolegómenos, fundación e transmisión dos morgados de Baltar e san Sadurniño na comarca de Ferrol. Séculos XVI ao XVIII*, "Cátedra", n° 13, págs. 435-471.

104. *Ibidem*. Fol 489 r. Confunde a este Alfonso Suárez de Lanzós con su nieto Alonso de Lanzós, el famoso capitán irmandiño, hijo de doña Isabel de Castro y de su primer marido Juan Freire de Lanzós.

105. Se refiere a la madre de la otorgante, doña María de Castro, o de Montaos, mujer de Alonso de Lanzós, al que F.M.V. llama Alfonso Suárez confundiéndolo con su abuelo; padre, de Juan Freire de Lanzós. Sobre este personaje femenino, ahonda a continuación de la nota diciendo: "En otra escritura fecha a 5 de julio de 1492 a la misma doña María de Castro, llamó el escribano, D^a María de Montaos. En otra escritura la dicen Doña (María) Bermúdez de Montaos, y su hija doña Isabel de Castro y Lanzós, se casó con Ruy Freire, hijo de Nuño Freire de Andrade, y ovieron a Fernando y Álvaro de Andrade y Castro". Confunde sin embargo fray Malaquías, tanto a los personajes, como sus filiaciones. Por una parte, existió efectivamente una Isabel de Castro, viuda del citado Juan Freire de Lanzós, casada en segundas nupcias con Ruy Freire de Andrade (hijo ilegítimo de Nuño Freire O Mao); que es el mismo personaje apresado por su hermano Fernán Pérez O Mozo, y llevado a Castilla en 1455 por el conde de Valencia. Esta doña Isabel fue en realidad suegra de doña María de Montaos (y no por tanto su hija). Por otra parte, doña Isabel de Castro y Lanzós; hija ahora sí, de doña María de Castro y Montaos, y de Alonso de Lanzós; se desposó con Ruy Freire de Andrade, regidor de Betanzos; hijo del también regidor Pedro Fernández de Andrade, señor de Ois, y de su mujer doña Juana Díaz de Lemos. Este Ruy Freire, heredó el foro sobre el coto de San Xoán

vender al conde don Rodrigo Enriquez de Castro o trocarlos con él. Fecho el poder en la aldea de Villamayor de San Paio de Sabugueira a 1 de agosto de 1493. Doña María de Castro pidió al conde don Rodrigo Enríquez 260.000 mrs y cincuenta vasallos en pago de aquellos cotos. Fecho en sus casas de la feligresía de San Payo de Vieiro a 2 de enero de 1494. Jurisdicción de la Cor^a¹⁰⁶.

de Filgueira, propiedad del priorato de San Martiño de Xuvia; que posteriormente vendería a su cuñado, el caballero Gonzalo Díaz de Santamarta; marido de su hermana entera doña María de Andrade. Fue asesinado en la ciudad de Betanzos por Lopo Dalvíte, ordenado por Juan Núñez Pardo. En el año 1513 Fernando de Andrade, como padre legítimo y administrador de sus hijos menores, y de su primera mujer Inés de Castro, ya difunta; litigó contra sus cuñadas: Isabel de Castro, vecina del Val da Louriñá en el obispado de Tui, y doña Leonor de Castro, mujer de Pedro Sánchez de Berbetoros, por la herencia todavía mixta y sin partir de su padre Alonso de Lanzós, y del padre de éste Juan Freire de Lanzós; compuesta por: 3/5 del coto de As Somozas (A Coruña), y los cotos de Vilaxoane (Vilalba, Lugo), Losada (Lugo), San Sadurniño (A Coruña), San Paio de Ferreira (S. Sadurniño), San Mateo de Trasancos (Narón), las casas que fueron de su padre en la villa de Ribadeo, los beneficios patrimoniales de las iglesias de O Deveso (Santa María de, As Pontes), y Fronzal (Seixas, As Somozas), San Xiao de Ferrol, San Sadurniño, San Xurxo da Mariña, San Xoán de Esmelle, Santa Uxia de Mandiá, San Mateo, Maniños (alfoz de la villa de Ferrol), Andrade, San Martiño do Porto (alfoz de la villa de Pontedeume), y San Martiño de Lanzós (Vilalba), todos en realidad beneficios eclesiásticos propiedad de San Martiño de Xuvia, y que los anteriormente citados había llevado en régimen foral. En dicho pleito, Fernando de Andrade afirmaba: “que la dicha Isabel de Castro fue casada con Ruy Freire de Andrade su primer marido del cual hubo hijos y después de fallecido de esta presente vida se casó con Fernando Pérez su hermano, del cual sí no hubo hijos, si tubo con él acto carnal muchas veces”. El asunto no era baladí, ya que el segundo matrimonio de Isabel de Castro con su cuñado, hermano de su marido difunto, no contaba con la necesaria dispensa papal, por lo que Fernando de Andrade pedía para su cuñada “doña Isabel y doña Leonor sabiendo muy bien el dicho impedimento con dolo, y por lo que hicieron; por lo cual hallen las penas del infierno”. Finalmente, el pleito ante la Real Chancillería de Valladolid se decantaría en favor de don Fernando de Andrade alcanzando sentencia a su favor el 31 de mayo de 1513. (PARES: R.CH.V. Registro de ejecutorias, caja 284-68).

106. Parece decir jurisdicción de A Coruña. Sin embargo, O Viero, antiguamente denominado: *Coto de Vieiro*, incluso: *Castro de Vieiro*, es un lugar de San Martiño de Lanzós (Vilalba, Lugo), del que solo se encuentran referencias en mapas provinciales antiguos.

UNHA OLLADA AO SEMANARIO BREAMO

Alexandre Caínzos
Sindo Vilariño

O oito de abril de 2019 o alcalde da vila, Bernardo Fernández, a concelleira de Cultura, Yolanda Vázquez, o bibliotecario, Alexandre Cainzos, e o presidente da Asociación Cultural Ardóbriga, Antón Prego, asinaron o documento en virtude do cal o histórico semanario “Breame” pasa mediante a súa doazón, a formar parte dos fondos da hemeroteca local da Biblioteca Municipal “Poeta Ramiro Fonte”. A publicación local realizada entre 1914 e 1916 consta de 132 exemplares encadernados nun só tomo.

Con este novo material a hemeroteca local conta xa con todos os xornais locais de comezos do século XX dos que se teñen coñecemento, e comprende unha vez máis o traballo que, dende a Biblioteca, vense desenvolvendo na procura da recuperación deste tipo de publicacións.



Antón Prego Fernández, presidente da entidade donante, curiosamente é bisneto do primeiro director do semanario.

Imos describir deseguida algunhas das características máis salientables deste semanario, que coincideu no tempo da súa publicación co outro semanario eumés “Ecos del Eume”, aínda que este tivo máis duración, de 1910 a 1918.

1. A PUBLICACIÓN

Cabeceira:

Título: BREAMO

Subtítulo: Semanario independiente. Defensor de los intereses generales de Puentedeume y su comarca

Período de Publicación: O primeiro número sae o 31 de maio de 1914 e o último (nº 132) o 25 de decembro de 1916.

Periodicidade: semanal, e publícase os domingos.

Idioma: Castelá, aínda que aparecerán de xeito esporádico algunhas poesías en galego.

Redacción e administración: Nos dous primeiros números figura na rúa Real 45 (pensamos que no domicilio familiar do seu primeiro director) e nos demais números faise constar na cabeceira do semanario, a rúa Real 17, aínda que no número 32 do tres de xaneiro de 1915, se recolle nun corto co título de “Nuestra Redacción”, que a administración e redacción trasládase para o baixo da casa nº 30 da mesma rúa.

Director: Durante o ano 1914, nos 31 primeiros números o director será Frutos Fernández Illá, e a partir do nº 32 o director será Jesús Silva Salgado.

Prezo da subscrición: Para Pontedeume 0,50 pesetas ao mes; en provincias, 2 pesetas ao trimestre; e para o estranxeiro, 10 pesetas ao ano.

Imprenta: O semanario se imprime nos Talleres do diario “El Noroeste”, na Coruña.

Seccións: O semanario contará normalmente con diversas seccións fixas; Editorial, aínda que non aparece con ese nome, nin asinado, o artigo da primeira columna á esquerda da primeira páxina fai de editorial, as veces baixo a denominación de Intereses Locales o Intereses Comarcanos; outras seccións serán, Crónica Regional; Diario Local; Correo de Madrid; Movimiento de Población (nacementos, defuncións e matrimonios); e noticias

das cidades veciñas, baixo os títulos Desde Ferrol; Desde la Coruña; Desde Betanzos, así como outras noticias curtas sobre os concellos veciños: de Mugardos; Fene; Vilarmador e Ares. Ademais a última páxina, a número catro, é sempre de anuncios e publicidade.

Descrición Física: Sae a rúa o semanario con catro páxinas, e normalmente con catro columnas, que as veces varían sobre todo a última páxina de anuncios. O seu formato é bastante homoxéneo, o seu tamaño ten unhas medidas de 48 x 32 cm.

Respecto á información gráfica, será moi escasa, principalmente algúns debuxos, e só aparecen fotografías nos números 112 con cinco fotos de monumentos e vistas de Pontedeume co motivo da festas do patrono Santiago, sendo curiosa a foto da desaparecida Capela de Cobés en Vilar; no 118 do dez de setembro como número especial das Festas patronais, tamén con fotografías similares; no 121 con fotografías de vistas dende Vista Alegre, dúas da capela de Breamo, outra da ponte sobre o Eume e outra do Castelo de Andrade; e por último no derradeiro número 132 con fotografías de igrexas: Santa María de Doroña; Santa Eulalia de Lubre; Mosteiro de Santa María de Monfero; e do ex-Convento de Montefaro.

Colaboradores (sinaturas principais): Son variadas as sinaturas que colaboran con este semanario local, entre as que destacan: Angel del Castillo, arqueólogo, con interesantes artigos sobre o patrimonio da comarca, Juan Rof Codina, Ricardo Codorniu, Leopoldo H. Robredo, Constantino Horta y Pardo (dende Cuba), Juan José Roberes (dende Cuba), José Galván Fuentes; Edmundo Roberes; Francisco Tettamancy; Cesar Vaamonde Lores ou Francisco Camba.

Sinaturas literarias: No semanario aparecen algunhas poesías en galego de recoñecidos autores, salientando unha poesía en galego de Ramón M^a del Valle Inclán, outra de Eduardo Pondal co título “A campana d’Anllóns”; a poesía “Os pinos” de Gonzalo López Abente; outra do mestre Ramón Golpe Sánchez co título “Prantade”; e en varios números recolle o poema PAISAXES de Eladio Rodríguez González, poesía que acadou o primeiro premio do Certamen de Santiago.

Localización: Na Biblioteca Municipal “Poeta Ramiro Fonte” de Pontedeume e en coleccións privadas.

Tendencia: Conservadora (maurista).

Contidos principais: Serán recurrentes as informacións sobre as actividades e noticias relacionadas coa Sociedade “La Protectora” de defensa da caza, pesca e arborado, que pre-side o médico Constantino Amado e de cuxa directiva forman parte o director do semanario Jesús Silva (como “fiscal”), ou o abogado, concelleiro e ex-alcalde Gonzalo

Prego Punin. Dará cumprida información tamén das primeiras actividades que realizan os Exploradores Eumeses (Boy Scouts), que están en proceso de constitución.

Recollerá tamén de forma salientable noticias, actividades, discursos ou iniciativas políticas dos principais políticos conservadores do distrito de Pontedeume, como o seu líder indiscutible, Juan Armada Losada, “Marqués de Figueroa”, como do deputado nas Cortes por Pontedeume (1912-1923), Julio Wais Sanmartín, quen mantén un pulso político no distrito cos agrario-rexionalistas e os seus aliados, as diversas sociedades agrarias do partido xudicial, liderados polo rexionalista Rodrigo Sanz. En diversos números recollerá artigos e intervencións, de Julio Wais sobre a problemática do millo para Galicia, e das súas importacións.

Ademais será testemuña dos diversos procesos electorais que se producen tanto a nivel local, como provincial (Deputación) como das eleccións para deputados nas Cortes, decantándose sempre polos candidatos que promoven os conservadores liderados nestas terras polo Marqués de Figueroa, que en moitos procesos acceden ao cargo polo artigo 29 da lei electoral, é dicir, sen votación nas urnas ao só haber un candidato e non ter contricante.

O semanario da conta informativa de diversas actuacións do Concello, apoiando as súas iniciativas ou recollendo as cifras da execución dos orzamentos municipais do Concello para eses anos, e tamén acollerá nas súas páxinas outras novas de interese social como a “Festa do Pez” —organizada pola sociedade “La Protectora”—, os Concursos de Gando celebrados neses anos, os Programas das festas, artigos e novas sobre o Ferrocarril da Costa, novas curtas e puntuais procedentes de Madrid, algunhas delas sobre episodios da primeira Guerra Mundial en curso.

Pero como xa dixemos denantes, salientan pola súa calidade e interese, os artigos do historiador e arqueólogo, Angel del Castillo López, sobre as diversas manifestacións do patrimonio artístico da comarca eumesa.

2. DESAPARICIÓN DO SEMANARIO

Non sabemos as causas que motivan a desaparición do semanario, que publica o seu derradeiro número 132, o día de Nadal, lúns 25 de decembro de 1916, terceiro ano da súa andaina, e neste exemplar non hai ningunha nota de despedida.

Ademais dos ingresos por venda e suscripcións dos seus números, mantén practicamente a mesma publicidade e podemos supor que achega outra financiación a través da familia Conservadora e os seus ben situados dirixentes, como da a entender o outro semanario local Ecos del Eume, que fai referencia ao seu colega sempre coa denominación “El Defensor de la Cuadrilla”.

NOVAS DE PONTEDEUME E A SÚA COMARCA PUBLICADAS EN *LA VOZ DE GALICIA* EN 1919

Xavier Brisset Martín

La Voz de Galicia

Nos últimos anos tiven a sorte, nesta sección, de aportar novas publicadas no semanario local *Ecos del Eume*, lamentablemente desaparecido en setembro de 1918. Sen ese oportuno contraste limito a procura ó xornal de maior tirada da capital.

La Voz de Galicia destaca polo seu interese nos sucesos e por estar achegada ao Partido Liberal Democrático, tamén coñecidos como *prietistas* ou *amigos* de Manuel García Prieto, xenro e herdeiro político de Eugenio Montero Ríos.

Este partido era un dos soportes da monarquía e J. M. Ozores de Prado, de familia aristócrata, político e presidente do consello de administración do xornal, un dos seus máis destacados persoeiros en Galicia.

Pouco quedaba dos dous partidos hexemónicos que, máis de corenta anos antes, recibiran o poder dos militares golpistas que finiquitaron a I República. Agora, divididos en oito faccións de *amigos*, seguían compartindo o poder pero en quendas cada vez máis ridículas. Este ano 1919 é o terceiro consecutivo no que Alfonso XIII nomea tres presidentes de goberno. Un dos escollidos durante os 36 meses que van entre o 1 de xaneiro de 1917 e o 31 de decembro de 1919, foi o fiel Manuel García Prieto que en tres ocasións mandou durante un total de 7 meses, é dicir, unha media no cargo que non chegou ós dous meses e medio.

As eleccións tamén se sucedían. Celebradas en 1918 o Rei encargou a Maura, monárquico de pro, organizara outras en 1919. Preparounas como era habitual nesa época, nomeando gobernadores civís ós seus *amigos*. Estes enviaban delegados gubernativos os concellos onde, no mellor dos casos, se dedicaban a mercar votos, e nos peores a coaccións, ameazas e todo tipo de abusos de poder. Prácticas que o Tribunal Supremo

En Puentedeume

La opinión imparcial protesta enérgicamente contra el nombramiento de delegados gubernativos y deplora que se quiera cohibir por estos y otros medios la libre y espontánea emisión del voto. Las censuras que se dirigen al Gobierno y a su accidental representación en la provincia, son grandes.—CORRESPONSAL.

consideraba ilegais pero endémicas en todo o período da restauración borbónica. (Ver Circulares da Fiscalía do T.S. publicadas na Gaceta de Madrid o 15/02/1918 e 13/05/1919)

Gañounas Maura, pero as protestas foron masivas. Non so polos métodos que utilizou, senón tamén porque a campaña realizouse coas garantías constitucionais suspendidas, coas comunicacións intervidas, censurados os xornais, prohibición de xuntanza... o que motivou que as sesións do Congreso constituído foran de escándalo en escándalo ata que Maura dimitiu ós 45 días da súa vitoria.

Un personaxe moi coñecido en Pontedeume foi testemuña directa. Juan Armada Losada, Marqués de Figueroa, que estivo enfeudado durante vinte anos no distrito electoral, político conservador reconvertido en maurista, foi elixido polo seu xefe político para presidir o Congreso. Din as crónicas que nas sesións máis agrestes rompeu varias campañas chamando ao orde, mentres os taquígrafos descansaban, incapaces de identificar as voces.

Este descrédito electoral, político e xudicial convivía coa fame da maioría da poboación. O ano pasado tocou falar das revoltas de Trasancos, Eume e Ortegal que en marzo de 1918, finalizaron con 9 mortos pola brutal represión das protestas polo encarecemento dos alimentos básicos. Problema agudizado dende o comezo da Gran Guerra e que íría remitiendo no 1920 coa normalización das economías dos países belixerantes.

En marzo do 19, houbo unha revolta importante na Coruña cando milleiros de mulleires e nenos impediron o embarque de 500 sacos de fabas e outros de castañas que algún comerciante local pretendía exportar. Pola noite estendéronse os asaltos pola cidade e o día seguinte por tendas e mercados. Forzas de cabalería interviñeron.

DEL FERROL

(POR TELEFONO).—FERROL 28 (20)

UNA PARTIDA DE TABACO

Por fin, después de un mes de casi absoluta carencia de tabaco, llegaron a esta ciudad 17 cajas que condujo el tren de la tarde.

La noticia se propagó inmediatamente. Se repartió la partida entre las expendedorías.

Los estancos se vieron obligados a cerrar la ventana ante el temor a un asalto.

En las puertas prestaban servicio de vigilancia los agentes de la autoridad.

El público, que se aglomeró delante de los estancos, protestaba contra que las existencias se hubiesen agotado en seguida.

Sólo en el Ferrol hay dieciséis estancos.

Otros tantos existen en los Ayuntamientos limítrofes.

Por eso la cantidad recibida resultó muy exigua.

Calmó los ánimos la esperanza de nuevas remesas.

Las estanqueras, en el deseo de servir a todos sus parroquianos, facilitaban sólo una cajetilla por individuo.

No satisfizo esto a la mayoría, que deseaban adquirir reservas.

O mesmo mes en Madrid durante catro días foi declarado o *estado de guerra* cando as multitudes saquearon máis de 250 establecementos. O exército chegou a instalar ametralladoras nas rúas. Catro meses despois eses comercios foron indemnizados polo goberno.

Tamén en Verín houbo tiroteos entre contrabandistas e saqueos de carros que transportaban patacas e carbón cara a Portugal.

Pola ineficacia ou desinterese do goberno, as veces eran os gremios ou os concellos quén daban con solucións. Así, os panadeiros de Neda enviáronlle ao gobernador civil 8.500 kgs. de patacas, a troques de fariña de trigo a prezo taxado. Grazas ós ingresos extraordinarios dun arbitrio especial polo consumo de alcoholis, o concello da Coruña puido mercar 15.000 sacos de fariña para revender ás tafeñas locais co 7% de perdas. Tamén na Coruña foi autorizada a plantación de patacas nos solares públicos.

Este período de carestía das subsistencias, fame e revoltas coincide coa consolidación do capitalismo español grazas as exportacións masivas e co saneamento das arcas do Estado, multiplicando por catro as reservas en ouro do Banco de España. Case tanto como a suma dos demais países neutrais europeos (Dinamarca, Holanda, Suecia, Noruega e Suíza)

El oro en los Bancos

1914-1919

El Banco de Francia tenía en sus cajas en 23 de julio de 1914, 4.104 millones en oro, 640 en plata y la circulación de billetes se elevaba a 5.912 millones.

El 17 de abril de 1919, las cifras correspondientes son: 5.546,311 y 33.957 millones.

Banco de Alemania 1914 (23 julio), 1.696 millones en oro, 418 en plata y 2.334 en billetes. 1919 (31 marzo), 2.395,26 y 31.863

Banco de Inglaterra (1914 (23 de julio), 1.004 millones en oro y 733 en billetes. 1919 (10 abril), 2.127 y 1.874 millones.

Banco Nacional de Dinamarca 1914 (31 julio), 110 millones en oro y 219 en billetes. 1919 (31 marzo), 262 y 608 millones.

Banco de España 1914 (24 julio), 543 millones en oro, 730 en plata y 1.919 en billetes. 1919 (12 abril), 2.261,646 y 8.514, respectivamente.

Banco de Holanda 1914 (25 julio), 340 millones en oro, 17 en plata y 652 en billetes. 1919 (5 abril), 1.403,18 y 2.140 millones.

Banco de Italia 1914 (31 julio), 1.105 millones en oro, 89 en plata y 1.730 en billetes. 1918 (31 diciembre), 818,77 y 9.228 millones.

Banco de Noruega (31 julio), 61 millones en oro, dos en plata y 173 en billetes. 1919 (28 febrero), 171,1 y 583 millones.

Banco de Estado de Rusia 1914 (21 julio), 4.270 millones en oro, 197 en plata y 4.358 en billetes. 1917 (29 octubre), 3.453,475 y 48.965 millones.

Banco Real de Suecia 1914 (31 julio), 146 millones en oro, ocho en plata y 320 en billetes. 1918 (28 febrero), 403,8 y 1.010 millones.

Banco Nacional de Suíza 1914 (23 julio), 180 millones en oro, 19 en plata y 268 en billetes. 1919 (7 abril), 418,66 y 923 millones.

1. A CONQUISTA DA XORNADA DE 8 HORAS

Esta imaxe dun Estado coas institucións degradadas, malamente apuntaladas polo exército, cunha poboación desesperada que rescataba alimentos básicos das poutas dos acaparadores mentres a oligarquía medraba insensible, complementase coa existencia dunha clase obreira sensata, valente e perfectamente organizada.

Sumándose ás protestas polo encarecemento os sindicatos obreiros convocaran en decembro do 1916 unha folga xeral, actuando por primeira vez xuntos a CNT e a UGT, incorporando a reclamación da xornada de 8 horas. Na folga revolucionaria de agosto do 1917 tamén foi unha das reivindicacións e así, sucesivamente, esixían un aumento proporcional dos salarios. En febreiro do 1919 coincidiron nesas reclamacións os sindicatos

dos oficios do ramo da construción de Madrid e o persoal da coñecida como *La Canadiense* de Barcelona. A folga, dura e prolongada foi secundada por traballadores de moitas localidades e rematou nun total éxito sindical. Na Gaceta de Madrid do 16 de marzo publicouse o decreto limitando a 8 horas a xornada na construción e o 4 de abril para o conxunto dos traballadores, sendo o primeiro país europeo en conquistar ese dereito. Os industriais cataláns, derrotados, crearon a Federación Patronal catalana, contestando ao poderío sindical con peches patronais. Comezando nese período o *pis-*

REAL DECRETO

De conformidad con lo acordado por MI Consejo de Ministros,

Vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º La jornada máxima legal será de ocho horas al día o cuarenta y ocho semanales en todos los trabajos a partir de 1.º de Octubre de 1919.

Artículo 2.º Los Comités paritarios profesionales se constituirán antes de 1.º de Julio, y propondrán al Instituto de Reformas Sociales, antes de 1.º de Octubre, las industrias o especialidades que deban ser exceptuadas por imposibilidad de aplicar dicha jornada.

Artículo 3.º Dicho Instituto, después de realizar la información necesaria, resolverá en definitiva antes de 1.º de Enero de 1920 la jornada que ha de establecerse en los trabajos efectuados.

Artículo 4.º Los Comités paritarios que para 1.º de Octubre no hayan recurrido al Instituto se entenderán que acatan la jornada máxima legal establecida.

Dado en Palacio a tres de Abril de mil novecientos diecinueve.

ALFONSO

Gaceta de madrid. 4 de abril



MINORÍA SOCIALISTA PARLAMENTARIA
Pez, 15, 2.º dra.
MADRID

28 enero de 1919



Citar en la contestación el número de esta carta. Sr. ministro de la Gobernación

N.º Presente

Coruña

Muy Sr. nuestro: En número de cuatrocientas mujeres, operarias de la casa Barcón y compañía de Neda, se dispusieron a asociarse amparadas en derechos establecidos.

Los patronos, sin otro motivo que el señalado despidieron en bloque a todo el personal asociado. Después de algun tiempo han abierto la fábrica nuevamente realizando el trabajo con esquiroleas al amparo de fuerza de la guardia civil que rodea la fábrica.

Sería acertada la intervención de ese departamento en el conflicto dada la razón que asiste a los obreros.

Agradecido por anticipado quedamos suyos afmos. S. S.

Samuel Argüeso
Secretario.



En las comunicaciones al Comité Nacional no se omita más que de asuntos con el extranjero.

Archivo Histórico Nacional

tolerismo, moi ben ambientado nunha recente película, con variada participación ga-lega, chamada “La sombra de la ley”.

En Galiza moitos traballadores sumáronse a esa reivindicación das 8 horas. Houbo folgas en Santiago, Ferrol e A Coruña. Nesta cidade foi xeral durante 5 días nos que os gobernadores militar e civil utilizaron soldados e mariñeiros da Armada para conducir os tranvías, transportar os pasaxeiros dos barcos, traballar nos fornos, na fábrica de luz, alumeado público e para vixiar o tendido eléctrico ata a fábrica da Ventureira na Capela.

Pouco despois, en xuño, houbo outra folga importante na Coruña. Nada menos que 11 días de folga xeral na cidade seguida especialmente pola construción, porto, pesqueiros, tipógrafos, dependentes de comercio, hostalería... de novo persoal da Armada e do Exército substituíu ós folguistas, sendo premiados polas empresas.

O conflito, unicamente local, foi provocado polo encarceramento de 21 repatriados chegados no vapor “Infanta Isabel” o día 8 de xuño. Foran deportados polo goberno cubano por participar nas folgas que naqueles días paralizaron a actividade na Habana. Como non había cargos contra eles, a Federación obreira coruñesa xestionou a súa liberdade dirixindo un telegrama ao ministro de Gobernación.

O día 18, na procura de resposta, catro representantes obreiros foron a entrevistarse co gobernador civil a quen advertiron de que irían a folga, sendo detidos ao saír do edificio oficial. Ao día seguinte comezou a folga xeral.

Como era habitual nestes casos, para descabezar ós sindicatos, máis de vinte dirixentes foron deportados a Ourense, Lugo e Palencia.

A fin de mes retornou a normalidade xusto cando do “Alfonso XII” desembarcaban outros 45 deportados, un terzo deles galegos, que saíron cara os seus respectivos destinos. Durante dous días quedaron detidos os seis repatriados da provincia da Coruña, aclarando se antes de saír para Cuba deixaran algunha causa pendente.

Tamén foi ano conflitivo na fábrica de tecidos de Xuvia. Por un lado todo o sector estaba pendente das importacións de algodón, afectadas pola guerra e pola posguerra, por outra banda, cando houbo faena, ás traballadoras decidiron sindicarse, sendo respondidas por Barcón y Compañía co despido. O terma falouse no Congreso segundo o documento que se adxunta.

2. AUTONOMÍA

O ano comezou co chamado *problema de las autonomías* marcando a axenda política. Cataluña xa tiña unha *Mancomunidad* que a *Lliga*, partido da dereita catalá, desexaba consensuar no Congreso pasara a ser *autonomía* coa súa *Generalitat*.

Para acadar o acordo unha proposta de estatuto foi aprobado en Barcelona polas forzas catalás e outro, en Madrid, por unha ducia de xefes das faccións monárquicas que se xuntaron durante 15 días para concluír que, como máximo, aceptarían unha descentralización da administración local para todos, que publicaron como Proxecto de Lei o 22 de xaneiro na Gaceta de Madrid. En Cataluña non gustou o carpetazo e houbo mobilizacións que se sumaron as constantes loitas sociais deste convulso período. Unha vez máis foron suspendidas as garantías constitucionais, o exército tomou as rúas e centos de detidos foron presos no acoirazado “Pelayo” atracado en Barcelona.

As negociacións quedaron rotas tras media hora de escándalo no Congreso. En Barcelona comezou a actuar a *Liga patriótica*, que se di era amparada pola policía. Cambó pediu un referendun, Maciá falou dunha Federación Ibérica que inclúa Portugal e os autonomistas foron acusados de rebelión e sedición, ademais de bolchevikis guiados por axentes rusos.

O tema, tras ocupar as portadas durante semanas, quedou silenciado a mediados de febreiro e non volveu a aparecer no resto do ano. Tamén quedou silenciada a autonomía para Galiza, onde varias institucións se pronunciaron polo recoñecemento da personalidade xurídica e da cooficialidade do idioma.

3. O GOBERNADOR CIVIL DE NOVO IMPLICADO NUNHA MATANZA

O tenente coronel Enrique Toral Sagristá, foi nomeado gobernador civil da provincia da Coruña a finais de 1917, cando Manuel García Prieto foi encargado polo Rei de organizar as eleccións de 1918. Como responsable da orde pública na provincia estivo directamente implicado na Revolta de

Trasancos e, menos dun ano despois, o 17 de febreiro de 1919, a garda civil volveu a dispararlle a xente indefensa. Sucedeu en Sofán, parroquia de Carballo que con 1.700 veciños era a máis poboada do concello. No último trimestre de 1918 a gripe causara 139 mortes polo que as autoridades municipais improvisaron, sen as mínimas condicións, un novo cemiterio nun apartado terreo propiedade de dous irmáns, *símbolos do caciquismo en Carballo*. O concello clausurou o vello pero os familiares, clandestinamente, seguiron enterrando nel ós falecidos. (Ver FRAGA RODRÍGUEZ, Xan, “As mártires de Sofán, Algo máis que atavismo”; en *Rebeldía Galega contra a Inxustiza*, pax. 45-54, Sermos Galiza, Santiago 2018).

A mediados de xaneiro uns douscentos veciños, xunto ao párroco, acudiron a visitar a Toral, solicitándolle a ampliación do antigo cemiterio, xunto á igrexa, pois tiñan campo abondo, rebatendo as limitacións que alegaba o concello e os informes de Sanidade.

O 17 de febreiro, cinco efectivos da garda civil recibiron ordes de impedir un novo enterramento no vello, rodeados por mulleres abriron fogo matando a catro e ferindo a seis.

Foron presos sete homes e dúas mulleres. Ningunha autoridade asumiu a responsabilidade.



LENINE

*Famoso agitador ruso, de quien se dice que
ha llegado a España, aunque la noticia no
está confirmada.*

19 de xaneiro

Durante os seguintes anos os falecidos en Sofán foron enterrados, igual que as vítimas, no veciño cemiterio de Artes.

Nos 16 meses que botou Toral como gobernador civil da provincia, houbo 13 mortos polas forzas de seguridade.

Tras deixar o cargo foi ascendido a coronel e, un ano despois, a xeneral de brigada honorario, recibindo a Gran Cruz de la Orden del Mérito Militar que premiaba servizos especiais.

LA REGULADORA DE HUEVOS

Se recibió en el Gobierno civil una denuncia que el Sr. Garrido trasladó al alcalde. Se refiere a que en las reguladoras de huevos se expende a veces este artículo en malas condiciones, por lo que a la calidad y estado del mismo se refiere. Cita el denunciante el caso de que una persona compró en el mercado de la plaza de Lugo una docena de huevos, y de ellos resultaron nueve con pollos y dos podridos, habiendo podido utilizar uno sólo!

El gobernador dispone que se haga saber al abastecedor que tiene el deber de hacer el suministro en las condiciones a que se comprometió, y ordena, además, que sean examinados los huevos que facilita, antes de ponerlos a la venta, para evitar la repetición de casos como el expresado.

1 de outubro

Los trenes rápidos

Completando los datos que sobre el servicio de trenes rápidos, hemos publicado, el jefe de la estación de esta capital, nos envía los siguientes:

El tren número 405, o sea el descendente, saldrá de Madrid, desde el día 2 de julio próximo, a las dieciséis horas de los lunes, miércoles y viernes de cada semana, para llegar a La Coruña, a las once y diez minutos de los martes, jueves y sábados, empleando en el recorrido 19 horas y diez minutos.

El tren rápido ascendente, o sea el número 406, saldrá de La Coruña, a partir del día 4 del citado mes, a las doce y treinta de los lunes, miércoles y viernes, para llegar a Madrid a las nueve y cuarenta de los martes, jueves y sábados, empleando 21 horas y 10 minutos.

14 de xuño

4. CONTEXTO INTERNACIONAL

Durante varios meses a *Conferencia da paz* celebrada en París ocupou grandes espazos. Os planes de crear a Sociedade de Nacións para garantir a paz, enchían de ilusión os discursos, mentres as duras condicións que finalmente se lle impuxeron a Alemaña eran interpretados por algúns como as bases da próxima guerra.

A desmobilización de millóns de soldados provocou grandes conflitos en todos os países, a revolución proletaria foi afogada en Alemaña pero o Exército Vermello de Trotski conseguiu asentarse en grandes territorios. Novas nacións foron recoñecidas, desapareceron o imperio turco, o austro-hungaro, o alemán. Dos zares non quedou nin rastro e a triunfal visita de Wilson, presidente dos EEUU, por varios países europeos anunciou a nova orde internacional con Washington como faro.

Foi nova tamén que a pandemia de gripe chegara ata as colonias da Micronesia.

Informouse dun golpe de estado en Portugal que pretendía reinstaurar a monarquía. Na raia houbo episodios importantes con novas contraditorias na rexión do Minho. Finalmente a república resultou vitoriosa.

EL «PELAYO» DISPARA SOBRE FERROL

(POR TELEFONO).—FERROL 11 (20)

SUCESO SENSACIONAL. — UNA EXPLOSION FORMIDABLE. — IMPRUDENCIA DE UN ALUMNO MARINERO.

A las tres y cuarenta y cinco de la tarde de hoy, sintióse de improviso, en esta ciudad, una formidable detonación, que produjo enorme pánico entre el vecindario.

La explosión hizo trepidar las casas, cuando se tratara de un temblor de tierra.

Simultáneamente, el propietario del "Bar Cubano", instalado en el bajo de la casa núm. 128 de la calle de la Iglesia, D. Luis Canido, advirtió que por el escaparate de la tienda había penetrado, rompiendo cristales y maderas, un trozo de hierro de 250 gramos de peso, que después de recorrer los doce metros que tiene de fondo la citada casa, fué a incrustarse en la pared de una cocina, situada en la parte posterior del establecimiento.

Lo propio ocurrió en el segundo piso de la citada casa, donde tiene un hospedaje D. José Franza.

Un pedazo de hierro, análogo al que cayó en el bajo, penetró en la sala, destrozando varios cristales de un mirador, yendo a clavarse en una pared del mismo.

Fué milagroso que resultase ileso el alumno aspirante a maquinista, D. Luciano Díaz Martínez, que a la sazón se hallaba estudiando en dicho mirador.

Numeroso público se congregó frente a la casa, creyéndose, en los primeros momentos, que se trataba de una bomba que había estallado en el portal de la casa.

También acudieron el alcalde, Sr. Lloveres, el juez de instrucción, Sr. Poladura, y los jefes de Vigilancia y Guardia civil.

Hechas las oportunas averiguaciones, se comprobó que la explosión partiera del Arsenal, adonde se dirigieron las autoridades.

Lo ocurrido fué lo siguiente:

En las primeras horas de la tarde, hacían instrucción de zafarrancho de combate los aprendices marineros, en la escuela establecida en el acorazado "Pelayo", que se halla fondeado en la dársena del Arsenal.

Dícese que durante un descanso en la instrucción, uno de los aprendices cargó con un bote de metralla, un cañón de 57 milímetros, instalado en la popa del buque-escuela.

Al reanudarse, media hora después, los ejercicios, y en la práctica de "¡Apunten; fuego!", se oyó una atronadora explosión, y vióse que al costado del torpedero número 9 se levantaba una gran columna de agua.

La circunstancia de hallarse el citado cañón apuntando al mar, hizo que el accidente no tuviera consecuencias más graves.

Pero no ha sido sólo en la calle de la Iglesia donde se advirtieron los efectos de la explosión; otro pedazo de hierro, más voluminoso que los otros, cayó en la de Magdalena, sin que, por fortuna, ocasionase víctimas.

Este trozo de hierro fué recogido por algunos chicos, y entregado a las autoridades.

Se instruyen las oportunas diligencias, como consecuencia del suceso.

ILDEFONSO.

~~~~~

## GALICIA PECUARIA

## UN SERIO AVISO . A LOS LABRADORES

Da la voz de alerta, en este sentido, el inspector de Higiene pecuaria, Sr. Rof Codina, con motivo de una hoja que fué repartida profusamente entre los campesinos que concurrieron a la última feria de Noya.

Dice el Sr. Rof que la entidad o la persona que han tenido el altruismo de redactar y hacer llegar a manos de los labradores tan interesante hoja, demuestran un perfecto conocimiento de lo que está ocurriendo en el campo gallego y de los graves peligros que amenazan a nuestra ganadería.

Es el caso que, en contra de lo que dice la prensa de Madrid elogiando a los encargados de evitar que las exportaciones de ganados fuera de España se realicen, va en aumento la carestía de las vacas, prueba evidente de que están saliendo para el extranjero en proporción intolerable.

La oportunísima hoja de referencia, dice así:

### "LABRADOR, NO VENDAS TUS VACAS"

*No vendas tus vacas*, porque no podrás comprar otras.

*No vendas tus vacas*, porque, aunque puedas comprarlas, te costarían muchísimo más caras.

*No vendas tus vacas*, porque no tendrás con qué trabajar tus tierras.

*No vendas tus vacas*, porque sin ellas no podrás criar ganados, ni hacer carreteos, ni hacer abonos, ni tener leche para tu alimento, ni manteca, ni nada.

*No vendas tus vacas*, porque el día que te falten, ay de ti y de tus hijos.

Te ofrecen y pagan mucho por ellas, para cegarte y evitar calcules la sin ventura que te espera... para llevarlas a otros países que no las tienen.

Los extranjeros cultivarán sus campos y repoblarán su ganado; tú dejarás incultos los tuyos, y quedarás para siempre perdido.

*Labrador gallego: Por Dios, por la Patria, por ti, por tu mujer, por tus hijos, por todo, no vendas tus vacas.*

*Si sigues vendiéndolas, ni aun con muchos tesoros podrías salvarte."*

A tal útiles consejos añade el suyo el señor Rof. Consiste, no sólo en pedir que no vendan los labradores sus vacas, sino que recien las mejores terneras y terneros para dotar al país del plantel de reproductores que precisa toda ganadería seleccionada.

Temer mucho que la recomendación no sea atendida a tiempo, y que a la terrible crisis de maíz y abonos que nos amenaza, y que trastornará en plazo breve el campo gallego, se sume la crisis de las vacas, que determinaría la ruina total de nuestra agricultura.

Hay que evitar a todo trance que esto suceda. Fijense en el inquietante aviso todos nuestros labradores.

~~~~~

5. RECORTES DE PRENSA DE 1919

HURTO DE CEBADA

Francisco Bonome sustrajo en abril de 1917 dos sacos de cebada, valorados en 6-50 pesetas, de una finca propiedad de D. Manuel Rico, situada en Pontedeume.

El Sr. Echevarria pidió para Bonome tres meses y un día de arresto mayor, y el señor Pardo Rodríguez le defendió.

8 de xaneiro

Ayer publicó el comandante de Marina dos edictos. Anuncia en uno, que la baya luminosa situada en el bajo "Miranda", a la entrada de Pontedeume, perdió su fondeadero, por haber garreado con el temporal, yendo a quedar emplazada frente a Ares y próxima a la costa.

El otro edicto concede cinco días de plazo a los armadores de barcos pesqueros, para proveerlos de rol, debiendo hacer figurar en ellos a todos los tripulantes del barco.

Los contraventores sufrirán el castigo correspondiente.

10 de xaneiro

El Ayuntamiento de Pontedeume acordó abrir un concurso para provistar en propiedad una plaza de médico titular de aquel distrito, dotada con el haber anual de 900 pesetas.

16 de xaneiro

Sucesos regionales

JOVEN DESTROZADO POR UN TREN

Apareció completamente destrozado entre el apeadero de Perbes y la estación ferroviaria de Paoutedeume, el cadáver de un hombre.

El primero que lo vió fué el vigilante nocturno de dicha vía.

El cadáver en un principio no pudo ser identificado.

Debíó de ocurrir el desgraciado suceso en la noche del domingo, al salir para Betanzos los trenes que salen de esta ciudad a las cinco de la tarde o a las siete de la noche.

Más tarde se supo que el muerto era un joven apellidado Leira, hermano de un obrero empleado en las obras de la vía, llamado Manuel.

Según parece, el infeliz durante el día estuvo con varios amigos en un establecimiento de bebidas.

Salió por la noche y tal vez debido al exceso de libaciones, sin darse cuenta atravesó la vía en el momento en que pasaba alguno de los convoyes.

Se cree también que los dos mencionados trenes debieron pasar sobre su cuerpo, pues por el momento no se desprende otra cosa dada la forma en que ha sido encontrado.

16 de xaneiro

DEL FERROL

HUELGA EN JUBIA

A petición de gran número de operarias, desde hace tres días abrió sus puertas, después de un cierre de un mes, la fábrica de tejidos de Jubia, creyendo su propietario que habían cesado las rencillas que provocaron la huelga.

Las operarias asociadas, quizá molestadas porque no las secundan en su actitud las que no lo están, y la huelga se haya roto, no cesan de insultar a las que trabajan, y lo mismo al entrar como al salir de los talleres, no cesan de perseguirlas dando lugar muchas veces a que intervenga la Guardia civil.

La opinión censura estos actos de coacción ya que la fábrica es el único sostén de muchas familias de Jubia.

Pese a todo, las obreras no asociadas continúan acudiendo a los talleres y esta mañana un grupo de descontentas arremetió contra las trabajadoras cuando salían de la fábrica, enzarzándose en lucha unas y otras y resultando una huelguista con graves contusiones en diferentes partes del cuerpo.

Los ánimos están muy excitados.

17 de xaneiro

Un motin en Linares Rivas

GUARDIAS APEDREADOS

Ayer mañana, en el tren mixto llegaron de Betanzos custodiados por una pareja de la Guardia civil dos individuos procedentes de la cárcel de Puente deume, destinados a la de esta capital.

Desde la estación siguieron a pie esposados hacia la cárcel por el muelle de Linares Rivas, y al llegar a este punto uno de los detenidos cayó al suelo al parecer presa de un síncope.

Los guardias que custodiaban a ambos presos auxiliaron al accidentado y con la ayuda de varias personas lo trasladaron al portal de la casa número 2 de la Avenida de Linares Rivas, donde vive el doctor Sr. Rodríguez Martínez, para ver si éste podía prestarle sus servicios facultativos.

Pero sucedió que unos cuantos cientos de hombres y mujeres de los que trabajan en el citado muelle siguieron a los guardias y detenidos reclamando, según nuestros informes que se les sacasen las esposas, lo cual se hizo. Tuvo lo ocurrido el aspecto de un verdadero motin.

Hubo, según nos dicen, voces de protesta y hasta pedradas.

De no ser prudentísimos como lo fueron, los guardias civiles, habría ocurrido ayer allí algo que constituyese un día de luto para La Coruña.

Acudieron en auxilio de la benemérita fuerzas de Seguridad y de la Policía, las cuales contuvieron a los amotinados.

Los guardias de Seguridad tuvieron que hacer uso de los sables, también prudentemente, dando sólo algunos golpes de plano.

Uno de aquellos agentes, el número 15, recibió varias pedradas, aunque afortunadamente resultó ileso. Después del motin vió que le habían roto la vaina del sable.

El preso enfermo ha sido asistido por un practicante del consultorio del citado médico y después, con el otro detenido y la pareja de la benemérita subieron a un coche de punto dirigiéndose a la cárcel.

El coche se puso en marcha con grandes dificultades, ya que algunos de los amotinados llegaron a intentar impedirlo.

La Policía denunció todo ello al Jurgado de instrucción, comunicándole, a la vez, que tomaron parte en el motin los trabajadores del muelle Josefa Suárez Vigueira y Concepción Seljas, quienes niegan que sea cierto lo que se les atribuye.

La Concepción Seljas ha sido curada en la Casa de Socorro de unas erosiones en las manos.

INJURIAS Y AMENAZAS

Al regresar a Cerbás el cura de aquella parroquia en Puente deume, D. Francisco Abo y Pego, en agosto último, y al pasar ante la casa de Francisco Castilla, le salieron al encuentro José Antonio Montero y su esposa, María Porto, quienes le insultaron y amenazaron con un revólver para que les devolviese, según decían, el dinero que había robado a su padre.

El Sr. Echevarría pidió para cada uno de los esposos dos meses y un día de arresto mayor y pago de 125 pesetas de multa.

El Sr. Monelos les defendió.

Cazador herido por un jabali

Fernando Castro, chauffeur del acreditado odontólogo Dr. Paz Amado, de esta capital, iba en la tarde de ayer a regar un prado de las extensas posesiones que en el término de Colobra (Pontedeume), tiene el citado doctor, llevando su escopeta, pues aliente gran afición a la caza; pronto advirtió oculto entre los árboles una hermosa jabali con tres jabalotes, apostados tras un seto y dirigiéndose a las piezas, hizo blanco en un eschero; enfurecida la madre, embistió a Castro, quien, sin tiempo para cargar nuevamente el arma, esperó a su salvaje enemigo con un cuchillo de monte, a pesar de lo cual, lo derribó al suelo, atornillándole el muslo derecho con sus colmillos, hasta que acudió a defenderle su hermano Antonio, también chauffeur de D. Ramundo Molina, quien disparando al aire, ahuyentó a la fera, llevando a Juan a una farmacia de Pontedeume, y al jabali apaleado al

Gran Bar Modelo

de Manuel Guezán, Olmos, 16 y 18, en cuyo escaparate se exhibirá hoy y en cuyos comedores se servirá el jueves, como plato del día,

11 de febreiro

EN LA AUDIENCIA

UNA ESTAFa

Luis Romero, vecino de Pontedeume, se presentó el 18 de octubre de 1918 en el establecimiento que María Justa Regueira posee en aquella villa, y después de haber tomado una copa, le arrancó, valiéndose de engaños, 135 pesetas y varios efectos, tasados en 266,70 pesetas.

El Sr. Fernández Arins sostuvo la acusación, pidiendo que se le condene con cuatro años, dos meses y un día de prisión correccional.

El Sr. Pardo Rodríguez tuvo a su cargo la defensa.

12 de febreiro

La Guardia civil de Puente deume, detuvo, entregándolo al juez de aquel partido, al vecino de Perbes, Juan Rodríguez Fachal, por haber amenazado de muerte, con una escopeta, a su convecina Magdalena Cabana, y herido de un disparo, a un perro de la misma mujer.

9 de marzo

DESDE PUENTE

Se celebró el domingo último en esta villa la "Fiesta del Arbol", organizada por los maestros nacionales y el capataz de carreteras D. Pedro González.

Fue numerosísima la gente que concurrió tanto de esta villa como de los pueblos limítrofes.

Pronunciaron discursos alusivos al acto, las niñas Nicolasa Lens, Manuela Lafuente y Sara Castro, y los niños Hugo Cabarcos, Manuel Pita y Manuel Ferreiro, haciendo el resumen el profesor D. Manuel Díaz Pojo.

El número de árboles plantados, fue de cincuenta, que regaló la sociedad "Amigos de los Árboles", de La Coruña. Efectuóse la plantación frente al Ayuntamiento, en el Campo de la Feria.

Amenizó el acto la banda "San Adrián", que dirige el competente maestro Manolo Rebollar, ejecutando, acompañada de los niños, el Himno al Arbol, el Himno Gallego y el Himno a la Bandera.

Al terminar la fiesta, fueron obsequiados los niños y niñas con meriendas, regalo del alcalde D. Manuel Corral.

A las cuatro de la tarde, se verificó un paseo de moda en la carretera, volviendo a tocar la banda "San Adrián". A las diez y media, se celebró un animadísimo baile en honor a los forasteros, en el salón de doña Luciana Ferro.

El salón aparecía artísticamente engalanado de guirnaldas y flores, debido al refinado gusto del notable pintor D. Antonio Vallín, y del barbero D. Antonio Sánchez.

Terminó el baile cantando los concurrentes el Himno Gallego, acompañados de la música.

Plácemes mil merecen los profesores de esta villa, doña Carmen Calo y D. Manuel Díaz Pojo, así como el capataz Sr. González, por el empeño que han puesto en que esta fiesta resultase agradable, y lo mismo la comisión organizadora del baile, que consiguió dar a esto grandes atractivos.—EL CORRESPONSAL.

2 de abril

Por el gobernador civil Sr. Toral, se ha autorizado a la sociedad anónima "Electra Industrial Coruñesa", para elevar la presa de toma de aguas del río Eume, en Capela, y para construir otra presa auxiliar de la anterior, a fin de establecer un embalse regulador del aprovechamiento de aguas que le fué concedido en 20 de enero de 1902.

5 de abril

Según nos dicen de San Saturnino, a consecuencia de las muchas nieves e intensos frios que vienen reinando, han bajado a la parroquia de Santa Maria de Iglesiafeita, algunos lobos, que devoraron varias cabezas de ganado cabrio lanar.

Entre los campesinos reina mucha alarma. Se proponen dar una batida a los lobos, a fin de que no continúen haciendo más estragos en los rebaños.

5 de abril

UN ASCENSO

VALERIANO VILLANUEVA

Una grata noticia llegó ayer a nosotros: el ascenso de nuestro querido amigo e ilustrado colaborador D. Valeriano Villanueva, a auditor de división del Ejército.

El Sr. Villanueva ha acreditado su acudimiento "Un labrador a la moderna" en los artículos publicados en las columnas de *LA VOZ DE GALICIA*, tratando magistralmente problemas de Agricultura y de economía; ha difundido útiles enseñanzas en el campo gallego, vulgarizando doctos principios en trabajos que acusaban su gran erudición, su espíritu docente, sus condiciones de maestro en diversos aspectos y de escritor maestro en diversos aspectos y de escritor.

En La Coruña se quiere mucho al señor Villanueva. Nosotros, los que redactamos este periódico, le profesamos un afecto fraternal. Culto, modesto, simpático, el señor Villanueva ha hecho una enorme cantidad de labor en el orden citado, y es además un jurisconsulto notable.

Su ascenso le valdrá, sin duda, muchas enhorabuenas merecidas. Nosotros se la enviamos muy ofensiva y cordial, como recientemente lo hicimos muy complacidos con la ocasión de su reciente triunfo en un certamen de la Casa de Galicia, en Madrid.

A Valencia, donde ejerce hoy su destino, le serán dirigidos estos días aquellos parabienes. Ninguno más cariñoso que el nuestro.

17 de abril

EN LA AUDIENCIA

UNA CAUSA SIN... CAUSA

* Ayer mañana se efectuó en la Audiencia la vista de un proceso incoado por el Juzgado de Puente deume contra D. Enrique Villardefrancos por una barbaridad de delitos y en que se le pedían muchos años de reclusión y multas.

Y sin embargo, ni el fiscal acusaba ni tampoco había acusador privado, porque el Sr. Aperribay había renunciado a sostener la acusación hace bastantes días.

Se trataba, según reza en los autos, de que el secretario del Ayuntamiento de Cabanas D. Enrique Villardefrancos Colmelo, había nombrado el 6 de marzo de 1912, recaudador de fondos municipales a Estefanía Bouza, y sin que el Ayuntamiento autorizase tal nombramiento extendió el título y en él se exceptuó de rendir cuentas.

Poco después Isolino Filgueiras solicitó el cargo de depositario de fondos municipales y su padre, y el secretario lea desaparece el documento de garantía y ocultó los documentos que Filgueiras le entregó al cargo en su cargo, para que no se pudiese rendir la cuenta.

Se culpaba también a D. Enrique Villardefrancos, de que al fallecer Estefanía se apropió de 9.056,08 pesetas que contenían las arcas municipales.

El acusador privado pedía para el reo dos años y un día de suspensión en todo derecho civil y político, y abono de 500 pesetas de multa por el nombramiento ilegal; ocho años y un día de prisión mayor y pago de 608 pesetas de multa, por la sustracción de documentos y ocho años y un día de presidio mayor por malversación de fondos.

Abierto ayer el juicio el fiscal declaró que no tenía de que acusar al procesado, y que por esta circunstancia no habría prueba de cargo.

Se preguntó por la presidencia si alguien sostenía la acusación, y como nadie se personase en el juicio, el defensor Sr. Parga pidió la absolución del reo, que dictó la Sala poniendo fin al acto.

EN LA AUDIENCIA

POR CAUSA DE UN APROPOSITO

Comenzó ayer a verse en la Audiencia una causa instruida en el Juzgado de Puentedeume contra el farmacéutico D. Jenaro Moreda, por homicidio de Agustín Burgos.

Según el relato del fiscal, el 17 de febrero de 1917, al ir a representarse en un teatrito "guñol" un apropósito de carnaval, que el Sr. Moreda juzgaba molesto, se presentó éste en el salón de espectáculos, riñendo primero con varias personas y después con el autor del apropósito Agustín Burgos.

Quiso éste expulsar del salón al incomodado boticario, y éste le hizo un disparo matándole,

Pide el fiscal para el reo doce años y un día de reclusión temporal, y el acusador privado Sr. Arias de Castro catorce años y un día de igual prisión.

Hoy informarán los Sres. Docabo y Arias en la sesión de la mañana, y quizá por la tarde actúe el defensor Sr. Casares, y haga el resumen el presidente.

EN LA AUDIENCIA

Continuó ayer en la Audiencia la vista del proceso seguido en Puente deume contra el farmacéutico de Fene D. Jenaro Moreda Martínez, por haber muerto de un tiro, al verse ridiculizado, agraviado y escarnecido, a D. Agustín Burgos, vecino accidental de aquel pueblo.

Dos sesiones se invirtieron como habíamos asegurado, en los informes del fiscal Sr. Docabo, el acusador Sr. Arias de Castro, el defensor Sr. Casares Quiroga y el presidente Sr. Prendes y Suárez de Quirós.

Por la tarde, bien cerca de las ocho, el Jurado se retiró a deliberar y unos momentos después se dictaron las respuestas al veredicto, negando toda participación del reo Sr. Moreda en la muerte del Sr. Burgos.

Siendo el veredicto de inculpabilidad, la Sala dictó sentencia absolviendo al procesado, quien fué puesto acto seguido en libertad.

Asistió a las sesiones de esta causa numeroso público, que siguió con vivo interés las pruebas, en gran parte favorables al procesado, a quien la opinión es muy propicia en Fene por juzgar que obró en propia defensa vindicando su honor ultrajado.

Cuando anoche fué absuelto, le rodearon muchos amigos felicitándole alborozados.

EN LA AUDIENCIA

Juan Paz Fraguío, vecino de la parroquia de Larage en Puente deume, tuvo que comparecer ayer ante la Audiencia para responder de unas lesiones que el 17 de abril de 1917 causó en la mano izquierda a la que por aquel entonces iba a ser su suegra, Antonia Fraguola.

El fiscal dice, que cuando el día de autos Antonia se disponía a hacer el desayuno en la cocina de su vivienda, penetró en ella Juan muy incomodado porque le habían dicho que la Antonia aconsejara a su hija en contra del novio, y asiendo la "gramalleira" del pote, dió unos golpes a la buena mujer produciéndole las heridas.

El Sr. Echevarría pidió para el mozo dos meses y un día de arresto mayor, y el Sr. Ozores de Prado (D. José María), que tuvo a su cargo la defensa, sostuvo la inculpabilidad del reo.

4 de maio

En Puente deume, se declararon en huelga los tripulantes de los barcos pesqueros de la matrícula de aquel puerto.

Son unos cien los huelguistas.

21 de maio

En Puente deume

(POR TELEGRAFO).—PUENTE DEUME 23
EL SR. SANZ, PROPUESTO POR LA
VIGESIMA

La candidatura de D. Rodrigo Sanz, para la diputación a Cortes por el distrito electoral de Puente deume, ha sido propuesta ayer, por más de 950 electores, siendo la vigésima de los de todo el distrito, 593.

Sólo en el Municipio de Puente deume, subió el número de proponentes a 226, cuando hubieran bastado 66.

El sábado próximo (o sea hoy), a las siete de la tarde, se celebrará un mitin en el muelle de Mugardos, y el domingo, a las dos de la tarde, se verificará otro en la feria de San Marcos.—*Comité Regionalista.*

24 de maio

DE ELECCIONES

En Puente deume

UN MITIN

(POR TELEGRAMA).—PUENTE DEUME 29 (18)

Con una concurrencia de mil personas aproximadamente, celebróse en esta villa en el lugar conocido por Huerta de los frailes (antigua feria del día 22), un mitin de propaganda electoral, organizado por los elementos del candidato agrario D. Rodrigo Sanz López.

Hizo la presentación de los oradores el abogado de esta villa D. Carlos Pardo Rodríguez.

A continuación hablaron los señores siguientes: D. Ambrosio Bouza, presidente de la Federación Agrícola de Ferrol-Puente deume; D. Manuel Rodríguez Rodríguez, del Centro Obrero de Ferrol; D. Santiago Casares Quiroga, de La Coruña, y D. Rodrigo Sanz.

Pronunciáronse enérgicos discursos, anatematizando las amenazas caciquiles.

Concluyó el acto a las cinco y media de la tarde.

VISITANDO EL DISTRITO

PUENTE DEUME 29 (19)

El candidato conservador Sr. Wals, que con tales las probabilidades ostentará de nuevo la representación parlamentaria de este distrito, continúa visitando los Ayuntamientos del mismo, en los cuales recibe evidentes demostraciones de afecto y confianza. Permanecerá en el distrito hasta después que se efectúe la elección.—CORRESPONDIENTE.

EN LA PROVINCIA

Los datos que acerca del resultado de las elecciones en los distritos de Arzúa, Ordenes y Puentedeume, se habían recibido hasta ayer en el Gobierno civil, son los siguientes:

Arzúa.—D. Eduardo O'Shea y Verdes Montenegro, maurista, 2.524 votos, y D. Ramón Sanjurjo Neira, 1.771.

Faltan datos de once secciones.

El Sr. O'Shea, que llegó ayer de Arzúa, dice que el triunfo es suyo por 330 votos de mayoría sobre su contrincante; pero el señor Sanjurjo Neira, que llegó también y trae datos completos, afirma que la mayoría la obtuvo él.

Ordenes.—D. Jacobo Varela de Limia Menéndez, maurista, 2.220 votos, y D. Alfonso Senra, liberal, 4.211.

Están completos los datos.

Puentedeume.—D. Julio Wais San Martín, 3.597 votos, y D. Rodrigo Sanz, 2.336.

También están completos los datos.

En cuanto a Santiago, Betanzos, Muros, Ferrol y Padrón, nada varía de lo que ya hemos dicho.



Ayer hemos tenido el gusto de saludar y felicitar personalmente por sus brillantes triunfos electorales en Ferrol y Betanzos, a nuestros queridos amigos D. Angel García Valerio y D. José Sánchez Anido, diputados reelegidos tras reñida lucha, por aquellos distritos.

4 de xuño

Suicidio en Puentedeum

En Puentedeume donde residía, se suicidó el lunes último por la tarde, el anciano de sesenta y tres años Deogracias Alvarez López.

Se privó de la vida disparándose con un revólver un tiro en la sien derecha. Falleció en el acto.

Realizó el hecho el suicida en su misma casa, en la cual se constituyó el juez de Puentedeume para ordenar el traslado del cadáver al cementerio, donde al siguiente día se le practicó la autopsia.

5 de xuño

DE NEDA

PROGRAMA DE UNA FIESTA

Como de costumbre, aunque con mayor esplendor, celebraráse este año la fiesta de Pentecostés, los días 7 y 8 del corriente.

El encargado de dicha fiesta, D. Manuel Rivera Sabín, no ahorra esfuerzo alguno para que los forasteros que a esta atrayente villa acudan, salgan gratamente impresionados. Al efecto regirá el siguiente programa, que como podrá ver el lector, es de primera categoría en estos tiempos en que los dineros andan por las nubes.

El día 7, de ocho de la tarde a las primeras horas de la madrugada del siguiente día, se celebrará una lucida verbena en la plazoleta próxima a la capilla donde se venera la imagen del Espíritu Santo. A tal fin se iluminará a la veneciana dicha plaza y calles próximas: se elevarán globos de variadas formas y se quemará un variado surtido de fuegos de artificio. Amenizará la verbena la tradicional gaita gallega y una buena orquesta de la vecina ciudad departamental. Siguiendo una antigua tradición, se encenderá una gran fogata.

El día 8, al amanecer se disparará una salva de bombas, y la gaita del país anunciará con sus notas melodiosas y alegres alboradas a los vecinos de la villa, la gran festividad que ese día celebra la Iglesia Católica.

A las once se celebrará misa solemne a gran orquesta en la capilla del Espíritu Santo, célebre por su antigüedad y por su historia, haciendo el panegírico del día un elocuente orador, fraile mercedario de la residencia de Ferrol.

A las cuatro de la tarde empezará la fiesta profana, que se celebrará en la plazoleta indicada, prolongándose hasta las primeras horas de la noche. Durante su celebración, se elevarán globos grotescos y se quemará una buena y variada colección de fuegos artificiales.

Como en la verbena, amenizará la fiesta una afinada orquesta bajo la competente dirección del profesor D. Eduardo Díaz, de Ferrol.

Es de esperar que la afluencia de forasteros sea mayor que en años anteriores, pues aparte de lo escogido del programa, daase la circunstancia de que ese día no se celebra fiesta alguna en otra localidad cercana. —EL CORRESPONSAL.

Una mujer sorprendida por un ladrón

LA BOLSA O LA VIDA

En la noche del 3 al 4 del corriente, hallándose sola en su domicilio, durmiendo en su cama, la vecina de la parroquia de Doroña, del distrito de Villarmayor, Antonia Lourido López, se vió sorprendida por un individuo, que echándole las manos al cuello la despertó; amenazándola con quitarle la vida si gritaba.

Ella oprimió tan fuertemente el cuello, que la pobre mujer empezó a desmenuzarse sangre por la nariz.

Ante la amenaza de morir guardó silencio y transigió con que el criminal la lavase cuanto le conviniese.

Para realizar con toda seguridad de no ser detenido el robo, ató de pies y manos con una cuerda la citada mujer, a la que sacó del lecho, tirándola en el suelo.

Ella dejó en este estado después de forzar la cerradura de un arca, de la cual se llevó diez pesetas y un reloj de níquel que allí había, y una bolsita con seis reales.

Al resplandor de un fósforo que encendió el ladrón vió la Antonia que era su convecino Juan Allegue Varela.

Tan pronto éste abandonó la casa, consiguió la citada mujer desasirse, después de efectuar grandes esfuerzos, de las ligaduras que la aprisionaban, y se asomó a una de las ventanas a dar voces, avisando a sus convecinos de lo que acababa de ocurrirle. Acudieron varios de ellos y la tranquilizaron, acompañándola a dar cuenta de lo sucedido a la Guardia civil.

Esta, poco después detenia al ladrón, entregándolo al juez de Puente deume, al que dispuso que ingresase en la cárcel.

DESDE MIÑO

UNA APROPIACIÓN FRUSTRADA

En el distrito de Castro, no se habla estos días de otra cosa, que del frustrado intento que dos vecinos realizaron, respecto de bienes comunales. Véase cómo ocurrieron las cosas.

Existe en la parroquia de Miño un monte comunal, que desde hace más de cien años viene siendo libremente disfrutado por el pueblo, sin cortapisas de ninguna especie.

Nadie había intentado nunca coartar este libre disfrute, hasta que recientemente, los dos vecinos, antes aludidos, alegando que poseen títulos de propiedad (que aunque fueran reales serían nulos por haber prescrito en el transcurso de un siglo) cerraron con muro de un metro de altura, una extensión de más de 200 ferrados.

Huelga decir que ni el alcalde ni el Ayuntamiento ni el vecindario, autorizaron semejante apropiación. El hecho realizado, que venía a quebrantar e interrumpir una posesión pública, jamás puesta en litigio, produjo una tremenda irritación popular, que no debía tardar en dar sus frutos.

Y, en efecto: el día 9 de este mes, el pueblo entero, provisto de azadas y picachones y con el galtero al frente, fué al monte, y al son victorioso de la gaita, fué derribada la cerca, dando así una lección a los dos mencionados propietarios. Así quedó el pueblo complacido y renació la tranquilidad.—EL CORRESPONSAL.

12 de xuño

SENSIBLE DESGRACIA

Recibíéronse noticias de que en un bosque próximo a Cabañas—Puentedeume—el niño de nueve años Manuel Becero, trepó por un árbol con objeto de apoderarse de un nido de pájaros.

Sin duda el rapaz no tuvo en cuenta el tamaño de las ramas y al pretender agarrarse a una, resbaló, cayendo el infeliz chico con tanta desgracia, que la cabeza chocó con una piedra. Falleció el pobrecillo en el acto.

Tan sensible como desgraciado suceso causó honda impresión en el vecindario.

12 de xuño

Fiestas en Galicia

SAN JUAN DE PINEIRO EN MUGARDOS

Este año serán muy lucidas las fiestas que el pueblo dedica a su Patrono San Juan. He aquí el programa que acaba de ser redactado:

DIA 23 DE JUNIO.—Solemnes visperas en la parroquia. Las gaitas del país recorrerán la parroquia tocando escogidos aires de la tierra.

DIA 24.—Al amanecer una salva de 21 bombas anunciará la festividad del día. Una banda de música de Ferrol contratada al efecto y las gaitas del país, alegrarán con sus dianas y alboradas a los habitantes de la parroquia.

A las once comenzará en el templo la misa solemne, durante la cual tomará parte una orquesta también contratada en Ferrol.

Del panegirico del santo está encargado un elocuente orador sagrado.

A las cinco de la tarde dará comienzo la fiesta profana(que durará hasta bien entrada la noche, y será amenizada por las indicadas banda de música y gaitas, que ejecutarán bonitos ballables y obras de concierto.

Se elevarán globos y quemarán sorprendentes figuras de fuego, disparándose cohetes y bombas con profusión.

DIA 25.—Se repetirá el programa del día anterior.—CORRESPONSAL.

EN LA AUDIENCIA

UN HOMBRE MUERTO A GARROTAZOS

El Jurado comenzó a examinar ayer una causa procedente del Juzgado de Puente-dume, por muerte de Manuel Bello.

Ocurrió el hecho, en la tarde del 15 de agosto de 1918, en un baile que se celebró en la era de la casa de Juan Cortizas, situada en la parroquia de Hombre.

Bailaba, Andrés Bello con su esposa Josefa Pereira, cuando Isidoro Pérez, comenzó una danza, y se asegura que con intención, pisó a la Josefa, por lo cual le recriminó el esposo.

Manuel Bello, hermano de Andrés, terció en la polémica que sostenían Isidoro y Andrés, logrando separarles.

Momentos después, Juan Ramón Abeal, Juan Antonio Criado, Juan Fonte y José Manuel Souto, se encararon con Andrés y Manuel Bello, apaleándoles y derribándoles al suelo.

Josefa Pereira, logró arrastrar a su marido, llevándose del baile, con lo cual le libró de la muerte, porque los cuatro apaleadores, se ensañaron con Manuel, hasta rematarle a garrotazos, después de que José Fonte le sujetó por la espalda.

En las conclusiones provisionales del fiscal, se piden diez años y un día de prisión mayor, para José Antonio Criado, por ser menor de dieciocho años y mayor de quince, y para cada uno de los otros tres procesados, se piden diecisiete años, cuatro meses y un día de reclusión temporal.

Ayer, como dejaron de comparecer los testigos de la acusación, se suspendió la vista hasta nuevo señalamiento, y la sala impuso 25 pesetas de multa a dichos testigos.

Actuaba como acusador privado el señor Pardo Rodríguez, y como defensor, el señor Carrero.

EN LA AUDIENCIA.

POR LESIONES Y ABORTO

Pilar Sampayo, casada y vecina de Aresosa, en Mugardos, y Manuel Juan Couto, estaban enemistados por cuestiones del riego de unos terrenos, y según el fiscal, cuando Pilar regaba un prado en la tarde del 15 de febrero de 1918, fué acometida por el Couto, quien al ver que le quitaban el agua montó en cólera y con una hoz dió un golpe en un brazo a la Sampayo.

Comenzó Pilar a demandar auxilio y temeroso el Manuel de que acudiese gente, apretó a correr aunque sin dejar de lanzar piedras contra Pilar.

Uno de los pedruscos dió a la mujer y, por consecuencia del golpe, dicen la acusación privada y el fiscal, que ésta sufrió un aborto.

El ministerio público en sus conclusiones, pedía dos años, once meses y un día de prisión correccional para Couto, y el acusador Sr. Pérez Ardá, sostenía que además hubo alevosía en el hecho, y reclamaba cuatro años, dos meses y un día de presidio para el procesado.

Practicadas las pruebas ayer ante el Jurado, informaron los Sres. Echevarría y Pérez Ardá, sosteniendo la acusación, y el Tribunal popular, después de oír al defensor y al presidente Sr. Prendes, dictó veredicto de inculpabilidad, siendo absuelto el reo.

La vista concluyó cerca de las ocho de la noche.

UN ACTO HEROICO

Al anochecer del lunes, se produjo un incendio en un tojar del lugar de Formaria de Abajo (la Capela).

Las llamas hicieron presa en una casa próxima.

Los habitantes buyeron precipitadamente, dejando a un niño de corta edad, sin darse cuenta de ello.

Un vecino, al enterarse, entró en la vivienda, salvando al niño con evidente riesgo.

Al regresar de llevar a cabo esta heroica acción, llevaba las ropas quemadas y no podía articular palabra.

A los pocos momentos de salir con la armadura, se desplomó la casa.

UNA FACTORIA NAVAL Y ALTOS HORNOS

Dícese que una importante entidad yanqui ha adjudicado una gran extensión de terreno a la orilla del mar, y situado entre el Seljo y Mugaricos, con objeto de instalar una factoria naval, altos hornos y otras industrias.

Dicho terreno está ya acotado con banderitas.

16 de xullo

DEL FERROL

(POR TELEFONO).—FERROL 17 (21)

UN DESGRACIADO ACCIDENTE

Trabajando a bordo de una batesa-aljibe, perteneciente a la Marina, el obrero calafate Francisco Otero, se desplomó de súbito, produciéndose un derrame interior que le dejó en grave estado.

Fué conducido a la enfermería, y luego, en una camilla, a su domicilio, en Mugaricos.

UNA BRUTAL PALIZA

Fué denunciada al Juzgado Teresa Díaz, vecina de San Saturnino, quien golpeó brutalmente a Rosario Castro Vila, haciéndole abortar.

Hoy se hará la autopsia al feto, que era, por lo visto, de ocho meses.

18 de xullo

HORRIBLE CRIMEN
—

Un hijo decapita a su padre

(POR TELEFONO).—FERROL 26 (20'10)

A última hora de la tarde, se recibieron en esta ciudad noticias de que en las cercanías del lugar de Larago, distrito de Puenteume, se cometió hoy un horrible crimen.

Parece que un vecino de aquel lugar, acomodado campesino, faltó de su casa a la hora acostumbrada. Impacientóse la familia, que le aguardaba, y sospechando que pudiera haberle ocurrido alguna desgracia, salieron varios de los parientes del labrador en su busca, acompañados de algunos otros vecinos.

En un campo próximo, hallaron el cadáver del desdichado agricultor en un horrible estado de mutilación.

La cabeza aparecía separada del tronco, y en diferentes partes del cuerpo se ofrecían señales de heridas.

Los vecinos dieron aviso a la Guardia civil del puesto de Puenteume, que hizo inmediatamente las primeras indagaciones para descubrir al autor y las circunstancias del crimen.

De ellas resulta que el autor es un hijo de la víctima.

Dedúcese de las referidas averiguaciones, que el parricida temía que su padre, que al parecer hacía gastos excesivos, le dejase sin bienes que heredar, y este recelo le incitó a dar una muerte cruelísima al autor de sus días.

La noticia del tremendo crimen se extendió rápidamente por aquel distrito, causando enorme indignación en el vecindario de los pueblos comarcanos.

No se tienen hasta ahora en Ferrol más detalles de este sangriento suceso.—EL DEFONSO.

ALTOS CARGOS

Como ayer decimos, fué designado para ocupar la subsecretaría de Gobernación D. Julio Wais San Martín, diputado a Cortes por Puente deume.

El Sr. Wais, que ya en otra etapa conservadora había desempeñado, con acierto, la Dirección general de los Registros, es sin duda acreedor por su cultura, por su consecuencia y por otras relevantes dotes que en él concurren, al nuevo y calificado puesto de confianza que acaba de otorgársele. Letrado distinguido, orador elocuente, espíritu ponderado y hombre de recto y claro juicio, no puede sorprender que dentro del partido en que desde hace años milita se le recompense y estimule, haciendo honor a sus merecimientos.

Nosotros nos felicitamos de este natural encumbramiento de un coruñés tan capacitado, no sólo por tratarse de un particular amigo nuestro, sino porque cabe esperar, dados sus cariños por Galicia, y más singularmente por este pueblo, que es el suyo, que encontrará ocasión propicia para exteriorizarlos de modo que redunde en general beneficio de intereses que tan bien conoce y que a todos nos son muy queridos.

Enviámosle, pues, nuestros afectuosos parabienes, por el nuevo galardón que alcanza en su rápida y brillante carrera política, y le deseamos cordialmente, en el desempeño del importante cargo, muchos felices éxitos.

25 de xullo

El parricidio de Fene

Se conocen ya algunos detalles del horrendo crimen cometido en la parroquia de Larage, del distrito de Fene, en el partido judicial de Puentedeume, hecho del cual nos informó nuestro corresponsal en el Ferrol.

La víctima se llamaba José Pereira Brage, tenía cincuenta y cuatro años de edad, y estaba casado en terceras nupcias.

El cadáver presentaba siete grandes heridas, que le fueron producidas, al parecer, con una hacha.

Una de aquéllas, le seccionó la nariz, lengua y mandíbulas; otra en el cogote, que le seccionó la yugular; otra en la cabeza, otra en el parietal derecho, y otra en el parietal izquierdo. Estas tres últimas, le interpusieron la masa encefálica.

Tiene, además, otra herida en el pecho y una en la cintura, las dos mortales de necesidad.

Como presuntos autores de tan horrible crimen, fueron detenidos, habiendo ingresado en la cárcel de Puentedeume, los hijos de la víctima Avelino y María Pereira Torrente, de veintiuno y diecinueve años de edad, respectivamente.

Estos, que están solteros, vivían juntos, separados de su padre.

En las ropas de vestir del Avelino, se advierten unas manchas de sangre.

Los móviles del crimen, no fueron otros que el evitar que el asesinado siguiese vendiendo, como venía haciéndolo, los bienes de su propiedad.

Fiestas en Galicia

EN PUENTEDEUME

En la hermosa villa de Puente deume, dieron comienzo ayer las fiestas que en honor a su Patrón el Apóstol Santiago, se celebran anualmente.

A las doce recorrió las calles la banda de música que dirige el profesor Sr. Bellas, anunciando al vecindario el principio de los festejos.

Por la tarde, a las seis, hubo en la Alameda de Rajoy paseo de moda, y a las nueve de la noche una lucida verbena.

A estas atrayentes fiestas, asistió público numeroso.

Hoy, a las ocho, la banda y gaitas del país, recorrerán las calles ejecutando dianas y alboradas.

A las once, se celebrará en la iglesia parroquial misa solemne, que cantará un afinado coro de jóvenes, dirigido por el organista D. Jesús Calvo Patiño. Al final saldrá en procesión la imagen del Apóstol por varias calles de la villa.

Por la tarde, de seis a nueve, habrá paseo de moda en la Alameda, y a las diez de la noche verbena popular.

Mañana habrá jira por el Eume, en embarecaciones vistosamente engalanadas, que terminará con una serenata marítima.

A las diez de la noche, verbena en el puente de la villa.

Pasado mañana terminarán las fiestas con una excursión al monte Brema, y por la noche una verbena en la plaza de San Roque.

EN PUENTES DE GARCÍA RODRÍGUEZ

Organizadas por varios jóvenes de la villa de Puentes de García Rodríguez, se celebrarán en dicha localidad solemnes fiestas, los días 2 y 3 de agosto próximo, en honor a la Virgen del Carmen.

Día 2.—A las doce, un repique de campanas y el disparo de veintiuna bombas de palenque, anunciarán el comienzo de las fiestas al vecindario. Los gigantes y cabezudos, acompañados de una música y gaita del país, recorrerán las calles. A las cuatro de la tarde, dará un concierto la banda de música en la plaza de la Constitución.

A las diez de la noche, comenzará en la referida plaza una verbena eléctrica. Durante la fiesta, se quemarán varios fuegos de artificio.

Día 3.—A las siete, el disparo de veintiuna bombas anunciará las dianas y alboradas, que la banda y gaitas ejecutarán por las calles, acompañando a los gigantes y cabezudos.

A las nueve se obsequiará con un chocolate a los niños del Ayuntamiento.

A las once, misa cantada y procesión en la capilla del Carmen, y después baile en el campo de la iglesia.

A las cuatro y media de la tarde, recibimiento del coro "Toxos e froles".

De cinco a nueve, bailes populares, cucañas y carreras de embolsados. Otorgaránse premios. A las diez de la noche, paseo de moda y verbena en la plaza de la Constitución, durante la cual cantará "Toxos e froles".

25 de xullo

Al jefe de la estación ferroviaria de Puente deume, le robaron diez atrás, ocho gallinas y un conejo, que según pudo averiguar la Guardia civil, fueron enviados por el ladrón al Ferrol.

29 de xullo

Ha sido autorizado D. José Brage Ametres, de Cabañas, para la construcción de una atarga, en el kilómetro 27, hectómetro 9, de la carretera de Betanzos a Jubia, con objeto de aprovechar las aguas pluviales con destino al riego de una finca de su propiedad.

30 de xullo

Han sido capturados, e ingresaron en la cárcel de Pontedeume, los vecinos de Larugo, en Cabañas, Juan Feal Ardao y su hijo Antonio Feal Seco, autores del homicidio de José Pereira Brujo, crimen ocurrido en la parroquia de Fene, en Castro.

31 de xullo

DE PUENTES

Resultaron lucidísimas las fiestas que en honor a la Virgen del Carmen, se celebraron en esta villa los días 2 y 3 del corriente.

La plaza de la villa había sido adornada con arcos de follaje, banderas y guirnaldas y por las noches lució una vistosa iluminación eléctrica, amenizando la velada la banda de música de Ribadeume, que interpretó con mucha afinación escogidos programas.

La función religiosa fué solemnisima y a ella concurrió un número considerable de fieles.

Pero lo que más animación prestó a las fiestas, fué una excursión de personas que de Villalba llegaron en automóviles, a las once de la mañana del día 2, y en la que figuraban las familias de los Sres. de Sierra, González, Chao, Villarino, las señoritas Angelita Cuba, Encarnación González y Carmen López Varela.

Todos los forasteros han sido muy obsequiados.

En justa reciprocidad se prepara aquí otra expedición para las fiestas de San Ramón, que en breve se celebrarán en Villalba.—CORRESPONSAL.

6 de agosto

Las asociaciones agrarias y otros elementos de la comarca de Puente deume, telegrafaron al ingeniero jefe de Obras Públicas, rogándole que al informar al Ministerio de Fomento sobre las nuevas obras para conjurar la crisis obrera, proponga la inmediata construcción de las carreteras Rajal-Capela y Villar-Curtis, sección Monfero-Curtis, de una necesidad indiscutible.

12 de agosto

Por haber lesionado en riña a Pedro Illozas Alvero, fueron detenidos y entregados al juez de Puente deume, los vecinos de Andrade, Antonio García Díaz, José García Freire, Juan Carlos Varela, Manuel García Díaz y Manuel García Freire.

13 de agosto

En Puente deume, cuestionaron días atrás Juan Antonio Allegue Varela y Vicente Pérez Otero, y el primero, con una navaja, atravesó la mano derecha a su contrincante. Fué detenido el agresor, y se le puso a disposición del juez de instrucción.

21 de agosto

EN LA AUDIENCIA

Benito Arco Medin, estando completamente borracho, pasó el 4 de febrero de 1918, en la taberna que Juan Bouza tiene establecida en la parroquia de Villanueva en Puente deume, y como no quisieran servirle unas copas, insultó a la esposa del tabernero, que era quien despachaba.

Juan entonces dió tres palos al beodo y le causó lesiones que tardaron sesenta días en serle curadas.

Con las atenuantes de arrabato y de haber sido ofendido, el Sr. Parra pidió para el procesado un mes y un día de arresto mayor.

El Sr. Abad defendió al reo.

6 de setiembre

Fiestas en Galicia

EN NEDA

En la pintoresca parroquia de Santa María de Neda, comenzarán hoy unas lucidas fiestas en honor de su excelsa Patrona.

A ellas acuden millares de forasteros atraídos por los naturales encantos de estos deliciosos paisajes y por el variado y atrayente programa.

Para que nada falte a los "festoseiros" más exigentes, habrá trenes extraordinarios a todas horas del día y de la noche, bailes de casino en honor a los forasteros, "restaurants" a precios económicos, teatro al aire libre, fuegos de artificio, funciones religiosas y conciertos musicales.

El propietario del acreditado hotel "Ideal Room", montará en un cómodo y adecuado comedor un servicio de "restaurant" y café de los que hacen época, y que testimoniará una vez más la competencia, buen gusto y simpatías de tan acreditado industrial.

Merecen un entusiasta aplauso los celosos organizadores de estos festejos, señores D. Lisardo Foirá, D. Santiago Ramonde y D. Manuel Díaz Rodríguez, por su meritoria labor en beneficio de la parroquia.

7 de setembro

Las fiestas de la Patrona en Neda

FERREROL 8 (V19)

Era el año 73, cuando el cronista asistió por primera vez a estas fiestas, que datan del reinado de Carlos IV, época en que la fábrica de Jubia era de la pertenencia del Estado, y acuñaba toda la moneda de cobre, hasta el reinado de Isabel II.

El progreso de esta pintoresca villa, se debe al calor de la fábrica de tejidos que en Jubia posee el respetable patricio D. Francisco Barcón y Compañía, así como al Astillero, llamado a ser poderoso, que instaló el diputado provincial D. Ubaldo Barcón.

Desde que dichas factorías funcionan, el resurgir de esta comarca fué tal, que algunos vecinos que se establecieron muy modestamente, hoy se han retirado con un capital superior a 500.000 pesetas. Otros, que ingresaron de operarios, son actualmente propietarios.

Estos progresos son la base de que estas fiestas resulten cada año más suntuosas, concurriendo del Ferrol y de sus Ayuntamientos limítrofes, millares de personas.

El cura párroco de esta pintoresca villa, es el simpático sacerdote D. Antonio Villarquide Buño, apaciguadísimo del vecindario.

Este año, con la cooperación de unos entusiastas convecinos, planeó el programa de festejos que dió a conocer La Voz.

La carretera fué engalanada con vistosos

acetileno. En el atrio de la iglesia instaláronse los impresionables kioscos de comidas, churrerías, puestos de frutas, etc.

Las fiestas celebráronse los días 7, 8, 9 y 10.

El primer día terminó el novenario, que fué solemne, formando parte del coro de capilla las bellas señoritas de Foira, Yáñez, Hernández y Lourido. De estas últimas, que son tres hermanas, llamó la atención la llamada Balbina, que cantó admirablemente varios pölos.

El día 8, a las once, celebróse la función solemne, oficiando el capellán del Asilo "Concepción Arenal", del Ferrol, con asistencia de numeroso clero, perteneciente a toda la comarca. El sermón estuvo a cargo del joven párroco de Sinevos (en Vivero), D. Atilano Novo de San Pedro, quien desarrolló el tema "La Virgen, al nacer, fué la alegría del mundo, y especialmente de España".

El Sr. Novo estuvo afortunadísimo en su peroración.

Terminada la misa, salió la procesión, alrededor del templo, quemándose mucho fuego de artificio, y por la tarde hubo animados bailes, que duraron hasta altas horas de la noche.

La fiesta del día 9 fué igual a la anterior, y la concurrencia, la misma.

Mañana 10, terminarán estos festivos, con bailes en el atrio, gran feria en el Campo de Albarón, y por la tarde, con la botadura de un buque de pesca, acto que seguramente será presenciado por numerosas personas.

B. A.

EN LA AUDIENCIA

PAGA EL JUSTO POR EL PECADOR

En la noche del día 5 de noviembre de 1917, cuando Marcelina Fonte Vizoso se encontraba en la casa que en Puente deume habita su sobrina Fedelita Ares, se presentó el esposo de ésta, Daniel Silverio Varela, y creyendo que la Marcelina Fonte había inducido a su mujer a que no le abriese la puerta de casa la noche antes, comenzó a maltratarla causándole lesiones de las que curó a los treinta y seis días.

El fiscal Sr. Bohevarría acusó al furioso

30 de setembro

MUERTE CASUAL

Días atrás, cuando regresaba a su domicilio, después de asistir a una fiesta, el mozo vecino de Puente deume, Modesto Taibo Amado, fué víctima de una desgracia. Llevaba a la cintura una pistola de dos cañones cargada, la que se le disparó, hiriéndole uno de los proyectiles en el vientre.

Unas horas después de ocurrida la desgracia, el citado mozo dejaba de existir.

11 de outubro

EL FERROCARRIL A BETANZOS

Circula con insistencia el rumor de que la Compañía del Norte va a hacerse cargo de la línea del ferrocarril de Ferrol a Betanzos.

La noticia ha producido una gran excitación y un hondo disgusto, teniendo en cuenta que si el rumor resultase confirmado, estaría la línea mal servida.

FERROL 16 (22'05)

ACCIDENTE FERROVIARIO

El tren correo que debía llegar esta tarde a Ferrol, ha sufrido un accidente, y no llegó a la hora señalada.

La máquina de dicho tren se inutilizó al llegar a Puente deume, y fué provisionalmente reparada, siguiendo viaje hasta la estación de Maniños, donde nuevamente se inutilizó.

Como aquí se carece de máquinas, se telefoneó a Betanzos, pidiendo fuese enviada la que regrese de llevar el tren del pescado.

Se supone que el correo no llegará hasta la una de la noche.

ILDEFONSO.

~~~~~

## La cuestión del pan

### ACUERDO DE LOS TAHONEROS

Ante el acuerdo del Ayuntamiento ya conocido, obligando a los tahoneros a restablecer la tarifa que regía para la venta del pan, antes de la suba del precio del mismo, se reunieron anoche en el local de la sociedad patronal, los que se dedican a aquella industria.

Trataron de las dificultades que se les ofrecen para adquirir harinas al precio de tasa, y en vista de esto, acordaron dejar de fabricar todas las clases de pan, a excepción de la llamada "de peso" que es la que consume la gente pobre.

El asunto es muy complejo, y habrá que proceder con tino, para que no se agrave.



Se reunirá hoy en el Ayuntamiento, a las doce de la mañana, la comisión de Gobierno Interior, la cual se ocupará en la cuestión del pan.

## DESDE NEDA

Obsérvase un hondo malestar entre el vecindario de Neda y Jubia contra la exportación de patatas y habichuelas, que viene realizándose desde muchos pueblos y desde Narón.

Hay que evitar a todo trance el acaparamiento, castigando a los logreros. Vale más prevenir que lamentar sensibles acontecimientos.

—El vecindario de este Ayuntamiento experimentó una gran alegría al tener conocimiento de que por fin se iba a llevar a cabo la subasta de la carretera Rojal-Capela, obra de tan necesaria y urgente utilidad pública. Sobre la cantidad presupuestada para esa obra hace algunos años, aumentó el ministerio de Fomento un 15 por 100. Poco es si se tiene en cuenta la suba en el precio de materiales, aumento de salarios a los obreros y disminución de horas de trabajo. En vista de esto el Ayuntamiento, con el fin de que la subasta no quede desierta, inició gestiones ante el ministro y el diputado para ver si es factible un aumento en el presupuesto.—EL CORRESPONSAL.

**Nuestro querido amigo y antiguo compañero en la prensa D. Luis Villardefrancos y Calé, ha sido trasladado con ascenso, de la jefatura de la estación de Franza, a la de Puente deume, comprendidas ambas en la línea de Betanzos a Ferrol. Lo felicitamos.**

**El Sr. Villardefrancos, que es culto patriodista y un competentísimo funcionario, se ha hecho cargo de su nuevo destino, en el cual realizará sin duda una labor relevante.**

25 de outubro

## DEL FERROL

(POR TELEGRAMA).—FERROL, 8 (20'35)

### TRES MAQUINAS INUTILIZADAS

El tren de mercancías que sale de Betanzos a las siete de la mañana, para el Ferrol, se vio obligado a detenerse al llegar al punto medio entre las estaciones de Miño y Perles, por haberse inutilizado la locomotora, a causa de la rotura de un tubo.

El accidente, por fortuna, no ocasionó desgracias.

Como por consecuencia de lo ocurrido, la vía quedase interceptada al llegar a Puente deume el correo que sale de Ferrol a las ocho y cincuenta, salió la máquina con objeto de prestar auxilio al tren detenido y lo condujo a la estación de Miño.

Por esta causa, el correo llegó a Betanzos con gran retraso, y los viajeros perdieron el correo de Madrid.

Esta misma máquina, que después de dejar en Betanzos el correo, había de regresar a Ferrol, para formar el tren que desde hoy debe salir a las doce y media para La Coruña, se inutilizó también en la estación de Betanzos.

Hubo necesidad de pedir a La Coruña otra locomotora, pero para culpa de males, también esta tercera máquina se inutilizó al llegar a Betanzos.

La opinión comenta el triple percance, censurando a la Compañía por destinar a esta línea material en último estado de vida. —ALDEFONSO.

9 de novembro

## DE NEDA

### Mejora importante

Debido al celo del ingeniero director de la línea del ferrocarril de Betanzos a Ferrol, D. José Togores Rodríguez, la estación de Neda estará dentro de pocos días habilitada para la expendición de billetes de ida y vuelta a Ferrol, Betanzos y La Coruña.

El mismo Sr. Togores reconociendo que la estación de esta villa es, después de las de Ferrol y Betanzos la más importante de la línea, no sólo ha concedido la citada mejora, sino que recabó que se construyeran dos pabellones que serán habilitados para factorías de grande y pequeña velocidad, siendo de suponer que también ha de procurar la ampliación del muelle y la reconstrucción de un corto ramal de carretera en dirección al Puntal, cosas ambas de gran necesidad.

El diputado a Cortes por Betanzos-Pontedeume Sr. Wais, no ha sido ajeno a la firma por el ministro de Fomento de la Real orden autorizando la expendición de los referidos billetes, y por ella en los pueblos favorecidos con la mejora, se proyecta expresarle su gratitud, lo mismo que al Sr. Togores.—CORRESPONSAL.

9 de novembro



## EN LA AUDIENCIA

### POR UN PISOTON

Ante el Tribunal del Jurado, comenzó ayer en la Audiencia la vista de la causa instruida en el Juzgado de Puente deume, por homicidio de Manuel Bello Martínez.

El fiscal Sr. Docayo y el acusador privado Sr Pardo Rodríguez, sostienen que, cuando en la tarde del 15 de agosto del año pasado, bailaban en la era de la casa de Juan Cortizas, sita en la parroquia de Hombre, los esposos Andrés Bello Martínez y Josefa Ferreiro, se presentó Isidoro Pérez, quien dió un pisotón a Josefa, originándose una reyerta, en la que tomaron parte Juan Fonte, Manuel Fonte y Antonio Criado Suárez, quienes apalearon al Andrés, causándole varias contusiones. A los gritos de auxilio dados por el Andrés, acudió su hermano Manuel Bello Martínez, quien fué igualmente apaleado en tal forma, que falleció a los pocos momentos.

Pide el fiscal para Juan y Manuel Fonte y Ramón Abeal, diecisiete años, cuatro meses y un día de reclusión temporal, y para José Criado Suárez diez años y un día de prisión mayor:

Ayer se efectuaron las pruebas y hoy se efectuarán los informes y dictará veredicto el Jurado.

Es defensor el Sr. Suárez Carrizo

14 de noviembre

## EN LA AUDIENCIA

### CONCLUSION DE UNA VISTA

Concluyó ayer en la Audiencia la vista de una causa instruida en el Juzgado de Pontedeume, contra Juan Fonte, Ramón Abeal, Manuel Fonte y José Criado Suárez, por homicidio de Manuel Bello Martínez.

Como hemos dicho ya, el fiscal, Sr. Docayo, y el acusador privado, Sr. Pardo Rodríguez, acusaban a los cuatro procesados como autores del delito de homicidio, y pedían se les impusiese a los tres primeros la pena de diecisiete años, cuatro meses y un día de reclusión temporal, y al último, la de diez años y un día de prisión mayor—por apreciarse en su favor la atenuante de ser menor de dieciocho años—, e indemnización mancomunada y solidariamente, de 8.000 pesetas.

El Jurado, después de oír las pruebas y los informes de los Sres. Docayo, Pardo Rodríguez y del defensor, Sr. Suárez Carrero, así como el resumen del presidente de la Sala, Sr. Prendes, se retiró a deliberar, dictando, poco después, veredicto de inculpabilidad.

El acusador privado, Sr. Pardo Rodríguez, solicitó la revisión del juicio por nuevo Jurado, a lo que la Sala no accedió.

15 de novembro

## EN LA AUDIENCIA

### UN HOMICIDIO

Ante el Tribunal del jurado, vióas ayer en la Audiencia, la causa instruida en el Juzgado de Puente deume, por homicidio de Manuel Vázquez Rodríguez.

Los hechos—según el fiscal—son los siguientes:

“Manuel y Eduardo Méndez Cruz y Hermenegildo José Vilela Mendín, que tenían antiguos resentimientos con Manuel Vázquez Rodríguez, encontráronse el día 3 de diciembre del año pasado en una taberna de la calle Real de Puente deume, y sin que mediara discusión, abalanzáronse los tres al Vázquez, golpeándole, y el Manuel Cruz, con un cuchillo, dió a éste un apuñalada que le produjo la muerte.

El fiscal Sr. Docavo, acusaba a los tres citados procesados, como autores de un homicidio, apreciando en su favor la atenuante de embriaguez, y pedía se impusiese la pena de doce años y un día de reclusión temporal, a Manuel Cruz, y la de ocho años y un día de prisión mayor, a Eduardo Cruz y Hermenegildo José Vilela Mendín, e indemnización mancomunada y solidariamente de 5.000 pesetas; pero en el acto del juicio, retiró la acusación para los dos últimos, que defendía el Sr. Suárez Carrero, y la sostuvo para el primero, aunque modificando sus conclusiones, por apreciar en su favor la atenuante de provocación por parte del interfecto.

Después de los informes del fiscal señor Docavo, y del defensor del Manuel Cruz, Sr. Casares Quiroga, hizo el resumen el señor Prades, y el Jurado dictó veredicto de inculpabilidad.

El Sr. Docavo solicitó la revisión del juicio por nuevo Jurado, a lo que no accedió la Sala; siendo puesto en libertad el procesado.

La Guardia de Seguridad de Puentedeume, fué apedreada el domingo denoche, por unos individuos a quienes obligó a salir del establecimiento de bebidas de José España Eiris.

Tuvo aquella fuerza de hacer, para defenderse, varios disparos de arma de fuego. Afortunadamente no causó víctimas.

Se denunció lo ocurrido al juez de instrucción.

19 de novembro

En Narahio (San Saturnino), se celebró la boda de la bellísima señorita Marcelina Pernuy, con el acendrado propietario del Camagney (Cuba) D. José María Bello.

Fueron padrinos la linda hermana de la novia María y el distinguido joven señor Prieto (D. Antonio), y testigos, por el novio D. Pedro Mera y D. Jesús Pena, y por la novia su padre y su tía doña Cipriana.

Los nuevos esposos, a los que deseamos muchísimas felicidades, salieron para Santander y otras poblaciones, acompañados por el rico propietario D. Ramón García y su bella esposa.

23 de novembro

## Nuevo gobernador

Para la vacante de gobernador civil de Burgos, acaba de ser nombrado nuestro pariente y amigo, el diputado provincial conservador, por Betanzos-Puentedeume, don Román García Novoa.

Hombre joven, con vastos conocimientos administrativos y dotado de un espíritu de rectitud y escrupulosidad que le caracterizan, hará sin duda una excelente gestión en aquel puesto, a que le llevan sus merecimientos y sus amigos políticos. En la Diputación deja un buen recuerdo de su labor bien orientada.

Le enviamos nuestra afectuosa enhorabuena.

26 de novembro



## LAS SUBSISTENCIAS

(POR TELEFONO).—FERROL 25 (20)

### EN EL FERROL

El alcalde del Ferrol dirigió al gobernador civil los dos siguientes telegramas:

"Confirмо mi telegrama urgente de ayer, denunciando a V. S. la facturación, por la estación de Neda, de una expedición de huevos.

He mandado un agente de la autoridad, comprobándose que en el tren número 6 salieron diez cajas de huevos, facturados sin guía por Francisco Mendaña, con destino a la estación Norte de Betanzos, a la consignación de D. Tomás Pérez Luengo.

Ante este hecho, se convencerán V. S. y la Junta de Subsistencias de que D. Tomás Pérez Luengo burla las disposiciones, y quedan comprobadas las denuncias que hago reiteradamente contra el Sr. Pérez Luengo, como acaparador de todos los huevos que se producen en los partidos de Ortigueira, el Ferrol y Puente deume, que antes abastecían esta plaza, sin dejar aquí ninguno.

Urge que obligue V. S. al Sr. Pérez Luengo a abastecer el mercado del Ferrol, incautándose de las diez cajas denunciadas, para venderlas aquí al precio de tasa".



"Según confidencias, el especulador señor Pérez Luengo sostiene más de 30 compadres dedicados a adquirir huevos desde Ortigueira a Betanzos, y pagándolos hasta a tres pesetas la docena y facturándolos por las estaciones de Neda, Puente deume y Miño.

Actualmente, un acaparador de Cerdido tiene 18 cajas, de 80 docenas cada una, en casa de su representante Mendaña.

Dicenme que José Pérez embarcó más de 100 cajas, de 80 docenas cada una, durante este mes, por el Barquero, burlando las disposiciones de V. S., y que también exportan Dolores Castro y Enrique Fuster.

Si V. S. no pone coto a esta codicia de los acaparadores, imponiéndoles fuertes multas y haciéndolos efectivos, faltarán artículos de primera necesidad y se hará imposible la solución del problema de las subsistencias.—Corresponsal.



## Nuestro formidable amigo Balsa

### OTRO ASPECTO DE ESTE ATLETA

De un paquete de periódicos chilenos que estos días llegó a nuestro poder entresacamos varios que nos traen interesantes noticias de Andrés Balsa, el incansable luchador, campeón de lucha libre que en el espacio de pocos años ha vencido a más de un centenar de profesionales, recorriendo en triunfo los escenarios de todas las ciudades de ambas Américas.

Después de su larga serie de victorias sobre los hombres y las fieras — porque nuestro atleta mugardés vencía y derribaba a toros bravos sin mas arma que sus robustos brazos.— Balsa ha querido triunfar en otro campo, y se ha lanzado ardientemente al boxeo.

Claro está que para llegar en este género de lucha al nivel de los grandes campeones, no basta con poseer piernas de acero, fuerza de titán y agilidad y buena vista. Carpentier y cuantos con este han contendido hasta ahora, necesitaron un largo aprendizaje, un escrupuloso y tenaz "entrenamiento."

Así, pues, los primeros lances de Balsa más son de preparación que de prueba definitiva y la suerte no puede serle tan próspera en estos encuentros como en los otros en que no encontró quien le venciera.

Sin embargo, está dándose con Balsa un caso verdaderamente insólito en cuestiones de box. Ello es que nuestro luchador, aun encontrándose en condiciones de inferioridad profesional con otros boxeadores, ha tenido la virtud de entusiasmar al público sudamericano por su bravura extraordinaria, su corrección y su "vergüenza". La colonia española está orgullosa de él.

En un "match" celebrado a 10 rounds con el campeón canadiense Dawe Mills, en Santiago de Chile, Balsa obtuvo una señalada victoria gracias a su extraordinaria resistencia y a su valor, después de haber sufrido golpes terribles. La concurrencia le aclamó.

Posteriormente midió sus puños con el campeón sudamericano Rodríguez, de verdadera fama, y aunque este venció por puntos, Balsa obtuvo frenéticas ovaciones por su nobleza, sin decaer un momento ni "hacer la maula."

Todos los juicios de los críticos deportistas convienen en que Balsa llegará a ser uno de los mejores boxeadores del mundo si persiste en su entusiástica afición, ya que condiciones naturales las posee superabundantes para ser temible aun hoy ante los más fuertes campeones.

## EN LA AUDIENCIA

### POR REPESAR EL PAN

El día 2 de marzo del año pasado, cuando el guardia municipal de la villa de Mugarlos, en Puente deume, Juan Martínez, se dedicaba a repesar el pan en el establecimiento de Gabriel Rega Alvarez, éste le agredió, echándole fuera del local.

Por este hecho acusó al reo el fiscal señor Echevarría, y pidió se le impusiese la pena de tres años, cuatro meses y ocho días de prisión correccional, pero en el acto del juicio retiró la acusación por falta de pruebas.

18 de diciembre

La industria salazonera de Ares, está de enhorabuena, pues es tal la cantidad de garrocha que arriba a dicha ría, que irrum-pieron en aquel puerto todos los vapores pesqueros de Cariño, con objeto de hacer la costera invernal.

Los almacenes del fomento de Ares, que por falta de sardina, permanecían cerrados desde hace algunos años, fueron arrendados por los industriales de Cariño. Los vecinos de Ares, están, pues, de enhorabuena.

31 de diciembre



## PREMIO DE INVESTIGACIÓN CONCELLO DE PONTEDEUME 2018

### ACTA DO XURADO DO PREMIO DE INVESTIGACIÓN CONCELLO DE PONTEDEUME

O Xurado do XXI Premio de Investigación Concello de Pontedeume, composto por **D. Carlos de Castro Álvarez**, profesor de Historia, **D. Francisco Calo Lourido**, antropólogo, catedrático de Geografía e Historia e membro do padroado do Museo do Pobo Galego, **D. José Manuel Yáñez Rodríguez**, arquitecto técnico e doutor en Historia da Arte e actuando como presidenta, **Dona Yolanda Vázquez Busto**, Concelleira de Cultura de Pontedeume; e como secretario do xurado **D. Alexandre Caínzos**, bibliotecario municipal, decidiu conceder o premio ó traballo titulado **Os hórreos tradicionais de Montero** do que son autores D. Álvaro Iglesias Maceiras, Dona Rebeca Pita Golpe e Dona Laura Porca García.

*En Pontedeume a 6 de setembro de 2018*



# HÓRREOS TRADICIONAIS DE MONFERO

Álvaro J. Iglesias Maceiras, Rebeca Pita Golpe e Laura Porca García

1. Introducción
2. A produción de cereais en Galicia
3. A orixe do hórreo en Galicia
4. Lei de patrimonio cultural de Galicia e réxime de protección dos hórreos
5. Tipoloxías de hórreos en Galicia
6. Análise dos hórreos de Monfero
7. Conclusións
8. Glosario
9. Agradecementos
10. Bibliografía



## 1. INTRODUCCIÓN

Este artigo pretende informar da forma dos hórreos do Concello de Monfero (A Coruña), como elementos da arquitectura popular, a partir do estudo e desenvolvemento dos traballos de campo e toma de datos realizados polos autores durante os meses de xaneiro, fe-breiro e marzo de 2018.

Monfero é un Concello da Comarca do Eume<sup>1</sup> situado, climatolóxicamente falando, dentro do dominio oceánico-húmido, coa maior parte do territorio nunha planimetría en torno a os 400 m de altitude, interrompida por outras superficies máis elevadas, a uns 700 m. Na xeoloxía e a litoloxía da zona predominan os xistos e os gneis con baixo contido en cuarzo cara o Leste, e o granito cara o Oeste.

1. A Comarca do Eume está situada na provincia da Coruña e está formada polos concellos de A Capela, As Pontes de García Rodríguez, Cabanas, Pontedeume e Monfero. Limita ó norte cas comarcas de Ferrolterra e Ortegal, ó sur ca de Betanzos e ó leste ca da Terra Chá, pertencente á provincia de Lugo. Recibe o seu nome do río Eume, o cal alberga nas súas marxes o parque natural das Fragas do Eume, no que se encontran os Mosteiros de orixe medieval de San Xoán de Caaveiro e de Santa María de Monfero.



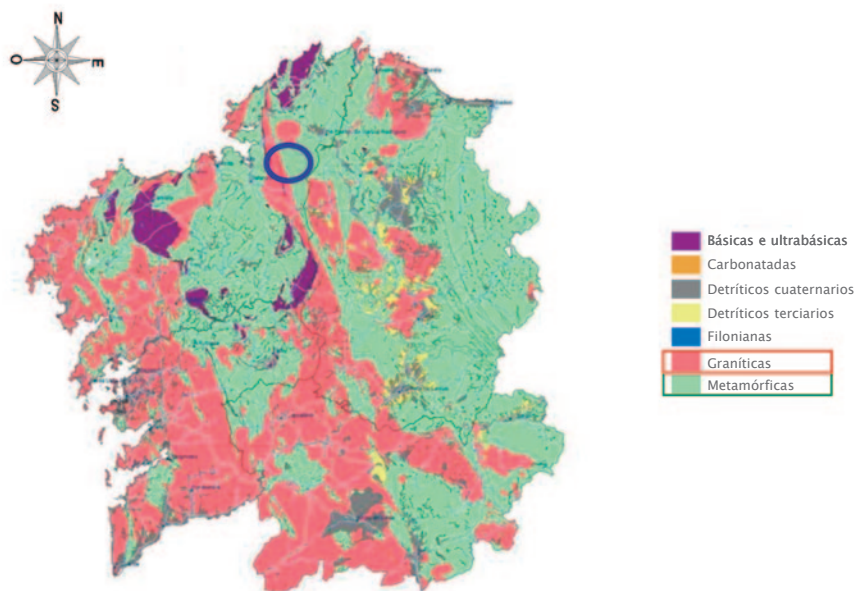


Figura 1: Mapa litolóxico de Galicia. Fonte: Servicio de Información Territorial de Galicia SITGA

A historia deste territorio aparece estreitamente unida á do Mosteiro cisterciense de Santa María de Monfero fundado no 1135, relacionado co conde de Traba durante o reinado de Afonso VII, cando unha pequena comunidade de monxes beneditinos acolleu a reforma do Císter.



Figura 2: Mosterio de Santa María de Monfero. Fonte propia

A agricultura, a gandería e a madeira foron as principais ocupacións económicas tradicionais, adquirindo na actualidade unha grande importancia a explotación de gando vacún para a produción de leite.

Na paisaxe deste termo municipal detéctase que gran parte dos terreos de cultivo son descontinuos, estando mesturados o monte e as tenzas de labradío nas que tradicionalmente proliferaba o policultivo, aínda que xa se mencionou que na actualidade empeza a predominar o cultivo dedicado á alimentación da gandería, con abundancia de prados naturais que favorece o seu desenvolvemento, sendo, por tanto, a cría de gando principalmente vacún, xunto cos produtos agrícolas, outro dos alicerces en que se baseaba dende sempre a economía agrícola e gandeira deste territorio.

Como di o xeógrafo irlandés Patrick O'Flanagan:

*“Unha das características de Galicia que mais impresiona ao forasteiro é o alto grao de humanización da súa paisaxe. Isto complementase coa sensación de que todo o que se ve é antigo, venerable e inmutable: os campos, as fincas, as estradas, todo parece estar envolto nun aire morno e canso. A primeira impresión, polo tanto, tende a confirmar a idea de que, en Galicia, a inmovilidade foi, durante séculos, o leit motiv da paisaxe e do modo de vida das xentes, e que os cambios só tiveron lugar nunha época recente... e, por certo, con ben pouca fortuna, porque os modelos e prácticas de organización cultural dominantes sobreviviron a través dos séculos e permaneceron alleos as modificacións...”*<sup>2</sup>.

Todas estas actividades agrícolas e gandeiras necesitaban de espazos e construcións axeitadas para que os bens producidos puidesen ser almacenados, aloxados e transformados para a súa utilización e consumo. Algunhas destas construcións derivadas da función de preservación e utilización dos produtos agrícolas poden ser a eira, o hórreo, a palleira, o alpendre, o sequeiro, o muíño, o forno e outras. As derivadas da actividade gandeira serían as cortes, cortellos e poleiros. A casa-vivenda é a construción fundamental do núcleo familiar, aínda que con gran diversidade destas outras construcións citadas anexas a ela. Este é o tipo de construcións que Manuel Caamaño chama adxectivas<sup>3</sup>:

*“As construcións adxectivas, como prolongación da casa-vivenda, á que complementan, conteñen os espazos necesarios para o desenvolvemento dunha economía agrícola tradicional”.*

2. O'FLANAGAN, Patrick. 1996. *Xeografía histórica de Galicia*. Vigo (Pontevedra): Edicións Xerais de Galicia, 1996. ISBN 84-7507-969-5. Páx. 17.

3. CAAMAÑO SUÁREZ, Manuel. 1999. *As construcións adxectivas*. A Coruña: Ed. Museo do Pobo Galego. ISBN 84-88508-320-4. Páx. 5.

Deste xeito, podemos entender a arquitectura popular como o conxunto de realizacións encamiñadas a transformar a contorna dun determinado grupo social, pero abordadas por individuos pertencentes ao propio grupo, cunha adecuación e economía de medios e co obxectivo de conseguir determinada funcionalidade. Nas construcións populares existe unha marcada tendencia á estabilidade ou ao inmovilismo, de forma que están sometidas a unha lentísima evolución diacrónica, seguramente ligada á súa forma de produción artesanal, á súa dependencia da economía agraria e ás súas actividades cíclicas (sementeira, recolección...).

En xeral todos os autores e estudosos da arquitectura popular (Caamaño Suárez, 2003,23) coinciden en que as características máis destacadas da súa tipoloxía construtiva son as seguintes:

- Reflexo directo dos condicionantes físicos, económicos, sociais e culturais, xa que nacen como resposta ás concretas necesidades e posibilidades dos seus usuarios pero dentro das esixencias derivadas da súa tradición cultural.
- Traballo dentro dunha determinada tradición, con poucas variacións e tipoloxías dentro da mesma zona. Os modelos arquitectónicos presentan poucas modificacións ao longo do tempo, debido a atoparse nun medio estático e de incomunicación secular.
- Importancia determinante do lugar de emprazamento e do seu microclima. Teñen unha acusada dependencia do terreo que ocupan, integrándose no territorio presentando un gran respecto polo medio natural e a contorna sobre o que se asentan. Así, os lugares apropiados para construír os hórreos son aqueles ben ventilados, é dicir, encarados cara aos ventos dominantes pero, a súa vez, protexidos das choivas.
- Estreita participación dos destinatarios na súa construción, xa que o usuario moitas veces é tamén o construtor, e pretende que a súa obra construtiva sexa semellante ás outras da súa contorna.
- Recursos limitados en canto aos materiais e técnicas utilizadas. Constrúese cun gran sentido da economía en canto a materiais e técnicas, derivado do limitado dos recursos dos que se dispón. Utilízanse os materiais presentes na zona de proximidade, por iso podemos diferenciar en Monfero, segundo as zonas, hórreos con muros de xisto ou de granito, e tamén cubertas en lousa ou tella cerámica.
- Métodos construtivos artesanais propios de etapas preindustriais e precapitalistas, presentando unha serie de elementos construtivos que os personalizan: sólidos muros perimetrais, tellados con pouca pendente, ...
- De autor descoñecido, arquitectura anónima sen preocupacións estilísticas, procurando que teñan un carácter definitivo e que sirvan non só para o usuario inicial, senón para os seus descendentes. Aínda que máis adiante veremos que algúns hórreos presentan elementos arquitectónicos que poden considerarse de adorno.

- Carácter rural das súas realizacións, carentes de pretensións teóricas, con vocación utilitarista e de permanencia no tempo, vinculadas a explotacións agropecuarias que carecen de carácter especulativo algún, procurando soamente a satisfacción dunhas necesidades concretas vinculadas á economía agrícola e gandeira na que se atopan inmersas, sen que se pretenda un beneficio económico diferido ou unha plusvalía.

## 2. A PRODUCCIÓN DE CEREAIS EN GALICIA

Galicia foi, desde sempre, un país eminentemente agrícola. Os produtos que tradicionalmente eran os cultivos básicos da economía agraria de moitas zonas de Galicia eran o millo, o centeno, o trigo, a pataca, e os derivados da horta e a vide. Sendo o millo o cereal de maior produción sobre todo nas áreas máis próximas ao litoral e o centeo, máis abundante nas comarcas do interior.

Desde tempos antigos, o uso de celeiros<sup>4</sup> aéreos en Galicia vai unido ó cultivo do millo, que xa se practicaba na cultura castrexa, cultivo que perdurou perante a Idade Media e que foi posteriormente substituído por un novo cereal, o millo americano a partir da súa chegada a Europa no século XVII<sup>5</sup>.

Durante moito tempo, o sustento principal da alimentación galega estivo baseado no pan elaborado a partir do centeo, en menor medida do trigo, e de painzo<sup>6</sup>, pero sobre todo dunha especie de planta herbácea que era coñecida polo nome común de “millo” (*Panicum miliaceum*), pero que máis adiante pasaría a coñecerse como “millo dos paxaros” ou “millo miúdo” para diferenciarse do millo procedente de terras americanas<sup>7</sup>, que pasaría a chamarse “millo americano” ou “millo groso”, quedándose finalmente co nome de “millo” a secas:

*“El maíz (zea mays), cereal de origen americano, fue introducido en Galicia a principios del s. XVII. Se hace difícil precisar la fecha de introducción, como escribió Murguía, porque el nuevo cereal fue designado con la misma denominación del viejo cereal de cultivo tradicional, el mijo (panicum miliaceum), al que vino a sustituir. La palabra gallega millo, nombre*

4. A palabra “celeiro” ou “cileiro” ten a súa orixe no “cellarium” latino, de “cella”, almacén, silo ou bodega baixo terra.

5. O primeiro millo americano que chegou a Europa foi en 1604, traído polo gobernador e Capitán Xeral da Florida, o almirante asturiano Gonzalo de Castro. Tiveron lugar as primeiras plantacións do novo cereal no seu lugar natal de Casariego, en Asturias, e no da súa esposa, Magdalena de Luaces, en Mondoñedo (Galicia).

6. Painzo (*Setaria itálica*): Planta da familia das gramíneas, orixinaria de oriente, de talo máis groso ca do trigo, e grans redondos de cor amarela que se utilizaba como alimento humano e animal e, en verde, como forrage.

7. Millo procedente de América (*Zea mays*): Planta da familia das gramíneas que pode chegar aos catro metros de altura, de follas longas e lanceoladas e flores masculinas e femininas no mesmo pé, que produce unhas mazarocas de grans grosos de cor amarela.

*gallego del mijo y del panizo (setaria itálica), fue aplicada al maíz y cuando en los viejos documentos se encuentra la voz millo no se puede precisar si ha dejado de referirse al cereal panificable de muy antiguo cultivo y hace ya alusión al introducido de América en fecha posterior a su descubrimiento (s. XV). ”<sup>8</sup>*

Pero ¿como é posible que un cereal que era orixinario de zonas tropicais e subtropicais do Novo Continente alcanzase tan rápida difusión e tan grande importancia económica nun lugar dominado polo clima oceánico como é Galicia? As razóns de tan rápida adaptación e de este profundo arraigo na economía rural galega son diversas, unhas de orde físico e outras de orde económico. O novo cereal americano, que en orixe era esixente en calor e humidade, puido adaptarse como cultivo de estío, nos típicos veráns curtos e non excesivamente cálidos de Galicia, mediante o emprego de variantes de curto período vexetativo que dan o seu froito antes da chegada dos primeiros fríos outonais e debido á influencia dos ventos oceánicos (ventos mareiros) que manteñen unha elevada humidade do aire e producen frecuentes choivas nesta estación.

Por outra banda, na rotación tradicional faltaba un cultivo de verán de bo rendimento:

*“El maíz, planta de elevados rendimientos, llegó como una “providencia” a cubrir con su abundante producción economía la “laguna” en la producción agrícola de Galicia (...) Además de su gran rendimiento y de llenar con su rica cosecha un período de escasez en la vida rural, el cultivo de maíz tenía otra gran ventaja y es que su corto período vegetativo permitía su inclusión en el sistema agrícola tradicional sin distorsionarlo. El maíz ocupa el campo, después de la siega de los cereales invernales, apenas durante el tercio más caliente del año y lo deja libre y en buenas condiciones para la siembra sucesiva. Sustituía en la rotación al mijo, que era un cultivo de verano, sin alterar la sucesión natural de cultivos, integrándose en ella y enriqueciéndola. Pudo así el maíz, por su condición de planta de gran producción, eliminar radicalmente al mijo, cuyo cultivo, pese a su arraigo secular, fue totalmente abandonado”<sup>9</sup>.*

O pan de boroa ou de “millo” (o americano) foi unha mellora importantísima na alimentación dos séculos XVIII e XIX o cal, á súa vez, foi suplantado posteriormente polo pan de trigo, que ata entón era sinónimo de riqueza.

8. En MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Ignacio. 1979. *El hórreo gallego: estudio geográfico*. A Coruña: Fundación Pedro Barrie de la Maza Conde de Fenosa, Servicio de Publicaciones; ISBN 84-85728-00-9. Páx. 17.

9. *Ibidem*. Páx. 25



*“En pleno esplendor primaveral a finales de abril o principios de mayo, los labradores efectúan la siembra del maíz mediante un sistema llamado pimpear, que consiste en ir andando por el rego, echando grano a grano. Cuando las semillas quedan muy juntas (muchas y muy juntas entre sí) se debe desmestar o rarear, es decir, arrancar algunas plantas para separarlas. La cosecha del maíz se realiza entre los meses de septiembre y octubre, época en la que es segado por el pie con el fouciño (hoz). Las cañas se almacenan a cubierto, ya que constituyen un excelente forraje para el ganado, mientras que las mazarocas (espigas) se van debullando o desgranando a lo largo del año para dar de comer a los animales. Los carozos se aprovechan para encender el fuego”<sup>10</sup>.*

Debido ó seu formidable rendemento, en comparanza co coñecido ata entón, o cultivo do millo americano suscitou no campesiño galego un problema que habería de solucionar: o almacenamento e conservación da voluminosa colleita recollida. A unidade familiar de explotación producía ata entón o necesario para abastecer as propias necesidades, e con moi poucos excedentes. A economía rural era fundamentalmente unha economía de subsistencia. A partir das boas colleitas proporcionadas polo millo americano xorde a necesidade, que co tempo vaise incrementando paulatinamente, de almacenamento axeitado para proveer ao consumo cotián do cereal durante todo o ano.

Esta é a razón deste celeiro especializado para a conservación do millo nas mazarocas sen debullar. A súa función é dobre: o secado do cereal e o almacenamento das mazarocas.

*“El enemigo del grano es la humedad; si la temperatura se eleva se produce la hidratación del almidón que se convierte en glucosa; los azúcares se descomponen rápidamente. Si la humedad alcanza el 30 por 100 el grano fermenta; se deteriora y pierde peso y calidad. Para conseguir el enfriamiento y a la vez la evaporación es preciso airearlo repetidamente. Un sistema de continua ventilación, produciendo corriente de aire o facilitando la circulación del mismo (...) Por otra parte, la atmósfera interior de la cámara del hórreo se encuentra protegida contra la radiación solar por el material mal conductor del calor de las paredes y del techo de la construcción, ya sea el hórreo de piedra o de madera.”<sup>11</sup>.*

10. En REY ÍNSUA, Lucía. 2006. *Labregos, gandeiros e feirantes: reencuentro con la Galicia rural*. A Coruña: Ed Editorial. ISBN 978-84-96561-03-8. Páx. 36.

11. En MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Ignacio. 1979. *El hórreo gallego: estudio geográfico*. A Coruña: Fundación Pedro Barrie de la Maza Conde de Fenosa, Servicio de Publicaciones; ISBN 84-85728-00-9. Páx. 38.

Para conseguir a adaptación ao clima chuvioso e húmido, o hórreo cumpre ser sempre unha construción illada de toda outra e tamén do chan, adoitando estar suspendida ou separada do mesmo para evitar a humidade deste; tamén estará protexido por un sólido e ben construído tellado, que fai beirado sobre as paredes laterais para defendelas das frecuentes e persistentes choivas. Debe ter paredes perforadas por numerosas aberturas, largas e estreitas, para permitir a circulación do aire e facilitar a aireación do interior, evitando a penetración da chuva.

Para conseguir a adaptación ao entorno con economía de medios, no hórreo utilízanse como materiais empregados na súa construción os existentes na súa contorna. Desde o punto de vista xeolóxico e litolóxico, en Monfero predominan os xistos e gneis cara o Leste e o granito cara o Oeste.

### 3. A ORIXE DO HÓRREO EN GALICIA

O hórreo galego é un tipo específico de construción de uso agrícola destinada a secar, curar e gardar millo e outros cereais antes de desgranalos e moelos para facer fariña.

A primeira proposta sobre a orixe do hórreo débese, entre outros, ao antropólogo polaco *Eugeniusz Frankowski* (a Teoría PALAFÍTICA), o cal consideraba que este tipo de construción procede das vivendas palafíticas de madeira que levantaron os primitivos poboadores lacustres en Galicia. Vía no hórreo unha supervivencia das construcións palafíticas de madeira, baseándose no feito de que ambas construcións se apoian sobre pilares:

*“Los hórreos de Asturias, Galicia, Provincias Vascongadas y Portugal, deben de ser considerados como reliquias de tiempos muy lejanos, cuando en estas tierras reinaba la construcción palafítica de madera”*<sup>12</sup>.

A arqueóloga *González Serrano* defende que ao aparecer a agricultura alá polo ano 10.000 a.C. (Teoría NEOLÍTICA) xurdiu o hórreo como consecuencia da necesidade de almacenar os produtos da recolección en cestos ou canastros de vimbio elevados do chan, fóra do alcance dos animais e da humidade.

*“Estos graneros se construyeron sobre estacas verticales con el fin de proteger el grano y las simientes en ellos almacenados de la humedad y de los roedores”*<sup>13</sup>.

12. En FRANKOWSKI, Eugeniusz. 1918. *Hórreos y palafitos de la Península Ibérica*. Junta para ampliación de estudios e investigaciónes científicas, Comisión de investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, Memoria número 18. Ed. Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid. p. 143.

13. En GONZÁLEZ SERRANO, Pilar. 1985. *Arquitectura Prerromana y Romana de España, en Historia de la Arquitectura Española*, vol. I, Ed. Planeta, Madrid.

Para o profesor *Gomez-Tabanera*, a expansión do hórreo puido coincidir con un ciclo pluviométrico extraordinariamente elevado acaecido en Europa a mediados do primeiro milenio antes de Cristo<sup>14</sup>.

Os etnólogos portugueses *Días, Veiga de Oliveira e Galhano* consideran que estas construcións son a transformación de primitivos cestos colgados (tipo cabazo e de orixe neolítica) nos actuais hórreos, por influencia dos Suevos (Teoría SUÉVICA) tras a súa chegada ao NO Peninsular (século V) e as súas importantes contribucións as técnicas agrícolas<sup>15</sup>. Baséanse na similitude que presenta unha urna funeraria xermánica da épo-ca do Bronce, atopada en Oblowitz, que re-corda na súa forma a un hórreo rectangular apoiado en catro pes.

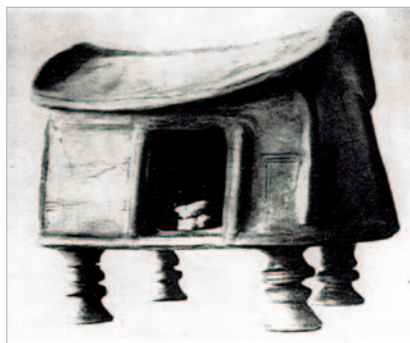


Figura 3: Urna funeraria de Oblowitz. Fonte: *Días, Jorge; Veiga de Oliveira, Ernesto e Galhano, Fernando. 1994. Espigueiros Portugueses: sistemas primitivos de secagem e armazenagem de produtos agrícolas.*

Case todas as fontes testemuñan a existencia do hórreo desde tempos moi antigos, pero o certo é que a súa orixe exacta, o seu nacemento e evolución aínda permanecen insuficientemente explicados, sen que exista entre os diversos estudosos unha unanimidade sobre o tema.

Máis consenso aparece acerca da orixe latina da palabra hórreo (Teoría ROMANA). Parece estar fóra de toda dúbida que deriva seguramente do latín *horreum*<sup>16</sup> (construción maciza realizada con ladrillos) e das súas variacións *horreum erectum* ou *horrea granaria*, o de *granarium* (construción realizada en madeira apoiada sobre trabes).

A referencia escrita máis antiga sobre o hórreo na Península Ibérica pertence ao século I a.C. Así *Marco Terencio Varrón*, na súa obra "*Rerum rusticarum*" describe desta maneira uns antigos almacéns agrícolas:

*"Granaria in agro sublimia faciunt, ut in Hispania Citeriores et in Apulia: ita ut solum a lateribus per fenestras, sed etiam subtus a solo ventus refrigerare possit"*<sup>17</sup>.

14. En GÓMEZ TABANERA, José M. 1986. *Ante la reimpresión facsimilar de Hórreos y Palafitos, de la Península Ibérica, de Eugeniusz Frankowski*. Madrid: Ediciones Istmo. ISBN 84-7090-168-0, p. 299.

15. En DÍAS, Jorge; VEIGA DE OLIVEIRA, ERNESTO E GALHANO, Fernando. 1994. *Espigueiros Portugueses: sistemas primitivos de secagem e armazenagem de produtos agrícolas*. Ed. Publicações Dom Quixote.

16. E á súa vez do grego ὀρεῖον, σιτοφυλακεῖον, ἀποθήκη (celeiro), que designaba a un edificio no que se gardaban frutos do campo, especialmente o gran. Durante o Imperio o termo *horreum* empregábase para calquer lugar destinado a conservar cousas de todo tipo, por exemplo viño (*horrea vinearia*), mercancías ou provisións (*horreum penarium*).

17. "*Construén nos seus campos uns celeiros suspendidos, como na Hispania Citerior e en Apulia: os cales ventilan non só polos lados, co aire que penetra polas fiestras, senón tamén polo que sopra por baixo do piso*".

Outros autores latinos tamén fan referencia a estas construcións: Cayo Plinio Segundo (*El viejo*), na súa “*Naturalis historia*” sinala que:

*“Nosos lugareños, polo contrario, constrúen os seus celeiros de madeira suspendidos sobre columnas, preferindo deixar que o aire sopre por todos os lados e aínda por baixo”.*

Así mesmo, Lucio Junio Moderato Columela, nos seus “*XII Libros de agricultura*” dicía:

*“Pero nós, vivindo en rexións de abundante humidade, aproveitamos mellor o hórreo colgado que descansa sobre soportes”.*

Pedro de Llano recolle unha cita de Jovellanos da súa “*Carta sobre la Agricultura*”:

*“Os adiantos da agricultura e da carpintería que os romanos difundiron pola rexión influíron sobre maneira na reforma deste celeiro”.*

E el mesmo puntualiza:

*“Agrandaron as dimensións para permitir o almacenaxe de maiores cantidades de gran, e posiblemente substituíron o seu primitivo sistema de construción por unha nova técnica, a carpintería, antes non utilizada”.*

Unha testemuña moi interesante do século XIII sobre a antigüidade destas construcións (é a primeira imaxe de hórreos, da que se teña coñecemento) é a miniatura da lámina 203 que ilustra a cantiga CLXXXVII de “*As Cantigas de Santa María*” do rei Alfonso X O Sabio.

Como conclusión de todo isto, en relación ca orixe do hórreo en Galicia, hai que considerar que:

- Son construcións anteriores aos romanos, pero perfeccionadas coa súa chegada (a Romanización).
- Son orixinarias do norte da península Ibérica (aínda que non en exclusiva).
- Foron evolucionando ao longo de

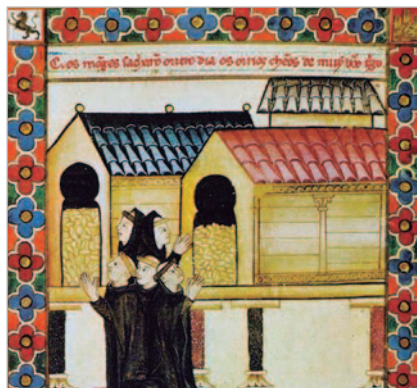


Figura 4: Miniatura 203. Fonte: Cantiga CLXXXVII. “*Cantigas de Santa María*” de Alfonso X O Sabio

tempo, adaptándose aos produtos procedentes do Novo Mundo, entre os que destaca o millo, como xa vimos nun apartado anterior.

- A adopción da pedra na súa construción a partir de comezos do século XVIII para lograr maior solidez e duración, condicionada a aquelas comarcas con afloramentos rochosos (Petrificación).

#### 4. LEI DE PATRIMONIO CULTURAL DE GALICIA E RÉXIME DE PROTECCIÓN DOS HÓRREOS

No Artigo 33 da Constitución Española (ano 1978) di que:

*“La protección del patrimonio debe entenderse como una consecuencia principal de la función social del derecho de propiedad”.*

O Artigo 27.18 do Estatuto de Autonomía de Galicia (ano 1981) asume:

*“La competencia exclusiva en materia de patrimonio histórico, artístico, arquitectónico y arqueológico de interés de Galicia”.*

No Artigo 32 do Estatuto de Autonomía de Galicia (ano 1981) determínase que:

*“Le corresponde a la Comunidad Autónoma la defensa y la promoción de los valores culturales del pueblo gallego”.*

O Artigo 148.1 da Constitución Española (ano 1978) di que:

*“Reconoce el derecho de las comunidades autónomas para asumir competencias en materia de patrimonio monumental de interés de la comunidad autónoma o en materia de fomento de la cultura”.*

A Lei 16/1985, do 25 de xuño, do Patrimonio Histórico Español, supuxo un avance respecto á lexislación anterior na materia, a Lei de 13 de maio de 1933, e a adaptación da normativa á nova distribución competencial establecida pola Constitución Española.

A Lei 8/1995, do 30 de outubro, do Patrimonio Cultural de Galicia, estableceu os procedementos e instrumentos específicos para garantir a súa conservación, así como un réxime sancionador para corrixir as infraccións que afectasen ó Patrimonio Cultural Galego.

O 4 de maio do ano 2016 promulgouse a nova Lei de Patrimonio Cultural de Galicia, a Lei 5/2016, que derroga á anterior do ano 1995, e na que se compromete á:



*“Protección, conservación, acrecentamiento, difusión y fomento del patrimonio cultural de Galicia (bienes muebles, inmuebles o manifestaciones inmateriales que, por su valor artístico, histórico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, antropológico, industrial, científico y técnico, documental o bibliográfico, deban ser considerados como de interés para la permanencia, reconocimiento e identidad de la cultura gallega a través del tiempo)”.*

No Artigo 8 establece dous tipos de bens protexidos:

*“Bienes de interés cultural: bienes inmuebles, muebles o inmateriales declarados como tales por ministerio de la ley o mediante decreto del Consejo de la Xunta de Galicia.*

*Bienes catalogados: bienes muebles, inmuebles e inmateriales, no declarados de interés cultural, que por su valor cultural notable se incluyan en el Catálogo del Patrimonio Cultural de Galicia“*

Ademais considera que os bens inmoebles son:

*“Monumento, jardín histórico, sitio histórico, yacimiento o zona arqueológica, vías culturales, lugar de valor etnológico, conjunto histórico, paisaje cultural y territorio histórico”.*

O Artigo 23 di que:

*“Los bienes declarados de interés cultural se inscribirán en el Registro de Bienes de Interés Cultural de Galicia, cuya gestión corresponde a la consejería competente en materia de patrimonio cultural”.*

O Artigo 32 establece o deber de conservación e mantemento, evitar a pérdida, destrución ou deterioro dos bens protexidos, por parte das persoas titulares, posuidoras, arrendatarias e demais titulares de dereitos reais.

O Artigo 35 di que:

*“Los instrumentos de planeamiento urbanístico incluirán necesariamente en su catálogo todos los bienes inmuebles del patrimonio cultural, tanto los inscritos en el Registro de Bienes de Interés Cultural de Galicia como en el Catálogo del Patrimonio Cultural de Galicia situados en el ámbito territorial que desarrollen, en el momento de la aprobación inicial de la figura de planeamiento, como aquellos que indique motivadamente la consejería*

*competente en materia de patrimonio cultural o la entidad local correspondiente, estén o no incorporados en el censo”.*

No Artigo 91 determina os bens que integran o Patrimonio Etnolóxico, que son:

*“a) Los **hórreos**, los cruceiros, las cruces de muertos, las de término y los petos de ánimas.*

*b) Las construcciones tradicionales de cubierta vegetal como las pallozas y los chozos característicos de las sierras gallegas.*

*c) Los batanes y los molinos de río, de mareas o de viento tradicionales, incluida la infraestructura hidráulica necesaria para su funcionamiento.*

*d) Las fuentes y los lavaderos comunales o públicos de carácter tradicional.*

*e) Las herrerías, los tejares, los talleres artesanales y los hornos de cal, cerámicos o de pan de uso comunal, de carácter tradicional.*

*f) Los caminos reales, las pontellas tradicionales y las eras de trillar de carácter comunal, siempre que conserven de forma suficiente su traza, aspecto, carácter, formalización y pavimento tradicional.*

*g) Los colmenares, los neveros, las pesqueiras o gamoas y los foxos de lobo.*

*h) Los recintos de feria, los santuarios tradicionales, los quioscos de música y las robledas de uso público o consuetudinario relacionado con el tiempo de ocio y la celebración festiva de carácter tradicionales.*

*i) Las fábricas de salazón, las carpinterías de ribera y las embarcaciones tradicionales del litoral y de los ríos de Galicia”.*

Ademais o Artigo 92 determina en canto ós hórreos que:

*“Son bienes de interés cultural y quedan sometidos al régimen jurídico previsto para ese tipo de bienes en esta ley... los **hórreos**, los cruceiros y los petos de ánimas de los que existan evidencias que puedan confirmar su **construcción con anterioridad a 1901**.*

*No se podrá autorizar la construcción de cierres perimétricos, totales o parciales, a partir de sus soportes, ni la construcción de edificaciones o instalaciones adosadas a estos que afecten a sus valores culturales.*

*Los hórreos, cruceiros y petos de ánimas cuya antigüedad no pueda ser determinada o que hubiesen sido construidos con posterioridad a la fecha señalada podrán ser declarados de interés cultural o catalogados cuando se les reconozca un especial valor cultural, principalmente etnológico.*

*Las actuaciones de conservación o restauración de hórreos declarados de*

*interés cultural o catalogados se realizarán preferentemente utilizando los materiales y técnicas constructivas tradicionales que correspondan a cada tipología. En estas intervenciones el tratamiento y la utilización de material no tradicional deberá ser autorizado por la consejería competente en materia de patrimonio cultural.”*

A Xunta de Galicia informa a través da súa web <https://www.cultura.gal/gl/catalogo-patrimonio-cultural-galicia> que:

*“Provisionalmente, en canto se establece o desenvolvemento regulamentario do Catálogo do Patrimonio Cultural de Galicia e as condicións de acceso á información contida nel, e segundo o que dispón o artigo 30 da Lei 5/2016, do Patrimonio Cultural de Galicia, que indica que os bens inmobles que se recollan individualmente singularizados nos instrumentos de Planeamento urbanístico e ordenación do territorio forman parte do devandito Catálogo do Patrimonio Cultural de Galicia, toda a información relativa aos bens catalogados pode consultarse nos Catálogos do Planeamento vixente que é ofrecido na páxina web de Planeamento da Consellería de Medio Ambiente e Ordenación do Territorio”.*

## 5. TIPOLOXÍAS DE HÓRREOS EN GALICIA

Dependendo do material de construción os hórreos clasifícanse en: hórreos de varas entretecidas, de madeira, de pedra, mixtos e de albanelería. Dentro destes grupos hai varios tipos.

A continuación imos amosar unhas fichas de realización propia, coas principais características de cada unha das tipoloxías, así como fotografías que se atopan no libro “*El Hórreo en la Península Ibérica*” de Lucas Vidal Rouco.

|                             | Planta cámara          | Dim. Cámara        | Soporte                                       | Tornarratos                      | Base cámara   | Paredes cámara                      | Cuberta     | Porta          | Cruz     | Escalera Situación     | Observacións                          |
|-----------------------------|------------------------|--------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------|---------------|-------------------------------------|-------------|----------------|----------|------------------------|---------------------------------------|
|                             |                        |                    |                                               |                                  |               |                                     |             |                |          |                        |                                       |
| HÓRREOS DE VARAS ENTRECIDAS | CABAZO GALEGO          | Ø 1,30 - 1,50 m    | Mol baixo                                     | As veces lousas granito ou xisto | Grade madeira | Troncocónica cerrada madeira        | Cónica      | Non            | As veces | Poucos en toda Galicia | Primitivo e rudimentario              |
|                             |                        | Altura ≈ 1,50 m    | Esteos pedra ou madeira ou muretes cachotería |                                  |               | Entrecido de varas madeira          | Colmo       |                |          |                        |                                       |
|                             | CABA-CEIROS DE VIVENZO | Ø 1,60 m           | Altura 80-90 cm                               |                                  | Grade madeira | Troncocónica cerrada madeira        | Cónica      | Non            | Non      | Melón (Ourense)        | Primitivo e rudimentario              |
|                             |                        | Altura ≈ 1,00 m    | 3 esteos granito ou 4 esteos formigon         | Non                              |               | Entrecido de varas madeira          | Colmo       |                |          |                        |                                       |
| RECTANGULAR                 | CABA-CEIRO GALEGO      | Ancho: 1,90-2,50m  | Baixo                                         | As veces lousas circulares       | Grade madeira | Verticais cerradas madeira          | 2 Vertentes | Penal          | Non      | Poucos en toda Galicia | Evolución do circular                 |
|                             |                        | Longo: 3,58-5,75 m | Esteos pedra ou madeira, 2 muretes cachotería |                                  |               | Entrecido de varas madeira          | Colmo       | Táboas madeira |          |                        |                                       |
|                             | PALLEIRA DE POIO       | Ancho ≈ 1,00 m     | Altura ≈ 1,00 m                               | Lousas circulares de pedra       | Grade madeira | Verticais cerradas madeira          | 2 Vertentes | Penal          | Non      | Poio                   | O máis grande dos de varas entrecidas |
|                             |                        | Longo: 1,50-2,00 m | 6 esteos cilíndricos ou prismáticos de pedra  |                                  |               | Entrecido trenzado de varas madeira | Colmo       | Táboas madeira |          |                        |                                       |

## HÓRREOS DE VARAS ENTRECIDAS CIRCULAR



Cabazo galego



Cabaceiro de Vivenzo

## HÓRREOS DE VARAS ENTRECIDAS RECTANGULAR



Cabaceiro galego



Palleira de Poio

|                |                   | Planta cámara                                                  | Dim. Cámara                | Soporte             | Tornarratos            | Base cámara                                           | Paredes cámara                                                  |                      | Cuberta | Porta                        | Cruz Lampión                   | Escalera                                                | Situación                                                              | Observacións |
|----------------|-------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------|---------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------|
| MARIÑÁN        | Rectangular       | Ancho ≈ 1,10 m                                                 | Alto                       | Rectangulares       | Grade madeira          | Grade madeira                                         | Verticals abertas madeira                                       | 2 Vertentes          | 1       | As veces un ou os dous       | De man de madeira              | Rias de A Coruña e Belanzos                             | Frecuencia sobre os muros de acceso á finca ou sobre outra construción |              |
|                |                   | Longo ≥ 1,80 m                                                 | ≥ 2 muretes                | Cachotería          |                        |                                                       | Doelas verticais, columnas, esquinais e 1 ou 2 faixas. Pintadas | Tella curva ou plana | Costal  |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   | Altura ≥ 1,45 m                                                | Perpiaño                   |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                | PALLEIRA O PIORNO | Rectangular                                                    | Ancho ≈ 1,65 m             | Altura ≈ 1,20 m     | Circulares de pedra    | Grade madeira                                         | Verticals abertas madeira                                       | 2 Vertentes          | 1       | Non                          | De man de madeira              | Centro e Sur de Galicia                                 |                                                                        |              |
| Longo ≈ 3,75 m | Esteos cadrados   | Doelas verticais ou horizontais, columnas, esquinais e 1 faixa | Tella, colmo ou xisto      | Penal ou Costal     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
| CABANAS        | Rectangular       | Ancho ≥ 1,10 m                                                 | Baixo                      | Rectangulares       | Grade madeira          | Verticals abertas madeira                             | 4 Vertentes                                                     | 1                    | Non     | Fixa de pedra nos de cepa    | Norte da provincia de A Coruña | Aprovétiase a parte inferior entre os muretes para leña |                                                                        |              |
|                |                   | Longo ≥ 1,80 m                                                 | Muretes trans. ou cepa     | de xisto            | Grade ou lousa granito | Doelas verticais, columnas, esquinais e 1 ou 2 faixas | Tella ou xisto                                                  | Penal                |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
| VILALBA        | Rectangular       | Ancho ≈ 1,10 m                                                 | Baixo                      | Rectangulares       | Grade madeira          | Verticals abertas madeira                             | 2 Vertentes                                                     | 1                    | Non     | Fixa de pedra nos máis altos | Meseta lucense occidental      | Pequeno balcón diante da porta                          |                                                                        |              |
|                |                   | Longo ≥ 1,80 m                                                 | Muretes trans. ou cepa     | xisto ou formigón   | Grade ou lousa xisto   | Doelas verticais, columnas, esquinais e 1 faixa       | Xisto                                                           | Penal                |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
| TUI            | Rectangular       | Ancho ≈ 1,65 m                                                 | Baixo                      | Rectangulares       | Grade madeira          | Verticals abertas madeira                             | 2 Vertentes                                                     | 1                    | Non     | De man de madeira            | Próximo a Tui                  | Beirado moi saínte no penal Sur que fai de alpendre     |                                                                        |              |
|                |                   | Longo ≈ 3,75 m                                                 | 3 Pares de esteos cadrados | de pedra            | Grade madeira          | Doelas horizontais cravados ós barrotes               | Tella                                                           | Costal               |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
| SALNÉS         | Rectangular       | Ancho ≥ 1,65 m                                                 | Baixo                      | Circulares de pedra | Grade madeira          | Verticals abertas madeira                             | 2 Vertentes                                                     | 1                    | Non     | De man de madeira            | Comarca do Salnés              |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   | Longo ≥ 3,75 m                                                 | 4 Pares de esteos cadrados | de pedra            | Grade madeira          | Doelas verticais sin columnas e 2 faixas              | Tella                                                           | Costal               |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
| BERGANTÍNÁN    | Rectangular       | Ancho ≥ 3,00 m                                                 | Alto                       | Rectangulares       | Grade madeira          | Verticals abertas madeira                             | 2 Vertentes                                                     | 1                    | Non     | Fixa de pedra                | Comarca Bergantiños            | O máis grande dos de madeira                            |                                                                        |              |
|                |                   | Longo ≥ 3,75 m                                                 | Muretes trans. ou celeiro  | de granito          | Grade madeira          | Doelas horizontais con columnas                       | Tella                                                           | Penal                |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |
|                |                   |                                                                |                            |                     |                        |                                                       |                                                                 |                      |         |                              |                                |                                                         |                                                                        |              |



**HÓRREOS  
DE MADEIRA  
ESTREITOS**



Mariñán



Palleira o porno



Cabanas



Vilalba

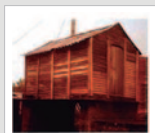


Tui

**HÓRREOS  
DE MADEIRA  
ANCHOS**



Salnés



Bergantiños

**HÓRREOS  
DE PEDRA  
ESTREITOS**



Coristanco



Fisterra



Noia



Morrazo

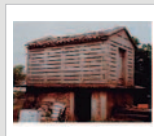
**HÓRREOS  
DE PEDRA  
ANCHOS**



Ribadeo



San Pedro de Visma



Carballo



Hórreo dobre ou hórrea

| HÓRREOS DE PEDRA       |               |                                                                                                               |                                                        |                                           |                  |                            |                           |                        |                 |                                    |                                        |                                                                            |
|------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|----------------------------|---------------------------|------------------------|-----------------|------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| ESTREITOS              |               |                                                                                                               |                                                        |                                           |                  |                            |                           |                        |                 |                                    |                                        |                                                                            |
|                        | Planta cámara | Dim. Cámara                                                                                                   | Soporte                                                | Tornarratos                               | Base cámara      | Paredes cámara             | Cuberta                   | Porta                  | Cruz Lampion    | Escaleira                          | Situación                              | Observacións                                                               |
| CORISTANCO             | Rectangular   | Ancho ≈ 1,50 m                                                                                                | Esteos de granito ou celeiro de cach. granito ou xisto | Circulares de granito ou lousa de granito | Grade de granito | Verticais abertas pedra    | 2 Vertentes               | 1                      | Si              | De man de madeira ou fixa de pedra | Carballo, Ponteceso, Malpica e Agolada | Os de esteos sobre zócalo. Nun penal hai unha cruz e un escudo             |
|                        |               | Ringleras horizontais de xisto con aber-turas horizontais nos costais e penais. "Gualdrapados" de perpiño     |                                                        |                                           |                  | Costal ou penal            |                           |                        |                 |                                    |                                        |                                                                            |
| FISTERA                | Rectangular   | Ancho ≈ 1,50 m                                                                                                | Baixo                                                  | Circulares De granito                     | Grade de granito | Verticais abertas pedra    | 2 Vertentes               | 1                      | Si              | De man de madeira ou fixa de pedra | Costa da monte                         | Os esteos poden apoiarse sobre un zócalo de cachotería de granito ou xisto |
|                        |               | Ringleras horizontais de perpiño con aberturas horizontais nos costais e penais                               |                                                        |                                           |                  | Costal                     |                           |                        |                 |                                    |                                        |                                                                            |
| NOIA                   | Rectangular   | Ancho ≈ 1,50 m                                                                                                | Baixo                                                  | Circulares de granito                     | Grade de granito | Verticais abertas pedra    | 2 Vertentes               | 1                      | Si              | De man de madeira                  | Ría Muros e Noia e norte Ría Arousa    | Tornarratos e aber-turas de ventilación máis grandes que Fistera           |
|                        |               | Ringleras horizontais de perpiño con aberturas horizontais nos costais e penais                               |                                                        |                                           |                  | Costal                     |                           |                        |                 |                                    |                                        |                                                                            |
| MORRAZO                | Rectangular   | Ancho ≈ 1,50 m                                                                                                | Baixo                                                  | Circulares de granito                     | Grade de granito | Verticais abertas pedra    | 2 ou 4 vertentes de tella | 1                      | Si              | De man de madeira ou fixa de pedra | Provincia Pontevedra oeste de Ourense  | Esteos sobre zócalo. Frecuente reloxos de sol                              |
|                        |               | Columnas verticais separadas formando aberturas verticais nos costais e penais                                |                                                        |                                           |                  | Costal ou penal            |                           |                        |                 |                                    |                                        |                                                                            |
| RIBADEO                | Rectangular   | Ancho ≈ 2,00 m                                                                                                | Alto                                                   | A base da cámara fai a función            | Lousa de xisto   | Verticais abertas de pedra | 4 Vertentes               | 1                      | Varios lampions | Fixa de pedra nun costal           | Marilla lucense                        | Costeiros e penais revocados con moreiro de cal                            |
|                        |               | Ringleras horizontais irregulares de cachotería de xisto con aberturas axedrezadas nos costais e penais       |                                                        |                                           |                  | Costal ou penal            |                           |                        |                 |                                    |                                        |                                                                            |
| SAN PEDRO DE VISMA     | Rectangular   | Ancho ≈ 2,00 m                                                                                                | Alto                                                   | A base da cámara fai a función            | Lousa de granito | Verticais abertas de pedra | 2 Vertentes               | 1 no costal ou/e penal | As veces        | De man de madeira ou fixa de pedra | Parte ori-ental de Berganitos          | Celeiro con "gualdra-peados" de granito                                    |
|                        |               | Ringleras horizontais de perpiño con aberturas horizontais nos costais e ás veces tamén nos penais            |                                                        |                                           |                  | ou/e penal                 |                           |                        |                 |                                    |                                        |                                                                            |
| CARBALLO               | Rectangular   | Ancho ≥ 3,00 m                                                                                                | Alto                                                   | A base da cámara fai a función            | Lousa de granito | Verticais abertas de pedra | 2 Vertentes               | 1                      | Si              | De man de madeira ou fixa de pedra | Comarca Bergantín                      | Celeiro con "gualdra-peados" de granito. Frecuente reloxos de sol          |
|                        |               | Ringleras horizont. perpiño con aber-turas horizont. nos costais e ás veces nos penais verticais ou horizont. |                                                        |                                           |                  | Penal                      |                           |                        |                 |                                    |                                        |                                                                            |
| HÓRREO DOBRE OU HORREA | Rectangular   | Ancho ≥ 3,00 m                                                                                                | Baixo                                                  | Circulares de granito                     | Grade de granito | Verticais abertas de pedra | 2 Vertentes               | 1 no costal ou/e penal | As veces        | De man de madeira                  | Ría de Pontevedra e Vigo               | O soporte ás veces son muretes transversais                                |
|                        |               | Columnas verticais separadas formando aberturas verticais nos costais e penais                                |                                                        |                                           |                  | ou/e penal                 |                           |                        |                 |                                    |                                        |                                                                            |
| ANCHOS                 |               |                                                                                                               |                                                        |                                           |                  |                            |                           |                        |                 |                                    |                                        |                                                                            |

| HÓRREOS MIXTOS | ESTREITOS          | CARRAL                                             | MONDONEDO                       | MARINÁN<br>LUCENSE             | MAIA                                                                                                  | PONTEVEDRA              | CARBALLO        | O PINO                 |                                    |                                         |                                                                                           |  |  |
|----------------|--------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------|------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                |                    |                                                    |                                 |                                |                                                                                                       |                         |                 |                        | ANCHOS                             |                                         |                                                                                           |  |  |
| Planta cámara  | Dim. Cámara        | Soporte                                            | Tornarratos                     | Base cámara                    | Paredes cámara                                                                                        | Cuberta                 | Porta           | Cruz Lampión           | Escalera                           | Situación                               | Observacións                                                                              |  |  |
| Rectangular    | Ancho ≈ 1,50 m     | Alto<br>≥ 2 muretes                                | Rectangulares xisto ou formigón | Grade madeira                  | Verticais abertas mixto                                                                               | 2<br>Vertentes          | 1               | Ás veces               | De man de madeira                  | Mesetas de Mesía e Ordes                |                                                                                           |  |  |
|                | Longo moi variable | Cachotería                                         |                                 |                                | Penais cachotería                                                                                     | Tella curva ou árabe    | Costal          |                        |                                    |                                         |                                                                                           |  |  |
| Rectangular    | Ancho ≈ 1,50 m     | Alto<br>≥ 2 muretes                                | Rectangulares xisto             | Grade madeira                  | Verticais abertas mixto                                                                               | 4<br>Vertentes          | 1               | Varios lampións        | Pedra ou plataforma desde a casa   | A Mariña Lucense ata Origueira          | O espazo entre muretes moitas veces cérrase. Algúns teñen corredor nun costeiro           |  |  |
|                | Longo moi variable | Cachotería                                         |                                 |                                | Doelas vert. e 1 ou 2 faixas de madeira. Esquinais cachot. ou perpiaño 1 penal armazóns ventilación   | Xisto e nas limas tella | Penal           |                        |                                    |                                         |                                                                                           |  |  |
| Rectangular    | Ancho ≈ 1,50 m     | Alto<br>≥ 3 muretes ou celeiro cachot. ou perpiaño | Rectangulares granito           | Grade madeira ou granito       | Verticais abertas mixto                                                                               | 4<br>Vertentes          | 1               | Cruz e varios lampións | Fixa de pedra ou de man de madeira | A Mariña Lucense                        | Muretes poden ir apoiados nun zócalo de pedra. Beirado de madeira tallado                 |  |  |
|                | Longo moi variable |                                                    |                                 |                                | Doelas vert. e 1 ou 2 faixas de madeira. Columnas e esquinais granito 1 penal armazóns ventilación    | Xisto e nas limas tella | Penal           |                        |                                    |                                         |                                                                                           |  |  |
| Rectangular    | Ancho ≥ 1,50 m     | Baixo<br>≥ 2 muretes                               | Rectangulares granito           | Grade madeira ou granito       | Verticais abertas mixto                                                                               | 2<br>Vertentes          | 1               | Si                     | De man de madeira                  | Zona central de Galicia                 | Espazo entre muretes moitas veces cérrase. Muretes poden ir apoiados nun zócalo de pedra. |  |  |
|                | Longo moi variable | Perpiaño ou cantería artística                     |                                 |                                | Doelas verticais e 1 faixa de madeira Columnas de granito Penais de perpiaño con aberturas            | Xisto ou tella          | Costal          |                        |                                    |                                         |                                                                                           |  |  |
| Rectangular    | Ancho ≈ 1,65 m     | Baixo<br>≥ 3 Pares de esteos cadrados              | Circulares de granito           | Grade madeira ou granito       | Verticais abertas mixto                                                                               | 2<br>Vertentes          | 1               | Si                     | Fixa de pedra ou de man de madeira | Provincia de Pontevedra                 |                                                                                           |  |  |
|                | Longo moi variable | Granito                                            |                                 |                                | Doelas verticais e 1 faixa de madeira Columnas de granito Penais de perpiaño con aberturas            | Tella ou xisto          | Costal ou penal |                        |                                    |                                         |                                                                                           |  |  |
| Rectangular    | Ancho ≥ 3,00 m     | Alto<br>≥ 3 muretes ou celeiro                     | Rectangulares granito           | Grade madeira ou granito       | Verticais abertas mixto                                                                               | 2<br>Vertentes          | 1               | Si                     | Fixa de pedra                      | Comarca de Bergantiños                  | Beirado de madeira tallado                                                                |  |  |
|                | Longo ≥ 3,75 m     | Cachotería                                         |                                 |                                | Doelas verticais e 2 faixas de madeira Columnas de granito Penais cachotería                          | Tella                   | Penal           |                        |                                    |                                         |                                                                                           |  |  |
| Rectangular    | Ancho ≈ 3,50 m     | Alto<br>≥ 2 muretes ou celeiro de cachotería       | Rectangulares granito           | Grade madeira ou lousa granito | Verticais abertas mixto                                                                               | 2<br>Vertentes          | 1               | Non                    | Fixa de pedra ou de man de madeira | Municipio de O Pino e leste de Santiago | Pode ter un corredor por un lado                                                          |  |  |
|                | Longo ≈ 4,50 m     |                                                    |                                 |                                | Costais de madeira e penais de cachotería. Os máis recentes son de ladrillo ou formigón con aberturas | Tella                   | Penal           |                        |                                    |                                         |                                                                                           |  |  |

**HÓRREOS  
MIXTOS  
ESTREITOS**


Carral



Mondoñedo



Mariñán lucense



Maia



Pontevedra

**HÓRREOS  
MIXTOS  
ANCHOS**


Carballo



O Pino

**HÓRREOS  
DE ALBAÑILERÍA  
ESTREITOS**


Lugo



Cedeira

**HÓRREOS  
DE ALBAÑILERÍA  
ANCHOS**


Carballo



Valga

|                         | Planta cámara | Dim. Cámara                     | Soporte          | Tomarratros           | Base cámara                       | Paredes cámara          | Cuberta     | Porta | Cruz Lam-pión                | Escaleira                   | Situación                                                                     | Observacións                                                                    |
|-------------------------|---------------|---------------------------------|------------------|-----------------------|-----------------------------------|-------------------------|-------------|-------|------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| HORREOS DE ALBANELLERÍA | LUGO          | Rectangular                     | Ancho ≤ 1,10 m   | Rectangulares granito | Grade de madeira ou lousa granito | Verticais abertas mixto | 2 Vertentes | 1     | Si                           | De man de madeira           | De Lugo a Sarria e de Lugo a Ourense                                          | Pansis de ladrillo pintados de vermello e estrutura da cámara pintada de branco |
|                         |               |                                 | Longo ≥ 1,80 m   |                       |                                   |                         |             |       |                              |                             |                                                                               |                                                                                 |
|                         |               |                                 | Altura ≥ 1,45 m  |                       |                                   |                         |             |       |                              |                             |                                                                               |                                                                                 |
|                         |               | Cachotería                      |                  |                       |                                   |                         |             |       |                              |                             |                                                                               |                                                                                 |
| CEDEIRA                 | Rectangular   | Ancho ≥ 1,10 m                  | A base da cámara | Lousa de formigón     | Verticais abertas mixto           | 4 Vertentes             | 1 ou 2      | Non   | Fixa formigón ou man madeira | Rias de Ferrol e Ortigueira | Pansis de ladrillo pintados de escuro e estrutura da cámara pintada de branco |                                                                                 |
|                         |               | Longo ≥ 1,80 m                  |                  |                       |                                   |                         |             |       |                              |                             |                                                                               |                                                                                 |
|                         |               | Celeiro de ladrillo ou formigón |                  |                       |                                   |                         |             |       |                              |                             |                                                                               |                                                                                 |
|                         | Xisto         |                                 |                  |                       |                                   |                         |             |       |                              |                             |                                                                               |                                                                                 |
| CARBALLO                | Rectangular   | Ancho ≥ 3,00 m                  | A base da cámara | Lousa de formigón     | Verticais abertas mixto           | 2 Vertentes             | 1           | Si    | Fixa formigón ou man madeira | Comarca de Bergantiños      | Paredes pintadas de branco e azul ou branco e amarelo                         |                                                                                 |
|                         |               | Longo ≥ 3,75 m                  |                  |                       |                                   |                         |             |       |                              |                             |                                                                               |                                                                                 |
|                         |               | Celeiro de ladrillo ou formigón |                  |                       |                                   |                         |             |       |                              |                             |                                                                               |                                                                                 |
|                         | Tella         |                                 |                  |                       |                                   |                         |             |       |                              |                             |                                                                               |                                                                                 |
| VALGA                   | Rectangular   | Ancho ≥ 3,00 m                  | Alto             | A base da cámara      | Lousa de formigón                 | Verticais abertas mixto | 2 Vertentes | 1     | Si                           | De man de madeira           | Comarca de Valga                                                              |                                                                                 |
|                         |               |                                 |                  |                       |                                   |                         |             |       |                              |                             |                                                                               | Celeiro de ladrillo ou formigón                                                 |
|                         |               | Longo ≥ 3,75 m                  |                  |                       |                                   |                         |             |       |                              |                             |                                                                               |                                                                                 |



## 6. ANÁLISE DOS HÓRREOS DE MONFERO

Nas seguintes páxinas amósase un resumo da información acadada durante o traballo de campo realizado no Concello de Monfero.

Foron estudados e analizados 14 hórreos, dos cales 1 pertence á parroquia de Queixeiro, 1 á de Taboada, 2 á de Vilachá, 3 a San Fiz, 2 a Santa Xíá, 3 a Val Xestoso e 2 a Alto Xestoso.

As parroquias de Queixeiro, Taboada e Vilachá atópanse na zona Oeste, mentres que as parroquias de Val Xestoso e Alto Xestoso na zona Leste. San Fiz está na zona central do Concello.

Para levar a cabo o traballo primeiro realizouse un traballo de campo que consistiu en facer varias visitas a cada un deles, nas que se falou cos propietarios, se sacaron fotos, se tomaron datos e medidas e se realizaron esbozos para logo poder debuxar planos en dúas e tres dimensións. Co traballo de campo feito puidemos facer unha análise para chegar a unhas conclusións e determinar como son os hórreos en Monfero.

Para levar unha organización nomeáronse co código:

MO\_HR\_X

no que MO refírese ó Concello de Monfero, HR o tipo de construción, sendo o hórreo e X é o número de orde.

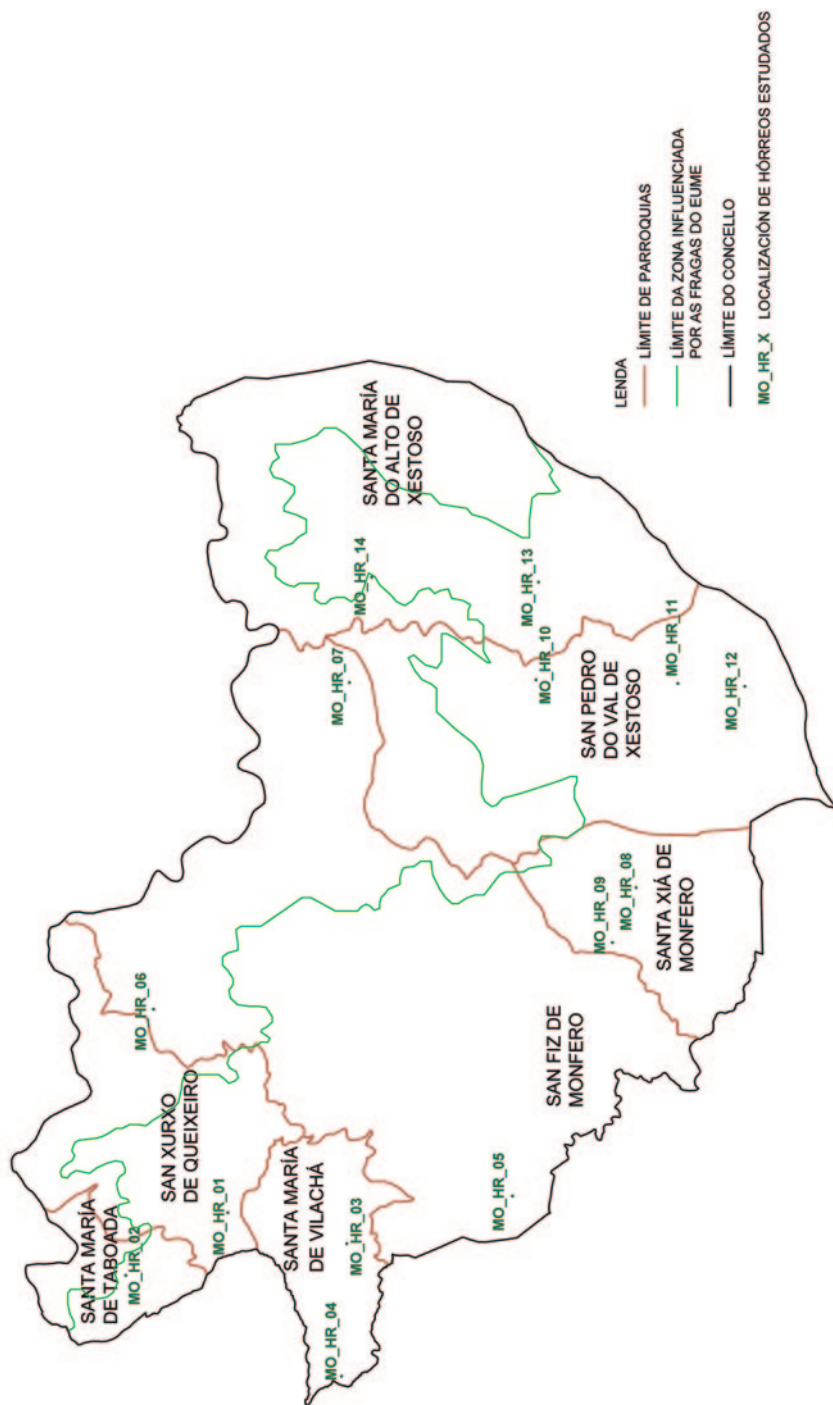
A continuación amósase unha táboa coa situación e coordenadas de cada un dos hórreos que foron analizados:

| CÓDIGO   | FECHA 1ª VISITA | SITUACIÓN    |                     | COORDENADAS  |             |
|----------|-----------------|--------------|---------------------|--------------|-------------|
|          |                 | Parroquia    | Lugar               | Latitude     | Lonxitude   |
| MO_HR_1  | 30/01/18        | Queixeiro    | Ponte da Pedra nº 6 | 43°22'47.9"N | 8°04'47.2"W |
| MO_HR_2  | 30/01/18        | Taboada      | O Lombo nº 6        | 43°23'49.4"N | 8°05'38.7"W |
| MO_HR_3  | 30/01/18        | Vilachá      | Feal nº 4           | 43°21'35.8"N | 8°05'14.5"W |
| MO_HR_4  | 21/02/18        | Vilachá      | Abercovo nº 10      | 43°21'27.0"N | 8°06'54.8"W |
| MO_HR_5  | 28/11/17        | San Fiz      | Vilaboi nº 2        | 43°19'53.7"N | 8°04'36.2"W |
| MO_HR_6  | 21/02/18        | San Fiz      | Regueiro            | 43°23'31.2"N | 8°01'55.7"W |
| MO_HR_7  | 28/11/17        | San Fiz      | Eirabella nº 2      | 43°21'36.1"N | 7°57'31.6"W |
| MO_HR_8  | 28/11/17        | Santa Xíá    | O Canedo nº 1       | 43°18'37.0"N | 8°00'19.5"W |
| MO_HR_9  | 21/02/18        | Santa Xíá    | Rioseco nº 8        | 43°18'51.5"N | 8°01'05.6"W |
| MO_HR_10 | 28/11/17        | Val Xestoso  | Castro nº 6         | 43°19'35.3"N | 7°57'24.2"W |
| MO_HR_11 | 28/11/17        | Val Xestoso  | Restrebas nº 2      | 43°18'08.6"N | 7°57'25.9"W |
| MO_HR_12 | 29/01/18        | Val Xestoso  | Reto nº 2           | 43°17'28.7"N | 7°57'30.8"W |
| MO_HR_13 | 21/02/18        | Alto Xestoso | Portolago s/n       | 43°19'33.8"N | 7°56'03.3"W |
| MO_HR_14 | 21/02/18        | Alto Xestoso | Caulfe nº 4         | 43°21'15.9"N | 7°55'58.4"W |

A seguinte táboa é un resumo dos datos máis representativos dos 14 hórreos estudados, referíndonos na primeira columna á situación e nas seguintes dende a orientación ata os aspectos construtivos e estruturais.

|                                                   | Orientación | Dim. Cámara | Altura ó cume | Cimentación          | Soporte                | Coron. Soporte | Paredes cámara      | Cuberta                    | Porta                      | Amazons verticais ventilación                   | Cruz Lamplón | Estrutura escalera | Estrutura cuberta           | Características especiais                                     |
|---------------------------------------------------|-------------|-------------|---------------|----------------------|------------------------|----------------|---------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------|--------------|--------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>MO HR_01</b><br>Quexeiro<br>Ponte da Pedra nº6 | NO - SE     | 5,35x1,23 m | 4,03 m        | Soleira Form. Masa   | Cepa Cach. granilo     | Lousas Granilo | Vert. Abertas Mixto | 2 Augas 41% Lousas         | Penal NO Castilheiro       | 3 NE, 3 SO, 1 SE<br>Dóeas verticais Castilheiro | Si           | -----              | Par e cumio Castilheiro     | Proteído. "Gualdrapados" perpiño granito                      |
| <b>MO HR_02</b><br>Taboada                        | NO - SE     | *           | *             | -----                | Cepa Cach. granilo     | Lousas Granilo | Vert. Abertas Mixto | 2 Augas *<br>Tella curva   | Penal NE Castilheiro       | 3 NO, 3 SE, 1 SO<br>Dóeas verticais Castilheiro | Si           | -----              | Am. trabe curva Castilheiro | Proteído. "Gualdrapados" perpiño granito                      |
| <b>MO HR_03</b><br>O Lombo nº6                    | NO - SE     | 6,98x1,10 m | 4,19 m        | -----                | Cepa Cach. granilo     | Lousas Granilo | Vert. Abertas Mixto | 2 Augas 41%<br>Tella plana | Costal SE Castilheiro      | 4 NO, 4 SE<br>Dóeas verticais Castilheiro       | Si           | Perpiño granito    | Am. trabe curva Castilheiro | Antes porta en NE. "Gualdrapados" perpiño granito             |
| <b>MO HR_04</b><br>Feal nº4                       | NO - SE     | 5,41x1,14 m | 3,91 m        | -----                | Cepa Perp. granilo     | Lousas Granilo | Vert. Abertas Mixto | 2 Augas 64%<br>Lousas      | Penal NO Castilheiro       | 3 NE, 3 SO<br>Dóeas verticais Castilheiro       | Non Si       | -----              | Am. trabe curva Castilheiro | Tila cruz. Decoración madeira. Penal Sur perpiño granito      |
| <b>MO HR_05</b><br>Abercovo nº10                  | NO - SE     | 6,10x1,15 m | 5,65 m        | Zócalo Cach. granilo | Murelas trans. Granilo | Lousas Granilo | Vert. Abertas Mixto | 2 Augas 57%<br>Lousas      | Penal NO Metal Castilheiro | 3 NE, 3 SO<br>Dóeas verticais Castilheiro       | Si Si        | -----              | Am. trabe curva Castilheiro | Decor. made. Penal SE perpiño granito. "Gualdrapados" granito |
| <b>MO HR_06</b><br>Viaboi nº2                     | NO - SE     | 5,03x1,13 m | 3,67 m        | -----                | Cepa Cach. Xisto       | Lousas Granilo | Vert. Abertas Mixto | 2 Augas 52%<br>Lousas      | INO, 1 SE Castilheiro      | 3 NE, 3 SO<br>Dóeas verticais Castilheiro       | Non Si       | -----              | Par e cumio Castilheiro     | Casa Rural 2 lamplóns formiñón                                |
| <b>MO HR_07</b><br>Rigueiro s/in                  | NO - SE     | 3,28x1,06 m | 3,55 m        | Soleira Granito      | Estreos Granilo        | Lousas Granilo | Vert. Abertas Mixto | 2 Augas 58%<br>Lousas      | 1 NO, 1 SE Castilheiro     | 2 NE, 2 SO<br>Dóeas verticais Castilheiro       | Si Si        | Trabe zanca form.  | Am. trabe curva Castilheiro | Antes soporte cepa. Decoración madeira                        |
| <b>MO HR_08</b><br>Erabela nº2                    | NO - SE     | 4,90x1,16 m | 3,42 m        | -----                | Cepa Cach. Xisto       | Lousas Granilo | Vert. Abertas Mixto | 2 Augas 39%<br>Lousas      | Penal SO Castilheiro       | 3 NO, 3 SE<br>Dóeas verticais Castilheiro       | Si Si        | Cachotería xisto   | Am. trabe curva Castilheiro | Decoración madeira. Penal NE perpiño granito                  |
| <b>MO HR_09</b><br>Santa Xá                       | NO - SE     | 4,90x1,26 m | 3,93 m        | -----                | Cepa Cach. Xisto       | Lousas Granilo | Vert. Abertas Mixto | 2 Augas 44%<br>Lousas      | 1 NO, 1 NE Castilheiro     | 3 NE, 3 SO<br>Dóeas verticais Castilheiro       | Si Si        | -----              | Par e cumio Castilheiro     | Proteído. Decor. mad. Pombal. Penal SE perpiño granito        |
| <b>MO HR_10</b><br>Vai Xistoso                    | Oeste-Leste | 5,72x1,07 m | 4,02 m        | Soleira Xisto        | Cepa Cach. Xisto       | Lousas Granilo | Vert. Abertas Mixto | 2 Augas 62%<br>Lousas      | Penal Norte Castilheiro    | 3 O, 3 E, 1 S<br>Dóeas verticais Castilheiro    | Non Non      | Cachotería xisto   | Am. trabe curva Castilheiro | Decoración madeira. Oco en soporte para garfiteiro            |
| <b>MO HR_11</b><br>Vai Xistoso                    | NO - SE     | 6,37x0,96 m | 3,78 m        | -----                | Cepa Cach. Xisto       | Lousas Granilo | Vert. Abertas Mixto | 2 Augas 65%<br>Lousas      | 1 SO, 1 NE Castilheiro     | 3 NO, 3 SE<br>Dóeas verticais Castilheiro       | Si Si        | -----              | Am. trabe curva Castilheiro | Proteído. Casa Rural. Decor. madeira. "Gualdr." Granito       |
| <b>MO HR_12</b><br>Vai Xistoso                    | Norte-Sur   | 6,64x1,00 m | 3,30 m        | -----                | Cepa Cach. Xisto       | Lousas Granilo | Vert. Abertas Mixto | 2 Augas 60%<br>Lousas      | Penal Oeste Castilheiro    | 3 N, 3 S, 1 E<br>Dóeas verticais Castilheiro    | Si Si        | Cachotería xisto   | Par e cumio Castilheiro     | Casa Rural. "Gualdr." granito                                 |
| <b>MO HR_13</b><br>Alto Xistoso                   | Oeste-Leste | *           | *             | -----                | Cepa Cach. Xisto       | Lousas Granilo | Vert. Abertas Mixto | 2 Augas *<br>Lousas        | Penal Norte Castilheiro    | 3 O, 3 E, 1 S<br>Dóeas verticais Castilheiro    | Non Non      | -----              | Am. trabe curva Castilheiro | "Gualdrapados" perpiño granito                                |
| <b>MO HR_14</b><br>Alto Xistoso                   | NO - SE     | 3,88x1,00 m | 3,82 m        | -----                | Cepa Cach. Xisto       | Lousas Granilo | Vert. Abertas Mixto | 2 Augas 35%<br>Lousas      | Penal SE Castilheiro       | 3 NE, 3 SO, 1 NO<br>Dóeas verticais Castilheiro | Si Non       | Cachotería xisto   | Am. trabe curva Castilheiro | Proteído. O soporte é atiravado por canal de auga             |

\*Impedimentos dos propietarios para medir.



A continuación imos facer o desenvolvemento e a análise de toda a información acadada durante o estudo.

O Concello está redactando un novo planeamento urbanístico, polo que a día de hoxe se basea nas Normas Subsidiarias Provinciais. Existe un catálogo de protección de bens no que comprobamos que non se atopa ningún hórreo, entón nestes momentos non hai existencia de hórreos protexidos polo Concello.

Referente a protección, a Lei de Patrimonio de Galicia 5/2016 di que: “*son bens de interese cultural, sen necesidade da tramitación previa, os hórreos, cruceiros e petos de ánimas nos que existan evidencias que poidan confirmar a súa construción con anterioridade a 1901*”. Consideramos de importancia tomar nota dos hórreos que eran anteriores ou posteriores a esta fecha, resultando 5 hórreos protexidos dos 14 totais, polo que a maioría dos hórreos non están protexidos pola Lei 5/2016.

| PROTEXIDOS POLA LEI 5/2016 | Nº hórreos |
|----------------------------|------------|
| SI                         | 5          |
| NON                        | 9          |
|                            | <b>NON</b> |

Os hórreos en Monfero son construcións adxectivas de almacenamento moi abundantes, debido á gran cantidade de millo que se producía. Todos eles son de titularidade privada, é dicir, pertencen e son empregados soamente polos donos da casa. Non acontece como noutros lugares de Galicia, onde hai gran cantidade de hórreos na mesma eira e eran compartidos por tódolos veciños do lugar.

En Galicia danse cinco tipos de hórreos, os hórreos de varas, de madeira, mixtos, de pedra e de albanelería. No caso de Monfero os hórreos son mixtos, é dicir, están construídos de madeira e pedra, a cámara é rectangular estreita de paredes verticais e está apoiada nun soporte formado por un muro de pedra lonxitudinal chamado cepa. Existe un caso en que o soporte é de esteos, pero foi reformado, xa os donos da casa dixerón que antes era de cepa. Hai outro caso no que o soporte é de muretes transversais. Tanto un caso como o outro non os tivemos en conta para determinar a existencia desta tipoloxía.

A orientación é unha característica moi importante, xa que estas construcións teñen que estar continuamente ventiladas, polo tanto están colocados na dirección dos ventos dominantes e á vez na dirección de menor precipitación para evitar a entrada de auga da choiva. O criterio que utilizamos é o eixe menor do hórreo, é dicir, a orientación dos costeiros, xa que son estes os que van a favorecer a aireación. Atópanse sempre, o seu eixo transversal, en direccións Noroeste-Sueste ou Nordeste-Suroeste, polo que hai unha clara área de orientación corresponde ó cuadrante Nordeste-Sueste. Atopamos un no eixe

| ORIENTACIÓN | Nº hórreos    |
|-------------|---------------|
| NO-SE       | 4             |
| NE-SO       | 7             |
| O-E         | 2             |
| N-S         | 1             |
|             | <b>NE- SE</b> |



Figura 5: Hórreo mixto con muretes transversais. Vilaboi, San Fiz (MO\_HR\_05). Fonte propia

### MURETES TRANSVERSAIS

| TIPO    | Nº hórreos |
|---------|------------|
| Cepa    | 12         |
| Muretes | 1          |
| Esteos  | 1          |
| Cepa    |            |

| PAREDES CÁMARA    | Nº hórreos |
|-------------------|------------|
| Verticais abertas | 14         |
| Vert. Abertas     |            |

### ESTEOS

Figura 6: Hórreo mixto con esteos de granito. Eirabella, San Fiz (MO\_HR\_07). Fonte propia





Norte-Sur, pero trátase dunha propiedade que está destinada a turismo rural. A principal edificación é de nova construción e o soporte e a escaleira do hórreo teñen a mesma pedra que esta, sen embargo a cámara vese claramente que está composta por materiais máis antigos, polo tanto consideramos que neste hórreo se reutilizou a cámara, mentres que o soporte e a escaleira se fixeron de novo, polo que pensamos que no momento da reconstrución foi colocado buscando a estética e non a funcionalidade.



Figura 7: Hórreo mixto orientado ó Norte-Sur. Reto, Val Xestoso (MO\_HR\_12). Fonte propia

A parte inferior do hórreo, o soporte, sobre a que se sustenta a cámara sempre é un muro lonxitudinal, chamado cepa, de cachotería de granito na zona Oeste do Concello e de cachotería de xisto no Leste. Isto débese á propia natureza do terreo da zona, na que na parte esquerda do Concello o terreo é granítico mentres que na parte dereita é de xisto. Ten unhas dimensións de entre 5,00 e 7,00 m de longo e de entre 1,00 e 1,20 m de ancho, así como unha altura de entre 1,30 e 1,60 m. En canto á cimentación do soporte, ás veces, pódese ver que este está apoiado sobre unha soleira, pero normalmente o soporte entérrase no terreo uns centímetros polo que a cimentación sería un apoio directo do muro sobre o terreo.

| SOPORTE | Zona  | Nº hórreos |
|---------|-------|------------|
| Granito | Oeste | 6          |
| Xisto   | Leste | 8          |

| CIMENTACIÓN   | Nº hórreos |
|---------------|------------|
| Soleira       | 4          |
| Apoio directo | 10         |
| Apoio directo |            |

| DIMENSIÓNS SOPORTE |            |               |            |               |            |
|--------------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|
| Longo              | Nº hórreos | Ancho         | Nº hórreos | Altura        | Nº hórreos |
| 3,00 - 4,00 m      | 2          | 0,90 - 1,00 m | 1          | 1,00 - 1,30 m | 3          |
| 4,00 - 5,00 m      | 2          | 1,00 - 1,10 m | 4          | 1,30 - 1,60 m | 5          |
| 5,00 - 6,00 m      | 4          | 1,10 - 1,20 m | 5          | 1,60 - 1,90 m | 3          |
| 6,00 - 7,00 m      | 4          | 1,20 - 1,25 m | 2          | 1,90 - 2,20 m | 1          |
| 5,00 - 7,00 m      |            | 1,00 - 1,20 m |            | 1,30 - 1,60 m |            |

O soporte está coroado por lousas de granito rectangulares, de maior dimensión en planta que o soporte, de tal maneira que forman un beiril polos catro lados de entre 22 e 24 cm, facendo a función de tornarratos, para que os ratos non teñan maneira de acceder á cámara.

| COROACIÓN SOPORTE |                |            |            |
|-------------------|----------------|------------|------------|
| Material          | Nº hórreos     | Beiril     | Nº hórreos |
| Lousas granito    | 14             | 20 - 22 cm | 1          |
|                   |                | 22 - 24 cm | 4          |
|                   |                | 24 - 26 cm | 3          |
|                   |                | 26 - 28 cm | 1          |
|                   |                | 28 - 30 cm | 3          |
|                   | Lousas granito |            | 22 - 24 m  |



Figura 8: Detalle da cachotería de xisto na cepa do hórreo. Río seco, Santa Xíá (MO\_HR\_09). Fonte propia

**TORNARRATOS** ←

**CEPA** ←



Figura 9: Cepa de cachotería de xisto e tornarratos formado por lousa de granito. Río Seco, Santa Xíá (MO\_HR\_09). Fonte propia

A cámara é rectangular estreita e está formada por dous penais e dous costais. É mixta, é dicir, de madeira e de pedra. As paredes maiores, costais, están formadas por tres estallas separadas por columnas de granito de ó redor de 20x20 cm de sección. As estallas están formadas por armazóns verticais de ventilación, consistentes na disposición de doelas verticais de madeira de castiñeiro de 6 cm de ancho e separadas unhas

das outras entre 2 e 3 cm e reforzadas cunha faixa na parte media, táboa horizontal cravada ás doelas polo exterior. Ten unhas dimensións exteriores de entre 5,00 e 7,00 m de longo e de entre 1,00 e 1,20 m de ancho, así como unha altura de entre 1,60 e 1,70 m. A superficie útil ronda os 3,50 e 4,00 m<sup>2</sup> e a superficie construída os 6,00 e 6,50 m<sup>2</sup>.

| SUPERFICIE DA CÁMARA       |                                  |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
|                            | ÚTIL                             | CONSTRUÍDA                       |
|                            | Nº hórreos                       | Nº hórreos                       |
| 2,00 - 2,50 m <sup>2</sup> | 2                                | -                                |
| 2,50 - 3,00 m <sup>2</sup> | -                                | -                                |
| 3,00 - 3,50 m <sup>2</sup> | 1                                | 1                                |
| 3,50 - 4,00 m <sup>2</sup> | 5                                | 1                                |
| 4,00 - 4,50 m <sup>2</sup> | 3                                | -                                |
| 4,50 - 5,00 m <sup>2</sup> | -                                | -                                |
| 5,00 - 5,50 m <sup>2</sup> | 1                                | -                                |
| 5,50 - 6,00 m <sup>2</sup> | -                                | 2                                |
| 6,00 - 6,50 m <sup>2</sup> | -                                | 4                                |
| 6,50 - 7,00 m <sup>2</sup> | -                                | 2                                |
| 7,00 - 7,50 m <sup>2</sup> | -                                | 1                                |
| 7,50 - 8,00 m <sup>2</sup> | -                                | 1                                |
|                            | <b>3,50 - 4,00 m<sup>2</sup></b> | <b>6,00 - 6,50 m<sup>2</sup></b> |

| DIMENSIÓNS EXTERIORES DA CÁMARA |                      |               |                      |               |                      |
|---------------------------------|----------------------|---------------|----------------------|---------------|----------------------|
| Longo                           | Nº hórreos           | Ancho         | Nº hórreos           | Altura        | Nº hórreos           |
| 3,00 - 4,00 m                   | 2                    | 0,90 - 1,00 m | 1                    | 1,30 - 1,40 m | 2                    |
| 4,00 - 5,00 m                   | 2                    | 1,00 - 1,10 m | 4                    | 1,40 - 1,50 m | 1                    |
| 5,00 - 6,00 m                   | 4                    | 1,10 - 1,20 m | 5                    | 1,50 - 1,60 m | 3                    |
| 6,00 - 7,00 m                   | 4                    | 1,20 - 1,25 m | 2                    | 1,60 - 1,70 m | 6                    |
|                                 | <b>5,00 - 7,00 m</b> |               | <b>1,00 - 1,20 m</b> |               | <b>1,60 - 1,70 m</b> |

| ARMAZÓNS VERTICAIS DE VENTILACIÓN |            |                 |                |
|-----------------------------------|------------|-----------------|----------------|
| Nº estallas                       | Nº hórreos | Situación       | Nº hórreos     |
| 2                                 | 1          | Costais         | 8              |
| 3                                 | 12         | Costais e penal | 6              |
| 4                                 | 1          |                 |                |
|                                   | <b>3</b>   |                 | <b>Costais</b> |

As armazóns verticais de ventilación atópanse nos costais ou nos costais e nun penal.

Os que teñen só armazóns verticais de ventilación nos costais, nun penal teñen a porta, xeralmente cara o Norte, Noroeste ou Nordeste e o outro penal é de perpiaño de granito. Mentres que os que teñen armazóns verticais de ventilación nos costais e nun penal, no outro penal atoparíase a porta ca mesma orientación que o anterior caso. É dicir, en tódolos casos os hórreos de Monfero teñen a porta nos penais e nunca nos costais.

As portas sempre son de madeira de castiñeiro e abatibles ó exterior para facilitar a entrada. Hai dous tipos, as macizas e as que están formadas por doelas verticais, da mesma maneira que as armazóns verticais de ventilación. En tódolos casos a parte superior da folla da porta é curva, de tal maneira que enriba delas atópase o pinche, peza de granito que axuda a soportar a cuberta e que ten forma angular na parte superior e curva na parte inferior.



Figura 10: Porta maciza. Castro, Val Xestoso (MO\_HR\_10). Fonte propia



Figura 11: Porta de doelas verticais. Portolago, Alto Xestoso (MO\_HR\_13). Fonte propia

**PINCHE**

**DOELAS**



Figura 12: Penal de perpiño. Vilaboi, San Fiz (MO\_HR\_05). Fonte propia



Figura 13: Armazóns verticais de ventilación. O Canedo, Santa Xiá (MO\_HR\_08). Fonte propia

Para acceder ó hórreo utilízase unha escada, escaleira de man de madeira. Hai algúns casos que teñen unha escaleira fixa de cachotería de granito ou de xisto, pegada á cepa e de menor altura que esta, de maneira que queda separada da coroación do soporte, para impedir a subida dos roedores. Outro caso ten escaleira de viga zanca de formigón, pero foi construída anos despois do hórreo e non o consideramos tradicional nin usual da zona.

| ESCALEIRA | Nº hórreos |
|-----------|------------|
| SI        | 6          |
| NON       | 8          |
|           | <b>NON</b> |



Figura 14: Escalera fija de estrutura de cachotería de xisto e chanzos de lousas de xisto. Caulfe, Alto Xestoso (MO\_HR\_14). Fonte propia



Figura 15: Escalera de trabe zanca de formigón. Eirabella, San Fiz (MO\_HR\_07). Fonte propia

A cuberta é a dúas augas, cunha pendente de entre 55-65 %. No material de cubrición predomina a lousa, excepto algúns casos localizados en lugares máis accesibles ou próximos ó Concello de Pontedeume que son de tella, tanto curva como plana. A altura dende o terreo ó cumo está entre 3,00 e 4,00 m.

| CUBERTA            |              |               |                      |            |                  |
|--------------------|--------------|---------------|----------------------|------------|------------------|
| Material cubrición | Nº hórreos   | Altura ó cumo | Nº hórreos           | Pediente % | Nº hórreos       |
| Tella curva        | 1            | 3,00 - 4,00 m | 8                    | 35 -45 %   | 5                |
| Tella plana        | 1            | 4,00 - 5,00 m | 3                    | 45 -55 %   | 1                |
| Lousa              | 12           | 5,00 - 6,00 m | 1                    | 55 - 65 %  | 6                |
|                    | <b>Lousa</b> |               | <b>3,00 - 4,00 m</b> |            | <b>55 - 65 %</b> |

A estrutura da cuberta é de armazón de trabe curva de madeira de castiñeiro. A trabe curva ten unhas dimensións de sección aproximadas de 10,00x20,00 cm sobre a que se apoia o pontón do cumo de 10,00x10,00 cm de sección. Enriba das columnas dos costeiros apoiase a soleira cunha sección en forma de U, onde a base superior é do orde de 12,00 cm, a altura superior de

| ESTRUTURA CUBERTA      | Nº hórreos              |
|------------------------|-------------------------|
| Par e cumio            | 4                       |
| Armazón de trabe curva | 10                      |
|                        | <b>Arm. trabe curva</b> |



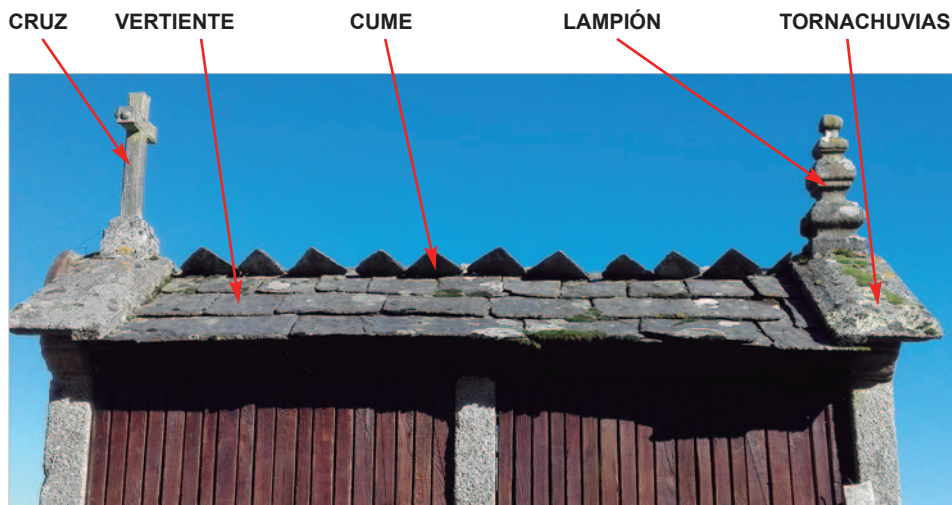


Figura 16: Cuberta de lousas. Eirabella, San Fiz (MO\_HR\_07). Fonte propia

8,00 cm, a base inferior de 6,00 cm e a altura inferior 3,00 cm. Na soleira encaixan as doelas verticais. As latas, sobre as que se van suxeitar as lousas ou as tellas, crávanse ó pontón do cume e ás soleiras.

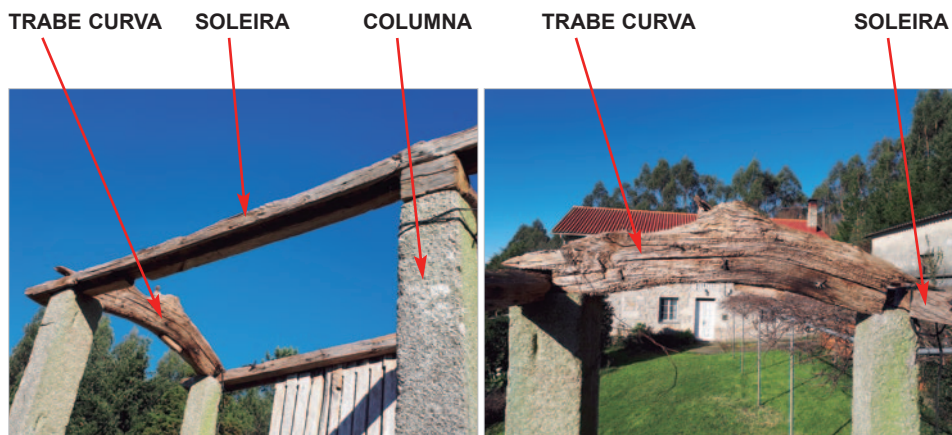


Figura 17: Estrutura de cuberta de armazón de trabe curva do hórreo. Casal do Salgueiro, San Fiz. Fonte propia

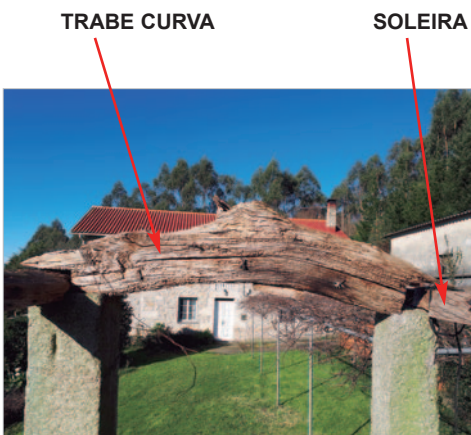


Figura 18: Trabe curva apoiada sobre as soleiras e columnas. Casal do Salgueiro, San Fiz. Fonte propia

**DOELAS****SOLEIRA**

Figura 19: Detalle do encaixe das doelas verticais na soleira. Casal do Salgueiro, San Fiz. Fonte propia

**TRABE CURVA****SOLEIRA**

Figura 20: Detalle da trabe curva, soleira, columnas e doelas. Casal do Salgueiro, San Fiz. Fonte propia

Chama moito a atención nestas construcións a procura da estética ademais da funcionalidade. A cuberta case sempre ten nun extremo do cume unha cruz e no outro un lampión de granito. Ademais na metade dos casos puidemos ver “*gualdrapeados*” de perpiaño de granito na cepa e tamén o beirado e as armazóns verticais de ventilación están decorados con motivos ornamentais de madeira que van dende sogueados, frechas e ata formas xeométricas.



Figura 21: Cruz latina de granito en hórreo. Ponte da Pedra, Queixeiro (MO\_HR\_01). Fonte propia



Figura 22: Lampión de granito en hórreo. Feal, Vilachá (MO\_HR\_03). Fonte propia

**GUALDRAPEADOS**

Figura 23: "Gualdrapeados" de granito na cepa do hórreo. Ponte da Pedra, Queixeiro (MO\_HR\_01). Fonte propia



Figura 24: Ornamentación de madeira en forma de frechas no beirado do hórreo. Abercovo, Vilachá (MO\_HR\_04). Fonte propia

|                      | Nº hórreos |
|----------------------|------------|
| CRUZ                 | 1          |
| LAMPIÓN              | 2          |
| CRUZ E LAMPIÓN       | 9          |
| NIN CRUZ NIN LAMPIÓN | 2          |
| CRUZ E LAMPIÓN       |            |

| "GUALDRAPEADOS" | Nº hórreos |
|-----------------|------------|
| SI              | 7          |
| NON             | 7          |
| SI E NON        |            |

| DECOR. MADEIRA | Nº hórreos |
|----------------|------------|
| SI             | 7          |
| NON            | 7          |
| SI E NON       |            |

Máis tarde faremos un estudo dos tipos de cruces e ornamentación de madeira, así como dos lampións vistos.

Para rematar a análise dos hórreos de Monfero amosamos esta táboa na que indica a modo de esquema as características principais destes.

|                              |                                                                     |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| PROTECCIÓN                   | NON                                                                 |
| TIPOLOXÍA                    | MIXTO RECTANGULAR ESTREITO PAREDES VERTICAIS                        |
| ORIENTACIÓN                  | CUADRANTE NE-SE                                                     |
| CIMENTACIÓN                  | APOIO DIRECTO                                                       |
| MATERIAL SOPORTE             | GRANITO NO OESTE E XISTO NO LESTE                                   |
| DIMENSIÓNS SOPORTE           | L (5,00-7,00) x A (1,00-1,20) x H (1,30-1,60) m                     |
| CORONACIÓN SOPORTE           | LOUSAS GRANITO CON BEIRIL DE ENTRE 22-24 cm                         |
| MATERIAL CÁMARA              | PAREDES VERTICAIS ABERTAS GRANITO E CASTIÑEIRO                      |
| DIMENSIÓNS EXTERIORES CÁMARA | L (5,00-7,00) x A (1,00-1,20) x H (1,60-1,70) m                     |
| SUPERFICIES CÁMARA           | ÚTIL: 3,50-4,00 m <sup>2</sup> CONSTRUÍDA: 6,00-6,50 m <sup>2</sup> |
| ARMAZ. VERT. VENTILACIÓN     | 3 ESTALLAS/ COSTEIROS/ DOELAS VERTICAIS/ CASTIÑEIRO                 |
| CUBERTA                      | LOUSA / ALTURA CUME 3,00-4,00m / PTE. 55-65%                        |
| ESCALEIRA                    | DE MAN, DE MADEIRA                                                  |
| ESTRUTURA CUBERTA            | ARMAZÓN TRABE CURVA MADEIRA CASTIÑEIRO                              |
| CRUZ E LAMPIÓN               | SI, DE GRANITO                                                      |
| "GUALDRAPEADOS"              | METADE SI E A OUTRA NON                                             |
| DECORACIÓN MADEIRA           | METADE SI E A OUTRA NON                                             |

Como dixemos anteriormente para facer o estudo primeiro realizamos o traballo de campo, no que diséñamos unha ficha para a toma de medidas e datos. A continuación imos amosar a ficha de cada un dos hórreos analizados.

Posteriormente imos entrar en máis detalle en dous hórreos en particular, amosando debuxos en dúas e tres dimensións, as perspectivas, alzados, plantas, seccións e detalles.

O primeiro, MO-HR-01, atópase na parroquia de Queixeiro, ó Oeste do Concello e o segundo, MO-HR-11, na de Val Xestoso, localizada no Leste. Ambos os dous presentan as características típicas dos hórreos de Monfero.

Despois faremos unha clasificación dos diferentes tipos de cruces e ornamentación de madeira dos beirados e armazóns, así como dos lampións vistos.

E finalmente amosaremos unha ficha cuns hórreos singulares que non pertencen á tipoloxía do hórreo de Monfero e que teñen particularidades especiais.

## FICHA 1

|                 |                  |                          |  |                 |               |
|-----------------|------------------|--------------------------|--|-----------------|---------------|
| <b>Concello</b> | <b>Parroquia</b> | <b>Dirección postal</b>  |  | <b>Casa</b>     | <b>Código</b> |
| Monfero         | Queixeiro        | Lugar Ponte da Pedra nº6 |  | Casa do Banco*1 | MO_HR_01      |




| NORMATIVA URBANÍSTICA                                                    |                       |                                                                                                                                                                                                                                                              |                          |                                  |                                                   |                         |                           |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------|
| <b>Titularidade</b>                                                      |                       | <b>Ordenanza de aplicación</b>                                                                                                                                                                                                                               |                          |                                  | <b>Condições de protección</b>                    |                         |                           |
| Privada                                                                  |                       | Normas subsidiarias                                                                                                                                                                                                                                          |                          |                                  | Protegido por Lei 5/2016 de Patrimonio de Galicia |                         |                           |
| PARTE DESCRIPTIVA                                                        |                       |                                                                                                                                                                                                                                                              |                          |                                  |                                                   |                         |                           |
| <b>Contorna</b>                                                          |                       |                                                                                                                                                                                                                                                              |                          |                                  | <b>Orientación</b>                                |                         |                           |
| Conxunto arquitectónico formado por vivenda unifamiliar, hórreo e pellar |                       |                                                                                                                                                                                                                                                              |                          |                                  | Eixe Nordeste-Suroeste                            |                         |                           |
| <b>Planta de cámara</b>                                                  | <b>Dim. Cámara</b>    | <b>Sup. const.</b>                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Sup. útil</b>         | <b>Altura exterior ó beirado</b> | <b>Altura exterior ó cumo</b>                     |                         |                           |
| Rectangular estreita                                                     | 5,35x1,23 m           | 6,58 m²                                                                                                                                                                                                                                                      | 4,11 m²                  | 3,69 m                           | 4,03 m                                            |                         |                           |
| <b>Cimentación</b>                                                       |                       | <b>Soporte</b>                                                                                                                                                                                                                                               |                          | <b>Tornarratos</b>               |                                                   |                         |                           |
| <b>Tipo</b>                                                              | <b>Material</b>       | <b>Tipo</b>                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Material</b>          | <b>Dimensións</b>                |                                                   |                         |                           |
| Soleira                                                                  | Form. en masa         | Cepa                                                                                                                                                                                                                                                         | Cach. Granito            | 5,35x1,23x1,74 m                 |                                                   |                         |                           |
| <b>Coronación do soporte</b>                                             |                       | <b>Paredes da cámara</b>                                                                                                                                                                                                                                     |                          | <b>Cuberta</b>                   |                                                   |                         |                           |
| <b>Tipo</b>                                                              | <b>Material</b>       | <b>Dimensións</b>                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Tipo</b>              | <b>Material</b>                  | <b>Tipo de evacuación</b>                         | <b>Pendente</b>         | <b>Material cubrición</b> |
| Lousas                                                                   | Granito               | 5,82x1,64 m                                                                                                                                                                                                                                                  | Verticais abertas        | Mixto                            | 2 augas                                           | 41%                     | Lousa                     |
| <b>Porta</b>                                                             |                       |                                                                                                                                                                                                                                                              |                          | <b>Escaleira</b>                 |                                                   |                         |                           |
| <b>Lugar</b>                                                             | <b>Accionamiento</b>  | <b>Material</b>                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Dimensión de paso</b> | <b>S/N</b>                       | <b>Material</b>                                   | <b>Ancho</b>            |                           |
| Penal NO                                                                 | Abalible ext.         | Madeira de castiñeiro                                                                                                                                                                                                                                        | 0,90x1,69 m              | Non                              | -                                                 | -                       |                           |
| Armazóns verticais de ventilación                                        |                       |                                                                                                                                                                                                                                                              |                          |                                  |                                                   |                         |                           |
| <b>Nº estallas</b>                                                       | <b>Lugar</b>          | <b>Tipo</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |                          | <b>Material</b>                  |                                                   | <b>Dim. Ventilación</b> |                           |
| 3                                                                        | Costal SO             | Doelas verticais                                                                                                                                                                                                                                             |                          | Madeira de castiñeiro            |                                                   | 1,52x1,54 m             |                           |
| 3                                                                        | Costal SO             | Doelas verticais                                                                                                                                                                                                                                             |                          | Madeira de castiñeiro            |                                                   | 1,52x1,54 m             |                           |
| 1                                                                        | Penal SE              | Doelas verticais                                                                                                                                                                                                                                             |                          | Madeira de castiñeiro            |                                                   | 0,90x1,69 m             |                           |
| <b>Cruz</b>                                                              |                       |                                                                                                                                                                                                                                                              |                          | <b>Lampión</b>                   |                                                   |                         |                           |
| Si                                                                       |                       |                                                                                                                                                                                                                                                              |                          | Si                               |                                                   |                         |                           |
| SISTEMA ESTRUCTURAL                                                      |                       |                                                                                                                                                                                                                                                              |                          |                                  |                                                   |                         |                           |
| <b>Estrutura cuberta</b>                                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                                              |                          | <b>Estrutura escaleira</b>       |                                                   |                         |                           |
| <b>Tipo</b>                                                              | <b>Material</b>       | <b>Dimensión seccións aproximadas</b>                                                                                                                                                                                                                        | <b>Tipo</b>              | <b>Material</b>                  | <b>Ancho e altura de chanzo</b>                   |                         |                           |
| Par e cumio                                                              | Madeira de castiñeiro | Par 3x6 cm e cumio 10x3 cm                                                                                                                                                                                                                                   | -                        | -                                | -                                                 |                         |                           |
|                                                                          |                       | Soleira BxH= 12x8 cm bxb= 6x3 cm                                                                                                                                                                                                                             |                          |                                  |                                                   |                         |                           |
|                                                                          |                       | Latás 20x2 cm                                                                                                                                                                                                                                                |                          |                                  |                                                   |                         |                           |
| <b>ESTADO CONSERVACIÓN *</b>                                             |                       | <b>OBSERVACIÓNS</b>                                                                                                                                                                                                                                          |                          |                                  |                                                   |                         |                           |
| Regular                                                                  |                       | *1. Descoñecemento do nome real da Casa.<br>Características especiais: "gualdrapedo" de perpiño de granito.<br>*Substitución materiais tradicionais por modernos: morteiro de cemento nas xuntas da cachotería do soporte e a soleira é de formigón en masa. |                          |                                  |                                                   |                         |                           |

|           |                                                                             |                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Excelente | Contén tódolos elementos e o seu estado é bo                                | Non precisa ningunha intervención   |
| Bó        | Contén tódolos elementos, seu estado é bo mais atópase deixado              | Rozar e limpar                      |
|           | Estado xeral bo e falla ou mal estado de elementos verticais de ventilación | Reparacións sinxelas                |
| Regular   | Substituíronse os materiais tradicionais por outros modernos                | Reparacións simples                 |
|           | Patoloxías provocadas pola humidade, fisuras ou non apromados               | Reparacións de relativa importancia |
| Malo      | Amosa algúns defectos estruturais                                           | Reparacións importantes             |
| Moi malo  | Defectos estruturais xeneralizados                                          | Recuperación inviable               |



## FICHA 2

|          |  |           |  |                          |  |                 |  |          |  |
|----------|--|-----------|--|--------------------------|--|-----------------|--|----------|--|
| Concello |  | Parroquia |  | Dirección postal         |  | Casa            |  | Código   |  |
| Monfero  |  | Taboada   |  | Lugar Ponte da Pedra nº6 |  | Casa do Banco*1 |  | MO_HR_02 |  |




|                                                                          |  |                         |  |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                   |  |                           |  |
|--------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------|--|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--|---------------------------|--|
| NORMATIVA URBANÍSTICA                                                    |  |                         |  |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                   |  |                           |  |
| Titularidade                                                             |  | Ordenanza de aplicación |  |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Condições de protección                           |  |                           |  |
| Privada                                                                  |  | Normas subsidiarias     |  |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Protexido por Lei 5/2016 de Patrimonio de Galicia |  |                           |  |
| PARTE DESCRIPTIVA                                                        |  |                         |  |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                   |  |                           |  |
| Contorna                                                                 |  |                         |  |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Orientación                                       |  |                           |  |
| Conxunto arquitectónico formado por vivenda unifamiliar, hórreo e pallar |  |                         |  |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Eixe Nordeste-Suroeste                            |  |                           |  |
| Planta da cámara                                                         |  | Dim. Cámara             |  | Sup. const.                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sup. útil                                         |  | Altura exterior ó beirado |  |
| Rectangular estreita                                                     |  | *2                      |  | *2                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | *2                                                |  | *2                        |  |
| Cimentación                                                              |  |                         |  | Soporte                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Tornarratos                                       |  |                           |  |
| Tipo                                                                     |  | Material                |  | Tipo                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Material                                          |  | Dimensións                |  |
| Apoio directo                                                            |  | Cach. Granito           |  | Cepa                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Cach. Granito                                     |  | *2                        |  |
| Coronación do soporte                                                    |  |                         |  | Paredes da cámara                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Cuberta                                           |  |                           |  |
| Tipo                                                                     |  | Material                |  | Dimensións                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Tipo de evacuación                                |  | Pendente                  |  |
| Lousas                                                                   |  | Granito                 |  | *2                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Verticais abertas                                 |  | Mixo                      |  |
| Tipo                                                                     |  | Material                |  | Tipo                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Material                                          |  | Tipo de evacuación        |  |
| Lousas                                                                   |  | Granito                 |  | *2                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Verticais abertas                                 |  | Mixo                      |  |
| Porta                                                                    |  |                         |  | Dimensión de paso                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | S/N                                               |  | Material                  |  |
| Lugar                                                                    |  | Accionamiento           |  | Material                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Dimensión de paso                                 |  | S/N                       |  |
| Penal NE                                                                 |  | Abatible ext.           |  | Madeira de castiñeiro                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | *2                                                |  | Non                       |  |
| Armazóns verticais de ventilación                                        |  |                         |  |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                   |  |                           |  |
| Nº estallas                                                              |  | Lugar                   |  | Tipo                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Material                                          |  | Dim. Ventilación          |  |
| 3                                                                        |  | Costal NO               |  | Doelas verticais                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Madeira de castiñeiro                             |  | *2                        |  |
| 3                                                                        |  | Costal SE               |  | Doelas verticais                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Madeira de castiñeiro                             |  | *2                        |  |
| Cruz                                                                     |  |                         |  |                                         | Lampión                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                   |  |                           |  |
| Si                                                                       |  |                         |  |                                         | Si                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                   |  |                           |  |
| SISTEMA ESTRUCTURAL                                                      |  |                         |  |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                   |  |                           |  |
| Estrutura cuberta                                                        |  |                         |  |                                         | Estrutura escaleira                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                   |  |                           |  |
| Tipo                                                                     |  | Material                |  | Dimensión seccións aproximadas          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Tipo                                              |  | Material                  |  |
| Armazón trabe curva                                                      |  | Madeira de castiñeiro   |  | Trab. cur. 10x20cm Pontón cumio 10x10cm |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | -                                                 |  | -                         |  |
|                                                                          |  |                         |  | Soleira BxH= 12x8 cm btx= 6x3 cm        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                   |  |                           |  |
|                                                                          |  |                         |  | Latas 20x2 cm                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                   |  |                           |  |
| ESTADO CONSERVACIÓN *                                                    |  |                         |  |                                         | OBSERVACIÓNS                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                   |  |                           |  |
| Regular                                                                  |  |                         |  |                                         | *1. Descoñecemento do nome real da Casa.<br>*2. Os propietarios non permitiron medir.<br>Características especiais: "gualdrapedo" de perpiño de granito.<br>*Substitución materiais tradicionais por modernos: morteiro de cemento nas xuntas da cachotería do soporte e a soleira é de formigón en masa. |                                                   |  |                           |  |

|           |                                                                             |                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Excelente | Contén tódolos elementos e o seu estado é bo                                | Non precisa ningunha intervención   |
| Bó        | Contén tódolos elementos, seu estado é bo mais atópase deixado              | Rozar e limpar                      |
|           | Estado xeral bo e falla ou mal estado de elementos verticais de ventilación | Reparacións sinxelas                |
| Regular   | Substituíronse os materiais tradicionais por outros modernos                | Reparacións simples                 |
|           | Patoloxías provocadas pola humidade, fisuras ou non apromados               | Reparacións de relativa importancia |
| Malo      | Amosa algúns defectos estruturais                                           | Reparacións importantes             |
| Moi malo  | Defectos estruturais xeneralizados                                          | Recuperación inviable               |

## FICHA 3

|                 |                  |                         |                    |               |
|-----------------|------------------|-------------------------|--------------------|---------------|
| <b>Concello</b> | <b>Parroquia</b> | <b>Dirección postal</b> | <b>Casa</b>        | <b>Código</b> |
| Monfero         | Vilachá          | Lugar Feal nº4          | Casa dos Ferrols*1 | MO_HR_03      |




| NORMATIVA URBANÍSTICA                                                                        |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                          |                            |                                                    |                                 |                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| <b>Titularidade</b>                                                                          |                       | <b>Ordenanza de aplicación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                          |                            | <b>Condicions de protección</b>                    |                                 |                           |
| Privada                                                                                      |                       | Normas subsidiarias                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                          |                            | Non existen                                        |                                 |                           |
| PARTE DESCRIPTIVA                                                                            |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                          |                            |                                                    |                                 |                           |
| <b>Contorna</b>                                                                              |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                          |                            |                                                    | <b>Orientación</b>              |                           |
| Conxunto arquitectónico formado por vivenda unifamiliar con forno, hórreo e palleira moderna |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                          |                            |                                                    | Eixe Nordeste-Sureste           |                           |
| <b>Planta da cámara</b>                                                                      |                       | <b>Dim. Cámara</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Sup. const.</b>       | <b>Sup. útil</b>           | <b>Altura exterior ó beirado</b>                   | <b>Altura exterior ó cume</b>   |                           |
| Rectangular estreita                                                                         |                       | 6,98x1,10 m                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 7,68 m²                  | 5,05 m²                    | 3,86 m                                             | 4,19 m                          |                           |
| <b>Cimentación</b>                                                                           |                       | <b>Soporte</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                          |                            | <b>Tornarratos</b>                                 |                                 |                           |
| <b>Tipo</b>                                                                                  | <b>Material</b>       | <b>Tipo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Material</b>          | <b>Dimensións</b>          | <b>Tipo</b>                                        |                                 |                           |
| Apoio directo                                                                                | Cach. Granito         | Cepa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Cach. Granito            | 6,98x1,10x1,87 m           | Formado por beiril de 26 cm da coroaçón do soporte |                                 |                           |
| <b>Coronación do soporte</b>                                                                 |                       | <b>Paredes da cámara</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                          |                            | <b>Cuberta</b>                                     |                                 |                           |
| <b>Tipo</b>                                                                                  | <b>Material</b>       | <b>Dimensións</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Tipo</b>              | <b>Material</b>            | <b>Tipo de evacuación</b>                          | <b>Pendente</b>                 | <b>Material cubrición</b> |
| Lousas                                                                                       | Granito               | 7,50x1,60 m                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Verticais abertas        | Mixto                      | 2 augas                                            | 41%                             | Tella plana               |
| <b>Porta</b>                                                                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                          | <b>Escaleira</b>           |                                                    |                                 |                           |
| <b>Lugar</b>                                                                                 | <b>Accionamento</b>   | <b>Material</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Dimensión de paso</b> | <b>S/N</b>                 | <b>Material</b>                                    | <b>Ancho</b>                    |                           |
| Costal SE                                                                                    | Abatible ext.         | Madeira de castiñeiro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0,96x1,65 m              | Si                         | Granito                                            | 0,90 m                          |                           |
| Armazóns verticais de ventilación                                                            |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                          |                            |                                                    |                                 |                           |
| <b>Nº estallas</b>                                                                           | <b>Lugar</b>          | <b>Tipo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                          |                            | <b>Material</b>                                    | <b>Dim. Ventilación</b>         |                           |
| 4                                                                                            | Costal NO             | Doelas verticais                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                          |                            | Madeira de castiñeiro                              | 1,50x1,65 m                     |                           |
| 4                                                                                            | Costal SE             | Doelas verticais                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                          |                            | Madeira de castiñeiro                              | 1,50x1,65 m                     |                           |
| <b>Cruz</b>                                                                                  |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                          | <b>Lampión</b>             |                                                    |                                 |                           |
| Si                                                                                           |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                          | Si                         |                                                    |                                 |                           |
| SISTEMA ESTRUCTURAL                                                                          |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                          |                            |                                                    |                                 |                           |
| <b>Estrutura cuberta</b>                                                                     |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                          | <b>Estrutura escaleira</b> |                                                    |                                 |                           |
| <b>Tipo</b>                                                                                  | <b>Material</b>       | <b>Dimensión seccións aproximadas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          | <b>Tipo</b>                | <b>Material</b>                                    | <b>Ancho e altura de chanzo</b> |                           |
| Armazón de trabe curva                                                                       | Madeira de castiñeiro | Trab. cur. 10x20cm Pontón cumio 10x10cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                          | Perpiaño                   | Granito                                            | Ancho: 28 cm<br>Altura: 22 cm   |                           |
|                                                                                              |                       | Soleira BxH= 12x8 cm btxh= 6x3 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |                            |                                                    |                                 |                           |
|                                                                                              |                       | Latas 20x2 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |                            |                                                    |                                 |                           |
| <b>ESTADO CONSERVACIÓN *</b>                                                                 |                       | <b>OBSERVACIÓNS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                          |                            |                                                    |                                 |                           |
| Regular                                                                                      |                       | *1. Descoñecemento do nome real da Casa.<br>Características especiais: a porta orixinalmente estaba no penal NE ó igual ca escaleira que tamén a cambiaron para o costal SE. Ese penal na actualidade está tapiado con bloque de formigón, "gualdrapeado" de perpiaño de granito.<br>*Substitución materiais tradicionais por modernos: bloque de formigón no penal NE e morteiro de cemento nas xuntas da cachotería do soporte. |                          |                            |                                                    |                                 |                           |

|           |                                                                             |                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Excelente | Contén tódolos elementos e o seu estado é bo                                | Non precisa ningunha intervención   |
| Bó        | Contén tódolos elementos, seu estado é bo mais atópase deixado              | Rozar e limpar                      |
|           | Estado xeral bo e falla ou mal estado de elementos verticais de ventilación | Reparacións sinxelas                |
| Regular   | Substituíronse os materiais tradicionais por outros modernos                | Reparacións simples                 |
|           | Patoloxías provocadas pola humidade, fisuras ou non apromados               | Reparacións de relativa importancia |
| Malo      | Amosa algúns defectos estruturais                                           | Reparacións importantes             |
| Moi malo  | Defectos estruturais xeneralizados                                          | Recuperación inviable               |

## FICHA 4

|          |           |                     |                  |          |
|----------|-----------|---------------------|------------------|----------|
| Concello | Parroquia | Dirección postal    | Casa             | Código   |
| Monfero  | Vilachá   | Lugar Abercovo nº10 | Casa de Daniel*1 | MO_HR_04 |




| NORMATIVA URBANÍSTICA |  |                         |  |  |                         |  |  |
|-----------------------|--|-------------------------|--|--|-------------------------|--|--|
| Titularidade          |  | Ordenanza de aplicación |  |  | Condições de protección |  |  |
| Privada               |  | Normas subsidiarias     |  |  | Non existen             |  |  |

| PARTE DESCRIPTIVA                                                                            |                  |                       |                   |                       |                                                    |                        |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|-------------------|-----------------------|----------------------------------------------------|------------------------|--------------------|
| Contorna                                                                                     |                  |                       |                   |                       |                                                    | Orientación            |                    |
| Conxunto arquitectónico formado por vivenda unifamiliar con forno, palleira, hórreo e pallar |                  |                       |                   |                       |                                                    | Eixe Nordeste-Suroeste |                    |
| Planta da cámara                                                                             |                  | Dim. Cámara           | Sup. const.       | Sup. útil             | Altura exterior ó beirado                          | Altura exterior ó cume |                    |
| Rectangular estreita                                                                         |                  | 5,41x1,14 m           | 6,17 m²           | 3,94 m²               | 3,39 m                                             | 3,91 m                 |                    |
| Cimentación                                                                                  |                  | Soporte               |                   |                       | Tornarratos                                        |                        |                    |
| Tipo                                                                                         | Material         | Tipo                  | Material          | Dimensións            | Tipo                                               |                        |                    |
| Apoyo directo                                                                                | Perpiañ. Granito | Cepa                  | Perpiañ. Granito  | 5,41x1,14x1,43 m      | Formado por beiril de 22 cm da coroação do soporte |                        |                    |
| Coronación do soporte                                                                        |                  | Paredes da cámara     |                   |                       | Cuberta                                            |                        |                    |
| Tipo                                                                                         | Material         | Dimensións            | Tipo              | Material              | Tipo de evacuación                                 | Pendente               | Material cubrición |
| Lousas                                                                                       | Granito          | 5,85x1,61 m           | Verticais abertas | Mixto                 | 2 augas                                            | 64%                    | Lousas             |
| Porta                                                                                        |                  |                       |                   | Escaleira             |                                                    |                        |                    |
| Lugar                                                                                        | Accionamiento    | Material              | Dimensión de paso | S/N                   | Material                                           | Ancho                  |                    |
| Penal NO                                                                                     | Abatible ext.    | Madeira de castiñeiro | 0,86x1,80 m       | Non                   | -                                                  | -                      |                    |
| Armazóns verticais de ventilación                                                            |                  |                       |                   |                       |                                                    |                        |                    |
| Nº estallas                                                                                  | Lugar            | Tipo                  |                   | Material              |                                                    | Dim. Ventilación       |                    |
| 3                                                                                            | Costal NE        | Doelas verticais      |                   | Madeira de castiñeiro |                                                    | 1,54x1,56 m            |                    |
| 3                                                                                            | Costal SO        | Doelas verticais      |                   | Madeira de castiñeiro |                                                    | 1,54x1,56 m            |                    |
| Cruz                                                                                         |                  |                       |                   | Lampión               |                                                    |                        |                    |
| No                                                                                           |                  |                       |                   | Si                    |                                                    |                        |                    |

| SISTEMA ESTRUCTURAL |                       |                                         |                     |          |                          |
|---------------------|-----------------------|-----------------------------------------|---------------------|----------|--------------------------|
| Estrutura cuberta   |                       |                                         | Estrutura escaleira |          |                          |
| Tipo                | Material              | Dimensión seccións aproximadas          | Tipo                | Material | Ancho e altura de chanzo |
| Armazón trabe curva | Madeira de castiñeiro | Trab. cur. 10x20cm Pontón cumio 10x10cm | -                   | -        | -                        |
|                     |                       | Soleira BxH= 12x8 cm bxb= 6x3 cm        |                     |          |                          |
|                     |                       | Latas 20x2 cm                           |                     |          |                          |

| ESTADO CONSERVACIÓN * | OBSERVACIÓNS                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Regular               | *1. Descoñecemento do nome real da Casa.<br>Características especiais: elementos decorativos de madeira no beirado e nas armazóns verticais de ventilación, tiña cruz pero a roubaron, penal Sur de perpiaño de granito.<br>*Substitución materiais tradicionais por modernos: xuntas de morteiro de cemento no soporte. |

|           |                                                                             |                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Excelente | Contén tódolos elementos e o seu estado é bo                                | Non precisa ningunha intervención   |
| Bó        | Contén tódolos elementos, seu estado é bo mais atópase deixado              | Rozar e limpar                      |
|           | Estado xeral bo e falla ou mal estado de elementos verticais de ventilación | Reparacións sinxelas                |
| Regular   | Substituíronse os materiais tradicionais por outros modernos                | Reparacións simples                 |
|           | Patoloxías provocadas pola humidade, fisuras ou non apromados               | Reparacións de relativa importancia |
| Malo      | Amosa algúns defectos estruturais                                           | Reparacións importantes             |
| Moi malo  | Defectos estruturais xeneralizados                                          | Recuperación inviable               |

## FICHA 5

|                 |                  |                         |              |               |
|-----------------|------------------|-------------------------|--------------|---------------|
| <b>Concello</b> | <b>Parroquia</b> | <b>Dirección postal</b> | <b>Casa</b>  | <b>Código</b> |
| Monfero         | San Fiz          | Lugar Vilaboi nº2       | Casa de Rexo | MO_HR_05      |




| NORMATIVA URBANÍSTICA |  |                                |  |  |                                 |  |  |
|-----------------------|--|--------------------------------|--|--|---------------------------------|--|--|
| <b>Titularidade</b>   |  | <b>Ordenanza de aplicación</b> |  |  | <b>Condicións de protección</b> |  |  |
| Privada               |  | Normas subsidiarias            |  |  | Non existen                     |  |  |

| PARTE DESCRIPTIVA                                                |                      |                          |                          |                   |                                                    |                               |                           |
|------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| <b>Contorna</b>                                                  |                      |                          |                          |                   |                                                    | <b>Orientación</b>            |                           |
| Conxunto arquitectónico formado por vivenda unifamiliar e hórreo |                      |                          |                          |                   |                                                    | Eixe Nordeste-Suroeste        |                           |
| <b>Planta da cámara</b>                                          | <b>Dim. Cámara</b>   | <b>Sup. const.</b>       | <b>Sup. útil</b>         |                   | <b>Altura exterior ó beirado</b>                   | <b>Altura exterior ó cume</b> |                           |
| Rectangular estreita                                             | 6,10x1,15 m          | 7,01 m²                  | 4,28 m²                  |                   | 5,18 m                                             | 5,65 m                        |                           |
| <b>Cimentación</b>                                               |                      | <b>Soporte</b>           |                          |                   | <b>Tornarratos</b>                                 |                               |                           |
| <b>Tipo</b>                                                      | <b>Material</b>      | <b>Tipo</b>              | <b>Material</b>          | <b>Dimensións</b> | <b>Tipo</b>                                        |                               |                           |
| Zócalo                                                           | Cach. Granito        | Muretes trans.           | Granito                  | 0,20x1,15x0,70 m  | Formado por beiril de 25 cm da coroaçón do soporte |                               |                           |
| <b>Coronación do soporte</b>                                     |                      | <b>Paredes da cámara</b> |                          |                   | <b>Cuberta</b>                                     |                               |                           |
| <b>Tipo</b>                                                      | <b>Material</b>      | <b>Dimensións</b>        | <b>Tipo</b>              | <b>Material</b>   | <b>Tipo de evacuación</b>                          | <b>Pendente</b>               | <b>Material cubrición</b> |
| Lousas                                                           | Granito              | 6,60x1,65 m              | Verticais abertas        | Mixto             | 2 augas                                            | 57%                           | Lousas                    |
| <b>Porta</b>                                                     |                      |                          |                          | <b>Escaleira</b>  |                                                    |                               |                           |
| <b>Lugar</b>                                                     | <b>Accionamiento</b> | <b>Material</b>          | <b>Dimensión de paso</b> |                   | <b>S/N</b>                                         | <b>Material</b>               | <b>Ancho</b>              |
| Penal NO                                                         | Abatible ext.        | Metal                    | 0,75x1,80 m              |                   | Non                                                | -                             | -                         |
| Armazóns verticais de ventilación                                |                      |                          |                          |                   |                                                    |                               |                           |
| <b>Nº estallas</b>                                               | <b>Lugar</b>         | <b>Tipo</b>              |                          |                   | <b>Material</b>                                    | <b>Dim. Ventilación</b>       |                           |
| 3                                                                | Costal NE            | Doelas verticais         |                          |                   | Madeira de castiñeiro                              | 0,75x1,80 m                   |                           |
| 3                                                                | Costal SO            | Doelas verticais         |                          |                   | Madeira de castiñeiro                              | 0,75x1,80 m                   |                           |
| <b>Cruz</b>                                                      |                      |                          |                          | <b>Lampión</b>    |                                                    |                               |                           |
| Si                                                               |                      |                          |                          | Si                |                                                    |                               |                           |

| SISTEMA ESTRUCTURAL      |                       |                                         |                            |                 |                                 |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------------------------|----------------------------|-----------------|---------------------------------|
| <b>Estrutura cuberta</b> |                       |                                         | <b>Estrutura escaleira</b> |                 |                                 |
| <b>Tipo</b>              | <b>Material</b>       | <b>Dimensión seccións aproximadas</b>   | <b>Tipo</b>                | <b>Material</b> | <b>Ancho e altura de chanzo</b> |
| Armazón trabe curva      | Madeira de castiñeiro | Trab. cur. 10x20cm Pontón cumio 10x10cm | -                          | -               | -                               |
|                          |                       | Soleira BxH= 12x8 cm bxbh= 6x3 cm       |                            |                 |                                 |
|                          |                       | Latas 20x2 cm                           |                            |                 |                                 |

| ESTADO CONSERVACIÓN * | OBSERVACIÓNS                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Regular               | Características especiais: Inscrición no penal Oeste "A.B.G. Año de 1923", elementos decorativos de madeira no beirado e nas armazóns verticais de ventilación, "gualdrapeados" de perpiño de granito e penal Sureste de perpiño de granito.<br>*Substitución de materiais tradicionais por modernos: a porta é de metal. |

|           |                                                                             |                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Excelente | Contén tódolos elementos e o seu estado é bo                                | Non precisa ningunha intervención   |
| Bó        | Contén tódolos elementos, seu estado é bo mais atópase deixado              | Rozar e limpar                      |
|           | Estado xeral bo e falla ou mal estado de elementos verticais de ventilación | Reparacións sinxelas                |
| Regular   | Substituíronse os materiais tradicionais por outros modernos                | Reparacións simples                 |
|           | Patoloxías provocadas pola humidade, fisuras ou non apromados               | Reparacións de relativa importancia |
| Mal       | Amosa algúns defectos estruturais                                           | Reparacións importantes             |
| Moi mal   | Defectos estruturais xeneralizados                                          | Recuperación inviable               |

## FICHA 6

|                 |                  |                         |              |               |
|-----------------|------------------|-------------------------|--------------|---------------|
| <b>Concello</b> | <b>Parroquia</b> | <b>Dirección postal</b> | <b>Casa</b>  | <b>Código</b> |
| Monfero         | San Fiz          | Lugar Regueiro s/n      | Casa Piñeiro | MO_HR_06      |



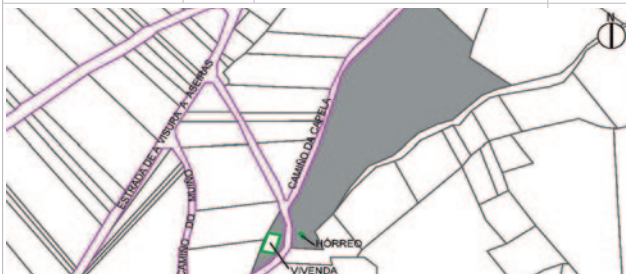

| NORMATIVA URBANÍSTICA                                                    |                       |                                                                                                                                                                                                                                      |                          |                            |                                                      |                                 |                           |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| <b>Titularidade</b>                                                      |                       | <b>Ordenanza de aplicación</b>                                                                                                                                                                                                       |                          |                            | <b>Condicións de protección</b>                      |                                 |                           |
| Privada                                                                  |                       | Normas subsidiarias                                                                                                                                                                                                                  |                          |                            | Non existen                                          |                                 |                           |
| PARTE DESCRIPTIVA                                                        |                       |                                                                                                                                                                                                                                      |                          |                            |                                                      |                                 |                           |
| <b>Contorna</b>                                                          |                       |                                                                                                                                                                                                                                      |                          |                            |                                                      | <b>Orientación</b>              |                           |
| Conxunto arquitectónico formado por vivenda unifamiliar, pallar e hórreo |                       |                                                                                                                                                                                                                                      |                          |                            |                                                      | Eixe Nordeste-Suroeste          |                           |
| <b>Planta da cámara</b>                                                  |                       | <b>Dim. Cámara</b>                                                                                                                                                                                                                   | <b>Sup. const.</b>       | <b>Sup. útil</b>           | <b>Altura exterior ó beirado</b>                     | <b>Altura exterior ó cume</b>   |                           |
| Rectangular estreita                                                     |                       | 5,03x1,13 m                                                                                                                                                                                                                          | 5,68 m²                  | 3,60 m²                    | 3,24 m                                               | 3,67 m                          |                           |
| <b>Cimentación</b>                                                       |                       | <b>Soporte</b>                                                                                                                                                                                                                       |                          |                            | <b>Tornarratos</b>                                   |                                 |                           |
| <b>Tipo</b>                                                              | <b>Material</b>       | <b>Tipo</b>                                                                                                                                                                                                                          | <b>Material</b>          | <b>Dimensións</b>          | <b>Tipo</b>                                          |                                 |                           |
| Apoio directo                                                            | Cachot. Xisto         | Cepa                                                                                                                                                                                                                                 | Cachot. Xisto            | 5,03x1,13x1,32 m           | Formado por beiril de 25 cm da coroaación do soporte |                                 |                           |
| <b>Coronación do soporte</b>                                             |                       | <b>Paredes da cámara</b>                                                                                                                                                                                                             |                          |                            | <b>Cuberta</b>                                       |                                 |                           |
| <b>Tipo</b>                                                              | <b>Material</b>       | <b>Dimensións</b>                                                                                                                                                                                                                    | <b>Tipo</b>              | <b>Material</b>            | <b>Tipo de evacuación</b>                            | <b>Pendente</b>                 | <b>Material cubrición</b> |
| Lousas                                                                   | Granito               | 5,48x1,66 m                                                                                                                                                                                                                          | Verticais abertas        | Mixto                      | 2 augas                                              | 52%                             | Lousas                    |
| <b>Porta</b>                                                             |                       |                                                                                                                                                                                                                                      |                          | <b>Escaleira</b>           |                                                      |                                 |                           |
| <b>Lugar</b>                                                             | <b>Accionamento</b>   | <b>Material</b>                                                                                                                                                                                                                      | <b>Dimensión de paso</b> | <b>S/N</b>                 | <b>Material</b>                                      | <b>Ancho</b>                    |                           |
| Penal NO                                                                 | Abatible ext.         | Madeira de castiñeiro                                                                                                                                                                                                                | 0,86x1,80 m              | Non                        | -                                                    | -                               | -                         |
| Penal SE                                                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                      |                          |                            |                                                      |                                 |                           |
| Armazóns verticais de ventilación                                        |                       |                                                                                                                                                                                                                                      |                          |                            |                                                      |                                 |                           |
| <b>Nº estallas</b>                                                       | <b>Lugar</b>          | <b>Tipo</b>                                                                                                                                                                                                                          |                          | <b>Material</b>            |                                                      | <b>Dim. Ventilación</b>         |                           |
| 3                                                                        | Costal NE             | Doelas verticais                                                                                                                                                                                                                     |                          | Madeira de castiñeiro      |                                                      | 1,44x1,58 m                     |                           |
| 3                                                                        | Costal SO             | Doelas verticais                                                                                                                                                                                                                     |                          | Madeira de castiñeiro      |                                                      | 1,44x1,58 m                     |                           |
| <b>Cruz</b>                                                              |                       |                                                                                                                                                                                                                                      |                          | <b>Lampión</b>             |                                                      |                                 |                           |
| No                                                                       |                       |                                                                                                                                                                                                                                      |                          | Si                         |                                                      |                                 |                           |
| SISTEMA ESTRUCTURAL                                                      |                       |                                                                                                                                                                                                                                      |                          |                            |                                                      |                                 |                           |
| <b>Estrutura cuberta</b>                                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                      |                          | <b>Estrutura escaleira</b> |                                                      |                                 |                           |
| <b>Tipo</b>                                                              | <b>Material</b>       | <b>Dimensión seccións aproximadas</b>                                                                                                                                                                                                |                          | <b>Tipo</b>                | <b>Material</b>                                      | <b>Ancho e altura de chanzo</b> |                           |
| Par e cumio                                                              | Madeira de castiñeiro | Par 3x6 cm e cumio 10x3 cm                                                                                                                                                                                                           |                          | -                          | -                                                    | -                               |                           |
|                                                                          |                       | Soleira BxH= 12x8 cm bxb= 6x3 cm                                                                                                                                                                                                     |                          |                            |                                                      |                                 |                           |
|                                                                          |                       | Latas 20x2 cm                                                                                                                                                                                                                        |                          |                            |                                                      |                                 |                           |
| ESTADO CONSERVACIÓN *                                                    |                       | OBSERVACIÓNS                                                                                                                                                                                                                         |                          |                            |                                                      |                                 |                           |
| Regular                                                                  |                       | Características especiais: atópase nunha Casa Rural. Ten dous lampións de formigón.<br>*Substitución de materiais tradicionais por modernos: moiteiro de cemento nas xuntas da cachotería do soporte e os pináculos son de formigón. |                          |                            |                                                      |                                 |                           |

|           |                                                                             |                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Excelente | Contén tódolos elementos e o seu estado é bo                                | Non precisa ningunha intervención   |
| Bó        | Contén tódolos elementos, seu estado é bo mais atópase deixado              | Rozar e limpar                      |
|           | Estado xeral bo e falla ou mal estado de elementos verticais de ventilación | Reparacións sinxelas                |
| Regular   | Substituíronse os materiais tradicionais por outros modernos                | Reparacións simples                 |
|           | Patoloxías provocadas pola humidade, fisuras ou non apromados               | Reparacións de relativa importancia |
| Malo      | Amosa algúns defectos estruturais                                           | Reparacións importantes             |
| Moi malo  | Defectos estruturais xeneralizados                                          | Recuperación inviable               |



## FICHA 7

|                 |                  |                         |               |               |
|-----------------|------------------|-------------------------|---------------|---------------|
| <b>Concello</b> | <b>Parroquia</b> | <b>Dirección postal</b> | <b>Casa</b>   | <b>Código</b> |
| Monfero         | San Fiz          | Lugar Eirabella nº2     | Casa do Mel*1 | MO_HR_07      |




|                              |  |                                |  |  |                                 |  |  |
|------------------------------|--|--------------------------------|--|--|---------------------------------|--|--|
| <b>NORMATIVA URBANÍSTICA</b> |  |                                |  |  |                                 |  |  |
| <b>Titularidade</b>          |  | <b>Ordenanza de aplicación</b> |  |  | <b>Condicións de protección</b> |  |  |
| Privada                      |  | Normas subsidiarias            |  |  | Non existen                     |  |  |

|                                                                   |                      |                          |                          |                   |                                                      |                               |                           |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| <b>PARTE DESCRIPTIVA</b>                                          |                      |                          |                          |                   |                                                      |                               |                           |
| <b>Contorna</b>                                                   |                      |                          |                          |                   |                                                      | <b>Orientación</b>            |                           |
| Conxunto arquitectónico formado por vivienda unifamiliar e hórreo |                      |                          |                          |                   |                                                      | Eixe Nordeste-Suroeste        |                           |
| <b>Planta da cámara</b>                                           |                      | <b>Dim. Cámara</b>       | <b>Sup. const.</b>       | <b>Sup. útil</b>  | <b>Altura exterior ó beirado</b>                     | <b>Altura exterior ó cume</b> |                           |
| Rectangular estreita                                              |                      | 3,28x1,06 m              | 3,48 m²                  | 2,26 m²           | 3,13 m                                               | 3,55 m                        |                           |
| <b>Cimentación</b>                                                |                      | <b>Soporte</b>           |                          |                   | <b>Tornarratos</b>                                   |                               |                           |
| <b>Tipo</b>                                                       | <b>Material</b>      | <b>Tipo</b>              | <b>Material</b>          | <b>Dimensións</b> | <b>Tipo</b>                                          |                               |                           |
| Soleira                                                           | Granito              | Esteos                   | Granito                  | 0,32x0,24x1,42 m  | Formado por beiril de 23 cm da coroaación do soporte |                               |                           |
| <b>Coronación do soporte</b>                                      |                      | <b>Paredes da cámara</b> |                          |                   | <b>Cuberta</b>                                       |                               |                           |
| <b>Tipo</b>                                                       | <b>Material</b>      | <b>Dimensións</b>        | <b>Tipo</b>              | <b>Material</b>   | <b>Tipo de evacuación</b>                            | <b>Pendente</b>               | <b>Material cubrición</b> |
| Lousas                                                            | Granito              | 3,80x1,45 m              | Verticais abertas        | Mixto             | 2 augas                                              | 58%                           | Lousas                    |
| <b>Porta</b>                                                      |                      |                          |                          | <b>Escaleira</b>  |                                                      |                               |                           |
| <b>Lugar</b>                                                      | <b>Accionamiento</b> | <b>Material</b>          | <b>Dimensión de paso</b> |                   | <b>S/N</b>                                           | <b>Material</b>               | <b>Ancho</b>              |
| Penal NO                                                          | Abatible ext.        | Madeira de castiñeiro    | 0,72x1,70 m              |                   | Si                                                   | Granito                       | 0,52 m                    |
| Penal SE                                                          |                      |                          |                          |                   |                                                      |                               |                           |
| <b>Amazóns verticais de ventilación</b>                           |                      |                          |                          |                   |                                                      |                               |                           |
| <b>Nº estallas</b>                                                | <b>Lugar</b>         | <b>Tipo</b>              |                          |                   | <b>Material</b>                                      |                               | <b>Dim. Ventilación</b>   |
| 2                                                                 | Costal NE            | Doelas verticais         |                          |                   | Madeira de castiñeiro                                |                               | 1,47x1,36 m               |
| 2                                                                 | Costal SO            | Doelas verticais         |                          |                   | Madeira de castiñeiro                                |                               | 1,47x1,36 m               |
| <b>Cruz</b>                                                       |                      |                          |                          |                   | <b>Lampión</b>                                       |                               |                           |
| Si                                                                |                      |                          |                          |                   | Si                                                   |                               |                           |

|                            |                       |                                         |  |                            |                                            |                                 |  |
|----------------------------|-----------------------|-----------------------------------------|--|----------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------|--|
| <b>SISTEMA ESTRUCTURAL</b> |                       |                                         |  |                            |                                            |                                 |  |
| <b>Estrutura cuberta</b>   |                       |                                         |  | <b>Estrutura escaleira</b> |                                            |                                 |  |
| <b>Tipo</b>                | <b>Material</b>       | <b>Dimensión seccións aproximadas</b>   |  | <b>Tipo</b>                | <b>Material</b>                            | <b>Ancho e altura de chanzo</b> |  |
| Armação de trabe curva     | Madeira de castiñeiro | Trab. cur. 10x20cm Pontón cumio 10x10cm |  | Trabe zanca                | Trabe zanca: form. am.<br>Chanzos: granito | Ancho: 10 cm<br>Altura: 16 cm   |  |
|                            |                       | Soleira BxH= 12x8 cm bxb= 6x3 cm        |  |                            |                                            |                                 |  |
|                            |                       | Latas 20x2 cm                           |  |                            |                                            |                                 |  |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ESTADO CONSERVACIÓN *</b> | <b>OBSERVACIÓNS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Regular                      | <p>*1. Descoñecemento do nome real da Casa.</p> <p>Características especiais: os donos o compraron e o trasladaron a súa propiedade, orixinalmente o soporte era un muro pero o substituíron por uns esteos de granito, elementos decorativos de madeira no beirado e nas amazonas verticais de ventilación.</p> <p>*Substitución de materiais tradicionais por modernos: formigón armado en trabe zanca da escaleira.</p> |

|           |                                                                             |                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Excelente | Contén tódolos elementos e o seu estado é bo                                | Non precisa ningunha intervención   |
| Bó        | Contén tódolos elementos, seu estado é bo mais atópase deixado              | Rozar e limpar                      |
|           | Estado xeral bo e falla ou mal estado de elementos verticais de ventilación | Reparacións sinxelas                |
| Regular   | Substituíronse os materiais tradicionais por outros modernos                | Reparacións simples                 |
|           | Patoloxías provocadas pola humidade, fisuras ou non apromados               | Reparacións de relativa importancia |
| Malo      | Amosa algúns defectos estruturais                                           | Reparacións importantes             |
| Moi malo  | Defectos estruturais xeneralizados                                          | Recuperación inviable               |

## FICHA 8

|          |           |                    |                 |          |
|----------|-----------|--------------------|-----------------|----------|
| Concello | Parroquia | Dirección postal   | Casa            | Código   |
| Monfero  | Santa Xíá | Lugar O Canedo nº1 | Casa da Costa*1 | MO_HR_08 |




| NORMATIVA URBANÍSTICA |  |                         |  |  |                         |  |  |
|-----------------------|--|-------------------------|--|--|-------------------------|--|--|
| Titularidade          |  | Ordenanza de aplicación |  |  | Condições de protección |  |  |
| Privada               |  | Normas subsidiarias     |  |  | Non existen             |  |  |

| PARTE DESCRIPTIVA                                                |               |                       |                   |                  |                           |                                                    |                    |
|------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------|-------------------|------------------|---------------------------|----------------------------------------------------|--------------------|
| Contorna                                                         |               |                       |                   |                  |                           | Orientación                                        |                    |
| Conxunto arquitectónico formado por vivenda unifamiliar e hórreo |               |                       |                   |                  |                           | Eixe Nordeste-Sueste                               |                    |
| Planta da cámara                                                 |               | Dim. Cámara           | Sup. const.       | Sup. útil        | Altura exterior ó beirado | Altura exterior ó cume                             |                    |
| Rectangular estreita                                             |               | 4,90x1,16 m           | 5,68 m²           | 3,63 m²          | 3,08 m                    | 3,42 m                                             |                    |
| Cimentación                                                      |               | Soporte               |                   |                  | Tornarratos               |                                                    |                    |
| Tipo                                                             | Material      | Tipo                  | Material          | Dimensións       |                           | Tipo                                               |                    |
| Apoio directo                                                    | Cachot. Xisto | Cepa                  | Cachot. Xisto     | 4,90x1,16x1,06 m |                           | Formado por beiril de 29 cm da coroação do soporte |                    |
| Coronación do soporte                                            |               | Paredes da cámara     |                   |                  | Cuberta                   |                                                    |                    |
| Tipo                                                             | Material      | Dimensións            | Tipo              | Material         | Tipo de evacuación        | Pendente                                           | Material cubrición |
| Lousas                                                           | Granito       | 5,47x1,73 m           | Verticais abertas | Mixto            | 2 augas                   | 39%                                                | Lousas             |
| Porta                                                            |               |                       |                   | Escaleira        |                           |                                                    |                    |
| Lugar                                                            | Accionamiento | Material              | Dimensión de paso |                  | S/N                       | Material                                           | Ancho              |
| Penal SO                                                         | Abatible ext. | Madeira de castiñeiro | 0,83x1,87 m       |                  | Si                        | Xisto                                              | 1,10 m             |
| Armazóns verticais de ventilación                                |               |                       |                   |                  |                           |                                                    |                    |
| Nº estallas                                                      | Lugar         | Tipo                  |                   |                  | Material                  |                                                    | Dim. Ventilación   |
| 3                                                                | Costal NO     | Doelas verticais      |                   |                  | Madeira de castiñeiro     |                                                    | 1,42x1,62 m        |
| 3                                                                | Costal SE     | Doelas verticais      |                   |                  | Madeira de castiñeiro     |                                                    | 1,42x1,62 m        |
| Cruz                                                             |               |                       |                   |                  | Lampión                   |                                                    |                    |
| Si                                                               |               |                       |                   |                  | Si                        |                                                    |                    |

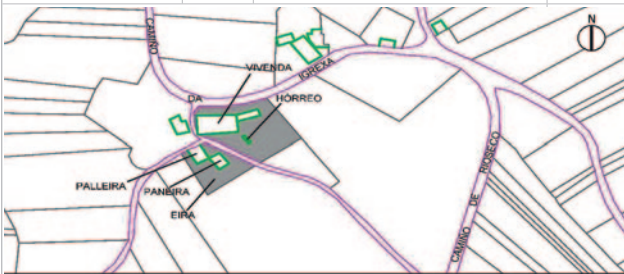
| SISTEMA ESTRUCTURAL    |                       |                                         |  |                     |          |                               |
|------------------------|-----------------------|-----------------------------------------|--|---------------------|----------|-------------------------------|
| Estrutura cuberta      |                       |                                         |  | Estrutura escaleira |          |                               |
| Tipo                   | Material              | Dimensión seccións aproximadas          |  | Tipo                | Material | Ancho e altura de chanzo      |
| Armazón de trabe curva | Madeira de castiñeiro | Trab. cur. 10x20cm Pontón cumio 10x10cm |  | Cachoter.           | Xisto    | Ancho: 30 cm<br>Altura: 22 cm |
|                        |                       | Soleira BxH= 12x8 cm btx= 6x3 cm        |  |                     |          |                               |
|                        |                       | Latas 20x2 cm                           |  |                     |          |                               |

| ESTADO CONSERVACIÓN * | OBSERVACIÓNS                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Regular               | <p>*1. Descoñecemento do nome real da Casa.</p> <p>Características especiais: elementos decorativos de madeira nas armazóns verticais de ventilación e beirado, penal Nordeste de perpiño de granito.</p> <p>*Substitución materiais tradicionais por modernos: morteiro de cemento na cachotería do soporte.</p> |

|           |                                                                             |                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Excelente | Contén tódolos elementos e o seu estado é bo                                | Non precisa ningunha intervención   |
| Bó        | Contén tódolos elementos, seu estado é bo mais atópase deixado              | Rozar e limpar                      |
|           | Estado xeral bo e falla ou mal estado de elementos verticais de ventilación | Reparacións sinxelas                |
| Regular   | Substituíronse os materiais tradicionais por outros modernos                | Reparacións simples                 |
|           | Patoloxías provocadas pola humidade, fisuras ou non apromados               | Reparacións de relativa importancia |
| Malo      | Amosa algúns defectos estruturais                                           | Reparacións importantes             |
| Moi malo  | Defectos estruturais xeneralizados                                          | Recuperación inviable               |

## FICHA 9

|          |           |                   |  |                |          |
|----------|-----------|-------------------|--|----------------|----------|
| Concello | Parroquia | Dirección postal  |  | Casa           | Código   |
| Monfero  | Santa Xía | Lugar Rioseco nº8 |  | Casa de Capote | MO_HR_09 |




| NORMATIVA URBANÍSTICA                                                                     |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |                       |                                                   |                                                      |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------|
| Titularidade                                                                              |                       | Ordenanza de aplicación                                                                                                                                                                                                                                                               |                   |                       | Condições de protección                           |                                                      |                    |
| Privada                                                                                   |                       | Normas subsidiarias                                                                                                                                                                                                                                                                   |                   |                       | Protexido por Lei 5/2016 de Patrimonio de Galicia |                                                      |                    |
| PARTE DESCRIPTIVA                                                                         |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |                       |                                                   |                                                      |                    |
| Contorna                                                                                  |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |                       |                                                   | Orientación                                          |                    |
| Conxunto arquitectónico formado por vivenda unifamiliar, palleira, paneira, eira e hórreo |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |                       |                                                   | Eixe Nordeste-Suroeste                               |                    |
| Planta da cámara                                                                          |                       | Dim. Cámara                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sup. const.       | Sup. útil             | Altura exterior ó beirado                         | Altura exterior ó cumo                               |                    |
| Rectangular estreita                                                                      |                       | 4,90x1,26 m                                                                                                                                                                                                                                                                           | 6,17 m²           | 3,87 m²               | 3,55 m                                            | 3,93 m                                               |                    |
| Cimentación                                                                               |                       | Soporte                                                                                                                                                                                                                                                                               |                   |                       | Tornarratos                                       |                                                      |                    |
| Tipo                                                                                      | Material              | Tipo                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Material          | Dimensións            |                                                   | Tipo                                                 |                    |
| Apoyo directo                                                                             | Cachot. Xisto         | Cepa                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Cachot. Xisto     | 4,90x1,26x1,51 m      |                                                   | Formado por beiril de 39 cm da coracación do soporte |                    |
| Coronación do soporte                                                                     |                       | Paredes da cámara                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                       | Cuberta                                           |                                                      |                    |
| Tipo                                                                                      | Material              | Dimensións                                                                                                                                                                                                                                                                            | Tipo              | Material              | Tipo de evacuación                                | Pendente                                             | Material cubrición |
| Lousas                                                                                    | Granito               | 5,49x1,73 m                                                                                                                                                                                                                                                                           | Verticais abertas | Mixto                 | 2 augas                                           | 44%                                                  | Lousas             |
| Porta                                                                                     |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   | Escaleira             |                                                   |                                                      |                    |
| Lugar                                                                                     | Accionamento          | Material                                                                                                                                                                                                                                                                              | Dimensión de paso |                       | S/N                                               | Material                                             | Ancho              |
| Penal NO                                                                                  | Abatible ext.         | Madeira de castiñeiro                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0,90x1,70 m       |                       | Non                                               | -                                                    | -                  |
| Costal NE                                                                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0,95x1,44 m       |                       |                                                   |                                                      |                    |
| Armazóns verticais de ventilación                                                         |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |                       |                                                   |                                                      |                    |
| Nº estallas                                                                               | Lugar                 | Tipo                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                   | Material              |                                                   | Dim. Ventilación                                     |                    |
| 3                                                                                         | Costal NO             | Doelas verticais                                                                                                                                                                                                                                                                      |                   | Madeira de castiñeiro |                                                   | 1,44x1,65 m                                          |                    |
| 3                                                                                         | Costal SE             | Doelas verticais                                                                                                                                                                                                                                                                      |                   | Madeira de castiñeiro |                                                   | 1,44x1,65 m                                          |                    |
| Cruz                                                                                      |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   | Lampión               |                                                   |                                                      |                    |
| Si                                                                                        |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   | Si                    |                                                   |                                                      |                    |
| SISTEMA ESTRUCTURAL                                                                       |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   |                       |                                                   |                                                      |                    |
| Estrutura cuberta                                                                         |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                   | Estrutura escaleira   |                                                   |                                                      |                    |
| Tipo                                                                                      | Material              | Dimensión seccións aproximadas                                                                                                                                                                                                                                                        |                   | Tipo                  | Material                                          | Ancho e altura de chanzo                             |                    |
| Par e cumio                                                                               | Madeira de castiñeiro | Par 3x6 cm e cumio 10x3 cm                                                                                                                                                                                                                                                            |                   | -                     | -                                                 | -                                                    |                    |
|                                                                                           |                       | Soleira BxH= 12x8 cm bxb= 6x3 cm                                                                                                                                                                                                                                                      |                   |                       |                                                   |                                                      |                    |
|                                                                                           |                       | Latas 20x2 cm                                                                                                                                                                                                                                                                         |                   |                       |                                                   |                                                      |                    |
| ESTADO CONSERVACIÓN *                                                                     |                       | OBSERVACOINS                                                                                                                                                                                                                                                                          |                   |                       |                                                   |                                                      |                    |
| Excelente                                                                                 |                       | Características especiais: é do ano 1815, elementos decorativos de madeira no beirado e nas armazóns verticais de ventilación, morteiro de barro nas xuntas da cachotería do soporte, ten un pombal no beirado do costal NE que é de madeira de pino, penal SE de perpiño de granito. |                   |                       |                                                   |                                                      |                    |

|           |                                                                             |                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Excelente | Contén tódolos elementos e o seu estado é bo                                | Non precisa ningunha intervención   |
| Bó        | Contén tódolos elementos, seu estado é bo mais atópase deixado              | Rozar e limpar                      |
|           | Estado xeral bo e falla ou mal estado de elementos verticais de ventilación | Reparacións sinxelas                |
| Regular   | Substituíronse os materiais tradicionais por outros modernos                | Reparacións simples                 |
|           | Patoloxías provocadas pola humidade, fisuras ou non apromados               | Reparacións de relativa importancia |
| Malo      | Amosa algúns defectos estruturais                                           | Reparacións importantes             |
| Moi malo  | Defectos estruturais xeneralizados                                          | Recuperación inviable               |

## FICHA 10

|          |             |                  |  |                            |          |
|----------|-------------|------------------|--|----------------------------|----------|
| Concello | Parroquia   | Dirección postal |  | Casa                       | Código   |
| Monfero  | Val Xestoso | Lugar Castro nº6 |  | Casa de Fulgencio de Couce | MO_HR_10 |



| NORMATIVA URBANÍSTICA |  |                         |  |  |                         |  |  |
|-----------------------|--|-------------------------|--|--|-------------------------|--|--|
| Titularidade          |  | Ordenanza de aplicación |  |  | Condições de protección |  |  |
| Privada               |  | Normas subsidiarias     |  |  | Non existen             |  |  |

| PARTE DESCRIPTIVA                                                                                  |               |                       |                   |                   |                    |                                                    |                        |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------|-------------------|-------------------|--------------------|----------------------------------------------------|------------------------|--------|
| Contorna                                                                                           |               |                       |                   |                   |                    | Orientación                                        |                        |        |
| Conxunto arquitectónico formado por vivenda unifamiliar con fomo, hórreo, palleira, eira e paneira |               |                       |                   |                   |                    | Eixe Oeste-Leste                                   |                        |        |
| Planta da cámara                                                                                   |               | Dim. Cámara           | Sup. const.       | Sup. útil         |                    | Altura exterior ó beirado                          | Altura exterior ó cume |        |
| Rectangular estreita                                                                               |               | 5,72x1,07 m           | 6,12 m²           | 4,17 m²           |                    | 3,52 m                                             | 4,02 m                 |        |
| Cimentación                                                                                        |               |                       | Soporte           |                   |                    | Tornarratos                                        |                        |        |
| Tipo                                                                                               | Material      | Tipo                  | Material          | Dimensións        |                    | Tipo                                               |                        |        |
| Soleira                                                                                            | Xisto         | Cepa                  | Cachot. Xisto     | 5,72x1,07x1,60 m  |                    | Formado por beiril de 28 cm da coroação do soporte |                        |        |
| Coronación do soporte                                                                              |               |                       |                   | Paredes da cámara |                    | Cuberta                                            |                        |        |
| Tipo                                                                                               | Material      | Dimensións            | Tipo              | Material          | Tipo de evacuación | Pendente                                           | Material cubrición     |        |
| Lousas                                                                                             | Granito       | 6,28x1,62 m           | Verticais abertas |                   | Mixto              | 2 augas                                            | 62%                    | Lousas |
| Porta                                                                                              |               |                       |                   |                   | Escaleira          |                                                    |                        |        |
| Lugar                                                                                              | Accionamiento | Material              |                   | Dimensión de paso |                    | S/N                                                | Material               | Ancho  |
| Penal Norte                                                                                        | Abatible ext. | Madeira de castiñeiro |                   | 0,73x1,82 m       |                    | Si                                                 | Xisto                  | 0,90 m |

| Armazóns verticais de ventilación |              |                  |  |                       |                  |
|-----------------------------------|--------------|------------------|--|-----------------------|------------------|
| Nº estallas                       | Lugar        | Tipo             |  | Material              | Dim. Ventilación |
| 3                                 | Costal Oeste | Doelas verticais |  | Madeira de castiñeiro | 1,71x1,78 m      |
| 3                                 | Costal Leste |                  |  |                       | 1,71x1,78 m      |
| 2                                 | Penal Sur    |                  |  |                       | 0,74x1,78 m      |
| Cruz                              |              |                  |  | Lampión               |                  |
| Non                               |              |                  |  | Non                   |                  |

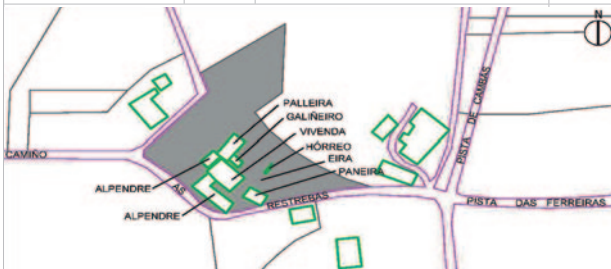
| SISTEMA ESTRUCTURAL    |                       |                                         |                     |        |          |                               |
|------------------------|-----------------------|-----------------------------------------|---------------------|--------|----------|-------------------------------|
| Estrutura cuberta      |                       |                                         | Estrutura escaleira |        |          |                               |
| Tipo                   | Material              | Dimensión seccións aproximadas          |                     | Tipo   | Material | Ancho e altura de chanzo      |
| Armazón de trabe curva | Madeira de castiñeiro | Trab. cur. 10x20cm Pontón cumio 10x10cm |                     | Cahot. | Xisto    | Ancho: 30 cm<br>Altura: 27 cm |
|                        |                       | Soleira BxH= 12x8 cm btxh= 6x3 cm       |                     |        |          |                               |
|                        |                       | Latas 20x2 cm                           |                     |        |          |                               |

| ESTADO CONSERVACIÓN * |  | OBSERVACIÓNS                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|-----------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Regular               |  | Características especiais: elementos decorativos de madeira no beirado, armazóns verticais de ventilación e porta; no soporte ten un pequeno oco que servía de galiñeiro.<br>*Substitución de materiais tradicionais por modernos: morteiro de cemento no soporte. |  |

|           |                                                                             |                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Excelente | Contén tódolos elementos e o seu estado é bo                                | Non precisa ningunha intervención   |
| Bó        | Contén tódolos elementos, seu estado é bo mais atópase deixado              | Rozar e limpar                      |
|           | Estado xeral bo e falla ou mal estado de elementos verticais de ventilación | Reparacións sinxelas                |
| Regular   | Substituíronse os materiais tradicionais por outros modernos                | Reparacións simples                 |
|           | Patoloxías provocadas pola humidade, fisuras ou non apromados               | Reparacións de relativa importancia |
| Malo      | Amosa algúns defectos estruturais                                           | Reparacións importantes             |
| Moi malo  | Defectos estruturais xeneralizados                                          | Recuperación inviable               |

## FICHA 11

|          |             |                     |             |          |
|----------|-------------|---------------------|-------------|----------|
| Concello | Parroquia   | Dirección postal    | Casa        | Código   |
| Monfero  | Val Xestoso | Lugar Restrebas nº2 | Casa Lourán | MO_HR_11 |





| NORMATIVA URBANÍSTICA |  |                         |  |  |                                                   |  |  |
|-----------------------|--|-------------------------|--|--|---------------------------------------------------|--|--|
| Titularidade          |  | Ordenanza de aplicación |  |  | Condicións de protección                          |  |  |
| Privada               |  | Normas subsidiarias     |  |  | Protexido por Lei 5/2016 de Patrimonio de Galicia |  |  |

| PARTE DESCRIPTIVA                                                                                     |               |                       |                   |                   |                           |                                                      |                    |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------|-------------------|-------------------|---------------------------|------------------------------------------------------|--------------------|--------|
| Contorna                                                                                              |               |                       |                   |                   |                           | Orientación                                          |                    |        |
| Conxunto arquitectónico formado por vivenda, hórreo, palleira, eira, paneira, galiñeiro e 2 alpendres |               |                       |                   |                   |                           | Eixe Noroeste-Sueste                                 |                    |        |
| Planta da cámara                                                                                      |               | Dim. Cámara           | Sup. const.       | Sup. útil         | Altura exterior ó beirado | Altura exterior ó cumo                               |                    |        |
| Rectangular estreita                                                                                  |               | 6,37x0,96 m           | 6,12 m²           | 3,34 m²           | 3,32 m                    | 3,32 m                                               |                    |        |
| Cimentación                                                                                           |               |                       |                   | Tornarratos       |                           |                                                      |                    |        |
| Tipo                                                                                                  | Material      | Tipo                  | Material          | Dimensións        |                           | Tipo                                                 |                    |        |
| Apoio directo                                                                                         | Cachot. Xisto | Cepa                  | Cachot. Xisto     | 6,37x0,96x1,59 m  |                           | Formado por beirle de 24 cm da coroaación do soporte |                    |        |
| Coronación do soporte                                                                                 |               |                       |                   | Paredes da cámara |                           | Cuberta                                              |                    |        |
| Tipo                                                                                                  | Material      | Dimensións            | Tipo              | Material          | Tipo de evacuación        | Pendente                                             | Material cubrición |        |
| Lousas                                                                                                | Granito       | 6,87x1,41 m           | Verticais abertas |                   | Mixto                     | 2 augas                                              | 65%                | Lousas |
| Porta                                                                                                 |               |                       |                   | Escaleira         |                           |                                                      |                    |        |
| Lugar                                                                                                 | Accionamiento | Material              | Dimensión de paso |                   | S/N                       | Material                                             | Ancho              |        |
| Penal SO                                                                                              | Abatible ext. | Madeira de castiñeiro | 0,65x1,68 m       |                   | Non                       | -                                                    | -                  |        |
| Penal NE                                                                                              |               |                       |                   |                   |                           |                                                      |                    |        |
| Armazóns verticais de ventilación                                                                     |               |                       |                   |                   |                           |                                                      |                    |        |
| Nº estallas                                                                                           | Lugar         | Tipo                  |                   |                   | Material                  |                                                      | Dim. Ventilación   |        |
| 3                                                                                                     | Costal NO     | Doelas verticais      |                   |                   | Madeira de castiñeiro     |                                                      | 1,85x1,30 m        |        |
| 3                                                                                                     | Costal SE     |                       |                   |                   |                           |                                                      | 1,85x1,30 m        |        |
| Cruz                                                                                                  |               |                       |                   |                   | Lampión                   |                                                      |                    |        |
| Si                                                                                                    |               |                       |                   |                   | Si                        |                                                      |                    |        |

| SISTEMA ESTRUCTURAL    |                       |                                         |  |                     |          |                          |  |
|------------------------|-----------------------|-----------------------------------------|--|---------------------|----------|--------------------------|--|
| Estrutura cuberta      |                       |                                         |  | Estrutura escaleira |          |                          |  |
| Tipo                   | Material              | Dimensión seccións aproximadas          |  | Tipo                | Material | Ancho e altura de chanzo |  |
| Armazón de trabe curva | Madeira de castiñeiro | Trab. cur. 10x20cm Pontón cumio 10x10cm |  | -                   | -        | -                        |  |
|                        |                       | Soleira BxH= 12x8 cm bxb= 6x3 cm        |  |                     |          |                          |  |
|                        |                       | Latas 20x2 cm                           |  |                     |          |                          |  |

| ESTADO CONSERVACIÓN * | OBSERVACIÓNS                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Excelente             | Características especiais: Forma parte dunha Casa Rural, atópase no mesmo eixe de orientación ca palleira, elementos decorativos de madeira nas armazóns verticais de ventilación, "gualdrapeados" de granito e a cachotería do soporte ten as xuntas de morteiro de barro. |

|           |                                                                             |                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Excelente | Contén tódolos elementos e o seu estado é bo                                | Non precisa ningunha intervención   |
| Bó        | Contén tódolos elementos, seu estado é bo mais atópase deixado              | Rozar e limpar                      |
|           | Estado xeral bo e falla ou mal estado de elementos verticais de ventilación | Reparacións sinxelas                |
| Regular   | Substituíronse os materiais tradicionais por outros modernos                | Reparacións simples                 |
|           | Patoloxías provocadas pola humidade, fisuras ou non apromados               | Reparacións de relativa importancia |
| Malo      | Amosa algúns defectos estruturais                                           | Reparacións importantes             |
| Moi malo  | Defectos estruturais xeneralizados                                          | Recuperación inviable               |



## FICHA 12

|                 |                  |                         |             |               |
|-----------------|------------------|-------------------------|-------------|---------------|
| <b>Concello</b> | <b>Parroquia</b> | <b>Dirección postal</b> | <b>Casa</b> | <b>Código</b> |
| Monfero         | Val Xestoso      | Lugar Reto nº2          | Casa Xaime  | MO_HR_12      |




| NORMATIVA URBANÍSTICA |  |                                |  |  |                                 |  |  |
|-----------------------|--|--------------------------------|--|--|---------------------------------|--|--|
| <b>Titularidade</b>   |  | <b>Ordenanza de aplicación</b> |  |  | <b>Condicións de protección</b> |  |  |
| Privada               |  | Normas subsidiarias            |  |  | Non existen                     |  |  |

| PARTE DESCRIPTIVA                                                          |                      |                          |                          |                   |                                                      |                               |                           |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| <b>Contorna</b>                                                            |                      |                          |                          |                   |                                                      | <b>Orientación</b>            |                           |
| Conxunto arquitectónico formado por vivenda unifamiliar con forno e hórreo |                      |                          |                          |                   |                                                      | Eixe Norte - Sur              |                           |
| <b>Planta da cámara</b>                                                    | <b>Dim. Cámara</b>   | <b>Sup. const.</b>       | <b>Sup. útil</b>         |                   | <b>Altura exterior ó beirado</b>                     | <b>Altura exterior ó cume</b> |                           |
| Rectangular estreita                                                       | 6,64x1,00 m          | 6,64 m²                  | 3,74 m²                  |                   | 2,86 m                                               | 3,30 m                        |                           |
| <b>Cimentación</b>                                                         |                      | <b>Soporte</b>           |                          |                   | <b>Tornarratos</b>                                   |                               |                           |
| <b>Tipo</b>                                                                | <b>Material</b>      | <b>Tipo</b>              | <b>Material</b>          | <b>Dimensións</b> | <b>Tipo</b>                                          |                               |                           |
| Apelo directo                                                              | Cachot. Xisto        | Cepa                     | Cachot. Xisto            | 6,64x1,00x1,00 m  | Formado por beiril de 21 cm da coroaación do soporte |                               |                           |
| <b>Coroación do soporte</b>                                                |                      | <b>Paredes da cámara</b> |                          |                   | <b>Cuberta</b>                                       |                               |                           |
| <b>Tipo</b>                                                                | <b>Material</b>      | <b>Dimensións</b>        | <b>Tipo</b>              | <b>Material</b>   | <b>Tipo de evacuación</b>                            | <b>Pendente</b>               | <b>Material cubrición</b> |
| Lousas                                                                     | Granito              | 7,00x1,47 m              | Verticais abertas        | Mixto             | 2 augas                                              | 60%                           | Lousas                    |
| <b>Porta</b>                                                               |                      |                          |                          | <b>Escaleira</b>  |                                                      |                               |                           |
| <b>Lugar</b>                                                               | <b>Accionamiento</b> | <b>Material</b>          | <b>Dimensión de paso</b> |                   | <b>S/N</b>                                           | <b>Material</b>               | <b>Ancho</b>              |
| Penal Oeste                                                                | Abatible ext.        | Madeira de castiñeiro    | 0,66x7,72 m              |                   | Non                                                  | -                             | -                         |
| Armazóns verticais de ventilación                                          |                      |                          |                          |                   |                                                      |                               |                           |
| <b>Nº estallas</b>                                                         | <b>Lugar</b>         | <b>Tipo</b>              |                          |                   | <b>Material</b>                                      | <b>Dim. Ventilación</b>       |                           |
| 3                                                                          | Costal Norte         | Doelas verticais         |                          |                   | Madeira de castiñeiro                                | 1,94x1,50 m                   |                           |
| 3                                                                          | Costal Sur           |                          |                          |                   |                                                      | 1,94x1,50 m                   |                           |
| 1                                                                          | Penal Leste          |                          |                          |                   |                                                      | 0,66x1,72 m                   |                           |
| <b>Cruz</b>                                                                |                      |                          |                          | <b>Lampión</b>    |                                                      |                               |                           |
| Si                                                                         |                      |                          |                          | Si                |                                                      |                               |                           |

| SISTEMA ESTRUCTURAL       |                       |                                       |  |                             |                                        |                                 |
|---------------------------|-----------------------|---------------------------------------|--|-----------------------------|----------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Estructura cuberta</b> |                       |                                       |  | <b>Estructura escaleira</b> |                                        |                                 |
| <b>Tipo</b>               | <b>Material</b>       | <b>Dimensión seccións aproximadas</b> |  | <b>Tipo</b>                 | <b>Material</b>                        | <b>Ancho e altura de chanzo</b> |
| Par e hilerá              | Madeira de castiñeiro | Par 3x6 cm e cumio 10x3 cm            |  | Cachoter.                   | Cachotería: xisto<br>Reforzos: granito | Ancho: 35 cm<br>Altura: 21 cm   |
|                           |                       | Soleira BxH= 12x8 cm bxb= 6x3 cm      |  |                             |                                        |                                 |
|                           |                       | Latas 20x2 cm                         |  |                             |                                        |                                 |

| ESTADO CONSERVACIÓN * | OBSERVACIÓNS                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Regular               | Características especiais: Forma parte dunha Casa Rural, "gualdrapeados" de granito no soporte.<br>*Substitución materiais tradicionais por modernos: morteiro de cemento nas juntas do soporte e tornarratos. |

|           |                                                                             |                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Excelente | Contén tódolos elementos e o seu estado é bo                                | Non precisa ningunha intervención   |
| Bó        | Contén tódolos elementos, seu estado é bo mais atópase deixado              | Rozar e limpar                      |
|           | Estado xeral bo e falla ou mal estado de elementos verticais de ventilación | Reparacións sinxelas                |
| Regular   | Substituíronse os materiais tradicionais por outros modernos                | Reparacións simples                 |
|           | Patoloxías provocadas pola humidade, fisuras ou non apromados               | Reparacións de relativa importancia |
| Malo      | Amosa algúns defectos estruturais                                           | Reparacións importantes             |
| Moi malo  | Defectos estruturais xeneralizados                                          | Recuperación inviable               |

## FICHA 13

|                 |                  |                         |                |               |
|-----------------|------------------|-------------------------|----------------|---------------|
| <b>Concello</b> | <b>Parroquia</b> | <b>Dirección postal</b> | <b>Casa</b>    | <b>Código</b> |
| Monfero         | Alto Xestoso     | Lugar Portolago s/n     | Casa do Lobo*1 | MO_HR_13      |




|                                                                  |                       |                                                                                                                                                                                                                  |                          |                                  |                                                   |                    |                           |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------|---------------------------|
| <b>NORMATIVA URBANÍSTICA</b>                                     |                       |                                                                                                                                                                                                                  |                          |                                  |                                                   |                    |                           |
| <b>Titularidade</b>                                              |                       | <b>Ordenanza de aplicación</b>                                                                                                                                                                                   |                          |                                  | <b>Condicións de protección</b>                   |                    |                           |
| Privada                                                          |                       | Normas subsidiarias                                                                                                                                                                                              |                          |                                  | Non existen                                       |                    |                           |
| <b>PARTE DESCRIPTIVA</b>                                         |                       |                                                                                                                                                                                                                  |                          |                                  |                                                   |                    |                           |
| <b>Contorna</b>                                                  |                       |                                                                                                                                                                                                                  |                          |                                  |                                                   | <b>Orientación</b> |                           |
| Conxunto arquitectónico formado por vivenda unifamiliar e hórreo |                       |                                                                                                                                                                                                                  |                          |                                  |                                                   | Eixe Oeste-Leste   |                           |
| <b>Planta da cámara</b>                                          | <b>Dim. Cámara</b>    | <b>Sup. const.</b>                                                                                                                                                                                               | <b>Sup. útil</b>         | <b>Altura exterior ó beirado</b> | <b>Altura exterior ó cume</b>                     |                    |                           |
| Rectangular estreita                                             | *2                    | *2                                                                                                                                                                                                               | *2                       | *2                               | *2                                                |                    |                           |
| <b>Cimentación</b>                                               |                       | <b>Soporte</b>                                                                                                                                                                                                   |                          |                                  | <b>Tornarratos</b>                                |                    |                           |
| <b>Tipo</b>                                                      | <b>Material</b>       | <b>Tipo</b>                                                                                                                                                                                                      | <b>Material</b>          | <b>Dimensións</b>                | <b>Tipo</b>                                       |                    |                           |
| Apolo directo                                                    | Cachot. Xisto         | Cepa                                                                                                                                                                                                             | Cachot. Xisto            | *2                               | Formado por beiril de x cm da coroaçón do soporte |                    |                           |
| <b>Coronación do soporte</b>                                     |                       | <b>Paredes da cámara</b>                                                                                                                                                                                         |                          |                                  | <b>Cuberta</b>                                    |                    |                           |
| <b>Tipo</b>                                                      | <b>Material</b>       | <b>Dimensións</b>                                                                                                                                                                                                | <b>Tipo</b>              | <b>Material</b>                  | <b>Tipo de evacuación</b>                         | <b>Pendente</b>    | <b>Material cubrición</b> |
| Lousas                                                           | Granito               | *2                                                                                                                                                                                                               | Verticais abertas        | Mixto                            | 2 augas                                           | *2                 | Lousas                    |
| <b>Porta</b>                                                     |                       |                                                                                                                                                                                                                  |                          | <b>Escaleira</b>                 |                                                   |                    |                           |
| <b>Lugar</b>                                                     | <b>Accionamiento</b>  | <b>Material</b>                                                                                                                                                                                                  | <b>Dimensión de paso</b> | <b>S/N</b>                       | <b>Material</b>                                   | <b>Ancho</b>       |                           |
| Penal Norte                                                      | Abatible ext.         | Madeira de castiñeiro                                                                                                                                                                                            | *2                       | Non                              | -                                                 | -                  |                           |
| <b>Armazóns verticais de ventilación</b>                         |                       |                                                                                                                                                                                                                  |                          |                                  |                                                   |                    |                           |
| <b>Nº estallas</b>                                               | <b>Lugar</b>          | <b>Tipo</b>                                                                                                                                                                                                      | <b>Material</b>          |                                  | <b>Dim. Ventilación</b>                           |                    |                           |
| 3                                                                | Costal Oeste          | Doelas verticais                                                                                                                                                                                                 | Madeira de castiñeiro    |                                  | *2                                                |                    |                           |
| 3                                                                | Costal Leste          |                                                                                                                                                                                                                  |                          |                                  | *2                                                |                    |                           |
| 1                                                                | Penal Sur             |                                                                                                                                                                                                                  |                          |                                  | *2                                                |                    |                           |
| <b>Cruz</b>                                                      |                       |                                                                                                                                                                                                                  |                          | <b>Lampión</b>                   |                                                   |                    |                           |
| Si                                                               |                       |                                                                                                                                                                                                                  |                          | si                               |                                                   |                    |                           |
| <b>SISTEMA ESTRUCTURAL</b>                                       |                       |                                                                                                                                                                                                                  |                          |                                  |                                                   |                    |                           |
| <b>Estructura cuberta</b>                                        |                       |                                                                                                                                                                                                                  |                          | <b>Estructura escaleira</b>      |                                                   |                    |                           |
| <b>Tipo</b>                                                      | <b>Material</b>       | <b>Dimensión seccións aproximadas</b>                                                                                                                                                                            | <b>Tipo</b>              | <b>Material</b>                  | <b>Ancho e altura de chanzo</b>                   |                    |                           |
| Armazón de trabe curva                                           | Madeira de castiñeiro | Trab. cur. 10x20cm Pontón cumio 10x10cm                                                                                                                                                                          | -                        | -                                | -                                                 |                    |                           |
|                                                                  |                       | Soleira BxH= 12x8 cm bxbh= 6x3 cm                                                                                                                                                                                |                          |                                  |                                                   |                    |                           |
|                                                                  |                       | Latas 20x2 cm                                                                                                                                                                                                    |                          |                                  |                                                   |                    |                           |
| <b>ESTADO CONSERVACIÓN *</b>                                     |                       | <b>OBSERVACIÓNS</b>                                                                                                                                                                                              |                          |                                  |                                                   |                    |                           |
| Regular                                                          |                       | *1. Descoñecemento do nome real da Casa.<br>Características especiais: "gualdrapedos" de granito.<br>*Substitución materiais tradicionais por modernos: morteiro de cemento nas xuntas da cachotería do soporte. |                          |                                  |                                                   |                    |                           |

|           |                                                                             |                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Excelente | Contén tódolos elementos e o seu estado é bo                                | Non precisa ningunha intervención   |
| Bó        | Contén tódolos elementos, seu estado é bo mais atópase deixado              | Rozar e limpar                      |
|           | Estado xeral bo e falla ou mal estado de elementos verticais de ventilación | Reparacións sinxelas                |
| Regular   | Substituíronse os materiais tradicionais por outros modernos                | Reparacións simples                 |
|           | Patoloxías provocadas pola humidade, fisuras ou non apromados               | Reparacións de relativa importancia |
| Malo      | Amosa algúns defectos estruturais                                           | Reparacións importantes             |
| Moi malo  | Defectos estruturais xeneralizados                                          | Recuperación inviable               |

## FICHA 14

|                 |                  |                         |                  |               |
|-----------------|------------------|-------------------------|------------------|---------------|
| <b>Concello</b> | <b>Parroquia</b> | <b>Dirección postal</b> | <b>Casa</b>      | <b>Código</b> |
| Monfero         | Alto Xestoso     | Lugar Caulfe nº4        | Casa do Regato*1 | MO_HR_14      |




| NORMATIVA URBANÍSTICA                                                               |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          |                             |                                                   |                                 |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| <b>Titularidade</b>                                                                 |                       | <b>Ordenanza de aplicación</b>                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                             | <b>Condições de protección</b>                    |                                 |                           |
| Privada                                                                             |                       | Normas subsidiarias                                                                                                                                                                                                                                                                        |                          |                             | Protexido por Lei 5/2016 de Patrimonio de Galicia |                                 |                           |
| PARTE DESCRIPTIVA                                                                   |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          |                             |                                                   |                                 |                           |
| <b>Contorna</b>                                                                     |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          |                             |                                                   | <b>Orientación</b>              |                           |
| Conxunto arquitectónico formado por vivenda unifamiliar, hórreo, lavadeiro e pallar |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          |                             |                                                   | Eixe Nordeste-Suroeste          |                           |
| <b>Planta da cámara</b>                                                             | <b>Dim. Cámara</b>    | <b>Sup. const.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Sup. útil</b>         |                             | <b>Altura exterior ó beirado</b>                  | <b>Altura exterior ó cume</b>   |                           |
| Rectangular estreita                                                                | 3,88x1,00 m           | 3,88 m²                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2,34 m²                  |                             | 3,56 m                                            | 3,82 m                          |                           |
| <b>Cimentación</b>                                                                  |                       | <b>Soporte</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                             | <b>Tornarratos</b>                                |                                 |                           |
| <b>Tipo</b>                                                                         | <b>Material</b>       | <b>Tipo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Material</b>          | <b>Dimensións</b>           | <b>Tipo</b>                                       |                                 |                           |
| Apolo directo                                                                       | Cachot. Xisto         | Cepa                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Cachot. Xisto            | 3,88x1,00x1,96 m            | Formado por beiril de 22 cm da coracón do soporte |                                 |                           |
| <b>Coronación do soporte</b>                                                        |                       | <b>Paredes da cámara</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   |                          |                             | <b>Cuberta</b>                                    |                                 |                           |
| <b>Tipo</b>                                                                         | <b>Material</b>       | <b>Dimensións</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Tipo</b>              | <b>Material</b>             | <b>Tipo de evacuación</b>                         | <b>Pendente</b>                 | <b>Material cubrición</b> |
| Lousas                                                                              | Granito               | 4,23x1,50 m                                                                                                                                                                                                                                                                                | Verticais abertas        | Mixto                       | 2 augas                                           | 35%                             | Lousas                    |
| <b>Porta</b>                                                                        |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          | <b>Escaleira</b>            |                                                   |                                 |                           |
| <b>Lugar</b>                                                                        | <b>Accionamiento</b>  | <b>Material</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Dimensión de paso</b> |                             | <b>S/N</b>                                        | <b>Material</b>                 | <b>Ancho</b>              |
| Penal SE                                                                            | Abatible ext.         | Madeira de castiñeiro                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0,70x1,60 m              |                             | Si                                                | Xisto                           | 1,03 m                    |
| Armazóns verticais de ventilación                                                   |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          |                             |                                                   |                                 |                           |
| <b>Nº estallas</b>                                                                  | <b>Lugar</b>          | <b>Tipo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |                             | <b>Material</b>                                   | <b>Dim. Ventilación</b>         |                           |
| 3                                                                                   | Costal NE             | Doelas verticais                                                                                                                                                                                                                                                                           |                          |                             | Madeira de castiñeiro                             | 1,68x1,40 m                     |                           |
| 3                                                                                   | Costal SO             |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          |                             |                                                   | 1,68x1,40 m                     |                           |
| 1                                                                                   | Penal NO              |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          |                             |                                                   | 0,70x1,60 m                     |                           |
| <b>Cruz</b>                                                                         |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          | <b>Lampión</b>              |                                                   |                                 |                           |
| Si                                                                                  |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          | Non                         |                                                   |                                 |                           |
| SISTEMA ESTRUCTURAL                                                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          |                             |                                                   |                                 |                           |
| <b>Estructura cuberta</b>                                                           |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          | <b>Estructura escaleira</b> |                                                   |                                 |                           |
| <b>Tipo</b>                                                                         | <b>Material</b>       | <b>Dimensión seccións aproximadas</b>                                                                                                                                                                                                                                                      |                          | <b>Tipo</b>                 | <b>Material</b>                                   | <b>Ancho e altura de chanzo</b> |                           |
| Armazón de trabe curva                                                              | Madeira de castiñeiro | Trab. cur. 10x20cm Pontón cumio 10x10cm                                                                                                                                                                                                                                                    |                          | Cachoter.                   | Xisto                                             | Ancho: 28 cm<br>Altura: 23 cm   |                           |
|                                                                                     |                       | Soleira BxH= 12x8 cm bxt= 6x3 cm                                                                                                                                                                                                                                                           |                          |                             |                                                   |                                 |                           |
|                                                                                     |                       | Latas 20x2 cm                                                                                                                                                                                                                                                                              |                          |                             |                                                   |                                 |                           |
| ESTADO CONSERVACIÓN *                                                               |                       | OBSERVACIÓNS                                                                                                                                                                                                                                                                               |                          |                             |                                                   |                                 |                           |
| Regular                                                                             |                       | *1. Descoñecemento do nome real da Casa.<br>Características especiais: ano 1848, atópase sobre un canal de auga que atravesa o soporte do hórreo cun falso arco.<br>*Substitución materiais tradicionais por modernos: recebadco con morteiro de cemento na parte alta do muro do soporte. |                          |                             |                                                   |                                 |                           |

|           |                                                                             |                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Excelente | Contén tódolos elementos e o seu estado é bo                                | Non precisa ningunha intervención   |
| Bó        | Contén tódolos elementos, seu estado é bo mais atópase deixado              | Rozar e limpar                      |
|           | Estado xeral bo e falla ou mal estado de elementos verticais de ventilación | Reparacións sinxelas                |
| Regular   | Substituíronse os materiais tradicionais por outros modernos                | Reparacións simples                 |
|           | Patoloxías provocadas pola humidade, fisuras ou non apromados               | Reparacións de relativa importancia |
| Malo      | Amosa algúns defectos estruturais                                           | Reparacións importantes             |
| Moi malo  | Defectos estruturais xeneralizados                                          | Recuperación inviable               |

## HÓRREO EN PONTE DA PEDRA, QUEIXEIRO (MO\_HR\_01)



Figura 25: Perspectiva xeral. Fonte propia

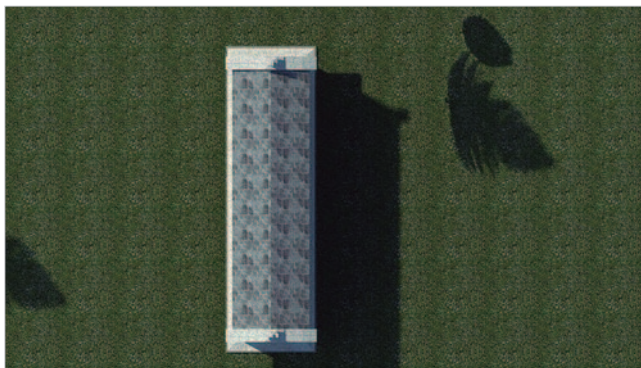


Figura 26: Cuberta vista en planta. Fonte propia



Figura 27: Alzado Noroeste. Fonte propia

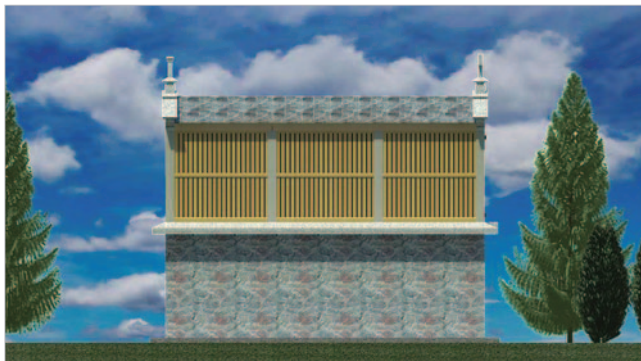


Figura 28: Alzado Suroeste. Fonte propia



Figura 29: Perspectiva Suroeste. Fonte propia



Figura 30: Detalle da cruz. Fonte propia





Figura 31: Detalle do lampión. Fonte propia

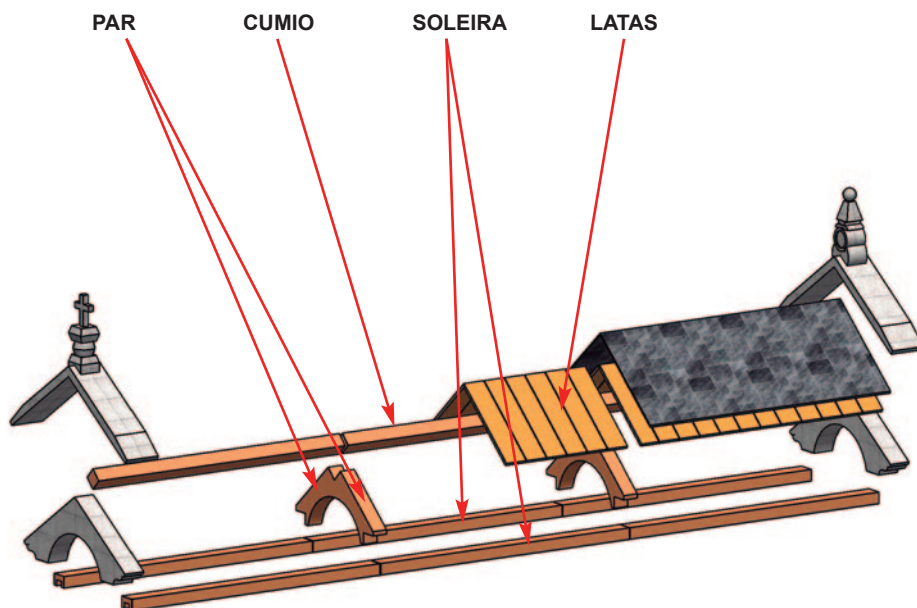


Figura 32: Despece da cuberta. Fonte propia

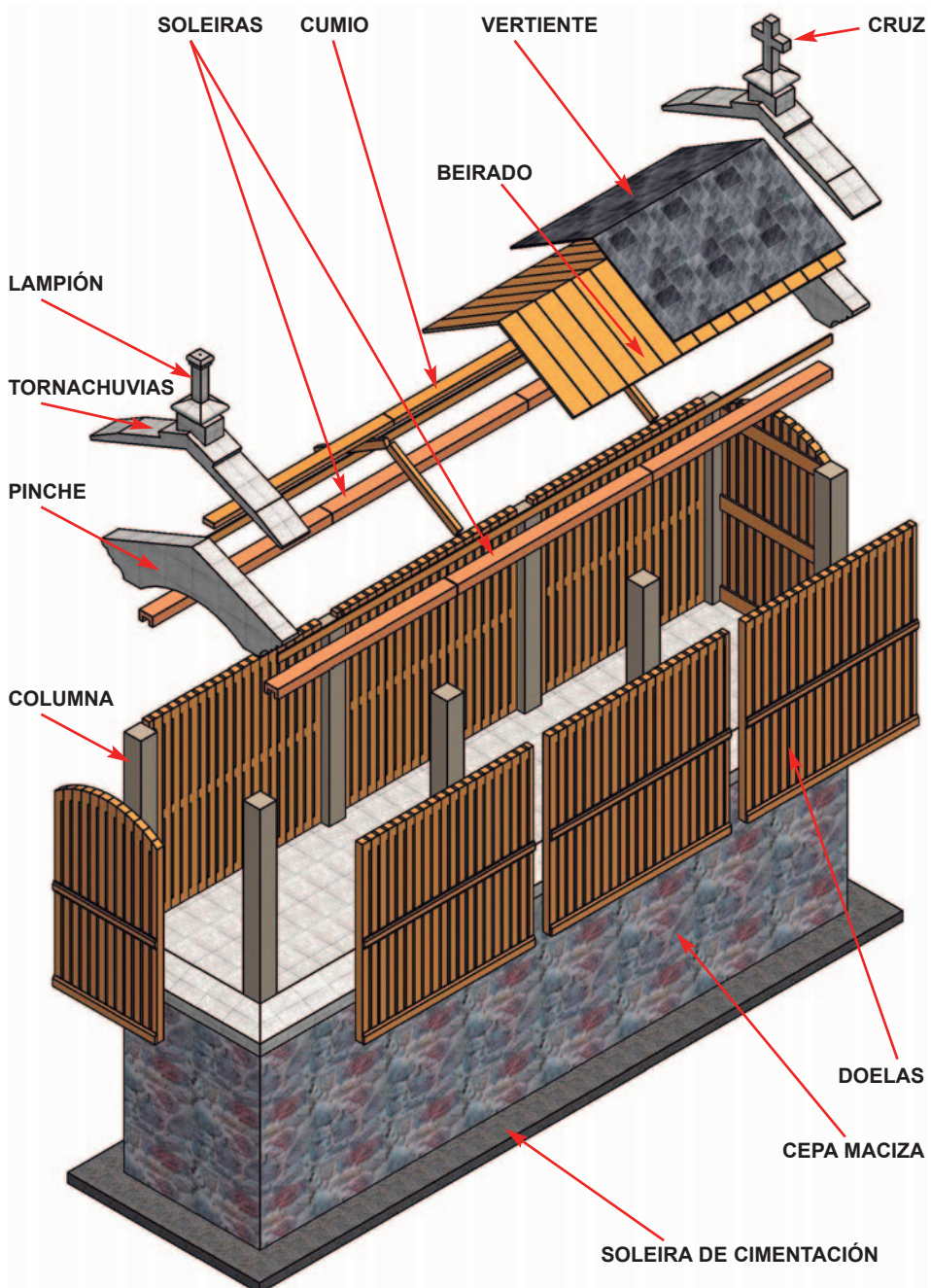


Figura 33: Perspectiva da estrutura construtiva. Fonte propia

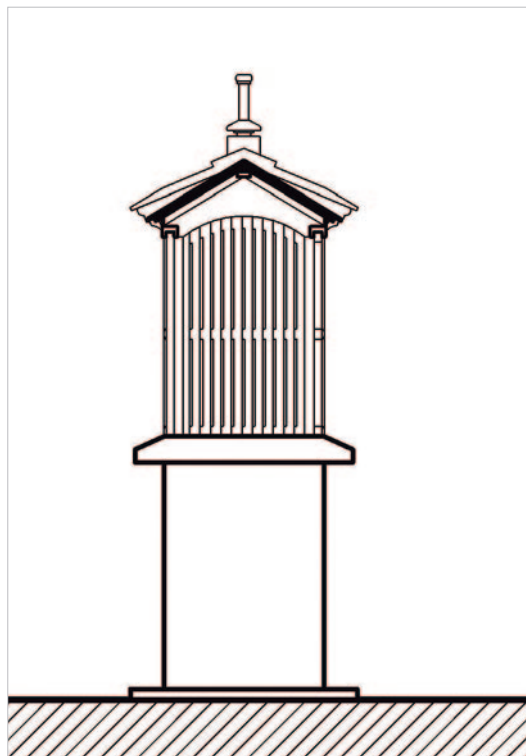


Figura 34: Sección transversal. Fonte propia

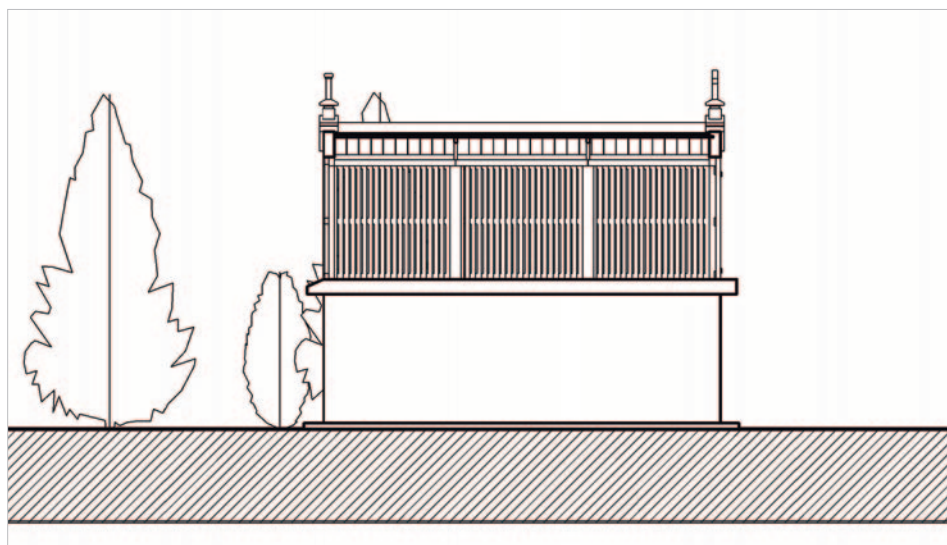


Figura 35: Sección longitudinal. Fonte propia

## HÓRREO NAS RESTREBAS, VAL XESTOSO (MO\_HR\_11)

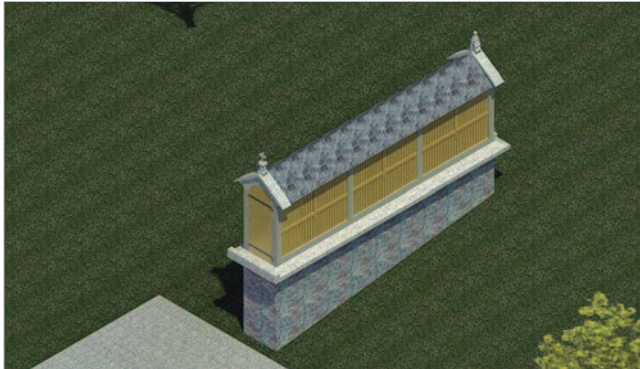


Figura 36: Perspectiva xeral. Fonte propia



Figura 37: Cuberta vista en planta. Fonte propia



Figura 38: Alzado Suroeste. Fonte propia



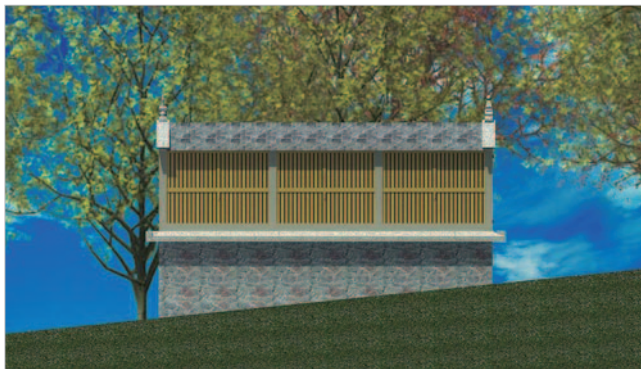


Figura 39: Alzado Sueste. Fonte propia

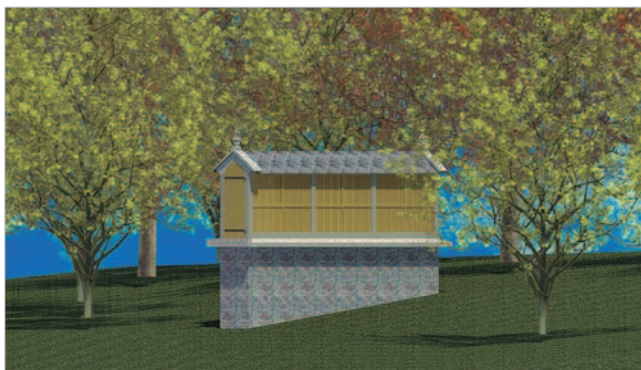


Figura 40: Perspectiva Sueste. Fonte propia



Figura 41: Detalle da cruz. Fonte propia





Figura 42: Detalle do lampión. Fonte propia

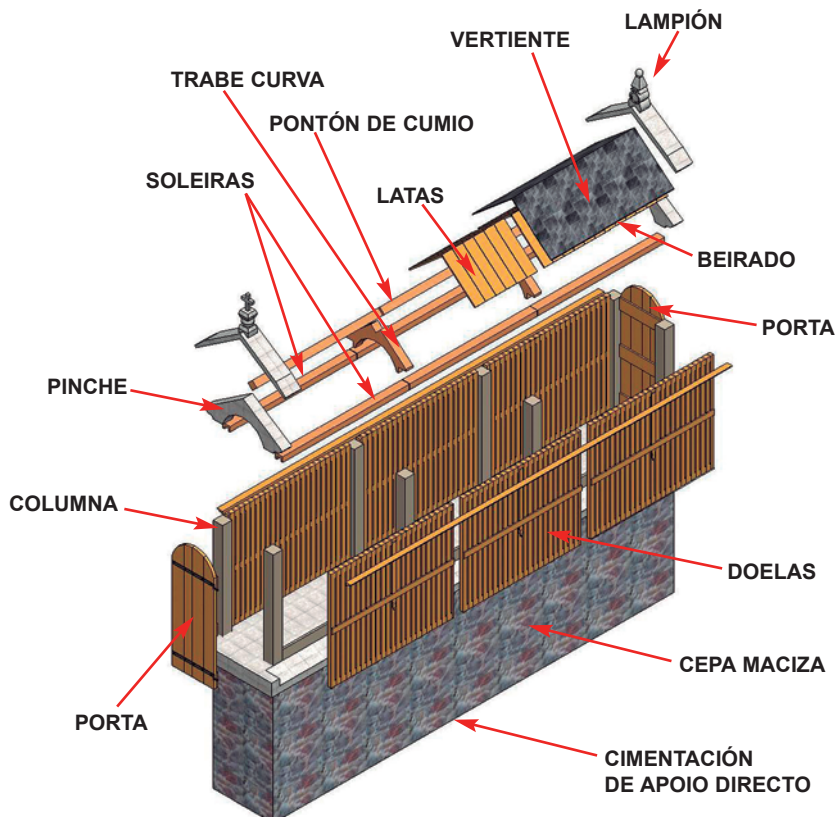


Figura 44: Perspectiva da estrutura construtiva. Fonte propia

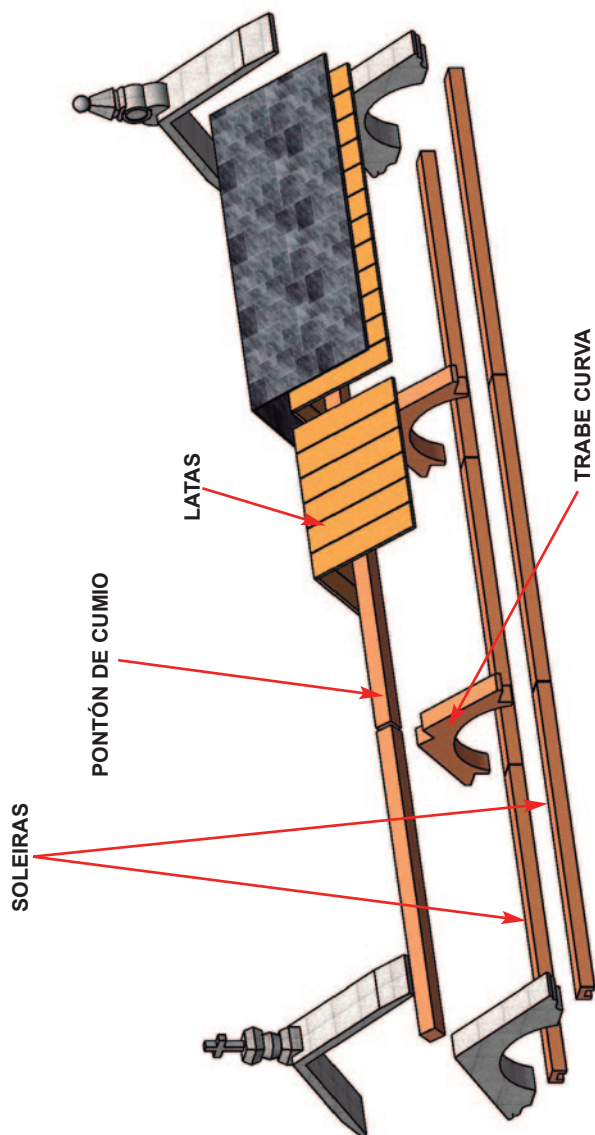


Figura 43: Despece da estrutura de cuberta. Fonte propia

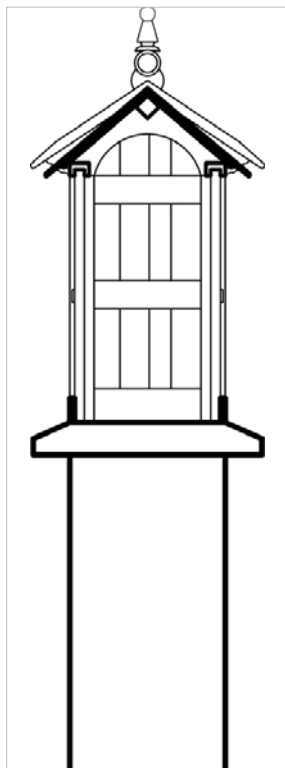


Figura 45: Sección transversal.  
Fonte propia

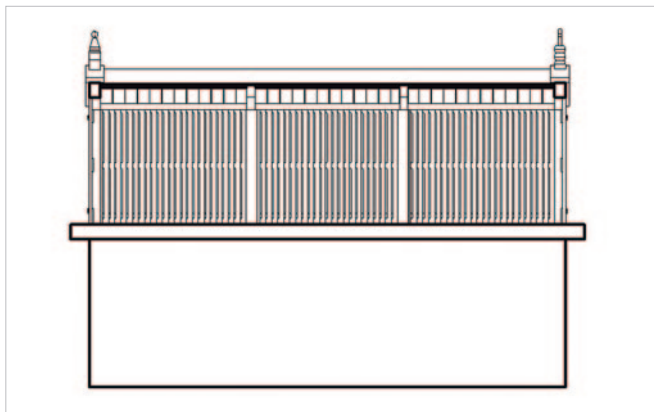


Figura 46: Sección lonxitudinal. Fonte propia

A continuación procedemos a estudar pormenorizadamente as cruces, os lampións e demais elementos ornamentais presentes nas armazóns verticais de ventilación e nos beirís.

É moi común atopar sobre o cume dos hórreos cruces e lampións. Colócase cada un nun extremo e van montados nun pedestal de base cadrada enriba dunha sobrepena de granito, peza ancha e de pouco grosor que se coloca no pinche, para protexer as xuntas formadas entre este e as vertentes da cuberta, evitando desta maneira a entrada da auga de choiva.

A cruz fai referencia a motivos relixiosos e utilizábase como símbolo para a protección das colleitas, mentres que o lampión, ca súa forma fálica, representa a fertilidade nunha busca da abundancia dos cereais. Os lampións non se diferencian dos outros vistos en construcións relixiosas, como por exemplo, o máis importante deste Concello, o Mosteiro de Santa María de Monfero.



Figura 47: Entrada ó Mosteiro Santa María de Monfero. Fonte propia

Estes elementos non teñen só unha función estética senón que fan de contrapeso para que a sobrepesa, e polo tanto o material de cubrición, non se levante coa acción do vento.

No caso das cruces podemos encontrar varias tipoloxías. Polo xeral son cruces latinas, nas que o travesaño se atopa no terzo superior do varal, e os remates son simples ou florenzados. A sección do varal e travesaño pode ser cadrada, rectangular ou octogonal.

Sen embargo, no caso dos lampións non atopamos tipoloxías definidas, senón que todos eles corresponden a un conxunto de pezas con diferentes formas xeométricas sen unha orde concreta.

Os beirados, así como as faixas e pingantes das armazóns é habitual que estean decorados con motivos xeométricos, frechas ou sogueados tallados na madeira.

## FICHA 15 - Tipoxías de cruces

| TIPO: Cruz Latina con remates simples                                                    |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRICIÓN: Segmentos intersecados en ángulo 90°, o vertical máis longo que o horizontal |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |
| Sección de varal e travesaño rectangular                                                 |                                                                                   | Sección de varal e travesaño cadrada                                              |                                                                                    |
|         |  |  |  |
| MO_HR_01                                                                                 | MO_HR_02                                                                          | MO_HR_08                                                                          | MO_HR_14                                                                           |
| QUEIXEIRO Lg. Ponte da Pedra nº 6                                                        | TABOADA Lg. O Lombo nº 6                                                          | SANTA XIÁ Lg. O Canedo nº1                                                        | ALTO XESTOSO Lg. Caulfe nº 4                                                       |

| TIPO: Cruz Latina con remates florenzados                                                |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRICIÓN: Segmentos intersecados en ángulo 90°, o vertical máis longo que o horizontal |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |
| Sección de varal e travesaño octogonal                                                   |                                                                                   |                                                                                   | Sección varal hexagonal                                                           |                                                                                    |
|         |  |  |  |  |
| MO_HR_05                                                                                 | MO_HR_07                                                                          | MO_HR_09                                                                          | MO_HR_11                                                                          | MO_HR_13                                                                           |
| SAN FIZ Lg. Vilaboi nº 2                                                                 | SAN FIZ Lg. Eirabella nº 2                                                        | SANTA XIÁ Lg. Rioseco nº 8                                                        | VAL XESTOSO Lg. Restrebas nº 2                                                    | VILACHÁ Lg. Feal n º4                                                              |

| TIPO: Cruz Celta                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRICIÓN: Cruz de un segmento vertical intersecado por un círculo                                                    |
| O varal ten a sección cadrada. O travesaño é circular e está rematado con dous troncos de pirámide de base rectangular |
|                                     |
| MO_HR_12                                                                                                               |
| VAL XESTOSO Lg. Reto nº 2                                                                                              |



## FICHA 16 - Lampións

TIPO: Ornamentacións xeométricas de pedra ou formigón

DESCRICIÓN: Adorno fálico formado por múltiples formas xeométricas



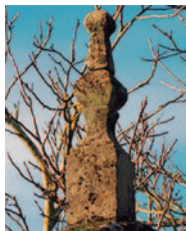
MO\_HR\_01

QUEIXEIRO Lg. Ponte da Pedra nº 6



MO\_HR\_02

TABOADA Lg. O Lombo nº 6



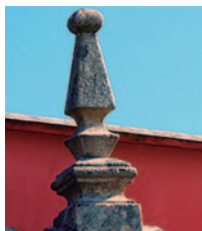
MO\_HR\_03

VILACHÁ Lg. Feal nº 4



MO\_HR\_04

VILACHÁ Lg. Abercovo nº 10



MO\_HR\_05

SAN FIZ Lg. Vilaboi nº 2



MO\_HR\_06

SAN FIZ Lg. Regueiro s/n



MO\_HR\_07

SAN FIZ Lg. Eirabella nº 2



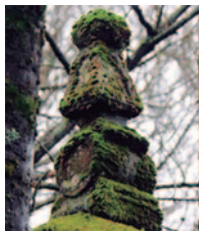
MO\_HR\_08

SANTA XIÁ Lg. O Canedo nº 1



MO\_HR\_09

SANTA XIÁ Lg. Rioseco nº 8



MO\_HR\_11

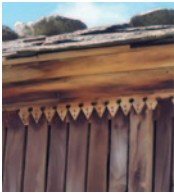
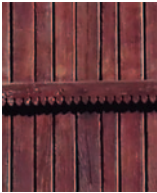
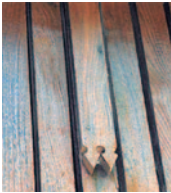
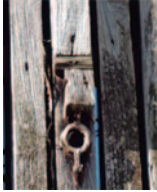
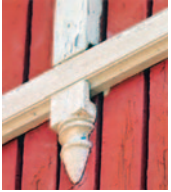
VAL XESTOSO Lg. Restrebas nº 2



MO\_HR\_12

VAL XESTOSO Lg. Reto nº 2

## FICHA 17 - Tipoxía de ornamentacións na madeira

| TIPO: Frechas                                                                       |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRICIÓN: Decoración en forma de frechas en madeira de castiñeiro                 |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                    |
| LOCALIZACIÓN                                                                        |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                    |
| BEIRADOS                                                                            | ARMAZÓNS VERTICAIS DE VENTILACIÓN                                                   |                                                                                     |                                                                                    |
|    |    |   |                                                                                    |
| MO_HR_04<br>VILACHÁ Lg. Abercovo nº 10<br>Talla na moldura                          | MO_HR_07<br>SAN FIZ Lg. Eirabella nº 2<br>Talla na faixa                            | MO_HR_09<br>SANTA XIA Lg. Rioseco nº 8<br>Talla no pingante                         |                                                                                    |
| TIPO: Formas xeométricas                                                            |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                    |
| DESCRICIÓN: Decoración en forma de figuras xeométricas en madeira de castiñeiro     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                    |
| LOCALIZACIÓN                                                                        |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                    |
| BEIRADOS                                                                            | ARMAZÓNS VERTICAIS DE VENTILACIÓN                                                   |                                                                                     |                                                                                    |
|    |    |    |  |
| MO_HR_05<br>SAN FIZ Lg. Vilaboi nº 2<br>Talla na moldura                            | MO_HR_08<br>SANTA XIA Lg. O Canedo nº 1<br>Talla na moldura                         | MO_HR_04<br>VILACHÁ Lg. Abercovo nº 10<br>Talla no pingante                         | MO_HR_05<br>SAN FIZ Lg. Vilaboi nº 2<br>Talla no pingante                          |
|   |   |  |                                                                                    |
| MO_HR_09<br>SANTA XIA Lg. Rioseco nº 8<br>Talla na moldura                          | MO_HR_08<br>SANTA XIA Lg. O Canedo nº 1<br>Talla na faixa e no pingante             | MO_HR_011<br>VAL XESTOSO Lg. Restrebas nº 2<br>Talla no pingante                    |                                                                                    |
| TIPO: Sogueados                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                    |
| DESCRICIÓN: Decoración en forma de sogueados en madeira de castiñeiro               |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                    |
| LOCALIZACIÓN                                                                        |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                    |
| BEIRADOS                                                                            | ARMAZÓNS VERTICAIS DE VENTILACIÓN                                                   |                                                                                     |                                                                                    |
|  |  |                                                                                     |                                                                                    |
| MO_HR_10<br>VAL XESTOSO Lg. Castro nº 6<br>Talla na moldura                         | MO_HR_10<br>VAL XESTOSO Lg. Castro nº 6<br>Talla na faixa                           |                                                                                     |                                                                                    |

Ó longo de todo o Concello puidemos observar algunhas peculiaridades en referencia á construción dos hórreos, coa presenza de tipoloxías que non son propias desta zona, como o tipo Mariñán, Mariñán Lucense e Vilalba.

Dentro dos hórreos mixtos atopamos unha curiosidade, existen varios que presentan un falso arco na cepa porque están construídos sobre un regato.

Por outro lado, comprobamos unha certa influencia da tipoloxía máis propia dos Concellos de Pontedeume e Cabanas, como son os hórreos de madeira sobre muretes transversais, só que neste caso a cuberta é de dúas vertentes, correspondentes á tipoloxía Mariñán. E incluso as doelas en vez de estar en posición vertical, están colocadas horizontalmente, propio duns hórreos máis pobres onde non se coidou tanto a estética.

Nas parroquias de Vilachá, Queixeiro, Taboada e algúns lugares de Alto Xestoso, a construción é máis moderna e a maioría dos hórreos son de albanelería de fábrica de ladrillo ou formigón.

## FICHA 18 - Hórreos singulares

|                                                                                     |                                                |                                                                                      |                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|    |                                                |    |                                                   |
| <b>SALTO XESTOSO</b>                                                                |                                                | <b>ALTO XESTOSO</b>                                                                  |                                                   |
| Lg. Muros nº 2                                                                      | Hórreo mixto sobre canal de auga               | Lg. Serra Igrexa nº 5                                                                | Hórreo mixto sobre cepa con balcón                |
| O canal de auga atravesa o soporte do hórreo cun falso arco                         |                                                | O balcón é típico do hórreo de madeira tipo Vilalba                                  |                                                   |
|   |                                                |    |                                                   |
| <b>VILACHÁ</b>                                                                      |                                                | <b>SAN FIZ</b>                                                                       |                                                   |
| Lg. Nabeira nº 6                                                                    | Hórreo de madeira tipo Mariñán                 | Lg. Gotes nº 3                                                                       | Hórreo mixto tipo Mariñán Lucense                 |
| Hórreo de madeira sobre muretes con cuberta de xisto a dúas augas                   |                                                | Hórreo mixto sobre celeiro con cuberta a dúas augas                                  |                                                   |
|  |                                                |  |                                                   |
| <b>ALTO XESTOSO</b>                                                                 |                                                | <b>SAN FIZ</b>                                                                       |                                                   |
| Lg. Cal Espiño nº 1                                                                 | Hórreo fábrica albanilería sobre canal de auga | Lg. Graña Acea nº 1                                                                  | Hórreo de madeira tipo Mariñán doelas horizontais |
| O canal de auga atravesa o soporte do hórreo cun falso arco                         |                                                | Hórreo de madeira de doelas horizontais sobre muretes                                |                                                   |

## 7. CONCLUSIÓNS

Este tipo de construcións foron moi utilizadas noutros tempos, xa que eran necesarias para os traballos do campo.

Na actualidade, a despoboación dos núcleos rurais fai que moitos conxuntos arquitectónicos se atopen abandonados, o que provoca un deterioro importante nas edificacións e construcións adxectivas, como acontece no caso dos hórreos.

Ademais engádese o feito de que algunha xente que sigue vivindo nestes lugares, xa non se dedique ás tarefas da agricultura e gandería, polo que xa non se usan para o fin co cal foron construídos, senón que se empregan máis ben como lugares de almacenamento de obxectos que nada teñen que ver cos que se pensaron en orixe.

Todo isto fai que a gran maioría de hórreos estean en mal estado, chegando incluso ó derrubamento, xa que non hai un novo e claro uso que darlles.

En ocasións pódense ver algúns que foron restaurados, pero isto corresponde en parte á protección que a Lei de Patrimonio de Galicia lles outorgou a aqueles que foron construídos anteriormente ó ano 1901.

## 8. GLOSARIO

**ALBANELERÍA.** Técnica en construción na que se empregan como materiais o ladrillo e o formigón.

**ARMAZÓN VERTICAL DE VENTILACIÓN.** Estrutura de pedra ou madeira, formada por perpiaño, cachotería de xisto ou granito, doelas verticais ou horizontais, deixando unhas aberturas de entre 2 e 3 cm para favorecer a ventilación, propias dos hórreos e palleiras.

**BEIRIL.** Extremo dun elemento horizontal que sobresaí do outro sobre o que se apoia.

**BEIRADO.** Bordo inferior do tellado ou lousado que sobresaí da parede e impide que as augas escorran por ela, formado por una ringleira de tellas ou de lousas de xisto ou de granito.

**CACHOTERÍA.** Procedemento na construción de muros onde se colocan de forma manual os cachotes unidos por unha argamasa de morteiro de barro ou cal.

**CACHOTE.** Pedra de tamaño dunha man, irregular e sen labrar.

**CÁMARA.** Parte principal ou corpo do hórreo onde se almacena a colleita.

**CELEIRO.** Parte inferior do hórreo que fai de soporte da cámara, formado por catro muros de cachotería de granito ou xisto ou perpiaño, na que se almacenan apeiros ou colleitas distintas do cereal.

**CEPA.** Parte inferior do hórreo que fai de soporte da cámara, formada por un muro lonxitudinal de cachotería de granito ou xisto ou perpiaño.

**CLARO.** Distancia transversal entre os eixes dos muretes transversais ou os pares de esteos.

**COLMO.** Palla de centeo ou de trigo que se usa como material de cubrición nos hórreos e pallozas.

**CORREDOR.** Balcón alongado tapado pola cuberta.

**COSTAL.** Parede máis longa dunha construción.

**CUBRICIÓN.** Material co que se remata a cuberta, formado tella, xisto ou colmo.

**CUME.** A parte máis alta dunha edificación. Arista ou lombo dunha cuberta a dúas augas.

**CUMIO.** Pontón de madeira da estrutura de cuberta que une os pares para arriostralos e transmitir as forzas e se coloca no sentido lonxitudinal da edificación dando forma ó cume.

**DOELA.** Cada unha das pezas de madeira dispostas vertical ou horizontalmente, lixeiramente separadas (2-3 cm) unhas das outras que forman as armazóns verticais de ventilación.

**EIRA.** Lugar chan de terra ou lousas de pedra, na que se mallan os cereais.

**ESTALLA.** Tramos nos que se dividen os costeiros dun hórreo delimitados por columnas de pedra ou barrotes de madeira.

**ESTEO.** Parte inferior do hórreo que fai de soporte da cámara, formado por pilares de granito ou xisto de sección circular ou cadrada.

**FAIXA.** Travesa cravada polo exterior das doelas verticais dos hórreos, xeralmente no medio das armazóns verticais de ventilación.

**“GUALDRAPEADO”.** Pezas de perpiaño colocadas unhas encima das outras alternando os seus extremos, para reforzar os muros dunha construción.

**GRADE.** Estrutura horizontal de madeira ou granito formada por catro ou máis vigas.

**LATA.** Táboa delgada e tosca sobre a que se fixan as tellas ou as lousas dunha cuberta.

**LAMPIÓN.** Remate de pedra con forma fálca que se coloca xeralmente no cume da cuberta co fin de asegurar o material de cubrición contra a acción do vento. Nalgúns casos utilízase como elemento decorativo.

**LIMA.** Intersección de dúas vertentes dunha cuberta.

**MURETE TRANSVERSAL.** Parte inferior do hórreo que fai de soporte da cámara formado por dous ou máis muros de cachotería de xisto ou granito ou perpiaño, colocados perpendicularmente ó eixe da cámara.

**PALLAR.** Edificación destinada a gardar palla, herba enxoita ou feo e apeiros de labranza, cunhas dimensións menores que a palleira.

**PALLEIRA.** Edificación destinada a gardar palla, herba enxoita ou feo, de maiores dimensións que o pallar.

**PANEIRA.** Edificación destinada a gardar o cereal, patacas ou outros produtos, cunhas dimensións maiores que o hórreo.

**PAR.** Dúas trabes de madeira da estrutura da cuberta que están colocadas na dirección da pendente.

**PEDESTAL.** Peza prismática e pouco espesor, de pedra, onde vai colocada a cruz e o lampión.



**PENAL.** Pared máis curta dunha construción ou edificación.

**PERPIAÑO.** Pedra de granito en forma de paralelepípedo de aproximadamente 45x20x25 cm, coas caras máis ou menos labradas.

**PINCHE.** Peza de granito situada enriba da porta que axuda a soportar a cuberta e que ten forma angular na parte superior e curva na parte inferior.

**PINGANTE.** Elemento decorativo vertical de madeira ou pedra.

**PONTÓN.** Trabe de madeira de pequena sección e longura á que se fixan as latas da cuberta.

**RECEBO.** Morteiro de cemento para revestir os muros ou paredes dunha construción.

**SOBREPENA.** Peza ancha e pouco espesor, de pedra, que se coloca enriba do pinche, para impedir a entrada de auga pola xunta que hai entre as vertentes da cuberta e os penais, así como para evitar que o material de cubrición se levante pola acción do vento.

**SOLEIRA.** Trabe lonxitudinal de enriba das armazóns verticais de ventilación sobre a que se sostén a cuberta. Lousa de formigón de entre 5 e 25 centímetros de grosor.

**TORNARRATOS.** Pedra de granito ou xisto, circular ou rectangular, duns 10 centímetros de grosor, colocada entre o soporte e a cámara dos hórreos, sobresaíndo destes formando un beiril para impedir a entrada dos roedores.

**TRABE.** Madeiro groso e longo de sección rectangular, cadrada ou circular, que se usa en lugares que deben soportar altos pesos.

**TRABE ZANCA.** Trabe inclinada dunha escaleira para soportar os chanzos.

**TRAVESA.** Calquera barra, listón ou peza semellante de madeira, colocado de forma horizontal, que serve para unir dúas partes opostas dunha armazón ou dunha estrutura.

**VARAL.** Elemento vertical dunha cruz.

**VERTENTE.** Cada un dos planos inclinados do tellado.

## 9. AGRADECEMENTOS

Os autores queremos amosar a nosa admiración e respecto polos canteiros e carpinteiros que fixeron estas construcións, levando a cabo pequenas obras de arte que aínda hoxe chaman a atención pola súa beleza, e provocando que espertara o noso interese para realizar este estudo.

Agradecemos ós veciños de Monfero, en concreto, ós propietarios dos hórreos estudados, por permitírnos o paso á súa propiedade e atendernos tan amablemente, dándonos en moitos casos información relevante que para nós era descoñecida e guiándonos para encontrar novas construcións que noutros casos pasaríamos por alto.

E finalmente facemos unha especial mención a todas aquelas persoas que impiden que este tipo de construcións caian no esquecemento, manténdooas en boas condicións e

coidándoas con cariño, a pesar de que hoxe en día xa non as utilizan. Gracias por amosarnos a beleza da Galicia rural.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- ABELLA, IGNACIO (2003) *El hombre y la madera*. Barcelona: RBA Ediciones de Librerías.
- BAS, BEGOÑA (2002) *As construcións populares: un tema de etnografía de Galicia*. Sada (A Coruña): Gráficas do Castro/Moret S.L..
- BOUHIÉ, ABEL (1974) *La Galice: Essai géographique d'analyse et d'interprétation d'un vieux complexe agricole*. Rouche-sur-Yon. Edición el autor.
- CAAMAÑO SUÁREZ, MANUEL (1999) *As construción adxetivas*. A Coruña: Ed. Museo do Pobo Galego.
- CAAMAÑO SUÁREZ, MANUEL (2003) *As construción da arquitectura popular. Patrimonio etnográfico de Galicia*. A Coruña: Ed. Colexio de Aparelladores, Arquitectos Técnicos e Enxeñeiros de Edificación de A coruña.
- CASTRO ALVAREZ, CARLOS DE Y GARCÍA, ADELA (2011) *Monasterio de Santa María de Monfero*. A Coruña: Ed. Espino Albar.
- CASSINELLO PÉREZ, FERNANDO (1973) *Construcción. Carpintería*. Madrid: Rueda.
- DÍAS, JORGE; VEIGA DE OLIVEIRA, ERNESTO Y GALHANO, FERNANDO (1994) *Espigueiros Portugueses: sistemas primitivos de secagem e armazenagem de produtos agrícolas*. Lisboa: Ed. Publicações Dom Quixote.
- FERNÁNDEZ NEGRAL, JUSTINO (2015) *Tierra y fuego en la ría de Ferrol: Tejeras y cerámicas del siglo XVIII al XX*. A Coruña: Ensenada de Ézaro Ediciones.
- FRAGUAS Y FRAGUAS, ANTONIO (1953) *Geografía de Galicia*. Santiago de Compostela: Porto y Cía.
- FRANKOWSKI, EUGENIUSZ (1918) *Hórreos y palafitos de la Península Ibérica*. Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas, Comisión de investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, Memoria número 18. Madrid: Ed. Museo Nacional de Ciencias Naturales.
- GEADA UZAL, ANA. (2003) *Tipoloxía de hórreos na comarca do eume*. Pontedeume (A Coruña): CATEDRA Revista eumesa de estudos, nº 10.
- GÓMEZ TABANERA, JOSÉ M. (1986) *Ante la reimpresión facsimilar de Hórreos y Palafitos, de la Península Ibérica, de Eugeniusz Frankowski*. Madrid: Ediciones Istmo.
- GONZÁLEZ SERRANO, PILAR. (1985) *Arquitectura Prerromana y Romana de España, en Historia de la Arquitectura Española*. vol. I. Madrid: Ed. Planeta.
- LEAL BÓVEDA, JOSÉ MARÍA (2012) *O ciclo do pan e as súas construcións na mariña de Lugo: Eiras, cabozos, muíños e fornos*. Lugo: Deputación de Lugo, Servizo de Publicacións.

- LISÓN TOLOSANA, CARMELO (1990) *Antropología cultural de Galicia*. Madrid: Ediciones Akal S.A.
- LLANO, PEDRO DE (1996) *Arquitectura popular en Galicia. Razón e Construcción*. Ediciones Alva Gráfica S.L.
- LLOVERAS VILAMANYA, JAUME Y PIÑEIRO ANDIÓN, JUAN. (2014) *Una visión fotográfica de la agricultura tradicional gallega (1978-1986)*. Lleida: Edicions i Publicacions Universitat de Lleida.
- LÓPEZ GARCÍA, RAFAEL (2006) *Molinos hidráulicos: apuntes de historia y tecnología*. Alcalá la Real (Jaén): Ed. Formación Alcalá S.L.
- LÓPEZ SANGIL, JOSÉ LUIS. (1999) *Historia del monasterio de Santa María de Monfero*. A Coruña: Ed. Deputación Provincial da Coruña, Servicio de Publicacións.
- LORENZO ASPRES, ALBERTA (2010) *O ocaso de Monfero: evolución, ruina e restauración*. En *Separata de la revista "Estudios Mindonienses"*, n. 26; Ferrol (A Coruña).
- LORENZO, XAQUÍN (1982) *A Terra*. Vigo (Pontevedra): Editorial Galaxia S.A.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, IGNACIO (1999) *El hórreo gallego: estudio geográfico*. A Coruña: Fundación Pedro Barrie de la Maza, Servicio de Publicaciones.
- O'FLANAGAN, PATRICK (1996) *Xeografía histórica de Galicia*. Vigo (Pontevedra): Edicións Xerais de Galicia.
- PRACCHI, ROBERTO (1952) *Gli hórreos della Galiza Spagnola*.
- REGUEIRA MÉNDEZ, CARLOS (2017) *Atlas: Hórreos de Galicia*. Ames (A Coruña): Ed. Museo do Pobo Galego.
- REY ÍNSUA, LUCÍA (2006) *Labregos, gandeiros e feirantes: reencuentro con la Galicia rural*. A Coruña: Ea Editorial.
- RÍO ZULOAGA, JUAN MANUEL DEL (1991) *La construcción en las estructuras*. Madrid : s.n.
- RIPALDA, XOSÉ LOIS (2008) *A cultura do pan*. Vigo : Edicións Xerais de Galicia S.A.
- SORALUCE BLOND, JOSÉ RAMÓN; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, XOSÉ (1997) *Arquitecturas da provincia da Coruña: Comarca de Eume: Cabanas, A Capela, Monfero, Pontedeume e As Pontes de García Rodríguez*. A Coruña : Diputación Provincial.
- SORALUCE BLOND, JOSÉ RAMÓN; CAAMAÑO SUÁREZ, MANUEL; LORENZO ASPRES, ALBERTA; LOUZAO MARTÍNEZ, XABIER (2014) *O hórreo: patrimonio arquitectónico*. A Coruña : Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións.
- VIDAL ROUCO, LUCAS (2001) *El hórreo en la Península Ibérica*. s.l. : 4Cromía S.L..





# CÁTEDRA

ESCOLMA DA NOSA HISTORIA

**Informe** razoado do Concello de Pontedeume, impreso no ano 1927, dirixido ao Presidente da Audiencia territorial da Coruña, para pedir o mantemento do **Partido Xudicial**.



# INFORME

DEL ILTMO. AYUNTAMIENTO DE  
PUENTEDEUME EN PRO DE LA SUB-  
SISTENCIA DE SU PARTIDO  
JUDICIAL



LA CORUÑA  
TIP, «EL IDEAL GALLEGO»  
CANTÓN GRANDE, 22

1927

Ilmo. Sr. Presidente de la Audiencia Territorial de La Coruña:

EL AYUNTAMIENTO DE PUENTEDEUME HACIENDO USO DEL DERECHO QUE LE CONFIERE EL ART. 13 DEL R. D. L. DE 17 DE DICIEMBRE PROXIMO PASADO, RECURRE A S. S. ILMA. SUPLICANDOLE QUE EN EL PROYECTO DEFINITIVO QUE ELEVE A LA SUPERIORIDAD, LA AUDIENCIA DE SU DIGNA PRESIDENCIA, SE MANTENGA EL PARTIDO JUDICIAL DE PUENTEDEUME, POR ACONSEJARLO ASI LAS RAZONES QUE SIGUEN:

— R A Z O N H I S T O R I C A —

NO HABRA QUIZAS EN TODA ESPAÑA UN SOLO PARTIDO JUDICIAL DE LA ANTIGÜEDAD Y ABOLENGÓ DEL DE PUENTEDEUME. SU ORIGEN SE REMONTA A LOS TIEMPOS DE DON ALFONSO X EL SABIO.

Los vejámenes y atropellos de que eran objeto "los omes de la tierra de prucos et de besoucos et de las feligresías que dizen de sancta maria de centrona, et de santiago de boeuje, et de sancta maria de castro, et sant saluador de leyro, et sant gíao de caran-

— 4 —

toña, et sancta maria de catairade, et sant juno et santiago de villa matheu, et sant xpistouoo de goymir, et santiso dambroa, et sca. uaya danigna, et sca eufemoa dignioa, et sca. maria de mantaras, et sant martiño de Chorio, et sant saluador de corugion et asperela, et sayoane de uilla mourel, et santiago de dragonte, et paderne, et sca. uaya de coyco, et sayoane de pineiro, et santiago de franca, et sant saluador de maninos, et sant jurio de magalofes, et sca. maria de selloure et sant saluador de selloure, et samamede de laria, et santiago de perlío, et sca. maria de mareyo". fueron causa de que recurriesen al Rey don Alfonso X para que "les diese hun lugar qual touyese por bien en que poblasen et les otorgase sus Regalengos et todos los derechos que auia et deuia por auer en esta tierra et estas feligrasias sobre dichas."

Aquel ilustre Monarca, reconociendo la justicia de tal pretensión "ET POR LES FACER BIEN ET MERCED ET PORQUE LA TIERRA SE MEYOR POBLADA ET SE MANTENGA MAS EN JUSTICIA", fundó la Villa de Puente deume, otorgándole el FUERO DE BENAVENTE y concediéndole, entre otros privilegios, el de que, "LOS QUE SE ALCAREN DE LOS IUCES DESTA PUEBLA QUE SE ALCEN A NOS ET NON A OTRO LUGAR NINGUNO".

Acompañamos copia de dicha carta fundacional, cuyo original obra en este Ayuntamiento.

#### LO QUE FUE Y LO QUE ES EL PARTIDO DE PUENTEDEUME

No es nuestro propósito hacer una historia detallada de la Villa de Puente deume. Pueblo de pescadores en un principio, se convirtió después, por efecto de tales prerrogativas y privilegios, en centro de



## — 5 —

su comarca adonde todos concurrían a comerciar y ventilar sus querellas.

En derredor de aquel principio de juzgado, surgió el comercio, nacieron industrias, se fomentó la propiedad; y en fin, se creó un pueblo de cuya importancia a través de la historia dan testimonio elocuente las almenas de sus castillos y el nombre de los Andrades.

Una necesidad Judicial fué la causa de su origen y a esa necesidad debe Puente deume cuanto fué, cuanto es y cuanto vale. Suprimid de la historia este partido y no encontrareis razón de existencia para Puente deume. Suprimidle hoy y Puente deume morirá indefectiblemente, no sin antes pasar por el vergonzoso estado de verse convertido en una aldea más de la cabeza de partido a que fuese agregado.

Contribuye Puente deume al Estado con 44.926 pesetas en concepto de contribución industrial, 41.430'27 por rústica y 18.780'70 por urbana; sobrepasa su presupuesto la cifra de 115.000 pesetas teniendo concertado un empréstito de 60.000 para construcción de mercados, arreglo de calles y reparación de la Casa Consistorial; tiene dos Notarías en las que, en el año último se otorgaron 1.016 documentos y en lo que va del actual 487, un Sindicato Agrícola, Pósito de pescadores, una de las mejores Fábricas de curtidos de España, Industrias lácteas, cuatro Empresas de automóviles, Estación de ferrocarril de primera clase, recibiendo y expidiendo por ella un promedio de 1.276 toneladas de mercancías y exportando anualmente más de 100 vagones de ganado vacuno, su industria pesquera representa un capital de más de 1.000.000 de pesetas, la exportación de maderas por el puerto ascendió en el año último a 12.000 toneladas; es parroquia de término; cuenta con 116

## — 6 —

comercios, un gran hospital-asilo, magníficos paseos, hermosos jardines y en fin, con cuanto logró atesorar el trabajo y el esfuerzo de sus hijos amantes de la tierra que les vió nacer.

Pues bien Ilmo. Señor: toda esa riqueza se vería amenazada de muerte si se suprimiese el Juzgado, foco y centro de donde irradia toda la vida de Puenteume.

Sin duda a otros pueblos, aun afectándoles mucho, no les acarrearía, como a este, perjuicios tan irreparables la supresión, por contar con otros medios de vida a los que deben la razón de su existencia. Pero es que Puenteume nació y toda su vida se creó en derredor del Juzgado. No en balde su existencia es siete veces secular.

Comprendiendo Puenteume que su vida marchaba íntimamente unida a la de su Juzgado, procuró dotarlo de cuantos medios fuesen necesarios para la más eficaz, pronta y cómoda Administración de justicia, sin reparar en esfuerzos ni sacrificios. Y así tiene un magnífico edificio para Juzgado y Prisión valuado en 70.000 pesetas, en el que a medida que fueron precisas se realizaron cuantas obras se creyeron necesarias para su conservación y mejora, NO HABIENDO UN SOLO JUZGADO DE ENTRADA Y ASCENSO EN GALICIA Y MUY POCOS DE TERMINO QUE TENGAN UN EDIFICIO MAS ADECUADO AL FIN PARA QUE SE LE DESTINA. Siendo de advertir que ninguno de los dos a que se pretende agregar el de Puenteume, tiene local propio; pues el de Ferrol está instalado en un edificio del Estado y el de Betanzos, lo mismo que la prisión en dos casas particulares. Figuran en el presupuesto para CARGAS DE JUSTICIA 11.203 PESETAS, de las que 7.250



## — 7 —

son para adquirir nuevo mobiliario y continuar las obras iniciadas en el Juzgado en el año anterior; 1.000 para casa habitación del señor Juez, luz y calefacción, 1.500 para el Médico forense, 400 para casa habitación del Jefe de la Cárcel mientras no se terminan dichas obras, y 822 para autopsias y enterramientos. Procuró la construcción de vías de comunicación con todo su distrito y de esta suerte la mayor rapidez y eficacia en la administración de justicia... ¿A qué seguir? Ahí están nuestro digno Juez y cuantos han pasado por este Juzgado, que pueden asesoraros mejor que nadie de lo que es y lo que vale el pueblo de Puente deume.

#### LO QUE ES EL PARTIDO JUDICIAL DE PUENTEDEUME

El partido judicial de Puente deume se compone de nueve términos municipales con una población de 51.534 habitantes, ocupando una extensión superficial de 1.280 kilómetros cuadrados. Contribuye al Estado con 500.000 pesetas por concepto de Territorial e Industrial: en él están enclavados monumentos de tanta valía y renombre como la Capilla románica de Breamo, el Convento de Monfero, la Colegiata de Caaveiro y el Castillo y Palacio de los Andrades, este último Monumento Nacional; cuenta con cuatro Fábricas de Fluido eléctrico entre ellas "La Electra Industrial Coruñesa": en él se celebran diez ferias mensuales los días 3, 6, 8, 12, 14, 19, 21, 25, 26, y 30 y está materialmente cruzado de carreteras, que todas convergen a su capitalidad.

Mucho más podríamos añadir para hacer resaltar la importancia de este partido si no nos eximiese de tal labor el propio infome de la Audiencia al afirmarse en el que si se atendiese al número de asuntos,

## — 8 —

habitantes y facilidad de vías de comunicación “cabría aconsejar su subsistencia”. Queda pues reducida nuestra labor, aparte de lo expuesto, por si solo más que suficiente para aconsejar un cambio radical de criterio, a rebatir, con todo respeto, las razones que se aducen en los párrafos 2.º y 3.º (apartado B), del anteproyecto publicado en la “Gaceta” del 10 de Abril último.

Se aconseja la supresión del Partido de Puente-deume fundándose en que no perjudicaría los intereses de la Administración de Justicia por la atracción industrial que ejerce El Ferrol y la facilidad de comunicaciones con las cabezas de partido a que pretende agregarse; y en razones de economía.

Ahora bien: vamos a demostrar con la brevedad y concisión que requieren informes de esta naturaleza: 1.º Que la supresión sería notoriamente perjudicial para los intereses de la Administración de Justicia y 2.º Que con ella no solo no habría economías sino que el Estado se perjudicaría grandemente en sus intereses.

#### NECESIDAD DEL PARTIDO JUDICIAL DE PUENTEDEUME EN RAZON A SUS TERMINOS MUNICIPALES

Para mayor claridad trataremos independientemente de cada término municipal y producimos un croquis comprensivo de todo el partido.

#### TERMINO MUNICIPAL DE MONFERO

Se compone de siete parroquias: Gestoso (San Pedro del Valle), Gestoso (Santa María) Monfero (San Félix), Monfero (Santa Juliana), Queijeiro, Taboada y Vilachá; con una extensión superficial de 450 kilómetros cuadrados y 6.502 habitantes.



## — 9 —

No tiene más vías de comunicación que la carretera que lo une con Puentedeume por la que se efectúa un servicio diario de automóviles a cargo de dos Empresas.

Para ir de Monfero a Betanzos es imprescindible pasar por Puentedeume para tomar el ferrocarril o seguir la carretera, con un exceso de recorrido de 22 kilómetros, no pudiendo regresar en el día a sus domicilios.

Para facilitar más todavía la comunicación con su capitalidad se abrió recientemente una carretera de Andrade a Taboada, estando en proyecto otra de Puentedeume a Curtis atravesando Monfero.

## TERMINO MUNICIPAL DE VILLARMAYOR

Lo forman seis parroquias: Dorofia, Grandal, Güimil, Torres, Villamateo y Villarmayor; con 3.869 habitantes y 100 kilómetros cuadrados de extensión superficial.

Tampoco tiene más vías de comunicación que con Puentedeume por las carreteras de Monfero y Villamateo, esta última casi terminada.

Toda su vida de relación la hacen con Puente-deume en particular las parroquias más ricas, Dorofia, Grandal, Torres y Villarmayor que surten diariamente sus mercados, en particular los de fruta y cereales.

## TERMINO MUNICIPAL DE MIÑO

Tiene 5.565 habitantes y 90 kilómetros cuadrados en ocho parroquias, Bemantes, Callobre, Carantofia, Castro, Leiro, Miño Perbes y San Juan de Villanueva.

Está unido a Puentedeume, con cuyo término confina, por ferrocarril y carretera y si bien el límite

## — 10 —

del partido, (Ponte do Porco) está equidistante de Betanzos y Puente deume, en cambio el resto y en particular las parroquias más productivas—Perbes, San Juan de Villanueva, Castro y Leiro—están mucho más próximas de este último del que distan de tres a cinco kilómetros, y a cuyos mercados concurren diariamente a vender sus productos.

#### TERMINO MUNICIPAL DE MUGARDOS

Mide una extensión superficial de 55 kilómetros cuadrados con 7.514 habitantes. Lo forman cuatro parroquias: Franza, Mehá, Mugardos y San Juan de Piñeiro.

Si bien su capitalidad está en la Ría de Ferrol, solo tienen comunicación por la vía de mar, que no es vía ordinaria, pues aparte de no agradar a todos, en los días de temporal, harto frecuentes, tendrían que hacer un enorme recorrido para llegar a El Ferrol, siendo de advertir que una de las parroquias más importantes del término (San Juan de Piñeiro) dista tan solo de Puente deume 5 kilómetros.

Tiene fáciles y cómodas vías de comunicación con Puente deume, habiendo un servicio diario de automóviles, a cargo de dos empresas, con la Estación de Franza—distante 5 kilómetros de la de Puente deume—al paso de todos los trenes; prueba inequívoca de que a pesar de su proximidad al Ferrol, la vida se hace por el ferrocarril.

#### TERMINO MUNICIPAL DE FENE

Tiene seis parroquias: Fene, Limodre, Magalofes, Maniños, Perlío y Sillobre, con 7.064 habitantes y 80 kilómetros cuadrados de extensión.

Está unido a Puente deume por carretera y ferro-

## — II —

carril y si bien el límite del término y partido, está equidistante de aquel y El Ferrol en cambio el resto y en particular sus parroquias más ricas están mucho más próximas a Puente deume; dando aquí por reproducido todo lo dicho en cuanto a Mugardos respecto a la comunicación marítima con El Ferrol.

## TERMINO MUNICIPAL DE ARES

Se compone de tres parroquias: Ares, Caamouco y Cervás, con 5.333 habitantes y 55 kilómetros cuadrados de superficie.

Sin duda por error se hace constar en el anteproyecto que solo "le separa del Ferrol la hermosa ría, con servicio de lancha de hora en hora", pues lo cierto es que está enclavado en la ría de Puente deume, siendo peligrosísima su comunicación marítima con El Ferrol.

Está muy próximo a Puente deume, en particular el puerto de Redes, declarado recientemente de refugio; y todo él tiene fáciles comunicaciones con su capitalidad, contando con un servicio diario de automóviles a la estación de Franza al paso de todos los trenes.

## TERMINO MUNICIPAL DE CABAÑAS

Constituyen este término las parroquias de: Cabañas, Erines, Larage, Porto, Regüela, Salto y Soaseira, con 4.049 habitantes y 105 kilómetros cuadrados.

La proximidad con Puente deume nos releva de hacer resaltar la conveniencia de que continúe unido a aquel, así como los perjuicios que se irrogarían a sus vecinos de agregársele al Ferrol.

## TERMINO MUNICIPAL DE CAPELA

Lo forman diez parroquias: Cabalar, Capela, San Braulio de Caaveiro, Eume, Goente, Seijo, Espiña-



## — 12 —

redo, Faeira, Bermuy y Ribadeume, con 300 kilómetros cuadrados de extensión y 4.377 habitantes.

Lo atraviesa una carretera que va de Puentedeume a las Puentes de García Rodríguez, por la que se efectúa un servicio diario de automóviles a cargo de dos empresas.

Toda la vida de relación la hacen con Puentedeume cuyos mercados surten de leña, principal producción del país, y otros productos.

Como tendrá ocasión de apreciar la Audiencia con el croquis a la vista y la lectura de estos antecedentes; la supresión sería notoriamente perjudicial para los intereses de la Administración de Justicia, por la inmensa facilidad de comunicaciones de todo el partido de Puentedeume, con su capitalidad y la dificultad de relación con las a que pretende asignársele.

Nada más elocuente que el justificado silencio. En el anteproyecto solo se razona la conveniencia de segregar los términos de Mugardos, Fene y Ares (este con error según queda dicho) ¿Y Villarmayor, Miño, Cabañas, Monfero y Capela? Porque es de advertir, Ilmo. Sr., que solo estos dos últimos ocupan aproximadamente el doble de territorio que el resto del partido, y debieran por consiguiente ser objeto de meditada y especial atención por parte de la Audiencia.

Pero a pesar de todo, si a Puentedeume le constase que era conveniente para su partido la división que se pretende, no daría un solo paso para conservar su hegemonía aun teniendo títulos legítimos y suficientes para ello. Puentedeume nunca tuvo esclavos ni quiere ser tirano; su único deseo y lo único a que aspira es a procurar el bienestar y la satisfacción de todos, y por eso y para eso pide la subsistencia de su partido judicial.

## — 13 —

Por ello antes de lanzarse a tal empresa y cuando aun el anteproyecto no había visto la luz, pulsó la opinión de todo su distrito con ocasión de dirigirse al Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros pidiendo la subsistencia del partido y todos los Ayuntamientos con las personas de más significación y pueblo, como un solo hombre y a una sola voz suscribieron el escrito, proclamando así elocuentemente la necesidad del partido judicial de Puente deume.

Acompañamos copia de dicho escrito, más que suficiente por si solo para destruir el primer argumento esgrimido por la Audiencia en pro de la supresión del partido judicial de Puente deume.

#### RAZONES ECONOMICAS QUE ACONSEJAN LA SUBSISTENCIA DEL PARTIDO JUDICIAL DE PUENTE DEUME

Si la reforma es perjudicial para los intereses de la Administración de Justicia, según queda demostrado, económicamente sería un verdadero desastre.

De llevarse a cabo se crearía en El Ferrol un Juzgado de 180 000 habitantes distribuidos en una enorme extensión territorial, de tal suerte que no habría Juez materialmente capaz de cumplir debidamente la elevada misión que les está encomendada.

Una de dos: o dejar abandonados los intereses de la Administración de Justicia, o habría de crearse en Ferrol, cuando menos, otro Juzgado de término que supondría un gasto muchísimo mayor de lo que cuesta al Estado sostener el de Puente deume.

Y no se alegue que en las grandes capitales hay Juzgados cuyo número de asuntos es igual o quizás mayor de los que pudiera tener el del Ferrol, porque precisamente las Audiencias de esas capitales, piden en sus anteproyectos la creación de más Juzgados.



— 14 —

reconociendo así elocuentemente que el problema no es de supresión sino de aumento; a no ser que se quiera hacer de la Justicia un coto cerrado asequible tan solo para los bienaventurados que habiten en los grandes núcleos de población. Siendo además de advertir que esos Juzgados aun teniendo gran trabajo, puede el Juez servirlos con facilidad por estar su población agrupada, lo que no sucede en El Ferrol donde estaría diseminada en muchos cientos de kilómetros.

Para no cansar la ilustrada atención de la Audiencia con nuevas razones y argumentos damos por reproducidas en cuanto a Betanzos las alegadas respecto a Ferrol.

Por otra parte además de la natural disminución de ingresos de contribución industrial por consecuencia de la supresión de la Cabeza de partido, muchos comerciantes e industriales, quizás la mayor a, se verían obligados a cerrar sus negocios, dejando por consiguiente, de percibir el Estado una cantidad muchísimo mayor del ahorro que pretende obtener.

Porque es de advertir Ilmo. Sr. que la suma conque el Estado contribuye para el sostenimiento del Juzgado de Puente deume es verdaderamente irrisoria. Paga 6.000 pesetas al Juez, 1.500 al Alguacil. 4.000 al Jefe de la Prisión y 3.000 al Vigilante; en total 14.500 pesetas. Y a eso queda reducida toda la economía.

Ahora bien, aun suponiendo que el ahorro fuese cierto, que no lo es, pues el Estado repetimos, dejaría de percibir más del doble de lo que gasta según queda demostrado ¿compensaría los enormes e irreparables perjuicios que traería aparejados? ¿Es que un pueblo que contribuye con 105.136'97 pesetas, cuyo presupuesto de Justicia asciende a 11.203, que

## — 15 —

tiene un magnífico edificio destinado exclusivamente para Juzgado y Prisión y que constantemente se sacrificó y sacrifica por servir los intereses de la Administración de Justicia; y un partido judicial que paga al Tesoro 500.000 pesetas no tendría derecho siquiera a exigir del Estado que invirtiera en él la insignificante cantidad de 14.500 para cubrir atención de tanta importancia y trascendencia?

Bien está que el Estado procure economías, pero no a costa de la vida de los pueblos. Si del haber de Puertedeume suprimís la cantidad de 400.000 pesetas que anualmente ingresa como cabeza de partido, habreis acabado con su industria y su comercio y sumido en la miseria a multitud de familias que no cometieron otra falta que crear un hogar y una vida en derredor y al amparo de una institución que creó la necesidad, consagró la historia y santificó el derecho.

No es un año ni dos; son siete siglos los que lleva de existencia el Juzgado de Puertedeume. Y en setecientos años, Ilmo. Sr., se crean muchas necesidades, muchos intereses y muchos legítimos derechos, dignos, cuando menos, de mayor respeto y de mejor fortuna.

Puertedeume presenció, con estoica serenidad, sin una palabra, sin un gesto, sin un grito de protesta, como en el término de tres años se le arrebató un puesto de la Guardia de Seguridad, la Aduana y la Ayudantía de Marina, dando así un ejemplo de orden y ecuanimidad aun a costa del propio sacrificio.

Pero hoy no es un girón de su vida lo que pierde sino su vida misma la que está amenazada de muerte. Por eso abandonando su silencio y con todas sus fuerzas pide no ya beneficios, a los que quizás tendría derecho, sino solo, tan solo, que se respete su propia integridad.



## — 16 —

Puentedeume no es egoísta. Puentedeume no quiere ni desea que se suprima ni un solo Juzgado en Galicia aunque la supresión redundase en beneficio propio. La especial distribución de la propiedad gallega hace necesaria, más que en ninguna otra región, la rápida y constante actuación de la Justicia, por eso la reforma debiera tender, en nuestra humilde opinión, no a suprimir Juzgados sino a aumentar su número; y desde luego a evitar la acumulación de asuntos en las grandes capitales, como al parecer se pretende.

Por eso no tratamos de hacer comparaciones que pondrían de relieve la superioridad de nuestro pueblo y partido sobre todos los de su categoría y aun algunos de categoría superior.

Solo diremos que nos parece absurdo que pueblos que jamás se preocuparon de su Juzgado, que ni siquiera lo dotaron de las más indispensables vías de comunicación, encuentren en su negligencia y abandono el argumento capital y la única razón de subsistir. Mientras que otros, como el de Puentedeume que supo dotarlo de todos los medios precisos para facilitar la actuación de la Justicia, encuentren en su cuidado, laboriosidad y esfuerzo el motivo de su supresión. Quien diría a nuestros abuelos que lo que fué su constante preocupación y lo que tantos y tantos esfuerzos costó para engrandecimiento de su pueblo iba a ser, al correr de los años, motivo de su ruína y de su muerte.

No discutimos y desde luego acatamos los altos designios del Gobierno. Con el mejor deseo y sin otra mira que el progreso y grandeza de España ha iniciado una plausible labor económica digna de los mayores respetos y alabanzas.

Pero no desconoceis Ilmo. Sr. que por encima de



— 17 —

toda reforma y toda economía están los intereses de la Administración de Justicia, piedra angular sobre que descansa el orden social.

Por eso en nombre del orden social y en nombre de la Justicia, os suplicamos, que intercedáis en favor del pueblo y partido de Puentedeume creados por aquel Rey Ilustre que al título de Héroe en la historia, supo unir el de Sabio en las ciencias.

Así lo pedimos respetuosamente, con el corazón y con el alma, en la seguridad de que nuestro ruego será atendido por la Audiencia que tan dignamente presidís para bien de la Justicia.

Dios guarde a V. S. Ilma. muchos años.

Puentedeume, 22 Mayo de 1927.





## ÍNDICE

|                                                                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>O mestre Frutos Fernández Martínez e o mutualismo escolar.<br/>Unha páxina da historia da educación social en Galicia</b><br>Antón Costa Rico .....                      | 7   |
| <b>Un intento de fusión dos concellos de Cabanas e Pontedeume (1948)</b><br>Eduardo Veiga Piñeiro .....                                                                     | 19  |
| <b>Presbiteroloxio de Santiago de Pontedeume dende Trento<br/>ao Vaticano II (1563–1963)</b><br>Xesús Andrés López Calvo .....                                              | 25  |
| <b>“Alonso Pita da Veiga, el héroe gallego de Pavía”. Iconografía de<br/>Ferrer–Dalmau, “El Pintor de Batallas”</b><br>María Fidalgo Casares .....                          | 43  |
| <b>Arqueoloxía e madeira. Consideracións sobre a relación entre<br/>actividade madeireira e control arqueolóxico</b><br>María Luisa Malizia .....                           | 61  |
| <b>Alfoz. Lembranzas e apuntes sobre a historia do xornal (1990–1995)</b><br>Nieves Rodeiro Meijide .....                                                                   | 73  |
| <b>La jubilación del maestro José Serapio Casal</b><br>Sindo Vilariño .....                                                                                                 | 103 |
| <b>Guerras de Cuba: reclutamento, prófugos, mutilados, desertores,<br/>combatientes</b><br>Bernardo Máiz Vázquez .....                                                      | 113 |
| <b>Prófugos adolescentes. Lexislación ente o militarismo<br/>e a teima recadatoria</b><br>Xavier Brisset Martín .....                                                       | 129 |
| <b>Notas para o estudo da pesca no golfo Ártabro, séculos XVIII–XIX.<br/>Os cataláns, o montepío da pesca e a matrícula de mar</b><br>José M <sup>a</sup> Leal Bóveda ..... | 143 |
| <b>El linaje Freire de Andrade según la <i>Chronología</i><br/>de Fray Malaquías de Vega</b><br>José Luis Lamigueiro .....                                                  | 213 |

|                                                                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Unha ollada ao semanario Breameo</b>                                                                                                                                           |     |
| Alexandre Caínzos e Sindo Vilarinho .....                                                                                                                                         | 257 |
| <b>Novas de Pontedeume e a súa comarca publicadas en</b>                                                                                                                          |     |
| <b>LA VOZ DE GALICIA en 1919</b>                                                                                                                                                  |     |
| Xavier Brisset Martín .....                                                                                                                                                       | 263 |
| <b>PREMIO DE INVESTIGACIÓN CONCELLO DE PONTEDEUME 2018:</b>                                                                                                                       |     |
| <b>Hórreos tradicionais de Monfero</b>                                                                                                                                            |     |
| Álvaro J. Iglesias Maceiras, Rebeca Pita Golpe e Laura Porca García .....                                                                                                         | 313 |
| <b>ESCOLMA DA NOSA HISTORIA:</b>                                                                                                                                                  |     |
| Informe razoado do Concello de Pontedeume, impreso no ano 1927,<br>dirixido ao Presidente da Audiencia territorial da Coruña,<br>para pedir o mantemento do Arquivo Xudicial..... | 385 |