CÁTEDRA

Revista eumesa de estudios

Pontedeume *Nº 16*

PRESENTACIÓN

Un ano máis fago gustoso a presentación dun novo número, o XVI, da nosa Revista eumesa de estudios. Cátedra.

Se botamos unha simple ollada ao índice e vemos os 17 traballos, que nos presenta este novo volume, e as diferentes temáticas investigadas polos seus autores, e se a todo isto engadimos a publicación do traballo premiado no XI Premio de Investigación Concello de Pontedeume en temas etnográficos, darémonos conta da importancia que esta publicación ten na investigación sobre a nosa vila e comarca.

Pero este número de Cátedra aínda resulta máis especial ao querer, o seu Consello de Redacción, renderlle unha pequena homenaxe ao noso poeta Ramiro Fonte, que nos deixou o pasado outubro de 2008, cun artigo do seu amigo e tamén poeta eumés Ignacio Chao, sobre un dos seus últimos poemarios Xardín do pasatempo.

Por todo o anterior quero felicitar coma sempre o Consello de Redacción e a todos os investigadores deste novo exemplar de Cátedra.

Gabriel Torrente Piñeiro
Alcalde de Pontedeume

CENTENARIO DO ASOCIACIONISMO MARIÑEIRO EUMES

Xavier Brisset Martín

Durante o pasado mes de decembro 2008 mostrouse na Casa da Cultura a exposición "ONDAS DE IRMANDADE"[1], celebrando o centenario da constitución de "La Hermandad Marítima", primeira das asociación mariñeira de Pontedeume[2]. Nos seguintes catorce anos creáronse outras catro, incluíndo o "Pósito de Pescadores", que será o único que sobreviva á guerra civil. Tal diversidade asociativa da idea do vigor que, hai cen anos, tiña o sector pesqueiro no Baixo Eume.

Estas asociacións, nos seus datos fundamentais, foron presentadas por Esperanza Piñeiro de San Miguel e Andrés Gómez Blanco no nº 11 desta revista "Cátedra"[3], ademais, toda a documentación que se conserva sobre elas no Arquivo do Reino de Galicia, foi duplicada, encadernada e depositada na Biblioteca Pública Municipal de Pontedeume e na Confraría "Virgen del Carmen", onde están a disposición de calquera investigador ou veciño interesado. Por esas circunstancias, máis que incidir na literalidade desa documentación, vou aproveitar estas páxinas para enmarcar as biografías daquela xeración de eumeses, valente e creativa, que participou activamente na evolución tecnolóxica que levou a pesca tradicional ata a pesca industrial.

Coñecemos os nomes dos 24 eumeses presentes na asemblea constituinte de "La Hermandad" e anque ignoramos súas idades no 1908, podemos presumir que dadas as

1. "ONDAS DE IRMANDADE" Comisario: Xavier Brisset Martín; Dirección artística: Lucía Dancausa Martín; Documentación: Cristina Velarte Pérez; Realización: 8 mares;
   Patrocinio: Consellería de Pesca e Asuntos Marítimos; Participaron cunha representación dos seus monumentais traballos: Lolo Placer, Tito Rios, Xosé Paz Fernández e "Faltriqueiras", Colaboraron: Confraría "Virgen del Carmen", Concello de Pontedeume, Biblioteca Pública Municipal de Pontedeume, Arquivo do Reino de Galicia, Foto Ríos e Juan Manuel Rubio Lozano, Luis Alonso Álvarez, Carme Fernández Casanova, Manuela Sardiña Feal, Fondo de documentación do Eume, Federación de Confrarías de Pescadores e numerosos mariscadores e mariñeiros, en activo e xubilados.

2. Pola súa parte o Ateneo Eumés organizou unha mesa redonda, tamén patrocinada pola Consellería de Pesca, na que participaron Jesús Giraldez e Dionisio Pereira, expertos na evolución tecnolóxica e no asociacionismo na beiramar galega. Nese acto, celebrado o 12 de decembro, presentouse o documental "Ondas de irmandade" realizado por 8 mares.

3. E. P. de S. e A. G. B. "A pesca artesanal en Pontedeume nos dous primeiros tercios do século XX", *Cátedra*, 11, Pontedeume 2004.

características do acto, poucos terían menos de 25 anos ou máis de 50. Por tanto, anque algún se nos escape destas estremas, podemos aventurar que os máis deles naceron entre 1858 e 1883. O que nos levaría a considerar que 60 – 70 anos despois, no outro lado da vida, algúns chegarían a coñecer os anos da fame da posguerra. Esa foi a xeración dos nosos protagonistas. Naceron un pouco antes, durante ou un pouco despois da I República (1873) e faleceron un pouco antes, durante ou un pouco despois da II (1931-36).

Anque estes marcos biográficos se cadra non din moito, pensemos que supoñen que na infancia viviron a última das Guerras Carlistas (1873–75), na mocidade participaron, ou andaron moi cerca de participar, no "Desastre do 98" (1895-98), na madurez viron marchar aos fillos á Guerra de Marrocos (1909–27) e na vellez aos netos á Guerra Civil (1936-39). Se engadimos a todo eso as contemporáneas I e II Guerras Mundiais (1914-18) e (1939-45), non sei se quedo un pouco corto cualificando á xeración que nos ocupa como especialmente desafortunada, pois dun ou doutro xeito, ese rosario interminábel de desgracias colectivas dalgunha maneira tiveron que afectarlles.

Tamén podemos visualizar as mudanzas que viviu a vila nese período. Moi pouco antes de que naceran nosos protagonistas rematábase a construcción da estrada que pola Alameda e Vilar chegaba a Campolongo, sacando o tráfico Ferrol-Betanzos da rúa Empedrado e do Souto da Vila. Se cadra algún deles está na coñecida fotografía da ponte de madeira chea de xente (1863) que é unha das máis antigas que se conserva de Pontedeume. Pouco despois estrearían a ponte de pedra tal como hoxe existe (1870). Pasando o tempo, cando xa andaban enredados en temas asociativos, viviron a construcción do peirao entre o edificio do cárcere e a ponte, mellora fundamental para os intereses mariñeiros. Mesmo a tan tardía chegada do ferrocarril, símbolo da revolución industrial, mentres eles participaban na revolución tecnolóxica na pesca. Por fin, nos seus últimos anos viron como mariñeiros represaliados, castigados se cadra por seren militantes de sindicatos de clase, carretaban o escombro do derrubado Pazo dos Andrade para ampliar o peirao na zona da Casqueira, da fábrica de curtidos.

Ese foi o contexto vivencial dos nosos Bernardo, Francisco, Constantino, Edmundo, Gabriel, Celestino.... e das súas mulleres. Daquelas persoas que un día de 1908 se xuntaron para mirar de mellorar as condicións de vida dos cincocentos eumeses que vivían do mar e as súas familias.

CONTEXTO LEGAL E POLITICO

No Sexenio Revolucionario (1868-74), período no que se enmarca a I República, recoñecese constitucionalmente o dereito de asociación, que anque sufrirá retrocesos, será

por fin regulado en 1887 coa Ley de Asociaciones[4], que permitía, por primeira vez en España, exercitar o dereito de asociarse libremente seguindo intereses políticos, de gremios, socorros mutuos, artísticos, de recreo...

Os directivos de cada asociación quedaban obrigados a presentar ao Gobernador Civil os estatutos que debían perseguir un fin lícito. Tamén comprometíanse a enviarlle anualmente as actas das asembleas e o estado de contas[5].

A primeira asociación creada en Pontedeume foi o "Círculo Figueroa" en 1891. Vencellada directamente ao partido conservador e ao seu líder Juan Bautista Armada y Losada, Marqués de Figueroa, (Madrid 1861- Carral 1932). Ese mesmo ano Armada preséntase ás eleccións e acada acta de deputado polo partido xudicial de Pontedeume (cada partido xudicial elexía un deputado). Nos seguintes dezaoito anos, elección tras elección, sempre como único candidato, sen oposición, renovará esa representación ao tempo que, á sombra de Maura, ocupa postos de grande responsabilidade como ministro de Gracia y Justicia (1907-09).

Neste último cargo terá que vivir o comezo da Guerra de Marrocos, a Semana Trágica de Barcelona e o fusilamento de Francisco Ferrer, cabeza visible de "Escuela Moderna" e cabeza de turco da sublevación revolucionaria catalana. Todo en tres entolecidos meses (de mediados de xullo a mediados de outubro 1909) que acabaron coa dimisión do presidente Maura e do seu goberno conservador, entre eles o noso invicto deputado que pasou á condición de ex-ministro.

Curiosamente unha das súas últimas actuacións, como titular de Gracia y Justicia, foi nomear Director General de Registros y del Notariado a outro destacado dirixente conservador coruñés, o director do xornal "El Noroeste" José Lombardero Franco (A Coruña 1864–París 1912), feito que terá repercusións directas e inmediatas no noso partido xudicial.

Lombardero non puido disfrutar moito do cargo, pois unha vez caído seu protector, tivo que presentar a dimisión ante o novo ministro, que agora correspondía do partido liberal, seguindo o orden de alternancia no poder pactado entre conservadores e liberais. En total foi Director General 30 días xustos. Pero debíalle unha ao Marqués e logo apareceu ocasión de devolvérllela.

Aos poucos meses, nas eleccións de 1910, por fin hai loita electoral. O avogado ferrolán Rodrigo Sanz López (Ferrol 1872-Santiago 1939), apoiado polo "Centro

4. Gaceta de Madrid nº 193 de 12 julio 1887.

5. Esa documentación foi gardada no Goberno Civil. Pasando os anos acabou no Arquivo do Reino de Galicia. Alí conservase e fixeron as fotocopias que permitiron este traballo divulgativo.

Solidario" de Pontedeume e a "Federación de sociedades agrarias", preséntalle fronte ao Marqués que pretendía repetir por décima vez. Os solidarios levaban tres anos traballando arreo, facendo mitins, creando asociacións agrarias e mesmo colaboraron na organización de "La Hermandad Marítima". Son especialmente fortes en varios concellos do partido xudicial, Fene, A Capela, Monfero, Vilarmaior... Os votantes (sufraxio universal só masculino) por primeira vez teñen opción para escoller : o dirixente solidario ou o exministro de Gracia y Justicia. A extraordinaria capacidade de convocatoria e organizativa dos partidarios de Rodrigo Sanz, presaxia un resultado sumamente disputado. O que debe contrariar sobremanera a Juan Armada y Losada que sorprendentemente, sete días antes dos comicios, da a espantada e cambia súa candidatura en Pontedeume por outra, moito máis doada, nun distrito con victoria segura na cidade de A Coruña, enviando a loi-

—¿E ti por quén votaches, ho?
—¡Eu! ¿é por quén había de votar senon por *D. Rodrigo Soa y Zeta*?
—¿Ocorrente algo?
—¡Non! ¡qué me habían de dar! ¿mércase acaso ó voto?
—Pois á min déronmeme un recibiño c'a candidatura de *D. José Labardero*, é con él fun á taberna d'o tío Pepe, donde m'o trocaron por un neto de viño é unha libreta.
—¡Vaya, ho! ¿E non val máis á tua voluntade?...

"Ecos do Eume", 15 de maio 1919

tar a Pontedeume... a José Lombardero Franco. Este préstase a facer o traballo sucio de compra de votos que será aireado pola prensa do partido liberal e mesmo por "Ecos del Eume" como unha vergoñenta manobra do caciquismo.

Penso que esta sucesión de feitos demostra como algúns políticos da época confundían seus intereses particulares cos intereses do estado.

Tras da inútil reclamación dos solidarios, os conservadores mantiveron o dominio no distrito e Lombardero representou a Pontedeume no Congreso, ata que pouco despois falece en París.

A citada Ley de Asociaciones de 1887, vixente ata o golpe de estado de 1936, será complementada con outra en 1906[6], especificamente adicada ao movemento societario agrario, relacionando seus obxectivos e outorgándolles certas exencións tributarias. Dezaoito anos despois[7] os Pósitos de Pescadores tamén acadarán esas mesmas vantaxes.

Referente aos Pósitos de Pescadores, Marítimos ou Marítimo-Terrestres, que os había con esas tres denominacións, foron impulsados por toda a beiramar do estado español por Alfredo Saralegui Casellas (Ferrol 1883-Madrid 1961), que dende a "Caja Central de Crédito Marítimo"[8], creada no 1919, fixo viables proxectos solidarios e de mellora de clase. Tal como sucedeu en Pontedeume coa súa escola, Cooperativa de Consumo, embarcacións de propiedade colectiva, local social...

A implantación dos Pósitos foi meteórica, insistindo en mellorar as condicións das poboacións mariñeiras sen preguntar pola cor política dos dirixentes locais. De feito houbo Pósitos controlados pola esquerda, pola dereita ou que acolleron a todos.

Atendendo a esa inxente labor de acción social desenvolta por Saralegui, no ano 1930 cambiase a denominación de "Caja Central" por "Instituto Social de la Marina"[9], que pervive ata hoxe.

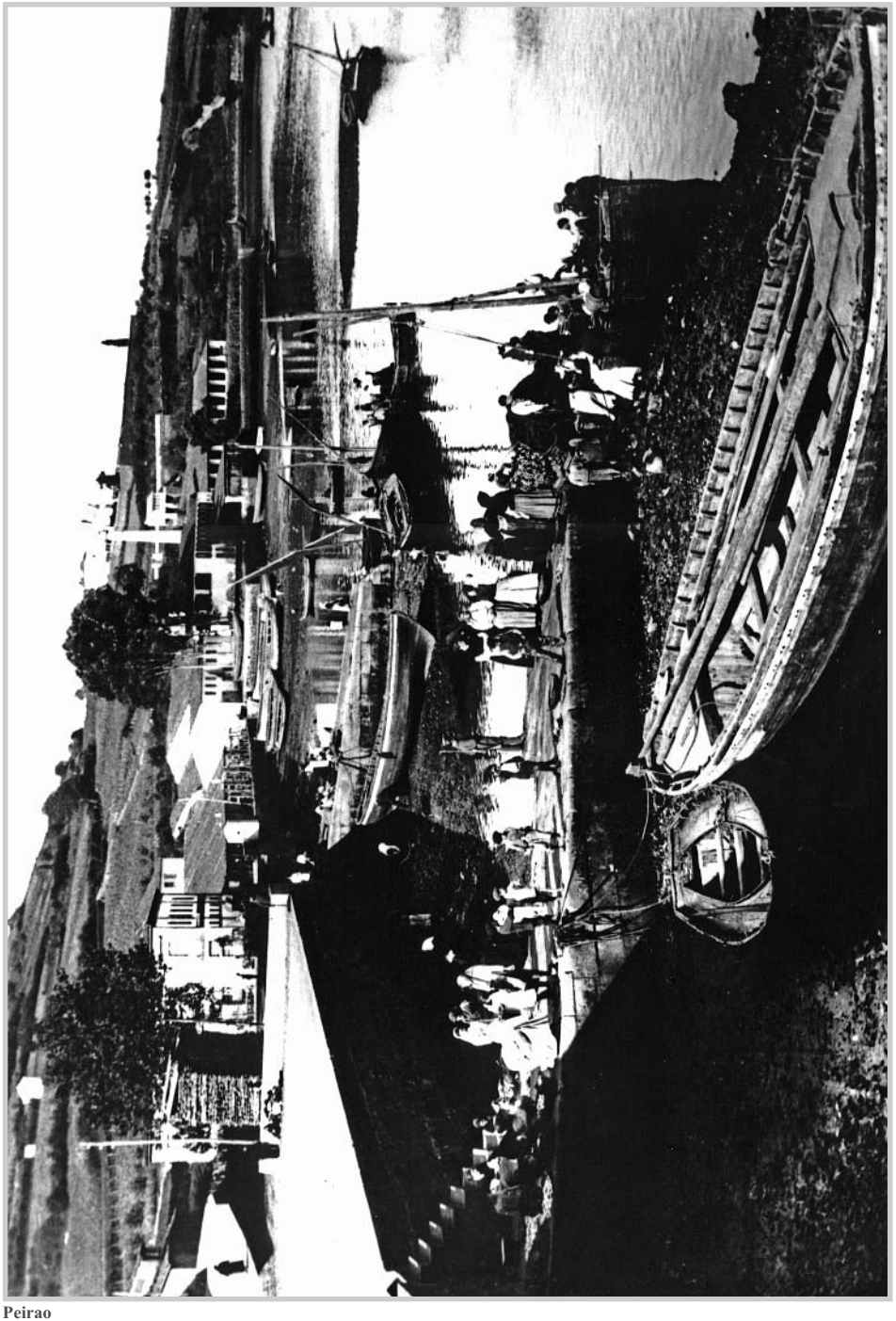
Este é o contexto legal no que se desenvolve o societarismo mariñeiro, suficientemente maduro para non ser modificado substancialmente durante a II República, pero que en setembro do 1936 será posto fora da lei polo goberno de Burgos.

6. Gaceta de Madrid nº 30 de 30 enero 1906. Lei do Ministerio de Fomento.

7. Gaceta de Madrid nº 249 de 6 septiembre 1922. Real Decreto do Ministerio de Marina.

8. Gaceta de Madrid nº 285 de 12 octubre 1919. Real Decreto del Ministerio de Marina.

9. Gaceta de Madrid nº 59 de 28 febrero 1930. Real Decreto del Ministerio de Marina.



Peirao

Dende as eleccións de 16 de febreiro de 1936, individual ou colectivamente, formar parte do Frente Popular ou colaborar na oposición feita ás forzas que cooperan *al movimiento nacional*, era motivo de incautación de cuantos bienes muebles, inmuebles, efectos y documentos pertenceran a quen realizara semellante *actividade ilícita*. O decreto 108[10], foi citado repetidamente, xa nos tempos da democracia, cando o estado tivo que devolver canto incautara aos lexítimos propietarios.

Abolido o dereito de asociación libre, reprimida calquera oposición, un novo decreto[11], no 1941, obriga as asociacións superviventes a presentar urxentemente toda súa documentación ante o Ministerio da Gobernación, que solicita á Guardia Civil, informe individual dos compoñentes das directivas sobre súa adhesión al régimen y comportamiento durante la *cruzada nacional*.

Como consecuencia ata asociacións completamente apolíticas como as de "seguros do gando" parroquiais, pasarán ao limbo legal por non dicir á clandestinidade. Durante décadas moitas seguiron funcionando de "palabra", esquecéndose co tempo que un día tiveran estatutos e papeis legais.

Tamén no 1941 reorganízase por lei[12] o Instituto Social de la Marina. Que terá como fin, entre outros,

> *"Afirmar entre todos los productores del mar los principios políticos, económicos, morales y religiosos del Estado Nacional-Sindicalista, asegurando la subordinación, unidad y disciplina necesarios para que la economía marítima sirva a la política nacional".*

No mar só sobreviviron os pósitos, agora dirixidos polas Falanges del mar, presentadas no teatro Rosalía de Castro de A Coruña o 24 de maio de 1942. O acto que foi radiado, estaba decorado coas bandeiras de 13 pósitos, entre elas a de Pontedeume. Pretendían "fomentar el mejoramiento del nivel de vida intelectual, social, económico y moral de los hombres del mar". Da extensa información publicada en "La Voz de Galicia"[13] entresaco os seguintes parágrafos:

> *"Somos los mismos que en las calles nos enfrentábamos a vosotros. Los que tenían el valor de ir a buscaros a vuestros centros y tal vez a provocaros,*

10. Boletín oficial de la junta de defensa nacional de España, nº 22 do 16 setembro 1936.

11. B.O.E. nº 37. Decreto de 25 de enero de 1941.

12. B.O.E. nº 306 de 2 de noviembre de 1941

13. *La Voz de Galicia* de 26 de maio de 1942.

los que recibían los golpes brutales que vosotros nos prodigabais. Esos mismos falangistas os hablan." (Camarada Salas Pombo).

"Hacer llegar a vuestros corazones la voz de la Falange para que uniendo vuestro esfuerzo y voluntad de servicio con la jerarquía del Movimiento, prestar a la Patria y al Caudillo el máximo rendimiento de la clase marinera" "el encuadramiento en el Partido de la clase marinera mediante una verdadera selección individual para lograr que los tripulantes de nuestros barcos sean un exponente de la Patria y mantengan el anhelo falangista""se nos dirá que esto es muy difícil porque tal vez los hombres del mar no están espiritualmente preparados para recibir la educación nacional sindicalista... convertirlos en españoles verdaderos" (Camarada Jenaro Riestra).

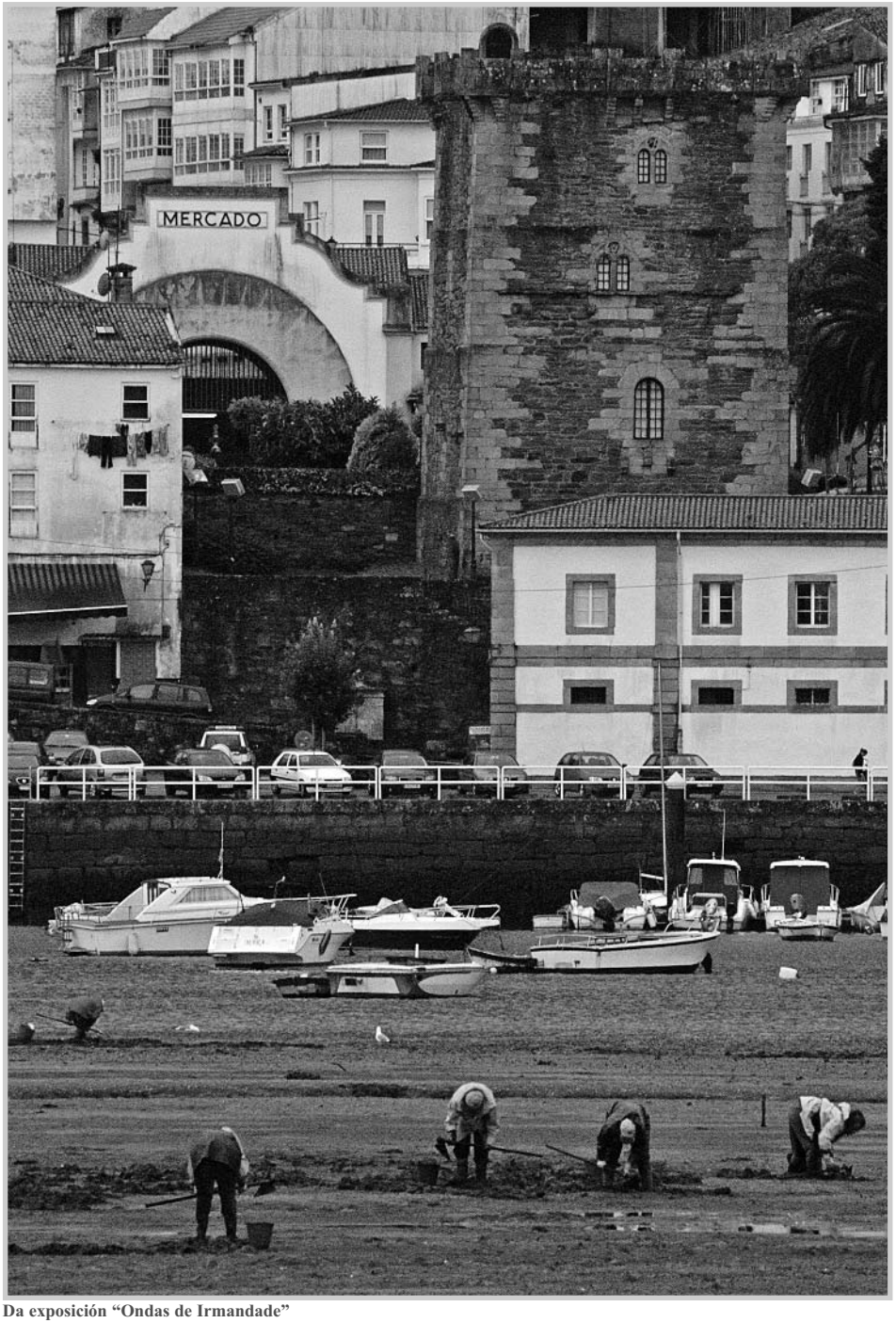
Por fin, no 1943, unha nova orden[14] que se aplicará a todas as entidades que viven baixo o amparo do Instituto Social de la Marina, da forma definitiva ao *acoplamiento de los trabajadores del mar en la Organización Sindical*. Ven sendo a refundación das Confrarías de Pescadores pero impoñéndolles a ideoloxía do chamado *Nuevo Estado*.

"Con la genérica calificación de Cofradías de Pescadores... sea su integración en la Comunidad Nacional-Sindicalista, les corresponderá de modo exclusivo, dentro de su jurisdicción, la representación y disciplina de todos los productores del mar, así ordenados en milicia, de conformidad con las Leyes de Unidad y Organización Sindical y a tenor de las normas que regulen concretamente su entronque en el sindicalismo nacional, que recogerán las bases aquí ordenadas".

Por estes tempos da posguerra xa poucos dos presentes na constitución de "La Hermandad Marítima" estarían para contalo. Unhas vidas que comezaron coa ilusión de disfrutar de novas liberdades, que eles utilizaron con sensatez, cordura e respeto, remataban nun escuro túnel. A partir de entón, por demasiados anos, foi aplicada, sistematicamente, unha política de amnesia onde foron criminalizadas as practicas individuais ou colectivas que colocaran, durante décadas, ao asociacionismo no estado español entre iguais cos seus veciños europeos.

Como todas as épocas, o período entre Repúblicas da historia de España estivo preñado de éxitos, fracasos, dúbidas e contradiccións. Como todos os colectivos, os centos de mariñeiros eumeses que se asociaron nalgunha das opcións que tiveron ata os tempos

14. B.O.E. nº 102 de 12 abril 1943. Orden.



Da exposición "Ondas de Irmandade"

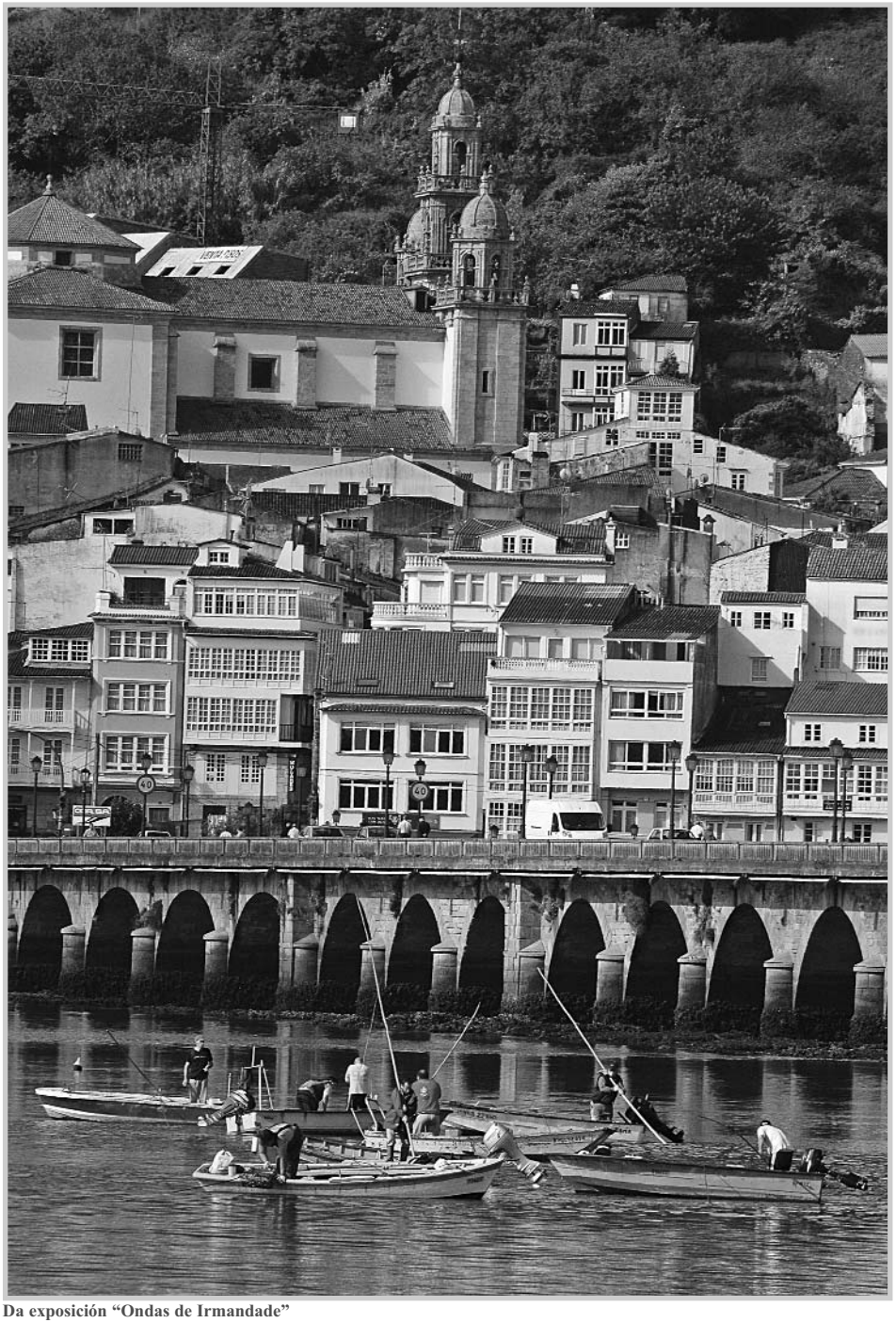
da guerra civil, terían cousas que contar das que estarían orgullosos e outras que houberan desexado facer mellor. Este traballo e a exposición "Ondas de irmandade" pretenden recordar con agarimo aos Jacinto, Cipriano, Ubaldo, Ramón, Rodrigo, Leonardo... e tantos outros mariñeiros galegos que deron os primeiros pasos asociacionistas, por ter conquistado un dereito e ser exemplo de civismo e solidariedade.

SIGULARIDADES SOCIETARIAS EUMESAS

Para rematar podo citar que "La Hermandad Marítima" foi das poucas asociacións mariñeiras impulsada por "Solidaridad Gallega", agrupación política creada seguindo o exitoso modelo de "Solidaritat", que conseguiu vencer en Cataluña nas eleccións de 1906, rompendo o monopolio dos partidos turnistas, Conservadores e Liberais. Estes dous partidos pactaran un sistema de sucederse constantemente entre eles, detentando o poder sucesivamente, sen permitir a entrada de ningunha terceira opción. Apoiados na estructura caciquil dominante en todas e cada unha das provincias do estado, conseguían que o dereito de voto fora simplemente un formulismo sen contido, pois na meirande parte das circunscricións non se presentaba máis que un candidato para o que ían todos os votos. Chamábanlle o sistema do "encasillado" cando as direccións de ambos partidos negociaban que deputado gañaría en cada partido xudicial e cantos terían en total. Hoxe pactaban a maioría para os conservadores e cumprindo respectuosamente o pacto, nas seguintes eleccións (daquela un promedio de dous anos), tocaba a maioría para os liberais. Durante máis de vinte anos o sistema funcionou sen fisuras no rural, tolerando certa presencia de republicanos nos concellos urbanos.

Solidaridad Gallega aglutinou a todas as opcións excluídas do poder, e presentouse na feira de Betanzos nun gran mitin celebrado o 6 de outubro de 1907. O rexionalista Lugrís, o carlista Mella, o ex presidente de I República Salmerón... sentaron as bases do movemento solidario que se estendería por toda a comarca de Pontedeume. A fins de 1908, xa estaba operativa unha asociación agraria en cada un dos concellos do partido. Neses tempos tamén crean "La Hermandad Marítima" e no 1909, coa sinatura de corenta eumeses, fúndase o "Centro Solidario" de Pontedeume que asumirá todo o protagonismo na coordinación da "Federación de Sociedades agrarias de los partidos judiciales de Ferrol y Puentedeume".

En temas do mar o "Centro Solidario" conseguirá que a "Federación agraria" se posicione nun tema absolutamente mariñeiro como o "conflicto da ardora", vivido intensamente en Pontedeume con manifestacións a favor ou contra da utilización, no interior da ría, dos novos artes de pesca introducidos neses anos. O que por outro lado demostra a estreita conexión entre o mundo do mar e o agrario.



Da exposición "Ondas de Irmandade"

A forza de Solidaridad estaba en sumar as pequenas opcións. Esa heteroxeneidade tamén era súa debilidade. No 1911 dáse por liquidado o experimento, herdando os rexionalistas boa parte do traballo organizativo realizado na nosa comarca.

Outro aspecto a destacar do asociacionismo mariñeiro eumés foron as repetidas dificultades das asociacións inspiradas polos anarquistas, "Sociedad de marineros pescadores" de 1914 e "Unión de pescadores" de 1919, para funcionar con normalidade. Inimigos irreconciliábeis do sistema caciquil imperante, serán acosados, suspendidas súas actividades e perseguidos ata a chegada a República.

Sobre o "Gremio de armadores de tarrafas y demás artes de pesca", solidaria con outras de armadores, foi creada en 1920, en plena folga do porto de A Coruña que durou 5 meses e rematou co recoñecemento, entre outras melloras, do descanso dominical con determinadas condicións.

Por último citar a desconfianza do Gobernador Civil por legalizar o Pósito eumés. Presentados os estatutos en febreiro 1921 a autoridade provincial debía aprobalos en oito días, pero dilata a contestación. Os xestores piden amparo a Saralegui e a Comandancia de la Marina, e só conseguen a legalización en decembo do 1922. ¿Obedecía a unha teima específica contra o asociacionismo mariñeiro eumés? En absoluto, existen dúas Reales Ordenes de 1920[15] e 1924[16] nas que o Ministerio da Gobernación se dirixe a todos e cada un dos Gobernadores das provincias do beiramar estatal, recordándolles que deben *apoyar y estimular la constitución, organización y fomento de los Pósitos.*

Sen dúbida as queixas debían ser numerosas para xustificar estes toques de atención xerais. O que leva a pensar por un lado, nas prácticas contra o estado de dereito habituais nos poderes provinciais, capaces de bloquear un asociacionismo perfectamente legal, e por outro na necesidade que observaba o goberno central de dotar, ao mundo do mar, dunhas entidades que favoreceran a mellora dunhas condicións de vida que debían ser realmente lamentables e polo tanto potencialmente conflictivas.

15. Gaceta de Madrid nº 206 de 24 julio 1920.

16. Gaceta de Madrid nº 249 de 6 septiembre 1924.

PONTEDEUME (A CORUÑA): APROXIMACIÓN A SU ARQUITECTURA DE LOS AÑOS CUARENTA Y CINCUENTA DEL SIGLO XX

Mónica Vázquez Astorga*

INTRODUCCIÓN

Este estudio se refiere a la comarca gallega de Eume (comprendida por los municipios de Cabanas, A Capela, Monfero, Pontedeume y As Pontes de García Rodríguez), situada en el cuadrante noroccidental gallego, asomándose al mar por la ría de Ares en pleno Golfo Ártabro, pero desenvolviéndose de cara al interior[1]. Y, en concreto, analiza la arquitectura proyectada y construida en la década de los cuarenta y cincuenta del siglo XX en Pontedeume (A Coruña), a partir de la documentación hallada sobre este tema en su Archivo Municipal. Esta arquitectura de la primera posguerra se define esencialmente en edificios residenciales (financiados por una clientela privada) y en obras públicas, que fueron promovidos en unos años de expansión y transformación urbana. En relación con esto, cabe mencionar el proceso de urbanización de la praza do Conde de esta ciudad (emprendido a principios de siglo y prolongado hasta la década de los cuarenta), al que va asociado la mayor parte de la actividad constructiva de esta época.

*Profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Ha investigado sobre pintura española moderna y contemporánea en los museos y colecciones de Liguria (Italia) y en la actualidad trabaja en arte y cultura contemporáneos. Correo electrónico: mvazquez@unizar.es

Este artículo se ha llevado a cabo con una ayuda del Programa Europa XXI de Estancias de Investigación (2008), patrocinado por la Diputación General de Aragón y por la Caja de Ahorros de la Inmaculada. Número de referencia de la ayuda concedida: CH13/08.

1. SORALUCE BLOND, José Ramón y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé (directores), *Arquitecturas da provincia da Coruña, Comarca de Eume*, vol. IX, A Coruña, Excma. Deputación Provincial da Coruña, 1997, p. 17.

Antes de pasar a su estudio, trazaremos un breve recorrido por el panorama arquitectónico de la primera mitad del siglo XX en Galicia, con el objetivo de determinar el contexto en el que debe ser considerada.

LA ARQUITECTURA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX EN GALICIA

La lenta evolución estilística que ha caracterizado a la historia de la arquitectura, sufrió, en las primeras décadas del siglo XX, una aceleración con constantes cambios formales[2].

Después de un período de dominio de las formas tradicionales de los estilos históricos o de los estilos regionales, comienzan a tomar cuerpo, hacia mediados de la década de los veinte, nuevas ideas, y aparecen los primeros ejemplos de una arquitectura que expresa una nueva sensibilidad tendente a la modernidad. Paralelo a esa sensación de cambio se constata el sentimiento de decadencia; de ahí que el panorama arquitectónico de estos años esté presidido por el conflicto entre tradición y modernidad. En el caso de Galicia, la arquitectura en la década de los treinta, como indica Fernando Agrasar, se incorpora a la modernidad añadiendo a sus propios códigos los nuevos mensajes visuales de las vanguardias[3]. La incorporación al ideario moderno fue más bien formal y visual, sin la aproximación convencida a la base ideológica del Movimiento Moderno.

En este contexto desarrollaron su actividad constructiva en Galicia un grupo de arquitectos que significaron lo más notable de su profesión del pasado siglo. Se formaron en la última década del siglo XIX o en las dos primeras del siglo siguiente, en un ambiente dominado por el eclecticismo y por el regionalismo (inspirado en el románico, en el barroco compostelano y en la arquitectura de pazo como expresión del pasado más distintivo de Galicia). Esta formación no será óbice para que se vinculen al modernismo o se decanten, con un grado mayor o menor de compromiso, hacia el racionalismo, caso de Pedro Mariño Ortega (1865-1931), Julio Galán y González Carvajal (1875-1939), Rodolfo Ucha Piñeiro (1882-1981), Leoncio Bescansa Casares (1879-1957), Eduardo Rodríguez Losada Rebellón (1886-1973), Rafael González Villar (1887-1941), Peregrín Estellés (1891-1981) o Antonio Tenreiro (1893-1969). Sin embargo, las innovadoras propuestas llegaron a Galicia a través de un grupo de arquitectos nacidos en la primera década del siglo XX, que comenzaron sus carreras en los años veinte y fueron llegando a las ciudades galle-

2. SORALUCE BLOND, José Ramón, "Introducción", en AA. VV., *Artistas galegos. Arquitectos. Arquitectura modernista, ecléctica e rexionalista*, Vigo, Nova Galicia Edicións, S.L., 2002, p. 15.

3. GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando (eds.), *Arquitectura moderna en Asturias, Galicia y León, ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, Colegio Oficial de Arquitectos de León, 1998, p. 111.

gas desde los dos únicos centros de formación en aquel momento: Madrid y Barcelona, desde los que se difunde la nueva arquitectura[4]. En este sentido, cabe destacar a Santiago Rey Pedreira (1902-1978), Eloy Maquieira (1902-1944), José María Banet y Díaz Varela (1903-1984), Antonio Álex Reinlein (1905-1980), José Caridad Mateo (1906-1996) y Francisco Castro Represas (1905-1997) (que continuaron el camino abierto hacia esas corrientes por arquitectos como González Villar), quienes, en realidad, dispusieron de muy contadas oportunidades para poner en práctica sus modernos planteamientos y que, tras la contienda civil, tendieron a anular cualquier trazo moderno, portador de connotaciones ideológicas. La actividad de estos arquitectos intenta "disfrazar" sus obras para poder seguir introduciendo pequeños pero importantes cambios en la arquitectura: plantas funcionales, utilización sistemática de recursos o nuevas tecnologías constructivas, dejando una apariencia, vestigios de decoración que engañaran a los revisores del régimen[5].

En relación con esto, cabe decir que así como en Galicia se constata un retraso en la asimilación de nuevos planteamientos en el campo de la arquitectura, debido, en gran medida, a su condición periférica respecto a los centros de discusión de la arquitectura moderna y a la pertenencia a una cultura con fuertes tradiciones constructivas, tipológicas y de relación con el medio[6], también llama la atención el hecho de que la vinculación al discurso moderno se mantiene hasta prácticamente finales de la década de los cuarenta (construyéndose, en estos años, algunas piezas interesantes del heterodoxo racionalismo gallego), no triunfando las formulaciones de inspiración "imperialista" hasta la de los cincuenta.

Tras la contienda civil, el lenguaje funcional de la nueva vanguardia europea sufre, como en el resto del panorama nacional, un estancamiento. En los años cuarenta se produce una vuelta a una inspiración en los estilos históricos, principalmente en el barroco, buscando revivir caducas glorias imperiales en el campo político. Habrá que esperar, en el filo de los sesenta, para que se retome el interrumpido discurso arquitectónico moderno.

LA ARQUITECTURA DE LA PRIMERA POSGUERRA EN PONTEDEUME

Antecedentes

Como hemos indicado anteriormente, estas páginas pretenden ser una aproximación al estudio de la arquitectura proyectada y construida en Pontedeume en los años cua-

4. AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Vanguardia y tradición*. *La arquitectura de la primera modernidad en Galicia,* A Coruña, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2003, p. 47.

5. MONTANER, Joseph María y MUXÍ, Zaida, "Introducción", en AA. VV., *Artistas galegos. Arquitectos. Do racionalismo´a modernidade*, Vigo, Nova Galicia Edicións, S.L., 2002, p. 16.

6. GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando (eds.), *Op. cit.*, p. 105

Figura 1. Edificio de viviendas emplazado en rúa do Picho, 42, esquina con rúa da Fontenova, 2, Pontedeume.

renta y cincuenta del siglo XX, partiendo de la información obtenida de la consulta de su Archivo Municipal[7]. Pero, esto no es óbice para mencionar obras anteriores a estas fechas, que consideramos representativas de su patrimonio arquitectónico, entre las que cabría destacar las siguientes: dos inmuebles de viviendas y el edificio destinado a *Coliseo García Novoa.*

En primer lugar, cabe aludir al edificio de viviendas emplazado en rúa do Picho, 42, esquina con rúa da Fontenova, 2, del que no hemos encontrado ninguna referencia documental (figura 1). Este inmueble consta de planta baja y tres alzadas (y con un recrecido, posiblemente, de época posterior). En su frente principal y, sobre la puerta de acce-

7. En este punto, quiero expresar mi agradecimiento al Excmo. Concello de Pontedeume y, de manera especial, a Alexandre Caínzos Corbeira por haberme amablemente facilitado la consulta de su Archivo Municipal.

Figura 2. Edificio sito en praza do Conde, 10, Pontedeume.

so, figura la fecha de 1913. Sus fachadas destacan por el rico repertorio ornamental aplicado a las molduras de los vanos, a los antepechos de los balcones (a base de motivos florales simétricos) y al remate de la puerta de entrada con un original diseño deudor del *Art Nouveau*. En este edificio, el lenguaje modernista convive con modismos finiseculares, siendo uno de los ejemplos más representativos de esa tendencia en la villa. La asimilación de este ideario arquitectónico nos remite a la actividad desarrollada, en estos mismos años, por los arquitectos Rodolfo Ucha Piñeiro y Julio Galán y González Carvajal en localidades próximas a Pontedeume como Ferrol y A Coruña.

El segundo inmueble a mencionar es el edificio residencial promovido por el notario Ramiro Prego Punín en el centro neurálgico de la villa como es la praza do Conde, 10, junto al desaparecido palacio de los Andrade, del que hoy sólo resta su torreón (figura 2). Este cliente deseaba construir en el solar de su propiedad una casa conforme al proyecto redactado por el arquitecto coruñés Eduardo Rodríguez Losada en mayo de 1927 (figura 3)[8]. La elección de este emplazamiento hay que ponerla en relación con la importancia que este espacio urbano adquiere en la década de los años veinte, momento en el que se plantea su ampliación y urbanización[9]. En esta plaza había un lavadero público que, con la urbanización de este sector y con la construcción de la carretera de la Estación, fue nece-

8. Archivo Municipal de Pontedeume, expedientes relativos a bienes municipales, 1910-1971 (Caja 717).

9. Sobre este tema de la urbanización de la praza do Conde, véase CASTRO ÁLVAREZ, Carlos de, C*alles, Plazas y Jardines de Pontedeume. Denominación, morfología y actividad en el espacio público (1270-1970)*, Concello de Pontedeume, 2007, pp. 83-85.

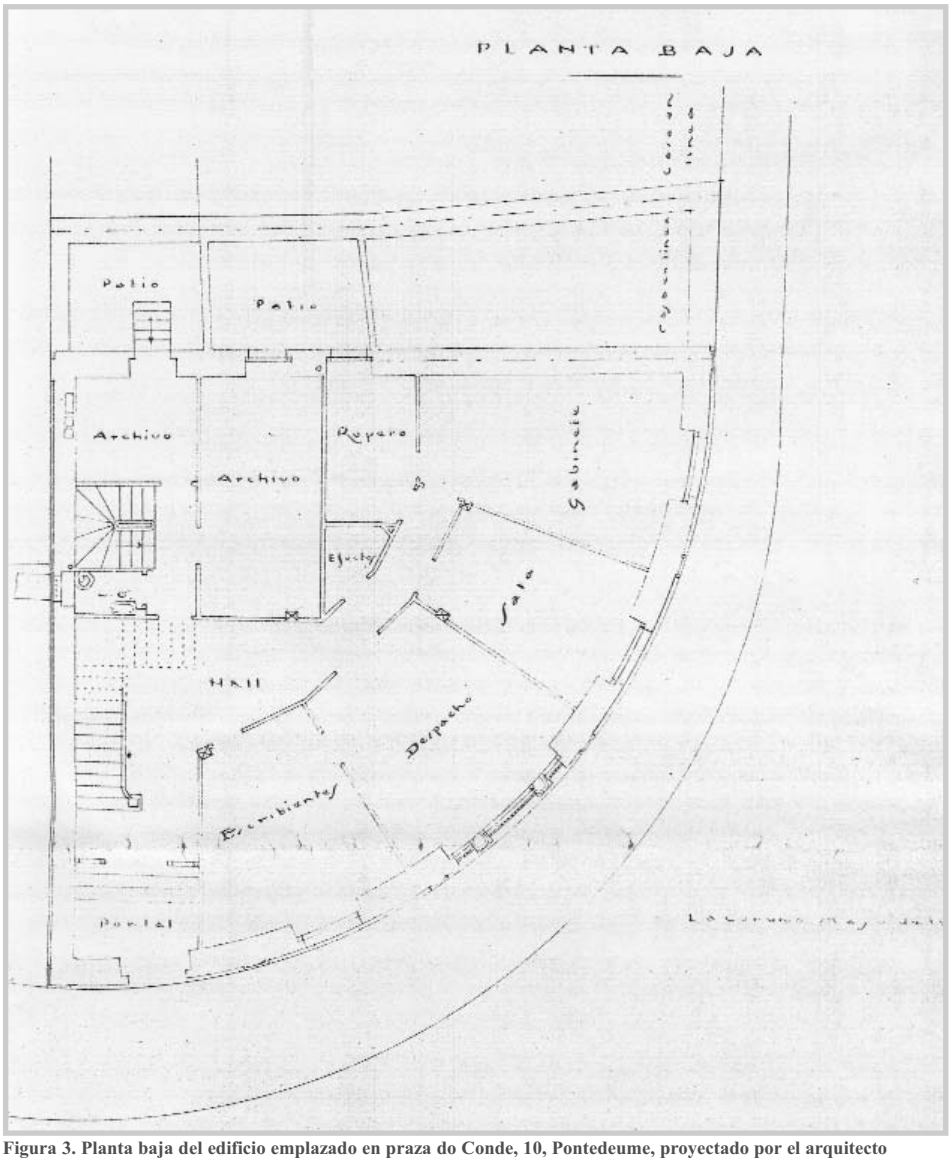


Figura 3. Planta baja del edificio emplazado en praza do Conde, 10, Pontedeume, proyectado por el arquitecto Eduardo Rodríguez Losada, 1927.

sario buscarle una nueva ubicación, cuestión que se plantea en 1910, siendo el lugar elegido el espacio contiguo al torreón. En 1927, como señala Carlos de Castro, se vende a Prego Punín una parcela sobrante de la vía pública en esta plaza a condición de que fuesen a su costa los gastos que originase el traslado de la puerta de entrada al lavadero[10].

10. CASTRO ÁLVAREZ, Carlos de, *Op. cit.,* p. 163.

El edificio concebido por Rodríguez Losada consta de sótano, planta baja (para uso profesional) y planta alta (destinada a vivienda del propietario). Este inmueble se adapta al trazado de la carretera de la Estación, generando un frente semicircular al que abren las principales piezas del mismo. Todos los espacios domésticos reciben iluminación y ventilación directa, a través, principalmente, de los dos patios interiores dispuestos en planta. En la memoria de este proyecto se hace constar que la fachada del Oeste lleva una ventana en el piso principal para mirar hacia el lavadero público. Y que la cornisa que corona la casa vuela sobre el terreno anexo a dicho lavadero, en la parte que enfrenta con él, no sólo por la conveniencia que la luz podía reportar, sino también por exigirlo la estética del inmueble situado en la entrada de la villa y en sitio muy visible. Al exterior, la planta baja se halla recorrida por vanos adintelados y la alta por balcones con antepecho recto, entre los que se intercalan pilastras con capiteles corintios. Este alzado se halla presidido en el centro por un ventanal con dos columnas dóricas, coronado por una galería de madera articulada por cuatro pilastras corintias. Una peculiaridad constructiva es el contraste de texturas entre la mampostería del zócalo y el enlucido de la fachada. Este edificio acusa, en la línea de la producción arquitectónica de Rodríguez Losada de estos años, la asimilación de un eclecticismo académico, fundamentado en estilos del pasado como el renacimiento, incluyendo también algún elemento vernáculo como puede ser la galería de madera del piso superior.

El tercer edificio a destacar es el histórico *Coliseo García Novoa*, ubicado en rúa San Agustín, 20 (frente al convento de los agustinos) (figura 4). Fue uno de los locales

Figura 4. Fachada principal del antiguo *Coliseo García Novoa*, rúa San Agustín, 20, Pontedeume.

más importantes en la historia de la exhibición cinematográfica en Pontedeume. Su construcción se inscribe en el contexto de bonanza económica vivido por la ciudad y de afianzamiento del mundo cinematográfico. Fue encargado en 1928 por Luis García Novoa, un notable liberal de la villa procedente de una familia de la burguesía local, al arquitecto coruñés Leoncio Bescansa Casares, inaugurándose en febrero de 1929[11]. Desarrolló su actividad durante casi cincuenta años y en la década de los ochenta fue convertido en discoteca[12]. Su tipología arquitectónica deriva de la que se conoce como teatros a la italiana, con una capacidad de 270 butacas. Su fachada principal presenta, en planta baja y en el centro, tres arcos de medio punto, a modo de pórtico, a través del cual se efectúa el acceso, y, en planta alta, una galería corrida con columnas enlazadas mediante antepechos decorados con motivos simétricos. La línea de cornisa se halla coronada por una balaustrada sobre la que hay cuatro águilas que agarran unos medallones en los que aparece escrito el nombre del edificio y su fecha de construcción. Los paramentos se encuentran pintados en azul, mientras que los elementos estructurales resaltan en blanco, confiriendo al inmueble valores plásticos. En este edificio, Bescansa ensaya una estética ecléctico-academicista, fundamentada en la revisión del renacimiento y del barroco. Su experiencia en este tipo de edificaciones le llevó a realizar otros proyectos en este campo, como el formulado en 1943 para la instalación del *cine París* (avenida de Castelao, 97) en la localidad coruñesa de Muros (figura 5)[13], en el que opta por una mayor sobriedad decorativa.

La arquitectura de los años cuarenta y cincuenta en Pontedeume: definición y características

Tras finalizar la contienda civil se abre el período de la posguerra que abarca hasta 1953 (fecha en la que se firma el Concordato con la Santa Sede y, acto seguido, se produce el pacto con los Estados Unidos)[14]. En la década de los cuarenta, la cultura española, como señala Francisco Calvo Serraller, era una cultura de reconstrucción y supervivencia, la que corresponde a un país física y moralmente arrasado, a un país *sicut tabula rasa*[15]. La cultura y el arte de estos años se caracterizaron por un férreo control ideológico y por un gusto conservador.

11. Este mismo arquitecto acometió años más tarde reformas en este local.

12. Para más información sobre este local cinematográfico, véase LÓPEZ PAZOS, Manuel y F. VIDAL, Nicolás, "Unha ollada sobre o cine en Pontedeume", *Cátedra*, núm. 5, Concello de Pontedeume, 1998, pp. 187-199.

13. El antiguo *cine París* de Muros integra el Plan Especial de Protección do Conxunto Histórico Artístico de Muros, redactado por la Oficina de Planeamiento de Santiago de Compostela (2008), y es objeto de un proyecto de rehabilitación acometido por Manuel González, Laura Gordillo, Daniel López y Aranzazu Paz (Aula de Renovación Urbana y Rehabilitación, 2006).

14. ABELLA, Rafael, *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*, Madrid, Temas de Hoy, 1996, p. 170.

15. CALVO SERRALLER, Francisco, *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza Forma, 1990, p. 85.

Figura 5. Vista parcial del antiguo *cine París*, avenida de Castelao, 97, Muros.

Como hemos indicado anteriormente, en esta época se registra en Pontedeume (así como en otros núcleos urbanos gallegos) un crecimiento económico y una expansión urbana que se traduce, entre otros modos, con un incremento de la actividad constructiva. De esta situación da cuenta la información localizada en su Archivo Municipal, que se refiere, principalmente, a inmuebles promovidos por iniciativa privada, aunque también se han encontrado algunos ejemplos de edificios públicos financiados en estos años. Por este motivo, procederemos, en primer lugar, a analizar esa arquitectura residencial para pasar después a los edificios de uso público.

Edificios de viviendas

Los edificios de viviendas acometidos durante los años cuarenta y cincuenta fueron, en su mayoría, proyectados en el centro histórico de Pontedeume, por arquitectos de renombre de la época como Antonio Tenreiro, Peregrín Estellés o Rodolfo Ucha (o por los descendientes de éstos), aunque el profesional de mayor producción en la villa fue Antonio Tenreiro Rodríguez, que concurría a la misma con frecuencia, así como su hijo Antonio Tenreiro Brochón.

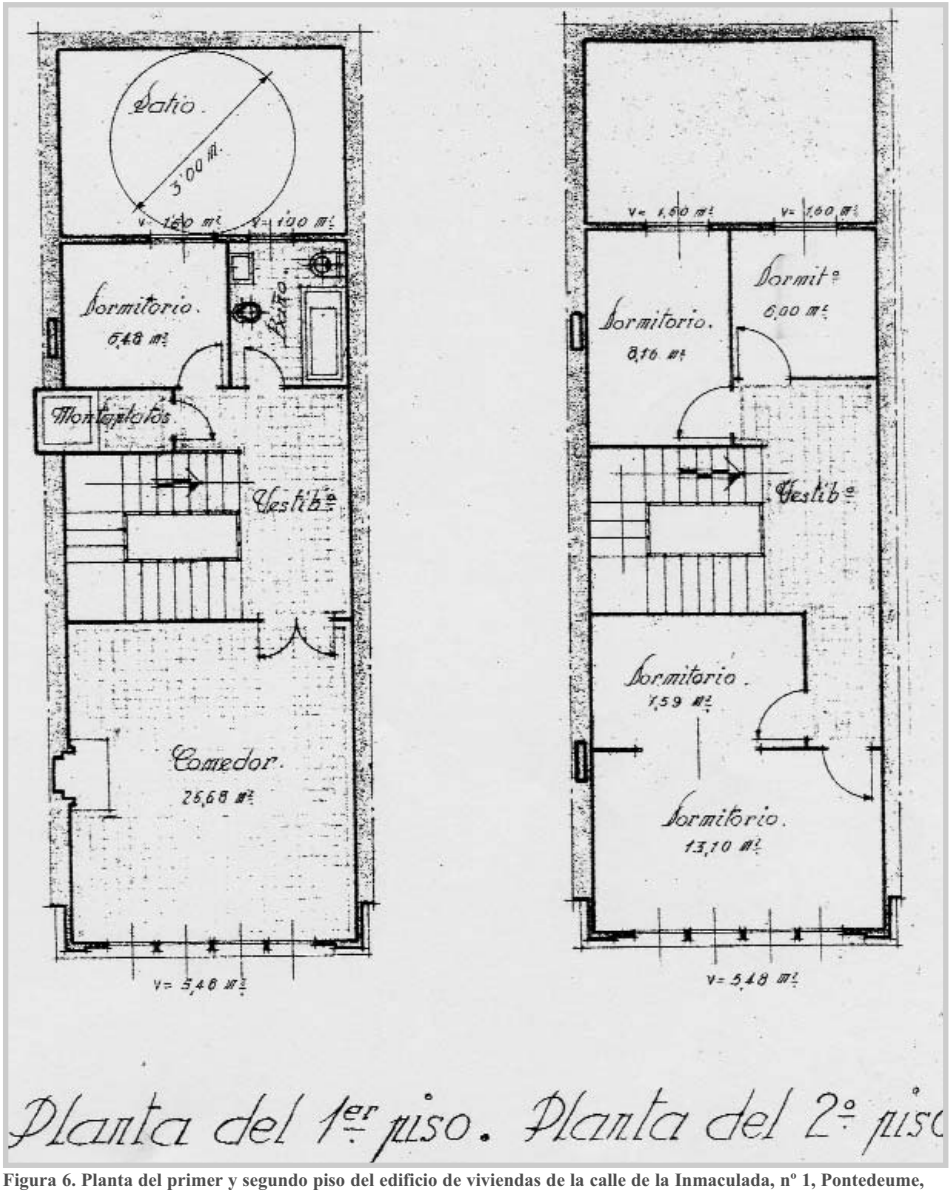


Figura 6. Planta del primer y segundo piso del edificio de viviendas de la calle de la Inmaculada, nº 1, Pontedeume, proyectado por el arquitecto Antonio Tenreiro, 1954.

Se trata de viviendas promovidas por una clientela privada de clase media dedicada a tareas agropecuarias o pesqueras. Son inmuebles entre medianeras, con tres o cuatro pisos en altura, conforme a lo que las Ordenanzas Municipales prescribían a este respecto. Presentan una distribución interior que continúa los esquemas tradicionales, con las dependencias en torno a un núcleo central de escaleras. Las piezas importantes de la

vivienda (sala de estar, comedor o dormitorio) abren a la fachada principal y las estancias posteriores reciben iluminación a través de un patio (figura 6). Los materiales utilizados en la construcción son, por lo general, hormigón en masa para los muros y fachadas, ladrillo para los tabiques y cubierta de teja sobre entramado de madera. Para la carpintería de puertas y ventanas se emplea la madera de castaño. Al exterior recurren al mirador, elemento que articula compositivamente la fachada.

De hecho, a partir de este momento, el mirador (volado sobre planta baja) va a configurar la imagen arquitectónica de la villa[16], apareciendo tanto en las obras de nueva construcción como en las reformas llevadas a cabo en las fachadas de las viviendas, con el fin de acomodarlas a las exigencias de la vida y de los gustos de la época. Son numerosos los ejemplos que podemos citar a este respecto, pero, entre otros, cabe mencionar la reforma propuesta en el inmueble de rúa Real, 3, por Antonio Tenreiro en 1949, con la incorporación de este elemento compositivo[17], y los edificios de nueva planta proyectados en unos solares en la zona Oeste de la praza do Conde por Peregrín Estellés en 1941 (figura 7) y por Antonio Tenreiro en 1942[18]. En estos edificios, de planta baja y dos alzadas, la fachada principal presenta un mirador, volado sobre la planta baja, que recorre en vertical un lateral de la misma para enlazar con balcones de antepecho curvo. Estos recursos formales dejan constancia de la temperada continuidad del vocabulario de la modernidad arquitectónica durante la posguerra.

Esta solución compositiva se mantiene en la arquitectura de los años cincuenta, siendo testimonio de ello el edificio construido en el número 1 de la calle de la Inmaculada por Antonio Tenreiro, según proyecto de noviembre de 1954[19], o la reforma efectuada en la fachada de la casa emplazada en el número 23 de la calle San Agustín, por Rodolfo Ucha Donate en marzo de 1955[20].

Este tipo de vivienda adoptado en el centro urbano de Pontedeume fue imitado en lugares próximos a la villa, optándose, en la mayoría de las ocasiones, por edificaciones sencillas de planta baja y una alzada, en cuyo exterior también se recurre al mirador o al

16. El mirador no sólo conforma una importante tipología de huecos en la arquitectura gallega de esta época sino que también se encuentra presente en la arquitectura proyectada y construida en otras zonas de nuestra geografía. Así, la arquitectura zaragozana de estos años recurre con frecuencia al mirador como recurso compositivo.

17. Archivo Municipal de Pontedeume, expedientes de obras particulares, 1930-1965 (Caja 682).

18. Archivo Municipal de Pontedeume, expedientes de obras particulares, 1923-1946 (Caja 574).
En relación con el proyecto de urbanización de la praza do Conde, cabe indicar que, en sesión municipal de 30 de septiembre de 1944, se retoma el tema, olvidado desde 1941, de la enajenación en pública subasta de los solares en la zona Oeste de esta plaza, que quedó sin tener efecto por falta de licitadores, por lo que se acordó proceder a la venta en pública subasta. La venta de los solares de los terrenos expropiados en el ámbito del palaciego comienza en 1912 y se prolonga hasta 1945. Para más información sobre este tema, véase CASTRO ÁLVAREZ, Carlos de, *Op. cit.*, p. 85.

19. Archivo Municipal de Pontedeume, expedientes de obras particulares, 1930-1965 (Caja 682).

20. Archivo Municipal de Pontedeume, expedientes de obras particulares, 1930-1965 (Caja 682).

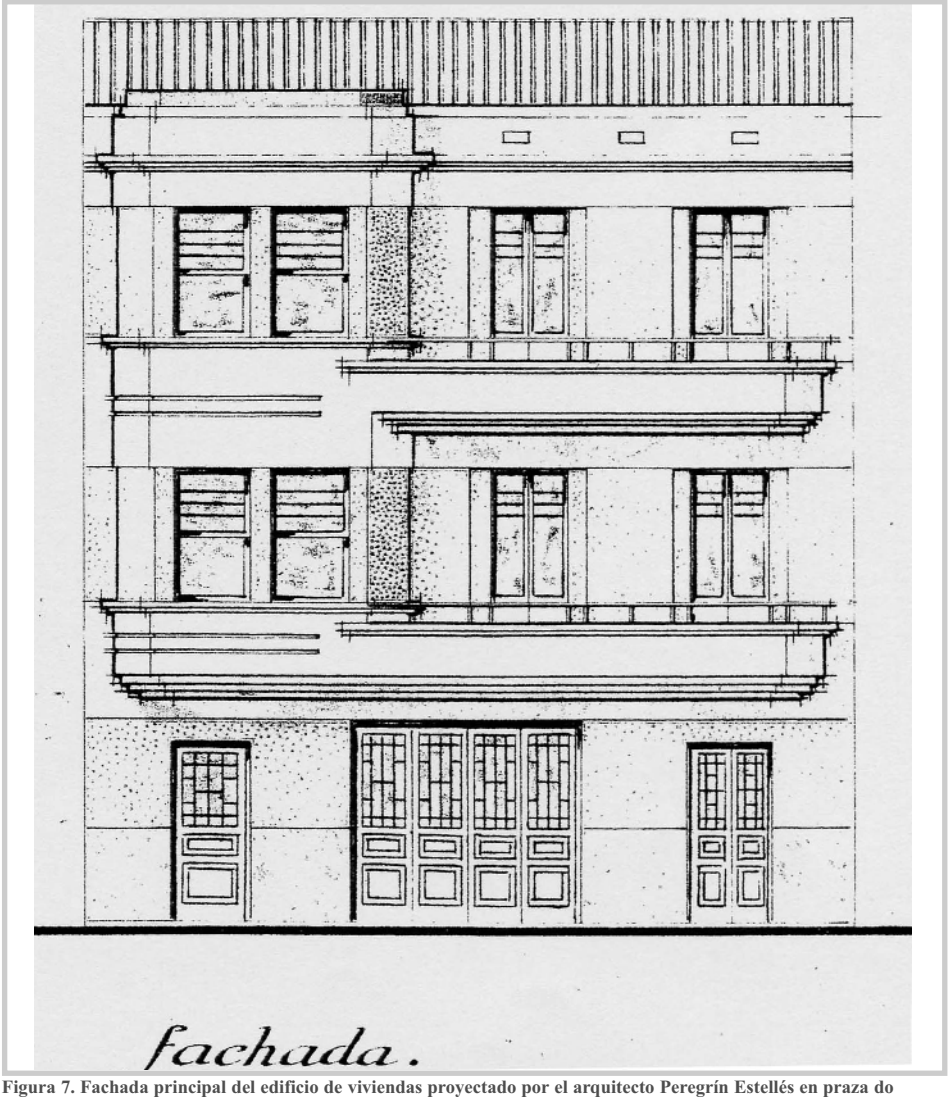


Figura 7. Fachada principal del edificio de viviendas proyectado por el arquitecto Peregrín Estellés en praza do Conde, Pontedeume, 1941.

balcón como elemento compositivo. En este sentido, cabe citar las casas proyectadas por Antonio Tenreiro en Chao, en mayo de 1942, y en Campolongo, en la margen derecha de la carretera de Betanzos a Ferrol, en agosto de 1943 (figura 8)[21]; o por Rodolfo Ucha en Sisto, en mayo de 1947[22]. En estas construcciones se emplea la mampostería para la

21. Archivo Municipal de Pontedeume, expedientes de obras particulares, 1923-1946 (Caja 574).

22. Archivo Municipal de Pontedeume, expedientes de obras particulares, 1947-1950 (Caja 575).

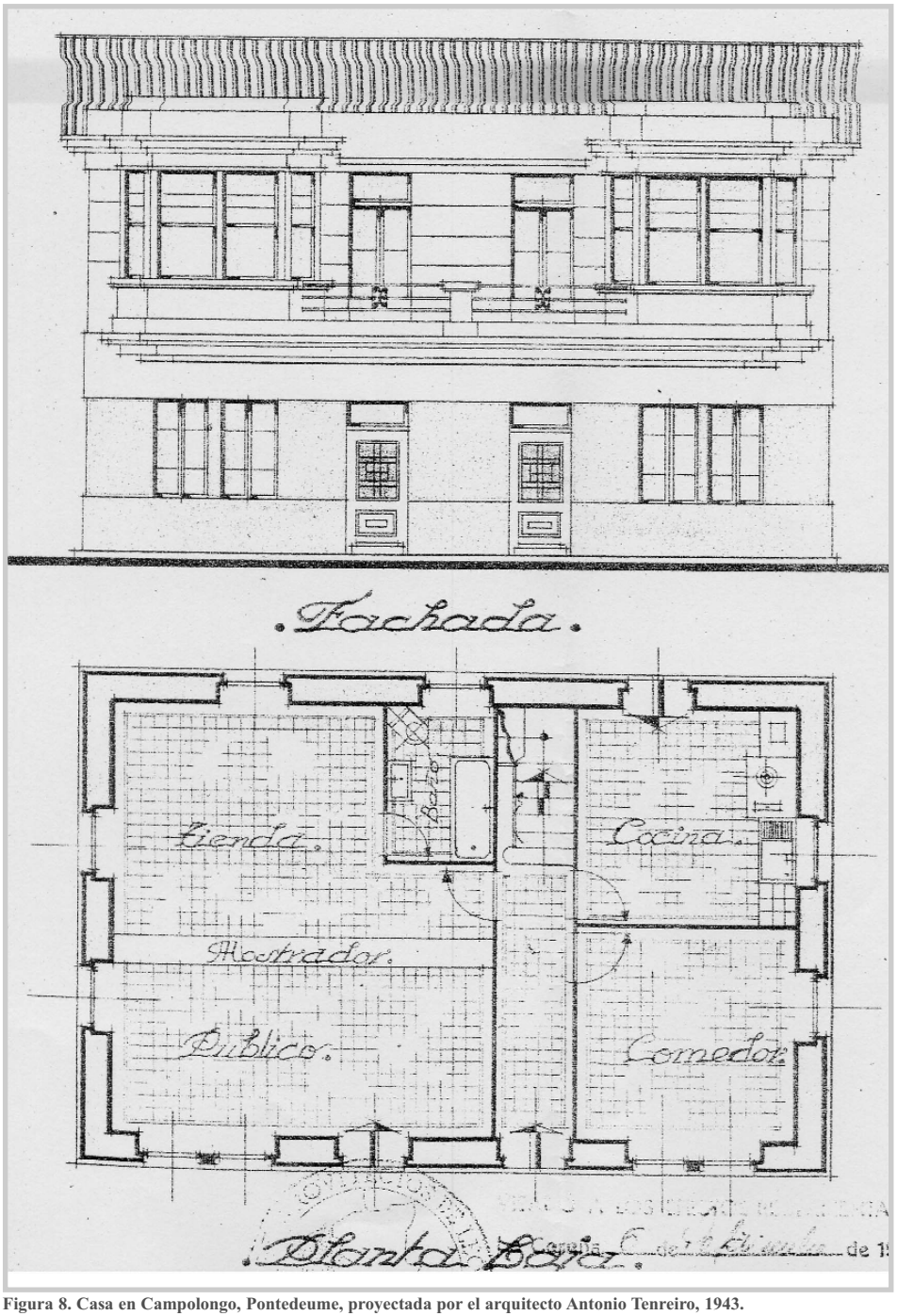


Figura 8. Casa en Campolongo, Pontedeume, proyectada por el arquitecto Antonio Tenreiro, 1943.

Figura 9. Fachada principal de la casa proyectada por el arquitecto Antonio Tenreiro en Barro, Pontedeume, 1943.

cimentación, muros y fachadas, la madera para la carpintería interior y exterior, y la tradicional cubierta de teja. Asimismo, en las inmediaciones de Pontedeume también se localiza un modelo de edificio residencial promovido por la burguesía local, en el que se acentúan las propuestas regionalistas (inspiradas principalmente en el barroco y en la arquitectura de pazo). A este respecto, cabe citar el inmueble construido en Barro, conforme al proyecto suscrito por Antonio Tenreiro en octubre de 1943 (figura 9)[23]. Se trata de una casa

23. Archivo Municipal de Pontedeume, expedientes de obras particulares, 1923-1946 (Caja 574).

compuesta por planta baja (dedicada a industria) y un piso (para vivienda del propietario). Los materiales empleados en su construcción fueron el hormigón armado en las cimentaciones, muro y fachada de la planta baja, el ladrillo en el resto del edificio y la madera para el entramado y la carpintería interior y exterior; aunando, por tanto, materiales y técnicas constructivas tradicionales y modernos. Este hecho pone de manifiesto cómo en este momento se barajan distintos planteamientos, vinculados con la tradición y con la modernidad, aunque si bien estos últimos se intentan "disfrazar" en las construcciones del momento.

Por último, cabe decir que este tipo de edificio residencial de planta baja y dos o tres pisos va a ser también adoptado por estos arquitectos o por otros profesionales de la época, como Leoncio Bescansa, en localidades coruñesas como Riveira[24] o Palmeira.

Edificios públicos

En los años objeto de este estudio se acometieron pocos pero significativos edificios públicos, que se han convertido en imagen de la villa. En concreto, hemos localizado los proyectos de las siguientes obras: Mercado Municipal y Centro Primario de Higiene.

El primero citado corresponde a la construcción de un Mercado Municipal en praza do Conde (figura 10). Su historia constructiva, como recoge Carlos de Castro, se remonta a la fecha de marzo de 1926, cuando la Corporación Municipal, al mismo tiempo que estaba pensando en hacer desaparecer el antiguo mercado de pescado, propone la edificación de uno nuevo. Poco tiempo después, en 1935, el proyecto de urbanización de la praza

Figura 10. Vista del Mercado Municipal de Pontedeume.

24. A este respecto, cabe citar los edificios proyectados en Riveira por el arquitecto Antonio Tenreiro en avenida del General Franco, en 1947 (Archivo Municipal de Riveira, Caja 45), y por el arquitecto Leoncio Bescansa en esta misma avenida, en 1945 (Archivo Municipal de Riveira, Caja 46).

do Conde contempla la realización de un mercado municipal, que no comienza a concretarse hasta después de pasadas las primeras dificultades de la posguerra[25]. Tras varias subastas fallidas para adjudicar las obras, en sesión del 15 de julio de 1942, la Corporación decide ejecutarlo por etapas, conforme al proyecto redactado por el arquitecto Antonio Tenreiro en 1941[26], que se demora hasta 1951. Las obras debieron comenzar en 1952, desconociéndose su finalización, aunque lo cierto es que en 1960 se hace una ordenación del mismo, quedando conformado en 19 puestos[27]. Estando en construcción, en junio de 1953, Antonio Tenreiro suscribe un proyecto de ampliación consistente en la prolongación de su fachada lateral derecha, y, en 1967, se formula una nueva ampliación del mismo, debida al arquitecto Rodolfo Ucha Donate[28].

El solar elegido para su emplazamiento ocupa parte del espacio en el que se situaba el antiguo palacio de los Andrade, demolido en 1935. Presenta una estructura abierta con cuerpo central y dos laterales, unidos al anterior, y un porche que circunda tres de sus frentes de 2,50 m de ancho. En el cuerpo central, colocado en el eje perpendicular de la nave, se abre la entrada principal al recinto, trazada mediante un arco de medio punto de grandes dimensiones, que se halla coronado por una cornisa de formas coloniales. Los materiales empleados en su construcción fueron los siguientes: mampostería ordinaria con mortero de cemento en la cimentación, mampostería ordinaria con mortero de cemento para los muros y armadura de cerchas de madera de castaño y listones de pino y cubierta de teja.

En opinión de José Ramón Soraluce, el remate mixtilíneo de la cornisa del arco de acceso recuerda al estilo colonial, también conocido, entre otras acepciones, como neocolonial. El neocolonialismo del mercado de Pontedeume habría que entenderlo como el reflejo final de la influencia indiana en Galicia[29]. Asimismo, para este autor, el arquitecto Tenreiro conocía el Mercado La Recova de Tenerife (diseñado por el arquitecto José Enrique Marrero en estilo neocolonial), que presenta paralelismos con el de Pontedeume, y añade que el mundo neocolonial en Tenreiro es el reflejo indirecto de la tradición arquitectónica insular canaria, mucho más ligada al mundo colonial americano que la gallega[30].

25. CASTRO ÁLVAREZ, Carlos de, *Op. cit.*, p. 155.

26. Archivo Municipal de Pontedeume, expedientes de edificios públicos, 1936-1971 (Caja 698).

Este proyecto se halla firmado por Antonio Tenreiro, pero es posible que en el mismo interviniera el arquitecto Peregrín Estellés, con el que formaba equipo profesional. Asimismo, cabe recordar que Antonio Tenreiro había ya realizado proyectos dentro de esta tipología arquitectónica, como es el caso del Mercado de San Agustín en A Coruña, proyectado en colaboración con el arquitecto Santiago Rey Pedreira, en 1932.

27. CASTRO ÁLVAREZ, Carlos de, *Op. cit.,* p. 156.

28. Archivo Municipal de Pontedeume, expedientes de edificios públicos, 1936-1971 (Caja 698).

29. SORALUCE BLOND, José Ramón, "La búsqueda de un estilo: la tradición interpretada", en AGRASAR QUIROGA, Fernando (ed.), *Antonio Tenreiro, 1893-1972. Obra arquitectónica*, A Coruña, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2007, p. 82.

30. SORALUCE BLOND, José Ramón, *Op. cit.,* 2007, p. 83.

Este edificio municipal debe entenderse dentro del contexto de la época, en el que los arquitectos para no levantar sospechas de falta de afección al régimen recurren en sus proyectos a formulaciones deudoras del estilo imperial neoherreriano o a soluciones historicistas. Sólo así se entienden una serie de obras de referencias regionalistas o derivadas de los estilos del pasado (especialmente del barroco), en unos arquitectos como Tenreiro, que fueron los responsables de la introducción de la nueva arquitectura en las ciudades gallegas en las que fijan su residencia o centran su actividad constructiva.

Otro inmueble público acometido en estos años fue el edificio destinado a Centro Primario de Higiene (1945), debido al arquitecto Antonio Vicéns Moltó[31]. Se trata de una edificación sencilla, con una planta, en la línea de las construcciones de esta tipología realizadas en el resto de nuestra geografía.

Como ha podido comprobarse, en los edificios de posguerra se mantienen las composiciones académicas y regionalistas, que conviven, en determinadas ocasiones, con una temperada modernidad, reflejo todo ello de la ambigüedad estilística que dominó el panorama arquitectónico y cultural gallego del momento.

A MODO DE EPÍLOGO

La intensa actividad constructiva emprendida en las décadas de los cuarenta y cincuenta del siglo pasado, principalmente a nivel privado, pone de manifiesto el desarrollo y crecimiento físico de Pontedeume, que se convierte en uno de los municipios con mayor protagonismo urbano de la comarca eumesa.

Con este estudio hemos querido contribuir al conocimiento de la importante producción arquitectónica de un grupo de profesionales activos en estos años en las ciudades gallegas y, especialmente, al estudio de su legado a la arquitectura de la comarca de Eume.

BIBLIOGRAFÍA

AA. VV., *Artistas galegos. Arquitectos. Arquitectura modernista, ecléctica e rexionalista*, Vigo, Nova Galicia Edicións, S.L., 2002.

AA. VV., *Artistas galegos. Arquitectos. Do racionalismo´a modernidade*, Vigo, Nova Galicia Edicións, S.L., 2002.

AA. VV., *Artistas galegos. Arquitectos. Do modernidade ó século XXI*, Vigo, Nova Galicia Edicións, S.L., 2003.

31. Archivo Municipal de Pontedeume, expedientes de edificios públicos, 1936-1971 (Caja 698).

AA. VV., *A Galicia moderna*, 1916-1936, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2005.

ABELLA, Rafael, *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*, Madrid, Temas de Hoy, 1996.

AGRASAR QUIROGA, Fernando, *Vanguardia y tradición. La arquitectura de la primera modernidad en Galicia*, A Coruña, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2003.

AGRASAR QUIROGA, Fernando (ed.), *Antonio Tenreiro, 1893-1972. Obra arquitectónica*, A Coruña, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2007.

BALDELLOU, Miguel Ángel, *Arquitectura moderna en Galicia*, Madrid, Electa, 1995.

BALTAR TOJO, Rafael, *Arquitectura y preexistencias. Una referencia gallega*, A Coruña, Edicións do Castro, 1991.

CALVO SERRALLER, Francisco, *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo,* Madrid, Alianza Forma, 1990.

CARDESÍN, José Mª., "Historia urbana de la villa de Pontedeume (1840-1998): presentación de un proyecto de investigación", *Cátedra*, núm. 6, Concello de Pontedeume, 1999, pp. 97-113.

CASTRO ÁLVAREZ, Carlos de, "Sobre os nomes das rúas, prazas e xardíns de Pontedeume", *Cátedra*, núm. 12, Concello de Pontedeume, 2005, pp. 101-170.

CASTRO ÁLVAREZ, Carlos de, *Calles, Plazas y Jardines de Pontedeume. Denominación, morfología y actividad en el espacio público (1270-1970)*, Concello de Pontedeume, 2007.

COUCEIRO FREIJOMIL, Antonio, *Historia de Pontedeume y su comarca*, Santiago de Compostela, Dirección Xeral de Política Lingüística, 1995 (4ª ed.).

GARCÍA BRAÑA, Celestino y AGRASAR QUIROGA, Fernando (eds.), *Arquitectura moderna en Asturias, Galicia y León, ortodoxia, márgenes y transgresiones*, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, Colegio Oficial de Arquitectos de León, 1998.

LÓPEZ PAZOS, Manuel y F. VIDAL, Nicolás, "Unha ollada sobre o cine en Pontedeume", *Cátedra*, núm. 5, Concello de Pontedeume, 1998, pp. 187-199.

SEARA MORALES, I., "De la arquitectura racionalista a la arquitectura de la autarquía", en *Galicia, Arte*, Tomo XV, A Coruña, Hércules de Ediciones, S.A., 1993, pp. 330-343.

SORALUCE BLOND, José Ramón y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé (directores), *Arquitecturas da provincia da Coruña, Comarca de Eume,* vol. IX, A Coruña, Excma. Deputación Provincial da Coruña, 1997.

URRUTIA, Ángel, *Arquitectura española siglo XX*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1997.

SAN ROSENDO E CAAVEIRO, ENTRE O MITO E A REALIDADE

José Ramón Hernández Figueiredo
Instituto Teolóxico Compostelán

INTRODUCIÓN

Os estereotipos negativos, tanto antes coma agora, estreitan a capacidade de comprensión de determinados fenómenos ou momentos históricos. Tal sucede en moita da historiografía sobre a Idade Media en xeral, e do século X en particular. Chamouse aquela época "idade de ferro do pontificado" e, dalgún xeito, da Igrexa. Algúns autores pensan que a sociedade dependía totalmente dunha Igrexa feudal, que perdera o seu fervor inicial e o pensamento da época patrística, e non había nada especial que salientar no campo da cultura, daquel tempo, en calquera das súas manifestacións.

Este xuízo, coas súas matizacións, a nivel xeral pode ser discutíbel. Non obstante, no noroeste hispánico, na antiga Gallaecia romana non é admisíbel. No século X dáse un auténtico renacemento espiritual, cultural, político e económico de Galicia e atopámonos cunha serie de figuras que brillan con gran luz en toda a Igrexa: San Froilán en Lugo; Santo Atilano en Zamora e, como faro indiscutíbel, San Rosendo[1].

Paga a pena aproximarse un pouco máis a esta época medieval, á que debemos máis do que nos é dado sospeitar, e que certamente chegou a conformar o ser da cultura galega até os nosos días. A sociedade galega ofrece unha imaxe de solidez e crecemento no século X[2]. Evidénciase en primeiro termo nas actitudes da realeza leonesa que busca conxeniar e prevalecer no rexurdido solar galaico: Ordoño II (914-924), quen casa coa galega Elvira, filla do conde Gatón, repoboador de Astorga, esfórzase en consolidar con expedicións militares a Galicia bracarense, favorece o crecemento da cidade de Compostela e fomenta a repoboación monástica mozárabe sobre todo en Samos.

1. GARCÍA ORO, J. - REGAL LEDO, M. - LÓPEZ RIVAS, A., *Historia da Igrexa galega*, Vigo 1994, pp. 31-48.

2. PORTELA, E. - PALLARES, Mª. C., "Edad Media: La Iglesia de la historia", en *Las religiones en la historia de Galicia*, ed. M. V. García Quintela, SANTIAGO DE COMPOSTELA 1996, pp. 91-131.

Ramiro II (931-951), antigo conde de Portugal, realiza o seu xogo político sobre a base dos seus condes galegos, sobre todo Gutierre Osorio e Sisnando Menéndez, familiares de San Rosendo, e consegue coa súa axuda someter a inqueda fidalguía indíxena que se opón aos seus designios; e os reis Ordoño III (951-955) e Ordoño IV (958-960) enchen o decenio máis conflitivo da vida galega, mobilizando os seus nobres aliados Pelayo González, Rodrigo Gutiérrez, Osorio Gutiérrez, Froila e Sedegias Gundesindez, e en particular, os parentes directos de San Rosendo, os esposos Mummadomna Díaz e Hermenegildo González cos seus fillos Gonzalo, Diego Menéndez, Jimeno Díaz e Adosinda Gutiérrez, irmá de San Rosendo, fronte a unha fidalguía rexional que pon e quita soberanos co peso da súa soa presenza; Ramiro III (961-985) que ao intentar unha viraxe política co apoio da nobreza leonesa vese enfrontado ao galego Gonzalo Menéndez e remata suplantado por Bermudo II (981-999), o candidato de Gonzalo, proclamado rei en Compostela, o 5 de outubro de 982, que devolve á actividade real o selo galego en todas as súas manifestacións.

A Galicia do século X é eminentemente señorial en todas as súas zonas. Na zona asturicense proseguen o seu labor colonizador os herdeiros do conde Gatón, emparentados agora coa realeza e cos Menéndez, ascendentes inmediatos de San Rosendo[3]. Á súa sombra crecen por todos os cantos de Galicia as igrexas e mosteiros, en particular as alistadas na nova sé de Compostela. Na zona lucense prevalecen os Fernández, fautores máis destacados da repoboación lucense do bispo Odoario, baixo as ordes de Ordoño II, promotores dunha constelación de mosteiros que ten o seu centro en Ferreira de Pallares. A familia de San Rosendo, os Menéndez, agora enlazados cos Bitote, de Deza, prevalecen na zona portucalense e convértense nesta área nos grandes organizadores do espazo e das institucións eclesiásticas. A eles e aos seus auxiliares, como o conde de Porto, Vímara Pérez, débese o pulo do Condado Portucalense polo que se refire ao asentamento territorial da alta nobreza cortesá e ao permanente desafío político cara á Coroa leonesa. Cara a 942, cando San Rosendo inaugura o seu mosteiro de Celanova rodeado de 32 destes magnates galegos, a aristocracia do norte e do sur do Miño opera como un estado maior capaz de manobra política en todo o ámbito peninsular, incluídos os reinos árabes. Quen pode dubidar neste momento da autoridade e prestixio aglutinador de San Rosendo? É pai e artífice dunha nova forma de concibir o ser e o hábitat galego tanto no aspecto político coma económico e, por suposto, relixioso.

Dende unha perspectiva, practicamente monástica, a Igrexa de Galicia dá estabilidade e orde a este tenso tecido da axitada vida galega do século X. Ten moi clara a conciencia da súa tradición romano-visigoda que impón a permanencia da metrópole bracarense, mesmo cando os seus titulares se teñen que refuxiar en Lugo. As fuxidas de bispos,

3. Cfr. SÁEZ SÁNCHEZ, E., "Los ascendientes de San Rosendo. Notas para el estudio de la monarquía astur-leonesa durante los siglos, IX e X", en *Hispania* VIII (1948), pp. 1-136.

monxes e presbíteros aos refuxios da Galicia lucense son só parénteses forzosas, en espera de que a vida eclesiástica volva ás súas canles de sempre. O proceso de consolidación demóstrase agora na creación dos distritos territoriais maiores, equivalentes aos futuros arciprestados, que aínda levan o nome antigo de parroquias[4]. Nestes espazos eclesiásticos configúrase a pertenza das xentes que teñen por punto de referencia unha igrexa con pía bautismal e que pola súa sucesiva admisión ao bautismo e á eucaristía son chamados fillos da Igrexa. Dentro do seu radio están os campesiños, cada vez máis vinculados ao señorío: pequenos grupos de inxenuos ou de condición libre, labradores propietarios, multitude de servos ou libertos en semiliberdade que o reciben todo polo prezo do seu traballo[5].

Na vida monacal domina o panorama a figura de San Rosendo de Celanova. Bispo de Mondoñedo e organizador da vida relixiosa no seu espazo, comprende que se mantén equidistante das formas antigas, claramente caducadas, como a dos abades-bispos da antiga Dumio, que el non quere restaurar en terras mindonienses como das novas e non arraigadas no espazo galaico, como a regra beneditina que coñece e cita tanto cando se trata de organizar o mosteiro de Lourenzá (969) como ao emprender a súa grande empresa monástica en Celanova, dende 942 en diante. Coa mesma lucidez San Rosendo respecta as pautas monásticas existentes en Galicia, representadas maioritariamente polos mosteiros frutuosianos e a súa organización pactual e federativa, pero non a introduce nas súas grandes fundacións[6].

San Rosendo é un aristócrata[7] e pensa que a vida monástica pode ter tamén trazos solemnes e públicos, moi diferentes dos semieremíticos e ascéticos de San Frutuoso. Celanova é un cenáculo de liñaxe no que todo se fai con solemnidade e con seguridade. Corresponde a un momento en que o monacato carolino centroeuropeo se configura como un poder temporal e espiritual capaz de asegurar non só a autarquía económica senón tamén a tradición cultural. É o alento que San Rosendo intenta levar sen imposicións aos innumerábeis mosteiros galegos que necesitan de rexeneración para saír da órbita particular e familiar en que naceron, para formar unha rede compacta ao carón da Coroa e do Pontificado[8].

4. P. DAVID, *Etudes historiques surl a Galice et le Portugal du VII au XII siècle*, París 1947; e as novas achegas da monografía de RIVAS FERNÁNDEZ, J. C., *Antigüedad del episcopado auriense*, Ourense 2003.

5. CARRIL CARRIL, M. C., Edad Media, en *Gran Enciclopedia Galega* IX (1974), pp. 214-219.

6. ANDRADE CERNADAS, J. M., *El monacato benedictino y la sociedad de Galicia medieval (siglos X al XIII),* Sada - A Coruña 1997, pp. 25-46.

7. PALLARES, Mª. C. - PORTELA, E., "Elementos para el análisis de la aristocracia alto-medieval de Galicia: parentesco y patrimonio", en *Studia Historica* V (1987), pp. 17-32.

8. LINAGE CONDE, A. - FACI, J. - RIVERA, J. F. - OLIVER, A., "Organización eclesiástica de la España cristiana", en *Historia de la Iglesia en España, II-1º: La Iglesia y la España de los siglos VIII al XIV*, ed. J. Fernández Conde, Madrid 1982, pp. 168-170.

San Rosendo só parece apuntar este camiño. Tocaralle abrilo a Cluny e ao Císter que non tardan en chegar polo novo Camiño de Santiago a Galicia. A visión móstrase atinada porque o mesmo século X presencia o pobre espectáculo de moitos mosteiros familiares galaicos que son obxecto de transaccións hereditarias e se extinguen temporalmente tendo que compartir a sorte da estirpe que os plantou. En Caaveiro e Celanova deixou San Rosendo o seu selo e o seu modelo monacal: apertura acolledora cara ao mundo mozárabe que achegaba tradición e cultura hispano-romana adaptada aos tempos e códices de regras nos que figura como gran novidade a regra beneditina cos respectivos comentarios e a dotación capaz de garantir a autonomía e a independencia de cada cenobio, o cal era camiño e meta para o futuro[9].

O liderado social, ou máis ben, o papel hexemónico da familia de San Rosendo manifesta a súa vertente eclesiástica na colonización monástica e pastoral. O santoral ve ingresar numerosos santos xurdidos deste ambiente, aínda que non todos recoñecidos no *Martiroloxio Romano:* San Rosendo, o noso protagonista; Santa Ilduara, a súa nai; Santa Adosinda, a súa irmá; San Franquila, primeiro abade de Celanova; Santo Osorio Gutiérrez, o *Conde Santo* e fundador de San Salvador de Vilanova de Lourenzá; Santa Senorina, sobriña do Santo.

Pois ben, antes de analizar o argumento do meu relatorio, quero facer constar dous aspectos que coido importantes:

En primeiro lugar, que calquera obra humana é sempre colectiva, xa que se basea implicitamente no traballo doutros, e a miúdo, tamén, explicitamente porque solicita a axuda de xente competente. Como di moi ben Sabatino López, "tamén un anano pode abranguer coa vista un vasto panorama se se atopa sentado a ombros dos xigantes que o precederon"[10].

En segundo lugar, motiva a nosa conferencia o feito da celebración en Mondoñedo e Ourense da efemérides do MC aniversario do seu nacemento e a escasa divulgación do Santo fóra do ámbito académico. Por iso, esta sede cultural é unha ágora apropiada para a difusión e o coñecemento xeral, dende un mínimo de rigor e carácter científico necesario, da vida e obra de San Rosendo. O certo é que lle gustaba dicir ao sabio historiador santiagués López Ferreiro que a biografía de San Rosendo "debía ser coñecida por todo bo galego", exhortación que sería conveniente que non se vise limitada de ningún modo e se estendese a todo aquel que ame a verdade histórica e as grandezas do noso pasado.

9. MATTOSO, J., "A introduçao da Regra de S. Bento na Península Ibérica", en *Bracara Augusta* XXX (1976), pp. 5-19.

10. SABATINO LÓPEZ, R., *El nacimiento de Europa (siglos V-XIV)*, Colección Destinos do Mundo, tradución de J. Godo Costa, Barcelona 1965, p. X.

SAN ROSENDO, BISPO DE MONDOÑEDO

As virtudes van facendo acto de presenza naquel mozo. Armado coa forza da castidade, protexido cunha humildade sincera, fortalecido pola paciencia, elevado pola caridade máis aló do que pode dicirse, mereceu alcanzar o cume das ordes sagradas. Así creceu a súa sona até acadar a cota do episcopado. Segundo o seu biógrafo, o monxe Ordoño, esta elección fíxose cando contaba con 18 anos, o que concorda co tempo que exerceu os demais cargos até a súa morte acontecida aos 70 anos: un total de 32 anos no bispado e 20 na abadía.

Aos 18 anos era admirado polas súas virtudes cívico-morais. Sendo aínda novo e antes de cumprirse a idade canónica, 30 anos, é nomeado prelado da Diocese de Mondoñedo. A consagración resulta sorprendente porque os canons exixían que o bispo tivese unha idade mínima de 30 anos. De todos os xeitos, a noticia resulta fidedigna a xulgar pola documentación conservada. O motivo principal deste nomeamento hai que buscalo na súa estreita vinculación co seu parente e predecesor Sabarico II, ao que tiña un grande afecto. É consagrado naquel mesmo ano ou a comezos do seguinte, tan pronto como a igrexa mosteiro de Dumio quedou viúva e o rabaño sen o seu amado pastor[11].

O episcopado de Sabarico II comprende, segundo o P. Flórez, dende o ano 907 até o 925. O principal mérito deste bispo de Mondoñedo foi o ensino dos primeiros rudimentos das letras ao seu sobriño. Tamén intervén na confirmación de doazóns feitas á Igrexa do Apóstolo polo rei de Galicia Ordoño II, na delimitación dos termos das concesións feitas por Afonso III ao mosteiro e sé de San Martiño de Dumio. Así mesmo aparece na confirmación das posesións do mosteiro de San Martiño Pinario xunto ao bispo de Santiago Sismundo, participa nun concilio para tratar o restabelecemento das sedes de Tui e Lamego e restaura ou favorece igrexas como Santa María dos Monxes, ou mosteiros como Eslonza, San Pedro de Montes, San Cosme e San Damián, Santo Estevo de Ribas de Sil[12].

Pódese fixar, pois, a morte de Sabarico entre o 9 de marzo de 925 e o 25 de maio de 927, data en que se nomea por primeira vez como bispo a San Rosendo. E, dende logo, non hai inconveniente en pensar con Flórez que falecería en 18 de novembro, día de San Román, baseándose nas exequias mandadas facer na súa memoria por San Rosendo, naquela xornada, aos monxes de Celanova[13]. Queda descartada a posibilidade que formula Flórez de que o sucesor de Sabarico II fose un tal Recaredo, baseándose nunha escritura cuxa autenticidade é máis que discutíbel.

11. MAYÁN FERNÁNDEZ, F., *Obispos de Mondoñedo. San Rosendo*, Mondoñedo 1964, p. 16.

12. FLÓREZ, E., *España Sagrada. Teatro geographico-historico de la Iglesia de España,* Madrid 1763, t. XVIII, pp. 67-72.

13. ANDRADE CERNADAS, J. M., *O Tombo de Celanova: estudio introdutoria, edición e índices (ss. IX-XIII),* Santiago de Compostela 1995, ff. 2v-4r.

Como o Santo se criara na igrexa de Mondoñedo, e era tan visíbel a súa virtude, literatura e madureza dende a primeira idade, foi electo por bispo da mesma Igrexa, e non da dumiense xunto a Braga, como Morais e outros escribiron, xa que non había alí sé dende moito antes, xa que no ano 877 o rei Afonso III de León transferira a antiga sede de Dumio a Mondoñedo e concedera aquela igrexa e propiedades á nova igrexa mindoniense[14].

Describir o cadro do seu episcopado en Dumio, coñecendo a esmerada preparación en tempo adolescente, parece cousa inútil, pois con facilidade se adiviña, xa que como di Yepes: "o que en idade tan temperá, para outros fora verde, nel estaba moi madura e sazonada". O cardeal Jacinto afirma no breve da súa beatificación que "era verdadeiramente Bispo, pois foi consolo dos aflixidos, sustento dos famentos, ollo dos cegos e pés dos coxos e único socorro dos necesitados"[15]...

Poucas veces se daría o caso dunha elección tan sincera e tan espontánea. Mais o elixido procuraba deixala sen efecto por considerarse indigno por falta de idade e de merecementos persoais. Xa contraera íntimos desposorios coa soidade. Arrepiado coa inesperada nova que viña a desconcertar toda a súa felicidade, opuxo resolta negativa á aduladora proposta, sentindo a súa alma como oprimida por negra nube de tristura e desconsolo. Imaxinábase como unha débil nave exposta aos azares e perigos do alborotado mar do mundo, azoutada por vendavais e trebóns, perdida sen rumbo entre a revolta ondada E non só tería que arribar el a porto, senón que debía ser a salvación ou a ruína dun pobo confiado á súa inexperta pilotaxe.

A oposición de San Rosendo non facía máis que avivar o empeño e os desexos dos electores, que non obstante, non tiveran podido vencer a resistencia do Santo, se a este non se dignase advertirlle o Señor que era a súa vontade que aceptase. O labor que esperaba ao Santo á fronte da diocese mindoniense era inmenso: refacer igrexas, organizar a vida monástica e formar o clero, instaurar obras de caridade e instruír un pobo analfabeto, e cuns restos moi lánguidos de cristianismo[16].

Vales florecentes, fértiles chairas, serras escarpadas e abruptas, gándaras bravías e montes incultos, sentiron a man paternal e suave daquel home consagrado a Deus que nos demais vía a un irmán e no medio xeográfico, por hostil que fose, só unha ocasión propicia para santificar a súa vida abrindo, co traballo e a pregaria, novas fontes de riqueza. Aos clérigos debía ensino e exemplo, ao pobo predicación e saudábeis advertencias, aos

14. SÁEZ SÁNCHEZ, E., "Notas al Episcopologio Mindoniense del siglo X", en *Hispania* XXII (1946), pp. 20-26; 67-70.

15. DE YEPES, A., *Coronica de la Orden de San Benito*, Valladolid 1617, t. V, ff. 14 e ss

16. MAYÁN FERNÁNDEZ, F., *Historia de Mondoñedo. Desde sus orígenes hasta 1833, en que dejó de ser capital de Provincia,* Mondoñedo 1994, p. 5.

pobres sustento, aos peregrinos albergue, aos orfos e viúvas amparo e consolo. O culto divino era a súa principal preocupación. O seu ideal era que chegase a reflectir no posíbel a maxestade da divindade a quen se tributaba. A excelsa idea de Deus que tiñan os homes daquelas idades, en Rosendo axigantábase polas súas confidencias no retiro da noite. Todo lle parecía pequeno e indigno para Deus.

Neste sentido enténdese que funde varias igrexas e mosteiros, que repare e reedifique outros, como os de Louredo no Miño, e o de Sorga, que protexa e enriqueza con munificencia a aqueles máis necesitados[17]. Asiste á consagración do mosteiro de San Lourenzo de Carboeiro, invitado pola súa tía a condesa de Deza, dona Teresa. Relaciónaselle co de Portomarín e aparece confirmando a doazón de Gugina Eriz a Santa María de Ferreira. Recibe nun concilio celebrado no 23 de decembro de 927 o encargo da reparación do célebre mosteiro de Santa María de Loio, intitulándose *Sancti Martini Dumiensis monasterii episcopus*. É esta a primeira mención que se fai da súa sé, que non era outra que a de Mondoñedo, a onde fora trasladada a de San Martiño de Dumio[18].

Tamén intervén como pacificador no arranxo entre o bispo lucense Ero e a abadía de Samos. Pasara este mosteiro por varias vicisitudes, e xa no ano 922 recibiran o pai de San Rosendo e o seu tío Arias, do rei Ordoño II, comisión para restauralo. Cara ao ano 940 xurdiron algunhas graves diferenzas entre o bispo de Lugo e o prepósito Adelfio, que gobernaba provisionalmente o mosteiro. Comisionado San Rosendo para resolver esta cuestión, convocou unha xunta de magnates no lugar de Nogueira, e nela instituíu abade de Samos ao prepósito Adelfio[19].

Agora ben, San Xoán de Caaveiro e San Salvador de Celanova convértense en dúas referencias obrigadas ao falar da reforma monástica emprendida baixo o seu goberno.

SAN XOÁN DE CAAVEIRO

Será en Caaveiro onde comece a marcarse a harmonía, que na complexidade do carácter de San Rosendo resalta máis marabillosa, en forza do seu mesmo contraste, ao casar tan fermosamente o elevado xenio contemplativo co da enerxía práctica, a contemplación coa actividade, o cal constitúese nunha das máis singulares calidades da silueta do noso ínclito biografiado.

17. DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *El monasteiro de San Juan de Caaveiro. Historia y Arte*, A Coruña: Deputación Provincial, 1999, p. 20.

18. GÓMEZ MORENO, M., *Iglesias mozárabes. Arte española de los siglos IX-XI*, Madrid 1919, p. 240, nota 4.

19. FLÓREZ, E., *España Sagrada*, o.c., t. XL, pp. 399-402.

O lugar e a súa etimoloxía

Máis alá de Pontedeume, e ao dicir máis alá referímonos ao norte e ao leste, pois cara ao oeste está o mar, no medio dunha paisaxe bastante agreste, onde os montes non son moi altos, pero si abruptos, cheos de arboredo, de barrancos, de toxeiras e de maleza, eríxese o mosteiro de Caaveiro. Hai, poñamos, uns mil anos debía de ser igual, ou peor. Porque, á fin e ao cabo, o aumento de poboación, a civilización, as vías de comunicación, recortaron esas soidades máis ou menos selváticas, que entón debían de ser moito máis densas.

De calquera modo, aquela paraxe rural, abandonada polo urbanismo romano, cumpre co ideal do monacato medieval. A ascética monástica requiría a soidade, máis aínda, a virxindade da natureza nas súas expresións máis primitivas e descarnadas. No Eume medio, o ril máis abrupto das serras da Capela, o panorama é impoñente. Así o describe Montero Aróstegui:

> *"Só se percibe un rápido fondal, cal se fose unha greta aberta naquelas montañas; pero as escarpas cortadas que as circundan están case cubertas dende o cume até o pé das árbores frondosas e louzás, cunha vexetación tan precoz, que forma un raro contraste coa aspereza que o terreo presenta até o cumio, ...despois que se acaba de baixar, percíbese un cadro sorprendente, ...un elevada pena, rodeado e bañado polo Eume e por outro regato, nomeado Sesín, non ten máis entrada que unha lingüeta de terra ou istmo pola parte noroeste. Os demais lados da pena, quebrados case perpendicularmente, forman barrancos profundos e impoñentes"*[20].

En resumo, un angosto e profundo anfiteatro de montes abarrancados, unha pena fortaleza na confluencia de dous regatos montañeses, todo enmarcado pola puxanza bravía do monte baixo galego. En aquel lugar naceu Caaveiro.

E xorde como primeira cuestión a do nome. Pero aquí non queda lugar a dúbidas. Os documentos son definitivos: Calavario, escrito nalgunhas ocasións con "k", Kalavario, e algunha vez con "ch", Chalavario. É digna de consignarse a constancia con que se mantén esta forma na documentación do mosteiro, en contraste con outras modificacións, procedentes sempre de fóra, así no testamento de dona Urraca Fernández chámaselle Calaveyro; e nunha bula de Anastasio IV, Calaveria. De aquí saíu o moderno Caaveiro, segundo Couceiro Freijomil por intermedio dun primitivo galaico Calabeyro ou Calabeiro. Pola nosa parte, temos que dicir que nos documentos que manexamos non hai

20. MONTERO E ARÓSTEGUI, J., *Historia y descripción de la ciudad y departamento naval del Ferrol*, Madrid 1859, p. 654.

rastro destas formas intermedias; e no primeiro documento romance aparece xa como Caaveyro. En cambio, a voz Calaveyro aparece, como acabamos de ver, pero non nun documento latino, senón nun romance.

Sobre a etimoloxía hai dúas opinións: Saralegui e outros atopan a súa orixe no latín Calvariae como semellanza, rubricada polo fervor cristián dos primeiros monxes, co outeiro do Gólgotha. Fronte a estes sostén un parecer distinto Ángel del Castillo, seguido por Couceiro: "A voz Calavario é, á súa vez, metátese de Cavalario, derivada do termo latino cava, equivalente a gabia, que vale tanto como oco, cóncavo, afondado"[21]. Sen querer decidir, cremos que, como se viu, na toponimia do lugar poden apoiarse ambas as dúas etimoloxías.

Orixe de Caaveiro

É difícil facer a historia de Caaveiro. Difícil, por falta de base documental abundante. Existe un tombo e, á parte, unha serie de pergamiños, xeralmente copias dos propios documentos do Tombo, existentes un e outros no Arquivo Histórico Nacional de Madrid[22], e que foron utilizados en diferentes traballos e teses de doutoramento. Pero todo este acervo documental refírese sobre todo ao movemento de posesións territoriais que afectaban ao mosteiro, doazóns, adquisicións, vendas, foros, e algúns privilexios reais ou das potestades eclesiásticas; e só con isto non é doado naturalmente facer unha historia completa. Por outra banda, a bibliografía non é tampouco moi abundante. Unicamente un puñado de datos, espallados aquí e alá en obras xerais: Flórez, Argáiz, La Fuente, López Ferreiro, Murguía, Montero Aróstegui, Saralegui, Couceiro Freijomil, e poucos máis.

Polo demais, e non obstante os encomios de case todos os autores citados, a importancia do noso mosteiro debeu de ser un pouco de segunda orde. Casas moi potentes facíanlle sombra: dunha parte, a opulenta abadía de San Martiño na desembocadura do Xuvia, grande foco de feudalismo eclesiástico no noroeste de Galicia; doutro lado, a esfera poderosa de Sobrado, que até aquí chegaba. Máis tarde, ás súas mesmas portas como quen di, xorde Monfero, xa para sempre o rival constante e implacábel orixe de interminábeis enfrontamentos e preitos. Cando Monfero se incorporou á comunidade cisterciense de Sobrado, a situación de Caaveiro debeu de aparecer aínda máis pechada. Entre os cluniacenses de Xuvia, e o Císter de Monfero e Sobrado, a comunidade de Caaveiro, simples cóengos regulares de Santo Agostiño, houbo de sentir a falta dunha orde poderosa que a avalase.

21. COUCEIRO FREIJOMIL, A., *Historia de Puentedeume y su comarca*, Santiago 1944, p. 54.

22. Cfr. FERNÁNDEZ DE VIANA E VIEITES, J. I. - GONZÁLEZ BALASCH, M. T., *El monasteiro de San Juan de Caaveiro: Tumbo,* A Coruña: Deputación Provincial, 1999, pp. 105 e ss.; Ide., "Pergamiños soltos do mosteiro de Caaveiro", en *Cátedra IX* (2002).

En canto á orixe histórica, queda desautorizada a teoría de Aróstegui. Manexando con enxeñosidade certas conxecturas e detalles (como a pretendida cruz sanxoanista das molduras da Colexiata), deixa no aire a insinuación, que nel se adiviña convencemento de descubridor, de se a súa fundación non estaría ligada aos cabaleiros hospitalarios de san Xoán. Con todos os respectos para o historiador de Ferrol, parécenos que entón a Historia, e máis particularmente a Historia de Galicia, escribíase máis coa fantasía que cunha investigación concienciuda; e a aparición da gloriosa orde militar, compañeira e rival do Temple, nestas afastadas bisbarras galegas, sería dende logo un dato de grande importancia, se non fose que, como xa sinalou Salaregui, cando se funda a Orde do Hospital en Xerusalén en 1104, xa Caaveiro levaba máis dun século de existencia.

Non; hai que buscar cousas máis sinxelas e naturais. López Ferreiro dános os trazos fundamentais do movemento eremítico na Alta Idade Media galega: pequenos grupos de cristiáns afervoados polo sentido impetuoso da piedade naqueles séculos medios, buscaban no illamento xeográfico a ascese contemplativa da vida cristiá; e agrupábanse en torno a un clérigo, nunha incipiente comunidade: unhas cantas chozas e unha humilde ermida. Talvez foi esta a orixe de Caaveiro[23].

San Rosendo e Caaveiro

Sexa como fose, a súa aparición na Historia está ligada a unha gran personalidade: San Rosendo. Seguramente sen a crenza duns comezos ligados á figura destacada de San Rosendo, o pequeno mosteiro de Caaveiro merecese menos atención por parte dos historiadores. Segundo a tradición, se ten a San Rosendo como fundador do mosteiro de Caaveiro, onde viviu antes de retirarse a Celanova e antes de ser elixido bispo da sede compostelá. Todos os autores, de acordo con esta tradición constante, son unánimes na paternidade fundadora do santo.

O padre Yepes, Argaiz, La Cueva, Flórez e López Ferreiro seguen e admiten o contido da tradición e atribúen a fundación do mosteiro de Caaveiro a San Rosendo. Quero referir aquí o que di ao respecto o P. Benito de la Cueva:

> *"Muchos Monasterios fundó San Rosendo en Portugal, y en Galicia[24], siendo obispo de Dumio, y Mondoñedo. Pero del de San Juan de Caveyro solamte tenemos noticia. Este Mon° está sito en el Arzobispado de Santiago*

23. DE CASTRO ÁLVAREZ, C., "El monasterio de San Juan de Caaveiro: estado de la cuestión, fuentes, historia y problemas", en *Cátedra* III (1996), pp. 21-26.

24. Esaxeración igualmente motivada polo xénero haxiográfico sen contraste documental ningún. Cfr. HERNÁNDEZ FIGUEIREDO, J. R., *San Rosendo. Obispo de Mondoñedo, fundador de Celanova y pacificador de Galicia,* Madrid: BAC, 2007, pp. 111-131.

cerca del Ferrol en una aspereza de Breñas, y Montes tan asperos que apenas se puede andar a cavallo por ella. La soledad del sitio da a entender que san. Ross^do^ edificó este Mon^o^. en el, para Monges de S^n^ Benito, que siempre se ocupan en orazion, y contemplazion conforme a su Regla. A este monasterio venia el Santo de quando en quando; tomava en el refresco espiritual, y bolvia con nuevas fuerzas al govierno de su Obispado.

En este Monasterio haze san Ross^do^ cada dia muchos y grandes milagros; a mi me ha hecho ponderar como en Zelanova, donde está su santo Cuerpo, no haze en estos tiempos, que vemos, algun milagro, y en San Ju^o^ de Caveyro continua sus maravillas antiguas? San Gregorio el Magno responde a esto, en el libro 2 de los dial. cap 38 que los santos hazen maravillas, donde son venerados, para conservar la fe de sus devotos y para aumentarla; y no hazen milagros, donde estan sus reliquias; porque alli no son menester para eso[25]*. Conservanse en este Mon^o^ algunas prendas de San Ross^do^ como son la casulla, y caliz, con que el Santo dezia Misa, y muchas reliquias de santos, que dio a este Convento; la casulla es de estraña hechura en forma de capuz sin capilla; para dezir Misa con ella hera menester, que al Sacerdote, despues de vestido, le levantasen, lo que caya sobre los hombros. Vease Ambrosio de Morales 2 p lib 16 cap 36*[26]*. D^n^. Mauro Ferrer de Castela en la Historia de Santiago lib 4^o^ cap. 12 dize que S^n^ Rossdo fundó este Mon^o^ para Canonigos reglares de San (p. 40) Agustín y que el mismo Santo fue Prior en el, antes de ser obispo. El año pasado de 873 mostré que este Autor se engañava en dezir que San Rosendo hubiese sido Prior de Caveyro antes de ser Ob^po^; aora provaré tambien que se engaña, en afirmar que este Mon°. se fundó para Canonigos; porque a todo lo que alcanzo, el Santo le fundó para Monges de S^n^ Benito, como arriba dige. San R^o^. fue muy devoto de Nro. Patriarca San Benito*[27]*, criose con sus Monges en Lorban, mientras fue Obispo en Dumio, y en Mondoñedo guardó su santa regla; porque los Cavildos de estas Y glesias heran Monges Benittos, que la guardavan; en todos los Monasterios, que edificó asi para hombres, como p^a^ mugeres, establezio la santa regla; pues claro está que hizo lo mismo en Caveyro. En el Ynventario de Monasterios, que estubie-*

25. GREGORIO MAGNO, SAN, *Diálogos*, lib. II, cap. XXXVIII. Cfr. DE MORALES Y OLIVA, A., *Los cinco libros postreros de la corónica general de España que continuaba...*, Córdoba 1586, t. II, lib. XVI, cap. LX, p. 156.

26. Ademais desta cita do propio La Cueva en tempos máis recentes subliña as relacións entre San Rosendo e Caaveiro e fala destas supostas reliquias súas, LÓPEZ CARBALLEIRA, A., *Místicos gallegos. San Rosendo (siglo X),* Santiago: Impr. del Seminario, 1909, pp. 83 y ss., 198-199. Actualmente casula e cáliz se gardan na igrexa da Capela.

27. Xa se dixo que é moi difícil de aceptar o beneditinismo de San Rosendo, aínda que elementos da súa regra influísen nalgunha das regras monásticas seguidas nestes momentos.

ron sugetos a Zelanova hallo á San Juan de Caveyro; y aunqe entre ellos hubo algunos de Canonigos, y clerigos; pero este fue de Monges, como lo dize alli por estas palabras: Monastm. S Joanis de Caveyro, q~ primum credr a S. Pe. et Dnô. nrô. Ro. aedificatum, et monachis datum. Confieso que este Mon°. aora es de Canonigos, o clerigos; pero de ay no se puede inferir, que en sus principios lo fuese; pues grandes Monasterios han padezido estas mudanzas, y otras mayores, como lo veremos en esta Historia"[28].

Non obstante, outros autores máis contemporáneos cren que a vida monacal en Caaveiro é anterior a San Rosendo, e que o que a el se debe é a nova estruturación do mosteiro, no que reuniu varios ermitáns e monxes que facían vida penitente naquel afastado lugar, escollido por el para vivir illado do mundo, antes de retirarse definitivamente á nova fundación de Celanova[29].

Afianza a forza da tradición que vincula a San Rosendo ao primitivo mosteiro de Caaveiro o documento no que se contén a doazón que San Rosendo, co bispo Ero, os abades Rodrigo e Anagildo e o clérigo Sisnando, fixeron ao mosteiro de Caaveiro o 15 de marzo de 936. É como unha carta fundacional polo total de facendas, libros, aparellos e gandos que os doadores entregaron aos monxes que entón estaban en Caaveiro. Interesante o contido da doazón, por ela sábese que o mosteiro na primeira metade do século X estaba adicado a San Xoán Bautista, sendo o seu abade o monxe Exum, a quen acompañaban os monxes Velasco, Frugulfo, e Astrupidio, ademais doutros irmáns que tamén se mencionan no documento[30].

Doan para o sustento e vestido dos monxes que alí moraban e a partir deste momento habían de morar, observando a Regra de San Bieito, a igrexa, ornamentos sagrados, libros e todo o necesario para o culto e para o sostemento da vida regular. As casas que se construíran para vivenda dos monxes e todo o territorio no que estaban os lugares, igrexas e herdades enumeradas no documento, adquiridas polos doadores, unhas por compra e outras por herdanza. Faise un aparte cos bens doados por San Rosendo, a quen chaman o noso bispo, e outro coas compras e permutas feitas polo conde Afonso e outros clérigos e señores para unificar os bens doados ao mosteiro, os termos da cal cotan e marcan os señores que fan a doazón[31].

28. DE LA CUEVA, B., *Celanova Ilustrada y Anales de San Rosendo*, ed. J. R. Hernández Figueiredo et alii, Ourense: Duen de Bux, 2007, pp. 39-40 [del códice].

29. PORTA DA ACIÑEIRA, A., "Aportación al estudio del Monasteiro de Caaveiro", en *Estudios Mindonienses* II (1986), pp. 225-258.

30. Así o afirma o medievalista GARCÍA ÁLVAREZ, M. R., tal como se recolle no Museo Etnolóxico DE RIBADAVIA, *Depósito* Rubén García Álvarez, caixa 12/03.

31. Esta circunstancia xa foi sinalada por FREIRE CAMANIEL, J., *El monacato gallego en la Edad Media*, A Coruña, 1998, t. I, p. 201, nota 34.

Entre os que asinan o documento da doazón aparece a sinatura de quen subscribe en nome dos anacoretas que había na demarcación do mosteiro. Di: *In nomee anacoretas in his ruris manus meas roboraui.* Prescindamos do barbarismo do decadente latín. Agora ben, o que está claro é que en Caaveiro, baseándonos na sinatura do documento, había ermitáns que vivían nos seus retiros, pero relacionados e dependentes do mosteiro, que contaba co abade Exum na data da doazón. Os anacoretas eran monxes que, ansiosos de vida máis retirada, illábanse co consentimento do abade do mosteiro, ao cal acudían en determinados días de festa. San Bieito menciona no capítulo primeiro da súa Regra os monxes ermitáns, como creo que serían os anacoretas que asinan na carta fundacional do mosteiro de Caaveiro.

Ao ler a doazón que San Rosendo fixo a Caaveiro, un dáse conta de que xa entón quería realizar neste cenobio o que despois había de levar ao cabo con tan soberana magnificencia en Celanova. Esbozaba por esta data na súa mente a grande idea que máis tarde desenvolvería en plenitude no lugar de Villare. Caaveiro estivo a un paso de obter a enorme importancia que na historia da nosa patria tivo Celanova. Casas, terreos, enxoval litúrxico, libros sacros e libros de estudo como as obras dos santos padres, códices valiosos, vidas de santos, tratados místicos e a regra de San Bieito, constitúen o seu regalo para o servizo do templo[32].

Caaveiro é un elemento imprescindíbel na vida do santo, e xa o seu antigo biógrafo latino, o monxe Estevo de Celanova, fala do seu retiro no mosteiro, *in Mosteiro Caberi contemplatione vacaret*. A voz xeral dos autores sinala este carácter de refuxio do espírito, que ten Caaveiro, para o dinamismo fundador e organizador, relixioso e político do gran bispo galego. Flórez di mesmo que "se retiraba a exercicios espirituais"[33]. O entusiasmo de López Carballeira suxire algo máis:

> *"A Caaveiro debe San Rosendo todo canto é. Non só estivo alí, como apuntan, cal dato de simple curiosidade e erudición, todos os seus biógrafos e cronistas: alí moldeouse o seu admirábel carácter; alí formouse o grande home; alí fóronlle impresos os trazos todos da súa fisionomía interna; alí o seu temperamento, apto e disposto por natureza, quedou moldeado plenamente, e a súa xigantesca personalidade marcada para sempre"*[34].

Certa tradición incorpora mesmo Caaveiro á vida do Santo en data temperá: uns fano prior do mosteiro na súa plena xuventude como Castellá Ferrer, outros o consideran

32. AHN, *Clero: Tombo de Caaveiro,* códice 1439B, ff. 2-3; cfr. A. LÓPEZ FERREIRO, *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, Santiago 1899, t. II, pp. 122-125.

33. FLÓREZ, E., *España Sagrada,* o.c., t. XVIII, pp. 78, 382.

34. LÓPEZ CARBALLEIRA, A., *San Rosendo* (siglo X), o.c., p. 28.

abade deste despois de residir alí en calidade de monxe, tal como refire Couceiro. En cambio, Morais e Yepes din que a devandita fundación ten lugar sendo bispo de Mondoñedo; pero Argaiz afirma taxativamente que "non foi senón sendo persoa particular, que como era tan rico podía moi ben facelo, e aínda isto sería coa sombra dos seus pais"[35]. Dende logo, atopamos un tanto estraño este abadengo tan precoz e máis aínda a suposición dun período anterior de simple monxe.

En Caaveiro houbo, pois, algo máis que a sombra protectora do gran Santo, houbo a súa presenza tanxíbel. Dentro da ermida das Neves, na freguesía de Soaserra, conservábase hai algúns anos unha alba que se dicía que pertencera a San Rosendo, ademais dunha interesante inscrición relacionada co Santo. En Caaveiro gardáronse por moito tempo nun retablo-relicario varios obxectos que tamén se lle atribúen[36]. López Ferreiro dinos que "son tan vivos os recordos que en Caaveiro se conservan do glorioso santo, que se diría que alí residira sempre, até o seu último momento"[37].

Concluíndo, San Rosendo como bispo reedifica e fai doazóns ao mosteiro de San Xoán de Caaveiro - A Capela, A Coruña -, onde adoitaba retirarse a orar. Alí gustáballe pasar frecuentes tempadas entregadas a piadosas prácticas, afundido entre aquelas sublimes asperezas e fragosidades, que o atraían irresistibelmente. Aquel lugar recóndito encerraba para el un arcano, tanto máis fascinador, canto máis oculto. Talvez o inescrutábel arcano do seu porvir. Dende entón foi o deserto a súa constante ilusión. A duras penas se separaba daquel regazo moito máis brando e doce que o mesmo regazo materno. No seo da soidade atopou realmente San Rosendo un gran tesouro, como o atopan cantos teñen a dita de alcanzar os seus favores. Era, certamente, a soidade, imitación do paraíso.

A importancia da nova fundación foi recoñecida polos reis e señores que ao longo da súa historia a favoreceron con franquías, doazóns e privilexios. Así, por esta mesma época de San Rosendo, intervén na vida do mosteiro outro personaxe importante: trátase dun titulado rei de Galicia, certo don Bermudo, de non moi clara identificación[38], que no 934, segundo Vaamonde Lores, que publica o documento, concede ao mosteiro a súa casa, "meam domum", da vila de Vermúi, coa totalidade da vila, incluída as súas dúas igrexas de Santiago e San Xurxo. Este detalle de "meam domum", é dicir, dunha residencia na vila de Vermúi, tan dentro da esfera de Caaveiro, puidese ser sinal de relacións estreitas entre o

35. DE ARGAIZ, G., *La soledad laureada por San Benito y sus hijos,* Madrid 1615.

36. ARQUIVO DO REINO DE GALICIA, *Fondo Xeral, Caaveiro*, libro 345, caixa 494, f. 34.

37. LÓPEZ FERREIRO, A., *Historia de la S. A. M. Iglesia de Santiago de Compostela, o.c.,* t. II, p. 365.

38. Segundo a data que dá Vaamonde Lores, 934, é difícil localizar a este don Bermudo, a non ser que se tratase dun pretendente ao trono galego naqueles confusos tempos da sucesión de Ordoño II, por exemplo, un fillo descoñecido deste rei, e rival de Ramiro II. Pero se lemos a data como da era vulgar, sen facer o desconto, podería talvez ser aquel Don Bermudo que a nobreza galega oporá pouco despois a Ramiro III. De todos os xeitos, a situación de Galicia dentro do Imperio leonés, como territorio amplamente autónomo, ás veces con categoría de reino, é moi digna de estudo.

mencionado príncipe e o mosteiro. No documento, que confirma entre outros San Rosendo, volve aparecer a xa citada comunidade do abade Exum e os monxes Velasco, Frugulfo e Astrupidio, aumentada agora con seis novos secuaces, Sisnando, Hermenegildo, Ero, Vímara, Anagildo e Jeremías; a todos eles se lles dá o nome de cóengos.

Hoxe, en día, este documento é descartado pola crítica histórica por consideralo falso. Xunto a este diploma e á confirmación da doazón de San Rosendo xa referida e que aparece sumada a outras doazóns, figuran no Tombo de Caaveiro outros tres documentos. Son todos eles copias do século XIII, que foron mandadas realizar posibelmente polo prior Martín Rodríguez (1220-1259) e escritas segundo os autores que se teñen ocupado de transcribir o tombo, por un escribán principal. Presentan graves problemas de datación, porque apenas se corresponden co período durante o que San Rosendo ocupa a sé mindoniense, entre 925 e 942. Só dous deles se enmarcan dentro deste prazo de tempo. En definitiva, trataríase dunha serie de documentos, entre eles varias doazóns do bispo San Rosendo, cuxos orixinais non chegaron até nós, sendo anteriores ao ano 936[39].

DESPOIS DE SAN ROSENDO ATÉ OS NOSOS DÍAS

Neste momento a historia de Caaveiro sofre unha verdadeira eclipse, até que comeza o século XII. É extraordinario este hiato, que ocupa máis de cento cincuenta anos; tanto máis, canto durante estes anos a vida histórica da rexión debeu de ser bastante axitada: primeiro, os asaltos piratas normandos, coas reaccións vigorosas de Ramiro de León e o conde Gonzalo; máis tarde, a ofensiva terrorífica de Almanzor, que despois de deixar en cinzas Compostela, chega nas súas últimas proxeccións até as terras de San Cosme de Maianca, nas proximidades da Coruña.

Co século XI, desaparecidos os normandos, eliminando o poder do Califato, e saltando con Fernando I e Afonso VI a fronteira do Douro ao Texo, a situación para as bisbarras interiores comezou a despexarse. Pero nas costas perdura a ameaza sempre proveniente do mar. Agora son os corsarios musulmáns de Portugal, que someten a un duro asedio de correrías as rías e os esteiros galegos. É que acaso nalgunha destas catástrofes, que forzosamente rozaron moi de preto o mosteiro, sufriu contratempo o arquivo e a documentación? Todo é posíbel, aínda que non pasa de ser unha conxectura sen ningunha proba que a avale.

Máis adiante, en xullo de 1147, o rei Afonso VII doou ao mosteiro de Caaveiro, na persoa do seu abade Pedro, tres igrexas reguengas que o rei posuía en terra de Prucios, que eran Santa María de Doronia, Santa María de Centronia e Santiago de Boeure, con todos

39. DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *San Rosendo, fundador de mosteiros. O caso de San Xoán de Caaveiro, en Rudesindus. A terra e o templo.* Catálogo da Exposición, Catedral de Mondoñedo, 8 de maio -9 de xuño, 2007, Xunta de Galicia - Xacobeo, 2007, pp. 295-315.

os seus dereitos e herdades. Este documento foi outorgado nas beiras do Guadalquivir, cando o rei facía a guerra contra os mouros, atopando entre os que formaban a comitiva real un monxe de Caaveiro, chamado Pelagio Johannis. Anos máis tarde, outubro de 1164, Fernando II doou ao mesmo mosteiro a igrexa de Santa María de *Ripa Eume*, así como a vila de Bermúi con todas as súas herdades e posesións, engadindo o privilexio de couto, polo que eximía os vasalos ou veciños da mencionada vila de toda xurisdición que non fose a do abade de Caaveiro, estabelecendo que non pagasen ningunha clase de tributo ou foro a outro señor, que non fose o superior do mosteiro[40].

O mosteiro beneditino transformouse na Casa de Cóengos Regulares de Santo Agostiño, sen que se poida concretar en que ano se fixo a erección da comunidade de cóengos que veu suplir aos beneditinos. Por un mandato ditado polo rei Fernando III, o 13 de novembro de 1238, este doa ao mosteiro de Caaveiro a igrexa de Santo Estevo de Herenes co seu couto[41]. Polo texto vese que no terceiro decenio do século XIII Caaveiro era gobernado por un abade, o que fai supoñer que aínda seguía como mosteiro beneditino. Anos máis tarde, en setembro de 1286, Sancho IV confirma a doazón referida de Fernando II, por pedimento de Froila Pérez, cóengo do mosteiro de San Xoán de Caaveiro. A proba que facilita este documento é concluínte, pois menciona non aos monxes senón aos cóengos como moradores do mosteiro de Caaveiro. Polo tanto, pódese afirmar que na segunda metade do século XIII Caaveiro pertencía aos cóengos regulares de Santo Agostiño.

A importancia que paulatinamente adquiriu o mosteiro foi grande, de aquí que non estrañen as inquietudes que lle produciron os señores da Casa de Andrade, que en distintas ocasións se apoderaron dos bens do mosteiro[42]. Coñécense os textos de distintas provisións reais, nas que se ordena aos señores das bisbarras de Monfero, *Ripa do Eume* e Betanzos, que deixen en liberdade os vasalos da igrexa de Caaveiro e se absteñan de esixirlles tributos e foros opostos aos privilexios de que gozaban os que vivían dentro do couto xurisdicional do mosteiro e real igrexa colexiata. No primeiro decenio do século XVII, o mosteiro ou cóengos de Caaveiro tiñan o dereito de presentación en 17 freguesías, das 30 que integraban o arciprestado de Bezoucos, ao que pertencía a igrexa de Caaveiro. Estes dereitos foron causa de máis dun preito, pois os cóengos de Caaveiro se aferraban ao dereito de exención da xurisdición do bispo.

No XVIII, Caaveiro perdeu o carácter de colexiata[43]... Proxectouse o seu traslado a Ferrol, traslado que non chegou a realizarse, aínda que foi aprobado pola Real orde do

40. Cfr. LÓPEZ SANGIL, J., "Historia del monasteiro de Santa María de Monfero", en *Estudios Mindonienses* XIV (1998).

41. DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *El mosteiro de San Juan de Caaveiro. Historia y Arte, o.c.*, pp. 35-40.

42. *Ibíd.*, pp. 45-49.

43. CORREA ARIAS, J. F., "Caaveiro e a crise do Antigo Réxime", en *Cátedra* III (1996), pp. 190 e ss.

30 de xaneiro de 1788, e con iso xa non a proveron os cargos nin as dignidades do cabido da colexiata. Cos últimos cóengos fóronse moitos anos de historia e o elemento humano que daba vida a unhas pedras preñadas de arte e de recordos. O cóengo Miguel Mon, a última autoridade con carácter de prior de Caaveiro, morreu en 1806. A desaparición da vida monacal de Caaveiro trouxo a conseguinte ruína do que alí había. Por lei de 1841 todos os seus bens foron incorporados ao clero secular, despois que o Estado se apropiara das rendas e propiedades que pertenceran á comunidade de cóengos regulares nos días da desamortización (1836). Con isto os seus bens foron postos en venda, pasando a propiedade de señores particulares, e non tardou en chegar o éxodo das imaxes, ornamentos, reliquias e pezas artísticas que había na igrexa mosteiro[44].

As reliquias de San Rosendo foron levadas á catedral compostelá, e ás igrexas de Capela e Soaserra varias imaxes e campás da torre da igrexa, quedando en Caaveiro o silencio, o abandono e a triste soidade. A finais do século XIX un veciño de Pontedeume, D. Pío García Espiñenta, impúxose a ardua tarefa da restauración da actual igrexa de Caaveiro, baixo a dirección do cóengo compostelán D. Antonio López Ferreiro. As obras déronse por rematadas no mes de agosto de 1896, coa solemne inauguración do templo, que tivo lugar o día 30. As recensións do acto din que celebrou a función eucarística o franciscano Padre Castellanos, achegándose a recibir a comuñón, entre os fieis que o fixeron, un ancián de oitenta anos, fillo dunha familia que, como colonos, habitaba nas dependencias da antiga colexiata. E, D. Pío García, restaurador do conxunto, foi sepultado preto do altar maior da igrexa restaurada[45].

A TRADICIÓN POPULAR

Se non dispoñemos de soporte documental que probe que San Rosendo fundou Caaveiro, ou que neste mosteiro foi prior ou abade, no estado actual dos nosos coñecementos non podemos desestimar totalmente que existise algún tipo de relación entre este mosteiro e o santo fundador. Esta relación ben puidese ser do tipo da que xa apuntou López Ferreiro seguindo autores anteriores, que beben da tradición: "de tempo en tempo retirábase a algún mosteiro para recoller o seu espírito na soidade e no silencio e volver despois con novas forzas ao exercicios do cargo pastoral. Un dos sitios que con predilección buscaba San Rosendo era o convento de Caaveiro"[46].

Non sabemos da antigüidade da tradición que une a San Rosendo coa fundación de Caaveiro ou que fala de Caaveiro como lugar de retiro. *Na Vita Rudesindi* escrita por

44. DE SA BRAVO, H., *Caaveiro, monasterio de, en Grande Enciclopedia Galega* (1973), pp. 99-103.

45. Cfr. LUGILDE ARIAS, C., "Don Pío García Espiñenta e ou breve renacer de Caaveiro", en *Cátedra* III (1996).

46. LÓPEZ FERREIRO, A., *Biografía de San Rosendo,* Mondoñedo 1907, p. 18.

Ordoño de Celanova, que Díaz e Díaz, Pardo Gómez e Vilariño Pintos supoñen anterior ao 1172, só se di que San Rosendo fundou algúns mosteiros. Na versión posterior ou *Facta et Miracula Sancti Rudesindi*, considerada copia de século XVI, si menciona o feito da fundación e o retiro, tal como xa se referiu máis arriba. De tales noticias fanse eco Ambrosio de Morales, Yepes, Argaiz, La Cueva e Flórez, converténdoa nunha categoría histórica.

Sexa como for, se o obxectivo da tradición foi unir o mosteiro co Santo, conseguírono con creces. Os habitantes viron en San Rosendo unha especie de fundador e así o expresan sempre que poden. Nas constitucións mandadas copiar polo prior José de Vergara, en 1671, nun libro de fábrica, escríbese: "Otras Constituciones están en este archivo sacadas y hordenadas de la regla Primera de nuestro padre San Agustín y dada a los canonigos regulares, la cual se obserba y guarda desde su primera fundaçion y desde el tiempo de S. Rosendo antes del año del Señor de quinientos y quatro y en este año era abbas y Prior Pero de Velasco, compañero suio"[47].

A relación de San Rosendo con Caaveiro transmitiuse oralmente. En 1769, Antonio Arias Somoza, arcediago da catedral mindoniense, visita o mosteiro de San Xoán de Caaveiro co mandato de informar sobre o seu estado[48]. Aproveitando a ocasión, o visitador quixo esclarecer as orixes do mosteiro. A tradición dicía que nos arredores había unha serie de covas ou ermidas onde xa dende había moito tempo se recollían anacoretas e ermitáns, unha capela dedicada a Santa Cristina[49] e un hospital para pobres e peregrinos. Para comprobar a veracidade destas noticias, convoca unha serie de anciáns da bisbarra, aos que fai declarar por separado baixo xuramento. Os anciáns afirmaron que eran certas as noticias transmitidas pola tradición, de modo especial a existencia da referida capela de Santa Cristina e o hospital.

Por outra banda, Caaveiro alimentou a lenda do Santo de modo que a fama do ilustre monxe se foi estendendo por toda España a través da tradición popular. Vexamos algúns exemplos. As doazóns de San Rosendo cimentaron a importancia do cenobio de Caaveiro, e proba diso testemúñao a conciencia popular por medio dos seguintes versos: "O Mosteiro de Caaveiro, / mointo lle ten que agradecer; / a San Rosendo séu fillo; / que lle déu bens e poder". Como San Rosendo é un personaxe tan querido polo pobo, enténdese que este contribuíra ao engrandecemento da súa memoria con algunha que outra lenda como a que segue.

47. DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *Igrexas románicas da Comarca do Eume*, Pontedeume 1997, p. 111, nota 269.

48. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, A., "Novos datos sobre Caaveiro: un levantamento do enxeñeiro dezaoitesco Francisco Solinis e unha descrición da colexiata", en *Cátedra* XII (2005), pp. 171-184.

49. Esta capela tamén era mencionada polos cóengos no informe que en 1761 lle mandan á Real Cámara.

Cóntase que San Rosendo tivo durante a súa estancia en Caaveiro un movemento de impaciencia ante unha daquelas xistras tan correntes no inverno galego, e que en aquelas paraxes son bastante impoñentes, ao comentar: "Que escuro está o ceo!". Ao momento cae na conta de que a frase é un insulto á obra de Deus. Impoñéndose o seu espírito de humildade e acatamento absoluto á obra de Deus, castígase, botando ao Eume o seu anel abacial, á vez que prega ao Señor que cando chegue o perdón do seu pecado llo devolva. Sete anos máis tarde, cando frei Pucheros está a preparar un reo do Eume - nalgunhas partes din unha troita -, atopa no seu estómago o anel do Santo. Faillo saber a este e Rosendo comprende que a súa soberbia meteorolóxica foi condonada[50].

A tradición popular cántao así: "Un día de trebón, / San Rosendo tivo medo; / perdeu a chave dá casa / e ou anelo do seu dedo. // A San Rosendo en Caaveiro, / caélle ou anelo no río; / tróuxollo un peixe grande / prendidiño no séu vico"[51].

Outros varían o relato, e substitúen o anel abacial pola pequena chave do ferrollo do áspero cilicio que a cinguiu. Carballeira recolle a lenda da chave:

"Un día de gran tempestade, ao asomarse á ventá da súa cela exclamou: Que escuro está o ceo! Recriminándose ao punto a súa conciencia pola impremeditada frase, que puidese entrañar censura á Providencia, cinguiu o áspero cilicio, pechouno cunha chave pequena e botou a chave ao río. Até recuperala pesaría sobre el aquel pecado"[52].

E, por último, refiro unha vida en versos do santo, a semellanza dos Gozos litúrxicos. Esta é unha mostra do cancioneiro popular que se foi forxando a partir da tradición viva e memoria sacra que se conserva aínda hoxe do bispo Rosendo[53]. Eis os seguintes versos:

I

San Xoán de Caaveiro
ten a porta cario mar,
e Santigo da Capela
tena cario vendaval.

II

San Rosendo anda que anda,
andando chegóu ou mar;
corre meu santiño, corre,
corre sen che cansar.

50. COUCEIRO FREIJOMIL, A., *Historia de Puentedeume,* Santiago 1944, p. 62.

51. RODRÍGUEZ FRÁIZ, A., *Terra, homes e tempos, San Rosendo e Caaveiro. Pequeno cancioneiriño do Santo, en III Colóquio Galaico-Minhoto*, Viana do Castelo 1994, pp. 197-199.

52. LÓPEZ CARBALLEIRA, A., *San Rosendo (siglo X), o.c.*, pp. 89-90.

53. *Ibíd*., pp. 200-201.

III
A Caaveiro San Rosendo,
vogando chegou polo mar,
baga meu santiño, voga
voga sen che cansar.

IV
En Caaveiro San Rosendo
chamóute Deus para Vilar;
Ali xurdéu Celanova
milagre de amor e paz.

V
En Vilar quixo Deus
que fundases Celanova.
Lémbrate de Caaveiro,
a túa primeira obra.

VI
De Caaveiro a Mondoñedo,
de Celanova a Santiago;
camiñando vai Rosendo
descalciño polo barro.

VII
Ou Mosteiro de Caaveiro
moito lle pode agradecer,
a San Rosendo séu fillo;
que lle déu bens e poder.

VIII
San Xoán de Caaveiro
e San Salvador de Celanova;
son os bens de San Rosendo,
ou millor da súa obra.

IX
San Rosendo de Caaveiro,
foi bó Santo e bó guerreiro;
bó frade de San Bento,
e Bispo de Mondoñedo.

X
San Rosendo en Caaveiro
fixo pontes e fixo casas,
ferreirías e batáns,
tamén canles para ás augas.

XI
En Caaveiro San Rosendo
pensóu erguer Celanova;
¿Para que te fuchos, meu Santo
desta tan doada cova?

XII
Polas ribeiras do Eume,
San Rosendo anda a pescar;
pra que coman os frades
peixiños que veñen do mar.

XIII
Unha noite de trebón,
San Rosendo tivo medo;
perdéu a chave dá casa
e ou anelo do séu dedo.

XIV
Unha noite de tormenta
perdéu San Rosendo ou anelo;
moitos aniños despois
tróuxollo non bico un reo.

XV

A San Rosendo en Caaveiro
caéulle ou anelo aou rio;
tróuxollo un peixe grande
prendidiño no séu bico.

XVI

Nosa Señora das Neves,
está na serra da Capela;
para ollar os mariñeiros
como andan pola aréa.

XVII

Nosa Señora dá Capela,
está ledizosa na chan;
ollando pros séus filliños,
como traballan no val.

XVIII

Nosa Señora dás Neves,
ten uns zapatiños brancos;
que os dóu San Rosendo
para riolar polos campos.

O SIMBÓLICO E O IMAXINARIO DO MUNDO SEÑORIAL. OS ANDRADE

José Francisco Correa Arias

INTRODUCIÓN

Todos os aspectos das mentalidades teñen algo que ver co imaxinario; non obstante, aquelas facetas da actuación humana que están máis en contacto coa espiritualidade e coa abstracción creativa, así como aqueles comportamentos baseados nesas abstraccións, entran de cheo no eido do imaxinario. Referímonos ás obras artísticas, tanto plásticas como literarias, ao mundo das vivencias relixiosas e á caza, como unha forma de lecer ou de aprendizaxe, así como de afrontar a morte, por citar algunhas destas manifestacións. Loxicamente estamos a falar dun dos aspectos que máis profundamente calaron na mentalidade de nobres e cabaleiros. Se dicimos que os valores de *lealdade* e *valentía* son máis respectados entre o mundo dos cabaleiros e da nobreza mediana que na alta nobreza, os aspectos relixiosos, a caza, o patrocinio artístico e as formas de encarar a morte son aspectos nos que os individuos de condición fidalga coinciden, nas cuestións básicas, e rivalizan por superarse; e, como non, os Andrade, cabaleiros convertidos por mor da guerra civil castelá en nobres con estados propios, por suposto, participan desta rivalidade, empeñados en presentar a súa liñaxe como de grandes cabaleiros, de liñaxe prestixiosa, defensores da fe cristiá e extraordinarios cazadores. Neste labor, por encima de todos os seus herdeiros, sobresae Fernán Pérez de Andrade o Boo, promotor de igrexas e importantes obras de uso civil e militar, patrocinador de creacións literarias, exemplo paradigmático de gran cazador e impulsor de obras benéficas, incluso difusor da fe cristiá.

Por outra parte, a nobreza de finais da Idade Media afástase radicalmente do ascetismo que, en maior ou menor grao, impregnaba a mentalidade da nobreza anterior. Desprendida das categorías mentais e dos principios ideolóxicos que deron lugar á mentalidade cabaleiresca, adquiren unha relevancia especial os elementos formais que complementan e adornan a *honra* das liñaxes, palabra clave que encobre unha ideoloxía nobiliaria pregoada e potenciada por un verdadeiro aparato de elementos, máis ou menos simbólicos, que pola súa propia natureza formarían parte do aparato mental e imaxinario. O

proceso está propiciado polo feito de que, entre finais do século XIV e principios do século XV, as grandes familias nobiliarias, as dos *ricos homes,* se extinguisen case na súa totalidade para dar paso a unha nova nobreza, moitas das cuxas liñaxes carecen da *dignidade* das antigas ramas da nobreza vella.

Esta nova nobreza, en consonancia cos cambios sociais e de mentalidade, outórgalle máis importancia aos aspectos mundanos como a riqueza, o refinamento, a fama, o poder e todo o que afecte ao *ego* individual das persoas e das liñaxes ás que pertencen. En realidade a idea de liñaxe cristaliza precisamente nesta época como resultado do esforzo por perpetuar a memoria dos individuos que formaron ou forman nun momento determinado unha familia de nobres. Por iso, estes nobres, moitos deles sen grandes historias familiares que avalen a súa actual grandeza, representada polo seu volume patrimonial e/ou pola súa proximidade ao rei, outorgan un espazo de relevancia especial aos elementos simbólicos; isto é, a todas aquelas manifestacións artísticas, literarias, relixiosas e, en xeral, suntuarias, que por si mesmas simbolizan a grandeza das familias e/ou individuos que as promoven e contribúen a presentalas en sociedade adornadas de calidades superiores, pregoando e perpetuando o seu nome e a súa sona para os séculos que han de vir.

Convertidos en grandes señores, donos e dominadores de aldeas, vilas e cidades, polo tanto dispoñendo de importantes recursos económicos, a nova nobreza desprega toda a súa rutilante actividade para amosar diante dunha sociedade asoballada o seu triunfo social e político, o seu poder de disuasión e a súa proximidade ao rei e a Deus. Nas vilas sobresaen os grandes pazos señoriais, onde os señores celebran festas rechamantes; nos outeiros vixían os alcaides de torres, fortalezas e castelos, para que ninguén esqueza que o señor está preparado para afrontar calquera continxencia; nas igrexas e mosteiros os grandes catafalcos mortuorios, as igrexas mesmas, pregoan a santidade e grandeza da casa nobiliaria, da liñaxe que tan grandes cabaleiros subministrou á cristiandade, cuxos descendentes, os sucesivos titulares do señorío, son depositarios da súa dignidade, da *honra* por tales obras loada e engrandecida a perpetuidade.

Para magnificar esa superioridade invisten cantidades inmensas en obras nas que colocan os seus símbolos, os seus estandartes. Como Fernán Pérez o Boo, quen substitúe a falta de antepasados memorábeis por un persistente labor de mecenas, para deixar memoria da súa persoa e dos seus feitos, capaces por si mesmos de subministrarlle *honra* á súa liñaxe, como, por outra parte, se citaba expresamente nos privilexios de 1371 e 1373 que o converten en gran señor: "*... porque vos e los de vuestro linage valgades mas e seades mas honrrados...*[1]*"*.

1. 1371, decembro, 19, Burgos, AH Salazar, M. 48, fol 78v-70v . Ed. *Galicia. Revista Universal de este reino,* T II, nº 16, Coruña 1862 (AHMC). Ed. Benito BICETTO. *Historia....* VI, 368-370.Rex. Rex. GARCÍA, J. C, "Castilla y León durante los reinados de Pedro I, Enrique II, Juan I y Enrique III", en *Historia General de España*, t. 40, Madrid, 1983. Rexesto documental sobre Pedro I, número 302. Ed. J GARCÍA ORO. *D. Fernando de Andrade....* 204/5

Por iso imos dedicar este traballo aos aspectos que poden ser contemplados desde a dobre perspectiva do real e do imaxinario, como elementos intimamente ligados entre si, expresivos da mentalidade individual de cada protagonista, da mentalidade colectiva da familia e do grupo social ao que pertencen.

1. OS SÍMBOLOS DO PODER SEÑORIAL

Como familia de cabaleiros, desde as súas orixes, nos confusos tempos do século XII, a familia Andrade componse de *milites* dedicados ao oficio da guerra, o oficio militar, o medio que lles permite, mediante a súa permanencia no *estado* dos guerreiros *vivir en hábito militar* e manter por longo tempo a condición de fidalgos así como usar nos documentos o título de *domnus.* O seu ingreso nas ordes de cabalería, por outra parte, permítelles compartir ese título coa gran nobreza, coa nobreza dos señores á que eles acceden nas derradeiras décadas do século XIV.

Pero os novos señores, coma os Andrade, que agora non teñen que vender a forza do seu brazo e o uso da espada a outros señores para manter o seu *status* de cabaleiros ó adquirir *estados* propios, precisan conectaren a súa actual grandeza coa antigüidade dunha liñaxe, representada pola longa ringleira de cabaleiros e manifestada nos seus símbolos heráldicos.

Á súa vez estes símbolos, como a propia liñaxe dos Andrade, percorren un longo proceso evolutivo, paralelo tamén ás grandes transformacións que se producen na sociedade medieval. A historia da heráldica e a historia dos Andrade son fenómenos paralelos, cando menos durante a Idade Media. Por outra parte, dos elementos formais que amosan a grandeza dunha casa de nobres, os símbolos heráldicos son os que mellor entendían as xentes da Idade Media, dada a súa reiteración no uso continuado polo mesmo guerreiro ou polos seus continuadores e descendentes, identificando as glorias dos seus donos cos símbolos que os representan.

A heráldica fai a súa aparición no século XII, xusto cando documentamos os primeiros *milites* dos Andrade. A súa orixe está relacionada coas xustas e torneos nos que os cabaleiros representan nos seus escudos formas xeométricas, figurativas ou lendarias que converten nos seus símbolos de identificación co fin de que os espectadores puideran distinguir e diferenciar a cada un dos participantes[2]. Ao ser o escudo o compoñente do equipo dun guerreiro que tiña máis campo, é o espazo ideal para proxectar sobre el, normalmente en cores vivas, os símbolos citados. Desta maneira os cabaleiros poden facil-

2. MASÍA DE LA CUERDA Y PITA, Luís F., *Heráldica española,* Madrid, 1990, p. 23.

mente ser recoñecidos no combate, tanto se este ten un fin lúdico como se é no campo de batalla, dando así orixe ao *escudo de armas*.

Ao principio estas armas eran persoais, pero máis tarde foron utilizadas tamén polos fillos dos cabaleiros e polos seus descendentes, converténdose en armas hereditarias, identificadoras dunha liñaxe. De todos os xeitos, ao longo do tempo seguiron existindo escudos persoais e escudos de liñaxe. O paso seguinte é adornar as fachadas dos seus pazos, dos seus castelos ou de calquera outra obra emprendida polo cabaleiro correspondente co seu escudo, sendo así que a evolución dunha liñaxe se pode seguir en gran parte polos elementos novos que os distintos titulares achegan e introducen no seu escudos de armas, inmortalizando en pedra as súas proezas[3]. Como Fernando de Andrade, que incorpora ao escudo de armas da súa familia os atributos condais e as 18 bandeiras que capturou aos franceses en Semenara e que aínda hoxe adornan o seu sepulcro.

1.1 Os símbolos heráldicos dos Andrade

Fernán Pérez de Andrade, o primeiro Andrade con *estados* propios, o primeiro señor de vilas e cidades, anque de antiquísima familia, se xulgamos polo que se observa nos lugares onde deixou a pegada dos seus emblemas heráldicos, usou tres escudos diferentes: o escudo familiar dos Andrade, o escudo familiar co engadido da banda de Castela e o seu propio como señor de Pontedeume.

Tal e como vemos nos edificios onde os Andrade plasmaron o escudo familiar da súa casa e liñaxe, este consistía nun campo de sinople cunhas bordas en prata, co lema en letras de sable: *ave maría gratia plena,* lema mariano que algúns autores asocian coa orde dos templarios, por ser os cabaleiros desta orde moi devotos da Virxe[4]. De todo isto, o que sabemos é que dos templarios os Andrade adquiriron unha importante facenda, pero supoñemos que foi en épocas posteriores á desaparición desta orde militar[5]. A este escudo familiar, Rui Freire de Andrade, o primeiro Andrade membro da orde da *Banda* de Castela -do que non temos datos nin iconográficos nin documentais para aseguralo-, ou o seu fillo Fernán Pérez o Boo, tamén membro da citada orde, engadiron unha banda de ouro estendida de esquerda a dereita, e rematada en bocas de dragante[6]. O mais probábel

3. MASÍA DE LA CUERDA Y PITA, Luís F., Ibid., pp. 24/25

4. RAG, Fondo Martínez Salazar, caixa, 106, número 14, notas do propio Salazar. Sobre as características do escudo da casa de Andrade, cómpre ver: CRESPO POZO, J., *Blasones y linajes de Galicia,* .II, Santiago, 1962, pp. 75 á 79.

5. San Francisco de Betanzos, o convento que manda edificar Fernán Pérez o Boo, está nunha antiga propiedade dos templarios. A meirande parte das súas propiedades en Santa María de Miño tamén pertenceran aos templarios, como o amosa a indagación que ordena realizar o Boo o 7 de xullo de 1396 para identificalas e ser cedidas ao convento de Santa Catarina (ARG, Fondo Vaamonde Lores, 4(6), nº 6). Tamén serán titulares, como xa vimos, da importante bailía de Burgo de Faro, ás portas da Coruña, que era dos templarios.

6. J. CRESPO POZO, Ibid., p. 76

é que fora precisamente o pai do Boo, Rui Freire, o que incorporara a banda ao escudo porque fora investido cabaleiro da mesma orde en 1332, moito antes que o seu fillo, como xa sabemos.

Non obstante, Fernán Pérez utiliza as dúas variantes do escudo, con banda e sen ela. Estas dúas variantes vémolas en San Francisco de Betanzos, reproducidas nos muros laterais da ábsida, nos relevos que desenvolven o tema cinexético iniciado nos laterais da sarcófago deste prócer. En cambio, nos lados menores do cenotafio, só figura o escudo con banda; o escudo que corresponde á cabeceira do sarcófago está sostido por dous anxos, tocados co bordón franciscano, mentres que o escudo situado na parte que corresponde aos pés ocupa todo o campo.

Escudos do castelo de Nogueirosa

Nos escudos da ábsida aparecen os dous modelos de escudo familiar, os dous sosteñen zoomorfos: o do lado da epístola, o escudo con banda, un xabaril en relevo, e o do lado do evanxeo, o escudo familiar sen banda, un lebreiro, no que poderiamos interpretar como unha asociación entre a iconografía heráldica e a iconografía cinexética.

Os modelos de escudos que describimos máis arriba repítense noutros moitos monumentos, como os castelos de Nogueirosa, Naraío ou Vilalba.

No castelo de Nogueirosa, nos muros dos torreóns que protexen a entrada, a cada un dos lados, temos os dous modelos de escudo, con banda e sen banda. Vémolos tamén nos sepulcros de Nuño Freire, Fernán o Mozo e Diego Fernández, en Monfero, con lixeiras variantes.

No museo arqueolóxico da Coruña consérvanse dous escudos; un procedente do convento de Santa Catarina de Montefaro, con banda; o outro, procedente da ponte de Sigüeiro sostendo un can lebreiro e, como na cabaceira do sepulcro de Fernán Pérez, o Boo, acompañado de dous anxos. Unha novidade deste escudo consiste en que dá a impre-

sión de ser un escudo dobre, inscrito no campo doutro máis amplo, os dous sen banda pero iguais, o que podería aludir a que a obra da ponte fose realizada por dous señores diferentes desta familia.

Non obstante, atopamos un terceiro escudo usado tamén por Fernán Pérez como señor da vila eumesa, á que hoxe representa. O citado escudo está incrustado no muro esquerdo do vestíbulo de entrada ao edificio do Concello, despois de ser descuberto cando se procedeu a derrubar o antigo pazo[7]. O escudo contén os símbolos da vila eumesa: a ponte e o castelo, que xa tiña antes de ser entregada ao de Andrade, pero, entre a ponte e o castelo, Fernán Pérez, introduce os seus animais *totémicos*, o oso e o xabaril, deixando así claro que el é o señor e dono da vila, afirmando a súa xurisdición sobre ela e os seus habitantes.

Unha vez máis, vemos entón a asociación entre símbolos heráldicos e símbolos cinexéticos, fundamentalmente osos e xabarís, vinculación que tamén afecta a outros animais relacionados coa caza como son os cans lebreiros e os falcóns, estes só nos relevos do seu sarcófago.

Fernán Pérez, como cabaleiro valente, escolle dúas das figuras de animais salvaxes que abundaban na súa comarca para convertelos en símbolos do seu poder de señor xurisdicional, a modo de animais totémicos que protexen a súa posición dominante. En resumo, teríamos entón que desde Fernán Pérez o Boo os Andrade utilizan tres escudos: o escudo familiar sen banda, o escudo con banda e o escudo de señores de Pontedeume. Os seus sucesores seguiron utilizando os mesmos escudos, con variantes na colocación da banda, como a que vemos no monumento funerario de Nuño Freire, en Monfero, que está colocada de dereita a esquerda.

O que parece ser exclusivo de Fernán Pérez o Boo é a utilización de zoomorfos, osos e xabarís, para sinalar as obras realizadas por el, como acontece nas pontes de Pontedeume, de Ferreira, de Sigüeiro, así como noutros monumentos, onde colocaba os emblemáticos animais como símbolo de posesión e xurisdición. Incluso algunhas destas pontes, como a que levantou na estrada de Betanzos a Ferrol, próxima a Miño, conservou o nome de p*onte do Porco*. Tamén colocou estes animais e outras formas zoomorfas nas igrexas que mandou levantar ou nas que realizou obras importantes[8].

7. O pazo dos Andrade na vila eumesa, debido ao seu estado de ruinoso, foi adquirido polo Concello a principios do século XX. En 1929 realízase a demolición dunha parte que ameazaba caerse, pero a demolición definitiva prodúcese durante a Guerra Civil, servindo de lugar de castigo para moitos opositores ao Novo Réxime.

8. Os escudos aos que aludimos máis arriba aparecen nas igrexas betanceiras de Santiago e Santa María, con trazas de ser edificadas no século XV,; seguramente as obras foron rematadas polos herdeiros do Boo. En todas vemos o oso, o xabaril e outras formas zoomorfas. Ademais aparecen en tres igrexas do Sor, nas igrexas conventuais de Cines e Bergondo e noutras igrexas menores.

Algúns destes zoomorfos, coma o da ponte de Ferreira, e mesmo os que aínda hoxe sinalan a entrada da ponte sobre o Eume, teñen orixe prehistórica, polo que poderiamos estendernos nos aspectos de representación alegórica destas rudas esculturas pero, dada a imposibilidade de documentar calquera interpretación deste tipo, non nos estenderemos máis neste aspecto.

Como dixemos, estes escudos, non os animais *totémicos*, foron utilizados polos descendentes do primeiro señor de Pontedeume sen grandes modificacións e, se as houbo, non chegaron até nós. O que si introduciu grandes cambios nos símbolos representativos da casa de Andrade foi don Fernando, o primeiro conde de Vilalba, do que nos quedan dous escudos *in situ,* os dous similares: un sobre a clave do arcosolio do seu sepulcro, na capela maior da igrexa parroquial de Pontedeume (o que queda da igrexa que manda construír don Fernando), e o outro, unha copia do anterior, do século XVIII[9], na fachada da mesma igrexa onde se manda enterrar: *Yten mando... que mi cuerpo sea sepultado en la Yglesia de Santiago de la mi villa de Puentedeume, en la mi capilla mayor de la dicha yglesia*...[10]. As dúas representacións do escudo do último señor Andrade, que tivo Pontedeume como referencia principal, consisten nun campo dividido en dous carteis; no lado dereito aparece o escudo dos Andrade coa súa lenda sobre a banda rematada en dragantes e, no da esquerda, os roeis dos Castro, que aluden á unión das casas de Andrade e Lemos a través de Teresa de Andrade e Fernando Ruíz de Castro. Estes motivos descansan sobre as 18 bandeiras conquistadas na batalla de Semenara, co helmo condal, en xefe, e rodeando o conxunto, formas florais heráldicas.

Existen outros dous escudos, o primeiro deles colocado fóra de contexto[11], que ás veces se atribúen a don Fernando pero que pertencen aos seus herdeiros, Castro e Andrade. O primeiro deles está no muro sur do *Torreón* que primitivamente formaba parte das murallas da vila e, posteriormente, foi unido ao pazo dos señores, formando a súa torre de homenaxe. Neste escudo labrado sobre seis pedras de cantería e dividido en catro carteis aparecen as armas dos Andrade, os roeis dos Castro, os leóns dos Enríquez e as armas dos reinos de León, Castela e Portugal.

Polo tanto, a maior parte dos elementos representados son elementos procedentes de casas coas que non estaba emparentado o conde de Vilalba, apartacións e formas figurativas necesariamente labradas con posterioridade ao pasamento do citado conde. Rodea o conxunto figurativo un colar do que colga o tesón de ouro e, na parte superior, en xefe,

9. Agás a capela maior que é da época de don Fernando, o resto, incluída a fachada, foi construído por iniciativa do arcebispo de Santiago, Bartolomé Estaban, Rajoy . O escudo foi labrado na mesma época, 1763.

10. AX.S., Consello Real, 51 -8.

11. O escudo estaba colocado na fachada do antigo pazo de Andrade en Pontedeume e, despois de pasar décadas gardado na casa do concello, foi colocado nos muros do torreón cando foi reconstruído, tapando unha das seteiras.

unha coroa condal sobre a que se apoia un anxo cunha banda nas mans nas que se pode ler: *Nolite nocere.*

En canto ao titular do escudo que hoxe enfeita a fachada principal da casa do concello cos mesmos compoñentes do escudo do torreón, agás que faltan as armas dos Andrade, se ben algún autor o atribúe a don Fernando Ruíz de Castro, o xenro de don Fernando, os trazos son posteriores, posibelmente do século XVII ou XVIII.

Loxicamente os mesmos motivos se representaban no estandarte que adornaba as tendas ou pavillóns destes señores durante as súas campañas, ou nos torneos e nas xustas, incluso nas batidas de caza nas que participaban. En todo caso, atopamos que nos emblemas heráldicos que hoxe nos quedan da casa de Andrade, o mesmo que na historia da citada familia, podemos ver a evolución destes elementos representativos que pasan dun escudo de armas sinxelo que representa á familia orixinaria a ir incorporando no seu campo as achegas dos seus matrimonios, e dos éxitos dos protagonistas nos campos de batalla, na política e/ou na diplomacia.

O escudo de armas representa simbolicamente a *honra* da liñaxe e nos escudos das distintas xeracións pode verse o engrandecemento desa *honra.* En definitiva, escudos, estandartes, animais simbólicos e/ou totémicos, constitúen os elementos imaxinarios representativos do poder duns señores que, ao mesmo tempo, propagan a súa sona e o seu poder, deixando unha profunda pegada na imaxinación dos seus vasalos e, en xeral, de todas aquelas xentes que os miraban.

1.2 Os títulos

Unha cuestión moi relacionada coa anterior, e á que xa aludimos de pasada, é a cuestión dos títulos**;** porque ao longo do século XV o rango e *honra* dunha liñaxe empeza a medirse polos títulos hereditarios, normalmente referidos a un dos seus señoríos. Ningún titular dos Andrade, agás don Fernando, tivo título nobiliario, un fenómeno só xeneralizado na época dos Trastámara, xa que até entón non tiñan carácter hereditario sendo preferentemente títulos referidos a circunscricións administrativas do reino conferidos polos monarcas.

O primeiros Andrade tiñan o título de *miles* que, nunha tradución libre, viña a significar soldado dacabalo, ou cabaleiro. Ademais reciben o título de *Domnus*[12] e, posteriormente, o de cabaleiros, título que conservarán até finais do século XV cando tiña o

12. Recíbeno desde don Fortunio Bermúdez de astro (FERNÁNDEZ DE VIANA, J.I. e GONZÁLEZ BALASCH, T., *Pergamiños soltos do mosteiro de Caaveiro*, doc. 2), e témolo documentado en varios dos seus sucesores como Pedro Bermúdez de Andrade en 1223 (ARG, Fondo Pergamiños, nº 83), ou o fillo deste Fernán Pérez en 1246. (RAG, Pergamiños, *Fondo Martínez Salazar,* P- 2/19)

significado de nobre de mediana posición, moi relacionada esta palabra coas ordes militares e coas novas ordes de cabalería que nacen no século XIV, de carácter civil, como a orde da Banda, á que pertencían os Andrade desde a súa fundación.

A cuestión da inexistencia de títulos por parte dos Andrade, o novo cuño de grandeza da nobreza da época dos Trastámara, parece que está ligada aos numerosos problemas que os Andrade tiveron coa realeza pola súa dubidosa lealdade, deslealdades polas que, en momentos determinados, lles retiran a titularidade dos seus estados. Conta Vasco de Aponte que a finais do reinado de Henrique IV a anarquía reinante permite a varios cabaleiros galegos titularse condes: *Y luego en este tiempo, Sancho Sánchez de Ulloa híçose conde de Monterrey, y Lope Sánchez de Moscoso, su sobrino, conde de Altamira, y Pedro Álvarez de Sotomayor, Conde de Camiña.* Posteriormente, segue a contar o citado cronista que os novos condes animan a Diego de Andrade a intitularse, pero este rexeita tal posibilidade: *y dijeron a Diego de Andrade que se hiçiese conde, y no quiso, diçiendo que mas quería ser gran cavallero que no pequeño conde, quanto más que ser conde de lo suyo*[13], agregando *que mas quería ser buen cavallero que mal conde.* Incluso Aponte afirma que o rei o facía conde de Lourenzá, de onde o de Andrade era señor en réxime de vetaría, e que tamén rexeitou a oferta[14]. Non sabemos até que punto son certas as afirmacións de Aponte, sobre todo as referidas ao ofrecemento por parte do rei do título de conde de Lourenzá. Todo é posíbel no convulso reinado de Henrique IV, pero no reinado dos reis Católicos o único titulo que sabemos lle conceden a don Diego, fillo do anterior, é o do capitán real cando defende A Coruña do de Benavente en 1477[15]. Pero este título deseguida lle foi retirado, en 1479, dun xeito moi explícito e contundente, ordenando aos coruñeses categoricamente que non o teñan por tal nin lle paguen por iso[16], o que proba unha gran desconfianza por parte dos reis respecto a este señor.

Polo que se refire a outros títulos, a documentación indícanos que carecen de fundamento os que falan de Diego de Andrade como primeiro conde de Vilalba[17], incluso dan unha data, 1486, o ano no que Diego de Andrade foi desterrado a Castela polos reis Católicos[18]. Aínda querendo deixar un espazo á dúbida, debido ao carácter fragmentario da documentación que chega até nós, se fose así, Vasco de Aponte debería coñecer o cita-

13. VASCO DE APONTE, *Recuento*, p. 190

14. *Y Después lo haçia el rey conde del Valle de Lorençana, que son al pie de treçientos vassallos, y no quiso ser.* (VASCO DE APONTE, Recuento, p. 146)

15. ADA, Sección Lemos, Andrade. C. 85 -40.

16. AMC, Reais cédulas, nº 340.

17. Atribúe o título de conde a Diego de Andrade. DE VARGAS-ZÚÑIGA, A., *Títulos y Grandezas del reino,* Madrid, 1956, *La Guía de Grandezas y títulos del reino*, Madrid, 1988, p. 650 que citan a .H. Salazar, 1 -21 e 68 v, seguramente debido a unha confusión terminolóxica

18. CUBA REGUEIRA, Ana María, "El Condado de Villalba en el Antiguo Régimen", *Estudios Mindonienses*, número 14, pp. 163 e ss.). Non se achegan os documentos acreditativos desta atribución.

do título que, como acabamos de dicir, afirma non existir. O que si parece certo é a valoración que realiza Diego de Andrade sobre o título de *cabaleiro* que, como os seus antepasados, o tiñan como unha gran *honra* e que ostentaban por herdanza. Desta maneira fina sen título ningún, malia que o patrimonio acumulado procedente de Andrades e Mariñas era moi superior ao da maioría dos condes galegos.

Será don Fernando, o último señor propiamente Andrade, o primeiro que acade o título de conde, como figura no escudo do seu panteón funerario adornado coa coroa condal. Malia que Couceiro Freijomil afirme que o título de conde de Vilalba lle fora concedido na súa estancia na Corte sendo aínda adolescente[19], a documentación di que este título lle foi concedido moito máis tarde.

Os primeiros documentos nos que se alude a Fernando de Andrade como conde son da época de dona Xoana e don Filipe, cuxos parciais son o conde de Lemos e don Fernando[20]. No senso anterior, a primeira vez que vemos a Fernando de Andrade ser tratado de conde é no recibimento que fan ós novos reis, na Coruña, o 28 de abril de 1506[21], e nos actos protocolarios protagonizados polo conde de Lemos e o propio Fernando de Andrade, que era rexedor da Coruña, por pedimento de quen don Filipe e dona Xoana, os novos reis, xuran protexer e defender os privilexios da cidade, documento en que aparece citado como conde de Caserta[22]. Zurita, non obstante, cita a Don Fernando como conde de Andrade - *y el conde de Andrade les suplico les confirmassen sus priuilegios* -, título que nunca posuíu en vida xa que foi concedido ao seu herdeiro Pedro de Castro y Andrade[23].

O título de *conde de Caserta* tamén o vemos nos acordos que o de Andrade asina co conde de Lemos, como o do 27 de xaneiro e o 6 de febreiro de 1507 sobre a gobernabilidade do Reino de Galicia, xa falecido don Filipe, e temendo quedar descolocados de novo na Corte[24]. A utilización do título de *conde de Caserta* alude ao territorio do estado de Montemelón que lle doara don Fernando o Católico[25], sendo Caserta unha das súas

19. *Historia de Pontedeume e a súa comarca*, Pontedeume, 1995, p. 236.

20. AXS, Estado, Castella, 4 -66.

21. Zurita: *El Rey don Felipe y la reyna princesa, q assi la llamaba en Rey su padre....fuerô a desembarcar al puerto de la Coruña, en el Reyno de Glizia a veynte y ocho del mes de abril de 1506" (Jerónimo Zurita, Historia del reu Don Hernando el Católico: delas Empresas y Ligas de Italia*, edición de A. Canellas López(1580), Zaragoza, 1984, T I, (libros dous), Libro VI, Cap. XXVIII.

22. 1506, abril 28. Traslado na Coruña 1515, xullo 21. (AMC, Copias de cédulas reais, Nº 10). Cita estes feitos Malaquías de la Vega, *Chronologia*, f.401 v.

23. ZURITA, Jerónimo, *Historia del reu Don Hernando el Católico*, I, Lib. VI, Cap. XVIII.

24. ADA, Sección Lemos, Lemos, Caixa 85/77.

25. 25 de agosto de 1505, Segovia. Carta do rei ao Gran Capitán ordenando que lle entregue Montemelón a don Fernando de Andrade. (Ed. L.I Serrano y Pineda, Correspondencia de Fernando o Católico, RABM, número 29 (II -1913), p. 285).

poboacións, estado que vende moi cedo en 20.000 ducados, como recolle no seu testamento, polo que deixa de utilizalo.

Outros documentos da mesma época véñense referindo a don Fernando como *conde*, sen especificación ningunha; o primeiro o 1 de setembro de 1506 cando don Filipe e dona Xoana o nomean asistente en Sevilla[26]; pero hai máis documentos deste tipo anteriores aos acordos co conde de Lemos[27]; todos eles son posteriores á entrada en Castela dos novos reis, Filipe e Xoana, dos que era parcial don Fernando.

Nos meses inmediatamente posteriores ao pasamento de don Filipe, os documentos reais seguen a se referir a don Fernando como conde, sen outra especificación, até novembro de 1507 cando unha provisión da raíña Xoana ordena disolver a súa capitanía, sacarlle o título de capitán real e dos títulos restantes, agás os que teñan relación coa defensa do reino, *por quanto el dicho don Fernando de Andrada no es mi capitán ni la dicha gente que asy dize que esta en en su capitania no son de mis guardas*[28]. Nestes documentos e até o 20 de abril de 1509[29], non volve a ser tratado de conde debido ao seu afrontamento co rei Fernando, co que se reconcilia a partir deste ano. Desde 1509 até 1529 don Fernando de Andrade aparece citado nos documentos como conde, a secas.

O primeiro documento no que se lle cita como conde de Vilalba, que coñezamos, leva data do 27 de xullo de 1529[30]. A partir de entón e até o seu pasamento este é o tratamento que xeralmente se lle dá ao derradeiro señor de Pontedeume na documentación, sobre todo na que procede de institucións públicas, incluídas as do Estado[31].

Despois do pasamento do conde de Vilalba, o seu xenro, Fernando Ruiz de Castro, solicita a Carlos I que lle outorgue o título de *marqués de Sarria* e o seu fillo o de *Conde de Andrade*: *"...por tanto suplico a vuestra majestad me mande dar título de marqués de la mi villa de Sarria y al dicho mi hijo de le dar título de conde de Andrada, porque*

26. Real provisión do 14 de outubro de 1506 na que se notifica a Sevilla que reciban a don Fernando como asistente. (AXS, rxs., X -1506, f 11). Nomeamento en J. GARCÍA ORO, *Don Fernando de Andrade*, p.269.

27. Orde de dona Xoana para que se incorpore ao seu cargo de asistente en Sevilla, o 14 de outubro de 1506.(AXS, rxs., X -1506, f. 12); memorial á raíña dona Xoana sobre os incidentes no seu señorío (ADA, Sección Lemos, Andrade, C 84/38); Requirimento da raíña dona Xoana ao gobernador de Galicia para que atenda reclamación de don Fernando do 30 de novembro de 1506.(AXS, Cámara, Memoriais, 66 e outros.

28. Real Provisión de Burgos do 7 de novembro de 1507 (AX.S,rxs, XI -1507, f. 15).

29. A.G.S, Cámara, Lib. 21, f.102 r.

30. Nunha provisión real, de don Carlos e dona Xoana, do 27 de xullo de 1529, asinada en Barcelona, confirman unha doazón feita por Fernando de Andrade ao seu parente Fernando Freijomil, *vezino e regidor de la çibdad de La Coruña*..., da casa e torre de Val de Veiga e do couto de Vinseira, acto realizado en Pontedeume o 20 de xullo de 1523; o rei e a raíña diríxense ao de Andrade como: *vos don Fernando de Andrade, conde de Villalba*... (AXS, rxs, VII - 1529. Ed. J. GARCÍA ORO, *Don Fernando de Andrade*, pp. 400 -403)

31. ADA, Sección Lemos, C. 4 -34.

en lo hazer vuestra majestad nos hara bien e merçed..."[32], peticióǹs que serán atendidas rapidamente, o que quer dicir que ambos os dous títulos son posteriores ao pasamento do citado conde[33], o primeiro señor de Andrade *titulado.*

Aínda que tarde, o título de conde contribúe a engrandecer a liñaxe dos Andrade, sobre todo a nivel simbólico e/ou imaxinario, como se a riqueza patrimonial e a grandeza de liñaxe se viran reflectidas a nivel popular nunha palabra que, por outra parte, se incorpora aos símbolos heráldicos que adornan pazos, castelos, panteóns funerarios e mesmo os edificios dos concellos dos que son señores, aos que nos referimos máis arriba

1.3 Casas e pazos señoriais

Xa temos aludido a que a nobreza baixomedieval se afasta do ascetismo altomedieval, preocupándose polos aspectos mundanos, como a vestimenta, o confort e a vida cortesá, a imitación das cortes reais. Por iso, a nobreza deixa aos seus alcaides o control de castelos e fortalezas e constrúe pazos en vilas e cidades. Este fenómeno en parte xorde pola imitación da Corte do rei francés Carlos V(1364 -1380) e polos pazos dos seus irmáns, Luís, Xoán e Filipe, duques de Anjou, Berry e Borgoña respectivamente, que transforman os seus castelos en pazos e a horta en xardín, como lugar de lecer[34]. Como Fernán Pérez o Boo, o primeiro señor de Pontedeume, que constrúe o pazo señorial na vila citada, no lugar que aínda hoxe recibe o nome de praza do Conde.

Non hai documentación ao respecto, pero temos moitos datos alusivos a que o mandou edificar o citado Fernán Pérez. Entre estes indicios, o escudo atopado cando se procedeu a demoler os restos do pazo en 1935, de procedencia medieval, como xa apuntamos. Pero un dos indicios máis sólidos son os motivos ornamentais das fiestras do *Torreón,* último vestixio aínda en pé do citado pazo. As citadas fiestras, dun edificio que constituía a torre de homenaxe dun castelo pegado ao pazo, amosan as características *pentalfas,* como as que vemos en Betanzos, en San Francisco e en Santa María de Azougue, a primeira levantada enteiramente polo *Boo*[35] e, a segunda, cando menos en parte.

As formas ornamentais arriba citadas, usadas con profusión polo primeiro señor da casa de Andrade nas obras que promoveu, apuntan a que a obra foi levantada por el[36] aínda que non dispoñamos de referencias documentais expresas até épocas posteriores.

32. AX.S, Consello de Castela, 275. Ed.GARCÍA ORO, *Don Fernando de Andrade*, p.479.

33. Don Carlos e dona Xoana converten o condado de Sarria en marquesado a favor de don Fernando de Castro en 1543. "Colección de Documentos Históricos de Galicia", 1915, *Boletín Real academia gallega,* Doc. nº 18, pp.110/111.

34. VIEIRA DA SILVA, J. C., "Paços Medievais dos séculos XIV e XV", en: *Propaganda y Poder*, pp. 125.

35. O dato aparece citado no propio sepulcro do señor de Andrade, na igrexa de Santiago de Pontedeume.

36. A descrición e historia deste edifico realizouna don Andrés Avelino Comerma, quen afirma que o edificio aínda gardaba a

Vista xeral de Pontedeume polos anos 1920 na que aparece o *torreón* sen restaurar e o pazo dos Andrade aínda en pé, no centro da vila, ao lado do *torreón*

Si existen infinidade de documentos datados en Pontedeume tanto na época do Boo como na dos seus sucesores. Unha das citas máis expresas, datada 43 anos despois do pasamento de Fernán o Boo, alude directamente ao pazo de Pontedeume. Corresponde a un documento de 1440 asinado *dentro, ennos paaços*, cando Fernán Pérez o Mozo exerce de titor de súa sobriña dona María[37], á fronte dunha Corte na que figuraba o bacharel Vasco Rodríguez e o notario Iohan Sennor. Tamén se cita dun xeito expreso o citado pazo, dun xeito máis explícito se cabe, no testamento de don Fernando: *En la villa de la Puentedeume, dentro de los palaçios del muy ylustre señor conde don Hernando de Andrade, mi señor, ...estando el dicho Conde, mi señor, enfermo en cama*[38], o que nos fala de que era a súa residencia habitual, como a do seus antecesores. O pazo foi destruído en dúas ocasións con motivo de dous grandes incendios que asolaron a vila do Eume, nos anos 1533 e 1607, de forma que as descricións que temos del, de antes de que fora demolido entre 1935 e 1940[39], non nos informan demasiado xa que fora moi transformado.

Seguramente a súa estrutura orixinal era moi semellante ao modelo que nos presenta don Duarte (séculos XIV-XV) no seu *Leal Conselheiro*[40], consistente en catro

principios do século XX elementos do século XIV (COMERMA Y BATALLA, Andrés Avelino, "El palacio de los condes de Andrade", *Almanaque de Ferrol*, 1909). Mesmo don A. del CASTILLO, que coñeceu o pazo antes de que fora derruído, afirma que o edificio fora levantado polo Boo (*Inventario*, pp.467/468).

37. VAAMONDE LORES, *Colección de Documentos Históricos da Real Academia galega*, III, 95.

38. AXS., Consello Real, 51 -8. Copia do testamento de don Fernando..

39. COMERMA Y BATALLA, Andrés Avelino, "El palacio de los condes de Andrade", *Almanaque de Ferrol*, 1909.

40. *"...Eu conssiro no coraçon de cada huû de nos cynquo casas, assy ordenadas como costuman senhores.Prymeira, salla, em que entran todollos do seu senhorio que omyzjados nom som, e assy os estrangeiros que a ella querem vîr. Segunda, camara de paramento, ou antecamara, en que costuman estar seus moradores e alguûs outros notavees do reyno.Terceira, camarade dormyr, que os mayores e mais chegados de casa devem speciaaes pessoas pera ello perteecentes se devem apropriar.Quinta, oratorio en que..."* (DUARTE, D., *Leal Conselheiro*. Ed. Crítica e comentada por Joseph M. Piel, Lisboa, Livraria Bertrand, 1942, p 303)

cámaras e un oratorio, do que si sabemos que estaba dotado o pazo dos Andrade, a capela de San Miguel, pegada polo oeste ao pazo. Ademais das estancias habituais -sala, cámara do paramento, antecámara, cámaras de durmir- onde só os maiores e máis chegados da casa *devem aver entrada* e a trascámara ou gardarroupa, había outras dependencias complementarias como celeiros, adegas, almacéns, situados no piso térreo; tamén había dependencias destinadas aos criados e servidores do pazo, así como a hospedaxe dos nobres de visita. Elemento esencial era a cociña, ás veces afastada para evitar o incendio do pazo e que sabemos aínda conservaba o pazo de Pontedeume, sen demasiados cambios, antes de ser demolido, situada na parte noroeste do mesmo. A monumentalidade destas cociñas, e sobre todo das súas grandiosas chemineas, contribuía a darlle esplendor ao pazo[41].

Xunto coa igrexa, o pazo elevábase por encima do resto dos edificios, marabillando as xentes, non só polo seu tamaño e monumentalidade senón tamén pola delicadeza das tallas dos elementos arquitectónicos, como fiestras, piares, columnas, elementos ornamentais e fermosos tapices que adornaban as súas salas, similares ás réplicas que hoxe adornan a torre de homenaxe do castelo de Vilalba.

Agás os muros exteriores, se xulgamos polos efectos dos incendios, na súa meirande parte debía ser de madeira, sobre todo os edificios complementarios. Por iso os reis ditan disposicións para evitar que os incendios se propaguen con tanta rapidez[42], cousa que non sempre conseguiron, porque un dos problemas con que hoxe ten que loitar o historiador é precisamente a falta de documentos, moitas veces perdidos nos incendios como os que afectaron en varias ocasións ao pazo dos Andrade en Pontedeume, o mesmo que a documentación medieval da vila eumesa que comeza a fins do século XVI.

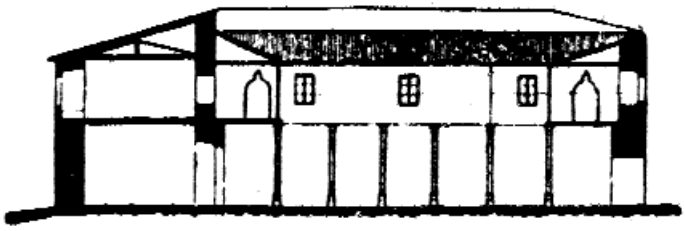
Pero ademais, os Andrade tiñan outros pazos. A vida dos señores da Idade Media, contrariamente ao que se pode pensar, era dunha permanente viaxe, tanto pola súa obriga de acompañar ao rei nas súas empresas como pola administración das súas dispersas posesións, así como polas obrigas profesionais como executor de tarefas que os monarcas lles asignaban.

Sabemos que o de Andrade tiña pazos en Betanzos así como en *San Vicenzo de Camouco*, onde Fernán Pérez o Boo asina un dos seus últimos documentos, o 1 de xullo de 1397, consistente na cesión ao convento de Sta. Catarina de Montefaro da freguesía de San Xiao de Mugardos diante do notario Domingo Fernández[43]. Esta pazo cítano al-gun-

41. VIEIRA DA SILVA, J. Custodio, "Paços Medievais dos sécilos XIV eXV", en: *Propaganda y Poder,* pp. 123.

42. 1493, outubro, 14, Barcelona. Copia da real cédula dos RR. CC. ordenando que as casas da Coruña se fagan de "cal e canto" (de parede e ladrillo) e non de madeira (AMC, Cédulas reais, nº 55. Copia de reais cédulas, nº 320).

43. ARG, Fondo Vaamonde Lores, Colección "A", 4(6) nº 3



Debuxo de A. A Comerma, Almanaque de Ferrol, 1910.

Plano 1.- Detalle do adro interior do pazo de Andrade en Pontedeume(1905) no que perduran aínda elementos góticos malia as reiteradas reconstrucións

has testemuñas do preito T/F como un dos destruídos polos irmandiño: *"...entre los quales dize el testigo que derrocaron a Fernán Pérez d´Andrade, señor de la casa de Andrade, las fortalezas de Andrade e Villalba e Nario e los palaçios de la Pontedeume y los palaçios de san Viçenço..."*[44]. A segunda residencia dos Andrade desde moi cedo debeu estar na Coruña, onde o Boo foi alcalde e xustiza maior moitos anos e onde residían con frecuencia os señores de Andrade, como vemos nun documento de 1465: "*...seyendo ajuntados en consistorio dentro das cassas do señor Fernando Pérez Dandrande i de os señores..."*[45]. Ademais dos pazos dos propios Andrade, dona María das Mariñas herda do seu pai Gómez Pérez *las casas nuevas de la cibdad de la Coruña que agora labramos*[46]. Unha destas casas que os Andrade tiñan na Coruña, o conde don Fernando déixalla á súa dona Juana con carácter vitalicio: *Yten mando que* (si) *la dicha Condesa doña Juana Leyba quisiere bebir en Galizia, mándole el uso e abitaçión de las mis casas grandes de la Coruña*[47], seguramente as mesmas que ocupaba a Real Audiencia, que don Fernando solicita, en 1540, que lle deixen libre[48].

Tamén herda dona María das Mariñas de seus pais o *pazo de Láncara*[49], hoxe coñecido como de Mariñán, e outro pazo que tiña na parroquia de Sta.María de Oleiros, aínda existente, chamado de Miraflores[50], para o que a raíña Isabel lle dá a Diego de Andrade

44. Pedro da Cancela, 70 anos, de Santiago de Franza. Ed. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, A., *Fortalezas*, I., p.103, pregunta 15, FF. 207/208.

45. Ed. GONZÁLEZ GARCÉS, M., *Historia de la Coruña*, , pp..518 e ss.

46. ARG, Fondo Vaamonde Lores, 4(1), nº 7, papel. Ed. C VAAMONDE LORES, *Gómez Pérez das Mariñas y sus descendientes*, A Coruña, 1917.

47. Testamento e codicilos de don Fernando de Andrade.

48. Unha real provisión, datada en Madrid, ordena ao gobernador e alcaldes maiores que desaloxen a casa porque don Fernando quería habitala (AXS, Cámara-memoriais, 247).

49. VAAMONDE LORES, César, *Goméz Pérez das Mariñas y sus descendientes*, A Coruña, 1917, p 37.

50. VAAMONDE LORES, César, *Gómez Pérez das Mariñas y sus descendientes,* A Coruña, 1917, p 39.

permiso para edificar unha torre en 1477[51]. Seguramente os Andrade tiveran algún outro pazo, por exemplo en Santiago, a onde viaxaba dona Francisca de Zúñiga, segundo testemuñas dos seus numerosos preitos dos que non temos referencias documentais pero dos que nos dan noticias os motivos heráldicos que, ás veces, atopamos asociados cos doutras casas como no pazo de Barallobre, seguramente neste caso dunha liñaxe secundaria emparentada cos Andrade.

En todo caso, os pazos, os orixinais da casa de Andrade e os herdados da casa das Mariñas, eran ademais da sede de administración dos respectivos dominios señoriais, un símbolo que pregoaba coa súa monumentalidade e riqueza ornamental a grandeza e o poderío desta liñaxe.

1.4 Castelos e fortalezas

O símbolo de poder por antonomasia dun cabaleiro era a posesión de castelos e/ou fortalezas, segundo fose o seu número, o seu tamaño e a posición estratéxica que dominan. Este tipo de edificacións tiña múltiples funcionalidades. Nun principio era a residencia do cabaleiro, como Vasco de Aponte afirma de Rui Freire de Andrade: "*...que tenía fortaleza por casa...*"[52]. En segundo lugar unha fortaleza ou un castelo era un lugar de refuxio para os habitantes do lugar en épocas en que outro nobre ou un exército inimigo invadía o territorio. En realidade esa é a orixe do poder e riqueza dos titulares das fortalezas; incluso algún autor asocia a orixe do feudalismo coas funcións que os casteleiros exercían de defensa do territorio, función que co tempo converten nunha fonte de ingresos polas contraprestacións que exixen á poboación circundante, moitas veces utilizando a violencia[53].

Pero a finais do século XIV, cando as ameazas externas se dilúen e os titulares dos castelos e fortalezas pasan a residir nas vilas deixando o seu control aos alcaides[54], a función fundamental dunha fortaleza pasa a ser o control do territorio, o lugar onde se manteñen encadeados ós que se resisten ao poder do señor, ou o lugar onde se refuxian os señores bandoleiros, ou *os golfiños* protexidos polos titulares das citadas edificacións. Cambia así a natureza da función orixinaria destes baluartes do poder señorial, convertidos agora en ameaza para a poboación circundante, como afirman os veciños de Pedroso *que les fisiera prender los cuerpos e levarlos presos al dicho castillo de Batan,*(Narahío) *eso por Rodrigo Esquiso, su castillero* (de Fernán Pérez o Boo)[55].

51. ADA, Sección Lemos, Andrade, C. 3103. Cit. VASCO DE APONTE, *"Recuento..."*, p. 157.

52. VASCO DE APONTE, *"Recuento",* pp. 117/118.

53. Juan Florí, Caballeros y caballería en la Edad Media, p..67.

54. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, A., "Diversos aspectos das guerras na Galicia Medieval", III e IV Semanas Galegas de Historia: *A Guerra en Galicia. O rural e urbano de Galicia.,* Santiago, 1996, pp. 70/71.

55. AHN, Carpeta 495, nº 21.

Os castelos e as fortalezas agora son máis que nunca un instrumento do poder señorial que ameaza os seus vasalos e pon respecto aos outros señores cos que ten contenciosos, sexan de tipo territorial, político ou militar, se non é que se dan os tres casos. Como exemplos, as xa citadas guerras e campañas de destrución entre Gómez Pérez das Mariñas, estreito aliado de Henrique IV en Galicia, e Fernán Pérez o Mozo no segundo terzo do século XV. No mesmo senso, o tamaño, a localización e a calidade da edificación aumentan o valor estratéxico de castelos e fortalezas e son o máis eficaz estandarte do poderío dunha liñaxe, outra forma de propagar a grandeza dunha familia nobre, onde o imaxinario e o real son, unha vez máis, parte do mesmo fenómeno.

Antes de se converter en grandes señores, os Andrade xa se lles coñecía como cabaleiros casteláns. Vímolo a propósito de Rui Freire de Andrade, pero hai un documento máis explícito referido á posesión dun castelo por parte dos Andrade, o que outorga a encomenda de Caaveiro a Pedro Fernández de Andrade, en 1382: *E outrosy por quanto esta comenda ja dita fuy sempre dos señores do castel dandrade*[56]. O que quer dicir, segundo o prior do citado mosteiro, que os Andrade xa eran coñecidos desde tempos inmemoriais como señores de castelo.

A este castelo orixinal dos cabaleiros Andrade engadirá Fernán Pérez o Boo o de Naraío, cando o rei Pedro I lle concede a freguesía do mesmo nome en 1364[57], concesión renovada por Henrique II en 1371[58]. Dous anos antes desta última data, en 1369, o Boo iniciou a construción dun novo castelo na parroquia de Nogueirosa, nos terreos da granxa do mesmo nome, do mosteiro de Sobrado. Este castelo debeu ser rematado antes de 1377, cando Henrique II lle concede a xurisdición sobre os terreos que o rodean, documento no que se supón xa construído[59]. Finalmente en 1373, tamén Henrique II lle concede a mercé do castelo, vila e terra de Vilalba[60].

Así, en 1373, os Andrade son señores de tres vilas importantes, dúas dotadas con castelo urbano -Vilalba e Pontedeume- mais os dous castelos rochedos restantes, Nogueirosa e Naraío. A estes habería que engadir o antigo castelo, ou casa forte, de Andrade, hoxe desaparecido, en mans do irmán maior de Fernán o Boo, Juan Freire, que herda o fillo deste, Pedro Fernández, herdeiro tamén do Boo. Desta maneira, os Andrade son señores de cinco castelos antes de rematar o século XIV, o século da súa fortuna.

56. Ed. VAAMONDE LORES, C., *Ferrol y Puentedeume,* Apéndice nº 5, pp. 75/76

57. ADA, Sección Lemos, Andrade. C. 343, nº 7.R.A.H, Col, Salazar, M -48, FF. 102- 103 v, copia autógrafa.//RAG, Fondo Martínez Salazar,caixa 106/21. Transcrición manuscrita. Agás a copia de Salazar y Castro os outros documentos, con erros evidentes, inclúen Pontedeume e Vilalba.

58. RAH; AH. Salazar, M -48, f 104 r -105 r, copia. Esta concesión non cita para nada a anterior de Pedro I.

59. RAH, Colección Salazar, M -48, f.92. Extracto.

60. RAH; A.H. Salazar, M -48, f. 77 r -78 v.

Se ben o tamaño destes castelos está moi lonxe dos clásicos castelos da Meseta, o poder que levaban consigo era considerábel, tanto polo número de escudeiros e peóns que eran necesarios para a súa garda e mantemento como pola rede de dependencias que xeraba e, sobre todo, o impacto sobre a poboación circundante que debía ser inmenso, un impacto emocional e real que actuaría de forma inmediata sobre os xeitos de comportarse das citadas xentes.

Pero, ademais, os Andrade eran titulares doutros castelo e fortalezas como a das Encrobas, que Fernán Pérez o Mozo recibe de Juan Becerra, do val da Veiga, como dote da súa filla María de Moscoso ao casar co de Andrade[61]. Tamén era titular, o Mozo, do castelo de Santa María de Ois, no concello de Coirós, segundo a testemuña de don Fernando de Andrade no preito Tabera-Fonseca: "*El Patriarca çercó a la Mota d´Ois, ques una fortaleza de Hernan Perez d´Andrade, que tenía entonçes un Pedro Fernández, su padre, hijo de Fernán Pérez, abuelo deste testigo...*"[62].Por outra parte, varias testemuñas afirman que os irmandiños derrubaron a Diego de Andrade outro castelo cerca de Vilalba: "*... e ansimismo oyó dezir que la dicha hermandad derrocara muchas fortalezas en le dicho Reino de Galicia, hespeçialmente la fortaleza de Porras que hera de Diego d´Andrade...*"[63]. Posuían ademais outras fortalezas; como a de Ambroa[64], a de Merín, que era dun Andrade menor, Rodrigo Díaz de Andrade; e a de Vilamourel, en Paderne, que era dun vasalo[65]. Outras testemuñas aluden á fortaleza-pazo de Camouco, o que quer dicir que o pazo que antes citamos, como o de Pontedeume, era ao mesmo tempo fortaleza[66]. Algunha das fortalezas atribuídas aos Andrade, como a de Porras, ademais doutras que non citamos como Motrín e Broço, derrubadas polos irmandiños e atribuídas por algunhas testemuñas a Diego de Andrade, eran de Gómez Pérez das Mariñas[67], que herdaría a dona de don Diego, a partir de 1474. Ademais, o gobernador Acuña ordena derrubar varias fortalezas de Diego de Andrade, Baldoña e Muntán, porque *se agrabiaban dello los vezinos de Betanços*[68]. Aos castelos e fortalezas citados habería que engadir a de Burgo de Faro, de Juan Freire de Andrade, fillo dun Pedro Fernández de Andrade –irmán de Nuño

61. *Tumbo Vermello de Don Lope de Mendoza*, f.. 79 v. Ed. A. Rodríguez González, p. 211

62. *Fortalezas*, I, p. 86., FF. 191 -1 93.

63. *Fortalezas*, I, pp. 307, pregunta 3, f. 1105. Gonzalo de Arçeu, veciño de Santiago, 70 anos; pp. 415/416, pregunta 3, f..340. Ruy Méndez, veciño de Betanzos, 70 anos, Betanzos, 15 –XII -1526. Testemuña de Betanzos (I., pp. 415/416, pregunta 3, f.340).

64. *Fortalezas*, I., pp. 415/416, pregunta 3, f..340.

65. *Fortalezas*, I, pp. 415/416, pregunta 3, f..340. Rui Méndez, veciño de Betanzos, 70 anos.

66. *Fortalezas*, I., pp. 436/437, pregunta 3, f..1377. Testemuña, Rodrigo Ares, veciño e morador de San Vicente de Vilachá.

67. *Fortalezas*. I., pp. 420/421, preguntas 3 f.. 1356. Juan Ares, zapateiro, veciño de Betanzos.

68. *Fortalezas*, I., p. 145, pregunta 29, f. 306, Alonso García de Parga; tamén Alonso Mosqueira, veciño de Santa María de Vigo (I., p.429, 430 e 431, preguntas 3, , f.. 365) e Juan Ares, zapateiro, veciño de Betanzos, (I., pp. 420/421, preguntas 5,f.. 1356)

o Mao- que fora incorporada ao señorío de Gómez Pérez das Mariñas e que herda Diego de Andrade.

En resumo catro castelos importantes a nivel galego, aos que habería que engadir os herdados de Gómez Pérez das Mariñas, e unha morea de torres fortaleza, seguramente moito máis abundantes das que acabamos de citar, que poden servir para facernos unha idea bastante clara, non só do poder dos señores de Pontedeume, senón, e sobre todo, da forma en como se controlaba o territorio e se impoñía á poboación dependente un réxime baseado sobre todo na forza.

Os castelos e fortalezas eran a imaxe máis visíbel do poder do señor, un dos seus estandartes máis eficaces para ameazar calquera intento de resistencia e para pregoar o seu poder e a súa forza, unha estampa constantemente gravada día a día na memoria dos vasalos e xentes dependentes, incluso dos señores veciños. Se foron destruídos na época da Irmandade foi, na meirande parte dos casos, porque as ordes do rei obrigaron aos señores a entregalos, do contrario, a Irmandade no tería capacidade para tomar e derrocar tantos castelos en tan pouco tempo sen un aparato militar adecuado que os irmandiños non posuían, polo menos, na proporción necesaria para esta tarefa.

En todo caso, o poder que representan estes baluartes é moi real, pero o poder simbólico gravado nas mentes dos seus vasalos e servidores é moi superior, como unha muralla invisíbel que lles impide exercitar a súa liberdade.

2. A CAZA COMO EXPRESIÓN DA FUNCIÓN DEFENSORA DOS CABALEIROS

Desde os tempos das primeiras formulacións das teorías trifuncionais, ao estamento dos *bellatores* atribúese a función de protexer a sociedade cristiá mediante o uso das armas. Por iso, os distintos escanos da fidalguía correspondían aos distintos graos do grupo social dos guerreiros, dedicados de por vida á *milicia*, a vivir en habito de *cabaleiros.* Por iso a palabra *cabaleiro,* antes *miles,* é un tanto equívoca. Porque, ademais de definir un grupo dentro do estamento do guerreiros, cabaleiros son todos aqueles que seguen as regras da cabalería, dedicando a súa vida ao uso das armas. Por iso tamén, ao longo da Baixa Idade Media, nacen espectáculos relacionados coa cabalería, como os torneos, as xustas ou os xogos de táboas aos que tan afeccionada era dona Francisca de Zúñiga, a primeira muller do conde de Vilalba. Estes espectáculos nos que participaban moitos cabaleiros servían ao mesmo tempo, de actividade lúdica e de aprendizaxe a función primordial deste grupo na sociedade da época, a de guerrear.

Pero, ademais dos espectáculos citados, condenados pola Igrexa nas súa versións sanguentas, non era menos importante a caza, sen connotacións negativas desde a perspectiva relixiosa e, polo tanto, actividade e pasatempo destinado a perdurar durante séculos entre os costumes da nobreza.

2.1 Caza defensiva, de aprendizaxe militar e a caza lúdica.

En primeiro lugar, a caza era unha actividade defensiva, xa regulada por unha ordenanza da *Terra de Santiago,* de 1113[69], da *Terra de Cotobade*[70]*,* ou o código da *Terra de Santiago*, dado por Afonso X en 1252[71]. Este sentido defensivo da caza aínda se mantiña hai non moitos anos cando os cazadores pasaban polas casas para recibir a recompensa pola morte de depredadores, como lobos ou raposos, que ameazaban a a facenda das comunidades rurais.

Na Baixa Idade Media, entre 1300 e 1450, debido ao descenso das cavaduras e ao despoboamento de certos espazos causado polas grandes mortaldades do século XIV, aumentan as superficies dedicadas a bosque[72] e conseguintemente o número de feras salvaxes, como lobos, osos, xabarís, amén das especies puramente cinexéticas, sendo frecuentes en Galicia ataques aos espazos habitados[73], o que aumenta o prestixio desta actividade.

En función do anterior, os cabaleiros, os que teñen na sociedade a función de *defender* a comunidade, necesariamente deben participar deste sentido da caza, sen que sexa, como estamos a ver, unha actividade exclusiva deste grupo social. En 1326, frei Berenguel de Landoira promulga as seguinte ordenanza para perseguilos lobos: *por ende non querendo y poer remedio, ordinamos et mandamos que enna friigesia que ouuer XV firgeses ou mays poucos, se non tomaren lobo ou loba ou camada delles, ...segundo que e costume des primeyro sabado de quaresma ata o dia de San Joham de Juyo, ou non fezerem o fogio, que pageun XVIII mrs*[74]. A estas batidas de caza debían acudir nobres e plebeos. Pero, o distintivo dos nobres era a súa capacidade táctica e tecnolóxica para enfrontarse ás feras máis salvaxes, como o xabaril. Era unha forma máis de amosar a súa

69. LÓPEZ FERREIRO, A., *Fueros municipales de Santiago y de su tierra,* Santiago, 1985, edición facsímile, (Madrid, 1975) p.160, e nota 10)

70. PORTELA, Ermelindo e PALLARES, María del Carmen, "Caza de los señores y caza de los campesiños", *De Galicia en la Edad Media, sociedad, espacio, poder.* T.2, Xunta, 1973, p.298.

71. Ibídem, p.298.

72. LE ROY LADURIE, Enmanuel, *Le paisans de Languedoc,* París, 1966, I, p. 149.// PORTELA, Ermelindo e PALLARES, Carmen, *Opus. cit.* p. 297.

73. PORTELA, Ermelindo e PALLARES, Carmen, Ibídem, pp. 297/298 e nota 6.

74. LÓPEZ FERREIRO, A., *Fueros municipales de Santiago y de su tierra,* Santiago, 1985, edición facsímile (Madrid, 1975), pp.338/339 e nota 10.

superioridade fronte aos plebeos, neste caso respectada, até que converteron os coutos en espazos reservados para o seu exclusivo uso e goce.

Na caza defensiva, se facemos caso á documentación arriba citada, predomina a caza contra o lobo, profundamente unida na tradición popular, incluso na mentalidade nobiliaria, á idea da ameaza, incluso do mal, sendo así que liñaxes como os Moscoso incluíron o lobo como motivo heráldico, como un distintivo que acreditaba a súa condición de cazadores deste animal[75]. Pero tamén o oso e o xabaril foron obxecto deste tipo de caza como se reflicte nas organizacións comunais dos campesiños, documentadas no Sil a finais do reinado de Afonso IX[76], ou en Sobrado a finais do século XIII[77]. O mesmo *Libro de la montería* de Afonso XI afirma que abundan o oso e o porco bravo no *monte de San Estevan e Río de Palacios…es buen osso en todo tiempo, a vezes hay puerco*[78]. Loxicamente, para a caza do oso e do xabaril precísanse unhas técnicas moito máis especializadas que os fan especialmente atractivos para a nobreza, de aquí que, andando a Idade Media, en moitos lugares estas especies se reserven para a caza dos privilexiados que usan mandas enormes de cánidos e aves especializadas, como o azor, o falcón ou o gabián, cuxas niñadas se protexen, ordenando *que non tomen açor, nin a falcon, nin a gavilán yaciendo sobre huevos, nin faciendo su nido*[79].

Pero, ao mesmo tempo, a caza é unha actividade de aprendizaxe militar que deseguida se converterá nunha actividade lúdica para nobres e reis. Por iso, durante este período histórico a caza reviste unha importancia relevante para nobres e cabaleiros, reflectida na importante produción literaria que xera, como o *Libro de la Montería de Alfonso XI*[80] ou o *Miroir des deduiz de la chasse* de Gaston Phoebus[81], contemporáneo do Boo, por citar só algúns exemplos dos múltiples que circularon por Europa nesta época.

75. DE PAULA FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Francisca, " Sobre el lobo y su presencia en Galicia", *Cuadernos de estudios Gallegos,* 54, 1963, pp. 92/93./ FRAGUAS, Antonio, " El Lobo en la tierra de Cotobade", *Boletín da comisión de monumentos de Ourense*, XV, 1446, pp. 132 -134./ TABOADA CHIVITE, Jesús, " Montería y corridas de lobos en Galicia", *Boletín Auriense*, 1971, pp. 191/192.

76. GONZÁLEZ, Julio , *Alfonso IX,* Madrid, 1944, II, p. 570.

77. PALLARES MÉNDEZ, María del Carmen, *El Monasterio de Sobrado. Un ejemplo de protagonismo monástico*, p 319/ PORTELA, Ermelindo e PALLARES, María del Carmen, *Op. cit.* T.2, p. 301 e nota 18.

78. PORTELA, Ermelindo e PALLARES, María del Carmen, "Caza de los señores y caza de los campesinos,", *De Galicia en la Edad Media, sociedad, espacio, poder,* T.2, 1973, p. 301.

79. LÓPEZ FERREIRO, A., *Fueros municipales de Santiago y de su tierra,* Santiago, 1985, edición facsímile, Madrid, 1975, pp.378 -380 e nota 28.

80. *Libro de la montería que mando escribir el muy alto y poderoso rey Alonso de Castilla y de León, ultimo deste nombre, acreçentado por Gonçalo Argote de Molina, en la imprenta de Andrés Pescionide Sevilla,* 1340 (Ed. J. Gutierrez de la Vega, Madrid, 1877, 2 tomos. Biblioteca Universitaria de Santiago).

81. Gasten Phoebus era conde de Foix e vizconde de Bearn. (Gaston Phoebus, Miroir des deduiz de la chasse des bestes sauvaiges et des oyseaux de proye… (1387). Edición de Eduardo Velázquez e tradución de Carmelo Andrea, 1980.

Todos os grandes nobres gustan de ser considerados grandes cazadores, como o conde de Trastámara e duque de Arjona, Fadrique Enríquez de Castro, de quen di Carrilo Huete que *Era el mayor montero y cazador que obo en Castilla... avía de nómina mill y doscientos sabuesos, e doscientos alanos e lebreles, e avía veinte caçadores de neblis e gerifaltes e sacres e açores...*[82]*; ou* como Pero Niño, ao que se presenta como modelo de cabaleiros en *El Victorial* onde se di que era moi valente nos torneos[83] e na caza, narrando algúns episodios nos que se resalta a valentía fronte animais como os xabarís[84].

2.2 Os Andrade como arquetipo de cabaleiros cazadores

Entre os Andrade, a caza parece que foi unha actividade importante recollida na abundante iconografía gravada nas obras emprendidas por Fernán Pérez de Andrade o Boo. Aínda que a abundancia de animais, sobre todo porcos bravos e osos, na iconografía deixada por este gran señor medieval requiriría un estudo especial, aquí imos só constatar os aspectos relacionados coa caza.

O primeiro señor de Pontedeume quixo retratarse como un gran cazador no seu monumento funerario, situado orixinariamente na ábsida da igrexa de San Francisco de Betanzos, xunto ao da súa primeira dona, Sancha Rodríguez, case totalmente desaparecido. A caixa funeraria ou cenotafio, adornada nos seus dous lados maiores por escenas de caza tremendamente naturalistas, descansa sobre un oso e un xabaril, mentres que a lauda, ademais da figura do cabaleiro, contén sete cánidos de distinto tamaño que acompañan a estatua do cazador, dous deles sostendo os seus pés. Pero non rematan aquí as ilustracións de tema cinexético; nos lados norte e sur da ábsida, onde un día estiveron os situados os cenotafios, complétanse, en dous frisos, os do cenotafio xa citado, con novas escenas de caza. Nesta representación podemos ver aves especializadas na caza, cánidos de diferentes tamaños, peóns, cabaleiros armados -algún deles ferido- e até trebellos de caza. Completan a escenografía dous escudos sostendo un can lebreiro, o da esquerda (norte), e un xabaril o da dereita (sur), animal este que se pode ver noutros lugares da igrexa. Abundando no anterior, oso e xabaril adornan tamén a cornixa exterior do templo de San Francisco, como noutras moitas igrexas en Betanzos, Cines, Ourol, Bergondo, etc.

Pero ademais, o oso e o xabaril figuraban noutras obras emprendidas polo señor de Andrade, como as pontes de Pontedeume, Ferreira, a ponte do Porco en Miño, a de Sigüeiro, a de Xuvia, etc. Incluso o escudo, hoxe da vila de Pontedeume, que se conserva nos muros interiores do concello -que dadas as súas características, parece ser o primitivo escudo de Fernán Pérez, o Boo- contén sobre tres arcos alusivos á ponte un oso e

82. CARRILLO DE HUETE, *Crónica del Halconero de Juan II,* cap. XXXIV, p. 57.

83. GUTIÉRREZ DÍEZ DE GAMES, *El Victorial. Crónica de don Pedro Niño, conde de Buelna.* cap. XXX, p. 86.

84. GUTIÉRREZ DÍEZ DE GAMES, *El Victorial. Crónica de don Pedro Niño, conde de Buelna*. cap. XXIV, p. 75.

un xabaril que sosteñen un castelo. En fin, toda unha simboloxía que habería que estudar con máis profundidade pero que, en principio, retrata o primeiro señor de Pontedeume como un gran amante da caza, como bo cabaleiro, do que sempre se prezou.

Porque a caza, ademais de defender a comunidade das feras, educa o corpo e a alma, como xa dicían as *Partidas*[85] e insistían os tratados de caza: *en primeiro lugar, o que caza escapa dos sete pecados mortais; en segundo lugar aprende a cabalgar con maior pracer, máis ousadía e desenvoltura e coñece mellor o campo e toda clase de lugares…porque o home que no se ocupa nada máis que de permanecer onde está, fomenta o orgullo, a avaricia, a ira, a preguiza e a gula, a luxuria e a envexa, porque o maxín do home tende máis ao mal que ao ben por culpa dos tres inimigos: O diaño, o mundo e a carne*[86].

En fin, como vemos, ademais de describir as técnicas, os instrumentos e os lugares de caza, os tratados sobre este tema engaden toda unha filosofía terapéutica que relaciona a loita contra as feras coa loita contra o pecado e contra o mesmo diaño. Esta conexión aparece claramente expresada na iconografía do sepulcro de Fernán Pérez na igrexa do antigo convento dos franciscanos: a vitoria sobre a besta é un símbolo da posición social do nobre, como vencedor do pecado que deus premia co paraíso, despois do xuízo final, representado na ábsida da igrexa, fronte aos sepulcros de Fernán Pérez de Andrade e dona Sancha Rodríguez, a súa dona. Por iso as escenas de montería gravadas no sepulcro deben entenderse como unha dobre mensaxe: por unha banda presentar diante do xuízo final credenciais de bo cabaleiro e, pola outra, deixar constancia diante dos homes das súas fazañas, divulgando así o prestixio propio e a súa liñaxe, que engade á súa *honra* a sona de gran cazador.

Sobre os sucesores de Fernán Pérez no señorío dos seus *estados,* non temos moitas noticias, pero é evidente a continuidade da práctica da caza por parte dos señores Andrade. O sepulcro de Nuño Freire en Monfero ten un can lebreiro aos seus pés, o que amosa continuidade nas practicas cinexéticas. A mesma tradición, en forma de lenda, recolle unha pasaxe na que nunha destas cacerías a filla de don Nuño, Laura, foi salvada dun xabaril por un cabaleiro namorado, fronte á covardía do seu prometido, o conde de Roade[87].

85. *E por ende, los antiguos tuuieron que conuiene esto mucho a los reyes mas que a otros omes: e esto por tres razones. La primera por alongar su vida e salud e acrescentar su entendimiento, redrar de si los cuidados e los pesares, que son cosas que embargan mucho el seso...La segunda porque la caça es arte e sobiduria de gurrear e de vencer, de los que deuen los Reyes ser mucho sabidores. La tercera porque mas abondadamente la pueden mantener los Reyes que los otros omes. Pero, con todo esto, non deuen y meter tanta costa porque nengüen en lo que han cumplir…* (Partidas, 2, 20, 5).

86. PHOEBUS, Gaston, *Miroir des deduiz de la chasse,1387.* Edición de Eduardo Velázquez e tradución de Carmen Andreu, 1980.

87. DE PAULA MELLADO, Francisco, *Recuerdos de un viaje por Galicia en 1850,* PP. 36 e SS.

No mesmo senso, sabemos que Diego de Andrade era un gran amante da caza por dous preitos iniciados contra el: un por Absolón Siciliano e outro polo tamén comerciante de Betanzos, Vasco de Valernio, porque o de Andrade non lle devolvera tres azores e un can lebreiro que estes trouxeran de Irlanda e que tiña no seu poder a título de *préstamo.* Os citados preitos, ademais de asegurarnos a continuidade desta práctica por parte dos citados señores, tamén nos instrúe no valor destes animais que o demandante sitúa en 100.000 marabedís de ouro[88].

Aínda na época de don Fernando, as terras dos Andrade tiñan sona de ser ricas en animais de caza maior, como os porcos bravos, cervos e veados. Neste senso, en 1520 Carlos I ordénalle ao conde don Fernando que poña gardas nos coutos para preservar a caza: *E porque mi merced e voluntad es que se veden e guarden los venados e çiervos e toda venaçion que en ella ay; por ende vos ruego y ecargo que hagays poner e pongays guardas en la vuestra tierra e dos leguas al derredor , para que ninguno pueda ballestar, ni cazar ni matar venados ni puercos ni ninguna venaçion…"*[89]. A noticia fálanos de que as cacerías organizadas polos señores de Pontedeume acadaban gran sona, incluso entre os membros da alta nobreza e da mesma corte imperial.

3. O MÁIS ALÁ, OS RITOS E PANTEÓNS FUNERARIOS

Xa se ten explicado neste traballo que a orixe da cabalería está intimamente relacionada coas teorías da trifuncionalidade, segundo as que os cabaleiros cumprían unha parte do plan de Deus para a sociedade cristiá. Polo tanto é evidente que os cabaleiros deben ser ante todo bos cristiáns. Segundo as *Partidas*, o día da investidura, ademais de lavar o corpo e vestirse coas mellores roupas, *ha de fazer otro tanto con el alma lleuandolo a la iglesia en q ha de recibir trabajo elevando, e pidiendo merced a Dios, que le perdone sus pecados, e que le guie…En quanto esta oración fziere, ha menester estar de ynojos fincados, e todo lo al en pie: mientras lo pudiere sofrir. Ca la vigilia de los caballeros, non fue establecida para juegos, ni para otras cosas, sino para rogar a Dios…q los guardee q los enderesce…*[90]. No senso anterior, algo máis tarde, o infante don Juan Manuel chegou a comparar a investidura de cabalería coa función sacramental -*Et otrosi porque desta orden e deste estado los reyes et los grandes sennores, et este estado non pueden aver ninguno de por si, sy otro non gelo da, e por esto es commo manera de sacramento...*[91]-, amosando así a unión entre a cabalería e as crenzas.

88. AXS, rxs, VII -1489, f. 240 (Cit. F. VALES VILLAMARÍN, *Un temible enemigo de Betanzos, Diego de Andrade,* B.R.A.G, 29/30 - A Coruña, 1970 - p.319).

89. ADA, Sección Lemos, Andrade, C. 4 -5. Ver rexesto e anexo documental.

90. Partidas, 2, 21 14.

91. Don Juan Manuel, *Libro del Caballero y del escudero*, cap. XVIII, p. 257.

Como señores e cabaleiros, os nobres medievais amosan tamén a súa condición de privilexiados amosándose próximos a Deus e aos seus representantes na terra, os clérigos, procurando ao longo da súa vida realizar xenerosas doazóns para garantirse un bo posto no paraíso celestial que a Igrexa pregoa pero tamén para amosar diante dos seus súbditos a súa proximidade a Deus, como argumento clave dos seus privilexios e do seu poder. Por outra parte, moitos nobres, despois de actos contrarios ás convencións relixiosas entre os que se inclúen con frecuencia latrocinios contra as igrexas, manifestan arrepentimentos aparentemente sinxelos. Vémolo nunha doazón a Caaveiro en 1224 de Pedro Bermúdez de Andrade na que recoñece ter cometido faltas graves contra o citado mosteiro: *"ut habeamus partem in onmni bono quod fuerit in hoc monasterio usque in finem, et pro intravi ibn ipsum monastrium per forciam et feci ibi multa mala..."*[92]. Esa é a tónica xeral incluso en cabaleiros e señores con coñecida sona de violentos.

Por iso, tanto os obxectos das doazóns nobiliarias como os lugares nos que colocan os seus cenotafios teñen unha dobre lectura. Pola propia natureza do tema, o imaxinario e o real están neste caso intimamente unidos, xa que por unha parte as súas manifestacións teñen relevancia social e por outra implican uns compoñentes eminentemente imaxinarios como son a fe e as crenzas.

3.1 O rituais e a importancia social dos panteóns funerarios

O lugar e forma do enterramento foi outra das preocupacións da aristocracia desde os tempos dos Traba, que converteron o mosteiro de Xuvia no seu panteón familiar. Por outra parte, diciamos no primeiro capítulo deste traballo que a existencia dun panteón familiar era un dos primeiros elementos da identificación dunha familia aristocrática, fenómeno que as pequenas estirpes de cabaleiros trataban de imitar. Neste senso, debemos lembrar que o 30 de xaneiro de 1177 o prior de Caaveiro e o abade de Bergondo comprométense a dar solemne funeral aos descendentes de don Fortunio, ao que identificamos como o proxenitor do primeiro *miles* que leva o antropónimo de Andrade[93]. Neste senso, varios Andrade fanse enterrar en Caaveiro, que se converteu por algún tempo no seu panteón familiar, como o xa citado Pedro Bermúdez de Andrade: "*...et concedo corpus meum ad ipsum monasterium ad sepeliendum...*"[94]. O proceder de Pedro Bermúdez era habitual entre a nobreza até o século XIV, facéndose enterrar na súa inmensa maioría nos centros monásticos tradicionais: bieitos, cistercienses e de cóengos regulares, máis que nas igrexas rexentadas polo clero secular.

92. AHN, Tumbo de Caaveiro, doc. nº 52, ff. 23 -24.

93. FERNÁNDEZ DE VIANA, J. I. e GONZÁLEZ BALASCH, T., "Pergamiños soltos do mosteiro de Caaveiro", doc. 2.

94. AHN, Tumbo de Caaveiro, doc. nº 52, FF. 23 –24.

A fundación das novas ordes mendicantes, dominicanos e franciscanos, que practican a pobreza e rexeitan a opulencia das ordes tradicionais, vai modificar as preferencias da nobreza, deixando de enterrarse preferentemente nas igrexas dos freires bieitos, cistercienses e outros lugares tradicionais de culto, para facerse enterrar en conventos dos dominicanos ou franciscanos[95]. O nacemento destas novas ordes, que practican a pobreza e o rigor monacal, coincide cunha época na que o debate sobre a pobreza da Igrexa ocasiona grandes convulsións sociais que leva aos poderosos do momento a identificalas como as máis fiábeis á hora de encomendarlles a garda dos seus corpos e a salvacións das súas almas.

Así, vemos a Fernán Pérez de Andrade o Boo amosando a preocupación por este tema cando insiste que as misas encargadas ao mosteiro de Monfero pola súa alma sexan impartidas por *dos mays onestos monges q y ouver et de millor vida q achar enno dito moesteyro*[96], o que implica unha implícita desconfianza na honestidade e rigor relixioso de moitos dos que adoptan as regras monásticas. Po iso, non debe estrañarnos que os Andrade do século XIV opten por ordenar a súa sepultura en conventos das ordes mendicantes.

Rui Freire de Andrade, en presenza do prior de Caaveiro, García Fernández, que exerce de testemuña do seu testamento, non só ordena ser enterrado en Santo Domingo, senón que fai os seus testamentarios, xunto a seu fillo maior, Juan, a dous monxes dominicos do convento da Coruña: *Et fes seus conpridores seu fillo Johan Freyre Dandrade, e frey Gonçaluo Rodrigues doutor do dito moesteyro de San Domingo, et Frey Gonçaluo Sanches, prior do dito moesteiro cada hû deles en todo*[97]. Este será o camiño que escollerá Fernán Pérez o Boo, facéndose enterrar na capela maior da igrexa de San Francisco de Betanzos, levantada por el, rexeitando Monfero, do que fora encomendeiro, ao que non obstante encarga misas, como vimos.

Non coñecemos todas as disposicións testamentarias sobre a ordenación dos seus funerais por parte de Fernán Pérez o Boo máis alá das sete cláusulas que conservamos, publicadas por partes en lugares diferentes, referidas todas elas a mandas piadosas, á ratificación de mandas xa feitas e a desembargos de bens ilegalmente ocupados[98]. Por unha

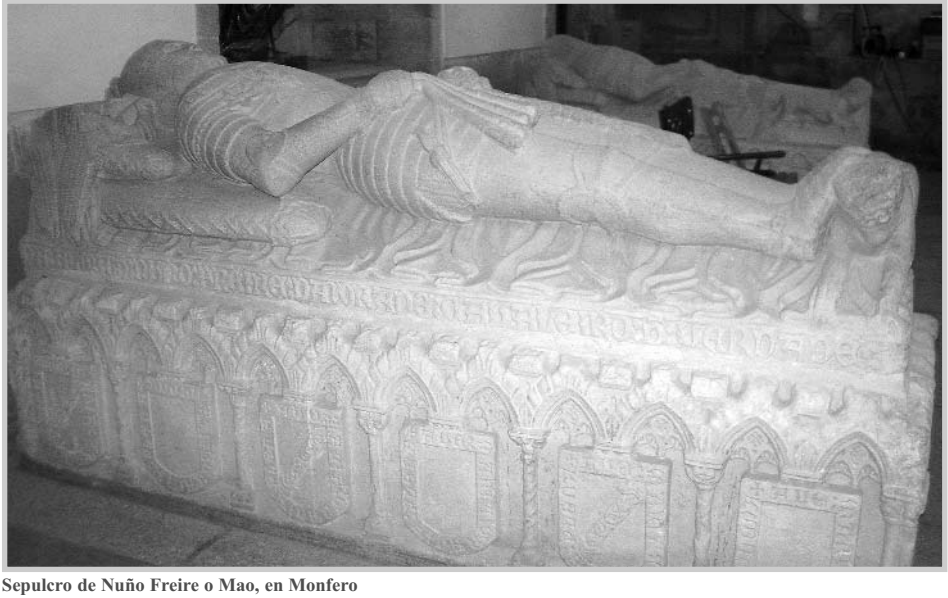
95. M. Pallares Méndez e. Portela Silva afirman que o número de soterramentos nos mosteiros cistercienses diminúe ao longo do século XIV, a medida que aumentan os enterramentos dos nobres en conventos franciscanos e dominicanos (*Muerte y sociedad en la Galicia Medieval,* . SS XIII-XIV, Universidade de Santiago, 1988, p. 28.)

96. RAG, Fondo Murguía, p -1/149, pergamiño.

97. RAG, Fondo Murguía, p -1/149, pergamiño, Traslado cláusulas. A.H.N, Clero, Caaveiro, 492 -7.

98. Trátase de bens dos mosteiros de Pedroso, *San Martiño de Xubia, de San Johan de Caaveiro, Santa María de Monfero, Santa María de Meyra, de Santa María de Sobrado, de Santa María de Belbís, do mosteiro de Dormeá e de Santa María de Bergondo* (RAG, Fondo Martínez Salazar. P -2/15. Pergamiño e transcrición en papel. Ed. parcial de Antonio de la Iglesia, El Idioma gallego, II, A Coruña, p. 58, ou en: "Santa Catalina de Montefaro", *Galicia, Revista Universal de este Reino,* Vol. IV, ano V, 1864 - A.M.C -).

destas cláusulas é precisamente pola que ordena ser enterrado en San Francisco: *It. Mando enterrar meu corpo ena Ygllia de Sn Francisco de Betanzos dentro ena capela maior da dita Ygllia que eu fiz facer: et amndo que ponan y enterren minas carnes de baix do moimento que y esta fayto a caron da terra, sen algua outra Ataude*[99].



Sepulcro de Nuño Freire o Mao, en Monfero

A cláusula testamentaria que vimos de transcribir alude directamente ao cambio de estado ao que aludíamos máis arriba, dentro dunha concepción plenamente medieval, totalmente impregnada de ascetismo, que non veremos nas disposicións deste tipo, do conde don Fernando. O cabaleiro dispón que o tránsito a outra vida, a outro estado, debe afrontalo desprendéndose de todo elemento terreal, de toda equipaxe, espido, como veu ao mundo. Por ese desprendemento de todo valor mundano, entrega o seu patrimonio e señorío ao seu sobriño Pedro Fernández coa obriga de cumprir as mandas testamentarias coas que o Boo intenta aliviar o peso da súa conciencia. Desta maneira, libre de todo peso terreal, está preparado para afrontar o tránsito ao novo estado.

No senso anterior, para asegurarse o cumprimento das mandas, como a que realiza o 1 de xullo de 1397, da freguesía de San Xiao de Mugardos ao convento de Santa Catarina de Montefaro, como medida de precaución, obriga a asinar o documento a un dos seus herdeiros, Nuño Freire o Mao [100].

99. VALES VILLAMARÍN, F., "El sepulcro de Andrade, o Boo", A.B., número 2, ano 1949, p. 93.

100. ARG, Fondo Vaamonde Lores, 4(6), nº 3. Pergamiño.

Non coñecemos moito máis do seu testamento pero, como en outros documentos deste tipo e desta época, seguramente ordenaría dar de comer a uns centos de pobres o día do seu funeral así como repartir roupa e moedas a pobres e domésticos da súa casa, como era habitual. Xa o facía a comezos do século XIII Guillerme o Mariscal, modelo de cabaleiros europeos da súa época e de toda a Baixa Idade Media. Guillerme reparte todo o que ten entre pobres, institucións relixiosas e herdeiros para afrontar o tránsito ao máis alá, libre de todo peso carnal[101], lamentándose da miserábel morte do rei Henrique que faleceu só e sen patacón que repartir entre os pobres á hora do seu pasamento. Pero fai máis o Mariscal, ordena que unha vez falecido sexa vestido co hábito dos templarios, orde na que había tempo esperaba ingresar e á que tiña prometido os seus despoxos.

Esta actitude é congruente e é a que vemos en Pedro de Castro, o da Guerra, que manda no seu testamento ser enterrado en Sobrado, e que *desque chegaren conmigo a porta primeira desse moesteiro,* (Sobrado) *ante que entren conmigo dentro, que me vistan o habito e panos do mais pobre frade professo que ouver en esse moesteiro e me poñan vestido en essos panos enno leyto en que leuan os frades professos*[102]. Isto, é que diante do tránsito a outro estado de vida, Pedro de Castro, un *rico home*, opta polo cambio de estado de señor e cabaleiro laico a humilde frade, neste caso da orde cisterciense, desprendéndose de toda ostentación humana, deixando estabelecido, como fará medio século máis tarde Fernán Pérez de Andrade, *que deiten meu corpo a caron da terra, sen outro ataúde e pona sobre llo meu corpo un moymento de pedra labrado en que esta este miña figura con mina armas,* o que parece probar que era un costume moi observado entre a nobreza que, loxicamente, Fernán Pérez o Boo continúa e que poucas veces respectaban os seus herdeiros. No caso do Boo, é evidente que ordenou enterrarse co hábito franciscano como nolo indica o feito de que a figura do xacente do seu monumento funerario luza na man dereita o bordón dos franciscanos así como os hábitos dos anxos que sosteñen nun dos lados menores do sarcófago, o escudo dos Andrade.

Por outra parte, a relación do primeiro señor de Andrade cos franciscanos parece máis ben unha obsesión, xa que funda cando menos dous conventos desta orde, o de Santa Catarina de Montefaro, o mosteiro franciscano de Betanzos, e levanta a igrexa conventual de Ferrol, o que nos fala de que a decisión de cambiar o estado de cabaleiro polo hábito franciscano estaba tomada de moito antes. Segundo os desexos do Boo, o seu corpo debería enterrarse debaixo do seu monumento funerario[103], rematado dez anos antes do

101. DUBY, G., *Guillermo el Mariscal,* Madrid, 1988, pp. 20/21.

102. A.M.C, Fondo Martínez Salazar, Caixa IV, Copia en papel dun traslado de varias cláusulas relativas a doazóns ao mosteiro de Sobrado onde manda enterrarse. As cláusulas responden ao primeiro testamento de 1337 que ordena se respecten no segundo testamento de 1340. (AHN, Clero, Sobrado, carpeta 547, nº 17. Cit.A. LÓPEZ FERREIRO, *Historia*, VI, p. 117, nota 1 e 123 nota 2).

103. Non parece ser así porque, cando modernamente se abriu o sarcófago por mor dunhas obras, dentro había un esqueleto dun varón (A. Erias Martínez, "Xente da Baixa Idade Media", A.B., número 14, p 190). Tampouco parece que lle fixeron

seu pasamento, xa que así o afirma a inscrición funeraria do sarcófago: *Aquí Jaz Fernan / Perez D´Andrade, Caua / leiro que fezo este moesteiro, anno do Nas*(ç)*emento / do noso sen-/ nor Ihesu Christo de Mil* (e*) T*(trezentos) *et oitenta*(et) *sete, anos*[104]. Non hai dúbida entón de que todo o conxunto responde á vontade de Fernán Pérez o Boo.

Pero hai outro aspecto que merece ser resaltado. Como dicía o testamento de Pedro de Castro, no monumento, que insistimos debía estar colocado sobre a súa tumba, debían constar *a miña figura coas miñas armas*, o que lle dá unha dimensión diferente da até aquí estudada: a dimensión social. O monumento funerario é un acto de afirmación da estirpe e do finado, no contexto dun crecente individualismo; da súa persoa poñendo en letras grandes o seu nome e a súa efixie, vestida de cabaleiro, o xacente, rodeado dos símbolos heráldicos da súa casa e dos seus propios. Todo isto quere dicir que a construción dun monumento funerario ten un sentido, sobre todo de propaganda, porque -como dixemos- os titulares dos citados monumentos mandan enterrarse no chan, polo que o monumento non ten relación cos aspectos relixiosos senón con cuestións de carácter político e social; isto é, amosar diante das xentes a grandeza do personaxe e da súa familia así como a súa sacralidade ao ser soterrado nun lugar preferente da igrexa.

Para Fernán Pérez de Andrade, ademais supón culminación do seu percorrido ascensional, do seu particular *cursus honorum*, xa que a súa persoa e a súa liñaxe a partir de agora serán lembrados para sempre no seu templo ou por medio do seu monumento.

É evidente, polo tanto, que a construción dun monumento funerario e/ou relixioso non era unha decisión gratuíta; supoñía unha creación previa, un programa determinado e unhas ideas que expresadas de forma explícita supoñían unha forma da autoridade, algo similar ao que fan os reis e grandes dignitarios que expoñen mediante os monumentos funerarios a súa dobre condición de homes mortais e gobernantes nomeados por Deus[105]. No caso de Fernán Pérez de Andrade, a imitación das tumbas reais portuguesas, que debeu coñecer ben, tivo unha influenciao determinante[106].

caso a Pedro de Castro porque, segundo López Ferreiro, cando se recoñeceu a súa sepultura no século XIX, atopouse: *además de sus restos mortales, se hallaron algunos trozos de seda, un broche de oro y unas espuelas también de oro, que quizás serían de las cogidas al rey de Marruecos Abul-Hassan en la batalla del Salado.* (LÓPEZ FERREIRO, A. , *Historia*, VI, p. 123, nota 2).

104. Tomamos a transcrición de F. Vales Villamarín, "El sepulcro de Andrade, O Boo", A. B, número 2, 1949, p. 101.

105. BARRAL I ALTET, Xavier, "Propaganda eclesiástica y poder feudal", en: *Propaganda y Poder.* Lisboa, decembro de 2001 (Congreso Peninsular de Historia de Arte, Lisboa, 5 -8 de maio de 1999), p. 95. Cit. MATTOSO, J., "O poder e a morte", *Anuario de estudios Medievais,* 25/2(1995), p. 402. NIETO SORIA, J. M., "Propaganda política y poder en la Castilla Trastámara: una perspectiva de análisis", *Anuario de Estudios Medievais,*25/2(1995), p. 489.

106. NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel, "El sepulcro de Fernán Pérez de Andrade en San Francisco de Betanzos, como expresión de una individualidade y una época"; separata da *Revista Brácara Augusta*, Vol. XXXV, fascículo 79, Braga, 1981. "Religio regis y culto al poder" en: *Propaganda y Poder.* Lisboa, decembro de 2001 (Congreso Peninsular de Historia de Arte, Lisboa, 5 -8 de Maio de 1999), pp. 9 1 -113.

A concepción do monumento funerario como unha forma de expresión de poder, como unha arte de propaganda, parece reforzarse polo feito de que nalgunha ocasión, como aconteceu coa tumba, hoxe desaparecida, de Pedro Fernández de Andrade V, en Monfero, aparecera baleira cando a abriron en 1606: *Aquí jaçe Pedro Fernandez de Andrade, fillo deste Nuno Freire de Andrade. Este sepulcro abrio año de mill seiscientos y sseis el muy reverendo padre, Fray Atanasio Velásquez... Y por allarle vacío y sin huessos, ni señal de auer sido sepultado enel persona vmana, se quito de con el de ssu lugar que es en la capilla Mayor*[107]. Non insistiremos no tema porque, seguramente, este Pedro, o mesmo que o seu homónimo avó, non foron realmente soterrados en Monfero, malia a inscrición e sepulcro que o documento citado máis arriba afirma existir no dito mosteiro, a principios do século XVII. Neste senso, xa aludimos que a lápida aparecida no adro da igrexa de Santo Estevo de Perlío coa inscrición:
(P)DRO: FERNANDEZ:DANDRADE:SEÑOR:DA CASA:SEÑOR DA CASA DANDRADE: FINO(U): ANO: MIL CC…, parece abrir un indicio de que el ou o seu avó, tamén Pedro Fernández, estiveran enterrados nese lugar, posibelmente o mesmo que lle pasou ao seu neto que non sabemos onde está; isto parece indicar que o monumento de Monfero de Pedro Fernández V, hoxe inexistente, o mesmo que os do Mozo e Diego, foran labrados para completar o panteón familiar naquel mosteiro, non para recibir o corpo dos respectivos defuntos.

Nuño Freire, ao contrario que os seus antecesores, quixo ser enterrado en Monfero, onde mandou labrar para el unha fermosa tumba, hoxe situada no altar maior da igrexa. A tumba ten certos paralelismo coa do Boo, cun cánido sostendo os seus pés, anxos turiferarios lendo aos lados da cabeceira, espada na man esquerda e, na dereita, o cordón que sostén ou puñal da misericordia e unha longa lenda:
O.J.H.S.AUEDE:PIEDADE:DA:ALMA:DE:NUNO:FREIRE:DANDRADE:DO:OS:CONSELLO:DEL:REY:QUESE:FINOUY:ANO::DE:MIL: CCCC XXXI:ANOS[108].

Tamén están na igrexa de Monfero, encaixadas no chan do brazo sur do transepto, as efixies que deberían cubrir as tumbas de Fernán Pérez o Mozo e de seu fillo Diego, con inscricións na propia tampa, moi simples, en letra moderna, o que é indicativo de que foron labradas nunha época moi posterior ao seu pasamento, como se indica no testamento de don Fernando: *"Yten digo que por quanto mi señor padre Diego de Andrade, que esté en gloria, mandó fazer en el monasterio de Monfero una sepultura para sy y otra para su padre, y por na aver aparejado donde se pudiese azer, no se hizo, mando que syno estobiere hecha antes de mi falesçímiento, que mis conplidores la agan de las piedras que yo hize traer para las sepulturas..."*..

107. AHN, Códices, L 259, folio 26 r. Memoria das persoas que están enterradas neste mosteiro e na capela da Nosa Señora da Cela.

108. A lectura ten algunha diferenzas coa de Antonio de la Iglesia (*El Idioma Gallego,* A Coruña, 1886, .II, p. 40).

Por outra parte, tampouco sabemos a causa pola que os sucesores de Fernán Pérez o Boo non seguiron a súa tendencia de se facer enterrar nun convento de mendicantes. Seguramente tivo algo que ver as difíciles relacións entre estes Andrade e Betanzos, pero tamén se podería tratar dunha máis estreita relación con Monfero; o certo é que cando menos formalmente, durante o século XV Monfero constitúe o lugar preferente do seu enterramento, foran ou non cumpridos os seus desexos neste senso.

O último representante da casa dos Andrade, o conde don Fernando, o único Andrade titulado, en moitos aspectos, acada se cabe, maior importancia social e política que seu antecesor, o Boo, pero con máis medios dos que contaba o fundador da casa. Hai unha coincidencia máis entre Fernán Pérez o Boo e Fernando de Andrade: a tendencia a personalizar os asuntos relativos ao tránsito á outra vida, ao Mais Alá. En primeiro lugar, escolle o lugar onde debe ser enterrado, rompendo coa tradición dos seus maiores de se facer enterrar en Monfero, establecendo así mesmo os rituais fúnebres: *"Yten mando que los secrefiçios devinos se çelebren en la dicha Capilla Mayor en donde yo fuere sepultado en esta manera..."*. Neste caso, trátase dunha igrexa do clero secular que el mesmo mandou levantar dentro da vila, que é capital dos seus *estado*s, marcando distancias cos seus inmediatos antecesores. Polo tanto, como o Boo, constrúe o seu propio mausoleo marcando as novas tendencias funerarias, rexeitando o convento dos agostiños que tamén el mandara fundar.

En realidade, neste aspecto, don Fernando o que fai e seguir a tradición medieval amosándose como un personaxe ecléctico, do seu tempo, pero fortemente unido a tempos pasados. Cláusulas similares atopámolas no testamento de Pedro de Castro[109] ou no de Gómez Pérez das Mariñas, o seu antepasado[110], que sen dúbida tamén figuraron nos testamentos dos seus predecesores na titularidade dos estados da casa de Andrade que hoxe non conservamos.

Pero, malia todos os esforzos por alixeirar a súa alma de equipaxe mundano, non o fai así co seu corpo, ao que dixemos que ordena soterrar na capela maior da igrexa de Pontedeume, diante do altar pero rodeado de todos aqueles símbolos que representan os grandes momentos da súa vida, servindo ao emperador, ao papa e ao rei de España. Pero, ao afán de exaltación individualista que amosa o seu sarcófago e os símbolos dos que manda ser acompañado engade o conde de Vilalba un motivo máis: o afán paradigmático e moralizante *para que mis susçesores sepan y trabaxen de ser tales*[111]; isto é, a exaltación da súa liñaxe a través da súa grandeza, como estímulo para os seus sucesores e herdeiros.

109. AHN, Clero, Sobrado, carpeta 547, nº 17.

110. *Iten mando que den de comer el dya de my enterramyento a treynta pobres en remembrança de los treynta dineros por que nuestro señor Jesucristo fue vendido.* (ARG, Fondo Vaamonde Lores, 4(1) Nº 7, Testamento de Gómez Pérez das Mariñas diante do notario Diego de Sotos. Ed. VAAMONDE LORES, C., *Gómez Perez das Mariñas y sus descendientes*, p. 22).

111. Testamento de don Fernando.

Nestes aspectos, afástase xa da tradición medieval que se amosaba nos sepulcros do Boo, ou do seu sucesor Nuño o Mao, pero non tanto na forma como no fondo. Os relevos que adornan a tumba de Fernán Pérez o Boo, en San Francisco de Betanzos, que desenvolven o tema dunha cacería, só poden ter unha interpretación relixiosa se o vemos de forma alegórica, polo que, falando estritamente, desenvolverían un tema costumista. O que cambia é a falta de sentido ascético, substituído polo afán de ostentación do ego, persoal e da liñaxe que transcende o seu contido relixioso e puramente funerario.

En consecuencia, vemos unha preocupación evidente polo Máis Alá por parte dos Andrade. Esa preocupación parece debilitarse ao longo do século XV, incluso non aparece en don Fernando até finais da súa vida. Pero tamén é evidente que a preocupación de perpetuarse a través de monumentos funerarios, individualizados, pero sempre con alusións á liñaxe, adquire un gran relevo. Incluso nos casos citados de Pedro Fernández V, Fernán Pérez o Mozo e o seu fillo Diego, desprovistos de fins funerarios, xa que, en todo caso, se foron enterrados nos seus sarcófagos, fórono moitas décadas máis tarde do seu pasamento. Iso quere dicir que moitos dos rituais sobre a morte tiñan máis de manifestación simbólica do poder do individuo e da liñaxe que doutra cousa. O poder do imaxinario amosa aquí toda a súa elocuencia.

4. UNHA CERTA FORMA DE PATROCINIO

Como vimos reiterando, a nobreza de finais da Idade Media distánciase do ascetismo medieval cara a unha mentalidade máis relaxada e acorde cos novos tempos, máis próximos a un marcado sentido do hedonismo e do deleite dos bens que a natureza lles ofrece, afastándose asemade do sentido ético e moral que debía presidir os actos destinados ao alcance tales bens. En certa forma, xa en traballos anteriores afirmábamos que os Andrade -referiámonos a Fernán Pérez o Boo, pero en realidade todos participan desa mentalidade- amosaban un marcado sentido individualista na ordenación dos seus actos, como un trazo que anticipaba o Renacemento; asemade nos referíamos a que a febril actividade construtora e, en xeral, promotora de obras de diversa índole, de enxeñería, arquitectura ou arte, amosaba a mesma ansia que a dos *condottieros* italianos, cando devolvía en forma de obras públicas ou de patrocinio de artistas o diñeiro que conseguiran co uso da espada, do veleno e/ou da traizón, que todo valía se o resultado era aceptábel.

Pero esta dobre moral non era exclusiva da nobreza senón que esta parece ser a moral de don Fernando, o Católico, cando lle doa a Luís Pimentel, conde de Benavente, A Coruña e logo anima a Diego de Andrade a defendela e agasállao por isto. O fenómeno está moi estendido durante o século XV; non só o practican o reis senón que os nobres xa o viñan facendo desde finais do século XIV. O sentido da lealdade e/ou da moralidade dos

actos e o contido ético dos mesmos só interesa se leva consigo beneficios ou éxitos individuais, cobrando empuxe o voluntarismo individualista, traducido en voracidade por acadar fama, fortuna e *honra,* a cuxos temas xa nos temos referido con certa reiteración.

Incluso algúns escritores, como Fernán Pérez de Guzmán, do clan aristocrático dos Mendoza, pero con agudo sentido do seu tempo, faise eco da falta de valores tradicionais ao afirmar nunha mordaz crítica á nobreza *que do la virtud se muda / non remane gentileza,* ou aludindo á concepción individualista da moralidade dos actos: *si de la sangre la virtud descendiese / esto bastaba a ser buena la genta,* o que supón xa un ideal humanista ao darlle máis valor aos actos individuais que á liñaxe[112].

En gran parte, este novo sistema de valores, especialmente a voracidade por acadar éxito e riqueza, está relacionado co novo contexto socioeconómico e co custo da vida ao introducir como prácticas habituais a construción de pazos, castelos, fortalezas e outras obras de carácter civil.

Ao mesmo tempo a nobreza gasta sumas importantes en produtos de luxo e en embelecer as obras levantadas con pezas artísticas e rodearse dunha Corte na que artistas e escritores acadan unha importancia nunca vista, porque a cultura se converte nun produto máis de consumo por parte da nobreza, da grande e da mediana, cada un na medida das súas posibilidades. Na Corte de Juan II, podemos atopar o poeta Juan de Mena[113] e o clan poético e literario dos Mendoza: Fernán Pérez de Guzmán, sobriño do chanceler Ayala, ao que acompaña Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, o seu sobriño Gómez Manrique e o sobriño deste, Jorge Manrique. O mesmo fai Afonso V de Aragón despois da conquista de Nápoles[114].

4.1 Fernán Pérez o Boo e o patrocinio

No caso dos Andrade, soamente destacan neste aspecto Fernán Pérez de Andrade o Boo e Fernando de Andrade, o primeiro e último Andrade que foron señores de Pontedeume. Con todos os seus defectos que agrandaron os seus sucesores, a moita distancia dos seus herdeiros e sucesores inmediatos, Fernán Pérez o Boo é o máis destacado en todos os aspectos. Nin sequera o gran conde de Vilalba, dispoñendo duns recursos moi

112. PÉREZ DE GUZMÁN, F., *Coplas de vicios y virtudes,* Cit. BLANCO AGUINAGA, Carlos, *Historia Social de la Literatura Española*, I, Madrid, 1979, p. 122.

113. Juan de Mena, partidario de Xoán II e de Luna, critica abertamente os vicios da nobreza, como no *Laberinto: ¡Oh, rica nobleza, oh grand fidalguía, // oh ínclita sangre, tu, cómo sostienes // por vana codicia de mundanos bienes // tocar los humanos en tal villanía.* (Cit. BLANCO AGUINAGA, Carlos, *Historia Social de la Literatura Española,* I, Madrid, 1979, PP. 127/128).

114. No mesmo senso, o marqués de Santillana reúne no seu pazo de Guadalaxara a máis grande biblioteca de toda Castela (BLANCO AGUINAGA, Carlos, *Historia Social de la Literatura Española*, I, Madrid, 1979, p. 121).

superiores e dun fácil acceso á Corte na época de Carlos I, iguálao en case nada. Por iso, este pequeno capítulo está en gran maneira dedicado ao fundador da grandeza dos Andrade.

El foi o que engrandeceu a estirpe, o que valéndose dunha especial habilidade para adaptarse a circunstancias cambiantes soubo culminar con éxito o dificultoso camiño dun escudeiro modesto e segundón, devolvendo á sociedade unha gran parte da súa fortuna en forma de obras de arte que aínda hoxe producen sorpresa e admiración polo seu refinamento. Nel dáse o voluntarismo ao que aludíamos máis arriba, no senso de que a importancia das persoas a forxan as súas obras e non as liñaxes. Pero tamén se dá a prodigalidade cabaleiresca, no senso de repartir as mercés gañadas coa forza da súa espada ou coa súa habilidade diplomática, no seu caso, máis que entre os seus compañeiros de batalla, entre os seus vasalos. Loxicamente Fernán Pérez non era ningún filántropo, pero cando menos as súas obras eran de utilidade e supuxeron un enriquecemento da cultura galega e, polo tanto, universal. Non debemos esquecer por outra parte que o emprego de grandes cantidades de recursos, en forma de diñeiro, de alimentos e de man de obra, leva consigo a intensificación da explotación señorial, de maneira que patrocinio cultural, social ou relixioso e a reseñorialización, non son máis que aspectos distintos do mesmo fenómeno.

O primeiro señor de Pontedeume levou ao cabo unha inmensa obra construtora moi variada, nun estilo gótico de fortes reminiscencias románicas. Entre as obras levantadas por este gran señor galego de finais do século XIV destacan as obras de carácter señorial, como pazos, castelos e fortalezas; obras de carácter civil, como pontes[115]; de carácter relixioso como igrexas[116] e mosteiros, ou as destinadas a fins benéficos, como os hospitais[117]. Pero se ben todas esta obras reunían características de evidente sentido artís-

115. As pontes construídas polo de Andrade que con seguridade se lle poden atribuír na súa totalidade son: a ponte Do Porco (Miño), a de Pontedeume, de Xubia, de Ferreira (San Sadurniño), a de Sigüeiro e, probabelmente, a do Burgo; ademais doutras nas que debeu intervir. Unha tradición largamente difundida fala de que o Boo construíu 7 igrexas, sete mosteiros e sete pontes (Frac Felipe de la GÁNDARA Y ULLOA, *Armas i Triunfos.* p. 304/5). Esta tradición foi recollida e transmitida aos nosos días por Manuel Antonio de Verín y González de Hevia, nunha historia de Betanzos de 1812, inédita, hoxe no AMB, quen di: *Este Fernán Pérez fue muy privado del Rey D. Enrique, y viviendo en la ciudad de Betanzos edificó siete yglesias, y siete monasterios y siete puentes en siete rios caudalosos, y siete hospitales y en todas puso por armas un Oso y un Javalin...*"(f. 10).

116. Enteiramente San Francisco de Ferrol, San Francisco de Betanzos, as tres igrexas do Sor, a capela do Espírito Santo (Ponte do Eume), a capela de San Miguel, encostada ao pazo de Pontedeume, o convento e igrexa de Santa Catarina de Montefaro, a hermida de Santa Catarina de Chanteiro, parcialmente, Santa María de Azougue (Betanzos), e as igrexas conventuais de Bergondo e Cines, hoxe igrexas parroquiais.

117. Están documentados o hospital da ponte sobre o Eume e o hospital de San Bartolomé en Betanzos. Do de Pontedeume temos noticias no traslado dun privilexio do rei Xoán I confirmando outro privilexio de Henrique II, asinado en Segovia o 20 de marzo de 1370. O traslado é do 8 de xullo de 1475 e está realizado en Pontedeume. (..G, Fondo Vaamonde Lores, C. 4(7), nº. 16). O de Betanzos cítase nunha cláusula do testamento de Fernán Pérez: *It . Mando a o hospital de Betanzos que eu fiz restaurar y acreçentar, as mias pousadas vellas , que eu fiz gacer enna dita villa.* (Ed. Vales Villamarín, F., "El sepulcro de Andrade, O Boo", A.B. número 2, ano 1949, p. 93).

tico, onde mellor se traducen as preocupacións artístico- culturais de Fernán Pérez é na promoción de obras literarias[118] e na ornamentación dos edificios, sobre todo das igrexas.

Concretamente, reviste unha extraordinaria importancia a versión ao galego do *Roman de Troie* de Bieito de Saint Maure, a *Crónica Troiana*. Trátase dunha obra que traduce a preocupación do de Andrade por temas de carácter cabaleiresco, neste caso do ciclo troiano, realizada sobre unha versión castelá ordenada por Afonso XI[119]; por outra parte, denota a relevancia que o de Andrade daba ao feito de rodearse de homes de cultura, como eran o clérigo Fernán Martins e o seu equipo de colaboradores que participa na tradución da citada obra, como se deduce das palabras do propio clérigo ao afirmar que escribe parte da obra soamente: "*Sabbean quantos este liuro virê que eu Fernâ Martiis, clerigo e capelan de Fernâ Perez d´Andrade, escruiu este liuro desde onde sse começa esta estoria ata aqui... por mâdado do dito Fernâ Perez...*"[120]. No fragmento alúdese á autoría de Fernán Martíns, pero soamente en parte, polo que os editores modernos desta obra resaltan o feito de que o citado autor está acompañado dun equipo de colaboradores que participan nesta tarefa[121]; o que necesariamente implica que esta xente entendida en obras literarias que estaban en boga no momento formaban parte do cortexo do primeiro señor Andrade, xa nos comezos do seu señorío, porque a obra está asinada polo propio Fernán Martíns, en 1373, dous anos despois de que Fernán Pérez se convertese en señor de Pontedeume e Ferrol, e no mesmo ano no que recibe Vilalba, o que quer dicir, como apuntaba Murguía, que posibelmente houbera mais obras deste tipo, hoxe perdidas.

Outro dos aspectos nos que Fernán Pérez o Vello nos amosa a súa preocupación pola cultura, nesta caso pola arte, é a ornamentación da igrexa conventual de San Francisco de Betanzos, sobre todo, na decoración do seu sarcófago e do espazo para o que estaba pensado, a ábsida da capela maior do citado templo. O monumento resulta dunha gran orixinalidade xa que introduce a tradición do "*xacente"* até entón descoñecida en Galicia, así como outros elementos, tamén descoñecidos, como os anxos turiferarios da cuberta e o cordón franciscano do que pende o puñal da misericordia[122]. Por outra

118. Na época do Boo coñécense en Galicia lendas cabaleirescas do ciclo bretón, incluso se fala da tradución galega do *Amadís de Gaula*, composto entre 1367 e 1383 en Galicia ou Portugal por Vasco de Lobeira, dunha familia galega na que houbo varios poetas, segundo o cronista portugués Gomes Eanes de Azurara. Tamén circulan versións do francés de *Lanzarote del Lago*, da *Demanda do Santo Grial e da Crónica Turpinou*, do arcebispo de Reims (traducida do latín e que narra as conquistas de Carlomagno aos mouros, os milagres de Santiago etc). NÚÑEZ RODRÍGUEZ, *El sepulcro de Fernán Pérez,* p. 6; Vicente RISCO, *Historia de Galicia*, 4ª pp. 176 e 177)

119. MARIÑO PAZ, Ramón, *Historia da lingua galega*, Santiago de Compostela, 1998, p. 155. *//Ramón Lorenzo, Crónica Troiana*, PP. 9 á 13

120. LORENZO, Ramón, *Crónica Troiana*, Coruña 1985 p. 76

121. MARIÑO PAZ, Ramón, *Historia da lingua galega,* Santiago de Compostela, 1998, p. 122.

122. SÁNCHEZ AMEIJEIRAS, M. Rocío, "Circulación de modelos y Talleres Itinerantes. El papel de artistas y comitentes en la evolución tipolóxica de la escultura funeraria en la Galicia Medieval.", VI Congreso Santiago de Compostela, 1998, pp. 133 á 239.

parte, toda esta decoración ten un profundo sentido alegórico[123], tanto desde o punto de vista social como relixioso, presentando ao primeiro señor de Andrade como cabaleiro, cos símbolos heráldicos da súa casa e cos seus propios, como gran cazador, unha calidade inherente a de cabaleiro; pero[124] neste caso ofrécenos unha dobre dimensión, a do cabaleiro esforzado e a do cabaleiro cristiá que fai méritos para a vida eterna.

Os temas, trazados cun gran naturalismo, amosan por unha parte o influxo do comitante, o propio Andrade -o sepulcro leva data de 1388 e don Fernán falece en 1397-, e a participación dun equipo de artistas itinerantes que deixou profundas pegadas en certas comarcas da Coruña, irradiadas desde Betanzos e Santiago[125] a outras comarcas, incluso a fóra da provincia[126].

Noutros aspectos, como nos motivos decorativos que adornan as obras arquitectónicas levantadas a instancias deste Andrade, poden verse formas similares, como son o uso reiterado de formas en estrela, de cinco puntas, a *pentalfa* ou de seis puntas, *hexalfa,* que para estudosos actuais se converten en selo de autoría e autenticidade. Vémolas en San Francisco, no lado sur de Santa María de Azougue e incluso na igrexa de Santiago, as tres en Betanzos; pero tamén as vemos no *Torreón* de Pontedeume, na igrexa conventual de Bergondo e no xacente do seu monumento funerario. Todo isto, xunto ao emprego de zoomorfos dun xeito moi profuso, fálanos da intervención do propio señor de Andrade o Boo na planificación das súas obras e na existencia de cuadrillas de artesán e artistas deambulando arredor dos pazos de Fernán Pérez, así como da súa preocupación polos aspectos artísticos.

Non deberíamos dubidar entón de que este Andrade actuou como patrocinador e mecenas de obras de todo tipo e, dun xeito especial, de obras artísticas e literarias. Que a finalidade das citadas obras fora sobre todo suntuaria e non artística, non lles quita valor, axudándonos a entender o papel da arte como instrumento de propaganda, destinado a perpetuar o nome do seu impulsor, e engrandecer a súa imaxe e da súa liñaxe, pero tamén de obras de gran interese social, como as pontes e os hospitais. O imaxinario e o real de novo danse a man.

123. NÚÑEZ RODRÍGUEZ en "El Sepulcro de Fernán Pérez..," pp. 6 -14. //Campos Cazorla, "Rarezas Iconográficas en S.Francisco de Betanzos," *Boletín de la comisón Provuincial de historia y arte de Ourense*, XIV, PP. 91 a 94.

124. PALLARES MÉNDEZ, C. e PORTELA SILVA, Ermelindo, "Galicia en la Época Medieval", Serie *Galicia Histórica*, p. 275.

125. SÁNCHEZ AMEIJEIRAS, M. Rocío, *Op. cit.* pp. 133 á 239). CAAMAÑO MARÍN, J. M, *Contribución al estudio del Gótico en Galicia*, p. 134. Balsa de la Vega, "Notas arqueológicas" , B.R.A.G, V p. 245.

126. ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, "Xente da Baixa Idade Media III. Sancha Rodríguez, muller de Andrade e Nuño Freire, mestre de Christus", *Anuario Brigantiño*, nº 14, 1984, pp. 187 e ss.

4.2 Os herdeiros de Fernán Pérez

Xa sabemos que a Fernán Pérez o Boo o herdou un sobriño, Pedro Fernández IV, en ausencia de fillos varóns. Esta circunstancia, unida ao seu curto señorío, sería o que nos explica o ermo posterior á súa morte no tocante á promoción de obras como as emprendidas polo seu tío e mentor. En xeral, ningún dos herdeiros do primeiro gran señor de Andrade se aproxima á súa talla como personaxe público e, moito menos, como promotor de obras de interese social e/ou artístico. Agás os seus catafalcos funerarios, todos eles no mosteiro de Monfero, e algunha remodelación de obras xa iniciadas polo seu antecesor, non amosaron preocupación nin orixinalidade neste campo. Só don Fernando amosou algún afán neste terreo, pero, en ningún caso o podemos comparar coa actividade construtora levada ao cabo polo seu antepasado. Podemos aducir que ningún deles tiña necesidade de propagar a grandeza da súa casa, sobre todo don Fernando, que era un grande de España, pero aínda así non se explica tanta seca creadora durante tantos anos. Insistiremos nas xa aludidas posíbeis explicacións de devandita seca: por un lado estaría a pouca estatura dos personaxes que sucederon ao Boo e, polo outro, o carácter de interinidade que durante todo o século XV caracterizou o señorío dos Andrade, constantemente angustiados os seus titulares pola necesidade da ratificación dos privilexios que lle deran orixe á súa casa; en último lugar e incidindo negativamente sobre as causas citadas, estaría a escasa duración dalgúns dos señoríos.

De todos os sucesores de Fernán Pérez na xefatura da liñaxe por el fundada, ademais do xa citado, só podemos destacar neste senso as achegas do conde de Vilalba.

Despois do señorío de Diego de Andrad,e que non parece amosar preocupación ningunha por estes temas, o conde de Vilalba, don Fernando, é o mas prolífico dos sucesores do Boo, aproximándose, aínda que de lonxe, ao afán construtor e de promoción artística de Fernán o Vello.

Fernando de Andrade funda o convento dos agostiños de Pontedeume, chamado de Santa María de Gracia[127], e a igrexa parroquial da que hoxe só queda a capela maior, onde este prócer está enterrado, obra na que se mestura o gótico tardío do interior coa sobriedade de liñas de corte renacentista do exterior. Pero o que máis salienta do seu patrocinio é a colocación, posterior ao seu pasamento pero ideado na propia concepción da obra, dun fermoso retablo na citada capela, no que se mesturan táboa e lenzo con temas de epifanía e de paixón, constituíndo unha achega importantísima para a pintura galega do século XVI, de influxo flamengo.

127. ARG. Fondo Vaamonde Lores, 4(7).

Por outra parte, o conde de Vilalba tamén parece continuar a tradición de Fernán Pérez o Boo de patrocinar obras literarias na súa modalidade de crónicas e nobiliarios, tan en voga ao longo do século XV e que continúa no século seguinte. Neste senso debemos citar a obra de Vasco de Aponte[128], *Recuento de las casas antiguas del Reino de Galicia,* unha obra de referencia obrigatoria para os temas relacionados coa nobreza baixomedieval de Galicia, como por outra parte amosamos neste traballo de investigación no que o citamos en reiteradas ocasións, malía que desgraciadamente non se conserva íntegra. Vasco de Aponte, *criado* de don Fernando -*La muger del conde don Sancho era de Zuñiga y de Haro; Della tuvo por hija a doña Francisca, muger del conde don Fernando de Andrade****, mi señor***[129]*-,* amósase como propagador da mentalidade de Fernando de Andrade no senso de que nos presenta unha serie de estirpes galegas cunha linguaxe cargada de nostalxia do mundo señorial que está desaparecendo mentres escribe a súa obra. Por outra parte non amosa simpatía ningunha pola nova orde política introducida en Galicia polos reis Católicos; cita moi pouco os gobernadores, a Real Audiencia e á mesma *Santa Irmandade*. Para el os acontecemos políticos e sociais están determinados pola acción e reacción dos señores territoriais, algo similar ao que defende o conde don Fernando cando se afronta á Audiencia de Galicia na súa teima de organizar Galicia de forma señorial, incluso reivindicando para el unha *Señoría Maior*.

Don Fernando de Andrade parece seguir as pautas de Fernán Pérez o Boo, fundando un mosteiro, construíndounha igrexa, panteón para si mesmo, e amparando escritores como Vasco de Aponte. Pero as obras por el emprendidas non parecen abranguer o abano de finalidades que abranguían as do seu antepasado, destinadas moitas delas a fins civís e /ou de interese social. No caso de don Fernando todo parece xirar arredor de si mesmo, do seu mundo señorial e, en último caso, do engrandecemento da súa liñaxe á que paradoxalmente non dá un herdeiro varón. Unha proba evidente desta especie de narcisismo engaiolante é unha das súa disposicións testamentarias na que manda *que pongan en la dicha mi capilla mayor de la yglesia de Puentedeume una bandera del Rey de España con sus armas y con su guión, y ansimismo la bandera del Emparador con sus armas y guión, y otra bandera del Papa, en su memoria que de todas tres fue elegido por Capitán general y los serbí en este ofiçio, para que mis susçesores sepan y trabaxen de ser tales que puedan usar destos ofiçios y de otros mayores si podiere ser*[130]. Isto é, gloria eterna para a súa *honra* e paradigma a imitar para os descendentes da súa liñaxe.

128. Os distintos manuscritos, dun ou doutro xeito, citan o autor da citada obra, escrito de diferentes maneiras: De Aponte, Daponte, da Ponte e De Aponte. Nós, nas notas referidas a este autor, seguimos o criterio dos editores que citamos no seu lugar. (VASCO DE APONTE, *Recuento*, p. 51).

129. *Recuento*, p.170, epígrafe 191

130. Testamento de Fernando de Andrade, doc. cit. Ver anexo 2.

É evidente que entre don Fernando e o seu antepasado, o Boo, hai algo máis dun século de diferenza, pero sabendo das ansias do conde por perpetuar o mundo señorial dos seus antepasados, cando o Estado Moderno está en pleno progreso, aínda recoñecendo a evidencia de que supera con creces os seus inmediatos antecesores, non atopamos nel a mesma prodigalidade cabaleiresca do seu antepasado, o Boo.

Loxicamente, a produción e patrocinio de todo tipo de obras por parte dos señores Andrade non ten porque ser o resultado do seu amor pola creación artística, relixiosa ou de uso civil, senón o resultado do seu afán de ser recordado e de amosar diante dos seu vasalos e dependentes, así como diante doutros señores, a grandeza da súa casa, da súa liñaxe, deixando memoria entre vivos dos seus feitos, como unha manifestación máis do individualismo baixomedieval, de exaltación do *ego* persoal do protagonista, por outra parte, destinado a alimentar a imaxinación das xentes, no dobre senso de respecto e temor.

No senso anterior, non podemos esquecer que os cabaleiros baixomedievais seguen sendo cristiáns, convencidos ademais de que os seus numerosos pecados deben ser compensados con obras de carácter piadoso, idea que a propia Igrexa propaga, como dispensadora da gloria eterna para os falecidos, para recibir prebendas e doazóns por parte de vivos[131].

Imaxinación e realidade, dous aspectos do mesmo fenómeno que se complementan perfectamente onte e hoxe. A grandeza e poder social dos señores Andrade reálzase coa produción de obras artísticas, polo seu impacto mediático, tanto se estas consisten en obras piadosas, asociadas mentalmente ao carácter *sagrado* dos seus promotores, como se son obras de carácter civil ou militar, estandartes perennes da gloria dos seus señores na mente dos contemporáneos e dos que veñan detrás, sexan nobres ou plebeos. E moito máis si se trata de obras literarias, concibidas para legar unha memoria escrita do mecenas acorde cos desexos deste.

131. Neste senso cremos que é de interese consultar o artigo de BARRAL I ALTE, Xavier,"Propaganda eclesiástica y poder Feudal", *Propaganda y Poder*. Lisboa, decembro de 2001. Congreso Peninsular de Historia de Arte, Lisboa, 5 -8 de maio de 1999.

UN DOCUMENTO INÉDITO: NUEVOS APUNTES PARA LA HISTORIA DE PONTEDEUME

Carlos de Castro Álvarez

A la memoria de Santiago Daviña Sainz

INTRODUCCIÓN

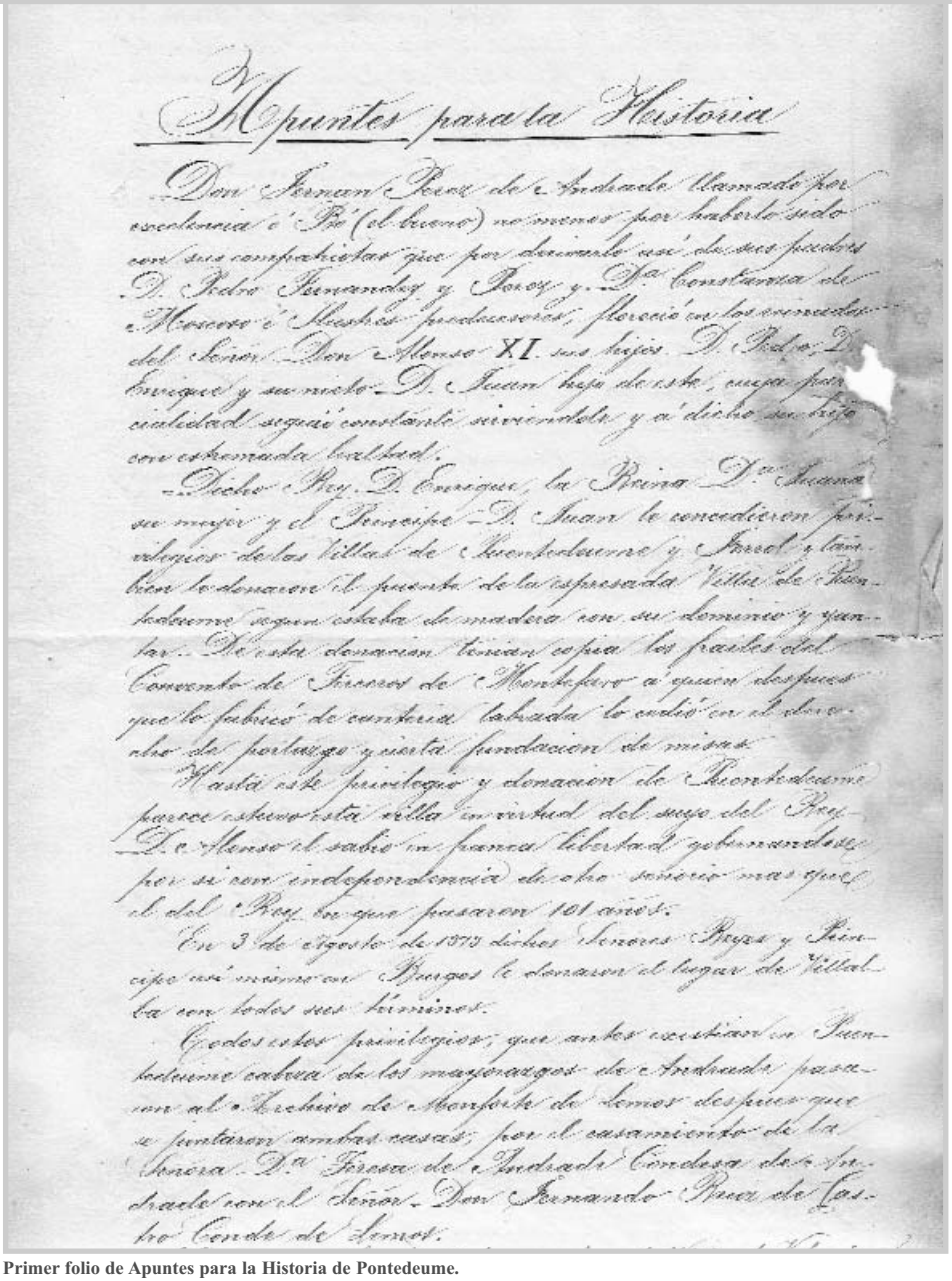
En el número nº 5 de Cátedra, correspondiente a 1998, Santiago Daviña Sainz publicó el artículo *Una descripción anónima de Pontedeume hecha en el siglo XIX*, iniciando con Cátedra una relación que se prolongaría en el tiempo[1] y que sólo su fallecimiento, acaecido en diciembre del 2007, truncó. Abogado de profesión, problemas de salud hicieron que se apartara de su actividad profesional, desarrollada en Unión Fenosa, y se dedicara a la investigación histórica, actividad que siempre le había apasionado. Esta pasión por la Historia le llevó a cofundar y ser secretario de la Asociación Cultural Estudios Históricos de Galicia, en cuyo seno realizó las últimas aportaciones[2]. Quienes lo conocimos sabemos de su generosidad, de su extraordinaria capacidad de trabajo y de su pasión por transcribir la documentación inédita. Una y otra lo llevaron, por ejemplo, a transcribir a mano voluminosos manuscritos de cientos de folios, como la *Historia de Sobrado* de fray Mauricio Carbajo o la *Historia y Descripción de La Coruña*, de Rey Escariz.

Cuando de don Celestino Sardiña me llegó el documento que transcribimos en este breve artículo, lo primero que me vino a la cabeza fue la descripción que Santiago había publicado en Cátedra, pensando que pudiera ser la misma. No lo era, pero resulta imposible no establecer comparaciones.

Estos apuntes y los que publicó Santiago traslucen la necesidad de algunos vecinos de la villa por conocer o dar a conocer el pasado de la misma, en el sentido más genuino de lo que hemos definido como historia local. En una línea parecida, aunque aunando otras motivaciones, se encuentra la reseña histórica, fechable a mediados del siglo XVIII,

1. Véase al respecto en Cátedra nº 11 los artículo publicados por Santiago Daviña.

2. Véase las 9 entregas incluidas en la Web de la Asociación de Estudios Históricos de Galicia y los artículo publicados en los 4 números de la revista *Algures*.



Apuntes para la Historia

Don Fernan Perez de Andrade llamado por
escelencia el Bo (el bueno) no menos por haberlo sido
con sus compatriotas que por descender asi de sus padres
D. Pedro Fernandez y Perez y D.a Constanza de
Moscoso y Sotomayor fundadores, florecio en los contornos
del Señor Don Alonso XI. sus hijos D. Pedro D.
Enrique y su nieto D. Juan hijo de este, cuya par-
cialidad siguio constante sirviendolo y a dicho su hijo
con esmerada lealtad.

Dicho Rey D. Enrique, la Reina D.a Juana
su muger y el Principe D. Juan le concedieron pri-
vilegios de villas de Puentedeume y Pontedeume y tam-
bien le donaron el puente de la espresada Villa de Pon-
tedeume segun cabia de madera con su dominio y pon-
tazgo. De estas donaciones tenian copia los frailes del
Convento de Frayres de Montefaro a quien despues
que lo fabrico de cantaria labrada lo cedio en el derre-
cho de portazgo y cierta fundacion de misas.

Hasta este privilegio y donacion de Puentedeume
parece estuvo esta villa en virtud del suyo del Rey
D. Alonso el sabio en franca libertad gobernandose
por si con independencia de otro señorio mas que
el del Rey en que pasaron 101 años.

En 3 de Agosto de 1379 dichos Señores Reyes y Prin-
cipe asi mismo en Burgos le donaron al lugar de Villal-
ba con todos sus terminos.

Todos estos privilegios, que antes existian en Puen-
tedeume cabeza de los mayorazgos de Andrade pasa-
ron al Archivo de Monforte de Lemos despues que
se juntaron ambas casas; por el casamiento de la
Señora D.a Teresa de Andrade Condesa de An-
drade con el Señor Don Fernando Ruiz de Cas-
tro Conde de Lemos.

Primer folio de Apuntes para la Historia de Pontedeume.

que se incluye en el *Libro Registrador de Propiedades del Concello*, publicada por Andrés López en el nº 4 de Cátedra, o la *Descripción de la Villa de Puente de Hueme*, del año 1798, escrita por dos Juan Valentín García.

En 1867 (véase apéndice documental, 2) Fernando Fulgosio publica *Crónica de la Provincia de La Coruña,* en la que se incluye una crónica o descripción de Pontedeume. Es muy posible que la pobreza e inexactitudes de descripciones de este tipo animasen a autores locales a escribir descripciones que consideraban más completas y precisas.

ASPECTOS FORMALES

El documento que transcribimos se organiza en dos pliegos de papel de 21,5 cm por 31 cm, lo que supone ocho caras. Presenta en todas ellas un deterioro, por mal del papel, en la parte superior derecha, traducible en un considerable agujero que dificulta su transcripción en esta parte. No así en el resto del documento, fácil de transcribir por su legible letra parda, de trazo vigoroso e inclinado, propia de una persona que ha practicado mucho el arte de la escritura.

AUTOR Y CRONOLOGÍA

Como la descripción que publica Santiago Daviña, desconocemos su autor. Daviña nos dice que fue un grupo de vecinos quien se la mandó a doña Emilia Pardo Bazán para ser incluida en la "Revista de Galicia", cosa que nunca sucedió. Desconocemos si esta *Revista de Galicia* es la que se comienza a publicar en Santiago en 1850. En todo caso, la descripción que ahora publicamos parece ser posterior a la construcción del puente de piedra actual y a la que publica Daviña. En efecto, el autor dice que el puente actual fue demolido en el año de 1818, evidentemente es un error que podemos corregirle al decir el citado autor que Fernán Pérez de Andrade terminó de construir el viejo en 1368 (otro error) y duró 500 años, es decir, fue demolido en el 1868; y esta fecha sí que cuadra con la realidad, pues sabemos que el puente fue construido entre 1863 y 1870. El autor añade al respecto que a los cinco años de haberse construido otro puente de 11 arcos hubo de ser reedificado; lo que nos sitúa la redacción de los apuntes con posterioridad al 1873-1874, años en lo que, efectivamente, el puente se comienza a reedificar. Llama la atención que en la descripción de Santiago nada se aluda a la desaparición del puente antiguo, presentándolo como una obra aún en pie, lo que nos lleva a fechar la descripción con anterioridad al 1863. De que los apuntes que ahora transcribimos son posteriores a la descripción de Daviña, no tenemos ninguna duda. Las reseñas que se hacen del Castillo de Andrade y del Torreón son en ambas, descripción y apuntes, prácticamente idénticas, pero en los apuntes se modifica el final, enmendando o completando lo que aparece en la trascripción. Así, en la descripción, por lo que respecta al Castillo de Andrade, se dice que la piedra de la muralla del foso del castillo sirvió para una torre de la nueva iglesia, patronato de los Señores Condes, que el arzobispo Rajoy hizo a sus expensas, añadiendo: "*y la más piedra*

se aprovecharon de ella los naturales circunvecinos y otros, sin que éstos obtuvieran para ello licencia alguna". En los apuntes que transcribimos se hace expresa alusión a la Señora Condesa de Lemos y Andrade, marquesa viuda de Aitona[3], camarera mayor de la Reina, quien concede el permiso para la reedificación. Añade que del resto de la piedra se aprovecharon los naturales, pero sin hacer mención a que no tenían licencia para ello. Lo mismo sucede al final de la reseña dedicada al Torreón. La que venimos llamando descripción termina diciendo: "*Y anteriormente sirvió de habitación para los Señores de la casa de Andrade*". Los apuntes amplían: "*y que anteriormente sirvió de habitación para los Señores de la Casa de Andrade que habitaron el Palacio contiguo siendo el ultimo D. Ginés de Castro en el año de 1631 perdiendo mucho el pueblo con que se hayan retirado á servir á la Corte, conservándose sin embargo grandes recuerdos de algunos de sus Ylustres progenitores que regalaron es sus dias á su Iglesia halajas de mucho merito*".

Respecto al autor, ya hemos dicho, por el tipo de letra, que no era un iletrado. Cita al diccionario Moreni, a Solano y al licenciado Molina[4], obra que debió de se muy conocida en los siglos XVIII y XIX. Digamos además que, por el contenido, debió de ser una persona bien informada respecto a los que durante tantos años habían detentado el señorío.

CONTENIDO

No es nuestra intención señalar los errores cometidos por el redactor de los apuntes. Son evidentes y los historiadores que los utilicen como fuente ya sabrán advertirlo. Unos apuntes similares realizados en la actualidad no pasarían de tener la categoría de "apuntes escolares". Pero, sin duda, el paso del tiempo, unido a la supuesta buena información que el autor posee sobre los señores de la villa y los datos que conoció de primera mano, confieren al documento un valor añadido. De hecho, la mayor parte del mismo, más que unos apuntes para la historia de Pontedeume, son unos apuntes para la historia de la casa de Andrade (que no es algo distinto), por más que los dos títulos que encabezan la exposición sugieran lo contrario. Del contenido, podemos destacar lo siguiente:

1. Los datos que nos ofrece sobre la reedificación del puente actual no deben de ser depreciados.
2. Es interesante la noticia que nos da de don Ginés de Castro, a quien considera

3. Se refiere en concreto a Rosa María de las Nieves de Castro y Centurión, XII condesa de Lemo, hija de Salvador Francisco de Castro, hermano de Ginés Fernando Ruiz de Castro, XI conde de Lemos. Casó Rosa María, en 1713, en primeras nupcias con Pedro de Moncada y de la Cerda, V marqués de Leire y Labrada; y en segundas, en 1724, con Guillén Ramón de Moncada, VI marqués de Aitona. Fallece en 1772.

4. Véase en Cátedra nº 15, *Escolma da nosa Historia.*

el último señor de Pontedeume que vivió en el palacio, y lo hizo hasta 1631. Recordemos que a este don Ginés es a quien se viene atribuyendo la financiación del escudo que hoy está en el torreón y que antes estaba en la fachada del palacio.

3. Queda meridianamente claro que a la plaza Real se le llamaba del Rollo, y que a la puerta de la Carnicería, que estaba al principio de la hoy calle de san Agustín, se le llamaba puerta de la Trabanca.
4. Por último, es curiosa la explicación que da sobre el origen del topónimo Eume. Según el autor, el río se llamaba primitivamente de Fume y, castellanizado, pasó a llamarse Heume. La causa de llamarse Fume derivaría de ser un río cubierto frecuentemente por nieblas.

APÉNDIDE DOCUMENTAL

1

Apuntes para la historia de Pontedeume, h.1874

Apuntes para la Historia

Don Fernan Perez de Andrade llamado por excelencia ó Bó (el bueno) no menos por haber sido con sus compatriotas que por derivarlo así de sus padres D. Pedro Fernandez de Andrade y Dª Constanza de Moscoso é ilustres predecesores, floreció en los reinados del Señor Don Alfonso XI sus hijos D. Pedro. D. Enrique y su nieto D. Juan hijo de este, cuya parcialidad siguió constante sirviéndole y á dicho hijo con estremada lealtad.

Dicho Rey D. Enrique, la Reina Da Juana su mujer y el Principe D. Juan le concedieron privilegios de la Villas de Puentedeume y Ferrol y tambien le donaron el puente de la espresada Villas de Puentedeume según estaba de madera con su dominio y yantar. De esta donación. De esta donación tenian copia los frailes del Convento de Terceros de Montefaro, á quien después que lo fabricó de cateria labrada lo cedió en el derecho de portazgo y cierta fundación de misas.

Hasta este privilegio y donación de Puentedeume parece estuvo esta villa en virtud del suyo del Rey D. Alfonso el sabio en franca libertad gobernandose por si con independencia de otro señorio mas que el del Rey en que pasaron 101 años.

En 3 de Agosto de 1373 dichos Señores Reyes y Principe así mismo en Burgos le donaron el lugar de Villalba con todos sus términos.

Todos estos privilegios, que antes existian en Puentedeume cabeza de los mayorazgos de Andrade pasaron al Archivo de Monforte de Lemos después que juntaron ambas casas, por el casamiento de la Señora Dª Teresa de Andrade Condesa de Andrade con el Señor Don Fernando Ruiz de Castro, Conde de Lemos.

En 1385 defendió de los enemigos la villa de Valencia y en 1386 tambien defendió la Coruña de el Duque de Alencastre que reconquistó y defendió, concediendole el Rey privilegio y facultad de poder batir moneda con las armas reales y las suyas propias.

En el diccionario de Moreri pueden verse los linages de la Casa de Andrade que provienen de los Godos. Y Solano en la historia de los nuevos reyes de Toledo, Libro 2º cap. 9, dice que los Señores de la Casa de Andrade descienden de los antiguos Condes de

Trastamara y de uno de los cinco caballeros Romanos que con el Conde D. Mendo yerno del Conde D. Aloitiz de Rousana empezaron á ganar de los moros el Reino de Galicia.

En el años de 1387 el mismo Fernan Perez ó Bó reedificó el Covento de observantes de San Francisco de la Ciudad de Betanzos en cuya Iglesia esta sepultado.

En 1392 trasladó y fundó el de Terceros de San Francisco desde el sitio de Chanteiro, espuesto á las invasiones de corsarios (por hallarse á la inmediación de la mar) al de Montefaro en cuya época tenian su pazo o casa de campo en la feligresia de San Vicente de Caamouco términos de la Tenencia de Santa Eulalia de Lubre (finca que después pasó al Cabildo de Santiago á consecuencia de un ruido pleito) justificando mas bien la fundacion de dicho Convento una lápida que se halla á la puerta de su Iglesia con el Escudo de armas de la Casa de Andrade y debajo en letras antiguas un letrero que dice: "Este monasterio fezo Fernan Perez de Andrade ano do Señor de 1392".

En el siguiente año fundó é hizo fabricar la capilla del santuario de Ntr[a] Señora de Chanteiro en los términos de la feligresia de San Pedro de Cerbás y tenencia citada de Lubre.

En el siguiente de 98 hizo otra donacion al Convento citado de Montefaro y entre lo que donó fue el Puerto, villa y jurisdicción de Mugardos y mandó darle la posesion, hallandose en Caamouco el Alcalde de su Villa de Pontedeume llamado Juan de Anido y dotó a dicho convento para su congrua y sustentación, varios bienes raices en la circunferencia de dicha tenencia de Lubre y Cerbás y en las feligresias de Santa Maria de Miño y su anejo San Tomé de Bemantes, manteniendose en dicho convento una comunidad crecida de mas de 30 frailes.

En fuerza de los instintos e intenciones piadosas de este Caballero dirigidas al beneficio comun hizo grandes obras en sus Estados figurando entre otros los puentes de la villa de Puentedeume, de 58 arcos, el intitulado de Porto y el de Jubia en que precisamente debió haber gastado mucho dinero.

Tambien fabricó á sus espensas y á cosa de un cuarto de legua de Puentedeume el castillo y torre de Andrade en los términos de la feligresia de San Martín de Andrade y de la de San Cosme de Noguerosa, su matriz que ambas sirve un cura de presentación de los Condes de Andrade, y lo fundó sobre un peñasco grande de cantería dominando por la parte del poniente y setemptrión á Puentedume y citada feligresia de Noguerosa con toda la playa, puente y sus circunferencias, y está en tal altura que se ve y registra desde él, el Ferrol, Graña, Coruña y otras diversas partes de mas de seis ú ocho leguas; todo él es de canteria labrada, tiene su entrada por parte de levante, y mediodía y cita-

da feligresia de San Martín de Andrade, por una puerta muy capaz, que tiene su rastrillo, con una plaza de armas que le rodea desde Oriente á Poniente y le cerca una fuerte muralla, y la torre que está sobre dicho peñasco inaccesible, se halla descubierta en su remate y puerta de entrada y ventanas, y para cuya puerta por la parte del mediodia se pasaba precisamente por un puente pequeño levadizo; pues hoy no se pasa á ella sin peligro mayor á menos que sea gente moza, que no tenga miedo y á beneficio de un brinco ó salto desde las murallas y altura que hace el peñasco por aquel sitio, se pasa á dicha puerta; tenía esta torre tres altos y un sotano debajo muy profundo que parte le rodea el peñasco labrado y rozado á pico, tenia asi mismo de que hoy aun hoy hay vestigios, un grande y muy capaz foso que le circundaba un amuralla de canteria labrada y por labrar con su puerta para la de la entrada del castillo, que hoy subsiste cuya muralla circundaba la tierra firme que no ocupa el peñasco desde Oriente á Poniente, que son tres lienzos de la citada torre y castillo; y parte de la piedra labrada de dicha muralla del foso con licencia del Exmo Conde de Lemos y Andrade sirvió para una torre de campanas que se fabricó en la Iglesia vieja de Puentedeume, que se deshizo e hizo de nuevo a sus espensas el Ilustrísimo Señor Don Bartolomé de Rajoy y Losada Arzobispo de Santiago, hijo de vecino de dicha el año de mil setecientos y sesenta con permiso de la Exma Señoara Condesa de Lemos y Andrade Marquesa viuda de Aitona y camarera mayor de la Reina Nuestra Señora; y la mas piedra se aprovecharon de ello los naturales circunvecinos, y otros, y fue lastima se desmoronase dicho cerco por sintonizarse con él mas bien el castillo.

Tambien edificó á sus espensas dicho Señor D. Fernan Perez de Andrade ó Bó el castillo de dicha villa de Puentedeume. Hállase este castillo á la orilla mar junto á la puerta que llaman del Turrón y abajo en la linea recta del Palacio de su excelencia en la plaza intitulada del Conde; antes de ahora se componía de una torre de tres altos muy alta cercada en cuadro con una muralla, que en su altura llegaba á tener algo mas de la mitad de dicha torre, y en sus cuatro esquinas sus torres valuartes ó almenas sobre salientes y rematadas de piedra de canteria y en medio de los lienzos de dichas paredes ó murallas otras almenas de menos tamaño que todo se fué desmoronando de pocos años a esta parte, á excepción de una almena que aún subsiste y aunque se han compuesto y reedificado el lienzo delantero y parte de los dos laterales á cal y canto (por no estarlo antes sino de tierra y barro), no ha sido con la demostración de dichas almenas sino de paredes seguidas, para el seguro de la vivienda, que había en dicho frente desde la muralla á la torre principal que sirvió de carcel ordinaria y habitación del Alcaide, y estaba para los presos de mayor consideración, y el terreno restante que media entre la muralla y dicha torre es foso; la primera puerta y la que entra en dicha torre se hallaban forradas y cubiertas de planchas de fierro como aun hoy se reconoce en la de la entrada...por antiguos no pudo menos de ser muy consistente.. y temible esta fortaleza; pues tenia sus cañones de bronce y de fierro habiéndose fundido de orden de su excelencia para hacer las campanas de la parroquia de la villa, y era castillo en que ponian los Señores Condes

á un caballero por alcaide, y solo a él iban arrestados los hombres facinerosos; pues para los demás reos tenia la villa carcel particular que llamaban ordinaria (como todo mas bien consta de los libros de acuerdos y otros papeles del archivo de la citada villa) y que anteriormente sirvió de habitación para los Señores de la Casa de Andrade que habitaron el Palacio contiguo siendo el ultimo D. Ginés de Castro en el año de 1631 perdiendo mucho el pueblo con que se hayan retirado á servir á la Corte, conservándose sin embargo grandes recuerdos de algunos de sus Ylustres progenitores que regalaron es sus dias á su Iglesia halajas de mucho merito.

Villa de Puentedeume

Atento al Señor D. Fernan Perez de Andrade ó Bó de quien se está tratando se le concedió por el Señor Rey D. Enrique el señorio de la villa de Puentedeume, no estará por demas tratar aquí aunque brevemente de esta villa que siendo una del antiguo reino de Galicia de mas nombre y cabeza de los estados de Andrade no será impertinente describirla aunque sumariamente.

Puentedeume en calidad de pueblo es tan antiguo que no se le descubre principio y e Rey D. Alfonso el sabio en la era de 1308 que corresponde al año de Nuestro Señor Jesucristo 1270 concedió en real privilegio a los naturales de las parroquias que menciona en términos de Pruzos y Bezoucos para formar villa y lo mas que contiene designándoles el lugar de Puentedeume para que en él la formasen.

El origen del nombre de Puentedeume se deriva del río y del puente de madera que antiguamente... a su salida mirando al Norte hasta que en el mismo sitio, el dicho Conde Fernan Perez Andrade o Bó en 1362 comenzó á fabricar otro de piedra á a sus espensas, que concluyó en 1368 de cincuenta y ocho arcos y que estuvo en pie 500 años hasta que fué demolido en el año de 1818 para construir otro de once arcos que apenas estuvo en pié cinco años bajo el cual pasaba y pasa el rio Eume desaguando aquí en la mar. Este rio se llamó primitivamente "do Fume" y castellanizado llamose después "de Hume" a causa de la mucha niebla de que á veces se halla cubierto el rio, cuyos antiguos nombres llevaron consigo las denominaciones que se han reconocido y reconocen en antiguos y modernos escritores de "Puente do Fume", "Puente de Hume", "Puente do Eume", y en el dia "Puentedeume".

Su situación. Hállase esta antigua y leal villa entre Betanzos y Ferrol á la falda del célebre famoso y encumbrado monte de Breamo; su forma casi redonda, su capacidad reducida y se halla circundada de frondosas y productivas huertas, heredades y viñas, tiene seis calles á lo largo seguidas muy capaces, y muchas traviesas; en medio de ella está la plaza antiguamente llamada del Rollo y hoy del Consistorio, cuya figura es cua-

drada con bocas calles que comunican á todas las de la villa ocupando todo el lado que mira al Poniente las casas Consistoriales y la alta torre del reloj; y los otros tres lados manzanas de casas de distintos propietarios. Por la parte de la marina que es la del Norte tenia esta villa tres puertas de entrada llamadas del Turron la cual da entrada á la plaza del Conde que es grande y de figura cuadrilonga, otra llamada del Puente y se halla encima de ella una almena muy capaz con la que se construyó una capilla con fundacion de misas, y una mensualmente á la hora de doce y dias de feria para oirla desde la calle los feriantes, y la otra llamada de la Carniceria y antiguamente de la Trabanca. Tambien le cierra la parte de levante una hermosa hermita santuario intitulado de Nuestra Señora del Soto, edificada por el Conde D. Nuño Freire que sirvió por los años de 1416 hasta el.

Respecto á la calidad del pais y situación, el terreno y tierras que circunda la Villa dice el licenciando Molina, prevendado que fue de Mondoñedo en la descripción que hizo de esta villa en verso se le siguiente.

Como en el canto se esmera el bemol
Ansí Puentedeume, sin que otra discante
Que en otras riveras de vista triunfante
Puede por cierto llevar el Ferrol

———

A D. Fernan Perez de Andrade ó Bó sucedió su sobrino D. Diego Perez de Andrade que fue del consejo de los Reyes Católicos y casó con Dª María Aro de las Mariñas Señora noble y rica y que por ella tiene la Casa de Andrade muchas rentas y presentaciones de Curartos ó Beneficios eclesiásticos en la tierra que se llama de las Mariñas y vulgarmente las Mariñas del Conde en donde conservan aún hoy una casa de cobranza resto de la Torre y Pazo antiguas y en donde ejerció señorio jurisdiccional. Estas tierras de las Mariñas son las mas deliciosas por situación y frutales en donde existen jardines y huertas de recreo y solaz no solo de los ricos propietarios del pais sino tambien de las muchas personas distinguidas que suelen veranear por aquellos contornos.

Tambien ha sido de esta casa la memorable y esclarecida Señora Dª Constanza de las Mariñas que dejó su patrimonio y hacienda para que de sus producto se dotasen huérfanas en la Ciudad de Betanzos, dándose á las Nobles dobladas dotes que á las Plebeas.

De D. Diego Perez de Andrade fue hijo y sucesor el famosos Conde de Villalba D. Fernando de Andrade Conde de Andrade y antes de Caserta y Calabria por merced de dicho Rey católico D. Fernando el 5º hecha en Segovia año de 1505 con... de poner por Blason de sus armas las banderas que dicho Conde ganó en Ejercito ... que estaba sobre

el Reino de Sicilia; en atención a sus servicios y al particular que le hizo voluntariamente con todos sus bienes y persona para defensa de dicho reino y su corona; fué Capitan General de la Infantería y derrotó con ella al ejercito contrario. Murio en 11 de octubre de 1540 y fue enterrado en la iglesia de Puntedeume en un sarcófago de alabastro hasta que en 1760 se trasladaron sus huesos al nicho del evangelio de la Capilla mayor á suplica del Illmo Señor Don Bartolomé de Rajoy y Losada Arzobispo de Santiago natural de la explicada villa que fabricó de nuevo á sus espensas el cuerpo de la Iglesia formándola de tres naves y en el frontis tres torres y tres puertas y encima de la de en medio las Armas de la Casa de Andrade con mayor magnificencia y grandeza en que gastó millon y medio.

En 1523 casó su hija la Señora Dª Teresa de Andrade con el Señor D. Fernando Ruiz de Castro y Portugal Marques de Sarriá y Conde que despues fue de Lemos, y llevó en dote todos sus bienes que había vinculado con facultad Real en el año de 1515, infiriéndose de aquí que los Señores Ascendientes de este Caballero, tanto del apellido Aloitiz, Arias, Froilaz, Perez, Freire, y Andrade han gozado muy pocos bienes por via de mayorazgo hasta esta fecha y con posterioridad que por enlace vino á recaer una y otra casa en el Ecmo Señor Duque de Berrick y de Alba.

2

Reproducción del apartado que sobre Pontedeume aparece en la obra de FERNANDO FULGOSIO, "Crónica de la Provincia de la Coruña", Madrid, 1867

PARTIDO JUDICIAL DE PUENTEDEUME (de entrada).

Ayuntamiento de Ares: Camouco, San Vicente. Corbas, San Pedro. *Lubre, Santa Eulalia.*

Ayuntamiento de Cabañas: Caaveiro, San Braulio. *Cabañas, San Andrés* (villa). Crines, San Estéban. Larage, San Mamed. Porto, San Martin. Regüela, San Vicente. Salto, Santa Cruz. Souserra, Santa Eulalia.

Ayuntamiento de Capela: Bermuy, Santiago. Cabelar, Santa María. *Capela, Santiago.* Espiñaredo, Santa María. Eume, San Pedro. Faeira, San Pedro, Goeute, San Martin. Rivadeum, Santa María. Seijo, San Juan.

Ayuntamiento de Castro: Bemantos, Santo Tomé. Callobre, San Juan. Carantoña, San Julian. *Castro, Santa María.* Leiro, San Salvador. Miño, Santa María. Perbes, San Pedro. Villanueva, San Juan.

Ayuntamiento de Feue: Barallobre, Santiago. *Feue, San Salvador.* Leinodre, Santa Eulalia. Magalofes, San Jorge. Maniños, San Salvador. Perlío, San Estéban. Sillobre, Santa Marina y Relleve.

Ayuntamiento de Moufero: Gestoro, Santa María. *Moufero, San Félix.* Queijoiro, San Jorge. Taboada, Santa María. Vilachá, Santa María.

Ayuntamiento de Mugardos: Frauzá, Santiago. Mehá, San Vicente. *Mugardos* (villa), *San Julian.* Piñeiro, San Juan.

Ayuntamiento de Puentedeume: Andrade, San Martin. Boebre, Santiago. Breanco, San Miguel. Centroña, Santa María. Ilombre, Santa María. Noguerosa, San Cosme. *Puentedeume, Santiago* (villa). Villar, San Pedro.

Ayuntamiento de Villarmayor: Doroña, Santa María. Grandal, San Pedro. Guimil, San Cristóbal. Torres, San Jorge. Villarmateo, Santiago. *Villarmayor, San Pedro.*

Total de poblaciones, 59; id. de habitantes, 33.197.

El partido de Puentedeume es de entrada, su cielo está á menudo nubloso, reinan en invierno vendabales y solanos, y en primavera y estío los vientos N. y NE. apacibles, sobre todo los últimos, que despejan las nubes y traen ambiente fresco y agradable: de todas maneras, el clima es templado, sin que haga calor en la canícula, ni frio en el rigor del invierno; con lo que medran y prosperan plantas y árboles de los más templados climas, tales como naranjos, limoneros, etc.

Al N. se halla el término del Ferrol; Santa Marta al E.; al SE. la feligresía de San Martin de Piñeiro, partido de Villalba, provincia de Lugo; al S. Betanzos, corriendo por O. al Océano; tiene el partido á Miño en la ria de Sada de Betanzos; en la de Puentedeume tiene inmediatos Ares y Redes, y Mugardos está en la ria del Ferrol, ademas de otras muchas radas y fondeaderos.

Hay infinitas fuentecillas y arroyos de agua pura y cristalina. El terreno de la parte de la *Mariña*, feracísimo, por lo interior es montuoso y áspero, y en de Betanzos al Ferrol, despues de cruzar la puente del Porco. Son los productos, maiz, trigo, cebada, centeno, lino, sabrosas frutas de todas clases y tambien limones, limas, naranjas y otros frutos de templados climas: el abundante arbolado da buena clase de vigas y todo género de tablazon.

Son famosos por su destreza y valentía los marineros de Ares y Mugárdos; el comercio, la pesca, y sobre todo, el arsenal del departamento, emplean millares de brazos, siendo ademas el Ferrol el mercado en donde se vende vino, frutas, carnes, leñas y maderas de construccion. Los naturales tienen por muy perjudicial el *xeito*, aparejo empleado en la pesca de la sardina.

Hay ferias y mercados. El domingo último de cada mes en Puentedeume, el 3 en Villamayor, el 4 en San Piñeiro, el 8 en el lugar del Arenal, término de Cabañas, el 14 en la feligresía de Castro y lugar del puerto de Bajoy, el 18 en la Talega, feligresía de San Martin de Andrade, el 25 en el lugar de San Márcos, confines de Velelle y Regoela: en las seis últimas ferias sólo se beneficia ganado, en las demas se vende toda clase de productos.

PUENTEDEUME.

La villa de Puentedeume está á la márgen izquierda del rio Eume; su clima es sano. Los santuarios que antiguamente tenia la poblacion han sido reemplazados por paseos.

El hermoso convento de San Agustin, hoy casa de D. José Benito Guntiviz, era un buen edificio; la iglesia, que era muy hermosa y se hallaba en muy mal estado, ha sido reparada á expensas de varios devotos, y en gran parte, del actual dueño del convento.

Hoy sólo quedan tres iglesias: la de San Agustin, fundacion de la casa de Andrade; el santuario de las Virtudes, destinado á depósito de cadáveres, y en mal estado, y la gran iglesia parroquial, dedicada al apóstol Santiago, siendo moderna su construccion y toda ella obra del Ilmo. Sr. D. Bartolomé Rajoy y Losada, arzobispo de esta diócesis, excepto la capilla del conde de Lémos, fundada por D. Fernando Perez de Andrade, conde de Andrade, de Villalba, y Caserta en Italia, de quien tan gloriosa mencion hemos hecho á su tiempo. La iglesia, aunque de buenas proporciones y ricos materiales, no es de época muy venturosa para las artes, y es de temer que el antiguo edificio, del cual sólo resta la capilla mayor, fuera lastimosamente destruido para reemplazarle por la moderna máquina. Son en verdad dignos de mencion, así la capilla mayor, como su retablo.

No por lo que hemos dicho, á propósito de esta iglesia, se crea tratamos de rebajar en lo más mínimo la extraordinaria valía del ilustre gallego Rajoy, uno de los prelados más eminentes de la Iglesia Católica y verdadera honra de Puentedeume, su patria. Fué

este arzobispo la providencia del reino entero de Galicia: en Puentedeume, no sólo empleó más de un millon de reales en la reedificacion de la iglesia, sino que regaló una gran lámpara de plata, una cruz, seis candeleros, cáliz y vinageras de lo mismo. Al convento de San Agustin dió 66.000 reales; fundó escuelas de niños y niñas, con maestros, cada uno con 100 escudos anuales; dejó fondos para dotar anualmente á cuatro doncellas pobres con 100 ducados cada una, y tambien rentas para que se atendiese á la minerva que estableció todos los terceros domingos del mes. En Santiago edificó el gran seminario ó consistorio; regaló al apóstol Santiago una esclavina de oro con los trofeos del Santo en relieve guarnecidos de brillantes, un bordon de oro con cruz, seis candeleros, un copon tambien de oro, guarnecido de brillantes, todo por valor de más de un millon; dió más de 15.000 ducados para una capilla en la catedral; al convento de San Agustin 21.000 reales; tambien hizo un Hospicio para pobres inválidos, que le costó más de 250.000 rs., dejándole de renta cerca de medio millon; empleó 150.000 rs. en dos piezas con camas en el hospital de San Roque, dejando, ademas, 12.000 ducados para la manutencion de quince dias de convalecencia. Llegaba al año á 150.000 rs. la limosna que daba diariamente á las puertas de su palacio. En el año de hambre de 1760, gastó más de un millon de reales en la manutencion de los pobres, anticipando 100.000 rs. para contribuciones, los cuales empleó luego en la recomposicion de la carretera de Santiago á la Coruña, para que aquellos tuviesen jornal seguro.

Grandes fueron la caridad y esplendidez del señor D. Bartolomé Rajoy, así como la representacion que tuvo en su tiempo: si los que despues han venido, acompañados de repetidos trastornos é invasiones extranjeras, y áun domésticas, han sido parte á que desapareciesen de muchos lugares de Galicia las muestras de amor y generosidad que por toda ella se habia complacido en sembrar el ilustre arzobispo, eterno vivirá su nombre en el corazon de los buenos gallegos.

La casa consistorial tiene á su lado una torre de cantería con relój y dos buenas campanas, hay trescientas cincuenta casas buenas, sobre todo, en la calle Real. Al extremo O. de la villa está el palacio, frente á la plaza llamada del Conde (de Lémos), cuyo edificio es hoy propiedad de los duques de Berwik y de Alba, y está muy deteriorado; su asiento es á orillas del mar: del castillo antiguo se conserva la torre, lo demas tiene nueva y diferente forma. A las cátedras fundadas por D. Juan Anido en 1580, agregó sus bienes en 1707 D. Francisco Perez, que tambien habia sido catedrático de la misma fundacion, y por testamento dispuso hubiese dos cátedras de menores, con varias condiciones, aplicándose luego parte de estas rentas á la instruccion primaria.

PUENTE DE FERNAN-PEREZ DE ANDRADE.

Vamos á hablar del célebre puente, una de las obras más notables que se conocen de su tiempo; pues sirve, no para atravesar un rio de cierta anchura, sino un verdadero brazo de mar. Es de sillería, corre sobre el rio Eume, desde la puerta de la villa llamada «del Puente», tiene 2.340 pies de Búrgos y cincuenta arcos, parte de ellos con tajamares en las cepas por ambos costados. La corriente del rio, que es caudaloso y suele tener grandes avenidas, empuja hácia la orilla, por cuyo lado sube tambien la marea con mayor fuerza; de modo que, si bien parte del puente está en seco en la baja mar, no sucede lo mismo en la pleamar, la cual llena todo el cauce, pero siempre ménos hácia la orilla de enfrente, por lo cual no tienen tajamar los estribos del puente de aquel lado. Tiene éste de altura, al salir de la villa, 24 pies, la cual va disminuyendo, pues en el último arco de tajamar sólo tiene 14, y en el extremo, donde hay un crucero, 9 solamente. Lo ancho del puente, inclusos ambos antepechos, es de 12 pies y ademas resaltan los tajamares 6½ piés habiendo asientos en varios de sus huecos: va en línea recta como unas 700 varas desde la villa, y luego, haciendo un pequeño recodo, hácia el E.: parece que lleva esta direccion por huir de un terreno bajo y pantanoso, el cual evita, hallando en su lugar cómodo suelo y de buen fondo. Habia, al salir del pueblo, entre el segundo y tercer arco, en los huecos de los tajamares, un jabalí y un oso puestos sobre pedestales, pero unos soldados del regimiento de Hibernia los derribaron é hicieron desaparecer, dando pruebas así de su mucha fuerza; nécio entretenimiento que dejó sin castigo una indisculpable lenidad: acaso los referidos bultos se hallen debajo de las aguas y al pié del mismo sitio donde sirvieron en otro tiempo de adorno y heráldica muestra del grande hombre fundador de este puente.

Entre el arco veinte y el veintiuno habia una capilla dedicada al Espíritu Santo, y junto á ella un hospitalillo, en donde habia siempre cuatro camas para los peregrinos que iban á Santiago; ambos han desaparecido, quedando en nuestros tiempos un espacio cuadrado con asientos. Comenzó este gran monumento en 1382, concluyéndole en 1388 el célebre y no pocas veces mencionado en nuestra *Crónica*, Fernan-Perez de Andrade, el Bueno (o Bo), primer señor de esta villa, gran valido, como ya sabemos, de Enrique el de las Mercedes; y áun hay quien asegura que este caballero ayudó á Enrique cuando éste luchaba con su hermano D. Pedro el Cruel, mas la historia da á cada uno su merecido en tan horrendo lance, sin que vayamos á robar tan triste hazaña al aventurero Duguesclin, para manchar con él la memoria de nuestro generoso gallego.

Bien puede decirse que la historia de toda esta comarca es por largos años la historia de la gran familia de Andrade, una de las más ilustres de España. A Fernan-Perez donó Enrique II la villa de Puentedeume con sus términos, aldeas, jurisdicciones, montes, prados, patsos, aguas corrientes y no corrientes, rentas y derechos que tenia y le pertenecian á la villa, donándole tambien un puente de madera, segun estaba entónces, con su dominio y yantar. Fernan-Perez, despues de edificar el puente de piedra, se lo dió al convento de Terceros de Montefaro, edificado tambien por él, dejándole el derecho de pontazgo, quedando obligados los frailes á repararle, á todo lo cual renunció la comunidad, sin duda porque los gastos

excedian á lo que se cobraba, haciéndolo por sí la Real Hacienda desde 1707 en que le embargó, por formar parte de bienes enagenados de la corona. En 1782 una grande avenida, estando la marea baja, destruyó cinco arcos del puente, siguiendo los destrozos hasta que, habiéndolo visto en semejante estado el general D. Francisco Javier Abadía, mandó reparar todo lo destruido y en mal estado, quedando como se halla en el dia.

Cuando se compuso este puente, quitaron la lápida que decia el tiempo en que se habia hecho, y por quién, poniendo en su lugar una inscripcion con el título de «Puente de D. Jorge Juan,» como si tan ilustre marino tuviese necesidad de semejante memoria á costa del bienhechor de esta parte de Galicia, Fernan-Perez de Andrade *(o Bo)*, á quien se debe, no sólo este puente, sino los del Porco, Jubia, Narahio y otros.

CASTILLO Y FAMILIA DE ANDRADE.

A tres kilómetros de la villa de Puentedeume, hácia la cumbre de un alto cerro y señoreando una de las más hermosas comarcas del mundo, se alza la feudal fortaleza de los Andrades, digna por el hermoso aspecto de sus arruinadas piedras, no ménos que por su historia y leyendas tradicionales, de que la conserven sus dueños y la respeten cuantos tengan en algo todo lo que es patrimonio de España.

Hoy son aquellas ruinas solitarias mansion de aves de rapiña, y en lugar de los apuestos caballeros y bizarras damas, que en otros siglos solian salir formando lujosas cabalgatas, salen desde aquel recinto y se esparcen por las tierras inmediatas bandadas de grajos (llamados en la tierra *xoyas*) que causan no poco daño á los sembrados. El castillo de Andrade está en un peñasco aislado, la torre es cuadrada, tienen las paredes tres varas de anchura, son de cal y canto, revestidas por dentro y fuera de buena sillería perfectamente labrada y dispuesta, tiene en lo exterior de lado 11 varas y está orientada á los cuatro puntos cardinales; era la entrada por la parte de Levante y Mediodia, con una gran puerta, rastrillo, plaza de armas y fuerte muralla en derredor; habia que pasar un puente levadizo para la torre, la cual tenia tres pisos y un sótano profundo, labrado gran parte en el peñasco y rodeado del foso que rodeaba todo lo demas á la par de la muralla.

Este castillo existia en el siglo XIV, pues en 1341 hizo merced el rey D. Enrique II de Castilla y I de Galicia á su valido Fernan-Perez de Andrade de toda la tierra que se ve desde el castillo y torre de Andrade, que él mismo habia fabricado, hasta el cabo Priorio; tierras, que en su mayor parte poseia ya este, heredadas de sus poderosos antecesores.

Es la familia de Andrade una de las más nobles, ricas y poderosas de España; sobre ella pueden verse la *Historia Compostelana*, y las *Armas y Triunfos de Galicia* de P. M. Gándara, así como los nobiliarios más antiguos. Apénas hay templo, monumento, ni fundacion importante en la provincia de la Coruña, que del clero, y sobre todo, de la casa de Andrade, no provenga. Tan poderosa era esta familia, que se enlazó con reyes y emperadores; sus hijos tuvieron en sus manos en ciertas épocas el gobierno de Portugal, vencieron y ahuyentaron á los moros de Galicia, rescatando *esforzadamente por sí propios el estandarte* que aquellos habian quitado á los Templarios, y fueron en Andalucía y Tierra Santa terror de los musulmanes. Fernan-Perez de Andrade defendió la Coruña, contra el duque de Alencastre, en 1386, por cuya lealtad le concedió el rey privilegio de batir moneda con las armas reales á la par de las suyas. Dejando á un lado los sueños y adulaciones de los genealogistas, no hay duda que la familia de Andrade merecia, conforme con las ideas de aquel tiempo, la grande representacion que tuvo, si bien no es posible negar que á veces abusó de su poder, cosa propia, sin duda, de la débil naturaleza humana; que largos años despues, hemos visto á más de uno tenerse por semi-dios, con sólo ejercer un cargo de cierta representacion, durante seis meses.

Reyes y pontífices concedieron grandes y señaladas mercedes y privilegios á los sucesores de Fernan-Perez el Bueno. Ya hemos hablado del buen Andrade, victorioso de las huestes vencedoras del Gran Capitan. Los primeros de la familia se llamaron señores de Villalba, Puentedeume y Ferrol, y luego condes de Andrade y de Villalba. Por el casamiento de Doña Teresa de Andrade con D. Fermin Ruiz de Castro, marques de Sarria, hijo del infante D. Dionís de Portugal, tuvieron tambien el título de marqueses, hasta que la casa fué á parar en tiempos de Cárlos V á la de Lémos, durando así, y parando al cabo, no ha mucho, en manos de los duques de Berwik y de Alba. El blason de la casa de Andrade, segun se conserva en el consistorio de Puentedeume y otros edificios, es una banda de oro con cabezas de sierpe, en campo verde, y por orla, en campo de plata, el Ave-María, y ademas las diez y ocho banderas blancas con flores de lis que el famoso conde D. Fernando de Andrade ganó á los franceses en Italia. Como ya hemos dicho anteriormente, Fernan-Perez de Andrade está enterrado en Betánzos en la iglesia del suprimido convento de San Francisco, siendo los soportes del sepulcro un jabalí y un oso, blason primitivo de los Andrades.

Ya hemos mencionado el anterior palacio y el alcázar de los Condes; dícese que desde éste hay un secreto camino subterráneo, por donde iban los condes con su familia á refugiarse al castillo en tiempos de guerras y revueltas. La mansion de los Andrades, en la villa de Puentedeume, tambien verdadero castillo en su tiempo, fué sitiada por los célebres *Hermanos* de Galicia (Germanías, Comunidades) estando dentro la esposa é hijos de Nuño Freire de Andrade, cuyos vasallos de Puentedeume, Ferrol y Villalba, se habian alzado contra él, dando por razon el áspero carácter y gobierno del señor. Gomez García de Hoyos, corregidor por el rey, ayudó con sus tropas á los sitiados, venciendo á los sitiadores, de los cuales murieron muchos en la pelea, siendo otros ahorcados. Hoy se halla este palacio á cargo del administrador principal de los estados de Andrade.

La vista de Puentedeume, al pié del altísimo Breamo y en medio de la frondosidad que le rodea, es

sobremanera agradable y deleitosa. Demuestran los naturales su aficion al trabajo con el esmerado cultivo de la tierra, al propio tiempo que se emplean muchos brazos en la pesca y otras faenas marítimas. Hay feria el último domingo de cada mes, y mercado todos los miércoles; tiene Puentedeume varias tiendas de abacería, fardería y quincalla.

En Puentedeume (Pontumio) fueron vencidos los moros con gran pérdida. En 1270 era un pequeño lugar, y D. Alfonso el Sabio, á ruego de los vecinos de treinta parroquias que se quejaban de las vejaciones que les hacian padecer varios caballeros, escuderos y otros *omes malfechores*, otorgó que las tales parroquias poblaran dicho lugar, haciéndole villa, en donde guardaran su pan y su vino, concediéndole ademas mercado mensual y el fuero de Benavente.

PARTIDO JUDICIAL DE SANTIAGO.

Ayuntamiento de Boqueijon: *Boqueijon, San Vicente.* Codeso, Santa Eulalia. Donas, San Pedro. Gastrar, Santa María. Granja, San Lorenzo. Lamas, Santa María. Ledesma, Santa María. Loureda, San Pedro. Oural, Santa María. Pousadas, San Lorenzo. Sergude, San Verísimo. Sueira, Santa María. Vigo, Santa Eulalia.

Ayuntamiento de Conjo: Arines, San Martin. Bande, Santa Eulalia. *Conjo, Santa María.* Eijo, San Cristóbal. Figueiras, Santa María. Laraño, San Martin. Marrozos, Santa María. Villestro, Santa María.

Ayuntamiento de Enfesta: Barala, San Andres. Berdia, Santa Marina. Busto, San Pedro. Carballal, San Julian. César, Santa María. *Enfesta, San Cristóbal.* Fecha, San Juan. Fecha, Santa Cristina. Irijoa, Santa María. Marantes, San Vicente. Nemenzo, Santa Cristina. Sabugueiro, San Pelayo.

Ayuntamiento de Santiago: *Santiago* y su distrito municipal.

Ayuntamiento de Vedra: Illobo, San Andres. Merin, San Cristóbal. Puente Ulla, Santa Magdalena. Rivadulla, San Mamed. Rivadulla, Santa Cruz. Sales, San Félix. Sales, San Julian. Sarandon, San Miguel. Sarandon, San Pedro. Trobe, San Andres. *Vedra, Santa Eulalia.* Vilanova, San Pedro.

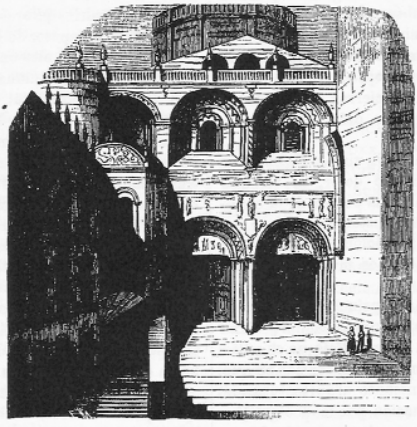
Total de poblaciones, 47; id. de habitantes, 47.163.

ARZOBISPADO DE SANTIAGO.

El arzobispado de Santiago proviene de la sede

Iriense, restaurada y unida á nuestra ciudad, hácia el año 829, por Alfonso II el Casto, amplificada por Alonso III en 876, transferida á ella la metrópoli de Mérida en 1120 por el Papa Calixto II, y teniendo actualmente por sufragáneas las diócesis de Astorga, Avila, Badajoz, Ciudad-Real, Coria, Lugo, Mondoñedo, Orense, Plasencia, Salamanca, Tuy y Zamora. Posee las vicarías de Alba de Liste, provincia civil de Zamora, entre estos obispados, el de Astorga y Portugal; la de Cacabelos, diócesis de Astorga; las de Aleje, Villayandre y Ledigos, provincia de Leon; y las parroquias de Buzmayor, César y Trabadelo, obispado de Lugo; las feligresías de San Juan de Fornes, de Mondoñedo y Santa María del Campo, de la encomienda de San Juan, se hallan dentro de su territorio.

El arzobispado se divide en treinta y seis arciprestazgos, tres vicarías y mil doscientas veinte iglesias parroquiales, novecientas noventa y cuatro principales y doscientos veintiseis anejos, de los cuales hay en nuestra provincia de la Coruña doscientos ochenta y cuatro curatos de entrada, ciento cuarenta y seis de primer ascenso, ochenta de segundo, cincuenta y cuatro de término, y doscientos cuatro anejos; el total de pilas asciende á setecientas sesenta y ocho, y ademas cuenta trescientas veintiseis ermitas. Confina la diócesis por el N. con el Océano y el obispado de Mondoñedo, al E. con el mismo y el de Lugo, al S. con el de Orense y Tuy hasta dar de nuevo en el Atlántico; comprende la santa iglesia metropolitana, la catedral de Iria Flavia, con el título de segunda sede compostelana, la colegiata de la Coruña, declarada insigne en 1494 á peticion de los Reyes Católicos, por bula de Alejandro VI, el priorato de Santa María la Real de Sar y el colegio de *Sancti-Spiritus*. Hay un seminario conciliar, con la advocacion de María Santísima de los Dolores, fundado en 1829, en el cual se enseña disciplina eclesiástica, sagrada escritura, lugares teológicos, derecho eclesiástico, teología moral y lengua griega; hay tambien maestro de canto-llano y profesor de literatura española y latina.



Puerta de la Platería en la catedral de Santiago.

Forman la curia eclesiástica el señor arzobispo, un provisor vicario general y juez metropolitano, el fiscal general, agente fiscal, secretario metropolitano y dos notarios mayores de pago. Hay tres jueces de cruzada, dos sub-colectores de expolios y vacantes, una comision diocesana de culto y clero, compuesta del presidente, dos vocales y un secretario, dos examina-

O CRISTO DO DESCENDEMENTO
CONFRARÍA DE XESÚS NAZARENO E SOIDADE DA NOSA DONA
ARES-LUBRE

Ana María del Río Correa

INTRODUCIÓN

A sociedade debe saber conservar os obxectos de outras épocas para instrucción dos vindeiros. Sen un ambiente completo, quen nos suceda non saberá comprender moitas das facetas da vida que nós temos que saber legar en todo o seu significado e no contexto no que os acontecementos sucedéronse e nos que se desenvolveu a vida.

De ahí tamén a importancia de divulgar os procesos de conservación e restauración que, baixo meu punto de vista, ven dada esencialmente por dous motivos:

- para que todos coñezamos e valoremos o patrimonio que temos
- e tamén para desbotar a idea xeral de que a restauración é unha disciplina basicamente artística. A ciencia e a tecnoloxía teñen moito que dicir para que os tratamentos que realizamos os restauradores sexan os correctos e permitan devolver ás obras a súa estética orixinal, pero sobre todo conservalas para que sigan formando parte da nosa cultura.

O propósito destas letras é relatar o proceso de intervención de conservación e restauración levado a cabo entre xuño e novembro do 2007 dunha das imaxes máis importantes da Semana Santa da parroquia de Ares, a talla articulada de madeira policromada do Cristo do Descendemento da Confraría de Xesús Nazareno e Soidade de Nosa Dona.

A Semana Santa de Ares é de nomeada solemnidade en toda a comarca. A vistosidade das súas procesións e as artísticas imaxes fan da Semana Grande unha manifestación do vivir dun pobo mariñeiro que ó longo da súa historia foi enriquecendo dun xeito de sentir a súa devoción relixiosa, con sensibilidade e bo gusto. A orixinalidade da imaxe articulada do Descendemento é unha mostra do querer vivir a Paixón de Cristo do modo máis real.

O Acto do Desencravo consiste na escenificación do Descendemento do Corpo de Xesucristo e a posterior entrega a súa Nai, a semellanza do feito por Xosé de Arimatea e Nicodemo, seguidores ocultos de Xesús, membros do Sanedrín e personaxes de influencia en Xerusalén, os cales pediron o Corpo do Mestre para embalsamalo e darlle digna sepultura, tal e como se describe nos pasaxes Evanxélicos. A acción, efectuada polos confrades, é dirixida en todo momento polo predicador que ademais vai explicando ós presentes todo o concernente a estes Feitos.

A representación escénica e o culto público que perviven na tradición católica parecen ter a súa orixe no franciscanismo no século XVII. Nos claustros dos conventos franciscanos interpretábanse nos días de Semana Santa as principais escenas da Paixón. Século tras século ata hoxe mantívose esta tradición de representar dun xeito escénico algúns dos Pasos da Paixón e Morte do Fillo de Deus.

Trátase dun dos actos máis emotivos e singulares de cantos compoñen a Semana Santa, valorado entre outros, por Vicente Risco quen escribiu: "…é o Desenclavo, dun dramatismo que fai romper en prontos e xemidos a maoría dos fieles que enchen o fermoso templo."

É unha escultura que exerce a súa función social e relixiosa desde o século XVIII ata nosos días participando nas procesións durante a Semana Santa, polo que a restauración estructural e estética foi fundamental para que continuara exercendo seu papel na comunidade. Esta escultura procesional foi creada con este obxectivo e debe continuar cumprindo esta función para que a súa memoria non desapareza.

ESTUDOS PREVIOS

Antes de acometer calquera proceso de restauración é necesario realizar unha serie de estudos que permitan concretar os materiais e técnicas utilizadas na execución da obra. Debemos coñecer unha serie de parámetros como son: a natureza do soporte, a técnica pictórica, o tipo de verniz, o contexto histórico e a función para a que foi creada; así como realizar unha analítica e unha documentación fotográfica inicial exhaustiva.

Estudo estilístico

Tratase dunha talla de liña barroca a tamaño natural, esculpida en madeira policromada. Posúe unhas medidas comúns a outros Cristos Xacentes da época, algo por riba da media dun home no momento da súa execución: un metro e sesenta centímetros de alto

por dous metros de longo, tomando como referencia a cruceta formada cando se estenden os brazos.

Figura 1

Cun alto nivel de elaboración tanto na talla como na policromía, posúe articulacións que lle permiten cambiar a súa iconografía: a de Cristo Crucificado[1] e a de Cristo Xacente[2] (Fig. 1 y 2).

Posúe sete articulacións: nos ombros, xeonllos, na rexión pélvica e no pescozo. Para dar maior realismo á imaxe, estaban cubertas con pel policromada simulando a pel humana, agás no caso da cadeira na que leva un pano de pureza. Deste xeito nun principio non se coñecía si as articulacións tiñan un sistema de conexión central nin a súa estrutura interna.

Está realizada en oito pezas de madeira ensambladas polas articulacións: unha para o tronco, dous para os brazos, catro para as pernas e unha para a cabeza.

A policromía que cubre o orixinal en toda a súa totalidade está realizada coa técnica ó óleo. Cun resultado algo tosco sen veladuras nin matices cromáticos. A cor predo-

Figura 2

1. Cando o vemos na Cruz.
2. Colocado no sepulcro de cristal.

minante é o ocre matizado con vermellos, verdes, azuis e morados. A barba e o coiro cabeludo de cor marrón. Toda a imaxe presenta unha gran profusión de gotas de sangue.

O naturalismo é a tónica dominante, tratase dun Cristo dorido, de agónica mirada e boca entreaberta que incita á compaixón.

Estudo histórico

Atopámonos cunha obra de vagas aportacións a nivel documental. Se ben existen pequenas pinceladas históricas do redor da escultura que tratan de poñer algo de luz sobre da súa posible antigüidade. Segundo os datos que posúe a Confraría[3], esta imaxe foi encargada no 1716 polo Xuíz Don Cipriano Antonio de Losada, procurador xeral da vila de Ares, xa que a imaxe primixenia do Cristo do Descendemento pertencente á Ermida de San Andrés estaba esnaquizada. O autor da nova talla foi Xoán Manuel Fernández Soto[4], veciño de Cabanas, quen comprometeuse a realizalo no mesmo tamaño e calidade que o anterior. O prezo estipulado foi de 75 reais.

Posteriormente, no ano 1751, foi policromada polo pintor Xoán Antonio Montero, na Coruña[5].

Sen documentar están as diversas intervencións que presentaba a escultura[6], totalmente colapsada por repintes, re-policromías e parches que impedían unha visión do seu aspecto orixinal e unha impresión verosímil da antigüidade da obra.

Estes repintes e parcheados realizáronse fora de toda intervención de tipo ortodoxo e sen ningún aval de acondicionamento nos materiais elixidos para esta finalidade.

Sen lugar a dúbidas a obra debeu de provocar unha grande devoción desde sempre. En primeiro lugar porque dificilmente se levan a termo intervencións de mellora e acondicionamento en imaxes de culto e veneración escasos e, en segundo lugar, porque estas reparacións non afectaron á parte principal da escultura, é dicir, a talla do Cristo continuou amosándose como unha imaxe de factura primitiva.

3. Extraídos dos arquivos parroquiais.

4. Deste escultor atopamos unha reseña no libro "Galicia artística en el siglo XVIII y el primer tercio del XIX" de José Couselo Bouzas (pax. 313), onde recolle o contrato dunha obra para a Cofraría do Rosario de San Pantaleón das Viñas (Betanzos) no ano 1744. Así como o Testamento da súa muller Dorotea García Paz, datado o 26 de Xuño de 1721, onde relata que *" ...Juan Manuel Fr. S. Mi marido trajo a mi poder todas la erramientas y libros del oficio de escultor que exerce".* Cabanas: Prot. Palacios, Antonio, 1721, fol. 95.

5. A diferencia de tempo entre a realización da talla e a aplicación do policromado era habitual, polo xeral debido á falta de cartos para financiar as obras.

6. Aínda que se manexa a data da primeira repolicromía no 1961 e da segunda no 1968, ésta última nos talleres de Angel Rodríguez en Santiago de Compostela, segundo Carlos Barreiro, antiguo presidente da Confraría.

Estudo de danos

O simple exame visual era suficiente para dar conta do deplorable estado de conservación tanto polo paso do tempo e as manipulacións continuadas como polo efecto dos sucesivos re-policromados adicionais, e moi especialmente polas reparacións puntuais recentes e pouco afortunadas (Fig. 3).

Comparando o estado da imaxe nas fotos realizadas no 2004 durante a primeira visita para coñecer a talla co momento de recepción no taller de restauración o Cristo sufrira algúns pequenos deterioros máis; A pel do pescozo presentaba un desgarro en forma de sete onde antes existira unha pequena fenda. Tamén no antebrazo dereito unha nova lasca deixaba entrever diferentes capas de policromía e a madeira. O dedo índice da man esquerda que xa presentaba unha rotura e un amaño anterior terminara por desencolarse e comparándoo co resto das falanxes amosa unha proporción algo maior, o que indica que non pertence á imaxe.

Totalmente re-policromada, presentaba varias capas nalgunhas zonas, o que conferíalle un aspecto burdo e de baixa calidade. Tamén observábanse craquelados, rozaduras e zonas con notable perda de policromía.

Figura 3

A degradación máxima atopámola nas articulacións debilitadas en extremo, o coiro estaba totalmente reseco e estragado con gran perigo de rotura, o cal era realmente un risco se tiña que soportar o peso da imaxe no tempo de estar cravada na cruz.

O pano de pureza presentaba manchas de suciedade e de pintura, suxeito tan só por cravos totalmente oxidados.

Non obstante, era necesario acceder ás zonas ocultas para comprobar outros posibles danos na estructura e na policromía. Así como comprobar si existía presencia de caruncho na madeira.

Dado o mal estado de conservación da obra en xeral, con infinidade de intervencións intrusistas na súa policromía, unido á acumulación de sucidade, imprimen unha percepción da imaxe confusa na apreciación da súa consistencia estética.

Estudo Técnico-material

Tratar de descubrir os enigmas da escultura, así como a súa adscrición cronolóxica tan só se pode realizar con ben documentados métodos científicos de análise, entre os que cobran unha especial importancia pola detección de estructuras internas as observacións con raios X en combinación coa Tomografía.

Figura 4

De desvelar a estructura interna encargouse o Radiólogo Don Antonio Faraldo que xunto a súa técnico Susana Rico realizaron o estudio radiolóxico. En primeiro lugar fixeron radiografías ó longo de toda a peza facendo especial fincapé nas zonas articuladas (Fig. 4). Coa análise radiográfica aínda quedaban zonas que non se revelaban satisfactoriamente, de alí que se procedera á realización dunha Tomografía Axial Computerizada, máis coñecida como TAC (Fig. 5 y 6).

A Tomografía é un método de diagnóstico médico que permite obter imaxes do interior do corpo humano e tamén de obxectos permeables median-

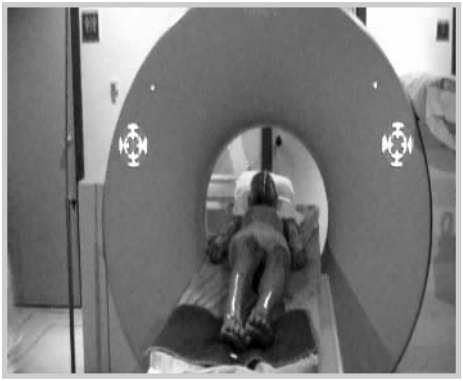


Figura 5. TAC

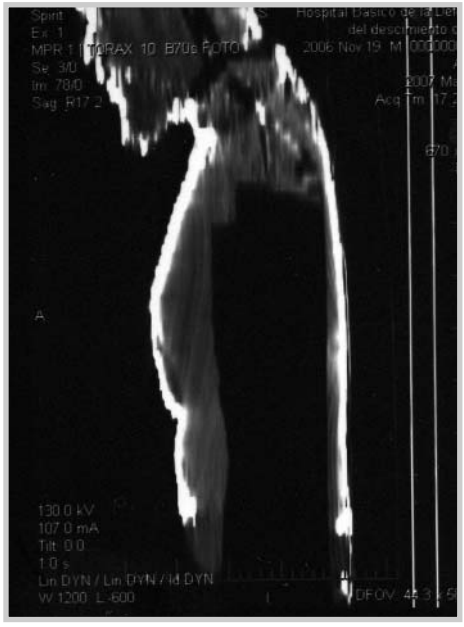


Figura 6. TAC

te o uso de raios X, en forma de rebandas milimétricas, a fin de estudiar en detalle calquera anomalía ou patoloxía a nivel médico ou, de materia e técnica de elaboración no caso de outros obxectos. Cada corte tomográfico é como unha lámina máis ou menos delgada.

Nun estudio convencional de raios X a radiación emítese de maneira difusa, pero na tomografía o feixe está dirixido e ten un grosor determinado dependendo do tamaño da estructura a estudar.

O nivel de extracción de información estará directamente relacionado coa susceptibilidade permeable dos materiais constituíntes da obra, dependendo da gama de densidades e dos valores da materia técnica do obxecto.

A visión do interior do obxecto, dividido en múltiples planos, abre camiño á inspección cunha excelente resolución. Comprobamos pois que coa tomografía pódense valorar certas alteracións que non poderíamos resaltar con outros medios, como a radiografía convencional.

A exploración comporta unha análise non destructivo e isto é moi importante dado que en ningún momento se perde mostra algunha nin fragmento do orixinal para a inspección. Esta técnica expón a unha maior radiación respecto ás radiografías convencionais, se ben no caso de obras de arte é totalmente inocuo e non provoca ningún tipo de alteración.

Outro factor moi positivo é que se trata dun proceso rápido e sinxelo con extracción de datos de forma inmediata. Ademais as obras non precisan dunha preparación para

a exploración, mellorando substancialmente a calidade da imaxe polo carácter estático das pezas.

Cabe centrarse no estudio detallado da escultura baixo os condicionantes dunha peza de extraordinario valor artístico. Pois os poucos vestixios desta tipoloxía son capitais para recoñecer os estilos e o devir no tempo dos sistemas técnicos de armadura e tallado.

A combinación de ambas técnicas permitiu descubrir a ensamblaxe e armadura das pezas articuladas:

1. As articulacións atópanse adaptadas con unións vivas e sustentadas por elementos de forxa: un gran cravo que se inserta na madeira de unha das pezas vai engarzado a unha placa plana con dous orificios atravesados por cravos que a ensamblan á madeira da peza a anexionar.
    - No caso dós brazos a unión realizase mediante unha adaptación a modo de aleta ou caixa que esconde a placa metálica, mentres pola outra banda o cravo inxírese no torso á altura do ombro.
    - Os xeonllos igualmente presentan grandes cravos de forxa en dúas pezas, o cravo introdúcese cara ó muslo e a outra peza vai engarzada no xeonllo coa mesma adaptación de caixa.
    - Na rexión pélvica alternase o sistema: na perna dereita o cravo vai cara o tronco e a placa vai aparafusada ó muslo, na perna esquerda sucede ó revés, o cravo entra no muslo e a placa vai aparafusada por dentro da caixa no torso.

A Tomografía desvelou que os cravos da placa que unían a perna esquerda ós cadrís partiran por oxidación e continuaban soltos no interior das calzas, esto tradúcese en que dita perna atopábase insuficientemente sostida tan só polos pantalóns que cobren a zona pélvica.
Este é un sistema arcaico de ensamblaxe que foi pronto desestimado pola súa fraxilidade e substituído por outros de menor risco estructural e maior operabilidade coma os sistemas de macho-femia e espigas.

2. No pescozo apreciase unha peza redondeada de madeira, totalmente exenta que fai as veces de trócoa entre a cabeza e torso. Na cabeza aparece un orificio que percorre oblicuamente desde a parte superior do cranio e a peza do pescozo hasta unha caixa posterior situada entre as omóplatas. Por este oco deslizase unha corda dobre que permite o movemento da cabeza á vez que a sostén.

3. Infinidade de craviños aparecen espetados por todos os extremos que forman as partes móbiles da imaxe: pescozo, ombros, cadrís, xeonllos atópanse profusa-

mente craveteados para sustentar os elementos de pel á madeira, así como os pantalóns.
Os cravos inseridos na escultura, precisáronse no TAC cun axuste completo, non só a súa implantación senón tamén a súa dirección espacial, seu tamaño e oxidación. No caso da madeira recoñécense con gran nitidez e contraste, os aneis de crecemento e incluso os ataques provocados polos insectos xilófagos.

4. Tanto as Radiografías como a Tomografía documentan o uso da denominada "alma" ou "caixa" que consiste en baleirar as partes internas das esculturas para impedir o movemento natural das fibras da madeira desde o nume ou parte central cara os extremos, o que pode ocasionar gretas estructurais na conformación da talla, principalmente alí onde o grosor da escultura ten maior envergadura e, á vez, alixeira o peso da escultura. Esta técnica utilizase a partir do século XVI, e en moitas ocasións deixábase constancia da autoría da obra por medio de pergamiños que relataban os datos referentes á elaboración, o mecenado, contrato, así como o valor pecuniario da obra.

5. Tamén queda certificado que a policromía orixinal permanece, cando menos, nalgúns estratos, segundo se desprende das fotografías macroscópicas das catas realizadas. Parece, neste sentido que a imaxe non foi sometida a un proceso de total eliminación das primitivas capas de policromía e preparación pois, segundo a observación coa TAC, a imaxe conserva en superficie unha grosa e ben dosificada capa de imprimación.

Coñecido o estado estrutural fanse os exames de superficie que permitan coñecer o estado material da policromía. Hai que partir do exame a simple vista, con lupas, con microscopio, acompañado da documentación fotográfica xeral e de detalles que permita comparar as imaxes observadas coa documentación xerada polo exame científico.

A fotografía é un documento indispensable para o uso e interpretación dos métodos analíticos. Obtemos así documentos permanentes das diversas etapas do tratamento, incluídos o estado inicial e final. Neste caso sacáronse fotos en color, tanto xerais, como de detalles específicos –macrofotografías- e tamén do campo imperceptible para o ollo humano -microfotografía e fotografía ultravioleta-.

A análise comparativo con lupas de 10x permitiu apreciar en lagoas da parte posterior, as policromías subxacentes. Diferéncianse claramente os estratos de tres policromías con preparación de xeso; Baixo da capa verdosa superficial, aparece unha capa dun ton máis rosado e, baixo desta, outra película pictórica coa tonalidade do caramelo.

Figura 7. Cata

A realización de catas: brazo, man, lombo, cadrís, perna, pe, cabeza, veñen a confirmar o anteriormente exposto: existen tres policromías coas súas correspondentes preparacións (Fig. 7).

O exame co microscopio de 30x permite a identificación da madeira, estudando a histoloxía dos tres cortes espaciais, que é de castiñeiro, a da pel utilizada nas articulacións que é de badana e os diferentes estratos das capas pictóricas. Estes análises puntuais requiren a toma de mostras extraídas de puntos onde xa hai unha lagoa ou dalgunha zona discreta.

Nas estratigrafías realizadas pódese distinguir un primeiro estrato de preparación no que aparece como compoñente principal o Carbonato de Calcio. Sobre esta capa de imprimación aparece o estrato de pintura que aglutina con aceite os diferentes pigmentos: Branco de Chumbo (branco); Azurita (azul), Terra amarela (marelo); minio e terras (laranxa); vermellón e terras vermellas (vermello) e carbón vexetal (negro). Sobre esta unha capa de verniz oxidado de resina de goma laca e sobre esta as capas de repinte (Fig. 8).

PROCESO DE INTERVENCIÓN

En primeiro lugar cabe dicir que realizouse unha intervención acorde cos criterios de restauración e conservación actuais. Os tratamentos foron polo tanto respectuosos co orixinal e no proceso utilizáronse materiais e técnicas afíns e compatibles cos orixinais.

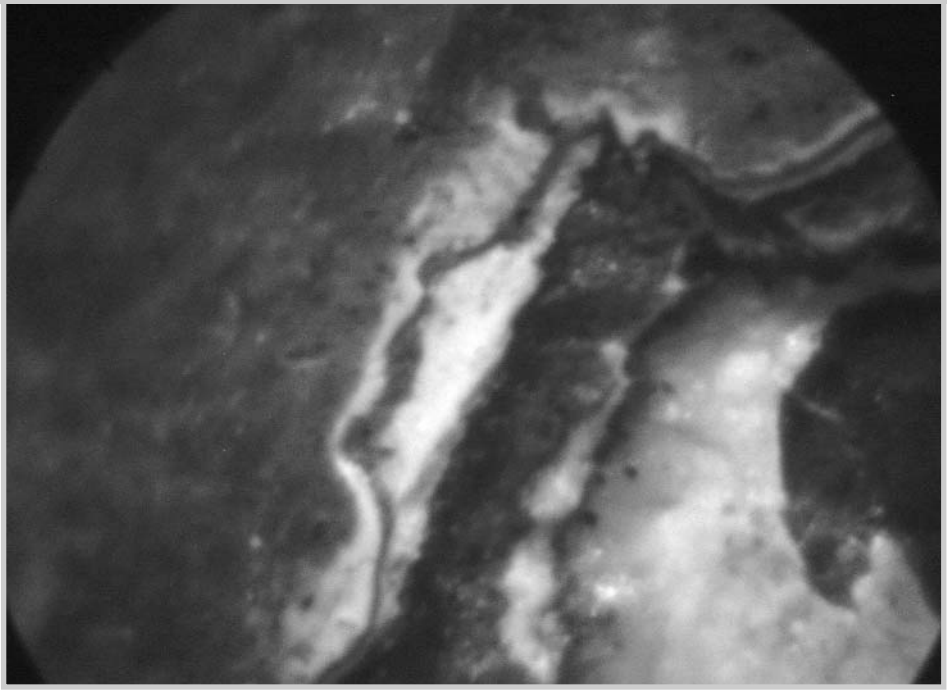


Figura 8. Microfotografía

En base ó estudio previo da historia material, queda patente que os factores que foron deteriorando a obra co paso do tempo non foron marcas de feitos históricos que deberan dalgún modo permanecer na imaxe senón neglixencias como a falta de mantemento da obra, os sucesivos traslados e usos ós que ven sendo sometida o longo dos anos, un mal almacenamento da mesma e antigas -e outras non tanto- intervencións de baixa calidade.

Por todo isto, a obra amosaba un avanzado estado de deterioro. Conforme avanzaban os procesos de restauración extraeuse tanto a problemática real da obra como a súa orixinalidade.

Elilminación de engadidos

Coa información previa podemos xa proceder a intervir a peza comezando pola eliminación dos engadidos.

Parches

No interior das axilas había parches de pel encolados para ocultar esgazados na pel que foron eliminados en primeiro lugar. Tamén houbo de subtraerse a vendaxe adhesiva

que envolvía o xeonllo esquerdo. Baixo esta venda suprimiuse outro parche de pel que solapaba a parte posterior de dito xeonllo.

Calzóns

A seguinte operación consistiu en soltar os calzóns, atopando ata tres pezas de tecido de algodón; a primeira peza era dobre, e entrambas as dúas últimas actuando de recheo había unha capa de algodón hidrófilo totalmente deteriorado a causa dos fungos que proliferan coa humidade, e que serviría para proporcionar volume.

Os cravos que suxeitaban os tecidos á madeira, ademais de ser excesivos en número, e algúns en tamaño, estaban totalmente deformados polo óxido, degradaban a tea e a madeira e invadindo algúns a película pictórica levantaban e manchaban a policromía (Fig. 9).

Peles degradadas

A continuación comezou a eliminación da pel que cubría as articulacións e o pescozo, faena ardua e chea de sorpresas.

A primeira extracción realizouse no xeonllo esquerdo. Os bordes da pel e os cravos que a suxeitaban quedaban ocultos baixo a capa do re-policromado e do estuco. Así que para descubrilos hai que eliminar a capa de policromía.

Localizados todos os cravos pódense xa extraer - o menos parcialmente, xa que se atopan tan enferruxados que practicamente as cabezas pártense- o cal permite desprender a pel que sustentaban.

Baixo desta primeira pel, aparece unha segunda. Para subtraela procedeuse do mesmo xeito, descubríronse os cravos e unha vez extraídos, rebaixáronse os estucos dos bordes e eliminouse a tira de pel.

Finalmente foron eliminados do xeonllo tres pezas de pel -e algúns parches- cravadas unhas sobre das outras, que se correspondían coas diferentes policromías cotexadas nas catas.

Para rematar, apareceu unha derradeira cobertura con tea de algodón tamén suxeita mediante cravos.(Fig. 10)

Esta operación repetiuse, no ombro esquerdo, no pescozo, no ombro dereito e no xeonllo dereito, por este orden.

Figura 9

Figura 10

Xeonllos e pescozo mantiñan as tres pezas de pel e parcheados, namentres que os ombros só tiñan unha grosa peza de pel e baixo dela a tea de algodón. Nas catas realizadas na pel do ombro desvelase que baixo a capa superior está presente outra policromía coincidente coa tonalidade rosada da segunda re-policromía da talla. Isto quere dicir que na primeira intervención de re-policromado eliminároнse nos ombros as peles orixinais (mais non os seus cravos que seguían incrustados na madeira) e no segundo re-policromado mantivéronse as mesmas peles simplemente repintándoas.

Cravos

A seguinte actuación consistiu na eliminación mecánica dos cravos utilizando un micromotor. Nalgúns casos extraíanse enteiros e noutros foi necesario desvastar o ferruxe que quedaba deles no interior da madeira. Foron finalmente uns 1200 cravos localizados en ombros, pescozo, xeonllos, muslos e cadrís[7].

Entre eles algúns de forxa, de sección e cabeza cadrada, que prexudicaban a madeira e zonas de película pictórica, O mais curioso apareceu na peza exenta do pescozo onde un enorme cravo de forxa obrigaba, en orixe, a caída da cabeza cara a dereita, pero que estaba partido a causa da oxidación.

Tamén foi necesario separar a perna dereita e eliminar os cravos que excesivamente enferruxados no garantían a adecuada suxeición do peso da perna.

Re-policromías

A eliminación das re-policromías foi unha tarefa complicada e de gran delicadeza, houbo que ter moito coidado sen insistir demasiado para non erosionar, nin abrasar a pintura.

Fíxose de maneira mecánica usando bisturí e escalpelo xa que seu grosor era tal que o uso de disolventes puidera deteriorar a policromía orixinal (Fig. 11). Esta estaba cuberta por unha espesa capa de verniz totalmente escurecido e cristalizado que facilitaba a eliminación en lascas dos estratos superiores. Estes estratos estaban formados polas tres películas pictóricas mais as súas correspondentes preparacións cun grosor que nalgunhas zonas chegaba ós tres milímetros (Fig. 12).

Especial dificultade tiveron as zonas que non presentaban superficies lisas, a talla do rostro, especialmente a barba, os orificios, orellas, a incisión do peito etc. Tamén era nestas zonas onde podíase apreciar a mellora na definición da talla, dos detalles que quedaban perdidos baixo as capas de pintura intrusas (Fig. 13).

7. 208 cravos no xeonllo esquerdo, 295 no xeonllo dereito, 176 no ombro dereito, 160 ombro esquerdo, 220 no pescozo e uns 100 nos cadrís.

Figura 11. Eliminación da policromía

Figura 12. Eliminación policromía

Unha vez eliminada a re-policromía e con una visión real da peza a tratar xa comezan os tratamentos específicos de conservación, empezando polo saneamento da madeira, eliminando a madeira deteriorada polo óxido dos cravos.

Consolidación do soporte

Os orificios de carcoma abondaban por diferentes zonas do Cristo, pero en forma de buratiños illados en xeral, agás na zona da cabeza e na parte posterior da caixa onde si existía gran perda de material máis non se apreciaba que os insectos continuaran activos.

Como prevención aplicouse un desinfectante da madeira a base de permetrinas fronte a un futuro ataque de carcoma. O efecto preventivo pode durar uns dous ou tres anos.

Para garantir a estabilidade do soporte leñoso realizouse un tratamento preventivo por medio de inxección de resina acrílica, Paraloid B-72 diluída en Xileno, en diferentes proporcións e a través de sucesivas aplicacións.

O selado dos ocos deixados polos cravos e os orificios de carcoma, así como os ocos deixados polos nós da madeira, realizouse cunha resina epoxi, Araldit, específica para madeira.

Figura 13. Eliminación policromía

Consolidación da película pictórica

A continuación consolidáronse as zonas susceptibles de desprendemento con papel xaponés e cola de coello diluída en auga. Inxectándose a cola en quente e aplicándolle calor e lixeira presión coa espátula térmica, adherindo de novo a película pictórica ó soporte. Esta é outra operación delicada, e polo tanto lenta, pero esencial para conservar ó máximo as partes da policromía que poderían perderse e que son irrecuperables.

Limpeza de vernices y repintes

A limpeza desta obra foi complicada, tendo moito coidado coa eliminación de restos de imprimacións, vernices e repintes. (Fig 14)

Figura 14. Limpeza

Nalgúns lugares a recuperación foi óptima, pero noutras foi imposible chegar a unha limpeza profunda a causa das alteracións cromáticas xa existentes.

Levada a cabo mediante a acción combinada de varios disolventes, recuperanse deste modo pequenas zonas orixinais ocultas baixo destes estratos e deixando ó descuberto novos danos así disimulados.

Os métodos analíticos utilizados para definir os tipos de materiais foron a Microscopía Óptica, a Fluorescencia Ultravioleta e a Análise da Gota.

Os restos da imprimación eran de xeso e cola natural e estaba cuberta por un verniz de resina de Colofonia detectada pola fluorescencia verdosa que produce e por seren soluble en xel de acetona e alcohol bencílico.

O verniz que cubría a pintura orixinal era de resina de Gomalaca, se presentaba en masas cristalizadas irregulares de cor parda, semiopaco, fráxil e facilmente pulverizable. Soluble en alcohol etílico.

Para retirar os repintes máis persistentes, que ocultaban partes da pintura orixinal empregouse unha mestura de DMSO + Acetato de amilo + Xyleno + Etanol (2:1:1:2) por medio de empacos deixándoos actuar nun tempo controlado.

Unha vez eliminados acatouse mediante acción mecánica - bisturí e escalpelo- a limpeza dos restos máis resistentes, xa que nalgunhas zonas a capa pictórica tiña textura rugosa o que facía que a pintura engadida e a sucidade se incrustaran dificultando a limpeza.

Figura 15. Barnizado de protección

Unha vez limpa e eliminado todo vestixio de verniz a carnación presenta un brillo característico que se corresponde cunha técnica antiga chamada *pulido alla prella*[8].

Vernizado de protección

Tras deixar que evaporaran os efluvios dos disolventes usados na limpeza vernizouse a obra, aplicando un verniz moi fluído de resina Dammar a 20 % en Esencia de Trementina que permita protexer a pintura antes de iniciar o estucado (Fig. 15).

Reposición de faltas

A peza do pescozo fixouse cun tarugo de madeira que substituíu o antigo cravo de forxa.

Repúxose a falanxe que faltaba na man esquerda utilizando resina epoxi para madeira (Fig. 16) e se colocaron novas teas de algodón no pescozo e articulacións fixándoas con cravos de cobre.

As articulacións recubríronse de novo utilizando pel de badana en xeonllos, ombros e pescozo fixándoas primeiro polos bordes cun adhesivo Beva 371 disoluta en Xileno que seladas por calor por medio de espátula quente se adapta á forma da madeira e finalmente reforzándoas con cravos (Fig. 17).

Estucado

O estucado das lagoas realizouse cun estuco natural coloreado de tipo tradicional, xa que é o máis compatible cos materiais orixinais da obra, seu comportamento e envellecemento natural son máis coñecidos e previsibles. Composto por cola animal como aglu-

8. Este tipo de acabado comezou a ser usado a partires do século XVI consistía en empregar vexiga de cordeiro humedecida en auga para pulir o óleo unha vez aplicado o que lle da un brillo característico.

Figura 16. Reintegración volumétrica

Figura 17. Reintegración peles

Figura 18. Estucado

tinante, carbonato cálcico e sulfato cálcico como inertes, e pigmentos naturais como colorantes (Fig. 18).

Pola súa composición proteínica aplicase quente polo que a masilla está máis ben líquida e facilita a súa aplicación a pincel. Una vez seca a masilla, realizouse un suave pulido cunha lixa de auga de grao fino.

Tamén se estucaron os bordes das peles aplicadas hasta proporcionar una superficie de transición á madeira que fora imperceptible.

Reintegración cromática

Dado que existen zonas de considerable envergadura a reintegrar –toda a pel engadida nas articulacións e pescozo, ademais das lagoas de pintura orixinal faltante- suscitouse o dilema de cómo recuperar os seus valores estéticos e formais.

Finalmente se decidiu por una técnica onde o retoque fora discernible a nivel visual e a nivel matérico. Empregáronse tintas planas nos fondos e o puntillismo nos detalles, mediante as cales non podemos apreciar un retoque a distancia, pero que de cerca é posible distinguila. Como material, empregáronse acuarelas e pigmentos ó verniz.

A aplicación faise seleccionando cromáticamente as cores orixinais que compoñen a obra, é dicir, buscar os compoñentes e características que establecen esa cor.

O resultado final é un efecto óptico no cal seleccionamos unha serie de cores modulados a puntos que ocasionan una vibración que dará como resultado a cor adecuada para reintegrar o orixinal. (Fig. 19 y 20)

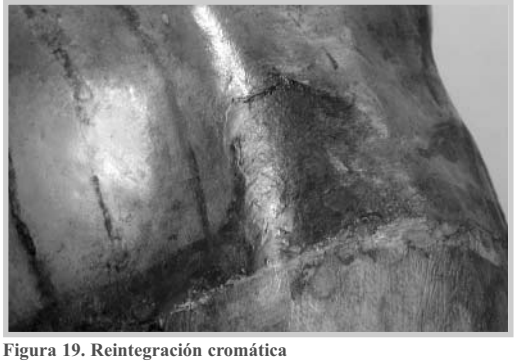


Figura 19. Reintegración cromática

Figura 20. Reintegración cromática

Vernizado final

Para o vernizado final utilizouse un verniz a base de resina cetónica, en proporción 1:5 diluída en White Spirit. Aplicáronse dúas capas, a primeira a brocha e a última por pulverización.

Reposición de calzóns

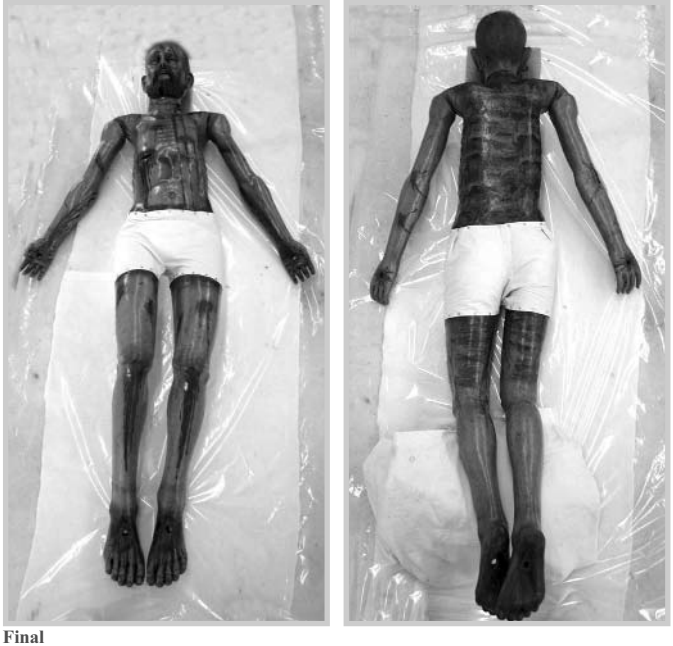
Colocáronse os novos calzóns de dobre tea de algodón, recheos con espuma de poliéster para darlle volume e fixados con cravos á madeira como en orixe.

Sobre estes se colocaron outros calzóns extraíbles realizados en tea de fío.

MEDIDAS PREVENTIVAS

Unha vez restaurada a talla é de gran importancia manter unha serie de medidas que permitan a súa correcta conservación e deste xeito minimizar o risco de deterioro. As fundamentais son as que seguen:

- Debe extremarse o coidado na manipulación da peza.
- Eliminar periódicamente o po da pieza cun suave plumeiro.
- Moderar as fluctuacións de humidade e de temperatura. Non debe expoñerse a cambios bruscos.
- Manter o local de almacenaxe limpo, libre de po e de factores biolóxicos.
- Garantir adecuadamente niveis de ventilación e circulación do aire.
- Evitar o alcance directo da luz.



Final

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

GÓMEZ, M.L. *La Restauración: Examen científico aplicado a la conservación de las obras de arte*. Ed. Instituto de Patrimonio Artístico Español. Ediciones Cátedras S.A. 1998.

PÉREZ, C., VAILLANT, M., VICENTE, S. y SANTAMARÍA, R. *La Semana Santa de Requena: Sus imágenes, estado de conservación y procesos de restauración.* Ed. Ayuntamiento de Requena y Centro de Estudios Requenenses, 2000.

VAILLANT, M., DOMÉNECH, M.T. y VALENTÍN, N. *Una mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural.* Ed. Universidad Politécnica de Valencia, 2003.

DOERNER, M., *Los materiales de la pintura y su empleo en el arte*, Barcelona, Reverte, 1965.

COUSELO BOUZAS, J. *Galicia Artística: en el siglo XXIII y primer tercio del XIX.* Cuaderno de Estudios Galegos Anexo XXXIV. Santiago de Compostela,2005. pax. 313.

MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J. *Antología de textos sobre restauración.* Universidad de Jaén, 1996.

NIREIBI HERRERA "Restauração e Conservação de uma imagem do Senhor dos Passos, observando sua função social". *IX Congreso de la Asociación Brasileña de Conservadores y Restauradores* (ABRACOR). 1997, Salvador - Bahía – Brasil

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BRANDY, C. *Teoría de la Restauración.* Ed. Alianza Forma, México. 1996.

CENINNI, C. *El Libro del Arte* (fines del s. XV) Ed. Akal, Madrid, 1988.

ASHLEY SMITH, J. *The ethics of conservation in Care collection. Simon Knell. Ed. Routledge,* London. 1994.

Lei do Patrimonio Cultural de Galicia. Xunta de Galicia, 1998.

CALVO, A. *Conservación Y Restauración: Materiales, Técnicas Y Procedimientos: De La A A La Z*. Ediciones del Serbal, 1997.

DON BARTOLOMÉ RAJOY Y LOSADA. A OUTRA FACE DO ARCEBISPO NA DOCUMENTACIÓN PRIVADA

Francisco Rubia Alejos

Na antiga Terra de Deza, sobre propiedades que foran de directo dominio do cabido da catedral de Santiago, levanta os seus vetustos muros a casa de Solar e pazo de Don Freán, morada que durante o século XVI pertenceu á ilustre familia Taboada, pasando a finais desta centuria aos Oxea, coñecidos polo apelativo dos *infanzóns da Modorra*[1], vidos de Castro Caldelas para empuñar a *vara de Deza* de mans do conde de Lemos e administrar xustiza nos seus estados. Finalmente, e dende a primeira metade do XVII, a liña sucesoria dos Oxea recaeu en muller, e por entroncamento pasou aos Montenegro lucenses, oriúndos da Casa de Outeiro de Rei[2].

O dilatado historial coñecido desta Casa pontevedresa estivo sempre ligado á cidade do Apóstolo e á súa universidade.

Así do matrimonio celebrado -no pazo de Don Freán en 1659- entre D.ª María Josefa Oxea y Taboada (1639-1695), señora de Don Freán[3], e o licenciado en Leis D.

1. A Casa da Modorra, hoxe desaparecida, achábase na serra de San Mamede, provincia de Ourense e distaba unha legua de Castro Caldelas, outra de Leboreiro e legua e media do Burgo. ARQUIVO PAZO DE DON FREÁN. En citas sucesivas APD.

2. Para unha maior información sobre a casa e pazo de Don Freán pode consultarse en RUBIA ALEJOS, Francisco, "Blasones y linajes del pazo de Don Freán. Heráldica de la Tierra de Deza", n.º 1, 1999; "Fray Fernando Montenegro, Abad de Celanova y General de la Orden Benedictina. Notas genealógicas de su ascendencia", n.º 3, 2001; "Dibujos, plantillas y bocetos heráldicos en el archivo del pazo de Don Freán", n.º 7, 2005, obras editadas polo Seminario de Estudios e Investigación de Deza no *Anuario Descubrindo.* Tamén o traballo titulado: "El pazo de Don Freán bajo el Señorío de los Oxea", *Hidalguía: La Revista de Genealogía, Nobleza y Armas*. Instituto Salazar y Castro, n.º 328-329, Madrid, 2008.

3. Como curiosidade sinalaremos que nesta época existía o pernicioso costume, entre as novas damas casadeiras de certos estratos sociais e da Corte, de comer barro para conseguir unha romántica palidez, cuxa práctica era causante de graves fenómenos patolóxicos, existindo abundantes alusións ao tema na nosa literatura do Século de Ouro (Alarcón, Lope de Vega, Tirso de Molina, Góngora, entre outros autores principais), sendo os barros de fama máis notoria os coñecidos por búcaros de Portugal, especialmente de Extremoz, "... todos dourados; e de augas olorosas enchidas", DE ENTRAMBASAGUAS, Joaquín, *Miscelánea erudita*, C.S.I.C., Instituto Miguel de Cervantes, Madrid, 1957, p. 87 e ss.
Comer barro rompendo os prezados *búcaros* portugueses e mascando os finos fragmentos de arxila de Estremoz para conseguir unha sedutora brancura de pel, converteuse entre as mozas de clase nobre do XVII nunha actitude de extremo refinamento, "lambetada viciosa" di COBARRUBIAS, producíndolles unha forma de clorose ou anemia que na época se chamaba opilación.

Alonso Montenegro das Seixas[4] naceron dez fillos, entre os que citaremos o primoxénito, D. Antonio Benito Montenegro Oxea y Taboada (1661-1709), xuíz das xurisdicións de Deza e Carboeiro, capitán dos *cabatos* das antigas milicias de Deza e as súas agregadas[5]; e os seus irmáns, os colexiais de Fonseca, D. Xacinto e D. Carlos, que ingresaron respectivamente en 1693 e 1701, sendo o primeiro reitor en 1700, rexente de San Xerónimo e catedrático de Artes na Universidade de Santiago, e o segundo avogado da Real Audiencia, catedrático de prima de Sagrados Canons na insigne Universidade de Santiago e colexial reitor en 1705 do mesmo Colexio de Fonseca[6].

A D. Antonio Benito sucedeulle o seu fillo D. Pedro Montenegro y Mosquera (1706-1763) manténdose a relación desta casa dezá coa cidade do Apóstolo, por haber entroncado coa distinguida familia Pose de Soto, de gran raizame en Compostela, ao casar con D.ª María Ignacia Pose de Soto y Freire de Andrade[7], filla do Dr. D. Juan Antonio Pose de Soto, catedrático de Medicina da Universidade de Santiago, médico do real hospital e ministro titular do Santo Oficio da Inquisición, pai así mesmo de catro doutores cóengos[8].

A relación co mundo cultural compostelán da súa época deixou a pegada na arquitectura dezaoitesca do pazo de Don Freán[9], converténdoo nun dos escasos expoñentes no solar galaico no que se coñece os que foron os seus construtores ao se conservar entre outros documentos de fábrica o contrato de obra, polo que sabemos que a dirección e

4. Capitán do *cabato* de Deza e máis compañías agregadas, por nomeamento do conde de Lemos e Andrade. Participante na campaña de Tui en 1665 e guerra de Portugal.

5. As compañías agregadas eran: Chantada, Camba, Rodeiro, Trasdeza, Ventosa e Abeancos.
Dono das xurisdicións de Cristimil, Porreiros, San Vicente, Catasós e Mazeira; dos pazos de Don Freán, Cristimil e Transfontao e do castelo de Vilaverde na xurisdición de Trasdeza, con casas principais en Santiago e Lugo, granxas produtoras no Ribeiro e outras propiedades de considerábel renda.
Capitaneou o mando de milicianos de Deza en 1702 na defensa de Vigo durante a famosa a batalla de Rande. RUBIA ALEJOS, F. "El cabato de milicianos de Deza en el siglo XVII y albores del XVIII". *Anuario Descubrindo* n.º 8, 2006.

6. Véxase FRAGUAS Y FRAGUAS, Antonio, *O Colexio de Fonseca.* Consorcio de Santiago. Instituto de Estudios Galegos Padre Sarmiento, Universidade de Santiago de Compostela, 1995.
Entre os reitores de Fonseca figuran D. Xacinto Montenegro 1700-1701 e D. Carlos Montenegro 1705-1706, p. 474.
PÉREZ COSTANTI, Pablo. *Linajes galicianos*. Edición completa e ampliada de Eduardo Pardo de Guevara y Valdés, Ara Solis. Santiago, 1998, onde se pode consultar e ampliar información sobre os personaxes citados neste artigo.

7. Única e universal herdeira da Casa-torre e pazo de Souto na parroquia de Santiago de Sísamo, Bergantiños, e das casas de Baiordo e Xesto, propiedades transmitidas por herdanza do seu pai e dos seus catro irmáns cóengos. Véxase sobre o historial deste pazo RUBIA ALEJOS. F. "Notas genealógicas de la Casa de Torre do Souto, en Sísamo, Bergantiños. Aportaciones del archivo del pazo de Don Freán en Deza". *Boletín de Estudios de Xenealoxía, Heráldica e Nobiliaria de Galicia.* n.º 1, 2002, pp.105-116.

8. Casado con D.ª María Antonia Freire de Castro y Lamas, filla do Dr. D. Pedro Pérez de Gesto y Lamas Cornide y Folgueira, *Ministro titular do Santo Oficio da Inquisición. Médico por S. M. do Real Hospital de Santiago e dos señores ilustrísimos arcebispos e cabido da Santa Apostólica Igrexa de Santiago. Catedrático de primeira Medicina na universidade de dita cidade e receptor de número da Real Audiencia do Reino perpetuado por S. M.* APD. Testamentos.

9. D. Pedro Montenegro acometeu grandes e custosas obras nos seus pazos de Don Freán en Deza e Transfontao en Trasdeza, Pontevedra, así como no pazo do Souto en Sísamo, Bergantiños, provincia da Coruña. A obra de Don Freán considerada prototipo do barroco na zona, con patio-claustro, foi iniciada en 1724 e finalizada, en 1741, segundo ratifica o epígrafe do emblema das armas de Montenegro que campa na pilastra esquinada do patio.

supervisión estivo a cargo de Simón Rodríguez, *maestre de obras do cabido de Santiago*, figurando no mesmo Pedro García, Fernando de Casas e frei Fernando Velasco para xulgala in situ en caso de non poder facelo o arquitecto principal.

Asentada a vinculación desta Casa con Santiago de Compostela e a súa incipiente relación co mundo universitario, pasaremos a mostrar un documento inédito pertencente ao seu arquivo nobiliario no que se recollen interesantes aspectos biográficos do arcebispo compostelán D. Bartolomé Rajoy y Losada, fillo notábel[10] da vila de Pontedeume, en que se verten noticias e axuizamentos sobre o prelado novidosos, e nalgúns casos opostos aos até agora divulgados por eruditos historiadores e biógrafos, documento que sae á luz como achega ao coñecemento da súa cara humana[11] -posibelmente o máis descoñecido- posto que outras destacadas facetas da súa vida, como a de mecenas e construtor, foron xa convenientemente abordadas[12], complementando deste modo a súa documentación biográfica.

O ilustre e admirado arcebispo Rajoy, a dicir de historiadores, foi:

> *(...) fundador do Seminario de Confesores e do Hospital de Carretas, do que abriu escolas e asilos, do que levantou e restaurou igrexas e enriqueceunas con preciosos ornamentos e alfaias, do mecenas xenerosísimo dos artistas, do home, en fin, que empregou sumas inmensas en conxurar a fame que aflixía a todos os pobos da súa diocese*[13].

10. COUCEIRO FEIJOMIL, Antonio, *Historia de Puentedeume y su comarca*, Pontedeume, 1971, (2ª ed.) pp. 445 e ss.

11. Na historia cronolóxica dos ilustrísimos bispos de Iria e arcebispos composteláns recollida na obra *Compendio de la vida, martirio, traslación e invención de glorioso cuerpo de Santiago el Mayor, Apóstol de J. C. Patrón de las Españas*, escrita por D. E. A. L. Imp. de Jacobo Souto e Fillo. Santiago, 1858, p. 266, di do prelado que mereceu polas súas virtudes o epíteto de xusto. Cualificativo erroneamente atribuído ao douto historiador D. Antonio López Ferreiro, *Historia de la S. M. Iglesia de Santiago de Compostela*, Santiago, Imprenta do Seminario Conciliar Central, 1898-1911, (XI tomos) t. X, (1908), caps. IV e V.

12. Véxase COUCEIRO FREIJOMIL, A., *Dicionario Bio-bibliográfico de escritores*, Santiago de Compostela MCMLVI, vol. III, p. 154 e 155, e os interesantes artigos en *Cátedra*, *Revista de estudios eumeses*, en DE CASTRO ÁLVAREZ, Carlos, "Rajoy ilustrado: Una asignatura pendiente", Pontedeume, 1994, nº 1; OTERO TÚÑEZ, Ramón, "Rajoy, construtor", 2001, nº 8; LÓPEZ CALVO, Xesús A., "O arcebispo Rajoy e a Ilustración", 2003, nº 10, con abundantes citas bibliográficas.
Como sinala DE CASTRO ÁLVAREZ, C., "Rajoy ilustrado...", *op. cit. "... coñecemos relativamente ben a súa carreira profesional, o seu labor social, construtor e de mecenado; pero moi pouco da súa vida privada, do seu pensamento, do que lle impulsa a actuar en cada encrucillada...", sorprendéndolle ao devandito autor "...a pouca atención que, por parte dos estudosos e especialistas, suscitara a figura de Rajoy, situación que contrasta coa importancia que Antonio López Ferreiro lle concedía...".*

13. FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J. M. e FREIRE BARREIRO, F., *Santiago, Jerusalén, Roma, diario de una peregrinación*. Imprenta do Boletín eclesiástico, a cargo de D. Andrés Frailde y Pozo. Santiago, 1880. Entregas 8 e 9, pp. 88 e 89.
Os aludidos autores, á sazón catedráticos da Universidade de Santiago, manifestan non ocultar que houbo un tempo en que tiveron unha crenza errónea que lles facía moi pouco simpática a memoria de D. Bartolomé de Rajoy, xerada polas "relacións adulteradas de certos chamados historiadores da Compañía de Xesús, parcialísimos inimigos seus, aínda que escribían con calorosas e mentidas protestas de sinceros e imparciais".
Os autores din saír do seu erro publicando unha carta do prelado traducida do francés da obra *Clément XIII et Clément XIV par le P. Ravignan de la Compagnie de Jesús,* t. II, p. 141, París, 1856, que contradí o publicado por LAFUENTE, Modesto, Historia general de España, t. XX, Parte III, lib. VIII, cap. VIII, p. 267, nota, e en FERRER DO RÍO, Antonio, *Historia del reinado de Carlos III en España*, t. II, lib. III, cap. III, p. 315, nota.

Cremos que a importancia desta fonte estriba na súa contemporaneidade ao ser escrito pouco tempo despois da morte do arcebispo e pertencer a un arquivo particular[14] cuxos posuidores estiveron no seu momento estreitamente relacionados con D. Bartolomé Rajoy, prestándolle axuda económica na realización dos seus estudos, como o foi D. Gregorio Antonio Pose[15], durante a súa estancia no Colexio de San Xerónimo de Santiago, e os irmáns de D. Gregorio durante a súa permanencia na universidade[16] até alcanzar o grao de bacharel en Leis. Posteriormente na Real Audiencia da Coruña recibiu os auxilios de varios condiscípulos, entre os que de novo se atopaba o Dr. D. Gregorio Antonio Pose, que na súa carreira acadara e desempeñara os cargos de: cóengo arcediago de Reyna, dignidade da santa igrexa de Santiago, do Gremio e Claustros da Real Universidade da mesma cidade, decano na Facultade de Canons. Fiscal eclesiástico deste arcebispado e avogado da Real Audiencia deste reino e dos reais consellos e Chancelería de Granada. Consultor do Santo Oficio da Inquisición do Reyno de Galicia, provisor vicario xeral que fora daquel arcebispado, xuíz e examinador sinodal del. Xuíz conservador da relixión de Santo Domingo, consellario, e tres veces reitor da propia universidade. Electo inquisidor de Toledo, cargo este último que non aceptou[17].

O documento en cuestión áchase encarpetado baixo o título *Documentos Generales y Honoríficos* e refírese a un discurso ou compendio de noticias dos estudos dos irmáns frei Fernando e D. José Benito Montenegro[18]...

A primeira parte centra o seu contido no primoxénito desta Casa, que pasado o tempo chegaría a alcanzar o máximo grao dentro da orde beneditina, como abade do mos-

14. É farto coñecido que na biografía do arcebispo Rajoy se utilizaron até o presente fontes exclusivamente eclesiásticas.

15. Un dos catro irmáns de D.ª María Ignacia, muller de D. Pedro Montenegro, señor de Don Freán. Faleceu en 1755. ARQUIVO CATEDRAL DE SANTIAGO. Informaciones de limpieza de sangre, t. XXVIII, leg. 757, exped. 6. Libro de Posesiones y Vacantes, ss. XVII e XVIII.

16. Os outros irmáns eran:
-Dr. D. Manuel Antonio Pose de Soto e Gesto, cóengo da santa igrexa catedral de Santiago.
-D. José Benito, doutor teólogo do Gremio e Claustro da Real Universidade. Reitor dúas veces dela e do Colexio de San Clemente desta cidade de Santiago. Xuíz subdelegado da Santa Cruzada e administrador xeral das rendas do voto de Granada. Deputado xeral da súa igrexa na Corte e da Santa Primada de Toledo. Bispo de la Puebla de los Ángeles na Nova España, cargo que non aceptou. Falecido en 1744 (A C. S., Libro de Posesiones y Vacantes siglos XVII e XVII).
-Dr. D. Pedro Antonio, cóengo arcediago de raíña na S.M.A. Igrexa de Santiago e reitor da súa insigne universidade. Administrador dos votos de Granada da catedral de Santiago. Falecido en 1735 (A. C. S., Ídem). Sobriños todos eles do cóengo lectoral de decreto da igrexa de Santiago e consultor do Santo Oficio Dr. D. Lorenzo Pérez de Lamas, cuxa lápida mortuoria brasonada se acha no claustro da mencionada catedral, que foi debuxada en 1930 por MAYER MÉNDEZ, Enrique, e recentemente publicada por TAÍN GUZMÁN, Miguel en *Dibujos históricos, epigrafitos y heráldicos del Archivo de la Catedral de Santiago.* Deputación Provincial da Coruña, 2005, p. 267 e 268, (a cuxo autor pertencen as referencias citadas do A. C. S.)

17. Fora nomeado secretario do sínodo diocesano de 1746 polo señor arcebispo Gil Taboada. APD. D*ocumentos Generales y Honoríficos.*

18. Lamentabelmente o documento se acha incompleto faltándolle os seis primeiros folios que foron cortados do cartapacio a un centímetro do bordo a coitela, podendo apreciarse que se achan unidos pola mesma costura e que a calidade de tinta e letra é a mesma que nos restantes. A cuberta e rotulo é da man de D. Federico Montenegro y Mosquera, licenciado en Xurisprudencia pola Universidade de Santiago -bisneto de D. Francisco Tomás Montenegro- que foi sucesor no vínculo e morgado deste pazo.

teiro de San Salvador de Celanova en Ourense[19] e xeneral da orde beneditina da Congregación de Valladolid[20].

Debendo herdar os vínculos D. Fernando, por pertencer á orde sacra, pasaron a D. José Benito Montenegro y Mosquera[21] (1731-1790), personaxe ao que está dedicada a segunda parte deste discurso, que entre outros cargos fora rexedor perpetuo por S.M. de Santiago, do Gremio e Claustro da súa universidade. Doutor en ambos os dous dereitos[22], decano e o máis antigo na Facultade de Leis, teólogo eminentísimo. Señor nuncio de España. Consultor e examinador perpetuo do Tribunal da Nunciatura que reside en Madrid.

D. José Benito Montenegro morreu célibe[23], recaendo o vínculo no seu irmán menor D. Francisco Tomás Montenegro y Pose (1744-1822), colexial de Fonseca[24]. Rexedor perpetuo de Santiago.

Chegados a este punto, pasamos do prefacio sen máis dilación á exposición do documento, facendo a pequena advertencia de que 1751 foi un ano crítico para a Universidade de Santiago, por acontecer a morte longamente sentida do arcebispo D. Cayetano Gil Taboada, natural da ilustre casa de Barcia[25], antecesor de D. Bartolomé Rajoy, do que se gardou memorábel memoria[26].

19. Pode consultarse para máis información do personaxe o estudo publicado por este autor *Fray Fernando Montenegro, Abad de...*, *op. cit.*

20. Ao final deste apartado reza:
"... continua, despues de haver concluido su carrera escolástica aora 17 de noviembre de 1782, a los cincuenta años de su edad " . Dato que nos serve para fixar a data do discurso que damos á luz pública, inserido no cartapacio *Documentos Generales y Honoríficos.*

21. D. José Benito Montenegro y Mosquera, Ojea y Taboada, Bermúdez de Castro, Suárez de Figueroa, y Sotomayor naceu en Santiago sendo bautizado na igrexa parroquial de Santa María Salomé polo cóengo Dr. D. Manuel Antonio Pose actuando como padriño o Dr. D. Pedro Antonio Pose, arcediago de Reyna Dignidade. Reitor moitas veces da universidade e decano da Facultade de Sagrada Teoloxía, ambos os dous irmáns de D.ª María Ignacia Pose.
Foi dono e señor da Casa forte de Don Freán e o seu xulgado, da casa, torre e pazo de Tras Fontao (non Arcos Fontao, corriximos) coas súas respectivas xurisdicións civil e criminal, de San Xurxo de Cristimil, Porreiros e do couto de San Martiño de Maceira e outras. PÉREZ COSTANTI, P., *Linajes..., op. cit.* 163.

22. En 1751 rematou os graos de bacharel en Canons e Leis pola Real Universidade de Santiago, *"... saíndo aprobado coa mención discrepante..."*, sendo reitor da universidade o seu tío D. Gregorio Pose. APD. *Ídem*.

23. Outorgou testamento en 1789 e finou en Santiago. Os seus restos mortais áchanse enterrados na capela da Nosa Señora do Rosario, no convento de Santo Domingo.

24. FRAGUAS Y FRAGUAS, A., *Op. cit*. Tomou beca o día 24 de xuño de 1779. Os colexiais de Fonseca pertencentes á liñaxe Montenegro do pazo de Don Freán, recollidos na mencionada obra foron: Montenegro Mosquera, Francisco José (471) -Montenegro y Ojea, Carlos Ignacio (378) -Montenegro y Ojea, Jacinto (360) -Montenegro y Pose, Francisco Tomás (476)

25. Situada na parroquia de Santo Estevo de Barcia municipio de Lalín, Pontevedra.

26. *"... Príncipe el más amable, el más benigno, el más pacífico que tubo la Silla Compostelana, de muchos años, y aún de algunos siglos a esta parte: Su caridad ferviente para con los pobres, su zelo por la paz entre las familias de sus feligreses, su amor a la literatura, su genio indulgente, su xustificación, su clemencia y su inalterable mansedumbre, fueron las delicias de sus súbditos, la admiración de los extraños, la veneración de los demás prelados, el modelo de los buenos sacerdotes, el ejemplo de los seglares, el Santo temor, y amable reverencia de todos: Hacia compatibles con sus honrrados pensamientos tan propios de su ilustre cuna, como de su crianza en las dos Nobilísimas comunidades de Colegios y Cavildos, con los sentimientos de la religión, con las máximas de la virtud, con las [...] de una perfecta provedad; fue sin duda aquel obis-*

APARTADO DOCUMENTAL[27]

1782 novembro 17

Sucinta biografía de Don Bartolomé Rajoy e Losada, dende os seus primeiros estudos até o exercicio do seu longo pontificado en Santiago de Compostela. As axudas recibidas, os preitos do cabido perdidos como xurista na Real Audiencia da Coruña, o seu talante dominante e polémica relación cos xesuítas, a particular guerra contra a relaxación de costumes no clero e contra o Colexio Maior de Fonseca, son algunhas das noticias aquí recollidas.

APD. *Documentos Generales y Honoríficos*

En este mismo año, (1751) y por el mes de junio, fue presentado para suceder al Señor Gil Taboada; el Licenciado Don Bartholomé de Rajoy y Losada; que se hallaba entonces Comisario General de la Santa Cruzada en la Corte; este sujeto fue verdadero el monstruo de la fortuna; desde mui niño la encontró, y como por juguete, se entretubo con ella, aprovechándosse de las bueltas de su inconstante rueda para escalar a las grandes Dignidades; a las quales ni le podía jamás proporcionar su nacimiento, su mérito, ni su literatura; fue un hombre verdaderamente de farssa, que supo acomodarse a representar varias scenas en el Theatro del mundo, sin violentar mucho su genio, ni sus inclinaciones.

Nació humildemente en la villa de Puentes de Eume en el Arzobispado de Santiago, que es propia de los Condes de Lemus, y Andrade; su padre era un pobre oficial de botica, y tan miserable, que jamás pudo tener caudal suficiente para comprar los precisos utensilios para su oficio; su madre era de mui obscuro nacimiento, y así para las precisas asistencias en la escuela, y Gramática, que estudió en la dicha villa su patria, le contribuían con limosnas los Cavalleros Maldonados, ilustre familia del Reyno de Galicia, que tiene Casa en aquel pueblo, entre las que constituien su pingüe y quantioso Maiorazgo:

po y prelado perfecto, según la descripción de San Pablo, hecho forma de su rebaño, fue sobrio, prudente, limosnero, consciente, sabio, Doctor afable, y en una a palabra irreprehensible; el vulgo que siempre es el censor más rígido de todas las aciones, aún de los Príncipes, por ajustadas que sean, no hallaba otro lunar en la conducta deste perfecto Prelado, que la suma afición a sus parientes; pero a la verdad tenían poca razón, estos detractores, pues en la distribución de los premios, y provisiones eclesiásticas, tuvieron siempre más parte los extraños, que los propios, y siempre atendió al mérito del sujeto, y prescindió enteramente de las osexiones de la carne, y sangre; murió este señor a manos de la ignorancia de los médicos, pues con una tensísima constipación, que se hubiera disipado a breves días que se abriese la transpiración; le hicieron sufrir con eméticos, los vejigatorios, y otros violentos remedios, con que irritada más la calentura, le hizo sucumbir al común habuso, a los sessenta, y quatro años (no cumplidos) de edad".
APD. *Documentos Generales y Honoríficos.*

27. Na transcrición seguíronse os criterios actuais.
Os signos ortográficos en materia de puntuación indicativos de divisións e subdivisións da cláusula son os orixinais.
O signo [...] significa falta de texto por rotura do soporte.

En el Convento de San Agustín recivió algunos emolumentos, con el pretexto de asistir en la sacristía los días de fiesta a aiudar a las misas, y a otros ministerios en servicio de aquellos religiosos: Fenecida la Gramática tubo proporción de que por los buenos oficios de los Señores Maldonados se le diese una Beca Artista en el Colegio-Seminario de San Jerónimo de la ciudad de Santiago; a donde logró la compañía, y trató con Don Gregorio Pose, que estaba en el mismo Colegio, y sus abundantes socorros, como quien podía repartirlos que le sobraban de sus asistencias; hecho Philósofo, emprendió el estudio de las Leyes, el que concluido en la misma Universidad de Santiago, a expensas de los hermanos de Don Gregorio recivió el Grado de Bachiller en Leyes, para pasar al estudio práctico de la facultad en la Real Audiencia de la Coruña; allí estuvo quatro años, a expensas de varios condiscípulos, que lo eran el ya dicho Don Gregorio Posse; Don Benito Estévez de Castro, de quien así mismo hablamos, quienes por sus conveniencias, y caudales contribuían con lo sobrante a la manutención de Don Bartolomé de todas secretarías, especialmente con el Padre confesor que era [enton] ces el P. Jayme Lefevvre, jesuita francés, y de la provincia de Tolosa, y con el Governador del Consejo, el Cardenal de Molina q [uien] de religioso Augustino, havía subido a aquella dignidad por los Grados de Obispo de Barcelona, y Málaga, Comisarío General de Cruzada, y otras particulares comisiones: Pero el uno, y el otro, y aún también Don Joseph del Campillo, que entonces exercía las funciones de Secretario del Despacho Universal de las quatro Secretarías, no debieron hacer todo el concepto, que se prometía a Don Bartholomé de su ciencia, literatura y erudición, y así haviendo perdido cinco pleitos seguidos de su Iglesia, y consumido en sus pretensiones, de los caudales del Cavildo dos millones y medio de reales; le mandó retirar su Cavildo, con poco honor, y menos utilidad a mediado el año de 1743.

Pero haviendo dado una buelta, quasi absoluta el systema de la Corte; muerto el Señor Phelipe Quinto en 9 de julio de 1746, y entrando a reinar el Señor Don Fernando el Sexto; muerto el Cardenal de Molina, y Don Joseph del Campillo, restituido a Francia el P. Lefevvre, y reenplazado el Confesonario con el P. Francisco Rábago montañés, jesuita, de la provincia de Castilla, que estaba retirado en Pontevedra, más por las conveniencias de aquel hermoso Colegio, y país, que por desembarazarse de los negocios temporales, como el fingía; cambiaron enteramente de semblante las cosas de Don Bartholomé de Rajoy, y Losada.

Ello fue de suerte, que en el año de 1750, quando estaba en la apariencia más descuidado (pues en la realidad jamás lo estubo) de sus ascenssos y conveniencias fue llamado a la Corte para el empleo de Comissario General de Cruzada [en el qu] al, aunque estubo poco tiempo, fue el bastante para hacer ver [a to] dos, que era un esclavo comprado, y humilde de la ambición de los jesuitas, pues haviéndose suscitado entonces nuebas controversias, sobre la concesión que llaman excusado, y la administración de casas diezmeras por el Rey, conprehendiéndose en ella muchas posesiones de los mismos jesuitas, que

como acostumbrados a resistir la paga de diezmos de las Iglesias, llevavan amargamente esta contribución, fue preciso que el Comisario General informasse en este particular; el informe fue cometido de orden del sagaz Rábago con mucha reserva, y le insinuó que sus tareas, serían bien premiadas: Así correspondió Don Bartholomé en perjuicio del Rey y del Estado, y con poco respeto del Pontífice, a la confianza que havían hecho de él los jesuitas, pues por indemnizarlos de una contribución tan justa, no solo vertió expresiones poco conformes al ministerio, (que a nombre del Rey era el postulador de esta gracia) sino también intempestivamente llenó de elogios a los jesuitas llenos todos de adulación, lisonja, y cobardía: Este hecho tubo por condigna satisfación el Arzobispado de Santiago después de ocho messes poco más de Comisario de Cruzada; y aunque en aquella Constitución se le huviera ofrecido el Gobierno al Consejo de Castilla, es constante, lo habría reusado, por penetrar mui bien su genio incompatible, con la condescendencia, con otros muchos otros por su intrepidez, ardimiento, y orgullo: Halló la ocasión más oportuna de desenvolver todas las ideas, que havía concebido para contenerlo, apresurando su marcha a Santiago, y empezando una especie de visita, por las Vicarías de Alva, y Aliste en tierra de Zamora, a donde tiene la Dignidad Arzobispal Jurisdición, en ella manifestó bien su genio ardiente, e impe [tuoso] aprisionó clérigos, privó de beneficios, arrestó otros a las carce [les] de Santiago; suspendió de celebrar a confesar a varios, y en fin hizo sentir todo el peso de su inclinación: Llegado a Santiago presentó cruda guerra a la relaxación de costumbres del clero, empezó por su Cavildo, que hasta entonces se havía tenido por inexpugnable; pues sorprendió la persona de Don Vicente de Neyra, Canónigo, y Arcediano de aquella Iglesia, y con buena escolta lo hizo transportar al Monasterio de Moreruela cerca de Benavente, del orden Cisterciensse, a donde le mantubo dos años en clausura, sin que los ruegos de parientes amigos y personas de la maior distinción, pudiesen ablandar el genio, y tessón, de este inflexible Prelado. Llenó su Palacio de gente somera, y de pocas circunstancias, a excepción del Secretario, y Provisor, todos o los más de sus familiares eran hijos de mercaderes, escribanos, notarios, carpinteros y sastres; por que decía que el servicio de la Dignidad no exigía sujetos nobles, sino virtuosos; pero el vulgo murmuraba que sus dependientes, ni eran lo uno, ni lo otro; y aún añadía, que por deprimir a la Nobleza havía puesto estos instrumentos, en manos de los enemigos en as capitales del honor; Procuraba saberlo todo, estudiarlo todo, manejarlo todo; hasta las cosas más tribiales de Secretaría havían de pasar por su inspección, con lo qual los subalternos, nada tenían que hacer, más que autorizar lo que decía, o dictaba el Arzobispo; era remiso en ciertos asunptos, y enemigo de hacer gracia a ninguno, cuia pretensión no viniese dirigida por aquellos conductos despre [ciables] que en su Casa tenían el nombre de favoriotos, sin re [com] endación extrínseca, que pudiese hacerlos dignos de aquel honor; era inexorable en castigar los vicios de incontinencia, porque en este punto, se observó siempre en el Arzobispo desde su niñez una conducta irreprehensible; y así el clérigo, que tuviese semejante reta, experimentaba todo el rigor de la Ley: Sin embargo se le notaba alguna indulgencia en sus prepcios familiares, que en su tiempo tubieron los más de ellos

la fama de poco continentes: Es verdad, que podía ignorarlo el Arzobispo, pero muchos aupaban (sic) en su sagacidad, esta omisión en especular la vida y conducta de sus dependientes: entre ellos hubo uno digno de especial recomendación, por su entereza, justificación, y desinterés; qual era el Licenciado Don Antonio Ventura de los Ríos y Navamuel, natural del Arzobispado de Burgos, Colegial en el maior de San Bartholomé de la Universidad de Salamanca, Doctoral que havía sido de la Santa Iglesia de Palencia, y Canónigo de la de Santiago, Inquisidor del Tribunal de Galicia, Provisor, y Vicario General de él; no era compatible su genio con el del Arzobispo, pues su firmeza, aspereza, integridad, y severa condición, no daba partido al genio dominante, absoluto, y despótico del Prelado, por cuia razón tubieron varias desazones, las unas publicas, y las otras reservadas, y la cosa llegó al extremo, de que haciéndosele al Provisor insoportable la intrépida, y violenta condición del Señor Rajoy, tubo que dexar el campo libre, para que corriese con más libertad por él, pidiendo, y consiguiendo se le removiese a la Inquisición de Granada, dexando la plaza de Galicia, y el empleo de Provisor, con sentimiento de los hombres honrados, y con mucha complacencia del Arzobispo, por ver quitad [o] [de de] lante, un hombre, que servía de barrera a sus ideas, y d [espo] tismo: era el Arzobispo, opuesto exdiametro a todas las Jurisdi [ciones] privilegiadas; y así era ofenssísimo a los Ministros titulares del Santo Oficio de Inquisición; a los dependientes del Tribunal de la Cruzada; del Grande, y Real Hospital de Santiago, a la Abadía del Monasterio de Benedictinos, que llaman San Martín, por que todos estos cuerpos estaban exentos de la Jurisdición Ordinaria, todos quería estubiesen sujetos a la Mitra, y así jamás (p) erdonaba ocasión de oprimirlos, y vexarlos, en quanto podía: Esta saña implacable contra los que no podía hacer subditos de la Dignidad, la explicó más contra el Colegio maior de Fonseca, cuios individuos, persiguió hasta el extremo; nada omitió que pudiese conducir al total extermineo, a que anhelaba, deste Cuerpo respetable y lustroso para la Nación; quería introducir una especie de dominio indirecto, por medio de una visita, así en el colegio, como en sus efectos, rentas, e individuos; representó varias veces al Consejo, contra los mismos Colegiales; hacía informes contra su mérito, y literatura, con los quales lograba más de una vez el privarles de las Cáthedras, que por razón y por derecho les pertenecían; Jamás se dio por satisfecho de la conducta de aquellos jóvenes nobles, y lucidos, y así procuraba siempre humillarlos, pero no corregirlos: en estos y otros hechos, de ninguna utilidad para el Rey, para el Reyno, ni para el Estado, consumió Don Bartholomé de Rajoy, y Losada el tiempo largo de su Pontificado, y las opulentas rentas de su Dignidad.

NOTICIA DE MACARIO GALLEGO, PINTOR DE PONTEDEUME EN OURENSE

Miguel Ángel González García
Canónigo Archivero. Ourense

Siempre tiene interés el completar el diccionario de artistas gallegos, que con mayor o menor calidad, tejieron con su quehacer el rico panorama de nuestro patrimonio artístico y monumental.

Pablo Pérez Costanti[1] y Couselo Bouzas[2] fueron los pioneros en sistematizar el elenco de artistas gallegos y otros los han ido enriqueciendo con particulares aportaciones todas siempre de valiosas.

No encuentro citado en ninguno de estos repertorios el maestro pintor del que ofrezco una sencilla nota, siempre con el deseo de que pueda completar otros estudios o pueda suscitar el comienzo de alguna investigación.

Se trata de un pintor de Pontedeume que hemos documentado trabajando en la parroquia de San Eusebio da Peroxa, concello de Coles, provincia y Diócesis de Ourense y normalmente conocida como San Eusebio.

Posee una importante iglesia románica que en el siglo XIX renovó la fachada y torre con gran empeño.

Pues en esta parroquia es donde documentamos trabajando a Mario Gallego, pintor de Pontedeume como él mismo declara en uno de los recibos.

Pintor al menos de retablos, quizá también dorador que ambos oficios solían ir unidos en el pasado y no es infrecuente que estos pintores también con mayor o menor for-

1. PÉREZ CONSTANTÍ, P., *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los s. XVI y XVII*, Santiago de Compostela 1930.

2. COUSELO BOUZAS, José "Galicia artística". Santiago 1932.

tuna se dedicasen a realizar obras de pincel, aunque de esa actividad en este caso no documentamos nada.

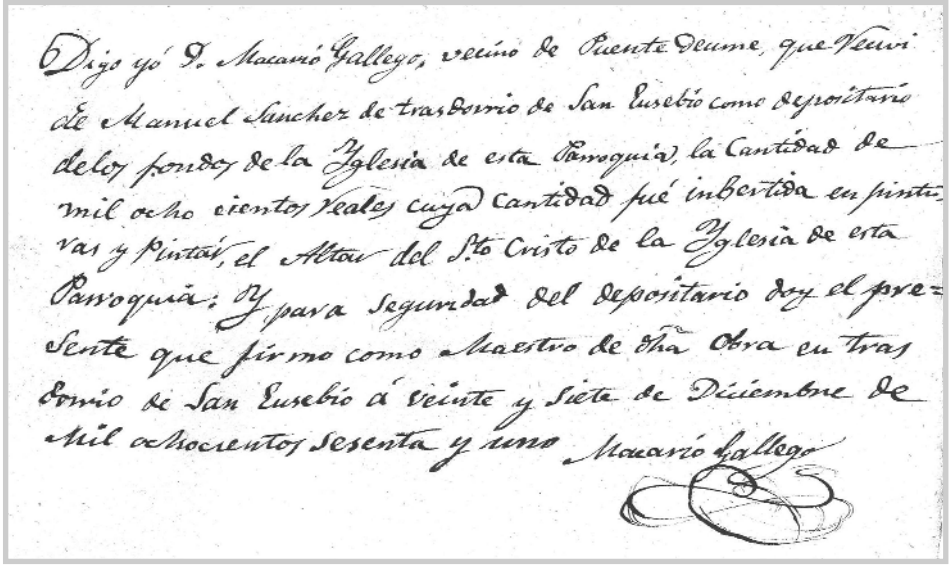
La noticia proviene de 4 recibos que se conservan en el Archivo Histórico Diocesano de Ourense caja 3782 y que nos parece oportuno transcribir ordenados por orden cronológico.

1861 agosto 24

Digo yo D. Macario Gallego, maestro pintor de cómo he recibido de manos del Sr. Abad de San Eusebio la cantidad de trescientos setenta reales, por haber retocado de pintura el Retablo Mayor de su Iglesia y dos handas con más otros varios reparos y para que así conste lo firmo en la rectoral a veinte y cuatro de agosto de 1861. Rubricado Macario Gallego.

1861 diciembre, 27

Digo yo Macario Gallego, vecino de Puente deume, que reciví de Manuel Sanchez de trasdorrio de San Eusebio como depositario de los fondos de la Iglesia de esta parroquia la cantidad de mil ochocientos reales cuya cantidad fue invertida en pinturas y pintar, el Altar del Santo Cristo de la Iglesia de esta parroquia y para seguridad del depositario doy el presente que firmo como Maestro de dicha obra en tras dorrio de San Eusebio a veinte y siete de diciembre de mil ochocientos sesenta y uno. (Rubricado) Macario Gallego.



Digo yo D. Macario Gallego, vecino de Puente deume, que Recivi de Manuel Sanchez de trasdorrio de San Eusebio como depositario delos fondos de la Yglesia de esta Parroquia, la Cantidad de mil ocho cientos Reales cuya Cantidad fué inbertida en pinturas y Pintar, el Altar del Sto Cristo de la Yglesia de esta Parroquia: Y para Seguridad del depositario doy el presente que firmo como Maestro de dha Obra en tras dorrio de San Eusebio á veinte y Siete de Diciembre de mil ochocientos sesenta y uno Macario Gallego

1861 diciembre, 25

Digo yo Manuel Sánchez, Depositario de los fondos de la Iglesia de esta parroquia que en el día de la fecha recibí del Sr Abad la cantidad de setenta y cinco reales para ayuda de pagar al pintor Macario Gallego la obra del altar del Ssmo Cristo. San Eusebio y diciembre 25 de a1861. Rubricado A ruego del depositario Juan Vázquez.

1862 noviembre 27

Digo yo D. Macario Gallego, maestro pintor de cómo recibí de manos del Sr. Abad de la Parroquia de San Eusebio la cantidad de cuarenta reales, los que se han invertido en componer en pintar la cara y manos de la imagen de San Antonio de dicha Iglesia y para que conste lo firmo. San Eusebio 27 de noviembre de 1862. (Rubricado) Macario Gallego.

De ellos se deduce lo siguiente:

1º. El nombre, Macario Gallego.

2º. La vecindad, Pontedeume, quizá un repaso de los libros sacramentales de la parroquia permita conocer si además de ser vecino era natural de la villa y otros detalles familiares.

3º. Está trabajando en Ourense los años 1861 y 1862. También pueden otras investigaciones alargar esta cronología y otros encargos en parroquias limítrofes a las de San Eusebio.

4º. La primera obra que realiza, en agosto de 1861 es la de hacer varios reparos en la policromía y dorado del Retablo mayor una magnífica obra debida al escultor del siglo XVIII Francisco de Castro Canseco y en otros objetos de menor importancia como dos andas y los que genéricamente se mencionan "más otros varios reparos".

5º. La obra más importante que realiza y por la que cobra la cantidad de 1800 reales es la pintura del retablo colateral del santo Cristo, que la lleva a cabo en la segunda mitad del año. 1861. El retablo se haría poco tiempo antes, ya que responde a la tipología neoclásica del momento, con ese recuerdo de lo rococó de la cartela sobra la hornacina. Es un retablo de un solo cuerpo con una hornacina para la imagen del Santo Cristo entre columnas de fuste liso y capitel corintio, y un sobrecuerpo a modo de remate con un relieve con el Sagrado Corazón y diversos símbolos de la Pasión y como remate el ojo de Dios nimbado y con rayos.

La policromía que hace nuestro pintor es también la que entonces estaba de moda es decir a base de jaspeados y doradas algunas partes, en este caso las columnas, rayos y molduras.

Es obra realizada con oficio y que demuestra que Don Macario tenía ya experiencia y profesionalidad.

6º. Finalmente el año siguiente de 1862, lo que avalaría la posibilidad de que hubiera aceptado otros encargos en el entorno cobra 40 reales por renovar las carnaciones de la talla de San Antonio que es una digna talla barroca y cuya policromía de manos y cara es también digna. El Niño Jesús iría vestido y por eso no se habla de su policromía.

En resumen, apenas unos detalles de la actividad profesional de un maestro dorador y pintor que se dice vecino de Pontedeume y que sin duda enriquece la nómina de artistas nacidos o avecindados en la feliz villa de los Andrade.

Imagen de San Antonio en la Iglesia de San Eusebio.

Detalle de la cabecera del retablo del Santo Cristo en la Iglesia de San Eusebio.

Retablo del Santo Cristo en la Iglesia de San Eusebio.

Retablo mayor de la Iglesia de San Eusebio.

DE CABANAS AO BRASIL: NOTICIA DE MATÍAS FERNÁNDEZ MURIAS

Eliseo Fernández Fernández

Aos meus avós, aos que non coñecín,
ao meu pai, que me axudou a lembralos

A emigración galega ao Brasil foi unha das máis numerosas emprendidas polos nosos conterráneos. Nunca chegou ao volume da emigración a Argentina ou a Cuba, mais sí que acadou niveis similares á de países como Uruguay ou Venezuela. Elda Evangelina González Martínez, especialista na emigración española ao Brasil, cualificou ao conxunto da emigración española naquel país como os "inmigrantes invisibeis", pola facilidade coa que se mimetizaron no seu país de acollida. Do mesmo xeito, cabe que nós denominemos tamén como emigrantes invisíbeis aos galegos que estiveron no Brasil se atendemos ao escaso coñecemento existente na Galiza sobre a emigración galega naquel país.

A familia Fernández Murias en Cabanas, na chamada "casa do patín"

Cumpre lembrar que o termo "galego" chegou a representar ao conxunto da emigración española na Argentina, e tamén no Brasil houbo momentos históricos nos que o termo "galego" mesmo abrangueu incluso á emigración portuguesa. Nos anos que seguiron á independencia do Brasil, o resentimento contra os inmigrantes portugueses que ocu-

paban os mellores postos de traballo expresouse nunha serie de motíns populares ao grito de *"Mata galegos!"*[1]. Ao cabo, non se pode desbotar que moitos daqueles supostos emigrantes foran realmente nativos da Galiza que chegaran ao Brasil vía Portugal.

Hai cálculos que sitúan o número de emigrantes galegos en Brasil ata o ano 1940 nunha cifra preto das 800.000 persoas[2]. Estas cifras semellan algo esaxeradas, se temos en conta que outras fontes conclúen que o total dos emigrantes españois en Brasil entre 1884 e 1939 estiveron algo por encima das 500.000 persoas (dos cales entre 200.000 e 300.000 serían galegos)[3]. Entendendo que a segunda cifra parece máis axeitada, cumpre sinalar que dentro da emigración peninsular, a emigración galega só foi superada numericamente pola portuguesa e igualada nalgúns momentos pola andaluza.

Malia a importancia da emigración galega a Brasil, a súa pegada ficou esvaecida e hoxe a penas é coñecida pola cidadanía. Sexa pola facilidade coa que a emigración galega se integrou na sociedade brasileira (unha integración na que a cuestión lingüística probablemente debeu xogar algún papel), pola baixa taxa de retorno, ou ben pola cativeza do movemento asociativo dos emigrantes "brasileiros", o caso é que a emigración galega no Brasil é hoxe unha grande descoñecida. A elo puido tamén contribuír o feito singular de que a maior parte das investigacións históricas e sociolóxicas existentes sobre este tema foran publicadas no Brasil, e só unha pequena parte delas estivera editada na Galiza.

Este traballo quere ser unha pequena contribución ao coñecemento deste aspecto do noso pasado, desde a historia individual dun daqueles emigrantes galegos (o meu abó Matías Fernández Murias) que chegou a Brasil na procura de fortuna. Cumpre deixar claro que o seu percorrido migratorio probablemente fique afastado das notas xerais que caracterizan ao roteiro do conxunto da emigración galega naquel país; de calquera xeito, si que proporciona algunhas informacións relevantes sobre o asociacionismo da colonia galega en Rio de Janeiro e o esforzo colectivo da emigración galega cara ao país.

Matías Serafín Fernández Murias naceu en Cabanas o 11 de xaneiro de 1871, sendo o segundo fillo de Ángel Fernández Ricoy e María Teresa Clara Murias Pereira. Non existen datos sobre a situación económica da familia, mais cabe supoñer que podían vivir nunha posición desafogada, se temos en conta as orixes familiares. Ángel Fernández

1. RIBEIRO, Gladys Sabina. *Mata galegos: os portugueses e os conflitos de trabalho na República Velha.* Sao Paulo: Brasiliense, 1990. CORREA, VIRIATO. *Mata gallego: a historia da noite das garrafadas e outras historias.* São Paulo: Compañía Editora Nacional, 1933.

2. CÁNOVAS, Marilia Dalva Klaumann. *A emigraçao espanhola e a trajetoria do imigrante na cafeicultura paulista: o caso de Villa Novaes, 1880-1930.* Sao Paulo: Universidade de Sao Paulo, 2001. Páx. 69.

3. SANTOS, Ricardo Evaristo. *Política migratoria española a Iberoamérica: aporte Brasil a través de los informes consulars en el período 1890-1950.* Sada: Ediciós do Castro, 1996. DA SILVA, Erica SARMIENTO. "O outro Río: a emigración galega a Río de Xaneiro". Santa Comba: 3C3, 2006. Páx. 93. *Revista Gallega*. A Coruña, 12-03-1899.

Ricoy (Cabanas, 16-01-1839) era xuíz, e descendía dunha familia de artesáns cuxo membro máis coñecido fora Melchor Ricoy, mestre de obras, autor de diversos traballos nas terras do Eume e sobre o cal xa foi publicado nesta revista un estudio a cargo de Carola Macedo Cordal e Carmen Otero Roberes[4]. A familia lembra que Ángel Fernández Ricoy marchara da Galiza por motivos políticos e foi dar a Monçao, onde coñeceu á que foi a súa dona, María Teresa Clara Murias Pereira (Santa María de Moreira, 25-05-1846), e casou con ela na década dos 60 do século XIX.

María Teresa Clara Murias Pereira e Angel Fernández Ricoy, pais de Matías Fernández Murias

En 1869 naceu o primeiro fillo da familia, Pedro Fernández Murias, e nos anos seguintes e ata 1888 naceron outros doce irmáns: Matías Serafín, María Genoveva Cristina, Ángel Baltasar, Baltasar, Primo María Saturno, Margarita Ángela María, Ana de Jesús, Matilde Joaquina María Teresa, Ángel María Felipe, María Luz Vicenta, Noemi María de la Concepción e José Felipe de la Ascensión. Dous dos fillos, Ángel Baltasar e Primo María Saturno morreron sendo aínda pequenos, aos 3 anos e aos 9 meses de idade. O resto da descendencia masculina foi enviado ao Brasil, agás o máis pequeño dos fillos, José Fernández Murias, o único que ficou en Cabanas, como o resto das súas irmás. O pri-

4. MACEDO CORDAL, Carola; OTERO ROBERES, Carmen. "Melchor Ricoy, mestre de obras", en *Cátedra*. Nº 11. Pontedeume, 1993.

meiro en chegar a Brasil foi o irmán maior, Pedro Fernández Murias, quen partiu de Lisboa en maio de 1881 cara ao novo continente, cando contaba con a penas 12 anos. Matías seguiu o mesmo camiño en abril de 1885, con 14 anos, e os seus irmáns Baltasar e Ángel María Felipe marcharon tamén naquelas datas.

Tanto o feito de que a vía elixida para partir fora vía Portugal, como as lembranzas familiares, indícanos que a chegada dos catro irmáns Fernández Murias a Brasil sería baixo certa protección dalgún familiar portugués. Malia o apoio que puideran ter en Brasil, a súa situación naquela cidade non debeu ser sinxela, pois os dous irmáns pequenos, Baltasar e Ángel María Felipe, morreron sendo aínda nenos nun país extrano, xusto ao cumpriren cadanseus 14 anos (en 1888 e 1896, respectivamente).

Se tiveramos que encadrar a emigración dos irmáns Fernández Murias ao Brasil, poderíamos clasificala dentro da chamada "emigración espontánea", na medida en que a súa marcha fora froito dunha decisión familiar e non do recrutamento de traballadores levado adiante nos finais do século XIX e comezos do XX para compensar a falla de man de obra pola abolición da escravitude. A partir de 1888 houbera un importante fomento da emigración por parte do goberno brasileiro, que foi alimentado pola figura dos "enganchadores": persoas que percorrían o empobrecido rural galego tentando convencer á mocidade de que emprendera o camiño da emigración cara a Brasil. A intención das autoridades brasileiras era aproveitar aos traballadores emigrantes para repoboar as zonas rurais, traballando nas facendas cafeteiras, mais boa parte da emigración galega fuxiu dese destino e rematou establecéndose nas grandes cidades emerxentes como São Paulo e Río de Janeiro, onde as condicións de traballo serían algo máis benignas. Nesta última cidade foi tamén onde se estableceron os irmáns Fernández Murias.

Por outra banda, a emigración nas terras do Eume estivo máis ben dirixida a outras zonas da América Latina, como por exemplo a illa de Cuba, moito antes que ao Brasil. A emigración galega ás terras brasileiras partiu mais ben das provincias de Ourense e Pontevedra; esta distribución tiña moito que ver co feito de que as rutas transatlánticas do porto da Coruña ían máis ben aos portos do golfo de México e aos Estados Unidos, mentres que as de Vigo e Vilagarcía dirixíanse preferentemente cara a Brasil, Uruguai e Argentina. O feito de que os irmáns Fernández Murias marcharan a Brasil pode explicarse mais pola orixe familiar portuguesa que pola orixe eumesa.

Tanto Pedro como Matías Fernández Murias emprenderon actividades comerciais e, aínda novos, conseguiron certo status social. Nun artigo publicado pola *Revista Gallega* en 1899 sinálase que na súa xuventude Matías abrazou as actividades comerciais mais dise que non tivo éxito nelas[5]. De crer esta fonte, debeu ser nos anos posteriores cando

5. *Revista Gallega*. A Coruña, 12-03-1899.

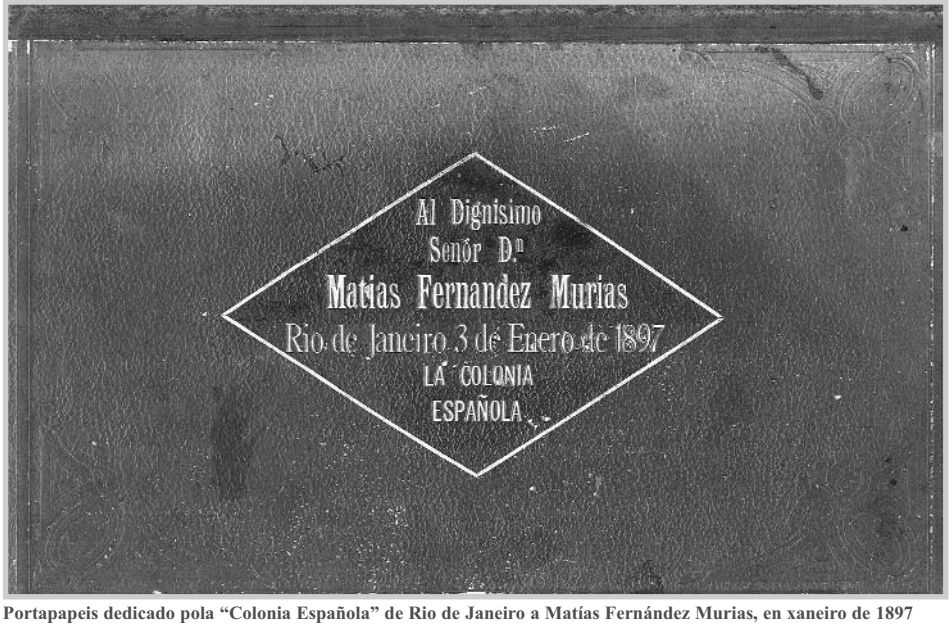
obtivo os seus maiores éxitos empresariais, xa que anos andados, á altura de 1919 figuraba como socio principal da empresa "Matías Fernández Murias & Cía", centrada na venta de sombreiros na "Chapelaria Colombo" (que fora fundada en 1881). Nesa altura os seus socios da *chapelaria* establecida na rúa Sete de Setembro da cidade de Río de Janeiro eran o vigués Manuel Conde Lorenzo e o portugués Manoel Pereira da Costa.

Pola súa banda, o outro irmán Pedro Fernández Murias trunfou nos negocios ligados ao mundo do café. Aínda que tamén ocupou cargos na *Sociedad Española de Beneficencia* en 1901 e 1911, parece que a súa actividade foi máis intensa no comercial e moito menos no social, ao contrario que a do seu irmán Matías. Foi nos anos 90 do século XIX, cando Matías Fernández Murias comezou a ter un grande protagonismo na vida social da cidade carioca. Con tan só 22 anos, no ano 1893 ocupou cargos na directiva do *Casino Español de Río de Janeiro* e, aos 25 era directivo tamén da *Sociedad Española de Beneficencia*. Esta sociedade foi a institución máis importante do asociacionismo dos emigrantes españois en Rio de Janeiro; as elites da emigración española fundárona en 1859 para xestionar a atención médica dos seus integrantes, mais tamén co obxectivo de dar visibilidade á colonia española no Rio de Janeiro. Aínda hoxe, a *Sociedade Espanhola de Beneficência* segue existindo en Rio e mantén a súa actividade dacordo con aqueles obxectivos, ofrecendo cobertura aos seus socios no *Hospital Espanhol* de Río de Janeiro[6].

Matías Fernández Murias na porta da Chapelaria Colombo, en Rio de Janeiro

6. GERPE, JOSÉ PAREDES; GRECO, MERCEDES DANZA LIRES (COORDENADORES). *Sociedade Espanhola de Beneficencia: 146 anos de historia*. Rio de Janeiro: Sociedade Espanhola de Beneficência, 2006.

Sen chegar a cumprir os 30 anos, Matías Fernández Murias figuraba xa nas máis importantes sociedades españolas en Río de Janeiro e contaba co recoñecemento de toda a colonia. Desde esa posición de privilexio, implicouse nos momentos clave do seu tempo, como foi a guerra de independencia de Cuba; neste eido, a súa participación foi moi destacada na creación da denominada *Liga Patriótica Española en la República de los Estados Unidos de Brasil*, en 1896. Esta *Liga Patriótica Española* tivo como actuación máis destacada a de recoller donativos que serviran para socorrer aos soldados repatriados de Cuba en penosas condicións á altura de 1898, ao chegaren aos portos da Coruña, Vigo e Santander[7]. Como consecuencia da súa participación nesta iniciativa, foi nomeado cabaleiro da Real Orden de Carlos III, en outubro de 1902.



Portapapeis dedicado pola "Colonia Española" de Rio de Janeiro a Matías Fernández Murias, en xaneiro de 1897

O noso protagonista era colaborador dalgunhas publicacións da emigración galega, como *El Eco de Galicia* de Buenos Aires, onde asinaba informacións sobre a colonia galega baixo o título "Galicia en el Brasil" á altura de 1898[8]. Pouco despois comezou a estar activo tamén no ámbito do asociacionismo especificamente galego no Brasil, ao participar na creación do *Centro Gallego de Río de Janeiro,* en 1899. Coa creación deste centro galego, os emigrantes da cidade carioca incorporábanse ao movemento do asociacionismo galego na emigración, que noutros países ía xa moito máis adiantado (os centros galegos de La Habana, Montevideo e Buenos Aires foran fundados en 1879).

7. *Revista Gallega.* A Coruña, 18-12-1898.

8. *El Eco de Galicia.* Buenos Aires, 30-01-1898, 30-05-1898.

A creación dos centros galegos significou un certo avance no asociacionismo da emigración na medida en que estes centros afondaron en tres liñas significativas de acción: en primeiro lugar, unha certa democratización do asociacionismo da emigración, coa incorporación de asociados de tódalas clases sociais; en segundo lugar, o artellamento de accións sociais cara á sociedade de orixe, nomeadamente en aspectos culturais e educativos; e, en terceiro lugar, e afondando na mesma liña, na laboura de difusión e consolidación do movemento rexionalista, precursor do moderno nacionalismo.

Os grandes centros galegos de América Latina protagonizaron, xunto a minorías cultas da Galiza urbana, a construcción dunha conciencia nacional arredor do renacer da lingua galega e a creación dunha simboloxía propia do país. Nese movemento tivo unha crucial importancia a *Liga Gallega na Cruña*, á que Matías Fernández Murias estivo moi conectado: en marzo de 1899 foi nomeado "socio corresponsal" da *Liga Gallega na Cruña en Brasil*, ao pouco tempo da creación desta organización.

Foi tamén da man da *Liga Gallega na Cruña* como Matías Fernández Murias se implicou desde Brasil na recadación de cartos para a creación do monumento aos "Mártires de Carral", finalmente erixido en abril de 1899. Francisco Tettamancy, amigo persoal de Matías Fernández Murias, sinalou no seu libro "La Revolución Gallega de 1846" a importante participación das colonias de Argentina, Cuba e Brasil na promoción das subscricións para o monumento, destacando o traballo desenvolto neste eido por Manuel Castro López, Manuel Salgado Rosende e Matías Fernández Murias, en cada un dos citados países[9].

No movemento rexionalista xogou un importantísimo papel o ferrolán Xosé Fontenla Leal, artífice da creación da Real Academia Galega e da popularización do emblemas nacionais: o himno e a bandeira galega. Para constituír a Academia, Fontenla e o *Centro Gallego de La Habana* promoveron a creación da *Asociación Iniciadora y Protectora de la Real Academia Gallega*, que agruparía ás personalidades máis coñecidas das letras galegas e do movemento asociativo da emigración galega. O representante da colonia galega no Brasil foi Matías Fernández Murias, que foi nomeado Delegado para Brasil daquela *Asociación Iniciadora y Protectora de la Real Academia Gallega*, en febreiro de 1906[10].

Unha vez fundada a *Real Academia Galega*, o propio Matías Fernández Murias foi nomeado Académico Correspondiente, na súa condición de promotor da institución e tamén como "presidente honorario" do *Centro Gallego de Río de Janeiro*[11]. Neses come-

9. TETTAMANCY, Francisco. *La revolución gallega de 1846.* A Coruña: Imprenta Regional de Carré, 1908. Páx. 386.

10. *Diario de Pontevedra*. Pontevedra, 06-02-1906.

11. LÓPEZ VARELA, Elisardo. *Unha casa para a lingua: a Real Academia Galega baixo a presidencia de Manuel Murguía (1905-1923).* A Coruña: Espiral Maior, 2001.

Vendo en conta os méritos que reúne o
Sr. D. Matias Fernández Murias
do Río Janeiro,
d'acordo c'o Regramento, e cumprindo o da Directiva do día
15 de Marzo de 1899 espidímoslle este Título
de
Socio Corresponsal
E á fin de que ó poida facer constar onde lle convíñere fir-
mámol-o presente na cibdade da Cruña aos vinte días
do mes de Marzo do ano mil oitocentos noventa e
nove.

Visto bô:

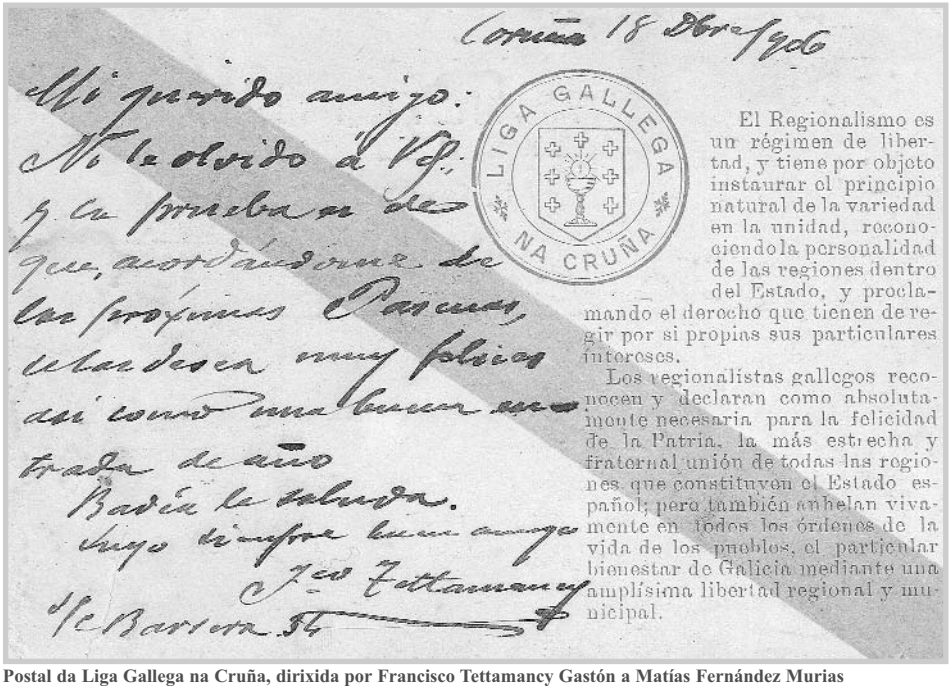
O Presidente,
Wales A. Fresno

O Secretario,

LIGA GALLEGA NA CRUÑA

Diploma de socio corresponsal da "Liga Gallega na Cruña"

zos de século Matías Fernández Murias colaborou tamén nunha das publicacións máis importantes da diáspora galega, o *Almanaque Gallego* que Manuel Castro López publicaba en Buenos Aires. En Brasil mantivo tamén relación co coñecido pintor de orixe compostelá Modesto Brocos, ao que lle encargou os retratos dos seus pais.



Postal da Liga Gallega na Cruña, dirixida por Francisco Tettamancy Gastón a Matías Fernández Murias

Ademais da representación das sociedades do novo rexionalismo galego, Murias xogou un papel sobranceiro no recentemente estreado *Centro Gallego de Río de Janeiro*, como "presidente honorario" deste centro e implicado en todo tipo de actividades, entre as cales sobresaíu a de representar como orador ao Centro en diversos eventos. O propio Centro dirixiuse a el como corresponsal en Brasil da *Liga Gallega na Cruña*, en cumprimento do obxectivo social do Centro de relacionarse coa Liga para realizar unha confederación dos centros galegos. A este movemento de rexurdimento cultural ían uníndose os novos centros galegos e sociedades de instrucción que agromaron por toda América Latina; entre eles estivo o *Centro Gallego de São Paulo*, creado en 1902, pouco tempo despois que o de Río de Janeiro.

No plano persoal, a vida de Matías Fernández deu un importante cambio nos comezos do século XX. Á altura da primavera de 1904 e seguramente por vez primeira dende a súa infancia, volveu á Galiza en viaxe de lecer. Foi posiblemente nesta viaxe cando coñe-

ceu en San Sadurniño a Avelina García Fraguela, coa que formou matrimonio en 1906, á idade de 35 anos. Avelina era filla de Marcos García Somoza, secretario do concello de Cerdido. Tanto o tio de Avelina, Enrique García Somoza, como o seu propio irmán Eliseo García Fraguela, estaban daquela emigrados en Cuba e participaban do asociacionismo galego na illa caribeña, especialmente na *Sociedad de Instrucción Pila Ancha*, a sociedade dos emigrantes orixinarios do concello de Cerdido na illa caribeña. O viaxe de noivos de Avelina García Fraguela e Matías Fernández Murias en 1906 percorreu grandes cidades europeas como París, Milán e Roma, onde mesmo puideron ver ao papa Pio X.

Á súa volta ao Río de Janeiro, o ano de 1909 trouxo de novo un papel protagonista para Matías Fernández Murias entre a colonia galega en Río de Janeiro. O motivo foi a execución en Barcelona do pedagogo anarquista Francisco Ferrer i Guarda, acusado de promover os sucesos antimilitaristas da "Semana Tráxica" no verán daquel ano. O fusilamento do pedagogo libertario provocou unha vaga de protestas inspiradas polas forzas progresistas de todo o mundo contra o goberno español, renovando aquela vella sona de país "inquisitorial" e reaccionario. Esa campaña de protesta chegou a Brasil de mans de elementos obreiros e progresistas, e contra ela se pronunciou a colonia española no Rio de Janeiro; Matías Fernández Murias dirixiuse en carta aberta ao *Jornal do Comercio*, felicitándoo polo seu aliñamento co goberno español e contra a campaña de axitación dos elementos anarquistas e socialistas.

Matías Fernández Murias (á dereite da imaxe) xunto a algúns amigos, celebrando unha comida no mosteiro de Caaveiro

A partir da década dos 10, a actividade de Matías Fernández Murias na colonia galega en Brasil comezou a descender. A medida que a súa familia foi crecendo, os viaxes á terra íanse facendo cada vez máis frecuentes, ata rematar por establecerse totalmente na Galiza. Nos primeiros tempos radicouse na Coruña, aínda que a partir de 1913 comezou a preparar unha residencia en San Sadurniño, comprando frutais para o terreo que alí posuía a familia da súa esposa Avelina García Fraguela.

Na década dos 20 foi vivir a Santiago, e alí o sorprendeu o crack financeiro do 29, mentres se ocupaba da educación dos seus once fillos. O efecto da crise chegou con algo de atraso ás inversións de Matías Fernández Murias, mais ao final levárono á práctica ruína en 1931. O seu capital ficou reducido á súa vivenda en San Sadurniño, onde se foi establecer coa súa numerosa familia. En San Sadurniño foi xuíz municipal e a súa única actividade pública pareceu ser no período da II República, cando se significou no traballo a prol da candidatura das dereitas nas eleccións de novembro de 1933.

Fotografía de Matías Fernández Murias

O *Centro Gallego de Río de Janeiro* que Matías Fernández Murias contribuíra a fundar, foi disolto á altura de 1943 polo Ministro de Justiça do Brasil, por negárense os seus directivos a acatar a lei que obrigaba ás sociedades estranxeiras á súa nacionalización; os seus bens remataron sendo transferidos á agora denominada *Sociedade Espanhola de Beneficência*, que si se tiña nacionalizado brasileira. Poucos anos despois, o 6 de marzo de 1950, morría Matías Fernández Murias en San Sadurniño, á idade de 79 anos.

A memoria da figura de Matías Fernañdez Murias ficou reducida a unha pequena nota recollida na obra doutro eumés ilustre, Antonio Couceiro Freijomil, que o incluiu no

seu "Diccionario bio-bibliográfico de escritores" un ano despois da súa morte[12]. Quizais estas pequenas notas biográficas sirvan para coñecer algo máis da súa historia e tamén para albiscar algo daquela aventura que compartiu con tantos outros galegos na emigración brasileira.

12. COUCEIRO FREIJOMIL, Antonio, *Diccionario bio-bibliográfico de escritores*. Santiago: Bibliófilos Gallegos, 1951-1953

A SINECURA DE SAN MARTIÑO DE ANDRADE E A FAMILIA BELTRÁN DE ANIDO

Xosé Lois Lamigueiro

No ano 1999, Santiago Daviña Sáinz, presentou o texto completo dun traslado do testamento do fundador da: Cátedra de Gramática de Mayores de Pontedeume; o Rexedor Don Xoán Beltrán de Anido datado no ano 1580[1]. O documento aludía á xenealoxía próxima do persoeiro, ofrecendo asemade un panorama xeral do seu patrimonio e da súa desafogada economía; a través do apeo das súas propiedades. Preténdese hoxe completar toda ista información transcribindo parcialmente outro documento[2], que ofrece un cadro máis extenso dos devanceiros do fundador da Cátedra; presentándoos como fideles vasallos o servizo da Casa de Andrade, de onde recibirán distintas mercedes; entre as que destaca o Beneficio Curado de San Martiño de Andrade. A falla de descendentes directos por ramo masculino, será a causa do herdamento da devandita sinecura, na liña dos seus parentes directos os Díaz Teixeiro; que recibirán dende aquela, a renda dos froitos producidos pola fregresía, segundo dan conta os testemuños reproducidos a continuación:

> ***Monasterio de SSanssalvador de Lorençana y el priorato de Jubia su anexo con Don Francisca Pardo de Figueroa.***
>
> *Testigo el dho lopez nuñez vecino de la feligresía de san martiño de andrade testigo el susodho dado e presentado por el dho pedro fernandez en nombre del dho abad, monxes, y convento del monasterio de Villanueva de Lorençana e san martiño de joyba su anexo, para la dha su probança y pleyto que tratan con dho Conde de Lemos e los demás sus consortes el qual después de aber jurado en forma de derecho y siendo preguntado por lo que sabe de este negocio e causa dixo y declaró lo siguiente:*

1. DAVIÑA SÁINZ, Santiago: "Un traslado original del testamento de Don Juan Beltrán de Anido". *Cátedra* nº 6, páxs. 187/210, ano 1999.

2. A.R.G: Monasterio de SSanssalvador de Lorençana y el priorato de Jubia su anexo con Don Francisca Pardo de Figueroa. Mazo 10, nº 8, Legajo 126. Fols. 267 r /270 r. Unha primeira parte foi xa publicada por min mesmo en: Novas sobor da cesión dos Beneficios Curados do Mosteiro de San Martiño de Xuvia á Casa de Andrade. Cadernos do Ateneo Eumés, nº 6. Ano 2009.

A la primera pregunta del dho ynterrogatorio dixo este testigo que conoce al dho abad, monxes y convento del dho monesterio de villanueba de lorençana por cuya parte es presentado por testigo e de san martiño de Joyba e qual dho conde don Ernando rruiz de castro conde que fue de lemos, marqués de sarria este testigo le a conocido y conoce al conde don pedro su yxo e conoce al dho don lope osorio de moscoso conde de altamira e que a pedro de Andrade le conoce y que los dhos don antonio bermudez doña juana de çuñiga su cuñada dona Beatriz su sobrina este testigo no les a conocido y conoce a juan diaz de piñeyro e a pedro diaz teixeiro su heredero de juan beltran e a gonçalo Ernandez de aguiar no le a conocido e que al dho juan Beltrán le conoció e que al dho diego pernas le conoce e que no a tenido noticia de los dhos diego de andrade doña maría de aro bisabuelos del dho conde de lemos ni de fray alonso de paz ni de fray antonio lopez monxes presidentes del dho monesterio de joyba e que deste pleito e causa no sabe mas deber al presente que se trata entre las dhas partes y esto rresponde = fue preguntado este testigo por su hedad y generales de la ley dixo heste testigo que será de hedad de asta quarenta años poco mas o menos tiempo e que no hes deudo de ninguno de las dhas partes letigantes en esta causa e que por ser vasallo del dho conde de lemos no dexara de decir verdad en este negocio e causa y que no viene inducido ni sobornado para aber decir el contrario de la verdad e que nuestro señor de la justicia a la parte que la tuviere y esto responde = a la segunda pregunta del dho interrogatorio dixo este testigo que sabe el dho beneficio y sinecura de san martiño de andrade contenido en la pregunta para cuya averiguación viene presentado por testigo el qual esta sito en el dho arçobispado de Santiago y lo sabe como vecino y feligres de la dha feligresía y tanto responde = a la otaba pregunta del dho interrogatorio dixo este testigo que lo que della sabe es que este testigo ha visto e bio llevar la dha sinecura de san martiño de andrade contenida en la dha pregunta a pedro de anido el biexo vecino que fue de san martiño de andrade e sancha fernandez su mujer aguelos que fueron del dho Juan beltran de anido y que la parte que de la dha sinecura de san martiño de andrade llevaban e llevan era un quarto y medio del dho beneficio y menos un setimo deste quarto y medio que llevan las monxas del monesterio de santa clara de bibero e que entiende de la qual dha sinecura lleva al presente pedro diaz teixeyro como heredero del dho juan beltran el qual dho juan beltran la poseyó e goço muchos años y ansi como tal su heredero y el dho pedro diaz teixeyro lleva de lo susodho las tres partes y maria lopez de boado muger que fue del dho Juan beltran el biexo llevaron e goçaron como dho tiene los sobre dhos unos en pos de otros y al presente la llevan e goçan y los frutos y decimos de pan y

bino y fruta y otras cosas a ella anexas y pertenecientes y dice este testigo que es público y notorio que la dha sinecura en la forma que dho tiene fue dada al dho pedro anido el biexo y Sancha fernandez su muger abuelos del dho Juan beltran de anido por el conde don Ernando de Andrade el biexo por rraçon de que sirbio a la condesa de Andrade al dho conde de andrade la dha sancha fernandez e dice este testigo que llevando e poseyendo los sobre dhos la dha sinecura y an llevado algunas propiedades e dándolas por propias como fue gabriel de Anido que era tío del dicho juan Beltrán que llevaba también un quarto della antes quel dho juan beltran la entrase e poseer el qual dho gabriel de anido escribano que era vendió por propias leyras la una de viña que eran ocho o nueve jornales sita en la chousa de la iglesia y la otra leyra con algunos castiñeyros y alguna viña que se llamaba chousa de paços y esta la vendió Fernán Díaz Teixeyro que fue también heredero en la dha sinecura padre que fue de Pedro Díaz Teixeiro heredero que fue del dho Juan Beltrán a Fernán Tristán difunto vecino que fue de san martiño de andrade y la han partido sus yxos y herederos por propia y la dha leyra de viña de suso referida que bendio el dho gabriel de anido y el dho la bendio también a Fernando Tristán por propia y a quedado a sus yxos y herederos que la llevan y han partido y devidido entre si siendo propiedad de la dha sinecura e Yglesia de san martiño de andrade y el dho gabriel danido tio que fue del dho Juan Beltrán ansi mismo a vendido al dho Fernando Tristán que es el mismo que dho tiene una heredad de labrada en la chousa de paços donde llaman mayartan y eran de la dha sinecura por propia de la misma manera que la demás la llevan sus herederos e la han partido y debidido entre si e que sabe este testigo quel dho juan beltrán danido dexo por sus herederos al dho pedro diaz teyxeiro contenido en la dha pregunta y como tal su heredero quiso y acetó a esta e goça sus vienes e acienda y lleva la susodha tres partes que dhas tienen de la dha sinecura por ser como dho hes heredero del dho Juan Beltrán los dos quartos e uno por su cabeça por aber sido de Ysabel de anido su madre y en quanto a lo que vale e rrenta un año con otro la dha sinecura que dho tiene que lleban el dicho pedro diaz teyxeiro y su hermandad un año con otro ochenta ducados por que coxera en ella cinco o seis pipas de bino y de pan trigo veynte cargas de todo pan e trago millo a tres anegas por carga que son sesenta anegas e que también se coxe en ellas castañas, rroxelos e diezmo de fruta y otras mas cosas como son lana, lino, carne y otras menudencias y lo sabe este testigo por a verlo coxido algunos años como dho tiene ansi por el dho juan Beltrán de anido como por el cura del dho beneficio y que Alonso Pita de la Beyga y sus hermanos e por Sancha Nuñez aguela del dho Alonso Pita llevan la dha iglesia de san mar-

tiño de Andrade un quarto y medio sincura del beneficio la qual dixo este testigo que le viene por su patrimonio y abolengo y esto es la verdad y lo que este testigo sabe y rresponde a lo contenido en la dha pregunta y lo sabe por rraçones que dho tiene e como vecino e feligrés de la dha felegresía = a la ultima pregunta de la fama dixo heste testigo que lo por el dho y declarado en este sudho y declaración es verdad y lo que sabe deste negocio y en ello y cada cosa y parte dello dixo e se afirmaba e afirmo y rrateficaba e rratificó e no lo firmo y por no saber y le fue encargado a este testigo por mi el escribano tenga el secreto deste sudho y declaración asta la publicación de la causa = ante mi Bazquez = y testigo el dho bicente de castro labrador vecino y morador de la feligresía de san martiño de Andrade jurisdicción del conde de lemos e de andrade testigo susodho dado e presentado por el dho pedro fernández de cedofeyta en nombre del dho abad, monxes y convento del monasterio de villanueba de lorençana e san martiño de joyba su anexo para la dha su probança e pleito que trata con el dho don Ernando rruiz de castro conde de lemos e con el conde don pedro su yxo con los demás consortes el qual después de aber jurado en forma de derecho y siendo preguntado por lo que sabe deste negocio e causa de las preguntas en que fue presentado por testigo a las cuales dixo y declaro lo siguiente secreta y apartadamente = a la primera pregunta del dho interrogatorio dixo heste testigo que al dho abad monxes y convento del monesterio de villanueba de lorençana y san martiño de joyba su anexo por cuya parte es presentado por testigo este testigo no les conoce e que al dho don ernando rruiz de castro conde de lemos que fuele conocido y conoce al conde don pedro su yxo y ansi mismo ha conocido al conde don ernando e que al dho conde de altamira don lope osorio de moscoso no le conoce y ansi mismo a los dhos don Antonio bermudez dona juana de zuñiga su muger digo su cuñada dona Beatriz su sobrina este testigo no les a conocido ni conoció e que al dho Juan díaz de piñeyro le ha conocido y no a Juan Sánchez de aguiar curador de sus yxos e que a juan Beltrán de anido le ha conocido y conoce al dho pedro diaz teyxeyro e a diego pernas vecino de la villa de la puentedeume e que de los dhos diego de andrade e dona maria de aro bisaguelos del dho conde de lemos este testigo a tenido noticia de aber oído hablar dellos e no la a tenido de los dhos fray Alonso de paz fray anton lopez presidente de Joyba e que deste pleito no a sabido nada asta agora y esto rresponde = fue preguntado a este testigo por su hedad e generales de la ley dixo heste testigo que será de hedad de setenta años e que se acordara de los cinquenta años a esta parte e que no es deudo ni enemigo de ninguna de las sudhas partes letigantes en esta causa ni le ba interés en este dho negocio y causa y que por ser vasallo del dho conde

de lemos no dexara de decir verdad y que no viene inducido ni sobordado por aber de decir lo contrario y esto rresponde = a la segunda pregunta del dho interrogatorio en que fue presentado para lo tocante al dho beneficio y sinecura de san martiño de andrade dixo heste testigo que sabe el dho beneficio sinecura de san martiño de Andrade por cuya averiguación es presentado el qual esta sito en el arzobispado de Santiago y lo sabe este testigo como vecino y feligrés de la dha felegresía y tanto rresponde a ella = a la otaba pregunta del interrogatorio dixo este testigo que lo que de ella sabe es que sabe por cosa pública y notoria en la dha felegresía de san martiño de andrade que el conde don ernando de andrade el biexo aguelo del dho conde don pedro que al presente es a quién este testigo conoció y a dado y no la dha asinecura de san martiño de andrade a sancha fernandez difunta muger que fue de pedro de anido el biexo y aguelos que fueron del dho juan Beltrán que es un quarto y medio del dho beneficio y de san martiño de Andrade del qual se saca un sétimo que llevan las monxas del monesterio de bibero a lo que entiende por las quales la coxe el dho diego pernas vecino de la puentedeume y ansí este testigo a visto e bio por tiempo y espacio de mas de veynte años llevarla dha sinecura a la dha sancha fernandez e pedro de anido aguelos del dho Juan beltrán y goçarlos frutos della en cada un año y que después dellos entró a llevarla la madre del dho Juan beltrán que se llamaba maría sánchez como su yxa de los sobre dhos e gabriel de anido su ermano, e ysabel de anido muger de Fernando diaz teyxeyro padre del dho pedro diaz hermano que era de la dha maria sanchez madre del dho juan beltran de anido y también sucedieron en ella maria lopez de boado muger que fue de juan beltran tio del dho juan beltran de anido hermano de la dha maria fernandez los quales la partían y goçaban entre si y de la mesma manera la llebo el dho juan beltran de anido siendo bibo y la goço el qual dho juan beltran dexo por su heredero en ella al dho pedro diaz teyxeyro que la lleba e goça al presente como tal y al dho juan beltran tambien abia dexado el dho gabriel de anido su parte y por su heredero y de esta suerte el dho pedro diaz teyxeyro del dho quarto y medio sacada la dha setima del dho monesterio lleba las tres quartos enteramente y el otro quarto lo lleba la dha maria lopez y qual aho pedro diaz teyxeyro sabe este testigo ha visto todos los bienes y herencia del dho juan beltran de anido llevar e goçar y esto es la verdad y lo que este testigo sabe e rresponde a lo contenido en la dha pregunta y en quanto a lo que rrenta e bale la dha sinecura de suso referida un año con otro dice este testigo que le parece e bale sesenta ducados por que en ella se coxen doçe e treçe carros y cada carro suele dar dos anegas y media y otras veçes dos anegas y que de bino se suele coxer y coxe dos y tres pipas de bino y otros

años quatro cinco pipas de vino según que son los años e que de diez no se paga el diezmo de los toçinos e de las castañas y de las mançanas de toda suerte e peras nueçes e de lana de lino e de cáñamo e por la dha rraçon dice este testigo que como dho tiene un año con otro bal e rrenta e a balido y rrentado los dhos sesenta ducados poco mas menos y esto hes la verdad y lo que este testigo sabe de lo contenido en la dha pregunta y lo sabe como vecino y feligres de la dha felegresia y que lo a visto coxer partir y debidir y tanto rreponde a la ultima pregunta de la fama dixo heste testigo que lo que por el dho y declarado en este sudho y declaración es la verdad y lo que sabe deste negocio y en ello se afirmaba y afirmo rrateficaba e rraefico e siendo necesario lo bolbia a decir y no lo firmo por no saber fuele mandado y encargado a este testigo por mi el escribano y rreçetor tenga en secreto este dudho el qual lo prometió guardar y cumplir como se la manda.

PEDRO RIBERA Y PARDO: UN CLÉRIGO DE PONTEDEUME EN LAS CORTES DE CÁDIZ

Jesús Andrés López Calvo

1. INTRODUCCIÓN

En los primeros días de enero de 1809 se inicia la gran invasión francesa sobre Galicia. El propio Napoleón trazó los planes de la operación desde Astorga. Y este también es el momento donde se inicia el proceso que acabaría con la expulsión de las tropas galas. Son muchos los gallegos que se levantan en armas contra la invasión. La Iglesia católica tuvo un papel de primer orden en la motivación de esta lucha:

> *"Se inicia así una epopeya, la epopeya de un pueblo que se levanta en armas contra el Ejército más organizado del mundo, contra el emperador al que se someten reyes y príncipes. Los púlpitos se convierten en tribuna política, los confesionarios sirven para transmitir consignas, avisos y partes de guerra, bajo los manteles del altar se esconden los fusiles, y las blancas manos de las monjas preparan escapularios para los que tienen que morir, pero también cartuchos para los que tienen que matar. Nunca Galicia volvió a repetir una epopeya como aquella, ni la historia pudo documentar tal derroche de ilusión, generosidad y heroísmo"*[1].

La respuesta popular, canalizada a través de nuevas y viejas instituciones políticas y religiosas, impidió al asentamiento del régimen propuesto por el Emperador. Napoleón no sólo no fue capaz de prever la construcción de un entramado de poder, desarrollado de abajo arriba, revolucionario y tradicional a un tiempo, sino que tampoco acertó a evaluar correctamente el significado de la Iglesia en España. El Emperador creyó que las innovaciones introducidas en diciembre de 1808 (cierto control de la Inquisición y reforma de las órdenes religiosas) atraerían a su campo al sector más ilustrado del clero, pero lo cier-

1. X. R. BARREIRO FERNÁNDEZ, *Historia contemporánea de Galicia,* Gamma 1982, Vol. I.

to es que minusvaloró la imbricación social del clero y el peso de la religión en los comportamientos populares[2].

Efectivamente, durante la Guerra de la Independencia, las revueltas populares llevaron a la creación de Juntas Locales y Regionales de Defensa para frenar la invasión francesa y suplir el vacío de poder derivado de la negativa a reconocer a José I, el famoso Pepe Botella. Compuestas por militares, representantes del alto clero y funcionarios, todos conservadores, dieron el poder a la Junta Suprema Central, que ordenó celebrar Cortes, ante la profunda crisis creada por la guerra.

Las Cortes fueron convocadas por el Consejo de Regencia, nacido de la Junta Central que se había disuelto en 1810, en la ciudad de Cádiz (en este momento sitiada), lo que explica los nulos contactos con el pueblo al que van a representar los diputados, aunque legislarán en nombre de España. Se reunirán primero en la isla del León (hoy de San Fernando) y después pasarán a Cádiz en septiembre de 1810. El deseo de reunión de la clase dirigente era unánime pero, cuando se reúnen el 24 de septiembre de 1810 sólo se presentan 95 diputados de los 240 previstos, porque muchos no pudieron llegar por el impedimento francés o no habían sido elegidos; 42 eran titulares, elegidos por sus ciudadanos; 53 eran suplementarios, personas que procedían de los territorios que no había ido nadie, y vivían cerca o alrededor de Cádiz.

En las reuniones tomaron parte representantes de las provincias españolas y de los territorios americanos y de Filipinas, identificados con tres tendencias: los absolutistas, que defendían la vuelta de la monarquía de los Borbón[3]; los jovellanistas, ilustrados defensores de las reformas[4], y los liberales, que preconizaban cambios radicales inspirados en los principios de la Revolución francesa[5]. El resultado fue una carta magna llamada popularmente "La Pepa" por ser promulgada un 19 de marzo, día de San José.

2. Cf. E. DE DIEGO GARCÍA, *España, el infierno de Napoleón*, Madrid, La esfera de los libros 2008, 60.

3. Forman el partido conservador. Son defensores de la soberanía real y de la sociedad estamental. Defienden el Antiguo Régimen donde el Rey pueda legislar libremente sin consultar a la nación.

4. Sostienen la necesidad de reformas, pero respetando elementos del Antiguo Régimen (son un freno revolucionario). Intelectuales opuestos a Napoleón recibieron el nombre de jovellanistas porque siguieron las doctrinas de Jovellanos, muerto en plena guerra. Coincidían con los afrancesados en proclamar la necesidad de reformas sin revolución, pero no aceptaban las renuncias de Bayona y por tanto no admitían a Napoleón y a José I. Pensaban que una nación es una formación histórica, en la cual cada generación debe tener en cuenta la labor de la anterior y que el país contaba con una constitución, formada por las leyes tradicionales. Como modelo de sistema político, tomaban el de Gran Bretaña y consideraban la necesidad de independencia poder judicial, así como la intervención de las Cortes (constituidas por los tres estamentos tradicionales), en el gobierno y en la labor legislativa.

5. Pretendían un cambio total respecto a la soberanía nacional, la sociedad de clases con predominio de la burguesía y la promulgación de una constitución. Coincidían con los jovellanistas en luchar contra el "usurpador" Napoleón pero defendían muchas de las ideas de la Revolución Francesa que el propio Napoleón estaba extendiendo por Europa y en este sentido eran partidarios del unicameralismo que los separaba de aquellos. Como los jovellanistas, los liberales pertenecían a la intelectualidad y a la burguesía media, y aunque no marginaban totalmente las tradiciones políticas hispánicas, consideraban imprescindible recoger las bases de la reforma en una constitución escrita. Cf. F. SUÁREZ VERDEGUER, "Las tendencias

2. LOS DIPUTADOS GALLEGOS EN LAS CORTES GADITANAS

Entre veintitrés y veinticinco diputados representaron a las provincias de Galicia.

a) *Por el Reino de Galicia:* Benito Ramón Hermida Maldonado. Nacido en Santiago en 1736 llegó a ser Oidor de la Real Chancillería de Granada como Alcalde del Crimen, y regente de la Audiencia de Sevilla. Hermida fue el primer presidente provisional de las Cortes y se caracterizó, como otros destacados diputados gallegos, por su preparación jurídica. Formó parte del Tribunal de las Cortes y de los debates sobre la abolición del tormento, la ley de señoríos y sobre la Inquisición. Al militar en el absolutismo se opuso a la ley de libertad de imprenta y justificaba la tortura como instrumento probatorio.

b) *Por la Junta Superior de Galicia:* José Alonso y López Nobal, piloto de marina e ingeniero ferrolano. Liberal, matemático de renombre, intervino en la medición del arco de meridiano terrestre y realizó el plano geográfico y estadístico de la archidiócesis de Santiago. La reacción absolutista de 1814 le obligó a exiliarse, y volvió a ser diputado en 1820.

c) *Por la provincia de Santiago:* Manuel Ros y Medrano, nacido en Ourense en 1756 era canónigo doctoral compostelano. Defensor del Voto de Santiago, Fernando VII premiaría su fervor absolutista con el obispado de Tortosa. Fueron también diputados en representación por Santiago: Antonio María Parga Puga, firmante de la Constitución, Francisco Pardo y Patiño que, con otros dos parlamentarios, pidió a la Regencia que se apresurara a convocar las Cortes. Con ellos hacía bloque Joaquín Tenreiro Montenegro, primer conde de Vigo, título concedido por sus servicios en la reconquista de esa ciudad a los franceses en 1808. También representaron a esta provincia: Vicente de Castro Lavandeira y José María Suárez de Rioboo, este último con residencia en Santiago de Berdeogas, también del Arzobispado de Santiago.

d) *Por la provincia de A Coruña*: Antonio Payán, abogado de la Real Audiencia de Galicia y decano del colegio de abogados coruñés, formó parte de la comisión de Hacienda. Participó en el debate de la Constitución y en la comisión de Justicia que discutió la negativa del obispo de Ourense, Pedro Quevedo y Quintana, a jurar las Cortes. Fue elegido presidente de las Cortes. También estuvo presente el diputado José Salvador López de Pan.

políticas durante la guerra de la Independencia", en: *Actas del II Congreso Histórico de la Guerra de la Independencia y su época*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1959, 5-14. También: J. VARELA SUANZES-CARPEGNA, *La teoría del Estado en los orígenes del constitucionalismo hispánico (Las Cortes de Cádiz)*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales 1983.

e) *Por la provincia de Lugo:* Domingo García Quintana, famoso por sus extravagantes participaciones en los debates; José Ramón Becerra Llamas del sector liberal; Antonio Vázquez de Parga y Manuel Valcárcel.

f) *Por la provincia de Ourense:* Juan Bernardo Quiroga y Uría, que sustituyó a otro gallego, Durán de Castro, y llegó a ser vicepresidente de las Cortes. Otros diputados orensanos: Bernardo Martínez, provisor y examinador sinodal de la ciudad de las Burgas y Pedro Cortinas.

g) *Por la provincia de Mondoñedo*: Antonio Abadín Guerra. Doctor en Teología y párroco de San Cristóbal de Reyes en el Arzobispado de Santiago. Fallece en 1813.

h) *Por la provincia de Tui:* Agustín Rodríguez Bahamonde, que tomó parte en el proyecto de ordenación de las provincias y en la reforma del Ejército; Antonio Durán de Castro y Benito María Mosquera.

i) *Por la provincia de Betanzos*: El capitán de fragata Luis Rodríguez del Monte y del Prado que perteneció, entre otras comisiones, a la del Comercio de negros y presidente en algún período de estas Cortes. Por último, completa esta nómina de doceañistas de Galicia Don Pedro Ribera y Pardo, cura párroco de Pontedeume, que también dejó estampada su firma en la Carta otorgada.

Esta nómina difícilmente representaba a Galicia, ya que el sistema electivo se basó en la representación de las Juntas instituidas con ocasión de la guerra contra los franceses, y estas estaban dominadas por el clero y a la aristocracia[6].

3. EL CLERO EN LAS CORTES DE CÁDIZ

Aunque no se ha llegado a individualizar a todos los diputados gaditanos, sabemos que, de un total de unos 306, el número de los eclesiásticos era entre 90 y 100[7]. El papel relevante del clero en aquellas Cortes viene dado no sólo por el número elevado de clérigos diputados, sino también pos su importancia cultural y política. Las actitudes que se toman en materia de reforma eclesiástica responden a las circunstancias bélicas del momento y a las opiniones que se vierten en la prensa. El reconocimiento de la Religión

6. Cf. "Cortes", en *Gran Enciclopedia Gallega*, Santiago – Gijón, Silverio Cañada Editor 1974, Vol. VII 186-187.

7. Según unos autores 97, cf. M. FERNÁNDEZ ALMAGRO, *Orígenes del régimen constitucional en España,* Barcelona, 1976, 78; según otros 90 entre 291, cf. R. SOLÍS, *El Cádiz de las Cortes. La vida en la ciudad en los años 1810 a 1813,* Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1958, 250; y aún otros sostienen que eran 94 entre 303, cf. M. MORÁN MARTÍ, *Conciencia y revolución liberal: Actitudes políticas de los eclesiásticos en las Cortes de Cádiz*, en "Hispania Sacra", 42 (1990) 86, 487.

Católica, la supresión de la Inquisición, y la reforma del clero regular, entre otras decisiones, llevan esta impronta. En todo caso, el regalismo en su actuación responde a una postura de realismo y moderación política[8].

El grupo de los eclesiásticos destacaba en número, frente a 60 abogados, 55 funcionarios públicos, 16 profesores universitarios, 4 escritores y 2 médicos, es decir 137 que pueden englobarse entre las profesiones liberales y en la función pública. A ellos hay que añadirles 37 militares, 8 nobles con título y 9 marinos que pueden adscribirse al grupo de aristocráticos. Finalmente se reconocen 15 propietarios y 5 comerciantes[9].

Respecto a su vertiente profesional, una clasificación simplificada arroja el resultado de seis obispos, 46 canónigos dignidades y otros 42 presbíteros, gente sin duda perteneciente a un status más modesto, pero en todo caso altamente cualificado: adviértase que entre ellos se contaban catedráticos, capellanes, un bibliotecario y un secretario episcopal; 18 eran párrocos –en iglesias generalmente urbanas y de cierta importancia- y de 10 sólo conocemos su condición clerical[10].

4. EL CURA DE PONTEDEUME EN LAS CORTES DE CÁDIZ

Pedro Ribera y Pardo fue rector de la parroquia de Santiago de Pontedeume entre 1806 y 1820 y participó como diputado en representación de la provincia de Betanzos. Su perfil biográfico y su carrera eclesiástica serán objeto de posteriores estudios. De momento sólo nos interesa dejar constancia de su condición de diputado en Cádiz.

Jura como parlamentario el 24 de septiembre de 1810 y firma el acta de clausura el 14 de septiembre de 1813, habiendo pedido en el entretiempo cuatro meses de licencia para volver a su país a resolver diligencias propias. Se le conocen intervenciones en la comisión de escuelas.

Desconocemos, por el momento, su trayectoria ideológica pero creemos que con dificultad hubiera podido sustraerse a condicionamientos tales como una formación específicamente eclesiástica, o una mentalidad mediatizada por prejuicios (en el mejor sentido de la palabra) de raigambre local. Lo que sí es cierto es que fue de los parlamentarios eclesiásticos gallegos que más fielmente acudieron a las sesiones. En la sesión correspon-

8. Cf. L. HIGUERUELA DEL PINO, *La Iglesia y las Cortes de Cádiz*, en "Cuadernos de Historia Contemporánea", XXIV (2002) 61-80.

9. Cf. F. SUÁREZ VERDEGUER, *Las Cortes de Cádiz*, Madrid, Rialp 2002, 40-42.

10. Cf. M. MORÁN, *Los diputados eclesiásticos en las Cortes de Cádiz: revisión crítica*, en "Hispania Sacra" 42 (1990) 86, 35-60. *Ibíd*., 42.

diente al 28 de junio de 1813, el congreso gaditano se lamenta que sólo 9 de los 25 individuos que componían la representación gallega asistieran regularmente. Hermida estaba habitualmente indispuesto. Ros se hallaba procesado. Del resto, algunos habían fallecido, otros disfrutaban de licencias en sus pueblos (en ocasiones caducadas) y había incluso, quien rehuía el regreso[11].

5. CONCLUSIÓN

En Cádiz se establecieron las bases pragmáticas del liberalismo español hasta la revolución de 1868 y la Constitución que de allí salió sirvió de modelo para otras muchas constituciones iberoamericanas. De hecho, hay consenso entre los historiadores para determinar que, los principios del pensamiento liberal en España tienen su origen en: La Guerra de la Independencia (1808-1814); la paulatina emancipación americana y las reformas administrativas sugeridas por la primera Constitución liberal española promulgada en las Cortes de Cádiz en 1812.

Sin embargo, estos avances no durarían demasiado: el 4 de mayo de 1814, el rey Fernando VII, que había aceptado el texto: -"marchemos, y yo el primero, por la senda constitucional"- declaró nula la Constitución y todas las decisiones de las Cortes de Cádiz mediante decreto.

Es verdad que, en su actuación, los diputados gallegos tuvieron una muy gris participación y la mayor parte de ellos militaban en un cómodo centrismo del que salían para alistarse con alguno de los bandos (por lo general el absolutista) en las grandes decisiones (Ley de libertad de prensa y supresión de la Inquisición) pero, con todo, las Cortes de Cádiz crearon un cuerpo legislativo de carácter liberal y establecieron un nuevo orden en sustitución de la sociedad estamental que había dominado hasta entonces en España.

Es posible que existiese un comportamiento político homogéneo entre los diputados eclesiásticos. Cosa lógica a fin de cuentas, pues se trataba de representantes de la nación y no de un determinado estamento. También parece indudable que la actitud conservadora constituya el rasgo más característico del grupo al que pertenecía Ribera y Pardo, si bien en los primeros tiempos la mayor parte de estos hombres manifestó un talante aperturista que sólo se iría perdiendo de forma gradual. Nuevos datos nos sugerirán nuevos conocimientos sobre aquel protagonista eumés.

11. *Ibíd*., 42.

Casado del Alisal, "El juramento de las Cortes de Cádiz"

O DEPUTADO ANDRÉS ROJO DEL CAÑIZAL: TRAXECTORIA VITAL E COMPROMISO POLÍTICO (1783-1858)

Manuel Domínguez Ferro

Un pobo glorioso vibraba de novo / iluminando as nacións: a Liberdade /
de corazón a corazón, de torre a torre, sobre España / esparciendo un lume contaxioso no ceo / brillaba...

Percy Bysshe Shelley

Pouco coñecida ata a publicación dos traballos de Manuel Blanco Rey[1], a figura de Andrés Rojo ben merece figurar nas páxinas máis sobresaíntes da nosa historia. Testemuña directa dalgunhas das convulsións que sacudiron o noso país ao longo da primeira metade do século XIX, Andrés Rojo é un fiel expoñente da puxante burguesía responsable, en boa medida, do desenvolvemento económico de Galicia dende mediados do século anterior.

Amigo e colaborador de dous dos máis carismáticos xefes militares da guerra da Independencia, os xenerais Juan Díaz Porlier e Francisco Espoz y Mina, sufriu o cárcere e o exilio, desempeñou o cargo de Intendente en varias ocasións e foi deputado pola Coruña durante o Trienio Liberal (1820-1823).

Vinculado a esta terra por lazos familiares, Andrés Rojo encabeza unha saga que, ao longo de tres xeracións, exerceu unha notábel influencia na vida política da provincia ata a época da Restauración, sostendo, desde diferentes ámbitos do poder local e provincial, as posicións do liberalismo exaltado primeiro e do progresismo despóis.

A finalidade deste traballo non é outra que a de recompoñer os fragmentos dispersos dunha biografía apaixoante que está feita da mesma materia que inspirou unha parte importante da novela española do século XIX, desde as *"Memorias de un hombre de acción"* de Baroja ata os *"Episodios Nacionales"* de Galdós.

1. BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R., *Parlamentarios de Galicia Biografías de deputados e senadores (1810-2003),* Santiago de Compostela, 2003. A información recollida nesta obra sobre os Rojo procede fundamentalmente das aportacións de Manuel Blanco Rey.

OS ROJO DEL CAÑIZAL, UNHA SAGA DE COMERCIANTES CASTELÁNS NA CORUÑA

Andrés Rojo del Cañizal naceu en 1783 na localidade palentina de Cantoral. Fillo de Toribio Rojo e Gertrudis de los Ríos, varios membros da familia Rojo aparecen en Galicia desde mediados do século XVIII. Manuel Blanco, biógrafo dos Rojo, sitúaos na Coruña en 1752[2]. Dous irmáns de Toribio, Tomás e José, establecéronse na Coruña onde se adicaron ás actividades mercantís. Outro deles, Manuel, exerceu de párroco na Pastoriza, lugar onde edificou, en 1783, a Casa de Vilariza, que tan ligada está a historia familiar. Os pais de Andrés permaneceron en Cantoral a cargo do patrimonio familiar.

As expectativas comerciais xeradas pola apertura do porto da Coruña ao tráfico coas colonias americanas, tralos Decretos promulgados por Carlos III en 1764 e 1765, atraíron a un número importante de comerciantes de moi diversa orixe[3]: asturianos como Antonio Raimundo Ibáñez, o marqués de Sargadelos, casteláns como os Calleja, Rojo ou Hinojosa, vascos como os Llano, cataláns como os Marcó del Pont ou Ferrer y Albá, rioxanos -en particular cameranos (da comarca de Cameros)- como Adalid ou Torres, e incluso extranxeiros, como o francés Juan Francisco Barrié.

Ao lado desta burguesía foránea, instalada nas vilas costeiras, non faltan nomes galegos, como Juan de Vega, comerciante e industrial lugués que forxou a súa fortuna na emigración cubana. O predominio do sector comercial sobre o industrial é un dos rasgos de identidade desta burguesía e sinala unha das súas debilidades.

Cara a 1778 atopamos a José Rojo matriculado como comerciante no Real Consulado do Mar da Coruña. No censo de comerciantes coruñeses neste período distínguese unha élite composta polos grandes armadores e exportadores de Indias, entre os cales atopamos a Jerónimo Hinojosa e Pedro de Llano, e un grupo de pequenos e medianos mercaderes, con alto poder económico, onde figurarían Rojo de los Ríos, Barrié ou Adalid[4].

Os negocios familiares de Rojo relaciónanse co arrendo de arbitrios e abastos, sobre todo viños, aguardentes, grans e carnes[5]. En varias ocasións, ante a escasez de gra-

2. BLANCO REY, "Andrés Rojo, un personaje del siglo XIX vinculado a Arteixo". *El Ideal Gallego*, 3-6-1997. No artículo, M. Blanco rebate a Mª Victoria Fernández España que no seu libro *Los liberales coruñeses*, Concello da Coruña, 1996, despois de definir a Rojo como "hombre activo y de gran valor personal", sostén que non deixou descendencia.

3. BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R., "Os primeiros liberales galegos", en *Revista Grial*, T. 19, nº 74, 1981

4. BARREIRO, J.R., *Historia de la ciudad de la Coruña,* A Coruña, 1996

5. ALONSO, L., *Comercio colonial y crisis del Antiguo Régimen en Galicia (1778-1818)*, Santiago, 1986. VILAR RODRÍGUEZ, M., *Éxito y ocaso de una saga de negociantes catalanes en Galicia: la casa de comercio Francisco Ferrer y Albá (1750-1860),* A Coruña, 2006: Os cataláns iniciaron as súas actividades no comercio cerealístico, posteriormente, e para rendabilizar as viaxes de volta, introduciron o pescado.

nos e fariñas, especialmente preocupante a finais de século (anos 1787 e 1802), José Rojo foi comisionado con Jerónimo Hinojosa, tamén tratante en granos, para atender ao abastecemento da cidade[6].

No ano 1789 constitúese a sociedade "José Rojo y Compañía SRC". Ademáis das actividades mercantís, enfocadas en gran parte ao mercado colonial, Rojo viuse atraído, como outros moitos burgueses da primeira xeración, por operacións de préstamo e adquisición de terras e rendas forais. Seis anos despóis, en 1795, reconstitúese como sociedade comandataria baixo o nome "Rojo y Morillo". Cun fondo de 500.000 reais, tiña como socios a José Rojo e a José Morillo.

A finais do século, as incertezas comerciais provocadas polos transtornos que sufría o tráfico colonial levan a esta burguesía a diversificar os seus intereses, investindo en negocios como os seguros marítimos, cuia importancia foi crecendo a medida que o facía a inseguridade xerada polos conflictos bélicos e as actividades de corso. Comerciantes como José de Llano, Francisco Ferrer y Albá ou Rojo entraron a formar parte en sociedades financieiras como "María Santísima de los Dolores y Apóstol Santiago", que dirixía Hinojosa, e "Purísima Concepción de Mª Santísima y Apóstol Santiago"[7] (1798).

Paralelo ao éxito comercial é o ascenso social da familia. O casamento de José Rojo con Gabriela Francisca Infante de Mella, procedente dunha opulenta familia de Pontedeume, atestíguao, así como a elección de José como mordomo fabriqueiro da parroquia coruñesa de San Nicolás[8].

En 1793 José Rojo figura entre algúns dos máis acaudalados homes de negocios da cidade (Genaro Fontenla, Jerónimo Hinojosa ou Fernando de Agar) que en 1793, fixeron importantes aportacións para sufragar a guerra contra a Convención. E de novo volveu a colaborar en 1797 con sumas importantes, en forma de préstamos sen interés, con motivo da guerra contra Gran Bretaña[9].

Andrés Rojo, xunto coas súas irmáns Andrea e Manuela, seguiu os pasos dos seus tíos ata Galicia, debendo chegar nun momento anterior a novembro de 1804, cando, participando xa no negocio familiar, contrae matrimonio coa súa curmá, Josefa Rojo de

6. TETTAMANCY GASTÓN, F., *Apuntes para a Historia Comercial de La Coruña*, A Coruña, 1994

7. ALONSO, L., *Comercio colonial y crisis,* op. cit.

8. LÓPEZ, A., *La imprenta en Galicia: siglos XV-XVIII,* Madrid, 1953, T. 1, pax. 255

9. TETTAMANCY GASTÓN, F., *Apuntes para la Historia Comercial de La Coruña,* op. cit. J. Hinojosa, con 10.000 reais, G. Fontela 8 000, F. Agar 3 000, José Rojo de los Ríos 3 000, Marcial Francisco del Adalid 1 500, Francisco Somoza de Monsoriu 1 000

Bouza, filla de José Rojo e Gabriela Infante. As irmáns de Andrés casarán tamén en Galicia: Andrea con Clemente Otero, comerciante de San Salvador de Bergondo, e Manuela con Manuel Ochoa, ámbolosdous asentados en Pontedeume. A partir dese momento os Rojo irán tecendo na vila eumesa unha rede de alianzas familiares con comerciantes de orixe foráneo, algúns deles de ascendencia maragata, como os Noboa, de Canalejas (León), ou os González, de La Riba (León).

O casamento de Andrés con Josefa –a cuia ceremonia acudiron destacados membros da oligarquía mercantil, como Juan Ceballos e Manuel de Llano-, consolida a súa posición na empresa familiar e uns meses despóis entra a formar parte como socio na compañía "Rojo e Hijos" -que supoñemos sucede á disolta "Rojo y Morillo"-, xunto a José e o seu fillo Juan de Dios Rojo. Este esquema familiar repítese con frecuencia nas sociedades mercantís establecidas durante a época[10], particularmente nas vilas da fachada marítima. Os fondos da compañía calcúlanse en torno aos 700.000 reais e, en 1813, nas postrimerías da guerra de Independencia, dispón dunha sede en Londres, que atende Juan de Dios Rojo.

En 1815 Andrés está domiciliado nunha vivenda (nº 15) do Cantón Grande, no barrio da Pescadería, o corazón mercantil da cidade. O seu ingreso no Real Consulado amosa unha desafogada situación económica, dada a elevada renda esixida para formar parte da institución, segundo establecía o seu regulamento[11]. O Consulado, unha das institucións máis vencelladas ás arelas reformistas do reinado de Carlos III, foi fundado en 1785 para *"fomentar el tráfico mercantil, protegiendo la industria y procurando el bienestar de la agricultura"*[12]. A aristocracia mercantil da cidade repartíase os cargos de prior (Marcial Francisco del Adalid), cónsul (Hinojosa) e consiliarios, entre eles Pedro de Llano, polo ramo de navieiros, e Andrés Rojo, polo de comercio. Lucas Labrada, unha das figuras máis sobresaíntes da Ilustración galega, autor da *"Descripción económica del Reino de Galicia"* (1804) foi o secretario da entidade durante case cincuenta anos.

A finais de século, desde 1787 en concreto, a crise ameaza a continuidade do comercio colonial, poñendo punto final ao "período monopolista", a época de esplendor do comercio ultramarino[13]. A causa estaría nos Decretos de libre comercio de 1778, que abriron a todos os demáis portos peninsulares os mercados ata entón monopolizados

10. VILAR, M., *Éxito y ocaso de una saga de negociantes.* op. cit.

11. TETTAMANCY, op. cit. *"El Consulado de la Coruña se ha de componer de Hacendados que posean ocho mil pesos sencillos o más en fincas (...), de comerciantes por mayor, y de Mercaderes que tengan por igual suma empleada en su giro, de Dueños del todo ó parte de fábricas considerables, y de Propietarios de embarcaciones capaces de navegar en los mares de Europa y América, cuyos caudales en ámbas clases sean á lo ménos de seis mil pesos"*

12. TETTAMANCY, op. cit.

13. ALONSO, L., *Comercio colonial y crisis* .op. cit.

polos comerciantes coruñeses. Entre 1807 e 1815 o censo de comerciantes galegos caeu un 60%[14]. Cando George Borrow, "Jorgito o Inglés", visita a cidade varios anos despois confirma a súa decadencia comercial[15].

A partir de 1814, co inicio da emancipación das colonias, prodúcese a ruptura definitiva do tráfico comercial. As solucións que adopta a burguesía fronte ao colapso comercial son variadas: desde a adquisición de propiedades inmobiliarias e foros, contrabando, ata a práctica do corso -que tivo en A Coruña o seu porto principal, con armadores como Salvador Fullós, Pedro de Llano, Marcial Francisco del Adalid ou Juan Bautista Larragoiti- e a trata de negros (Barrié, Adalid, Fullós).

Os traballos de Josep Fontana[16] suliñan a estreita relación entre a crise económica provocada pola debacle do comercio colonial e a conversión da burguesía ao credo liberal. Prodúcese deste xeito unha radicalización nas súas posturas, que lles distanciará das estratexias reformistas defendidas ata ese momento polos ilustrados, para apostar por unha vía revolucionaria. Intelectuais como Lucas Labrada ou Valentín de Foronda -que residiu un tempo na Coruña onde publicou as *"Ligeras observaciones sobre el proyecto de Nueva Constitución"* (1811) e *"Cartas sobre la obra de Rousseau titulada Contrato social"* (1814)- evolucionan desde esas posicións reformistas ata actitudes decididamente enfrontadas ao Antigo Réxime[17]. Neste contexto é como prende un novo pensamento político, que a Revolución Francesa primeriro e a guerra da Independencia despois contribuirán a espallar. E iso, a pesar do "cordón sanitario" disposto por Floridablanca para impermeabilizar a fronteira e evitar o contaxio ideolóxico con Francia.

Na cidade da Coruña, xunto ao influínte grupo burgués, móvese un activo núcleo de intelectuais no que destacan Labrada, Valentín de Foronda ou José Verea y Aguiar, responsables da difusión dun pensamento de contido netamente liberal. Prodúcese tamén o despertar da prensa, como a *"Gaceta Instructiva"*, editada por Antonio Pacheco -médico de artillería e cuñado do líder exaltado Evaristo San Miguel-, *"El Ciudadano por la Constitución"*, de Marcelino Calero, oficial da Fábrica de Tabacos, ou o "Diario de La Coruña", o segundo periódico impreso en Galicia (1808), cuio redactor era o agostiño secularizado Manuel Pardo de Andrade, autor, ademáis, dunha obra poética de temática patriótica, na que destaca *"Os rogos de un gallego establecido en Londres, dedicado ós seus paisanos para abrilles os ollos sobre certas iñorancias e o demais que verá o curio-*

14. VILAR, M., *Éxito y ocaso de una saga de negociantes*, op. cit.

15. BORROW, G., *La Biblia en España: los viajes, aventuras y prisiones de un inglés en su intento de difundir las Escrituras por la Península Ibérica*, Barcelona, 2001. *"A Coruña era en otros tiempos punto de gran movimiento comercial, que se ha ido desviando hacia Santander"*, p. 260

16. FONTANA, J., *La quiebra de la monarquía absoluta (1814-1820),* Barcelona, 1987

17. BARREIRO, X. R., *Liberales y absolutistas*, Vigo, 1982

so lector" (1813), fonda crítica contra a a Inquisición que lle mereceu a excomunión de mans do arcebispo de Santiago Rafael de Múzquiz[18]. A Manuel Pardo se lle deben tamén unhas *"Reflexiones sobre la mejor Constitución posible en España"* (1811).

Desde estas páxinas deféndense posicións contrarias ao Antigo Réxime e arrecian as críticas contra a Inquisición. Os ecos desa prensa deberon de chegar ata Frei Rafael de Vélez, arcebispo de Santiago desde 1824, que na súa polémica *"Apología del altar y el trono"* (1820-1825) clamou contra a liberdade de prensa, citando á cidade da Coruña como un dos focos emisores das novas ideas[19].

A guerra da Independencia (1808-1813) acelerou o proceso de cambio, plasmado nas reformas emprendidas polas Cortes de Cádiz entre 1810 e 1812. A burguesía escindiuse entón entre os colaboracionistas co réxime xosefino, o grupo dos afrancesados, e os que rexeitaban a ocupación francesa.

Unha parte sustancial dos fondos necesarios para financiar a guerra procedeu das contribucións directas asignadas ás rendas máis elevadas[20]. Á oligarquía comercial da Coruña, constituida por unhas 125 firmas, lle correspondeu o pago de 108.276 reais. Entre eles atoparíase a firma de "Rojo e Hijos". De feito, José Rojo foi nomeado, xunto con Fabián López, depositario dos fondos recaudados pola Xunta Suprema do Reino para costear ás necesidades das tropas galegas.

Algúns dos máis prominentes homes de negocios da cidade formaron parte do club liberal que se reunía no café de la Esperanza, na rúa Real, entre 1813 e 1814, coñecido como "Club de los Jacobinos", que foron procesados en xullo de 1815, tal e como consta no *"Real auto de la causa formada contra varios sujetos sobre las reuniones o club del café de la Esperanza"*, entre eles Marcelino Calero, *"editor del periódico más impío y revolucionario que hay en todo el Reino"*, Pedro de Llano, *"primera cabeza del Club"*, Valentín de la Foronda, *"corifeo de los jacobinos, ateistas, deistas"*, Marcial Francisco del Adalid, *"impío y republicano"*, Juan Antonio de la Vega, *"acérrimo demócrata y de los principales del Club"*, Manuel Pardo de Xas[21], *"impío y demócrata en sumo grado; autor de los folletos "Os rogos do gallego" y "El pueblo gallego no quiere la Inquisición"*[22].

18. COUCEIRO FREIJOMIL, A., *Diccionario bio-bibliográfico de escritores*, vol III, Santiago, 1953

19. Na obra *Preservativo contra la irreligión* (1813) denunciaba *"este sistema de los filósofos, el más impío de cuantos jamás sugirió el Demonio"*. ELORZA, A. e LÓPEZ ALONSO, C., *Arcaísmo y modernidad: pensamiento político en España, siglos XIX-XX,* Madrid, 1989

20. VILLAR, M., *Éxito y ocaso,* op. cit.

21. Un dos seudónimos, xunto co de León de Parma, cos que firmaba os artículos Manuel Pardo de Andrade

22. BARREIRO, X. R., *Os primeiros liberales galegos,* op. cit.

Parece fora de toda dúbida a relación deste grupo coa Logia Constitucional de la Reunión Española (1814-1816), que Ferrer Benimelli considera unha das primeiras loxias fundadas en España despois do regreso de Fernando VII[23]. Entre os membros deste taller masónico, que celebraba as súas sesións ou *tenidas* no café de La Esperanza, a presencia da burguesía é moi significativa, pois dos 24 membros de que constaba, 10 eran comerciantes. Presidiuna Luis Lacy, capitán Xeral de Galicia, e nela figuraban, entre outros, José Fullós, un dos principais comerciantes adicados á trata de esclavos; Manuel de Santurio, auditor de guerra, o impresor Sebastián Iguereta –éstes dous últimos implicados no pronunciamento de Porlier- e Pedro Coumes-Gay. En 1815 foron investigados polo tribunal da Inquisición de Santiago[24]. Non existen evidencias documentais da filiación masónica de Andrés Rojo, pero as conexións que mantiña con ese grupo parecen evidentes[25].

PARTICIPACIÓN DE ANDRÉS ROJO NO PRONUNCIAMENTO DE PORLIER

Trala Guerra da Independencia, o retorno de Fernando VII deu paso, superadas as vacilacións iniciais, a unha persecución aberta contra os liberais (Decreto de Valencia de maio de 1814), favorecida polo respaldo dos deputados servís ("Manifesto dos Persas"), o apoio dun sector do Exército (pronunciamento do xeneral Elío[26]) e a indiferencia dunha gran masa da poboación que, ao grito de "vivan as caenas" celebraba a volta do "Desexado".

A represión cebouse nos liberais, especialmente con aqueles comprometidos coas novas institucións saídas das Cortes, que sufriron detencións, penas de cárcere e fortes multas. Moitos optaron polo exilio, seguindo os pasos dos afrancesados que, obrigados a partir en 1813, convertíronse nos primeiros exiliados políticos.

Na cidade da Coruña foron detidas 83 persoas entre maio e xuño, 26 delas pertencentes ao ramo do comercio. No Castelo de San Antón foron encarcerados Pedro de Llano, Juan Antonio de Vega, Juan Nepomuceno, e Antonio Pacheco. Algunhas delas constan na relación remitida polo inquisidor frei Nicolás de Castro. Unha elevada proporción deles pertencía ao Club de La Esperanza[27].

23. VALÍN A., *Galicia y la masonería en el siglo XIX,* Sada, 1991

24. VALÍN, op. cit.: *"sobre la averiguación de una logia francmasónica en La Coruña"*

25. VALÍN, op. cit. Sinala, seguindo a Alcalá Galiano, que unha das razóns polas cales non estea clara a adscripción masónica de moitas personalidades da época é a identificación entre masón e afrancesado. Hai indicios de que o ingreso de Rojo na Masonería poido producirse en Francia.

26. Pode considerarse o primeiro pronunciento militar do século.

27. BARREIRO, X. R., *Liberales y absolutistas,* op. cit. *Lista de los enemigos más furiosos de la Religión y del Rey que hay en La Coruña*

Pero a represión non alcanzou a todos por igual. Non nos consta que Andrés Rojo fora molestado. Algún como Juan de Vega[28] foi detido e obrigado a pagar unha forte suma, pero, segundo conta a súa filla Juana de Vega nas súas *"Memorias"*, as xestións da súa muller lle evitaron o cárcere e, tras deixar os negocios, poido retirarse discretamente á quinta que posuía en Carballeiros (San Pedro de Nós), onde viviu ata 1815, cando se viu obrigado a pasar a Portugal.

O reinado de Fernando VII supuxo o retorno pleno ao absolutismo e afogou, ao mesmo tempo, calquera esperanza de cambio. Tal proceder decepcionou incluso aqueles que, aínda que exhortaron ao monarca para que anulase a Constitución de Cádiz, eran conscientes da necesidade de reformas e da convocatoria dunhas Cortes estamentais. A grave situación económica de posguerra esixía, además, a posta en marcha de medidas que a camarilla de Fernando VII non soubo nin poido tomar. De ahí que pronto prendera o descontento en gran parte do país. No Exército –que pouco tiña xa que ver coa institución estamental do século anterior- maniféstanse os primeiros sinais.

O fenómeno decimonónico do pronunciamento mereceu extensos estudios que no pasado enfatizaban o elemento militar e que hoxe se analiza desde unha perspectiva máis ampla, valorando o posicionamento doutros actores sociais[29]. Ningún dos pronunciamentos militares do período poido triunfar sen un firme apoio popular e sen o repaldo económico e social da burguesía.

O primeiro dos levantamentos liberais que inaguran o reinado de Fernando VII é o protagonizado o 25 de setembro de 1814 en Navarra polo xeneral Francisco Espoz y Mina, un dos máis renobrados xefes guerrilleiros durante a guerra da Independencia. Unha mestura de ambición persoal e defensa do constitucionalismo está detrás do intento de apoderarse da praza de Pamplona. O fracaso do pronunciamento atribúese á escasa colaboración da poboación; nin sequera poido contar coas súas propias tropas. O xeneral emprende entón o camiño dun exilio que o levará a Francia, convertida na sede da conspiración no exterior.

En España proseguiron os plans conspirativos nos meses seguintes. Unha trama desarticulada en Madrid en maio de 1814 incriminou ao mariscal Juan Díaz Porlier. Condenado a catro anos de cadea, foi enviado a cumplir condena ao castelo de San Antón, na Coruña. Aquí "O Marquesito" atopou suficientes apoios para preparar un novo levantamento. Porlier frecuentara a cidade durante a guerra cando, a bordo da fragata

28. VEGA MARTÍNEZ, Juana de, Condesa de Espoz y Mina, (1805-1872), *Los Vega: memorias íntimas de Juana de Vega, Condesa de Espoz y Mina (Coruña, 1805-1872)* / edición de José Antonio Durán, A Coruña, 2006. Juana afirma que o seu pai se lle impuxo unha multa de 6.000 pesos.

29. COMELLAS, L., *Los primeros pronunciamientos en España,* Madrid, 1958

"Aretusa", achegábase ata aquí coa finalidade de reclutar homes e repoñer material. A Coruña era o único porto libre do norte para o desembarco do material de guerra que suministraban os ingleses. Nunha daquelas visitas debeu coñecer o xove xeneral ao comerciante Andrés Rojo del Cañizal.

No cárcere Porlier coincidiu, e incluso chegou a confraternizar, co recentemente deposto ministro de Gracia e Xustiza Pedro Macanaz, autor do decreto do 4 de maio e o seu principal acusador, condenado por un delito de cohecho tras perder os favores da camarilla real.

Porlier logrou contactar con Sinforiano López Alía, o guarnicioneiro preso no Cárcere Real desde 1814 e un dos líderes do levantamento antifrancés de 1808. A través deste último, Porlier mantén comunicación co grupo liberal da cidade e con oficiais dos batallóns acantoados na Coruña. Os plans xa ían avanzados cando en abril de 1815 é detido e executado Sinforiano López. A pesar diso, a conxura seguiu adiante e Porlier non atopou dificultades para lograr un permiso do Capitán Xeral, Felipe de Saint Marq, para poder trasladarse, por motivos de saúde, a un balneario de Arteixo. Tras novas peticións, o recluso obtén o consentimento do Capitán Xeral para instalarse na vivenda que Andrés Rojo del Cañizal lle ofrecera na cercana parroquia de Pastoriza, a Casa de Vilariza, que o comerciante herdara do seu tío Manuel Rojo. O xeneral, acompañado da súa muller Josefa Queipo de Llano, filla dos Condes de Toreno, partiu da Coruña cunha escolta para instalarse na residencia de Rojo o 19 de agosto.

Nas semanas seguintes a casa foi o lugar de reunión dos organizadores do levantamento. Entre os concurrentes atopábanse os oficiais Fernando de Miranda, Antonio Peón e José María Peón, o ciruxán que atendía ao matrimonio, José de Lazcano, e, por suposto, Andrés Rojo. O interés pola seguridade do grupo levou a éste a despedir a unha criada *"al considerarle Rojo mui dada a los chismes y murmullos"*, segundo revela na Causa Porlier Bernarda Freire, a criada de Redes que serviu a Josefa Queipo[30].

Andrés Rojo foi acusado de ser un dos os organizadores do pronunciamento. A súa implicación na trama civil non ofrece lugar a dúbidas. Refiríndose ao seu pai, Juana de Vega revela nas *"Memorias"* que *"fue una de las personas que entraban en la conjura y dio una cantidad no insignificante para ella"*[31]. Xunto con Juan de Vega e Pedro de Llano, Andrés Rojo foi o principal apoio económico do pronunciamento. Él foi o encargado de

30. BARTHÉLEMY, R. G., *El "Marquesito" Juan Díaz Porlier, Gebneral que fue de los Ejércitos Nacionales (1788-1815)*, Santiago de Compostela, Vol. I e II, 1995. Viviu con ela ata a súa morte, compartindo momento tan penosos como a reclusión, ata 1820, no Colexio de Orfas en Betanzos, baixo a estreita vixiancia de Feliciano Vicente Faraldo, pai de Antolín Faraldo.

31. VEGA MARTÍNEZ, Juana de, Condesa de Espoz y Mina, (1805-1872), *Los Vega: memorias íntimas de Juana de Vega, Condesa de Espoz y Mina Vega*. op. cit.

entregar ás tropas movilizadas os 199.782 reais recadados entre os comerciantes, fondos que Porlier esperaba devolver co millón de reais que pediu ao Real Consulado. Éste, reacio, logrou rebaixar a cifra ata 500.000 reais que, finalmente, debido ao desenlace dos acontecementos, no chegou a pagarse[32]. Semella que foi o día 19 de setembro cando Rojo entregou as cantidades aos dous reximentos e tres batallóns que participaron no alzamento. Que además proporcionou víveres ás tropas atestíguao o capitán José Castañera, o oficial que dirixía a escolta que acompañou a Porlier ata Pastoriza, cando dí que o día 21 deu ordes a un sarxento para que recollera en casa de Andrés Rojo 18 sacos de arroz, 4 de galletas e 9 barriles de augardente.

> *"De la causa aparece que ademas de los suministros de arroz, aguardiente y zapatos dados á las tropas se suministraron á las mismas de orden de Porlier en dinero efectivo, y gasto en otros usos 199.782, S.V., los que pagó D. Andrés Rojo del Comercio de la Coruña quien también adelantó dichos suministros. Este comerciante se fugó, y se halla en el dia en Londres; se registraron sus papeles y libros, y nada pudo adelantarse sobre la providencia de aquel dinero. Porlier en su confesion para manifestar no había tenido parte en la sublevación dijo: "Que en la madrugada del 19, de Septiembre se dio a todas las tropas de la Guarnición una paga sin que se hubieses sacado para ello dinero de Tesorería, de que resulta que le sugeto que la dio D. Andres Rojo del Comercio de esta Ciudad debe saber las personas, que depositaron en el estas cantidades, y supuesto que estas existian ya dispuestas á la llegada del interrogado á la Coruña deben haber sido sin duda los disponedores de la sublevación" No ha sido posible apurar si efectivamente se depositó en Rojo este dinero, y por quien, y unicamente consta que el tesorero de los caudales de Propios D. Salvador Fullos entregó á Rojo por mandato del Ayuntamiento Constitucional de la Coruña dado á virtud de las órdenes de Porlier sesenta mil reales pertenecientes á los fondos comunes del Pueblo de Santa María de Oza"*[33].

Proclamada a Constitución e constituída a Xunta do Reino de Galicia, con Porlier como capitán Xeral, as forzas sublevadas diríxense hacia Santiago co obxectivo de sumala ao alzamento. As tropas reunidas polo arzobispo Rafael Múzquiz e o xeneral José Pesci, gobernador militar de Santiago, dirixíronse ata Sigüeiro ao mando do xeneral Imaz, pero antes de que chegara a producirse o enfrontamento, a noite do 21 de setembro Porlier foi

32. CARBALLAL LUGRÍS, J., *Economía y conflicto. La logística de la Guerrilla y el Pronunciamiento: Porlier, 1808-1815, 1995.* BARTHÉLEMY G. R., op. cit. Nun dos despachos enviados por Porlier á casa consular decíase: *"me veo en la dolorosa aunque indispensable necesidad de esigir el apronto del millón que tengo reclamado (...) advierto a V.SS. que (...) en el preciso término de 24 horas, dispongan de la recaudación (...), a disposición de D. Andrés Rojo del Cañizal"* (setembro de 1915, Actas do Consulado)

33. BARTHÉLEMY, R. G., op. cit.

traizoado por un grupo de sarxentos do reximento de infantería de Mariña e conducido a Santiago. A piques de rematar a aventura, no Mesón de Deus (Merelle-Ordes), o mariscal escribe tres cartas, unha destinada a Josefa, outra a Andrés Rojo e a terceira ao coronel Romay.

> *"(...) Querida mía: te supongo ya en la Coruña porque non deves estar un instante fuera de ella asta el resultado definitivo de estas cosas.*
> *Yo he llegado a este pueblo y mañana a mediodía me presentare delante de Santiago: espero hacer algo a un que no hay una completa seguridad lo que advierto si es mucha decisión en los Paisanos: las Tropas de Santiago están abriendo Sanjas en las calles para embarazar Nuestra entrada: allá veremos pero tu no creas que resultara nada malo, pues no me aventurare sin mucha probabilidad. Dile a Roxo que se obre ahora mi cuenta y la ponga en Relación como gastos que Yo hize antes de emprender el asunto presente para que tuviese buen efecto. También es preciso que cuando tenga dinero nos guarde un par de mil duros que dare Yo por Recividos para espionaje y comisiones reservadas: esto lo reciviras tu para que nos sirva en todos casos: aDios escríbeme a menudo pues deseo mecho saber como teallas*
> *La Orden (sic Ordes) y Septiembre 21 de 1815 a las 10 de la Noche.*
> *Porlier"*[34]

Fracasada a intentona, Porlier é conducido ata o cárcere do Tribunal da Inquisición en Santiago, desde onde foi conducido ata A Coruña para ser executado no Campo da Forca o día 23 de outubro de 1815.

A represión obrigou a moitos a fuxir. Pedro de Llano e Andrés Rojo marcharon a a Inglaterra (éste último o 23 de outubro). Foi o único civil, *"vecino y del comercio de esta Plaza"*, que aparece na *"Relación de reos fugados de esta Plaza antes de ser aprendidos"* e tamén o único condenado a *"ser pasado por las armas por la espalda y confiscación de bienes"*, ademáis de serlle embargados os bens[35].

> *"Certifico que a consequencia de la Sentencia pronunciada por el Real y Supremo Consejo de la Guerra en nuebe de... Se ha dado auto en el seis del corriente con Audiencia Fiscal por lo que repecta al expediente formado de Balance del comerciante D. Andrés Roxo, por el que se manda se haga el Embargo y Deposito de la Casa de Pastoriza, y mas Vienes que*

34. BARTHÉLEMY, R. G., op. cit.

35. AGM, Causa Porlier, en BARTHÉLEMY, R., *El Marquesito*... "comisionando para esta operación a Pedro Antonio Moreno, pax. 639

tanto en dicho sitio, como en otro cualesquiera correspondan al Roxo: Que se haga saber a su muger Dª. Josefa Roxo, ponga de manifiesto la Escritura de compañía de diez y nuebe de Agosto de ochocientos trece, Libros y asientos relatibos al Comercio, los de Rentas y Escrituras de adquisiciones, comisionando para esta operación á D. Pedro Antonio Moreno del mismo Comercio de esta Plaza á efecto de que previa su aceptación y jura se proceda á la investigación de uno y otro, (...): en consecuencia de lo qual se ha formalizado el Embargo de la citada Casa de Pastoriza, una huerta y Pinar: Se notificó á la misma Dª. Josefa la indicada providencia (...). Coruña veinte de Octubre de mil ochocientos diez y nuebe"[36].

Mellor sorte correu o seu amigo Juan de Vega, cuias vivencias son relatadas por Juana de Vega[37]. Tras unha estancia en Portugal, regresou á Coruña para instalarse na quinta da Carballeira (San Pedro de Nós), onde foi obxecto de vixiancia pola policía.

Na Causa son citados catorce comerciantes, entre os que destacan Pedro de Llano e Marcial Francisco del Adalid. Outros civís implicados na trama foron o zapateiro Manuel Álvarez e os impresores Soto e Iguereta, de cuios talleres saíron os bandos e proclamas que circularon con profusión eses días. Sebastián Iguereta pertenceu, además, á Logia Constitucional de la Reunión Española[38] e tamén tomou parte nos sucesos de 1820 na Coruña. Pero unha gran parte da poboación mostrouse pouco afecta co movemento. Aínda así, este pronunciamento foi o primeiro dos numerosos que tiveron lugar no reinado de Fenando VII en contar cun importante respaldo civil[39].

O EXILIO

Da longa etapa do exilio español, que se extende desde o final da guerra de Independencia ata a amnistía de 1832, apenas interrumpido polo breve paréntese do Trienio Liberal (1820-1823), a primeira parte, a que comeza coa marcha dos afrancesados en 1813 e conclúe co movemento revolucionario de 1820, é a menos coñecida[40].

Despois de 1813, cando os afrancesados emprenden o camiño do desterro, comeza un novo éxodo con motivo dos Decretos de Valencia (maio de 1814) e o restablecemen-

36. BARTHÉLEMY, R., *El Marquesito*... A.G.M. Causa de Porlier. Sentencia de ramificaciones, op. cit.

37. VEGA MARTÍNEZ, Juana de, Condesa de Espoz y Mina, (1805-1872), *Los Vega: memorias íntimas de Juana de Vega, Condesa de Espoz y Mina (Coruña, 1805-1872),* op. cit.

38. VALÍN, A., *Galicia y la masonería en el siglo XIX*, op. cit.

39. GÓNZÁLEZ LÓPEZ, E., *Entre el Antiguo y el Nuevo Régimen: Absolutistas y Liberales. El reinado de Fernando XII en Galicia.* Sada, 1981, segundo (p. 55) Comellas foron 25 os comerciantes encausados

40. LLORÉNS, V., *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra, 1823-1834*, Madrid, 1968

to do absolutismo. Os pronunciamentos fracasados que sucederon nos anos seguintes (Mina, Porlier, Lacy, Van Halen, Vidal) alimentaron o fluxo de refuxiados.

Londres e Paris son os dous centros sobre os que gravitou a emigración española. O novo escenario europeo tralo do Congreso de Viena, logo da derrota definitiva de Napoleón en Waterloo, ven marcado polo desexo das grandes potencias de inmunizar a Europa fronte á ameaza dunha nova revolución.

Nestas circunstancias Inglaterra, reacia polo demáis á política da Santa Alianza, mostrouse disposta a acoller aos liberais españois, como demostra a protección que figuras de primeira fila como Lord Wellington ou Lord Holland dispensaron aos seus antigos aliados. Esta actitude diplomática do goberno inglés tornouse en franca simpatía en amplos sectores da sociedade inglesa: desde intelectuais como Shelley, Southey ou Tennyson ata líderes radicais como John Cartwright, situados na á esquerda do partido *whig*[41].

Peiraos de Londres a principios do século XIX

Andrés Rojo alternou as súas estancias no exilio entre Londres e Paris. A elección de Londres veu determinada, fundamentalmente, pola presencia do seu curmán Juan de Dios Rojo, que desde 1813 está ao fronte da filial inglesa da firma familiar.

41. O político inglés mantivo correspondencia co xeneral Mina e Juana de la Vega durante o seu exilio en Inglaterra.

En Inglaterra Andrés Rojo non debeu padecer os rigores do desterro que sofriron moitos dos seus compatriotas, na súa maioría concentrados no barrio londinense de Somers Town[42], humilde arrabal do norte da cidade, no entorno da igrexa de San Pancracio, que no pasado fora ocupado polos refuxiados franceses que fuxían da Revolución e que a partir deste momento comezará a poboarse de españois que sobrevivían das máis curiosas ocupacións[43].

Na época do exilio londinense[44] Andrés Rojo seguiu adicándose, como Pedro del Llano, a actividades comerciais. Houbo un pequeno grupo de emigrados, como Istúriz, Bertrán de Lis ou Mendizábal que proseguiron cos seus negocios durante o exilio e que viviron cómodamente gracias aos fondos depositados en bancos británicos[45] cos que financiaron as aventuras políticas dos emigrados, como as expedicións frustradas de Mina ou Torrijos.

Andrés Rojo chega a París en 1819, segundo se desprende da Causa Porlier[46]. Alí frecuenta a casa do conde de Toreno, con quen poido coincidir en Londres. José María Queipo de Llano y Ruiz de Saravia, VII Conde de Toreno, era o irmán de Josefa Queipo. Exiliado desde 1814 en Londres, foi perseguido por complicidade no pronunciamento do seu cuñado Porlier, razón pola cal tamén sufriu o embargo do seus bens e estivo dous meses preso en Francia. Toreno, que ocupou a presidencia das Cortes de Cádiz, xa estivera en Londres en 1808 en representación da Xunta Xeral do Principado de Asturias para conseguir o apoio británico na guerra contra os franceses. No desterro, familiarizado co modelo parlamentario británico e as novas correntes do liberalismo representadas por Jeremías Bentham e Benjamin Constant, Toreno foi evolucionando desde un liberalismo radical ata posicións máis moderadas.

Posteriormente trasladouse a Francia. A súa residencia en Paris reunía aos máis ilustres exiliados españoles en Francia. Por aquí pasou Manuel Pardo de Andrade, cuia soledade no exilio debeu atenuar a aventura romática coa cantante Theresa de Hardy[47], e o xeneral Francisco Espoz y Mina, que vivía na Champagne desde o frustado levantamento de 1814 e que en Francia, coincidindo co fugaz regreso de Napoleón da illa de Elba, pretendeu

42. LLORÉNS, V., *Románticos e liberales*, op. cit. Blanco White describe as penosas condicións nas que viviron os emigrados: *"vivían como gitanos en Somers Town, en casas medio derruidas, sin más que los indispensables utensilios de cocina, casi sin sillas..."*

43. LLORÉNS, V., op. cit.

44. BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R., *O liberalismo coruñés: a segunda xeración (1823-1846), Discurso lido na recepción pública do 14 de febreiro de 1997 e resposta de Don Xesús Alonso Montero.* Erróneamente Barreiro volve a situar a Andrés Rojo en Londres despois de 1820, cando éste estaba preso en Cádiz.

45. LLORÉNS, V., op. cit.

46. BARTHÉLEMY, R., op. cit. *"Este comerciante se fugó, y se halla en el dia en Londres"*

47. COUCEIRO FREIJOMIL, A., *Diccionario bio-bibliográfico de escritores,* op. cit.

recabar o apoio do emperador para reclutar un exército e restablecer en España a Constitución, repoñendo no trono ao monarca Carlos IV. Fracasadas as súas esperanzas trala derrota de Napoleón en Waterloo, Mina pasou a Suiza e a Bélxica para volver novamente a Francia onde, no círculo de emigrados que se movían en torno a Toreno, coñece a Andrés Rojo[48]. O feito de que tanto o conde de Toreno como Francisco Espoz fosen sinalados por Alcalá Galiano como masóns, reforza aínda máis a conexión de Rojo coa Masonería[49].

Mentres en España se desenvolvían sen éxito diversas tramas conspirativas, en Francia o xeneral Mina intenta coordenar os esforzos dos emigrados contra o réxime e pon en marcha un servizo de información para manterse en permanente contacto coa resistencia interior. Pero as súas actividades non pasaban desapercibidas aos ollos da policía francesa e os axentes españois, que eran informados a través de consulados e embaixadas.

> *"Muy solícitas andaban en este tiempo las policías española y francesa para averiguar la trama que en su concepto se urdía para revolucionar la España, y estaban en continuas comunicaciones muy reservadas, y recíprocamente se transmitían noticias el embajador español en París, conde de Peralada, y el cónsul en Bayona, don José Antonio de Iparraguirre"*[50].

Que Andrés Rojo se asociou cos plans de Mina sabémolo polas memorias do xeneral, onde aparece incluído na lista de sospeitosos elaborada pola policía, xunto a Juan Manuel Regato, o coronel Asura, Manuel Castrillo –colaborador de Porlier-, o mariscal de campo Virués, un tal Martínez, antigo expatriado en 1793 por xacobino, Alberto Lista e outros.

> *"Me suponían a la cabeza de la conspiración, me asociaban en ella sugetos que ni conocía siquiera; otros sí que estaban en mi cuerda. Véase los nombres y notas de algunas de las personas que marcaban en sus correspondencias todos los dichos señores, y de las cuales desconocía algunas"*[51].

O movemento revolucionario iniciado en xaneiro de 1820 por las tropas acantonadas en Cabezas de San Juan (Sevilla), baixo a dirección do coronel Riego e o xeneral

48. VEGA MARTÍNEZ, Juana de, Condesa de Espoz y Mina, (1805-1872), *Los Vega: memorias íntimas de Juana de Vega, Condesa de Espoz y Mina,* op. cit. *"En esta última capital y en casa del conde de Toreno lo había conocido Mina, y sus relaciones eran, desde aquella época, de intimidad y confianza",* pax. 36

49. ARTOLA, M., *La España de Fernando VII. Historia de España dirigida porR. Menéndez Pidal,* vol. XXVI, Madrid, 1968. Alcalá Galiano refírese a Toreno como un dos membros mais conspicuos da masonería nos meses anteriores á reunión de Cortes

50. *Memorias del General D. Francisco Espoz y Mina,* T.II., Madrid, 1851 pax. 228. As memorias foron moi probablemente escritas pola súa muller, Juana de Vega.

51. *Memorias del General D. Francisco Espoz y Mina*, op.cit, pax. 229

Quiroga, acelerou os preparativos de Mina en Francia e o día 23 de febreiro atravesou a fronteira para apoiar o pronunciamento de Riego desde o norte. Dadas as escasas forzas coas que contaba, experto estratega formado na guerra de guerrillas, Mina mantívose á espera da chegada de reforzos nos caseríos da montaña. Entre aqueles que se atoparon con él naquelas xornadas estaban os militares Jose María Peón e Antonio Peón, que cinco anos antes apoiaran a intentona de Porlier, e Andrés Rojo[52]. O 9 de marzo, un día antes de que Fernando VII fixera público o famoso manifesto ("Marchemos francamente…") o xeneral proclamaba a Constitución na vila de Santiesteban.

Na Coruña, o coronel Féliz Álvarez Acevedo encabeza a sublevación que o 21 de febreiro destitúe ao Capitán Xeral, o marqués de la Reunión. En poucos días o movemento espállase polas máis importantes cidades da orla marítima. Non ocurriu o mesmo nas cidades episcopais[53]. O levantamento contou co financiamento de sectores da burguesía coruñesa e o respaldo popular nas rúas. Entre os nove membros da Xunta Superior de Goberno instituída nas xornadas seguintes figuran dous burgueses: o comerciante Pedro Agar, que a presidiu, e Juan Antonio de Vega.

A ESTANCIA DE ROJO EN MADRID

A caída do réxime absolutista convertiu a capital nun fervedoiro político. A axitación que se vivían nas rúas, que tan ben soubo recoller Alcalá Galiano nas páxinas das súas *"Memorias"*[54], era animada por unha prensa política, en ocasións tremendamente mordaz, que tivo en *"El Zurriago"*, portavoz do liberalismo exaltado, o seu mellor expoñente. Frecuentaban as animadas tertulias madrileñas os Muñoz Torrero –preso ata hai pouco no mosteiro padronés de Herbón, de onde saiu para incorporarse á Xunta de Goberno de Galicia-, Flórez Estrada, Calatrava, Alcalá Galiano, Martínez de la Rosa, o Conde de Toreno, Romero Alpuente, etc.

O triunfo da revolución atraiu a Andrés Rojo ata Madrid, onde debeu permanecer varios meses, tras unha estancia na Coruña ao regreso do exilio. Os motivos desta viaxe quizáis non foran moi distintos dos que animaban ao grupo de comerciantes coruñeses, ao fronte dos cales figura Pedro de Llano, que en outubro presentan unha petición ante as Cortes co obxectivo de obter unha reparación das multas impostas en 1814. De igual forma, Andrés Rojo tamén intentou recuperar os bens que lle foran embargados e os fondos aportados no levantamento de 1815[55].

52. *Memorias del General D. Francisco Espoz y Mina*, op. cit. Pax. 257

53. O arzobispo Rafael Vélez e o ex deputado Freire Castrillón, puntais do absolutismo en Galicia, vírense obrigados a fuxir.

54. ALCALÁ GALIANO A., *Memorias de D. Antonio Alcalá Galiano [Recurso electrónico] / publicadas por su hijo.* Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, 2005.

"...la exposición de D. Pedro de Llano, del Comercio de la Coruña, por sí y á nombre de otros 18 individuos, refiriendo habérseles formado causa en 1814 á virtud de representación hecha al Rey por el Marqués de Camarasa, el Conde de Maceda, difunto, el ex-Diputado Freire Castrillón y otros, por la cual resultaron condenados unos á pena capital y los demás á crecidas multas, que ascendieron a 740.000 reales vellón, no siendo otro su crimen que el haber sido amantes del sistema constitucional. Acompañaba un testimonio de dicha representación, y pedía resarcimiento de las multas y costas, y que se les oyese en justicia contra los delatores, testigos, informantes, jueces y demás que intervinieron en la causa"[56].

O ambiente político na capital era animado polas sociedades patrióticas e a masonería[57]. Ésta, prohibida polas Cortes de Cádiz e perseguida durante o Sexenio absolutista, renace no Trienio Liberal. En 1820 reconstitúese o Gran Oriente e as loxias multiplícanse por todo o país.

A diferencia da masonería, as sociedades patrióticas eran de carácter público. A influencia política que exerceron ao longo do Trienio foi notoria, trasladando ás rúas e cafés os debates das Cortes. As diferencias que comezan a separar a doceanistas ou moderados –para quen a Revolución xa rematou- e vinteanistas ou exaltados –que abogan pola continuidade do proceso revolucionario- atoparán a súa correspondencia ideolóxica nas propias sociedades. As *"Memorias"* de Juana de la Vega relatan o ambiente de división que se vivía durante eses meses: *"Paréciame más grave la variedad de bandos y sociedades en que se hallaban divididos (...) Llegá a generalizarse tanto este sistema, (...) que se hizo extensivo al bello sexo, estableciendo dos distintas sociedades de señoras"*[58].

As sociedades patrióticas floreceron en Madrid –centro neurálxico da vida política española– pero a primeira, a decir do seu mellor coñecedor Gil Novales[59], foi a Sociedade Patriótica da Coruña, fundada en febreiro de 1820, que foi presidida por Pedro de Llano e Juan Ventura Galcerán e que contou entre os seus membros con Lucas Labrada e Casiano del Prado.

A pesar dos intentos dos gobernos moderados de prohibilas (decreto do 21 de outubro de 1820), na práctica moitas continuarán baixo o nome de Tertulias Patrióticas. Trala

55. BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R., *Parlamentarios de Galicia,* op. cit.

56. Diario de las Cortes, 20 de outubro de 1820, pax. 1796

57. ALCALÁ GALIANO A., *Memorias de D. Antonio Alcalá Galiano,* op.cit.

58. VEGA MARTÍNEZ, Juana de, Condesa de Espoz y Mina, (1805-1872), *Los Vega: memorias íntimas de Juana de Vega, Condesa de Espoz y Mina,* op. cit, pax.67

59. GIL NOVALES, A., *Las sociedades patrióticas: las libertades de expresión y de reunión en el origen de los partidos políticos,* Madrid, 1975

Gran Café Cruz de Malta

crise de novembro, orixinada pola destitución de Vigodet, Capitán Xeral de Castilla, o goberno ordenou disolvelas.

A primeira que apareceu en Madrid foi a "Sociedad de Amigos de la Libertad", que se reunía no café de Lorencini. O café La Fontana de Oro, na carrera de San Jerónimo, era lugar de encontro da sociedade "Los Amigos del Orden", onde brillaba a oratoria de Alcalá Galiano. No local congregábanse maioritariamente exaltados (Manuel Beltrán de Lis, Jose María de Torrijos, Juan Antonio Yandiola, Juan Romero Alpuente) e foi sonado o banquete con que se festexou a chegada de Riego á capital e a homenaxe tributada ao betanceiro Quiroga. Na rúa Caballero de Gracia, a fonda-café Gran Cruz de Malta era sede da "Sociedad Patriótica de Amigos de la Constitución", *"externamente de máximo radicalismo"*, segundo Alcalá Galiano[60], pero heteroxénea ideolóxicamente. Estivo presidida por Patricio Moore, antigo freire vinculado ao carbonarismo, segundo Baroja[61]. Andrés Rojo ocupou unha das secretarías da sociedade durante a súa estadía en Madrid e ata o momento en que foi clausurada. En setembro de 1820 a sociedade nomea socio honorario a Jeremías Bentham, o teórico inglés do utilitarismo, en agradecemento á obra

60. ARTOLA, M., op. cit.

61. BAROJA, P., *Obras Completas,* Madrid, 1946.

política adicada a España *"Consejos a las Cortes y al Pueblo Español de Jeremías Bentham"* (1820), que tanta influencia exerceu no liberalismo español[62].

> *"La Sociedad patriótica de Amigos de la Constitución sita en el café de Malta de esta corte ha leído públicamente en su tribuna la obrita que consagrasteis a los liberales Españoles, y en prueba de la gratitud con que el pueblo y la misma sociedad ha apreciado uno de los frutos literarios de vuestra profunda ilustración tiene el honor de remitiros el titulo de Socio honorario, salundandoos con la mas intima fraternidad".*[63]
>
> *Madrid 18 de septiembre de 1820*
> *El Ciudadano Presidente*
> *Patricio Moore*
> *Andres Rojo del Cañizal*
> *Secretario*
> *Manuel Barceló*
> *Secretario*

As xestións levadas a cabo en Madrid por Rojo para resarcirse das perdas ocasionadas pola súa intervención no pronunciamento de Porlier, deron os seus froitos coa devolución dos bens embargados e o nomeamento de Intendente de Galicia. Méritos, ao decir do marqués de Miraflores, non lle ían a faltar: *"En aquellos primeros instantes de ardor (...) los títulos que se buscaban en los candidatos eran (...) padecimiento durante el abolido régimen, intervención en su mudanza y pertenencia a la masonería"*[64]. O seguinte paso sería é a presentación da súa candidatura a Cortes para as eleccións que se ían a celebrar en outubro de 1821.

AS ALMORRÁS DO XENERAL MINA

As novas responsabilidades de Rojo como Intendente trouxéronno de volta a Galicia. Na Coruña coincidirá con Mina, que en febreiro de 1821, tras un breve paso pola Capitanía de Navarra, obtén o traslado a Galicia como Capitán Xeral, elección que non era allea á reputación liberal de que gozaba a cidade.

62. Tamén influiu no proxecto de reforma do código penal elaborado polo conde de Toreno: *Cartas de Jeremías Bentham al señor conde de Toreno sobre el proyecto de código penal presentado a las Cortes* (1821).

63. *Correspondencia de Jeremías Bentham*... Refírese con toda probabilidade á obra Consejos que dirige a las Cortes y al Pueblo Español J. Bentham

64. ARTOLA, M., op. cit., p. 675

A casa de Juan de la Vega na rúa Real era lugar de reunión dos máis sinalados liberais da cidade. Mina e Rojo eran algúns dos asiduos. Alí foi onde o xeneral coñecerá á Juana de Vega. E Andrés Rojo xogará un papel clave na relación entre Juana e Mina.

> *"El general ha sabido, no sé cómo, que sus padres de usted la dejan en libertad de hacer su elección, y ha querido que venga a preguntar a usted si se halla comprometida, y no estándolo, si querrá usted admitirle por esposo"*[65].

Nas *"Memorias"* Juana retrata a Andrés Rojo como *"amigo muy antiguo y consecuente de mis padres, muy adicto a la causa de la libertad, comprometido en la tentativa de Porlier, motivo por el cual tuvo que huir a Londres y Paris en 1820"*[66].

A labor de Mina como Capitán Xeral de Galicia centrouse na eliminación das partidas realistas que comezaban a propagarse polo territorio, baixo a dirección da Xunta Apostólica presidida polo barón de Sancti Johannis, ao tempo que o Xefe Político Jose María Puente distinguíase na persecución de significados realistas acusados de conspiración contra o réxime[67].

A partir de mediados de 1821 a situación política agravouse. O gabinete moderado Bardají-Feliú gañouse a aberta oposición dos exaltados co decreto sobre sociedades patrióticas. E trala disolución das Cortes en xuño convócanse novas eleccións que se van celebrar en medio dun intenso enfrentamento entre as dúas faccións liberais. Desde o Ministerio de Gobernación apremiábase aos Xefes Políticos para que evitaran a designación dos candidatos exaltados[68]. A tensión chega ao seu máximo coa destitución de Riego como Capitán Xeral de Aragón e o estalido de protestas en Madrid (18 de setembro, "batalla de las Platerías"), animadas polos masóns e a "Sociedad de los Caballeros Comuneros", sociedade escindida da Masonería en 1821.

As protestas extendéronse por varias cidades: Cádiz, Sevilla, Zaragoza, A Coruña. Nesta cidade constitúese o 16 de novembro unha Xunta de Defensa e a continuación redáctase unha *"Representación contra el gobierno elevada al rey"* que firman, entre outros, o Capitán Xeral, Francisco Espoz y Mina, o *"delegado do pobo"* e intendente Andrés Rojo, o rexedor Marcial Francisco del Adalid e o deputado provincial Miguel Pardo Bazán, pai da escritoria Emilia Pardo Bazán:

65. VEGA MARTÍNEZ, Juana de, Condesa de Espoz y Mina, (1805-1872), *Los Vega: memorias íntimas de Juana de Vega, Condesa de Espoz y Mina,* op. cit. pax. 36

66. VEGA MARTÍNEZ, Juana de, Condesa de Espoz y Mina, (1805-1872), op. cit. pax. 36

67. ARTOLA, M., *La España de Fernando VII,* op. cit,

68. ARTOLA, M., op. cit.En Galicia era Manuel Latre quen exercía o cargo

"Señor: El pueblo de la Coruña, á quien con justicia se apellida segundo baluarte de la libertad española, y que con resolución y hasta que de él no quede piedra sobre piedra está decidido a creditar la gloria que cifra en ese nombre, eleva hoy la voz á los oidos de V.M., respetuosa pero tan enérgicamente como conviene al carácter de hombres libres…"[69].

A reacción do Goberno non se fai esperar e o 27 de novembro Mina é relevado do mando e enviado a Sigüenza, poñendo no seu lugar a Manuel Latre, xefe político da provincia. O xeneral Mina, a pesar dos apoios que recibe, rexeita unha solución de forza e decide partir hacia Ferrol para desde alí encamiñarse cara ao seu novo destino[70]. En Ferrol esperaba contraer matrimonio con Juana, pero o estado da mar desaconsellou a travesía e resolve facer a viaxe polo camiño real.

O día 12 de decembro Mina saiu da Coruña acompañado do seu axudante José Clemente e dun criado. A noite lles sorprendeu de camiño e Mina sofre entón un ataque de almorrás que lle obriga a interrumpir a viaxe en Pontedeume. Andrés Rojo puxo a súa disposición a residencia que posuía na vila, na rúa Real[71]. Dado o estado do xeneral , os plans de boda víronse alterados e ante a premura con que se lle instaba desde o goberno a abandonar Galicia, Mina acorda realizar o casamento con Juana por poderes. A boda celebrouse o día 24 na casa que os Vega tiñan na Coruña e Andrés Rojo actuou de padriño. A parella dirixiuse a Pontedeume, onde aos poucos días o xeneral recibiu novas ordes para que se trasladara a León. A razón, segundo Juana, é que as autoridades querían evitar a presenza de Mina en Madrid, paso obrigado de camiño a Sigüenza.

ROJO DEPUTADO

O 15 de decembro de 1821, uns días despóis da súa elección como deputado e antes de que se inicie a nova lexislatura, Andrés Rojo dirixe un oficio ao Concello de Pontedeume co obxectivo de recabar información acerca da realidade económica do municipio e recoller propostas de mellora.

69. ESPOZ Y MINA, Fr., *Memorias del general don Francisco*…op. cit, pax 412

70. ESPOZ Y MINA, Fr. op. cit. Pax. 458. Na comunicación enviada polo Secretario de Guerra, Tomás Moreno Daoíz, pode lerse: *"…entregará V.S. el mando inmediatamente al oficial de mas graduación que haya en la plaza, y se saldrá V.S. de ella sin perder momento; siendo lo más acertado el que V.S. no deje traslucir su marcha, y que hasta después de verificada no se entregue al que le haya de suceder, la orden de que tome el mando. La tranquilidad de esa capital se interesa en que V.S. salga de ella sin el menor estrépito, y la mayor prueba que V.S. puede dar de consideración para con sus habitantes es no exponerlos a nuevos alborotos, que contemplo serán difíciles de evitar si V.S. permanece ahí".*

71. Esta vivenda é probablemente á que fai referencia a escritura de partillas dos bens de Josefa Rojo Bouza *"…una casa sita en la Calle Real de esta mencionada Villa señalada con el número tres, por cuya calle tiene su entrada principal y otra por la de los Herreros compuesta esta de varias oficinas, incluso una tienda, la cual confina poniente la mencionada Calle Real, sur casas de D. Jose Lopez de Boebre y D. Lucas Pardo, norte otra de los herederos de D. José Labedra, y lebante dicha calle de los herreros, la cual se halla grabada con la pensión anual de ochenta y ocho reales al Sr. Vizconde de Espasante como esposo de su señora Dª Concepción Osorio".* AMP Protoc. Nº 1697/1860

"Como el ramo de la pesca es uno de los más ricos para la industria de esta provincia, apreciaría mucho que V.S.S. tuviesen la bondad para llevarle á la perfección, de suministrarme con sus luces cuantas noticias juzgasen oportunas. Igualmente la manera y forma que convendría la introducción en esta provincia de la sal, tanto para libertar á la nación de empleos inútiles, como para destruir el contrabando que pudiera introducirse; con las mas que V.S.S. juzgasen necesarias para el adelanto de nuestra agricultura, industria y comercio, desgraciadamente abandonado: no omitiendo las demas instrucciones relativas al fomento de nuestros linos y ganados. Asimismo una razón exacta de los males que puedan afligir ese partido, ya por falta de la administración de justicia; ya por la inobservancia de las leyes; é ya por órdenes que creyendo haberse dado para la felicidad del país, se han convertido en su ruina. El modo que parezca mas util para el recaudo de contribuciones, y que sin faltar á las atenciones del gobierno sean mas conciliables con los intereses de los pueblos. Espero que V.S.S. me disimularán la franqueza y libertad que me tomo, no llevando otro objeto, sino el de contribuir por mi parte á la felicidad general. Dios guarde á V.S. muchos años. Coruña 15 de diciembre de 1821. Andrés Rojo del Cañizal electo diputado de Cortes. Sres. Del ayuntamiento de Puente de Eume".

As respostas ao deputado conforman a *"Memoria sobre mejoras y adelantamientos en varios ramos de la riqueza y administración pública de Galicia"*[72] presentado ao deputado o 28 de decembro e editado en 1822 en Ferrol, na imprenta de Rodríguez y Compañía, que ten como peculiaridade a de ser, trala reaparición da imprenta en Ferrol en 1820, un dos dous únicos exemplares publicados na cidade durante ese ano[73].

O informe elaborado polas autoridades locais centra a atención nos problemas derivados da pesca, as cuestións fiscais -en especial o estanco da sal-, o sistema de contribucións, as infraestructuras e o novo modelo de réxime local.

No que é o apartando máis extenso da *"Memoria"* deselvónvense as reflexións dos rexedores sobre a pesca. Logo de reseñar a importancia da producción de sardiña, pasa a comentar o papel destacado da industria da salazón: *"Hasta casi mediados del siglo pasado era en esta de poca importancia"*, situación que variou a partir da instalación dos fomentadores cataláns, que *"enseñando los medios, formas y maneras de la salazón, prensa y mas circunstancias inherentes; vieronse estos habitantes amaestrados en el arte del fomento"*. Sinala a continuación as causas da súa decadencia actual:

72. *Memoria sobre mejoras y adelantamientos en varios ramos de la riqueza y administración pública de Galicia: dirigida por el Ayuntamiento Constitucional de Puente de Eume al señor...Andrés Rojo del Cañizal, en contestación a los puntos que propuso al mismo..., 1*822, Imprenta de Rodríguez y Compañía, USC.

73. BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R., *Historia contemporánea de Galicia,* vol. XV A Coruña, 1982

MEMORIA

SOBRE MEJORAS Y ADELANTAMIENTOS

EN VARIOS RAMOS DE LA RIQUEZA

Y ADMINISTRACION PUBLICA DE GALICIA.

DIRIGIDA

Por el Ayuntamiento Constitucional de Puente de Eume, al señor diputado electo para las Cortes de 1822 por dicha provincia, D. Andres Rojo del Cañizal.

EN CONTESTACION

A los puntos que propuso al mismo, en su circular de 15 de diciembre actual; de que se halla copia literal al remate.

AÑO DE 1821.

FERROL.

IMPRENTA DE RODRIGUEZ Y COMPAÑIA.

Año de 1822.

Memoria sobre mejoras y adelantamientos

> *"las trabas con que nuestros gobernantes trataron de oprimir la industria: la naturaleza que en muchos de los años posteriores quiso mostrarse escasa: la preocupada distracción de algunos caudales y personas á otros ramos ó negocios industriales: la suba de la sal (...): el uso del aparejo llamado xeito, que según voz pública perjudicó bastante (...) Sobre los motivos de abatimiento anunciado se aumentaron posterior y recientemente los del nuevo plan de hacienda. Se le obliga al fomentador a encabezarse por un determinado número de fanegas de sal, siendo asi que la pesca es tan indeterminada, que está en razon de nada á mucho".*

E apunta solucións que, ao seu entender, deberían pasar pola liberalización: *"y sobre todo libertad, libertad que es el vehículo de la industria; fuera trabas siempre perjudiciales, (...) rebaja al precio de la sal, y este sea igual para todos".*

En este punto ofrece o texto un apéndice sobre as artes de pesca practicadas na ría, e tras comparar a traíña ou cerco real, que *"desde un principio se practicó en dicha ría"*, coa rede do xeito, acaba insistindo na necesidade de mantener a prohibición sobre o uso do xeito, apelando aos argumentos que xa utilizara José Cornide na súa obra *"Memoria sobre la pesca de la sardina en las costas de Galicia"* (1774).

No capítulo que a *"Memoria"* adica ás propostas de mellora no sistema de contribucións (*"Modo que parezca mas util, para el recaudo de contribuciones"*) laméntase o Concello do sistema fiscal vixente e aboga pola súa simplificación:

> *"...las* [contribucións] *que estan planteadas en la actualidad, excitan mil disgustos por las diferentes trabas que promueven, por la desigualdad que ocasionan, por la arbitrariedad á que ciertas abren campo; y por que todas ellas por diferentes motivos, han atraido la repugnancia general".*

As recomendacións suxeridas desde o goberno local non poden ir máis en sintonía coas propostas que están a elaborar os gabinetes moderados entre 1820 e 1821. O proxecto fiscal, obra do ministro de Facenda José Canga Argüelles[74], próximo ás ideas de A. Smith –del que foi en España un dos principais introductores- consistía na reducción á metade da contribución directa e dos dezmos, gravámen este último que ao recaer únicamente sobre o campesiñado vulneraba o principio da igualdade proporcional das contribucións. Nos debates parlamentarios foi especialmente intensa a discusión entre os partidarios da reducción do dezmo e os da súa abolición.

74. GONZÁLEZ ALVARADO, Sonia., *La Hacienda Pública en el Trienio Liberal (1820-1823): una apuesta innovadora,* Universidad de Zaragoza.

A partir das propostas de Canga –atrevida, xa que entrañaba a expropiación dos bens do clero e a reducción do dezmo- a Comisión de Facenda presentou un plan, en maio de 1821, que combinaba as contribuciones directas e as indirectas.

Pero a iniciativa do Concello pretende ir máis aló: *"Mas cree este ayuntamiento, que el mejor medio seria suprimir todos los generos de contribución establecidos"*. Suxire suprimir a contribución territorial, mantendo o medio dezmo: *"El medio diezmo extinguido, excede según buenos calculistas al cupo de la contribución territorial"* –cuia recaudación sería subastada- e impoñer unha contribución industrial: *"Un seis por ciento en metalico sobre las utilidades de la industria, y las demas clases de producción no diezmatoria se opina que rendirá, por un calculo prudencial, mas que cumplidamente, lo que reste para satisfacer las necesidades públicas"*..

Así mesmo, a *"Memoria"* recolle a necesidade de garantir a dotación do clero: *"De esta manera tenemos pago el culto, y los demas objetos de la hacienda publica"*, proposición que coincide co proxecto fiscal de Canga, que contemplaba a financiación da Igrexa polo Estado.

En canto as reaccións que produce o novo modelo de réxime local, a resposta da *"Memoria"* amosa a desconfianza que suscita nos rexedores a súa instauración nos distritos rurais. E anque non pon en tea de xuicio *o "proyecto de aumentar ayuntamientos que nuestro sabio código prescribe", advirte que "Galicia, Asturias y Vizcaya, cuya población en el mayor número se halla diseminada, no pueden ofrecer mas que cuadros de desorden, de tropelías y de confusión"*. Manifesta, ademáis, os recelos que lle inspira a fórmula da representación popular:

> *"os habitantes del campo, que en Galicia los mas son brazeros, ó semibrazeros; constituidos por esta razón en un estado precario y dependiente del cura y de algunos señores (...); ¿qué administración de justicia podrán prestar (...) cuando aun en manos robustas, inteligentes y libres, suele debilitarse al menor impulso del poder, de la intriga o del soborno?"*.

A solución que plantexa é que *"se diese a los ayuntamientos de partido superioridad sobre los demas de su distrito"*.

As dificultades para implantar en Galicia o novo modelo establecido na Constitución de 1812, debido á complexa divisón herdada do Antigo Réxime, coa súa xustaposición de xurisdiccións, explica que, a pesar da Lei de Axuntamentos de 1823, éste non se implantara en Galicia ata 1834[75].

75. GONZÁLEZ LÓPEZ, E., *El águila desplumada*, Vigo, 1977

As Cortes da terceira lexislatura do Trienio iniciaron as súas sesións o 15 de febreiro de 1822, sendo Andrés Rojo un dos membros da comisión que debía dar conta ao rei da constitución das novas Cortes. Xesto revelador da nova andaina foi a elección de Rafael de Riego para presidir unha Cámara onde se reflectía un maior peso dos deputados exaltados.

A representación de Galicia contou con 14 deputados[76], algúns deles de significada militancia liberal, como o tenente José Pumarejo, condenado a catro anos de presidio pola participación no pronunciamento de Porlier, Manuel Llorente, encausado pola Inquisición en 1815 pola súa presunta militancia masónica[77], e Andrés Rojo, que fora elixido polo distrito da Coruña.

Os traballos lexislativos durante este período centráronse na elaboración do código penal, a división administrativa e a reforma da facenda[78]. Lonxe do discreto papel que se lle ten atribuído[79], Andrés Rojo tivo unha activa participación como membro da Comisión de Comercio primeiro e de Facenda despóis, además de rexistar varias proposicións, como a presentada o 9 de xullo de 1823 para lograr a rebaixa de contribucións do Concello de Pontedeume -en resposta, sen dúbida, á petición feita por este mesmo Concello ante as Cortes o 9 de abril de 1822- ou a inicitiva exposta cos deputados Muro e Marau, en maio deste mesmo ano, para suprimir as pensións de que gozaban antigos altos cargos vinculados á represión dos liberais.

Unha primeira proposición presentada ás Cortes o 9 de marzo de 1822 denunciaba a persistencia en Galicia do cobro de rendas que non tiñan orixe na propiedade, senón nas antigas prestacións señoriais. A iniciativa, que non ía destinada só aos labregos, senón tamén aos propietarios, respondía á defensa dos interes dunha burguesía que, coma él, estaba a beneficiarse da adquisición de bens procedentes da desamortización eclesiástica.

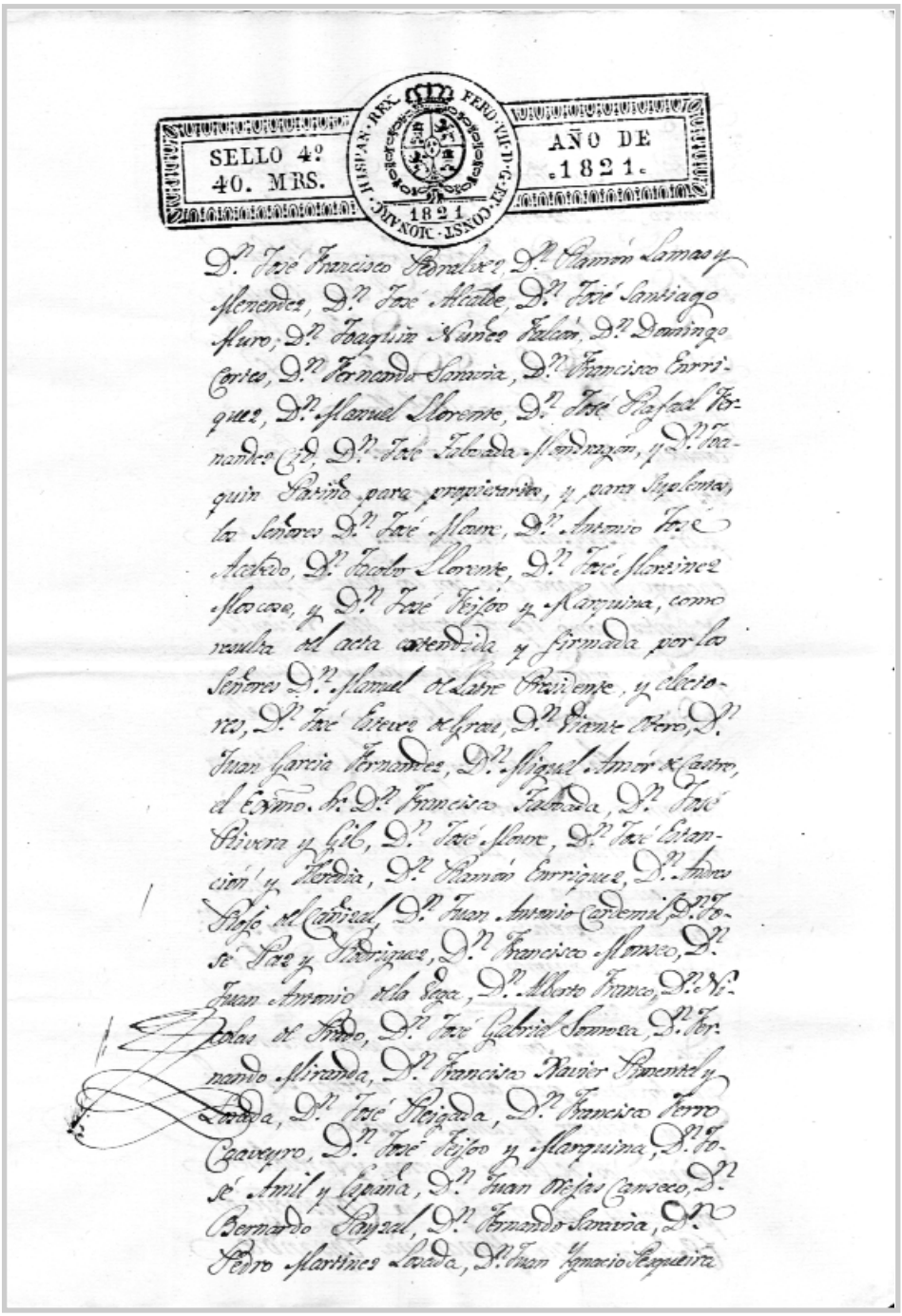
> *"En atención á que algunas de las provincias de la Península, y particularmente en la mía de Galicia, están pagando los labradores á sugetos que lo exigen por costumbre antigua ó moderna, el tercio ó cuarto del fruto de la totalidad de su cosecha, sin otro título que porque dicen les corresponde, ruego al Congreso derogue semejante abuso, por ser contrario á la prosperidad de la agricultura, á menos que los llamados poseedores presenten*

76. José Pumarejo, Vicente Rey, Andrés Rojo del Cañizal, Domingo Somoza, José Francisco Pedrálvez, Ramón Lamas Menendez, José Alcalde, Joaquín Núñez Falcón, Domingo Cortés, Fernando Saravia, Francisco Enríquez, Manuel Llorente, José Rafael Fernández Cid e José Taboada y Mondragón. Diario de Sesiones de las Cortes, 24 de febreiro de 1822.

77. VALÍN, A., *Galicia y la Masonería en el siglo XIX,* op. cit.

78. As Cortes tamén tiveron que facer fronte ao movemento emancipador nas colonias americanas.

79. BARREIRO FERNÁNDEZ, J. R., *Parlamentarios de Galicia*, op. cit.


SELLO 4º
40. MRS.
AÑO DE
1821.
1821

Acta de deputado de Andrés Rojo

> *á los legítimos dueños de tierras y montes los correspondientes documentos de propiedad, por los cuales hagan ver son legítimos dueños; y mientras así no se verifique, que bajo ningún pretesto de posesión ú otro intenten cobrar cosa ninguna, no solo á los labradores, sino también á los dueños de las tierras, pues de ello depende en mucha parte la felicidad y prosperidad de aquella provincia"*[80].

O 1 de abril de 1822 a comisión de Comercio, da que forma parte, da conta dun ditame onde critica o abandono no que se atopa o comercio marítimo e a ameaza que supuña para o mesmo as accións dos corsarios, urxindo ao goberno a dispoñer os medios para garantir a seguridade na navegación e atender ás necesidades económicas da mariña, reforzando a flota. Rojo expuso ante a Cámara a situación de especial dificultade que atravesaba a navegación en Galicia:

> *"Leído este dictámen, dijo el Sr. Rojo que la situación de los buques españoles en las costas de Galicia era la más lamentable, pues que en estos últimos días habían sido apresados varios de ellos á la vista de tierra, sin haber podido ser socorridos; y así que se hacía preciso poner un remedio pronto y eficaz á mal tan grave*[81] *".*

Ao longo de 1822 increméntase a tensión política. A ameaza das partidas realistas, alentadas pola Rexencia de Urgel, só atopou resposta efectiva por parte do xeneral Mina en Catalunya. O descrédito do terceiro goberno do Trienio, o Ministerio moderado de Martínez de la Rosa, provocou a súa sustitución polo rei en xullo e a elección dun gabinete exaltado. Mentres tanto, proseguían as negociacións secretas de Fernando VII coas potencias da Cuádruple Alianza, que culminan en novembro deste mesmo ano cando, reunidas no Congreso de Verona, deciden intervir en España para poñer fin ao réxime liberal. E o 7 de abril de 1823 o Exército dos Cen Mil Fillos de San Luis cruza o Bidasoa.

En marzo, e ante a proximidade do exército francés, as Cortes deciden o traslado a Sevilla. O rei, reacio, é obrigado a acompañalas. O avance francés cara a Madrid obriga a un novo traslado a Cádiz en xuño, e, ante a negativa do rei, as Cortes aproban a suspensión nas súas funcións alegando "delirio momentáneo"[82].

A toma de Cádiz polas tropas francesas supón o fin da experiencia liberal. Na cidade da Coruña, último reducto dos liberais, a resistencia prolóngase durante unhas semanas máis.

80. Diario de Sesiones, 9 de marzo de 1822

81. Diario de Sesiones, 1 de abril de 1822

82. Diario de Sesiones, 11 de xuño de 1823

A pesar das promesas de perdón do monarca, a maquinaria represiva púsoxe en marcha de novo. Os liberais que poideron fuxir retomaron o camiño do exilio. Os que quedaron sufriron penas capitais ou foron condenados con longas sentenzas de cárcere, como Andrés Rojo, que estivo na prisión de Cádiz desde outubro de 1823 ata a amnistía de 1832.

En Galicia, rematado o asedio da Coruña, o restablecemento do absolutismo contou coa eficaz colaboración do arcebispo frei Rafael de Vélez e do novo Capitán Xeral, Nazario Eguía, que iniciou unha feroz persecución contra os liberais, o cal lle valeu ser obxecto en 1829 do primeiro atentado coñecido cunha carta bomba.

A morte de Fernando VII en 1833 abre un proceso político de cambio que conducirá finalmente á instauración do liberalismo durante o período de Rexencias (1833-1843). A resposta por parte dos sectores más reaccionarios non tardaría en chegar co estalido da primeira guerra carlista (1833-1839).

OS ÚLTIMOS ANOS

Estando Andrés Rojo no cárcere, en abril de 1829, morría a súa muller Josefa Rojo[83]. Pouco tempo despois da súa saída de prisión contraía de novo matrimonio con Antonia Zaín Puget, procedente dunha familia da burguesía catalana e de quen se separou en 1847[84]. Josefa deixaba tres fillos do seu matrimonio con Andrés: José, María e Josefa Antonia.

Cos liberais de novo no poder Andrés Rojo foi novamente recompensado co nomeamento de Intendente. En 1838, aprobada a nova división administrativa, estivo destinado en Lugo e en 1841 en Pontevedra.

De volta a Galicia, Rojo estableceu co avogado José Vázquez Bugueiro unha estreita relación política, que acabará selada co matrimonio de José coa súa filla Josefa Antonia. José Vázquez, orixinario de Meá (Mugardos) e afincado en Pontedeume, foi rexedor primeiro da vila e subteniente da Milicia en 1835 e alcalde primeiro en 1838. A súa carreira política afiánzase en 1839 coa elección como deputado suplente, obtendo por fin a acta de deputado en 1843 e logo durante o Bienio Progresista (1854-1856). Él e Andrés Rojo serán as cabezas visíbeis da agrupación progresista en Pontedeume[85]. En 1840 Andrés Rojo e José Vázquez firman un manifesto no que secundaban o alzamento

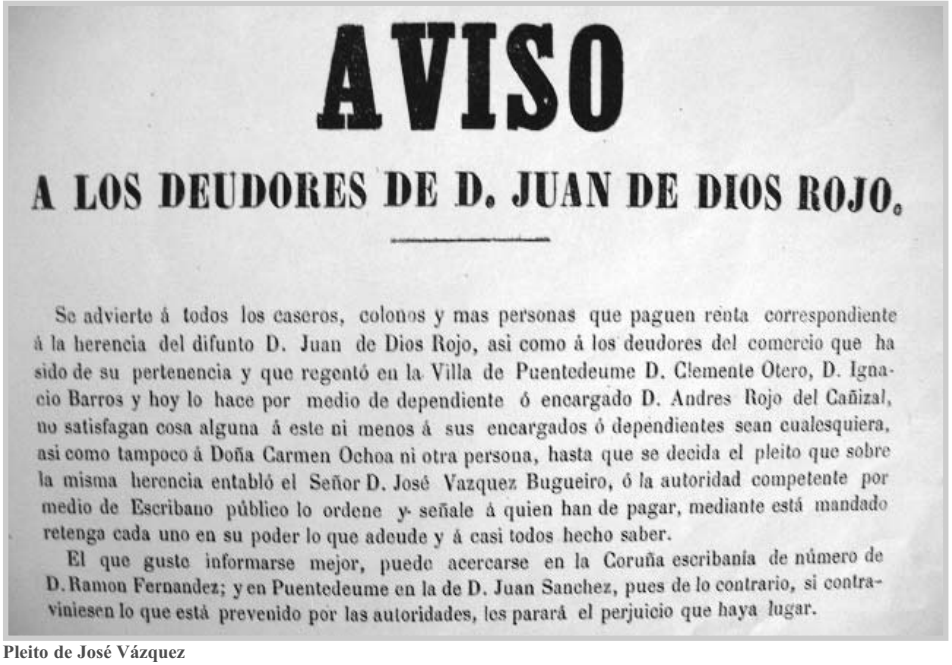
83. BLANCO REY, M., *Andrés Rojo, un personaje del siglo XIX vinculado a Arteixo.*op. cit.

84. Ilustre Colegio Notarial de La Coruña. Reg./Protoc. Nº 87-99, 1858.

85. BARREIRO, X.R., *Parlamentarios de Galicia*, op. cit.

do xeneral Espartero contra a rexenta María Cristina, movemento que contou con respaldo en Pontedeume e nas vilas da comarca[86]. Pero a deriva autoritaria de Espartero, convertido en rexente en 1840, irá afastando a José Vázquez do bando esparterista para aproximarse ás filas do progresismo que desde a Coruña lidera Vicente Alsina. De feito, en 1843 opúxose á política do rexente, formando parte da xunta local constituída en Carballo, onde exercía como xuíz[87]. O seu fillo, Constantino Vázquez Rojo, neto de Andrés, foi tamén avogado e, continuando a tradición familiar, figurou nas filas do progresismo, participando na revolución de setembro de 1868 como membro da Xunta Revolucionaria da Coruña. Foi tamén deputado provincial, gobernador civil da Coruña en 1872 e, ese mesmo ano, deputado polo distrito de Cambados.

O fillo de Andrés Rojo, José Rojo del Cañizal[88], herdeiro das propiedades que o seu pai tiña en Arteixo, convertiuse en alcalde desta vila entre 1869 e 1871, cargo no que lle sucederá, á su vez, o seu fillo Andrés. De profesión militar, combatiu durante a guerra carlista ás ordes do xeneral Espartero, e tomou parte no alzamento progresista de 1854



AVISO

A LOS DEUDORES DE D. JUAN DE DIOS ROJO.

Se advierte á todos los caseros, colonos y mas personas que paguen renta correspondiente á la herencia del difunto D. Juan de Dios Rojo, asi como á los deudores del comercio que ha sido de su pertenencia y que regentó en la Villa de Puentedeume D. Clemente Otero, D. Ignacio Barros y hoy lo hace por medio de dependiente ó encargado D. Andres Rojo del Cañizal, no satisfagan cosa alguna á este ni menos á sus encargados ó dependientes sean cualesquiera, asi como tampoco á Doña Carmen Ochoa ni otra persona, hasta que se decida el pleito que sobre la misma herencia entabló el Señor D. José Vazquez Bugueiro, ó la autoridad competente por medio de Escribano público lo ordene y señale á quien han de pagar, mediante está mandado retenga cada uno en su poder lo que adeude y á casi todos hecho saber.

El que guste informarse mejor, puede acercarse en la Coruña escribanía de número de D. Ramon Fernandez; y en Puentedeume en la de D. Juan Sanchez, pues de lo contrario, si contraviniesen lo que está prevenido por las autoridades, les parará el perjuicio que haya lugar.

Pleito de José Vázquez

86. COUCEIRO FREIJOMIL, A., *Historia de Puentedeume y su comarca,* Pontedeume, 1944

87. BARREIRO FERNÁNDEZ, X.R., *Historia de Galicia. Idade contemporánea,* T.IV, Vigo, 1981

88. En realidade os seus apelidos eran Rojo del Cañizal y Rojo, v. Blanco Rey, *M. Andrés Rojo, un personaje del siglo XIX vinculado a Arteixo.* op. cit

como membro da Xunta de Salvación de Pontevedra, cidade onde estaba destinado como comandante da praza.

Os últimos anos de Andrés Rojo veñen marcados polas disputas familiares orixinadas polo reparto da herdanza. Os intentos de Andrés Rojo de seguir mantendo o control sobre o patrimonio familiar, despois da morte da súa muller, da súa filla Josefa (1836) e dos seus cuñados Juan de Dios Rojo e Clemente Otero, sumiu á familia nunha serie de longos e penosos pleitos. Remiso a ceder os bens que por dereito pertencen aos sus fillos e sobriños, Andrés Rojo seguirá xestionando o capital a través de varias sociedades. As disputas pola herdanza de Josefa e o seu irmán Juan de Dios envelenaron as relacións de Andrés con José Vázquez e tamén co seu sobriño José Otero:

> *"Y después de haber reconocido y llevado con poder todo cuanto contratáramos más 50.000 reales en deudas (...) malos consejos nos comprometieron a un costoso pleito que siguió hasta 28-2-1856 en que pude transigirlo amistosamente con su viuda Carmen Noya"* `[muller do seu sobriño José Otero][89].

No seu testamento Adrés nomea como herdeiros universais aos seus fillos José e María e aos seus netos, Constantino e Cristina Vázquez Rojo, fillos de Josefa e José Vázquez, que recibiron *"todo el capital que hoy existe en dicha villa de Puentedeume y su partido y se denomina de Comercio"*. E consciente do dano provocado polas desavenencias xeradas pola herdanza, recoméndalles:

> *"... a todos los cuales ruego encarecidamente (...) procuren evitar todo motivo de litigio entre una familia desgraciadamente trabajada ya por cuestiones judiciales, apartando de sí los tistes resultados que suelen ser su consecuencia"*[90].

BIBLIOGRAFÍA

ALCALÁ GALIANO, A., *Memorias de D. Antonio Alcalá Galiano [Recurso electrónico] / publicadas por su hijo,* Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005

ALONSO ÁLVAREZ, L., *Comercio colonial y crisis del Antiguo Régimen en Galicia* (1778-1818), Santiago,1986

ARTOLA, M., *La España de Fernando VII. Historia de España dirigida por R. Menéndez Pidal*, vol. XXVI, Madrid, 1968

89. Ilustre Colegio Notarial de La Coruña. Reg./Protoc. Nº 87-99, 1858 Protoc. Nº 1697/1860

90. BLANCO REY, M., *Andrés Rojo, un personaje del siglo XIX vinculado a Arteixo*.op. cit

BARREIRO FERNÁNDEZ. X. R., *Liberales y absolutistas*, Vigo, 1982

"Os primeiros liberales galegos", en *Revista Grial*, T. 19, nº 74, 1981

Historia de la ciudad de A Coruña, A Coruña, 1996

Historia de Galicia. Idade contemporánea, Vigo, 1981

Parlamentarios de Galicia. Biografías de deputados e senadores (1810-2003), Santiago de Compostela, 2003

O liberalismo coruñés: a segunda xeración (1823-1846), Discurso lido na recepción pública do 14 de febreiro de 1997 e resposta de Don Xesús Alonso Montero

BARTHÉLEMY, R. G., *El "Marquesito" Juan Díaz Porlier, General que fue de los Ejércitos Nacionales* (1788-1815), Santiago de Compostela, Vol. I e II, 1995

BLANCO REY, M., "Andrés Rojo, un personaje del siglo XIX vinculado a Arteixo". *El Ideal Gallego,* 3-6-1997

BORROW, G., *La Biblia en España: los viajes, aventuras y prisiones de un inglés en su intento de difundir las Escrituras por la Península Ibérica*, Barcelona, 2001

CARBALLAL LUGRÍS, J., *Economía y conflicto. La logística de la Guerrilla y el Pronunciamiento: Porlier*, 1808-1815, 1995.

COMELLAS, L., *Los primeros pronunciamientos en España,* Madrid, 1958

CORNIDE SAAVEDRA, J. (1774): *Memoria sobre la pesca de la sardina en las costas de Galicia*, Madrid.

COUCEIRO FREIJOMIL, A., *Historia de Puentedeume y su comarca,* Pontedeume, 1944

Diccionario bio-bibliográfico de escritores, vol III, Santiago, 1953

ESTEBAN, J., *El Madrid liberal,* Madrid, 1984

FONTANA, J., *La quiebra de la monarquía absoluta* (1814-1820), Barcelona, 1987

GIL NOVALES, A., *Las sociedades patrióticas: las libertades de expresión y de reunión en el origen de los partidos políticos*, Madrid, 1975

GONZÁLEZ LÓPEZ, E., *El águila desplumada,* Vigo, 1977

Entre el Antíguo y Nuevo Régimen: absolutistas y liberaes. El reinado de Fernando VII en Galicia, Sada, 1981.

LÓPEZ, A., *La imprenta en Galicia: siglos XV-XVIII,* Madrid, 1953

Memorias del General D. Francisco Espoz y Mina, Madrid, 1858

LLORÉNS, V., *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra*, 1823-1834, Madrid, 1968

TETTAMANCY GASTÓN, F., *Apuntes para la Historia Comercial de La Coruña,* A Coruña, 1994

VALÍN, A., *Galicia y la masonería en el siglo XIX*, Sada, 1991.

VEGA MARTÍNEZ, Juana de, Condesa de Espoz y Mina, (1805-1872), *Los Vega: memorias íntimas de Juana de Vega, Condesa de Espoz y Mina (Coruña, 1805-1872)* / edición de José Antonio Durán, A Coruña, 2006

VILAR RODRÍGUEZ, M., *Éxito y ocaso de una saga de negociantes catalanes en Galicia: la casa de comercio Francisco Ferrer y Albá* (1750-1860), A Coruña, 2006.

EL CASTILLO DE ANDRADE O DE NOGUEIROSA

José López Hermida

INTRODUCCIÓN

En mayo del año pasado me llamó Carlos de Castro para que visitásemos el Castillo de Andrade. Quería realizar una especie de guía sobre el mismo y requería de mis consejos, sabedor de mi interés por las fortificaciones. La guía no se realizó, pero publicó lo que podría ser su contenido en el libro de fiestas de Pontedeume del 2008. Me sugirió entonces que yo podría publicar mis consideraciones en Cátedra, como así hago. Son consideraciones referentes a la fábrica y a los aspectos defensivos, para los aspectos históricos remito al lector al artículo de Carlos de Castro.

ALGUNAS CONSIDREACIONES SOBRE LOS CASTILLOS

Castillo, *"edificio de regulares proporciones, exento, en cuya disposición predomina la seguridad sobre la mera habitabilidad, presentando profusión de elementos defensivos, tanto activos como pasivos, que acogen vida doméstica no estrictamente castrense"*[1].

Carlos Martínez Barbeito, en su libro Torres, Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña, cuando trata a los Andrade, comienza: *"No podría soñarse mejor emplazamiento para un castillo roquero que el que escogió Fernán Pérez de Andrade para construir el suyo. Una peña bravía, puesta en lo alto a donde no es fácil trepar, sobre todo si desde arriba hostilizan a quien lo intente, y, a los pies, el más bello, el más impresionante paisaje que no tiene otro límite que el que pone el horizonte, allá lejos, más lejos de cuanto pueda imaginarse, hasta el mar. Desde allí puede contemplarse lo que pasa en media provincia y vigilar los movimientos de cualquiera que pueda aventurarse entre sus anchos confines"*.

1. De MORA Y FIGUEROA, Luis, *Glosario de Arquitectura Defensiva Medieval*. Universidad de Cádiz.

Los bárbaros, con su invasión, destruyeron en la península Ibérica casi todas las fortificaciones que encontraron a su paso. El establecimiento del régimen feudal en Europa produjo reducidos progresos en cuanto a la defensa y abrigo del señor, pero es necesario esperar al regreso de los cruzados de Tierra Santa para alcanzar de nuevo los elementos defensivos usados en su tiempo por los romanos.

En las postrimerías del siglo X se dibujan ciertos progresos en la fortificación, que se acentúan a finales del XI.

En España, la necesidad de defensa contra los árabes y la lucha de la reconquista, nos enseñó la importancia que tenían los enclaves estratégicos en los pasos de los valles, excitando el interés por la expugnación de estos puntos, para lo cual la torre cuadrada se adopta en los siglos XI y XII[2].

El castillo es un lugar fuerte, cercado de murallas, torres y otras defensas, para la protección de un territorio y sus habitantes que, con reducida guarnición, puede defenderse y cuyo caudillo era el señor. El advenimiento del señor y del feudo en recompensa de servicios guerreros; la creación de una aristocracia militar cimentada en el despojo y erigida en soberana da a la sociedad de aquellos tiempos una organización fraccionaria con una estructura corpuscular en la cual cada entidad pugna con la inmediata para ensanchar su órbita o para defenderla contra sus vecinos o vasallos.

Se construyen en nuestro país, fuertes y castillos, renaciendo así el arte de la defensa antes que en otros pueblos de Europa[3] y se busca la mejor defensa en la altura de los muros. Un castillo de altos muros, asentado sobre rocas a pico, podía considerarse inexpugnable, pues no quedaba más remedio que la escalada para conquistarlo, o el cerco, que obligaba a la rendición de sus defensores por el hambre. Cuando la altura de las murallas se ve amenazada por el pico, la barra y el ariete, se siente la necesidad de impedir la estancia del agresor en las inmediaciones del muro, sale en defensa de él la saetera y el matacán.

Estas altas torres, que se confiaban a los caudillos más esforzados, se iban construyendo en nuestro suelo, según avanzaba la reconquista, para la vigilancia y defensa del territorio, asegurando su dominio. Dichas torres, según se van ocupando por la nobleza, se rodean de defensas exteriores, muros de piedra con torres y almenas, surgiendo la barbacana, que juntamente con la torre da lugar al castillo medieval[4], que permitía una larga defensa con escasa fuerza.

2. ZAPATERO, Juan Manuel, *Síntesis Histórica de la Fortificación Abaluartada*. Publicado en: Revista de Historia Militar, nº 13.

3. MORENO Y TOVILLAS, Santiago y ARGÜELLES Y FRERA, Manuel, *Tratado de Fortificación*, Tomo II, Madrid 1877.

4. CASTAÑOS Y MONTEJANO, Manuel, *Ensayo de Fortificación Arqueológica*. Casa Editorial de M. Núñez Samper. Madrid.

En Galicia los castillos medievales no se construyen como en tierras de frontera y reconquista para defenderse de los enemigos de la nación, el rey o la religión, sino contra los enemigos personales del señor o sus vasallos, pues estos señores, que detentan el poder político y militar, a veces contaban con más recursos que el propio rey.

Son reductos marcadamente diseñados para la defensa, como es el caso de éste de Nogueirosa, situado sobre una roca y a su vez rodeado de foso por todas partes, indispensable para detener a la galería del minador, así como para impedir la aproximación de las máquinas demoledoras y al mismo tiempo aumentar las dificultades de la escalada, obligando por lo menos al considerable retraso de tener que rellenar el foso para poder atacar el muro con facilidad.

Las altas murallas de las torres, coronadas de matacanes y almenas, tenían ventaja sobre el ataque por altura: posición elevada desde donde se obtenía un mayor alcance en la defensa horizontal y mayor impacto en la vertical, al mismo tiempo que se dificultaba la escalada. Dentro de estas, el señor se encontraba protegido y aislado del pueblo vasallo en los momentos de crisis. La invención de las armas de fuego obliga a reformar los cánones de la defensa, pues las altas murallas se desplomaban ante las bombardas. Esta reforma hace que no se vuelvan a edificar castillos roqueros en puntos inaccesibles, como el de Nogueirosa.

Como consecuencia de la superación de las estructuras medievales, se crean ejércitos permanentes, reapareciendo algunos de los principios constitutivos de la milicia romana. Es ésta una época de cambios para España.

La variedad de formas en el trazado de los castillos, obedeció casi siempre en estos tiempos medievales a la necesidad de seguir con sus murallas la configuración del terreno[5] sin obedecer a planes fijos.

EL CASTILLO DE ANDRADE

Este castillo es de los denominados roqueros, por estar construidos sobre una peña de difícil acceso; con una posición elevada desde la cual se domina un extenso territorio. Se compone de una planta poligonal de seis caras, que abarca toda la plataforma de la roca, dotado de tres torres cuadradas macizas, con la misión de flanqueo, unidas por cortinas rectas cuyo conjunto forma la barbacana[6]. Básicamente este castillo está formado

5. GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel, *Plazas de Guerra y Castillos Medievales de la Frontera de Portugal*. Madrid 1910.

6. Muro de piedra, con torres y almenas, que rodea la torre del homenaje.

Foto 1: El Castillo de Nogueirosa antes de la restauración de los años veinte del pasado siglo. Fotografía colección Antonio Noche

por: torre del homenaje, patio de armas y recinto fortificado con puerta de acceso, rodeado de foso por todas partes.

Con esta figura llega a nuestros días como muestra de la fortificación medieval. Con cierta ruina pero no transformada su estructura original, después de sufrir las revueltas Irmandiñas[7], la política de los Reyes Católicos[8], la lenta y laboriosa transformación sufrida por la fortificación debida a la aparición y sucesivos progresos de la artillería pirobalística, que este castillo no llegó a adoptar, y la degradación sufrida por el paso del tiempo.

7. En *Las fortalezas de la Mitra Compostelana y los Irmandiños. Pleito tabora – Fonseca*. Por Ángel RODRÍGUEZ GONZÁLEZ. En su pagina 105 Tomo I Dice el testigo Pedro Dando a la pregunta nº 13: Que vido derrocadas las fortalezas de Nario y Andrade, que heran de Fernan Perez de Andrade, las cuales derrocaran la hermanadad, según el testigo oyo dezir e que después quel dicho testigo las bido ANSI derrocadas bido que Diego Pérez de Andrade porque ya su padre hera muerto, hiziera llebantar y reedificar las dihas fortalezas de Andrade e Nario que ansi le fueran derrocadas como dicho tiene, a los basallos e subditos de las dichas fortalezas e que dezia el dicho Diego de Andrade que no queria dellos otra bengança sino pues que los derrocaran hazerselas hazer llebantar, los quales bido el dicho testigo que trabaxavan en ellas carteando piedra, madera e barro e otras cosas neçesarias a la rehedificacion de las dichas fortalezas e que demas de lo susodicho los dichos vezinos y basallos susodichos se igualaran, conçertaran e hizieran iguala con un Roi Miguez, maestro que azia las dichas fortalezas de lo que le abian de dar por las hazer como agora estan e dize el testigo que ellos le pagaran las igualas que con ellos hiziera y lo que costaran allebantar poequel dicho testigo por mandado de del alcaide de la dicha fortaleza de Andrade que se dezia Pedro Nuñez con quien el testigo bibia a la saszon recaudara de los dichos vecinos y personas susodichas alguna parte de los dichos maravedis para pagar el dicho mahestro e yendo el dicho testigo a los mayordomos que tenian cargo de coger los dichos marabedis que biniesen pagar al dicho maestro.

8. Siendo Gobernador y Justicia Mayor, Fernando de Acuña, recibió de los reyes un mandato fechado en 3 de agosto de 1480, que decía: *"...que todas las fortalezas e casas fuertes que vos entendieredes que son dañosas a la casa publica del dicho reino... las tomedes e derribedes no envargante que esten fechas con licencia nuestra."*

9. Al comparar esta fotografía con la anterior se puede apreciar, como al realizar la restauración se olvidan de la ventana que había sobre la puerta de entrada.

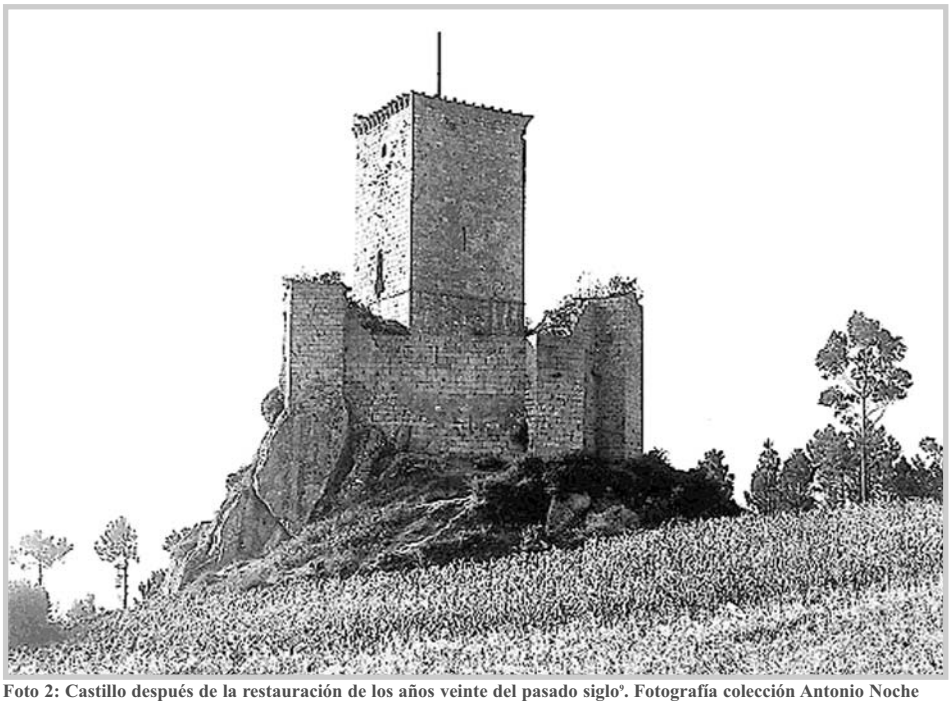


Foto 2: Castillo después de la restauración de los años veinte del pasado siglo[9]. Fotografía colección Antonio Noche

Foto 3: Estado actual del castillo. Fotografía José López Hermida

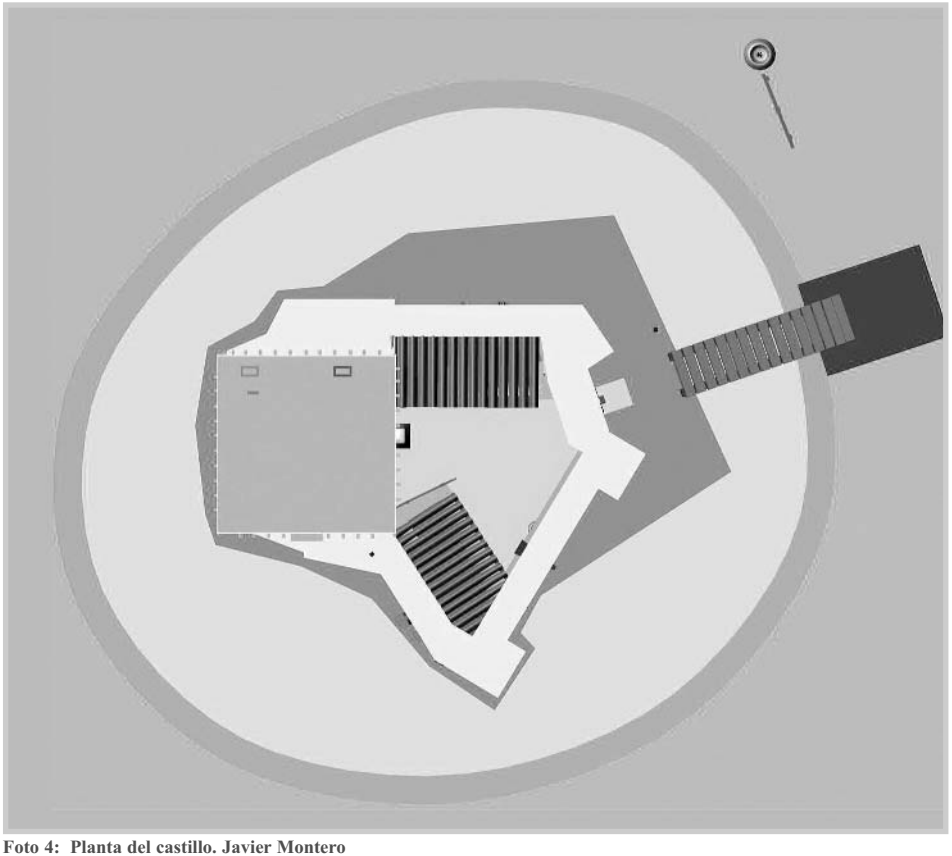


Foto 4: Planta del castillo. Javier Montero

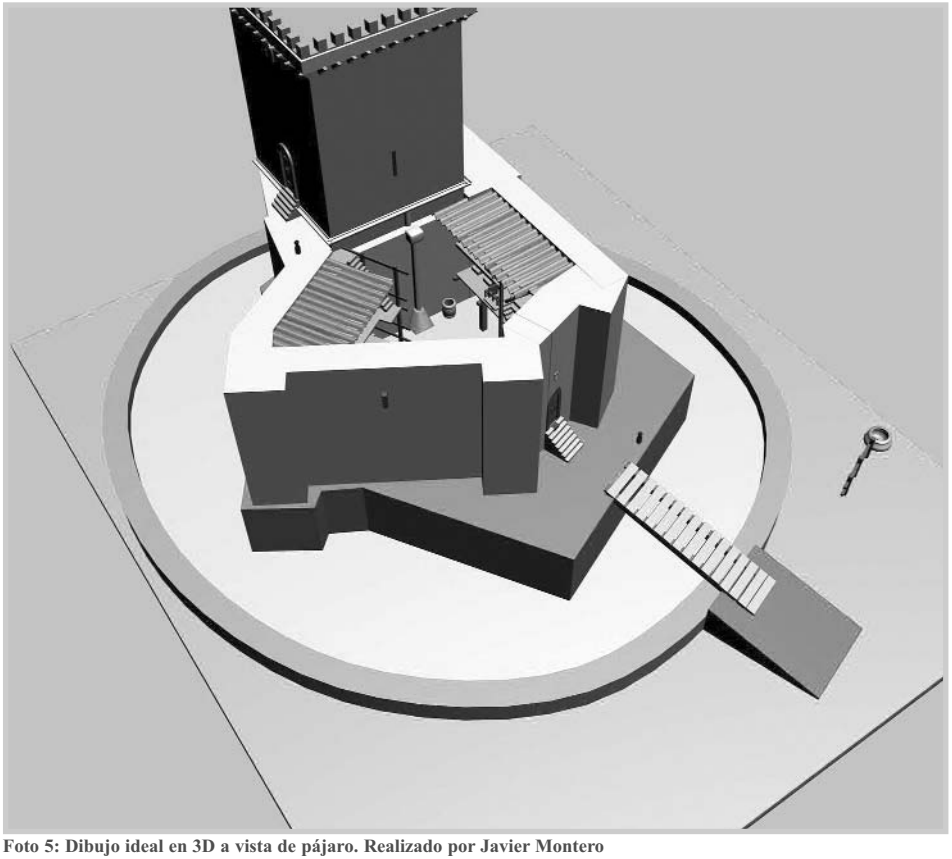


Foto 5: Dibujo ideal en 3D a vista de pájaro. Realizado por Javier Montero

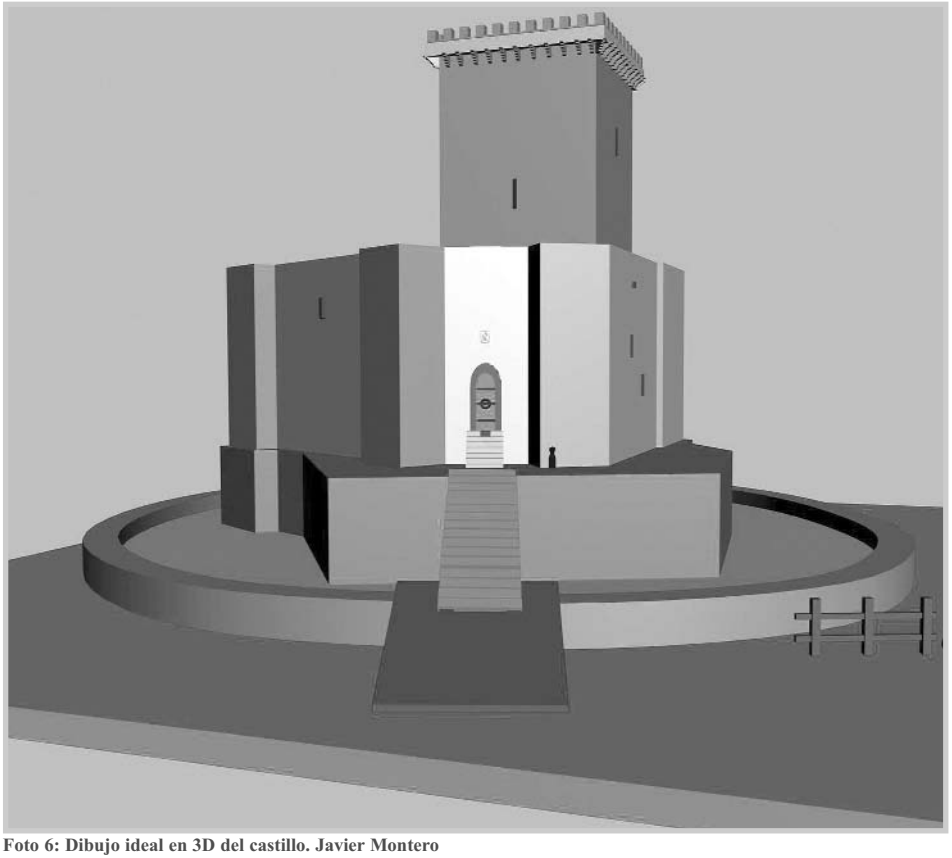


Foto 6: Dibujo ideal en 3D del castillo. Javier Montero

TORRE DEL HOMENAJE Y MURALLA

"La más destacada, fuerte y defendible de una fortaleza, concebida como su último reducto de resistencia y que por tanto debe poderse aislar del resto de las fortificaciones de la plaza y ofrecer un cierto grado de autonomía funcional, particularmente para la aguada"[10]

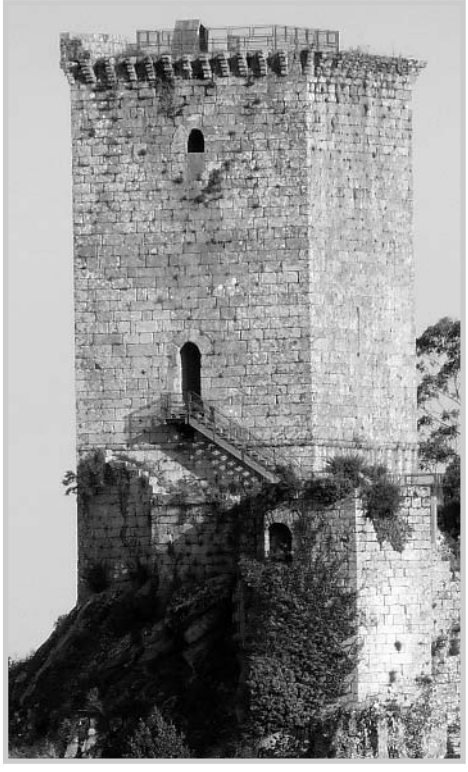


Foto 7: Estado actual de la torre. José López Hermida

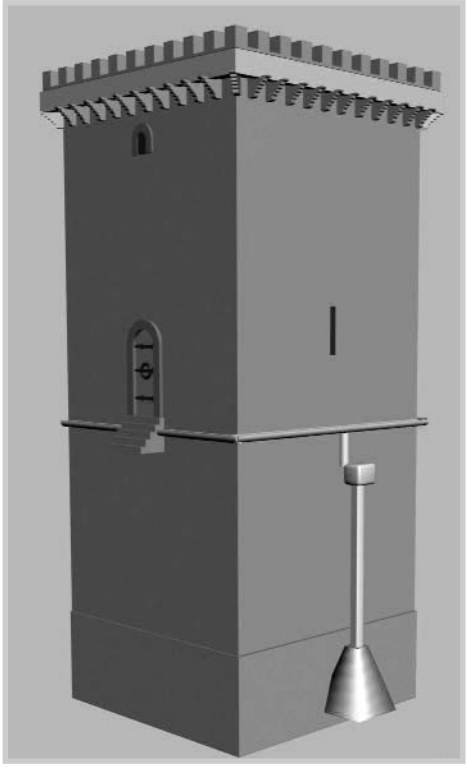


Foto 8: Dibujo ideal en 3D. Javier Montero

Es una torre de planta cuadrada de sillería, con aljibe, coronada por un parapeto almenado con matacanes. Constituía el núcleo domestico y defensivo de gran altura, que a la vez servía de vigía -desde donde se domina un extenso territorio-, puesto de mando y último reducto defensivo. Era pieza clave y llave para reforzar su aislamiento con independencia logística y táctica, de una defensa compartimentada, tan usada en las fortificaciones medievales. Con robustos muros de sillería de dos metros de espesor, diez de lado y veinte de altura, abre una única entrada de acceso a la altura del primer piso. Para acce-

10. De MORA Y FIGUEROA, Luis, *Glosario de Arquitectura Defensiva Medieval*. Universidad de Cádiz.

der a ella se empleaban varios métodos, como el puente levadizo, que es el más probable en este caso, que permitía o impedía el paso desde el adarve de la muralla. Era habitual la escalera retráctil y puerta, que se retiraba y cerraba, respectivamente una vez entraban los defensores en la torre, desde donde se podía mantener a raya por largo tiempo a los atacantes que lograran penetrar en el recinto.

La coronación con parapeto que en su día tuvo, está en su mayor parte desmochada[11], aunque por suerte queda en pie una pequeña parte que sirve como testigo de su antigua figura. El deterioro producido por las inclemencias del tiempo[12] o fruto de las revueltas Irmandiñas[13], tal como nos cuenta Don Andrés Avelino Comerma y Batalla en la página 13 de *"Los Castillos feudales de Moeche, Narahío y Andrade" (...): "los hermandinos, armados con palos, chuzos y hoces, iniciaron su movimiento revolucionario en el mismo año de 1432 dirigiéndose al castillo de Moeche, donde con su familia y su mesnada se hallaba Don Nuño. A la noticia de la aproximación de tantos hombres resuelto a todo, se apresuró a abandonar su morada, no tardando los hermandinos en llegar y ocuparlo. Al encontrar la jaula vacía y después de destruir cuanto pudieron, continuaron persiguiendo al tirano hasta desalojarlo del castillo de Andrade, en Puentedeume, que también fue incendiado y arruinado en parte"*.

La torre con su patio están rodeados de un grueso muro de sillería, que los cierra a modo de barbacana adaptándose al terreno y los defiende, en especial el acceso a la torre del homenaje. Este muro, está cortado por ventanas en la parte habitable, saeteras y puerta de entrada al patio, dotado por torres cuadradas más altas que dominan el flanqueo de las cortinas y parapeto almenado para la defensa frontal del conjunto. Este muro hoy se encuentra sin parapeto y con muestras evidentes de su reparación en buena parte de él, en el año 1929[14] (en el año 1828, Miñano en su diccionario comenta de dicho muro "de la cual queda ya muy poco"). Por la parte interior de dicho muro, tenía adosadas varias construcciones de planta baja y alto. En la baja, se alojaban las caballerías junto con otros servicios y en la alta alojamientos para personal, sobretodo, en tiempo de paz, pues era más cómodo y funcional para habitar, que la torre.

11. Despeñado de su parapeto y matacanes.

12. El diccionario geográfico estadístico de España y Portugal, en la voz Puentedeume dice "(…) "dos rayos han causado algún destrozo en las almenas del Sur, y en el esquinazo del norte" [de la torre] (…)

13. Ver *Las fortalezas de la Mitra Compostelana y los Irmandiños. Pleito tabora – Fonseca*. Por Ángel RODRÍGUEZ GONZÁLEZ.

14. El Imparcial (periódico madrileño) edición del 27-2-1929, página 4 dice: En Puentedeume, bajo la dirección del arquitecto coruñes Sr. Tenreiro, se está reedificando el histórico castillo de Andrade, que actualmente es propiedad del duque de Alba.
El ayuntamiento gestionará que se construya una carretera hasta el lugar en que se halla emplazado el monumento para que pueda ser visitado por los turistas – Urias.

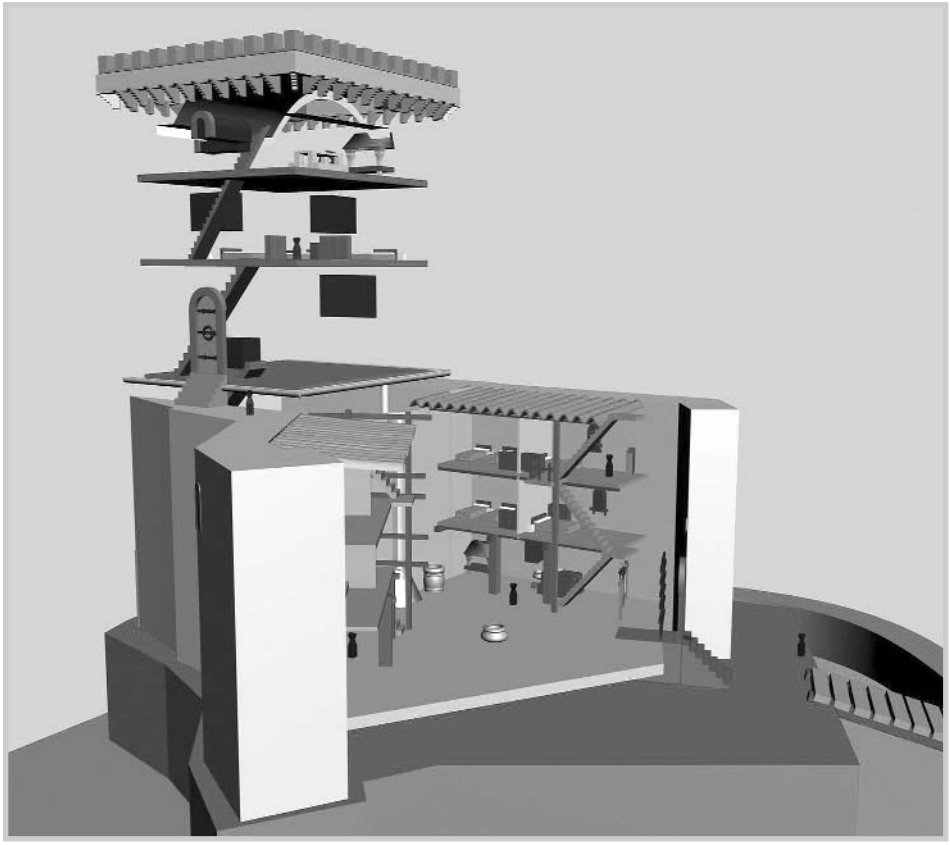


Foto 9: Dibujo ideal en 3D, de la distribución interior

El espacio dedicado a patio debía ser muy reducido, en él se reunía la fuerza, criados y se realizaban algunas labores domésticas.

Al estudiar la torre se puede ver, que cada una de sus esquinas coincide con un punto cardinal (N. S. E. O.), comentándolo con mi amigo Javier Montero, el llegó a la conclusión de que esta torre además de su función defensiva, también tenía la de reloj[15].

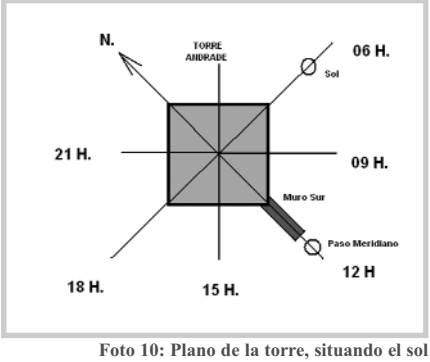


Foto 10: Plano de la torre, situando el sol en los meses de los equinoccios en el hemisferio Norte. Javier Montero

15. Javier Montero, en estos momentos está realizando un trabajo sobre el tema, que pronto veremos publicado.

SAETERA

Es un hueco alto y angosto, con abocinamiento interior, abierto en los muros para poder disparar con arcos y ballestas.

En este castillo, de gruesos muros en la torre del homenaje, se abría en el macizo este espacio abovedado, para la maniobra del tirador, a modo de nicho, encontrando dos tipos, en cuanto a la amplitud y comodidad de su parte interna: uno sencillo, con abocinamiento en el muro sin más; y la otra, más sofisticada, más amplia de espacio y bancos laterales, que permitía largas estancias de vigilancia, con cierta comodidad, (como puede verse en las fotografías Nº 11 y 12) desde donde el arquero o ballestero podía descubrir la proximidad de un enemigo, y acercarse al paramento exterior para dar más campo de tiro a la saetera y más comodidad al tirador, dando una ambivalencia doméstica y defensiva, ventana/saetera.

Foto 11: Aspillera con bancos. Foto José López Hermida.

Foto 12: Aspillera sin bancos. Foto José López Hermida.

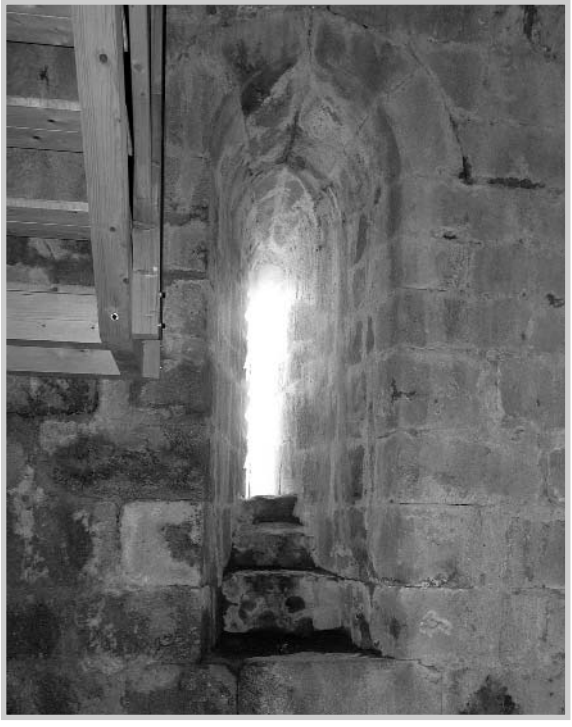


Fig. 69.- Restitución de una cámara de tiro neurobalístico hacia 1400, parcialmente basada en las existentes en la planta alta de la torre de Lopera (Utrera, Sevilla).

Foto 13: Ballestero vigilando. De MORA Y FIGUEROA Luis. *Glosario de Arquitectura Defensiva Medieval*. Universidad de Cádiz

MATACÁN

Es una especie de balcón saliente y volado en lo más alto de la torre o muralla, que deja un espacio libre y protegido a la altura del suelo, que le permite ver el pié de la muralla y dominar, vigilar y batir al enemigo que se aproxime con cualquier propósito hostil, sin peligro para el defensor. En este castillo se pueden ver en el lado Oeste de la torre del homenaje, foto Nº 14.

Foto 14: Matacanes que se conservan en el castillo. Foto José López Hermida

ALJIBE

Es un depósito subterráneo donde se recoge el agua de lluvia o de manantial. Se le llama también cisterna.

En la planta baja de la torre del homenaje se solía colocar la cisterna. Este castillo además contaba con cisterna-pozo en el patio de armas y en la actualidad se puede ver un mal conservado brocal. Exteriormente, a la altura del primer piso, tiene la torre una especie de cordón que la rodea por tres caras, este cordón contiene una canal con cierta incli-

nación hacia un caño que comunica con el interior del aljibe; este canal recoge el agua de lluvia que resbala por la pared de la torre, conduciéndola al aljibe Al tapar este caño, se desvía el agua a la cisterna-pozo del patio, conducida por una tubería labrada en la piedra.

Foto 15: Conducción del agua y boca de la cisterna. Foto J.L.H.

Foto 16: Canal por donde se recogía el agua. Foto J.L.H

PUERTA

En este caso era la principal y única para acceder al interior del castillo, encima de ella se conserva el escudo de armas de los Andrade. Este era el punto más vulnerable para la defensa del castillo. Teóricamente debía de estar precedida de antepuerta, foso, salvado por puente levadizo, rastrillo, puerta de madera interiormente reforzada con alamudes y blindada por su exterior, dominada por torres desde sus costados y buzones matafuegos, etc., en su parte superior.

No siempre aparecen todos los elementos citados, en este caso no podemos asegurar que el castillo de Nogueirosa contase con: puente levadizo, antepuerta y puerta blindada, unos por falta de un estudio arqueológico y otros por estar desaparecidos; pero si podemos decir que contó en su día con rastrillo y dos alamudes[16], pues se conservan los canales por donde se desplazaban o guiaban.

16. Viga de madera o hierro que cruzada y encastrada en la cara interna de la puerta, aumenta su resistencia al forzamiento.

Foto 17: Puerta vista desde fuera. Foto J.L.H

Foto 18: Puerta vista desde dentro. Foto J.L.H

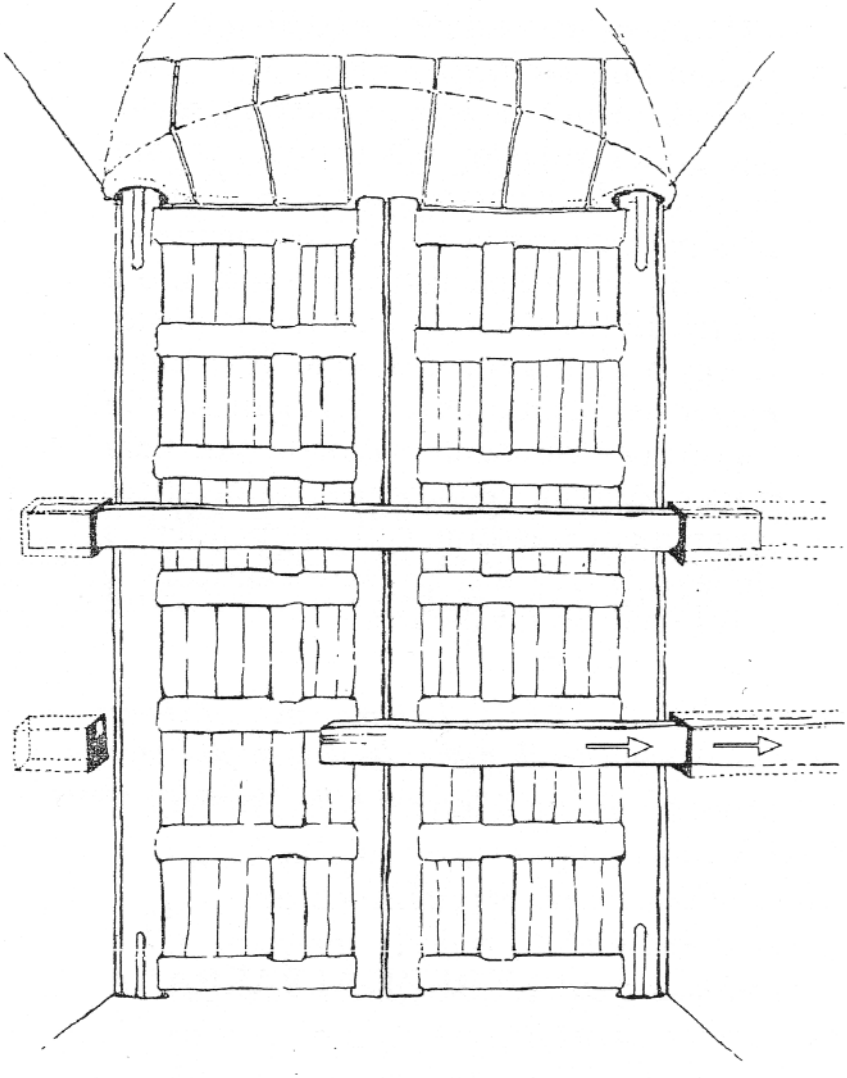


Fig. 31.- Castillo de Arcos de la Frontera (Cádiz). Puertas en el acceso oriental, labrada hacia 1485, y que se bloqueaba con dos alamudes superpuestos.

Foto 19: Puerta vista desde el interior, con dos alamudes, como este castillo. Sacado de De MORA Y FIGUEROA, Luis, *Glosario de Arquitectura Defensiva Medieval.* Universidad de Cádiz.

Foto 20: Alojamientos por donde corren los alamares, que impiden la apertura de la puerta por el ariete. Foto J.L.H

PEINE O RASTRILLO

Compuerta formada por una pesada reja de hierro o madera, de fuerte resistencia, para reforzar la puerta bloqueando la entrada del castillo en caso de un asalto de la puerta por sorpresa.

Foto 21: Canal por donde corría el rastrillo. Foto J.L.H.

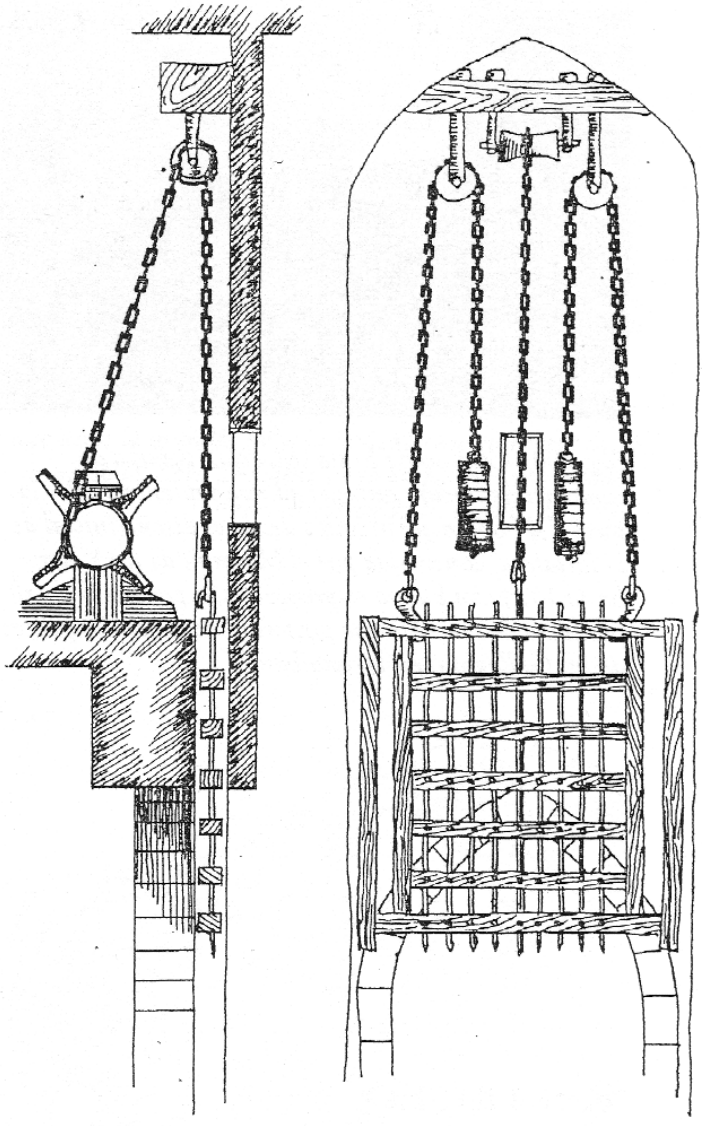


Fig. 201.- Restitución del esquema de funcionamiento de un rastrillo, con torno y contrapeso para su elevación y frenado en el descenso.

Foto 22: Rastrillo sacado De MORA Y FIGUEROA Luis. *Glosario de Arquitectura Defensiva Medieval*. Universidad de Cádiz.

Se deslizaba por las ranuras o mortajas practicada en los muros laterales y se recogía subiéndola por medio de cuerdas o cadenas, que permitían su izado para franquear el paso o dejarlo caer para cerrarlo. En la parte inferior terminaba en puntas, en forma de rastrillo, de ahí su nombre.

TORRES O CUBOS

Cuando los muros tenían cierta altura, a su frente había un espacio (ángulo muerto), en el que la defensa era poco eficaz; esta observación produjo la necesidad de flanquear todo el perímetro, lo que se consiguió con la torre, que se eleva sobre la muralla y la domina.

Foto 23: Torres defensivas para flanqueo de la puerta y cortina. Foto J.L.H.

El abandono de la fortaleza como tal, fue propiciado por el final de las guerras feudales y el aumento del poder real, que da paso de la fortaleza militar a la comodidad de la mansión residencial del señor.

FOSO

Es una excavación profunda que rodea una fortificación. También se le llama cárcava y cava. Es una disposición defensiva u obstáculo de los más primitivos. Podía estar lleno de agua o seco, el último caso es el de este castillo, en algunos puntos se conserva la contra escarpa revestida de muro.

Foto 24: Foso del castillo. Foto J.L.H.

Foto 25: Vista del castillo desde el S. Foto J.L.H.

NOTA: Tanto en la documentación consultada, como en conversaciones mantenidas con cierto número de personas, el nombre del castillo varia: Castillo de Nogueirosa, Castillo de Andrade, etc. y sobre todo, cuando se dice castillo de Andrade, se confunde con el torreón, situado en la zona urbana de Puentedeume.

O CÓLERA DE 1854-55 EN PONTEDEUME*

Juan Carlos Vázquez Arias

INTRODUCIÓN

1.1 Definición

O cólera é unha enfermidade diarreica aguda producida por un bacilo gramnegativo, o *vibrio cholerae*, que produce un cadro de deshidratación gravísimo, o cal, se non é corrixido, pode levar á morte o paciente en cuestión de horas.

A enfermidade preséntase en forma de epidemias locais ou pandemias mundiais das que, dende 1817, se contabilizaron sete, catro delas afectando a Europa no século XIX.

A transmisión prodúcese a través da contaminación fecal da auga a partir dunha persoa infectada, aínda que está documentada a transmisión directa man-boca a través de vestidos, alimentos, dexeccións de enfermos, etc.

O tratamento actual está baseado na reposición rápida, por vía intravenosa, de líquidos e electrólitos; e en canto á prevención, recoméndase o abastecemento de auga potábel, as instalacións hixiénico-sanitarias para o manexo de enfermos e a eliminación das feces e o estabelecemento de normas hixiénicas para os alimentos[1].

1.2 Investigación médica

Dende a primeira epidemia colérica (1831-32), existiu unha grande influencia en contra das medidas contaxionistas. Non esquezamos que a causa da enfermidade era descoñecida até o descubrimento do microorganismo colérico por Roberto Koch en 1884. Até entón, a opinión de maior certeza acerca da etioloxía do cólera era a do profesor

* Este traballo terá unha continuación que abordará a asistencia sanitaria e a beneficencia desenvolvidas en Pontedeume para combatir a epidemia.

1. Ver: SORIANO PALAO, J.: *Sanidad, salud y cambio demográfico en Yecla 1852-1930*, (2000).

alemán Max Pettenkofer, quen dicía que este padecemento non era contaxioso nin miasmático, aducindo que debía existir unha *"predisposición individual xunto con malos hábitos alimenticios"*.

Intentar caracterizar o cólera como un problema epidémico-contaxioso foi duramente criticado, xa que as leis das enfermidades epidémicas e as contaxiosas eran diferentes. Os conceptos "epidemia" e "contaxio" válidos nesa época eran os seguintes:

Epidemia significaba que a atmosfera do lugar podía cargarse dunha miasma mórbida pola cal enfermidades específicas chegaban ao home san; *Contaxio (ou infección)* referíase a unha enfermidade que podía ser comunicada dunha persoa enferma a outra sa polo contacto entre elas.

A pregunta crucial para os estudos do problema era decidir en que termo encaixaba o cólera, ou se se podía considerar unha enfermidade epidémico-contaxiosa[2].

1.3 O cólera no mundo

Cada época, podemos dicir, tivo a súa epidemia. Se dende a Antigüidade e até o século XVIII a calamidade máis mortífera foi a peste negra, nesta centuria será a varíola a que tome o relevo, e no XIX será substituída polo cólera.

O avance das comunicacións e o incremento dos desprazamentos a longas distancias que o colonialismo decimonónico produciu (tropas, comerciantes, viaxeiros), facilitou a expansión mundial, por primeira vez, dunha enfermidade (pandemia)[3]. Estas foron as principais:

2. Dentro dos numerosos intentos por comprender a causa desta enfermidade, chama a atención polo orixinal o caso do Dr. Nicasio Landa, médico oficial da epidemia do cólera de 1854-55 en Navarra, o cal móstrase como un adiantado nos estudos epidemiolóxicos en España ao trazar a topografía médica ou patoloxía xeográfica do cólera por provincias. Para iso, calcula as taxas de incidencia (*"proporción milesimal de invadidos"*) e as taxas de letalidade (*"proporción milesimal de mortos"*), utilizando os datos oficiais de enfermos e falecidos na citada epidemia.
   Ademais de trazar o mapa epidemiolóxico, e dentro dunha concepción infeccionista, formula unha asociación do cólera coa constitución xeolóxica do terreo, para poder explicar a anómala distribución da enfermidade (a cal, por certo, se repetiu nas epidemias de 1885 e de 1971). O seu estudo titúlase *Memoria sobre la relación que ha existido entre la constitución geológica del terreno y el desarrollo del cólera morbo en España*, e foi feito público en 1861.
   Na devandita obra, o Dr. Landa chega á seguinte conclusión: *"En la mayor parte de las provincias de España ha estado la malignidad (letalidad) del cólera en razón inversa de la intensidad* (nº de casos de enfermos). (...) *Los puntos donde más se ha ensañado el cólera corresponden a aquellos en que fue menor su extensión, como es el caso de Galicia"* (asociado, por certo, á abundancia de rochas plutónicas).

3. O *Vibrio cholerae* pode vivir varios días en tanques de auga como os que se levan a bordo dun buque ou transporte ferroviario, e até dúas semanas na auga morna da xiba dun camelo que transporta mercancías, por exemplo, de Afganistán a Rusia, ou ben a Persia e Iraq. Esta foi a ruta que seguiu o cólera cando saíu da India cara a puntos do norte na década de 1820, como veremos a seguir. Durante períodos variábeis de tempo o vibrión tamén pode vivir no intestino dun portador humano asintomático pero que excreta feces infectadas. Así se explica a existencia actual de zonas endémicas desta enfermidade, como a India.O movemento do cólera explícase porque segue liñas terrestres de comunicacións humanas (estradas e sendeiros). Tamén segue canles de auga que se poden usar como fontes de auga potábel e conteñen excrementos humanos. Estas fontes inclúen canles, gabias de desaugadoiro, ríos e portos, canalizacións de auga, estanques e pozos. WATTS, S., *Epidemias y poder* (2000), p. 235.

+ Primeira pandemia. Entre 1817 e 1838. Dende a súa aparición na India, no delta do Ganxes (de aí a denominación de c. morbo *asiático*), o cólera avanzou de oriente a occidente, para se estender ao resto do mundo. Na súa diseminación inicial, os ríos servíronlle de condutos propagadores e as súas características foron a progresión e mudanza de lugar.

No seu lugar de orixe, o *cólera morbo* cobrouse en menos dunha semana 20.000 vidas. Dende 1819, expándese por Birmania e Siam, e ao ano seguinte ataca o sueste asiático e China, alcanzando Xapón en 1822. Por medio do desprazamento de militares británicos, chega a Arabia, Irán, Iraq e Siria nese mesmo ano.

+ A segunda pandemia. Parece ser que se orixinou en China en 1826, para despois internarse en Mongolia e, de alí, atravesar Rusia e chegar até Moscova en 1829; dous anos despois afectaba varios países de Europa: Finlandia, Polonia, Austria, Hungría, ...

En 1832 chegou a Irlanda, Francia, Bélxica e Holanda. Atravesou o Atlántico, alcanzando América por primeira vez (Canadá, EE.UU. e México en 1833).

En Europa, afectou ao Mediterráneo: Portugal, España e países limítrofes de África. Aínda que diminuíu en 1834, un ano despois rexorde, afectando até 1837 o norte de África e Centroeuropa.

Nos anos seguintes non haberá máis epidemias pero si casos esporádicos, como en 1848, en España, Inglaterra, Exipto, EE.UU., Colombia e Ecuador, entre outros.

+ A terceira pandemia. Tivo a súa orixe nun brote acontecido na India en 1852, dende onde se dirixiu a Persia e Mesopotamia, afectando a China, Xapón e leste de África o 54, alcanzando mesmo ao continente americano. De Europa, só a Península Ibérica se verá afectada en 1854-55, como veremos con detalle, ao ser o obxecto central deste traballo.

+ A cuarta pandemia. Iníciase en 1863 e dura até 1875. Dende a India é transportada por peregrinos até Arabia (A Meca), e de alí a outros puntos de Oriente Próximo. Polo Mediterráneo chega a España e a case toda Europa Occidental, así como a Rusia.

Durante o período 1865-1870, o cólera presentouse en todo o continente americano.

+ A quinta pandemia. Fixo a súa aparición en 1881 e rematou en 1896, aínda que fixo menos estragos que as súas predecesoras. Tivo unha orixe e difusión idéntica á anterior. En Europa permaneceu confinada a Francia, Italia e España. En 1887 chega a América e en 1892 volve afectar a Europa, África e sueste asiático.

+ A sexta pandemia. Iniciouse en 1899 outra vez na India, chegando a Oriente Próximo en 1903 e ao Mar Negro. Durante a I Guerra Mundial o cólera presentouse de novo, recruándose en 1921. Pero a partir de 1923, retirouse ao seu lugar de orixe: o delta do Ganxes, agás un rebrote nos anos corenta en China, Indonesia e Exipto.

+ A sétima pandemia. Deu inicio en 1961 en Indonesia, estendéndose ao subcontinente indio e a Oriente Próximo. Chegou en 1970 a África (Nixeria) e de alí trasladouse aos países do Mediterráneo, co que Europa padeceu novas epidemias, aínda que limitadas a dous países: España en 1971 e Italia en 1973.

+ Últimas epidemias.

En 1991, en Latinoamérica, tendo a súa orixe en Perú.

En 1992, volveu aparecer na India e Bangladesh, e de alí a outras partes do sueste asiático.

1.4 O cólera en España

Ao longo do século XIX en catro ocasións visitaría esta praga o territorio español.

+ Primeira *invasión*: 1833-1835

Co resultado de preto de 500.000 *atacados* e máis de 100.000 mortos, segundo estimacións da época[4], aínda que a maioría dos autores cren que o número real foi bastante superior. A enfermidade entrou en 1833 na península a través de Portugal e estendeuse por Galicia (dende Vigo) e Estremadura[5]. Dende alí estendeuse por toda España o ano seguinte polas tropas isabelinas que foron sufocar a insurrección carlista de Vascongadas e Navarra[6].

+ Segunda *invasión*: 1853-1856

Outra vez Vigo é a porta de entrada da enfermidade, cun segundo foco en 1854 dende Marsella a Barcelona, con difusión posterior ao longo do litoral mediterráneo. Como sucedera vinte anos antes, os desprazamentos de tropas contribuíron a difundir o cólera: nesta ocasión foi o pronunciamento de O´Donnell de 1854 (que abre o Bienio

4. GONZÁLEZ DE SAMANO, M., na súa *Monografía histórica del cólera morbo asiático* (1860), ofrece os datos seguintes:
-Pobos invadidos: 1.394
-1ª provincia: Huelva (9-VIII-1833)
-Duración: 1 ano, 5 meses, 22 días
-Acometidos: 449.264
-Falecidos: 102.511

5. NADAL, J.: *La población española, siglos XVI a XX* (1983).

6. Unha anécdota tráxica desta enfermidade é que se chegou a acusar os relixiosos de envelenar as augas, provocando matanzas de frades como a acontecida en Madrid o 17 de xullo de 1834, perecendo 65 xesuítas en dous conventos atacados polas masas. As persecucións de monxes estendéronse por Cataluña, Valencia e outras localidades, como se fai eco Benito Pérez Galdós en *Un faccioso más y algunos friles menos* (1893). Recollido por M. e J. L. Peset en *Muerte en España*, (1972).

Progresista) o que aumentou o ritmo veloz da epidemia, ao concentrar un exército en Andalucía a finais de setembro.

Os datos oficiais falan de 829.189 *invadidos* e 236.744 mortos, o que supuxo unha letalidade do 28% dos enfermos e unhas perdas do 15‰ da poboación española da época[7]. En opinión de Pérez Moreda, esta segunda invasión é a única do século en que, dada a súa gravidade, pode falarse dunha crise xeral de mortalidade, xa que se elevou nun 50% a taxa de mortalidade media de eses anos[8].

O centro-norte da península foi a área máis castigada, sen que se librase ningunha provincia española en 1855[9]. O ano seguinte aínda persistiu o mal en Andalucía[10].

Houbo outro brote de menor intensidade en 1859-60 (17.000 invadidos e case 7.000 mortos: o 39%) e afectou só a Andalucía, Valencia, Murcia e Castela-A Mancha.

+ Terceira *invasión*: 1865. Foi a menos mortífera do século, pois *só* se contabilizaron 59.000 mortos, que supoñían unha letalidade do 3% da poboación. Chegou a Valencia procedente de Marsella (outra vez), afectando sobre todo aquela provincia, pero tamén a 30 máis.

+ A última grande epidemia de 1884-85. Saldouse con 120.254 falecidos, dun total de 340.000 *invadidos* (35% de letalidade), co que a poboación do país diminuíu nun 7‰. Nesta ocasión, a enfermidade concentrouse en dúas zonas a ambos os dous lados do Sistema Ibérico: Navarra, Aragón, Murcia, Granada e Valencia, sendo nesta provincia onde houbo maior mortaldade (20.000)[11].

7. GONZÁLEZ DE SAMANO, M., op. cit., resume o efecto da enfermidade así:
   -Pobos invadidos: 4.373
   -1ª provincia: Pontevedra, 19-II-1853
   -Última Prov.: Palencia
   -Duración: 2 anos, 3 meses, 20 días
   -Acometidos: 769.667
   -Falecidos: 194.792

8. PÉREZ MOREDA,V. (1980).

9. Será a incidencia desta epidemia en Pontedeume o obxecto principal deste traballo.

10. PESET, M. e J.L. (1972).

11. J. NADAL na súa obra clásica *La población española del siglo XVI al XX* realiza a seguinte estatística:
   Afectados do cólera durante o século XIX:

Anos	*Atacados*	Mortos	Letalidade
1833-35	449.264	102.511	22%
1853-56	829.189	236.744	28%
1865	-	59.612	-
1885	340.000	120.254	35%
TOTAL	-	519.121	-

   Para as dúas primeiras epidemias, baséase nos datos de GLEZ. DE SAMANO, M. (op. cit.), e para a de 1865 utiliza os cálculos de SÁNCHEZ ALBORNOZ, N. (1963). De 1885 xa existen fiábeis estatísticas oficiais.

1.5 O cólera en Galicia[12]

+Epidemia de 1833-34

A súa propagación foi descrita polo médico de Vigo, D. Nicolás *Taboada Leal* no seu "Informe sobre el cólera morbo asiático" *na Revista Médica, Períodico de la Emulación* de Santiago, no nº 25 correspondente ao ano 1849: *"Llegó de Asia Central (1831) a Europa y a Galicia, a partir de Portugal (Oporto) por un barco inglés con soldados belgas contagiados en 1833. Ese mismo año, ese barco llega a las Cíes, contagiando a la población costera gallega. El primer caso aparece en Vigo el 19 de enero. En 1834 entra en Lugo, aunque parece ser que procede de Castilla. Se construyen lazaretos en As Nogais, Salvaterra y en los puertos de Vigo y Marín"*[13]

+ Epidemia de 1853-55

Como xa temos visto nun traballo anterior[14], era constante no chamado "ciclo demográfico antigo" a sucesión: malas colleitas - fame - epidemia.

Así, primeiro foi a fame (a partir de 1852, pola perda das colleitas[15]), logo viñeron as febres tifoides no verán de 1853[16] e finalmente, no inverno dese mesmo ano, o cólera. Esta será, con diferenza, a epidemia máis grave de todas.

No mes de novembro, un barco de guerra chamado *Isabel a Católica* chega a Vigo. Tres mariñeiros enfermos son conducidos ao lazareto da Illa de San Simón. O cólera propagouse con rapidez e en decembro chega a Tui e Pontevedra.

Durante o inverno de 1854 tranquilizouse, pero o 6 de maio unha fragata con enfermos debeu ser ancorada novamente no lazareto, o cal volveu a mostrarse ineficaz, provocando o contaxio á zona[17].

12. Ver: BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R., *Galicia*, Edicións Hércules, S.A., (1991).

13. Xa nesta ocasión destacará a actuación do eminente Dr. D. José Varela de Montes, como veremos en 1854.

14. Ver: VÁZQUEZ ARIAS, J. C., "Análise demográfica de Pontedeume a través do seu arquivo municipal (1835-1870)", en revista *Cátedra*, nº 13, (2006).

15. Ver: VÁZQUEZ ARIAS, J. C., "A fame de 1853 en Pontedeume", en revista *Cátedra*, nº 15, 2008.

16. Ver: CARRO OUTEIRO, J. e FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, C., "A epidemia de "tifo", de 1853, en Betanzos", en *Anuario Brigantino*, nº 12 (1989).

17. Despois de sufrir A Coruña a epidemia de cólera en novembro de 1854 (como veremos máis adiante), a Xunta municipal de Sanidade e Beneficencia desta pregara á corporación *"que poniéndose de acuerdo con los ayuntamientos de las capitales de provincia de Galicia solicite del Gobierno Supremo de la Nación la supresión del lazareto de San Simón o de Vigo como origen de la fatal invasión del cólera morbo"*. Posteriormente, recíbense as adhesións dos concellos de Ferrol, Avilés e Pontedeume. Todo iso consta nas actas de sesións do Arquivo Municipal da Coruña, e é recollido por Mª. X. Rodriguez Galdo e F. Dopico en "Pensamiento médico y actitudes sociales ante el cólera de 1853-56", en *Crisis agrarias y crecimiento económico en Galicia en el siglo XIX*, (1981).

Non obstante, as autoridades de Vigo negan a orixe colérica da doenza para non prexudicar a cidade. Intereses políticos e localistas actuaron en forma moi negativa, ocasionando unha dura e agre polémica sobre a enfermidade que un amplo sector médico se negaba a admitir que se tratase do cólera, alegando que se trataba dunha *"enfermidade das ostras"*, debido á inxesta de alimentos de mala calidade[18].

Ás autoridades políticas non lles agradaba recoñecer o seu carácter colérico debido ás consecuencias políticas que implicaba: desatención sanitaria e hixiénica, necesidade de recursos para o cuidado e hospitalización e, sobre todo, declarar en corentena portos e zonas de Galicia. Mentres tanto, a epidemia progresaba día a día, sen que se actuase coa puntualidade e presteza necesarias.

Por riba, a cuestión complícase dende o punto de vista técnico, ao se introducir a cuestión entre os partidarios de se o cólera era ou non contaxiábel[19]. A polémica contaxionista-anticontaxionista xa aparecera con ocasión do cólera de 1833, pero agora a estes últimos serviralles de argumento para impedir o peche ao tráfico do porto de Vigo, co fin de defender os intereses económicos en perigo pola corentena.

Na liña contaxionista é de destacar a publicación, dende o 11 de maio de 1854, en Santiago, do *Boletín del Cólera, periódico de circunstancias*, dirixido polo médico e catedrático compostelán D. José Varela de Montes (1796-1868), que será subdelegado de Sanidade da cidade[20].

O xornal, deixando á marxe a discusión teórica, dedícase preferentemente a axudar a saír da situación, mediante a publicación de receitas e consellos, froitos máis que do estudo (aínda sen perfeccionar) da práctica e uso clínico.

Cunha cadencia de tres veces á semana, máis extraordinarios, sumaron 24 números, e o último foi o 1 de setembro dese mesmo ano. Unha sección fixa será a lista de localidades afectadas e o número de enfermos do cólera, día a día.

As revistas médicas serán, pois, unha fonte de información fidedigna do estado da epidemia. *El Siglo médico, Boletín de medicina y gaceta médica*, será o xornal oficial da Real Academia de Medicina de Madrid. No seu nº 50, correspondente ao 11-XII de 1854,

18. A inxestión de bivalvos, mariscos, froitas, verduras ou outros comestibles onde as moscas botaran feces humanas infectadas tamén pode levar o vibrión ao organismo da vítima potencial. WATTS, S., op. cit., p. 232.

19. Ver: RODRÍGUEZ GALDO, Mª. X. e DOPICO, F., op. cit.

20. Do cal farase eco o escritor D. Ramón Otero Pedrayo no seu artigo "El cólera en Galicia en el siglo XIX", revista *Asclepio*, nº 21 (1969); tamén, é estudado por Mª Xosé Rodríguez Galdo na mesma revista médica no nº 29 (1977), no artigo "Hambre y enfermedad en Galicia a mediados del siglo XIX".

informa que *"La Coruña quedó reducida, cuando más, a 10.000 almas* (debido á fuxida da poboación, escapando da peste); *sólo duró la fuerza de la epidemia 20 días, y en ellos murieron 2.026 personas, siendo el máximo por día, 180*[21]. *En esta ciudad hubo tres veces más defunciones que en ningún otro punto de España, excepto Badajoz. Faltaban facultativos, la miseria no se atendía, las tiendas cerradas, nadie trabajaba, porque ninguno podía llegarse a un establecimiento de Beneficencia donde comer una sopa".*

Explica, a seguir, a providencial chegada de cinco médicos de Santiago, que socorreron a desgraciada poboación[22].

Do risco que corrían os facultativos dá idea o feito de que tres deles morreron contaxiados durante a epidemia, sendo recompensadas as súas familias con 1.000 reais pola raíña Isabel II en 1855.

M. González de Samano na súa citada obra achega os seguintes datos estatísticos, por provincias, sobre a epidemia destes anos:

PROVINCIAS	ANOS	POBOS AFECTADOS	DURACIÓN	*ACOMETIDOS*	MORT0S
A Coruña	1855[23]	16	tres meses	3.360	1.035
Lugo	1854	21	12-VIII/20-I	5.294	1.125
	1855	22	19-V/15-X	4.209	1.345
Ourense	1855	16	tres meses	3.360	1.035
Pontevedra	1853-55	16	13-XI-1853/ 23-IX-1855	4.313	1.199
Galicia	1853-55	-	idem anterior	18.802	5.338

O exposto até aquí indícanos a falta de infraestrutura sanitaria en Galicia, a ausencia da máis elemental hixiene pública ou a imposibilidade de articular eficazmente uns socorros ante o feito consumado dunha invasión epidémica.

21. Barcelona, con 150.000 habitantes, tivo un máximo de 234 mortos nun día. (Ver: NADAL, J., op. cit.)

22. O Dr. M. Parrilla Hermida, de Sanidade Militar, no seu artigo "Apuntes históricos sobre la Sanidad de La Coruña" na revista Galicia Clínica, nº 1, (1974), di: *"Al comenzar en 1854 a presentarse casos de cólera en algunas poblaciones, se adoptaron por el municipio coruñés las medidas pertinentes para la época: además del Hospital Municipal de Caridad, se montaron hospitalillos para el aislamiento de los posibles coléricos, utilizándose desde el mes de mayo los locales de las escuelas públicas, obligando a suspender las clases; también en el cuartel de Artillería, para el personal castrense.*
En los ocho primeros meses la mortalidad fue reducida, con una media de 58 casos por mes. Comenzó en el mes de septiembre, con 104 muertos. En octubre será mucho peor (948 muertos) apreciándose una diferencia por barrios, siendo mayor la mortandad en los más populares. Disminuye en noviembre (163), casi desapareciendo en diciembre. De septiembre a noviembre hubo 1.215 defunciones, de las cuales hay 675 diagnósticos de cólera."
O autor calcula un 40% de mortalidade e máis de 2.500 casos de enfermos, o que supón un 10% da poboación total coruñesa.

23. Non constan datos do ano 1854, cos cales o resultado sería maior.

A enfermidade estivo, pois, fortemente condicionada polo contexto ideolóxico da época e polas actitudes de persoas e institucións que subordinan os obxectivos sanitarios aos intereses económicos. A burguesía viguesa, vímolo, aparece como paradigma do comportamento da defensa dos intereses comerciais ante as medidas de illamento dos focos infecciosos. Non obstante, tamén puidemos comprobar como outras persoas, e entre elas un bo número de médicos, eran conscientes dos condicionamentos que impedían unha política sanitaria eficaz[24].

En Ferrol tamén temos testemuños do paso da enfermidade. *"Un suceso lamentable vino después a atormentar al pueblo. El estado sanitario de la ciudad de La Coruña y los casos de cólera que ya habían ocurrido en la inmediata villa de* ***Puentedeume*** *y sus parroquias limítrofes en octubre del referido año principiaron a producir en Ferrol la intranquilidad inevitable a la vista del cruel azote que tan de cerca le amenazaba.*(...) *Los estragos que entonces estaba haciendo en la ciudad de La Coruña obligaron a las autoridades a cerrar toda comunicación con aquel vecino puerto.(...) Felizmente El Ferrol, por su ventajosa situación y por sus condiciones higiénicas no tuvo que llorar tanto como otros las desgracias de aquella terrible epidemia. Fuera de las muertes que produjeron las enfermedades propias de la estación, y de algunas indisposiciones, hijas quizá del terror y del cambio de temperatura, muy pocos casos de cólera tuvo que lamentar, y aun se dudó bastante sobre el carácter verdadero de la enfermedad.*

La Providencia había salvado al Ferrol de aquel cruel azote, y el Ayuntamiento, rodeado del vecindario y de todas las autoridades y corporaciones, se postró al pie de los altares el 3 de diciembre, cantándose un Te Deum en el templo parroquial de San Julián.(...)"[25].

Outras fontes[26] infórmannos do curso da enfermidade en Ferrol: *"Los primeros casos de enfermos de cólera se registran en La Graña. (...) Los barrios ferrolanos afectados son los habitados por las clases bajas y proletarias, debido a su mayor hacinamiento y a la alimentación deficiente. Hubo varios muertos en Ferrol Vello, Esteiro y Canido."*

Para atender os enfermos coléricos utilizarase o Hospital de Caridade (até entón dedicado a hospicio municipal). *"También se habilitó un pequeño hospitalillo en la Casa del Colegio Naval, que el Capitán General del Departamento puso a disposición del Ayuntamiento."*

24. RODRIGUEZ GALDO, Mª. X. e DOPICO, F., op. cit.

25. MONTERO ARÓSTEGUI, J., *Historia del Ferrol* (1858).

26. Ver: PIÑEIRO DE SAN MIGUEL, E. e GÓMEZ BRANCO, A.: "Prevención de Ferrol ante las epidemias", en *Ferrol Análisis*, nº 18 (2003).

+ Epidemia de 1885

A invasión de 1865 non afectou a Galicia, pero a seguinte si, aínda que en moito menor grao que a de mediados de século. Nadal[27] obtén das estatísticas oficiais contemporáneas os seguintes datos, por provincias:

-Ourense: 39 mortos.
-Lugo: 16 mortos
-Pontevedra: 9 mortos
-A Coruña: 0 mortos

A partir dese momento Galicia parece libre das epidemias, aínda que hai que lembrar que ao rematar a Primeira Guerra Mundial experimentará o acoso da gripe (que produciu miles de mortos en España e millóns en Europa), se ben ningún estudo, que saibamos, nos permite aproximarnos ao coñecemento desta nova epidemia.

1.6 Repercusións das epidemias de cólera do século XIX[28]

A xeito de colofón deste capítulo, abonde salientar as seguintes:

a) Demográficas

Sirvan de exemplo as referidas ás vítimas mortais en España:

ANOS	MORTOS
1834	300.000
1855	236.744
1865	119.000
1885	120.254
Total	775.998[29]

Tendo en conta que a poboación española de 1800 era de 11 millóns e medio de habitantes, e que un século máis tarde, en 1900, era de 18 millóns e medio, Fernández García chega á conclusión de que as epidemias de cólera foron un freo no crecemento demográfico español[30].

b) Sociais

Un dos trazos do cólera é a súa *selectividade social e urbanística*, ao preferir entre as súas vítimas as clases baixas, de hixiene precaria e alimentación deficiente, observán-

27. NADAL, J.: op.

28. Ver: FERNÁNDEZ GARCIA, A.: "Repercusiones sociales de las epidemias de cólera del siglo XIX", revista *Asclepio*, nº 29, (1997).

29. É evidente a disparidade cos cálculos de Nadal (ver nota 10).

30. Da mesma opinión é Nadal (op. cit.).

dose a "desigualdade ante a morte" típica das enfermidades *"sociais"*[31]; e de xeito especial entre os oficios relacionados coa auga ou con tarefas de limpeza, máis intensamente expostos ao ataque do vibrión: referímonos ás mulleres.

Mais non só é un índice de grupos; os mapas urbanos das epidemias demarcan certos barrios, nos que con sorprendente insistencia o embate é máis violento. Os distritos de rúas estreitas, escasamente aireadas e soleadas, presentan uns índices superiores de mortalidade. As vivendas insalubres das familias modestas son o ambiente propicio do cólera.

c) Económicas

-Gastos. Para afrontalos acódese a: partidas excepcionais dos orzamentos estatais e municipais, derramas, contribucións especiais, mobilizacións cidadás e das institucións de caridade.

-Perturba o abastecemento debido ás medidas de corentena (cuxos inconvenientes adoitan inclinar as autoridades, tras moitos titubeos, á prohibición do illamento dos pobos)[32].

-As dificultades do abastecemento provocan escaseza e perdas da industria e do comercio, así como elevacións dos prezos dos artigos alimenticios, especialmente dos considerados como máis idóneos ou menos perigosos para o consumo. E non debemos esquecer que o punto frecuente de partida adoita ser unha colleita deficitaria que ocasiona unha carestía (fame) que desemboca na enfermidade: os indicadores do prezo do pan, como artigo fundamental da dieta decimonónica, sono tamén das enfermidades: suba do prezo do trigo = incremento das enfermidades (léase en ambas as dúas direccións)[33].

d) Psicolóxicas

Son explicábeis na conxuntura dunha crise de tal envergadura a modificación dos comportamentos e as actitudes, o ambiente de temor -prohibición de repiques de campás, enterros nocturnos, suspensión de espectáculos públicos, rumores e conversacións obsesivas- e o alivio dos *Te Deum*, anticipados ás veces para reforzar a moral do pobo.

e) Políticas

As acusacións sobre as posturas das autoridades proceden ás veces de sectores da oposición, co que a enfermidade se converte nun detonante das tensións políticas. Que o

31. O cólera dependía do estado xeral de saúde. Parece que o estómago e o intestino das persoas robustas e saudábeis segregan ácidos e álcalis que combaten o Vibrio cholerae e impiden que o hóspede enferme. A capacidade para segregar estas substancias protectoras redúcese se o paciente sofre de inanición, como en épocas de moita fame (como veremos en Pontedeume na epidemia de 1854-55, tras a "Fame de 1853"), se ten lombrigas no intestino (frecuente na poboación infantil), está enfermo e abatido ou padece unha grave depresión mental. WATTS, S., op. cit., p. 233.

32. A normativa legal coa que se pretende articular, xa dende 1853, a loita contra o avance inminente da enfermidade insiste na conveniencia da liberdade de comunicacións (R.O. 25-8-1854, reiterada na R.O. 10-8-1855), ao considerar que os prexuízos do "illamento dos pobos son superiores aos provocados pola mesma enfermidade".

33. Ver nota 14.

cólera se converta nunha arma política explícase porque se considera que é a imprevisión ou ineficacia das autoridades un dos elementos agravantes da situación.

Por outra banda, propáganse contos e acusacións que obrigan aos responsables das medidas sanitarias a replicar con bandos e desmentidos. Un exemplo dramático foi a matanza de frades no cólera de 1834 en Madrid e Barcelona[34].

2. O CÓLERA DE 1854-55 EN PONTEDEUME. DESENVOLVEMENTO DA ENFERMIDADE

2.1 Ameazas de cólera de 1832

Aínda que este primeiro xermolo non alcanzou Pontedeume, no Arquivo Municipal (AMP) consérvase un documento que é indicador das "medidas" coas que as autoridades pretendían previr a chegada da epidemia de cólera aos pobos de España. Está asinado polo propio rei Fernando VII e dirixido ao seu ministro Calomarde, supoñemos sería difundido por toda a nación "*para que se hagan rogativas por el Cólera morbo*", e está datado o 3 de maio de 1832.

> *"El Rey N. S. se ha servido expedir el Real Decreto siguiente, de ocho de abril de 1832:*
>
> *Los rápidos y temibles progresos que ha hecho por varias naciones de Europa la enfermedad conocida con el nombre de cólera morbo y su repentina aparición en la capital de Francia, ponen aquí a mis Reinos en peligro de sufrir la misma calamidad.*
>
> *Y como el natural y primer impulso de los corazones católicos (...) sea levantar los ojos al cielo, adorar la mano omnipotente que por fines inescrutables reparte los males y los bienes, y colocarse con fe viva bajo su divino amparo; siempre fiel a estos sentimientos de religioso consuelo, que lo son de todos mis pueblos, he venido en resolver que, sin perjuicio de adoptar todas las medidas y precauciones de policía y salubridad de que ocupan mi paternal solicitud, se implore la inagotable misericordia divina, haciéndose en todas las yglesias de mis dominios por los cabildos (...) rogativas públicas y privadas por que cese el azote. Tendréis entendido y dispondréis lo necesario a su cumplimiento. (...)*
>
> *En Aranjuez a 10 de abril de 1832.*
>
> *A Don Francisco Tadeo Calomarde."*[35]

34. Ver nota 5.

35. AMP, Caixa 282, f. c.

Compárese o espazo dedicado ás medidas "*de salubridade pública"* coas que buscan a axuda divina, o cal pode explicar que, como xa sabemos, a enfermidade acabase chegando a España en 1833 (e entrando precisamente por Galicia -Vigo-).

2.2 Epidemia de 1854-55

2.2.1 Prevención da epidemia

O temor á chegada da enfermidade porá en garda as autoridades locais, arbitrando unha serie de medidas para evitalo, aínda que todo será inútil.

Como acabamos de ver na anterior invasión, a ameaza da epidemia colérica levaba os concelleiros a buscar o amparo divino, acudindo ao santo valedor do pobo. En data do 13 de agosto de 1853, *"Siguiendo la Corporación municipal la piadosa costumbre de las que la precedieron y atendiendo a las muchas enfermedades peligrosas y mortales que infestan las ciudades de Betanzos, Coruña, Santiago y otros varios pueblos inmediatos, para pedir a Dios libre a éste de semejante azote por intervención del Glorioso San Roque, se acordó: Se le haga el día próximo de su festividad la función solemne de costumbre, satisfaciéndose sus gastos de fondos extraordinarios".*

E, efectivamente, nesta ocasión librarase Pontedeume da epidemia (non así da gran fame que xa comentamos). Pero, ao ano seguinte, como veremos, non haberá tanta fortuna.

O gobernador da provincia da Coruña envía unha circular ao alcalde de Pontedeume con data de 8 de maio de 1854 na que lle recorda as medidas hixiénicas para previr a inminente invasión da epidemia do cólera (chegara xa á provincia de Pontevedra), autorizando o alcalde a ditar todas as ordes canalizadas para este fin, incluídas as visitas domiciliarias preventivas dos membros da Xunta de Sanidade.

Efectivamente, o Concello publica un bando tres días despois, onde se contemplan as principais medidas de prevención da enfermidade[36].

A condición de Pontedeume de poboación portuaria incrementaba o risco de contaxio, pois as comunicacións de persoas e mercadorías eran moi frecuentes por vía marítima, podendo chegar así a infección dende lugares moi afastados. Ademais, o seu control non era nada doado. De aí as medidas de vixilancia que as autoridades porán en marcha no porto local:

36. Como veremos no capítulo Hixiene Pública. AMP, Caixa 285, f. c.

"Según lo acordado por esta Junta en el día de ayer y a fin de precaver los males que puede causar la importación de artículos malsanos, el Cabo Principal de mar de esta villa hará saber a todos los patrones de la misma (...) el que por ningún pretexto desembarquen ni permitan desembarcar en sus muelles frutos, líquidos, carnes ni otro género de comestibles, sin que antes sea reconocido y declarado admisible por esta Junta, a cuyo fin me darán parte de la llegada de las lanchas al puerto (...)."[37]

2.2.2 O cólera en 1854

Pero estes esforzos foron infrutuosos. En setembro aparecerán os primeiros casos. Recóllenos os informes que os médicos locais enviaban á autoridade provincial[38] e que nos describirán o avance da epidemia. O primeiro deles, fuxindo de calquera relación co cólera, di así:

"Sr. Gobernador de la provincia de La Coruña:

El estado de salud pública en este partido durante la última quincena presentó algunas alteraciones que la diferenciaron de la anterior; abundaron las disenterías, cólicos viliosos, calenturas gástricas y por lo general reinaron las enfermedades que tienen su asiento en el canal intestinal causando algunas defunciones pero sin mostrarse síntoma alguno de epidemia ni contagio.

Septiembre, 20 de 1854.
Fdo.: Licenciado Francisco Ramón Capriles.
Subdelegación de Sanidad del partido de Pontedeume."[39]

Non obstante, a realidade imponse e o seguinte *parte* chama as cousas polo seu nome, utilizando a palabra temíbel, cólera, cando o pánico xa se estendeu pola bisbarra.

"Sr. Gobernador de esta Provincia de La Coruña:
Después del último parte que dirigí a V.S. (...) se presentaron alteraciones en la salud pública que me obligan a ponerlas en conocimiento de V. S.
En la parroquia de S. Martín do Porto, distrito municipal de Cabañas, se

37. AMP, *Caixa* 283, f. c., 24.V-1854.

38. *"En cumplimiento de la R. O. de 6 de enero del presente año en que se señalan los síntomas del cólera, (cuide) V. de que en el instante de creerse alguno atacado de él, se llame al facultativo del distrito (...) que reconozca al enfermo, dando enseguida parte con la certificación y el diagnóstico de la enfermedad. Concluyo previniendo a V. que semanalmente o todos los días si el caso lo exige me de parte circunstanciada de cuanto se haga en ese pueblo para precaverse del mal que aflige a la provincia de Pontevedra."* AMP, Caixa 285, f. c., Circular do gobernador provincial ao alcalde de Pontedeume. 8-V-1854.

39. AMP, *Caixa* 289, f. c.

presentaron los días 4, 8, 9, 11 y 12 del corriente seis enfermos acometidos de fiebres gástricas, dos de calenturas tifoideas y tres con los síntomas siguientes: disentería de un color blanco, frío a la piel, dolores cólicos, fisonomía desfigurada, ojos hundidos y cianosis. Este cuadro sintomatológico no deja duda ninguna que la enfermedad que padecían los tres últimos enfermos era desgraciadamente el cólera morbo asiático. De estos tres atacados, dos fallecieron a las pocas horas y el tercero se halla muy grave. En dicha parroquia reyna una consternación general, pues además de las víctimas que hizo y aún puede hacer tan terrible plaga, aumenta bastante el número de defunciones por enfermedades comunes.

Y para tranquilizar los ánimos desde el día 10 del corriente visito todos los enfermos existentes en dicha parroquia en compañía del cirujano de 3ª clase D. Juan García Sueyro de esta vecindad (...)y debido a esto se van tranquilizando algunos, tanto y cuanto les administro los medicamentos que su estado requiere.

En este distrito y primeros quince días de este mes se presentaron varios casos de colerina de mediana intensidad, que recayendo en sugetos ***pobres***[40]*, mal alimentados, sin aseo doméstico ni personal, aumentan el nº de defunciones más de lo que ordinariamente acontece en la presente estación. El día 9 se presentó en esta villa un caso de verdadero cólera morbo asiático, cuyo paciente se ha salvado por haber sido convatida en tiempo la enfermedad.*

En fin, la salud pública está enteramente alterada de un modo extraño, tanto aquí cuanto en los Distritos inmediatos, según V. S. se dignará ver más por extenso en el parte del Subdelegado de Cirugía y Medicina que acompaña a este, cuyo mal estado tiene en una completa consternación a los habitantes, aumentándose con las noticias abultadas que reciben de esa ciudad y otros puntos.(...)

Puentedeume, 15 de octubre de 1854.
Fdo.: Lcdo. Francisco Capriles.
Subdelegación de Sanidad del partido de Puentedeume."[41]

Como era habitual, acódese inmediatamente para efectuar as correspondentes rogativas, buscando a intercesión divina: "*(...) una novena a la Virgen Santísima de los Dolores y al Glorioso San Roque (...) por la peste (...)"*[42].

40. Lembremos que a comarca de Pontedeume se ve inmersa nunha crise económica provocada pola perda das colleitas, especialmente das abundantes viñas, como consecuencia da praga do oídio. A carestía ocasiona mala alimentación e, polo tanto, abre as portas ás enfermidades. Ver: VÁZQUEZ ARIAS, J. C., "Epidemioloxía histórica...", op. cit. e "A fame de 1853...", op. cit..

41. AMP, *Caixa* 289, f. c.

42. AMP, *Caixa* 397, f. c., Comunicación do párroco da vila, 14-X-1854.

O citado doutor Capriles será quen comunique na xa citada revista *El Siglo Médico* os efectos do cólera en Pontedeume, así como os tratamentos empregados.

> *"Puentedeume. El digno profesor D. Francisco R. Capriles nos escribe con fecha de 31 de diciembre:*
> *<A principios de octubre del año que finaliza fue invadida esta población por el cólera morbo asiático, permaneciendo en ella hasta el 20 de noviembre (...). Esta enfermedad, desconocida en el país, (...) presentó en la mayor parte de los acometidos la cianosis a las pocas horas de ser atacados, y todos los demás síntomas que le son propios.*
> *Dado que hace poco más de un año el titulado lazareto de San Simón importó en las playas de la ría de Vigo el terrible huésped, vivió Galicia agitada, temblando ante su aparición. El vulgo, que la denomina "enfermedad nueva", no se equivoca con tal distintivo y significativo nombre, pues no se conservaba idea alguna ni siquiera tradicionalmente de su semejanza con ninguna de las dolencias que afligen al género humano, y naturalmente preguntaba: ¿qué enfermedad es ésta que en pocos momentos hace sucumbir al hombre más sano y robusto, sin que los desvelos del médico alcancen a salvarlo? ¿cómo apareció? ¿de dónde vino, y quién lo trajo?*
> *El cólera asiático, de dónde vino y quién lo trajo demasiado sabido es, y al tocar estas cuestiones, naturalmente la imaginación de todo hombre razonable se fija en el lazareto de Vigo*[43]*, y allí marca el punto de partida de una calamidad que vino a aumentar los males que devora este desgraciado suelo, tan digno por más de un concepto de mejor suerte.>*[44]

Ante o desespero provocado pola enfermidade, a poboación volve acudir á protección divina: o párroco da vila invita á Corporación municipal a participar nunha"*novena a la Vírgen Santísima de los Dolores y al Glorioso San Roque, que tendrá lugar el próximo domingo con misa solemne y procesión, implorando que Dios nos libre de la peste de que estamos amenazados"*[45]. Os edís, por suposto, aceptan.

Por fin, en novembro a epidemia remite, e así testemúñano os facultativos nun informe sobre o estado sanitario de Pontedeume, no que falan de *"melloría xeral"*[46]. O día

43. Ver nota 17.

44. Ver nota 40. A continuación, detalla a terapia efectuada para a curación dos seus pacientes, a cal reproducimos no ANEXO I. Revista *El Siglo Médico* (Boletín de Medicina y Gaceta médica), nº 53, 7-I-1855.

45. AMP, *Caixa* 397, f. c. Sesión de 14 de octubre de 1854.

46. AMP, *Caixa* 282, f. c. Informe asinado polo Dr. Romaos o 11-XI-1854.

anterior, o alcalde publica un bando polo cal prohibe que, en vista desta tranquilizadora situación, volvan os escapados e, con eles, a enfermidade. Di así:

> *"Desde el día de hoy y hasta transcurridos veinte días desde el que se declare este pueblo en estado de sanidad, se prohibe regresar a sus casas y su entrada en el pueblo a todas las personas que las abandonaron y marcharon a otros puntos, desde el principio de la enfermedad colérica. La salud pública y la propia conservación de la vida de los ausentes exigen esta medida y, por lo tanto, el que se introduzca en la población, intentando burlar la vigilancia de la Autoridad, sufrirá una multa arreglado a sus circunstancias y será transportado al local que al efecto está designado por la Junta de Sanidad por el tiempo que los médicos tengan por conveniente (...). "*[47]

A finais dese mes declárase oficialmente o final da enfermidade (malia que aínda haberá algún morto máis no mes seguinte, como veremos no capítulo dedicado ás estatísticas). O Concello, en agradecemento, diríxese outra vez cara ao Altísimo:

> *"Habiendo hecho presente a la Corporación el Señor Presidente en acuerdo de la Junta de Sanidad de este partido declarando este pueblo y puerto libre de la epidemia colérica, se acordó (...) rendir un humilde voto de gracias al Todo Poderoso por tan grande beneficio: que al efecto se oficie al señor cura párroco de esta villa (...) se cante un solemne Te Deum en la iglesia parroquial, con la asistencia del Clero de esta villa y la magestuosidad que requiere tan piadoso acto, que para su asistencia se invita y convida a las autoridades de todas clases y lo mismo por medio de un bando a este religioso vecindario (...).*[48]

2.3 O cólera en 1855

Non tardará cinco meses en volver presentarse a temida epidemia nos municipios limítrofes.

O 15 de abril, o doutor Portal pon en coñecemento do alcalde de Pontedeume que apareceu en Perbes un veciño da Coruña sospeitoso de padecer a enfermidade.

47. AMP, *Caixa* 288, f. c., Bando do Alcalde –Presidente das Xuntas de Sanidade e Bª, 10-XI-1854. É coincidencia que no ano siguiente se publique un bando similar xusto un día despois: 11-XI-1855.

48. AMP, *Caixa* 397, f. c. Sesión de 26-XI-1854.

A reacción será rápida. Dous días despois, o alcalde comunícao, como era preceptivo, ao gobernador provincial[49]. E ese mesmo día, seguindo as ordes desta autoridade (circular nº 171, B.O.P. de 11-IV-1854), publícase un bando municipal coas acostumadas medidas de prevención do cólera, entre as cales destacan as seguintes:

- Limpeza e ventilación das casas.
- Branqueadura interior das vivendas.
- Vixilancia da boa calidade dos alimentos que se expenden ao público (pan, carne, peixe).
- Ameazas de castigo aos contraventores[50].

O día 19, o alcalde de Vilarmaior comunica á Subdelegación de Sanidade de Pontedeume a morte de tres persoas por unha enfermidade "sospeitosa", habendo dous casos máis.

O pedáneo de Grandal informa de que na súa parroquia apareceu a mesma enfermidade, da que faleceron tres persoas e existen outros sete atacados.

O día 22, o doutor Romaos advirte da chegada a Pontedeume doutro enfermo sospeitoso, un mariñeiro procedente tamén da Coruña[51].

Non obstante, non será até o mes de xullo cando a epidemia dea comezo en Pontedeume. En agosto, os casos multiplícanse en diversas parroquias. O doutor Portal, subdelegado de Sanidade, escúsase ante o Concello por non acudir a inspeccionar un

49. AMP, *Caixa* 285, f c. Informes da Subdelegación de Sanidade.

50. AMP, *Caixa* 285, f. c., Bando do Concello de 17-IV-1855. . Nesta liña previsora enténdese o temor que o Concello ten polos vagabundos e mendigos. A fame de 1853 e a epidemia do ano seguinte botaran a multitude de labradores na miseria sobre os pobos, a intentar vivir da caridade pública. Non obstante, o amoreamento, a sucidade e os desprazamentos destas xentes eran un perigoso medio para propagar a enfermidade. Así, e tras a experiencia de 1854, non é de estrañar que as autoridades municipais non os queiran ver na vila:
"Habiendo llegado a noticia de la Corporación que algunas personas procedentes de otros puntos de diferentes sesos y edades concurren en este pueblo y especialmente a sus barrios y se establecen en ellos, a pretesto de pordioseros, sustrayéndose de la vigilancia de la autoridad (...), acuerda por medida de buen gobierno (...) tomar todas las medidas precisas (...) para trasladar de este pueblo y su distrito para los de su naturaleza a toda persona no solo sospechosa y sin modo de vivir conocido, sino también a todo pordiosero de otros distritos, que invadan la población y puedan por su triste y lamentable hediondez ser causa de reproducir entre nosotros la epidemia que acabamos de sufrir u otra semejante. Que con el mismo fin se oficie al Comandante de la Guardia Civil de este punto para que no permita entrar en el pueblo y su comprensión personas que no traigan documento que les garantice, especialmente de la clase mendiga y proletaria".AMP, Caixa 397, f. c., Sesión de 7-IV-1855.
O Concello, en efecto, fará unha relación destas persoas, ás cales se lles obrigará a saír inmediatamente, "con excepción de aquellos que puedan calificarse de buena conducta". Chegará mesmo a publicar un bando no que se "imponga una multa de cuatro ducados a todos los vecinos de este pueblo, sus cercanías y radio municipal, que alberguen y admitan en su casa familia ni personas que no sean natural del mismo pueblo o respectiva parroquia, sin primero dar parte a la Alcaldía (...) y obtener el correspondiente permiso de la autoridad , y formación de causa por desobediencia a la misma a los contraventores que incurran en reincidencia, con igual conminación a los dueños o inquilinos de las casas en que se hallaban los expulsos si volviesen a admitirlos en las mismas". AMP, *Caixa* 397, f. c., Sesión de 28-IV-1855. Chaman a atención estas medidas, tan radicais, que case parecen unha corentena "do exterior", pola súa pretensión de illar o termo municipal do ámbito ameazante.

51. AMP, *Caixa* 285, f. c. Informes da Subdelegación de Sanidade.

cadáver achado en Cabalar (Monfero)[52], como foi requirido, *"por hallarse asistiendo a los coléricos de la parroquia de Hombre"*[53].

Ante a impotencia e o desespero de ver repetirse a cruel enfermidade, de novo suplícase a axuda relixiosa: *"Se dio cuenta de un oficio del Sr. Cura párroco de esta villa, fecha de ayer, manifestando tener determinado se hagan tres rogativas los días domingo diez y nueve del corriente, lunes y martes para pedir al Señor suspenda el azote de su divina ira a los pueblos afligidos con la epidemia del cólera morbo y que a nosotros nos libre de igual calamidad, cumpliendo así con lo mandado por el Sr. Arzobispo, recordando los deseos de S. M. la Reyna* (Isabel II) *(q. D. g.); (...) El Ayuntamiento acordó asistir a tan piadosas y cristianas funciones; (...) y publicó ya bando en la mañana de hoy, invitando al vecindario para igual concurrencia al templo"*[54].

Pero a epidemia continúa: o doutor Capriles comunica o día 26 que na parroquia de Andrade *"hace días apareció una enfermedad sospechosa que acomete generalmente a los pobres, habiendo fallecido hoy una mujer, estando enfermas su madre y su hija, del lugar de Barreiro. Espero que pase V. a dicho punto en unión con el médico D. Ramón Portal y cirujano D. Manuel Romaos a reconocer dichos enfermos y calificar su enfermedad(...)."*[55]

É sorprendente que en setembro o Dr. Portal aínda fale dunha *"enfermedad sospechosa que reina bajo forma epidémica",* na parroquia de Boebre, aínda que rapidamente chega á conclusión de que *"la enfermedad sospechosa que dije padecían es el cólera morbo epidémico"*[56].

Días despois, a Xunta Municipal de Sanidade avisa os párrocos do distrito sobre as normas hixiénicas nos templos e especialmente *"la prohibición del toque de campanas"*[57].

A principios de outubro xa non hai dúbidas: unha carta conxunta dos tres médicos (Portal, Romaos e Sueyro) ao alcalde-presidente da Xunta de Sanidade informa que foron recoñecidos varios veciños en distintas parroquias, incluídos *"dos jóvenes y un niño en la cárcel pública"*. Engaden que *"la enfermedad que padecen es la peste fría o cólera morbo*

52. Como xa vimos, este concello sufría xa a epidemia "desde el el 1º del corriente mes, falleciéndose 2, 4 y 6 diarios y atacándose mayor nº (...)". AMP, Caixa 285, f. c., Carta do alcalde de Monfero do 18-VIII-1854 ao Goberno Civil da Coruña.

53. AMP, *Caixa* 397, f. c., Sesión de 18-VIII-1855.

54. AMP, *Caixa* 397, f. c., Sesión de 18-VIII-1855.

55. AMP, *Caixa* 282, f. c., Parte do doutor Capriles ao Concello, 26-VIII-1855.

56. AMP, *Caixa* 282, f. c., Partes do doutor Portal dos días 13 e 14 de setembro.

57. AMP, *Caixa* 282, Oficio de 27-IX-1855. Esta prohibición xa se efectuara en 1854, por cuxa infracción fora multado o párroco da vila.

asiático, en su período álgido", alertando do perigo dun *"nuevo azote del fantasma epidémico"*[58].

Como o mal non remite, en outubro acódese novamente á axuda sobrenatural: *"El párroco de Puentedeume invita a la Corporación municipal a una solemne función al glorioso San Roque para que interponga su valimiento con el Todo Poderoso y se digne preservarnos del azote del cólera que tanto aflige a estos pueblos"*[59]. O alcalde contéstalle, aceptando o convite.

E parece ser que a rogativa foi eficaz, porque o día 28 dese mesmo mes o alcalde dá por finalizada a epidemia, e así llo comunica ao gobernador provincial:

> *"Habiendo hecho presente a esta Junta de Sanidad en sesión del día de hoy el Subdelegado de Sanidad, D. Ramón Portal, que de 4 días hasta el de hoy no se presentó ningún caso de cólera morbo asiático en este pueblo (...) acordó la Junta declarar desde este día, libre a este pueblo y su puerto de la epidemia que hasta aquí la afligió (...)"*[60].

O Concello, agradecido, ofrece o típico *Te Deum* por cesar a epidemia. Cinco días despois *"se levanta la prohibición sobre el toque de campanas fúnebre, habiendo declarado la Junta Municipal de Sanidad libre este partido de la epidemia colérica."*[61]

Non obstante, o perigo non pasou, pois a epidemia continúa noutras localidades, polo que se prohibe, de momento, que volvan aqueles que abandonaron o distrito e que agora poden traer de novo a infección. É polo que o día 11 de novembro se publica un *"Bando prohibiendo su regreso a este pueblo de las personas que lo abandonaron y marcharon a otros puntos desde el principio de la enfermedad colérica,(...) quedando encargada de su cumplimiento la fuerza de la Guardia Civil para arrestar a aquellos que contravengan este bando*."[62]

Efectivamente, a Benemérita cumpre co seu labor:

> *"Parte del comandante de la Guardia Civil en este pueblo:*
> *Con el objeto de que se cumpla el bando publicado de que habiendo prohi-*

58. AMP, *Caixa* 288, f. c., Carta da Subdelegación de Sanidade, 5-X-1855.

59. AMP, *Caixa* 282, f. c., Carta do párroco de Pontedeume ao alcalde, 13-X-1855.

60. AMP, *Caixa* 285, f. c., Carta ao Sr. gobernador civil, 28-X-1855.

61. AMP, *Caixa* 282, f. c., Oficios dos días 11 e 16-XI-1855.

62. Moi similar ao realizado con motivo da epidemia do ano anterior. AMP, Caixa 288, f. c., Bando de 10-XI-1855.

bido su regreso a este pueblo a las personas que marcharon a otros puntos desde el principio de la enfermedad colérica, mientras no transcurra el tiempo fijado al efecto de 20 días desde el 26 inclusive de dicho mes último (noviembre) en que se declaró este pueblo y puerto en estado de sanidad (...), vigilen si estas personas se hallan en el pueblo, y si es así, dicten las medidas oportunas, conforme a lo acordado por esta Junta de Sanidad". Veñen a continuación seis nomes.[63]

Para previr un aumento da infección tomaranse as últimas medidas sanitarias: no mesmo bando anterior, o Concello *"previene a todos los dueños de las casas donde hubo atacados que laven en lejía o colada todas las ropas de las camas de los enfermos hayan o no sucumbido. Se desharán también de colchones y almohadas, secando dichos objetos en puntos ventilados fuera de la población, bajo pena pecuniaria y la de reducir a cenizas los expresados objetos que se hallen en las visitas domiciliarias que al efecto se harán".*

En decembro, ao tempo que se confirma que non hai ningún caso da enfermidade, publícase unha lista das viúvas e orfos que quedaron por efecto do cólera neste distrito municipal, contabilizándose por parroquias, do seguinte xeito:

- Andrade: 2 viúvas e 18 orfos
- Boebre: 3 viúvas e 5 orfos
- Centroña: 1 viúva e 2 orfos
- Ombe: 2 viúvas e 8 orfos
- Nogueirosa: 16 orfos
- Vilar e Breamo: 0
- Vila: Non consta ningún.[64]

Dise tamén que abundan os *"pobres de solemnidade".* O peor pasou, pero queda por diante un penoso labor de recuperación tras a dramática situación vivida.

3. EFECTOS DEMOGRÁFICOS DO CÓLERA

3.1. Estatísticas de 1854

Xa a propia Xunta Municipal de Sanidade calculaba a principios de novembro dese ano que os mortos ocasionados pola epidemia eran moi abundantes. En concreto, dicía

63. AMP, *Caixa* 283, f. c., Parte da Garda Civil, novembro de 1855.

64. Non é moi abundante a nómina de viúvas posto que as mulleres foron as vítimas máis numerosas da epidemia, como xa se explicou, polo seu maior contacto cos enfermos e as roupas. AMP, *Caixa* 282, f. c., 9-XII.

deste modo dramático: *"La situación no puede ser más lamentable, cerca de **200 víctimas** aún no fueron suficientes para saciar un enemigo tan voraz. Aún quiere más".*[65]

O doutor Capriles, subdelegado de Sanidade, ofrécenos os primeiros datos sobre esta: *"A principios de octubre del año que finaliza fue invadida esta población por el cólera morbo asiático, permaneciendo en ella hasta el 20 de noviembre del mismo, ocasionando el movimiento siguiente:*

	ATACADOS	MORTOS	CURADOS
Hombres	170	64	106
Mugeres	310	148	162
Niños <10 a.	105	49	56
TOTAL	585	261	324[66]

Analizando estes datos, podemos chegar ás seguintes conclusións:
-Un índice de letalidade do 44,6%, diferente se o estudamos por sexos: para os homes é só un 37%, mentres que para as mulleres ascende a un 47,7%. Para os *nenos* (sen especificar sexo) supón un 46,6%.
-A proporción de enfermos é tamén maior entre as mulleres, un 64,5%, é dicir, case dous terzos; fronte a un 35,4 dos homes. A da poboación infantil é dun 17,9% do total.
-A proporción dos falecidos é aínda peor para as mulleres: un 69,8%, fronte a un 30,2 de homes. A mortalidade infantil foi un 18,7% do total.
-O número total de afectados (enfermos + mortos) é de 585 persoas. Os adultos son 480 (82%) e os nenos, 105 (18%). As mulleres supoñen o 53%, mentres os homes, o 47%.

Se consideramos que Pontedeume tiña en 1853, segundo o AMP, 3.741 habitantes[67], atopámonos con que un 15,6% da poboación se viu afectada, (índice de morbilidade); case un 7% faleceu da epidemia (índice de mortalidade dun 44,8%); e un 8,6%, enfermou e curou.

Buscando máis información sobre os efectos demográficos desta epidemia, investigamos no AMP, o cal foi xeneroso en datos, se ben estes moitas veces eran caóticos, desordenados e até contraditorios. A fonte principal foi, como no citado estudo anterior, os partes que os párrocos de cada parroquia do concello enviaban a este cada mes, extractos dos libros sacramentais, contendo información sobre os bautizados (nacementos), vodas e

65. AMP, *Caixa* 285, f. c., Oficio pedindo axuda á Deputación polo cólera, 5-XI-1854.

66. Revista *El Siglo Médico*, op. cit. É moi interesante esta información, pois é a única na que consta o número de enfermos (atacados) e tamén a única que achega uns datos globais. Compararémola coas cifras obtidas do AMP. Para o ano seguinte de 1855, por desgraza, carecemos dunha fonte directa semellante.

67. Non hai censo do ano 1854. Véxase VÁZQUEZ ARIAS, J. C., "Análise demográfica de Pontedeume..." op. cit.

enterramentos (defuncións), proporcionando un rudimentario "Rexistro civil" antes da súa creación en 1870. Os certificados de defunción incluían a causa desta, asinada por un médico titular, o que nos permite saber aqueles que o foran polo cólera.

As lagoas (abundantes) foron corrixidas visitando o Arquivo Histórico Diocesano de Santiago de Compostela (AHDS), onde se atopan centralizados os citados libros sacramentais orixinais. Como veremos, non sempre coinciden os datos do AMP cos do AHDS.

Tamén son importantes os informes dos médicos á Xunta de Sanidade e Beneficencia e outros comunicados e oficios que o Concello almacenou até hoxe.

Así, dispoñemos dos seguintes datos sobre a epidemia de 1854[68]:

-Movemento natural:
-Nacementos: 155; -Vodas: 55.
-Defuncións: {· 252 (segundo o AMP)
{· 246 (segundo o AHDS): 86 homes e 160 mulleres; de eles, 60 nenos-as.
-Esperanza de vida: 33 anos.

-Epidemia de cólera:
-Duración: de setembro a decembro.
-Primeiros casos: en setembro: unha parella en Andrade e unha muller en Nogueirosa.
-Último caso: día 6 de decembro, unha nena na vila.
-Meses con máis mortos {-outubro (191 en todo o concello, dos que 124 só na vila)
{-novembro (54 e 35, respectivamente).
-Perfil dos falecidos: muller, de entre 40 e 64 anos.
-Esperanza de vida: 28 anos.
-Mortos de cólera pobres[69]: 48, dun total de 160 (só na vila), o que supón o 30%.
-***Atacados*** **(enfermos):** 111 Homes.....35,8 % (dos adultos)
199 Mulleres..... .....64,2 % (" ")
16 Nenos.....4,9 %
326 Total .....8,7 %[70]

68. AMP, *Caixa* 283, f. c., Expedientes sobre o cólera de 1854.

69. As partidas de defunción informan do tipo de enterro realizado. As do AHD da parroquia da vila acompañan notas de *"pobre"*, ao cal se lle facía un enterro"*de caridade"*. É evidente a categoría de enfermidade "social" do cólera. Ver VÁZQUEZ ARIAS, J. C., "Epidemioloxía histórica...", op. cit. Cómpre recordar un parte do Dr. Capriles sobre os primeiros casos en 1855 en Andrade, que di: *"Hace días apareció una enfermedad sospechosa que acomete generalmente a los pobres"*. AMP, *Caixa* 282, f. c.

70. Con respecto ao censo de 1853: 3.741 habitantes. Ver nota 67.

-MORTOS POR PARROQUIAS**:**

*VILA (Parroquia de Santiago):

·Segundo o AMP[71]:

-Mortos por meses: {+Outubro: 146
{+Novembro: 22
{**+Total: 168** (dos cales: 44 V., 98 M., 26 N.)

·Segundo o AHDS[72]:

-Mortos polo cólera(4º trimestre)**: 160 (56 V., 104 M).....79,6 %**
-Mortos até o 3º trimestre (non cólera): 30 (14 V., 16 M.)
-mortos durante o 4ª trimestre (non cólera): 11 (4 V., 7 M.)
-mortos non polo cólera: 41 (18 V., 23 M.).....20,4 %
-Mortos en total: 201 (72 V., 120 M.)
-Mortalidade Infantil (<14 anos) {-cólera: 35.....17,4 %[73]
{-non cólera: 12
{-total: 47
-M. I. (<1 año) {-cólera: 6.....3,75 % (do total, polo cólera)
{-non cólera: 8
{-total: 14

-Mortos do cuarto trimestre, por meses:

	OUTUBRO					NOVEMBRO					DECEMBRO				
MORTOS	**%**[74]	**total**	**H**	**M**	**%**	**%**	**total**	**H**	**M**	**%**	**%**	**total**	**H**	**M**	**%**
cólera	**77,5**	**124**	**44**	**80**	**98,4**	**21,8**	**35**	**12**	**23**	**87,5**	**0,6**	**1**	**0**	**1**	**20**
non cólera		**2**	**1**	**1**	**1,6**		**5**	**2**	**3**	**2,5**		**4**	**1**	**3**	**80**
total		**126**	**45**	**81**	**-**		**40**	**14**	**26**	**-**		**5**	**1**	**4**	**-**
M.I. <14 a.		**26**			**20,6**		**11**			**22,8**		**2**			**50**
M.I. cólera		**-**					**8**	**-**	**-**			**1**			
M.I. non cólera		**-**					**3**	**-**	**-**			**1**			

71,. AMP, *Caixa* 283, f. c., Lista nominal de finados, dende o 1-10 até o 17-11 /1854.

72. AHDS, *Libro 8º de Mortos (1851-1866)*, signatura nº 27. Como é evidente, os datos non coinciden.

73. Non se suman aos adultos, pois van incluídos dentro do apartado por sexos; tampouco a súa porcentaxe.

74. Sobre o total de mortos por cólera nese trimestre.

*DEMAIS PARROQUIAS[75]:

PARROQUIAS	NON C.	%	H	M	N	CO	%	H	%	M	%	N	%	TO	H	M	N
Vilar e Breamo	12	21	1	11	6	45	79	16	35,5	29	64,4	16	35,5	57	17	40	22
Nogueirosa	3	15	2	2	1	17	85	6	35,3	11	64,7	4	23,5	20	8	12	5
Andrade	5	26,3	4	1	0	14	73,6	4	28,5	10	79	3	21,4	19	8	11	3
Ombre	3	75	2	1	0	1	25	0	0	1	100	0	0	4	2	2	2
Centroña	3	30	1	2	1	7	70	2	28,5	5	71,4	1	14,2	10	3	7	2
Boebre	3	100	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	2	0
Demáis parroquias	29	27,7	11	19	8	84	74,3	28	33,3	66,6	66,6	24	28,6	113	39	74	34
Vila (Santiago)	41	20,4	18	23	12	160	79,6	56	35	65	65	35	21,9	201	72	120	47
TOTAL CONCELLO[76]	70	22,3	29	42	20	244	77,7	84	34,4	65,6	65,6	59	24,2	314	111	194	81

Observamos como a epidemia trastorna por completo os índices de mortalidade, sendo responsábel de preto do 80% dos falecementos do ano, fronte a todas as demais causas de defunción. Afecta moito máis ás mulleres (os dous terzos) e non tanto aos nenos (a cuarta parte) como aos adultos.

*DISTRIBUCIÓN DAS VÍTIMAS:

-Por parroquias:

Se consideramos a distribución da poboación de Pontedeume por parroquias e relacionamos o número de habitantes de cada unha co número de vítimas que sufriron, obteremos o grao en que foron afectadas pola epidemia.

PARROQUIAS	Vila	Andrade	Boebre	Vilar e Breamo	Centroña	Ombre	Nogueirosa	TOTAL
Poboación[77]	1.743	187	231	323/318 541	238	386	415	3.741
Víctimas	160	14	0	45	7	1	17	244
%	9,18	7,49	0	8,32	2,94	0,26	4,1	MEDIA 6,52

75. NON C.: Mortos non polo cólera, até o terceiro trimestre; %: do total de mortos por parroquia; H: homes; M: mulleres; N: nenos (non se suman aos adultos, pois van incluídos na separación por sexos: H/M). Tampouco o seu %; CO: mortos polo cólera durante o 4º trimestre; TO: total de mortos do ano. AMP, Caixa 283, f. c.

76. O total por parroquias (314) non coincide co total por sexos (sería 305) pola disparidade das fontes.

77. Tomamos o censo de 1853, por non existir datos do ano 1854. Ver notas 67 e 70.

Unha primeira aproximación ao cadro anterior permítenos tirar as seguintes conclusións:

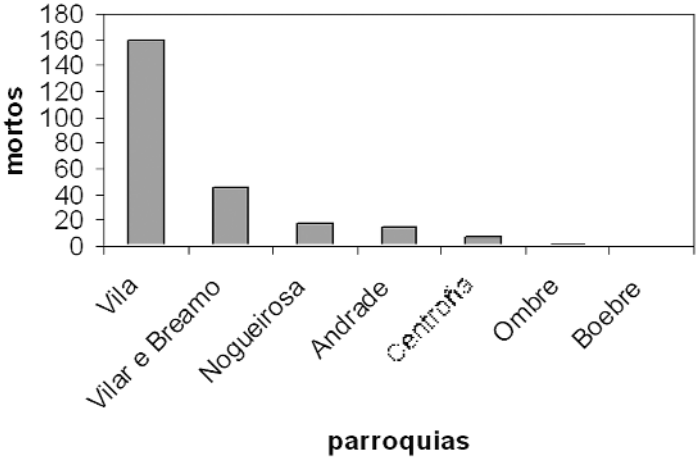
-Grande desigualdade na mortalidade por parroquias: fronte a tres que se sitúan preto do 10%, (a Vila, Vilar-Breamo e Andrade), tres non pasan do 4% (Nogueirosa, Centroña e Ombre), mentres que só unha (Boebre) se viu libre da enfermidade.

-Non se aprecia unha relación entre o tamaño demográfico da parroquia e o número de vítimas (salvo no caso da vila). Tampouco a consideración costa/interior parece que influíra.

-A vila levou a peor parte: posuíndo o 46,6% dos veciños do concello sufriu o 65,6% das vítimas, é dicir, un 19% máis do que lle correspondería. É de supoñer que o maior número de habitantes, a maior proximidade e relación, así como ser lugar de paso de transeúntes e refuxio de pobres e enfermos (o hospital), son as razóns que explican esta desproporción. O seu maior peso no conxunto é o que eleva a media do índice de mortalidade até ese 6,5%.

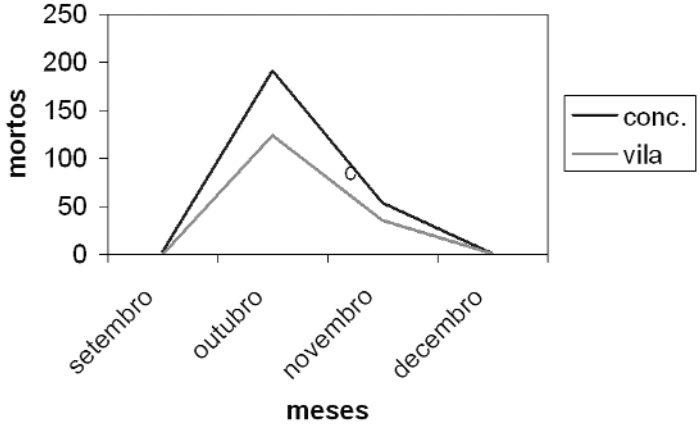
-As características da epidemia deste ano van variar con respecto ás do ano próximo.

Gráfico 1: Vítimas do cólera de 1854 por parroquias



-Por meses:

Gráfico 2: Vítimas do cólera de 1854 por meses



Vemos como a epidemia tivo o seu punto álxido no mes de outubro, diminuíndo lentamente no seguinte, para rematar a primeiros de decembro. A estacionalidade da vaga do ano seguinte será semellante, desaparecendo co inverno. Como xa vimos anteriormente, a última semana de outubro foi a peor, concentrando, só na vila, 72 falecementos en cinco xornadas. Os días 25, 26 e 28, as baixas chegaron ás dúas decenas por día.

Gráfico 3: Días con máis vítimas do mes de outubro de 1854 (vila)

Existe unha relación nominal de *"Finados en Pontedeume dende o 1º de outubro de 1854"*[78], asinada polo párroco da parroquia da vila, Domingo Ferraces, o 18 de novembro, na que constan día a día as defuncións por cólera nese período (**168**); pódese representar así:

FALECEMENTOS (TOTAIS) NO MES DE OUTUBRO DE 1854:

DÍA	6	7	14	16	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	TOT.
Nº F.	1	1	1	2	2	3	6	7	4	3	6	19	20	10	19	7	10	7	127

FALECEMENTOS (TOTAIS) NO MES DE NOVEMBRO DE 1854:

DÍA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	TOT.
Nº F.	4	5	6	5	6	1	2	2	1	1	3	1	2	1	1	41

A evolución da enfermidade nestes dous meses é evidente: un lento crecemento a comezos de outubro que se incrementa de xeito brusco o día 25, en que, xunto cos tres días seguintes, se aproximan e alcanzan os 20 mortos diarios. Despois, baixa sensibelmente a virulencia e o mes de novembro só perece a cuarta parte das vítimas, rematando a epidemia a mediados deste[79].

A información nominal achéganos a súa repartición por sexos, que é o seguinte: 60 homes e 108 mulleres, que reflicte a desproporción habitual en contra das vítimas femininas, propia do cólera.

Tamén indica o (limitado) número de nenos: 26 (18 en outubro e 8 en novembro).

-Por idades:

Na seguinte táboa detállanse os falecidos do cólera de 1854 por tramos de idades, tal e como consta no AMP, expresado en grupos de cinco anos[80]:

IDADE DOS FALECIDOS	<1	1-4	5-9	10-14	15-19	20-24	25-29	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	65-69	70-74	75-79	80-84	>84
Nº mortos	6	26	19	6	16	7	4	19	10	25	6	24	5	25	10	10	4	5	0

E podemos tirar as seguintes conclusións:

-A mortalidade infantil é máis abundante no tramo de 1 a 9 anos (con 45 casos, case o 20%).

78. AMP, *Caixa 283,* f. c. Nº. F.: Número de falecidos.

79. No ano seguinte repetirase este fenómeno de breve pero forte intensidade da enfermidade, e no mesmo mes.

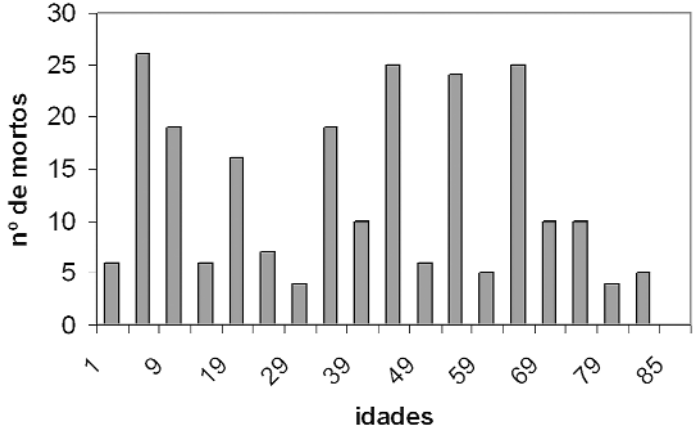
80. É necesario sinalar o redondeo que nos datos orixinais se fai de certas idades, por exemplo: 60 anos: 16; 40 anos: 15; 50 anos: 14; 70 anos: 10.

-A poboación falecida a máis avanzada idade (>60 anos) son 52 casos, un 22,5%.
-A esperanza de vida redúcese de 33 anos (do total de falecidos) aos 28 dos coléricos.

-Cos datos apuntados, dispoñemos do perfil da vítima do cólera:
·Muller (en total, 104, é dicir, un 65%).
·Idade: 40-64 anos (suman 85, un 36,8%).

(A explicación é sinxela: as mulleres son as que se dedican, maioritariamente, ao coidado dos enfermos e ao lavado das roupas, etc., polo que o risco de contaxio é maior que nos homes; e precisamente nese tramo de idade, por ser máis activa que as etapas infantil ou senil.)

Gráfico 4: Vítimas do cólera de 1854 por tramos de idades



3.2. Estatísticas de 1855

*Movemento de poboación: -Nacementos: 126 (68 Homes, 58 mulleres)
-Vodas: 29
-Defuncións { +Rexistro por trimestres: 237
{ +Rexistro por idades: 240
{ +Rexistro por parroquias: 226[81]
-Esperanza de vida: 43 anos.

81. Como se pode apreciar, existe certa disparidade segundo as fontes.

*MORTOS POLO CÓLERA[82]:

+Por parroquias e sexo:

PARROQUIAS	Total	Cólera	Homes	Mulleres	Nenos	% cólera	% cólera nenos	Non cólera
Vila	49	14	5	9	1	28,5	10	35
Ombre	46	26	16	10	3	56,5	37,5	20
Nogueirosa	11	4	1	3	0	36,3	0	7
Andrade	24	13	5	8	0	54,1	0	11
Vilar e Breamo	56	18	9	9	5	32,1	27,7	38
Centroña	13	5	1	4	0	38,4	0	8
Boebre	27	12	5	7	1	44,4	1	20
Concello	226	92	42	50	10	40,7	22,2	134
%	100	40,7	45,6	54,3	22,2	"	"	59,3

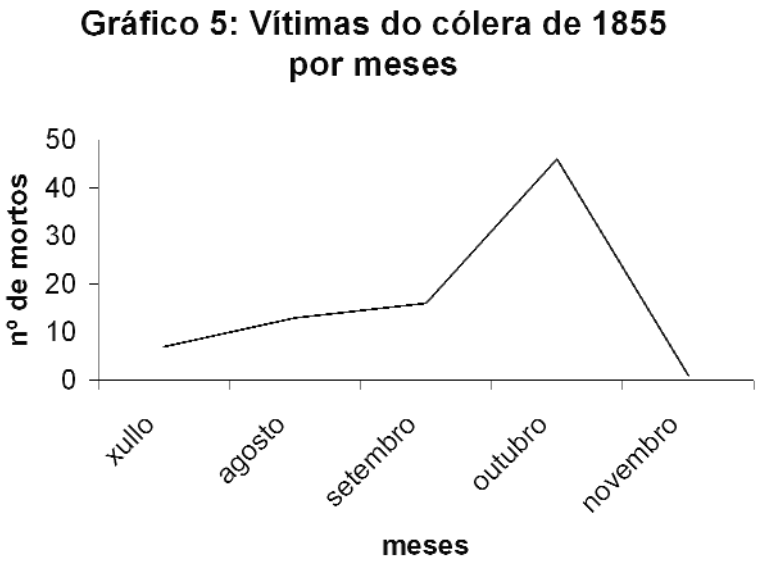
-Observamos unha incidencia da enfermidade menor que no ano precedente (77,7%), cunha menor diferenza por sexos (8,7% fronte a un 30% do ano anterior) e unha situación infantil semellante a 1854.
-Unha razón pola cal o cólera non provocou tantos mortos é que tivo que competir con outra epidemia, para desolación dos eumeses: as febres tifoides. Esta infección levou 28 persoas (case un terzo das do cólera, moitas delas, nenos). A súa duración foi moi semellante: de xullo a outubro. Entre as dúas enfermidades morreron 120 individuos, o que supón máis da metade das causas de defunción[83].
-Por parroquias, as máis castigadas nesta ocasión son as de Ombre e Andrade, con máis da metade dos mortos debidos á enfermidade; en segundo lugar, atópanse as demais parroquias rurais, entre o 32% de Vilar-Breamo e o 44 de Boebre.
-Chama a atención as escasas vítimas da vila, a diferenza do ano pasado, que é a que ten un menor grao de afectación, sendo a única que está por debaixo do 30%.

-Perfil do colérico: muller (54,3%), de 30-60 anos de idade.

+Por meses:
-Primeiros casos: mes de xullo. Parroquias: Andrade, Ombre e Nogueirosa.
-Últimos casos: mes de novembro en Nogueirosa; o resto: mes de outubro.

82. Todos os datos pertencen ao AMP, se ben non coinciden exactamente nos balances por parroquias e por meses.

83. Ver: VÁZQUEZ ARIAS, J. C., "Epidemioloxía histórica..." Tamén a cidade de Betanzos se vira afectada por unha epidemia similar dous anos antes: CARRO OUTEIRO, J. E FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, C., "La epidemia de "*tifus*", de 1853, en Betanzos", en *Anuario Brigantino*, nº 12 (1989). Sobre o cólera nesta poboación, ver VEIGA FERREIRA, X.M., "O cólera en Betanzos", na mesma revista, nº 11 (1988).



Observamos que máis da metade dos falecidos se concentran no mes de outubro, sendo tamén ese mes o último, coa única excepción dun morto no mes seguinte. En 1854 tamén fora outubro o de maior mortaldade. Consérvase un cadro-esquema, moi significativo do curso da enfermidade en todo o concello neste mes, asinado polo doutor Portal, e que, simplificado, é o seguinte[84]:

VÍTIMAS DO CÓLERA NO MES DE **OUTUBRO DE 1855**, DÍA A DÍA:

DÍA	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
E.A.	12	11	12	13	17	22	22	18	22	19	17	19	17	15	14	10	8	6	7	5	4	0
E.H.	1	3	3	6	6	2	0	9	1	8	11	1	4	2	2	2	1	2	1	0	0	0
F.H.	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	6	1	2	0	4	1	1	1	1	0	0	0
C.H.	1	0	0	0	0	0	1	3	2	4	7	2	4	3	2	2	2	0	2	2	4	0
Q.E.	11	12	13	17	22	22	18	22	19	21	19	17	15	14	10	8	6	7	5	4	0	0

Observamos a evolución ascendente dos enfermos durante os días 9 ao 17, nos que se concentra o maior número de casos, chegando a haber 11 novos no día 16, totalizando 22 casos durante cada un das cinco xornadas do 10 ao 14, ("epicentro" da epidemia)[85].

84. Só constan os datos posteriores ao día 6 de outubro. E.A.: *Enfermos anteriores* (refírese ao de cada data); E. H. : *Enfermos hoxe*; F. H.: *Falecidos hoxe*; C. H.: *Curados hoxe*; Q. E.: *Quedan enfermos*. AMP, *Caixa* 282, f. c. Informe dirixido polo doutor Portal, subdelegado da Xunta de Sanidade municipal, ao Concello de Pontedeume, outubro de 1855.

85. Este pico brusco pero breve é similar ao producido no mesmo mes do ano pasado. Ver Estatísticas de 1854.

O número de falecidos mostra unha regularidade maior, non superando os 6 do día 16.

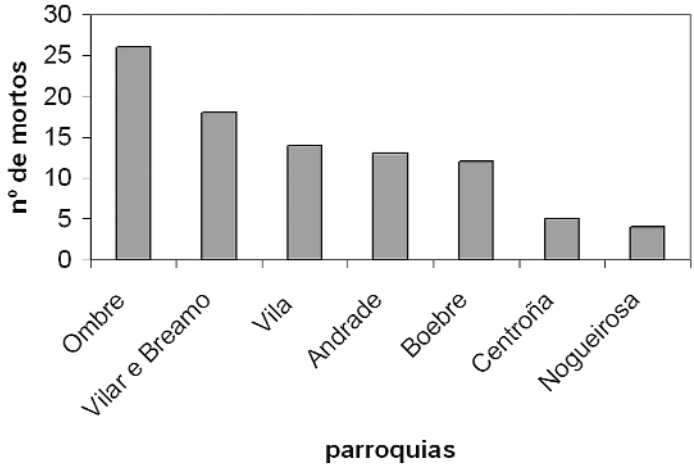
En canto ás curacións, vemos que a primeira tarda en producirse toda unha semana.

A partir do día 18 a evolución da enfermidade tende a diminuír, tanto en novos casos coma en falecidos; a partir do día 25 cesan as mortes e, o que é máis importante, non hai ningún colérico máis, polo que o 27 se dá por rematada a epidemia ao curaren o día anterior os 4 que quedaban[86].

O total de enfermos durante estes 22 días é de 77 (3,5 ao día). O de falecidos, 37 (1,68 ao día). E o de curados, 40. Morre o 48%, salvándose, polo tanto, o 52%. É dicir, case metade e metade.

+Por parroquias:

Gráfico 6: Vítimas do cólera de 1855 por parroquias



86. *"En el día de ayer ningún enfermo colérico existió en este distrito, y hoy a Dios gracias, nos vemos libres de tan terrible plaga".*

A difusión xeográfica da enfermidade é errática, pois as diferenzas coa vaga do ano anterior son grandes:
-Ao contrario que en 1854, a vila sofre, comparativamente, menos que as parroquias rurais (14 casos, un exiguo 15,2%).
-Chama a atención o castigo da parroquia de Ombre, que acumula 26 casos, máis dun 28 %. O ano pasado tivera unha soa vítima.
-Nesta ocasión, ningunha parroquia se libra, aínda que Centroña (5) e Nogueirosa (4) saen mellor paradas.

+Por parroquias e meses:

PARROQUIAS / MES	Xullo	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	TOTAL
Ombre	5	9	6	6	0	26
Nogueirosa	1	0	1	1	1	4
Andrade	1	1	3	8	0	15
Centroña	0	0	3	8	0	11
Vilar e Breamo	0	0	5	13	0	18
Boebre	0	3	9	0	0	12
Vila	0	0	0	14	0	14
Concello	7	13	27	50	1	98

A enfermidade comeza con forza na parroquia de Ombre, a máis afectada. No mes de xullo, poucos serán os casos e só en tres parroquias. En setembro, todas as parroquias a sufrirán, coa excepción da vila, que concentra as súas 14 vítimas no mes fatídico, outubro, no que perecerán a metade de todos os coléricos. Pero aí rematou todo: só Nogueirosa prolongará a novembro o triste censo, co último caso.

3.3. Balance total de mortos 1854-1855[87].

+ Estatísticas globais[88].

Ano	Mortos	Homes	%	Mulleres	%	M.I.	%	ID. ME	PERFIL	DURACIÓN
1854	246	86	35	160	65	60	24	28	M. 40-64 a.	setembro-decembro
1855	92	42	46	50	54	10	11	43	M. 30-60 a.	xullo-novembro
TOTAL	338	128	38	210	62	70	21	35	-	-

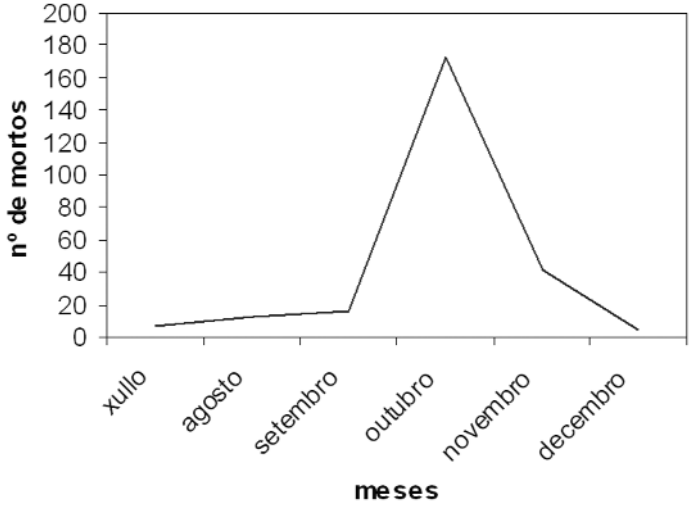
87. Outros autores estudaron os efectos demográficos desta epidemia de Pontedeume. Ver: RODRÍGUEZ GALDO, M. X. e DOPICO, F., "Comportamiento demográfico y enfermedad. Contribución a un modelo gallego para mediados del siglo XIX", en: *Crisis agrarias y crecemiento económico en Galicia en el siglo XIX,* Edicións do Castro, 1981. Hai unha reprodución facsímile na revista Cátedra, nº 12 (2005).

88. M. I.: Mortalidade infantil referida a menores de 14 anos. ID. ME.: Idade media dos defuntos. PERFIL: M.: muller.

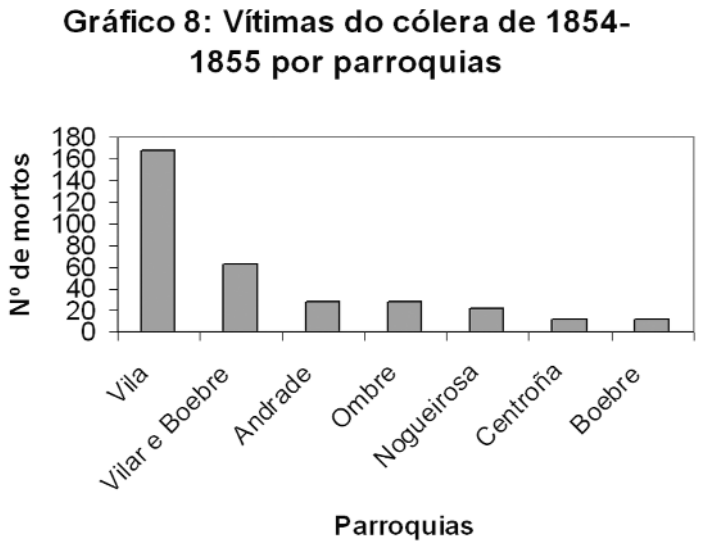
+ Por meses:

MESES	1854	1855	TOTAL
Xullo	0	7	7
Agosto	0	13	13
Setembro	0	16	16
Outubro	126	46	172
Novembro	10	1	41
Decembro	5	0	5

Gráfico 7: Vítimas do cólera de 1854-55 por meses



+Por parroquias.



	Vila	Vilar	Breamo	Andrade	Ombre	Nogueirosa	Centroña	Boebre	TOTAL
Mortos 1854	160	45		14	1	17	7	0	244
Mortos 1855	14	18		13	26	4	5	12	92
TOTAL	164	63		27	27	21	12	12	336
Censo 1853	1.743	223	318	187	386	415	238	231	3.741
M. % censo	9,2	11,6		14,4	7	5	5	9,5	8,6
Censo 1856	1.618	175	196	201	256	358	220	200	3.224
DIF. 1853-1856	-125	-48	-122	14	-130	-57	-18	-31	-517
%	-7,17	-21,5	-38,3	7,48	-33,67	-13,7	-7,56	-13,4	-13,8

+Diferenzas de mortalidade:

-Parroquias máis afectadas pola epidemia (>11 %): Andrade, Vilar e Breamo.
-Parroquias menos afectadas (<8%): Centroña, Nogueirosa e Ombre.
-A vila sofre case a metade das baixas, pero proporcionalmente se atopa situada nun lugar intermedio, xunto con Boebre.

+Repercusión demográfica:

-Parroquias con maior retroceso no censo de 1856 (>-20%): Breamo, Ombre e Vilar.
-Parroquias con menor perda demográfica en 1856 (<-8%): Vila, Andrade e Centroña. (Chama a atención o caso de Andrade, única parroquia que gañou poboación malia o castigo recibido).

No seu conxunto, o concello tivo un retroceso demográfico importante neste trienio (máis de 500 persoas, case un 14%), non só atribuíbel á mortaldade en si, senón tamén a outros factores provocados pola epidemia como a caída da natalidade, a fuxida sen retorno, a penuria económica, o incremento das demais enfermidades[89], etc. Enmárcase dentro dun ciclo demográfico negativo correspondente á crise de mediados de século, presente dende a década anterior e que rematará nos anos sesenta[90].

+O cólera produciu un evidente incremento na Mortalidade xeral, representada nesta táboa[91]:

ANOS	Vila	Andrade	Boebre	Vilar e Breamo	Centroña	Ombre	Nogueirosa	TOTAL	I.M.A.	I.M.%
1854	192	19	3	57	10	4	20	305	176	57,7
1855	49	24	27	56	13	46	11	226	97	43,3
TOTAL	241	43	30	113	23	50	31	531	273	51,4

Comprobamos que a sobremortalidade foi superior ao 50%, e como apuntamos, debido á epidemia pero tamén á maior incidencia doutras enfermidades sobre todo de tipo social relacionadas coa crise económica.

+ Por grupos de idades:

ANOS	<1	1/ 5	5/ 10	10/ 15	15/ 20	20/ 25	25/ 30	30/ 35	35/ 40	40/ 45	45/ 50	50/ 55	55/ 60	60/ 65	65/ 70	70/ 75	75/ 80	80/ 85	85/ 90	> 90	TOTAL
1852	9	11	7	0	4	6	5	5	4	3	9	8	4	15	9	10	3	3	2	1	128
1855	11	15	12	7	8	7	7	17	9	14	16	18	19	28	13	12	9	14	2	2	240
1855-52	2	4	5	7	4	1	2	12	5	11	7	10	15	13	4	2	6	11	0	1	112
%	18,2	26,6	41,6	100	50	14,3	28,5	70,6	55,5	78,6	43,7	55,5	79	46,4	30,7	16,6	66,6	78,6	0	50	46,6

As idades máis afectadas pola epidemia foron tres grupos: os nenos de 10-15 anos; os adultos de 30 a 55; e os maiores de 75. O grupo de mediana idade é o máis numeroso e corresponde maioritariamente a mulleres, encargadas da limpeza e ao coidado dos enfermos, co que estaban máis expostas ao contaxio. A poboación infantil, máis vulnerábel en xeral, non o será nesta ocasión.

89. Ver VÁZQUEZ ARIAS, J. C., "Epidemioloxía histórica...", op. cit., referido ás febres tifoides e outras enfermidades infecciosas.

90. Ver VÁZQUEZ ARIAS, J. C., "Análise demográfica...", op. cit. Rodríguez Galdo realiza un estudo sobre esta crise pero referido á Galicia costeira, e conclúe que a bisbarra das Mariñas, na que se inclúe Pontedeume, sufriu unha crise demográfica maior en 1854 (magnitude 4) e unha *crise media* en 1855 (magnitude 2), dentro dun abano de 1 a 6. Recordemos que en 1853 (ano da fame), a crise foi *menor* (magnitude 1). Ver: RODRÍGUEZ GALDO, M. X., "Fame, epidemia e crise demográfica na Galicia litoral a mediados do século XIX". Revista *Asclepio*, nº 35, 1983.

91. A media de referencia é a correspondente ao período anterior con datos (Ver VÁZQUEZ ARIAS, J. C., "Análise demográfica...", op. cit.). Trátase dos anos 1838-1850, e son 129 mortos ao ano. I.M.A.: Incremento da mortalidade en cifras absolutas. I. M. %: Incremento da mortalidade en %.

3.4 Repercusión no Movemento de poboación.

+Natalidade

Non só a mortalidade, senón tamén a Natalidade viuse afectada, e como é lóxico, para menos:

ANOS	Vila	Andrade	Boebre	Vilar e Breamo	Centroña	Ombre	Nogueirosa	TOTAL
1854	63	12	8	36	5	17	14	155
1856	44	10	5	22	8	8	12	109
Saldo 1854/ 1856	-10	-2	-3	-14	3	-9	-2	-46
Difª %	-30	-16,6	-37,5	-38,9	37,5	-53	-14,2	-29,6

Observamos unha diminución da natalidade próxima a un terzo do total, sendo especialmente grave na parroquia de Ombre, así como en Boebre, Centroña e Vilar-Breamo. Centroña, ao ser a menos afectada, é a única que ten un saldo positivo.

+ Taxas de Natalidade, Mortalidade e Crecemento Natural.

[92]	T.N.	T.M.	C.N.
1855	38,7	72,8	-3,41
M. 1838-1850	37,4	30,9	0,64
DIFERENZA	1,31	41,9	-2,77

-Escaso aumento da taxa de natalidade, notábel incremento da de mortalidade, polo tanto, saldo de crecemento vexetativo negativo. Como xa dixemos, forma parte da crise económica e demográfica de mediados do século XIX en Pontedeume. Non será 1855 o único con C.N. negativo. Tamén o fora 1853 (ano da fame), con -1,93%; E antes, 1840 e 1842, aínda que con valores inferiores.

Se posuísemos os datos de poboación de 1854, a bo seguro que este ano botaría un saldo aínda peor.

+ Nupcialidade

O Índice de Nupcialidade de 1855 foi de 9º/º º, fronte ao do período de referencia (1838-1850), que foi de 6,5º/º º. O porqué desta aparente contradición é a celebración

92. T.N.: Taxa de Natalidade, expresada en º/º º. T.M.: Taxa de Mortalidade, expresada en º/º º. C.N.: Crecemento Natural, en %. M. 1838-1850: Media dese período, como referencia comparativa. DIFERENZA: entre o ano 1855 e o anterior período. Carecemos do censo do ano 1854. Ver: VÁZQUEZ ARIAS, J. C., "Análise demográfica...", op. cit.

neste ano das vodas pospostas pola crise dos dous anos anteriores: 1853 (fame) e 1854 (cólera máis mortífero). De feito, en 1853 o I. de nupcialidade caeu a un 3,2º/º º, o máis baixo dos 16 rexistrados entre 1835 e 1858.

+ Movemento de poboación.
Números índices:

[93]	NACEMENTOS	VODAS	DEFUNCIÓNS
1854	101,7	94,9	238,2
1855	82	105,8	172
INDICE 1846-52	100	100	100
MEDIA 1854-55	91,85	100,35	205
DIFERENZA (%)	-8,15	0,35	105

Obtemos un descenso da natalidade e un importante incremento das mortes, que se duplican con respecto ao período de referencia, signos inequívocos da crise demográfica. Os casamentos, como vimos, mantéñense.

4. A AMEAZA DE CÓLERA DE 1884 E 1885

Trinta anos máis tarde, o fantasma da epidemia volve pender sobre Pontedeume. A anterior acometida de 1865 non afectou a Galicia, pero agora a virulencia é moito maior, sobre todo no leste de España. Xa en 1884, o Concello eumés realiza un censo de pobres para a asistencia médica e botica gratuíta en caso de que a enfermidade volva outra vez. A relación por parroquias é a seguinte:

PARROQUIAS	Nº FAMILIAS POBRES
Andrade	27
Boebre	45
Centroña	39
Ombre	32
Nogueirosa	19
Vila	192
Vilar	21
TOTAL	375[94]

Un expediente dese ano da Xunta de Beneficencia e Sanidade foi *"instruido sobre la adopción de medidas sanitarias con motivo de la invasión colérica en la costa de Levante de la península"*[95].

93. Tomamos como referencia o período 1846-1852, que será o índice 100, para comparar cos datos dos anos 1854 e 1855. A diferenza entre a media destes dous anos e o período de referencia expresaranos o alcance da epidemia.

94. AMP, Caixa 290, *Padrón de pobres e solicitudes de inclusión na Beneficencia (1855-1940)*, 5-XI-1884.

95. AMP, Caixa 282, *f. c.*

Inclúese un exemplar do B.O.P. da Coruña de 4 de setembro, onde se dá conta desta epidemia en Alacante, ademais de Francia e Italia, así como unha circular do gobernador provincial sobre as medidas que se deben tomar para atallar a enfermidade.

Entre outras, ordénase a creación dunha Xunta Municipal de Sanidade, baixo a presidencia do alcalde, D. Juan Antonio Sardiña Barceló, e formada por: D. Ramón Portal Montenegro, médico titular interino do distrito e subdelegado de Sanidade; D. Juan M. Punín Paz, farmacéutico; D. Manuel Romaos, facultativo habilitado en Medicina e Cirurxía, e outros dous veciños máis[96].

A continuación, hai unha serie de partes dos médicos locais dende o 20 de novembro de 1884 até o 9 de febreiro de 1885 nos que comunican as novidades do estado sanitario do distrito, por certo, sen novidades: non houbo ningún caso de cólera. Dáse por rematado o expediente o 11 de febreiro dese ano.

O 10 de agosto de 1885, o gobernador provincial publica unha circular no B.O.P. pola cal insta ás autoridades municipais e forzas da orde pública *"co fin de extremar as medidas hixiénicas recomendadas e de prepararse a combater o mal, se por desgraza invadise este territorio".* E é que a epidemia, que pronto chegará a Galicia, se estendía xa por 18 provincias españolas.

O 24 de xullo de 1885 vólvese mobilizar o Concello, presidido por outro alcalde, D. José Fernández Goyas: "*Se convoca la Junta Municipal de Sanidad a fin de que acuerde las medidas higiénicas (...) conducentes a paliar el mal"*[97].

Cinco días máis tarde, reúnese a citada xunta, formada polos seguintes vogais: D. Leonardo Rosado, médico titular; D. Manuel Punín Paz, subdelegado de Farmacia; D. Benigno Vizoso Punín, médico titular, e tres veciños máis. Non acudiu o subdelegado, o doutor Portal, *"por estar indispuesto".*

Acordouse que por bando se preveña os habitantes do distrito a *"estricta observancia"* dunha serie de regras, relativas á limpeza de rúas e lugares especiais do pobo, como o mercado, o cemiterio, etc[98].

96. Recordamos estes dous doutores que ocupaban similares cargos na epidemia de 1854-55.

97. AMP, *Caixa* 282, f. c., Expediente sobre a adopción de medidas sanitarias para precaverse do cólera morbo. Concello de Pontedeume, Ano de 1885.

98. O bando, de data 7 de agosto, polo seu interese sociolóxico, consta íntegro no ANEXO II. AMP, *Caixa* 282, f. c. Como adoitaba ser frecuente, non se cumpre, polo que a Xunta Municipal de Sanidade acorda prorrogar o dito bando oito días máis, transcorridos os cales se realizarán as anunciadas visitas domiciliarias polas comisións para vixiar o seu cumprimento. Dous días despois publícase o oportuno bando, recordando as medidas hixiénicas que se deben observar. AMP, Caixa 282, f. c., Sesión do 20 de agosto.

Acordouse tamén *"que una Comisión estudie y proponga el local con el fin de establecer un* ***hospitalillo provisional*** *con capacidad para 24 camas por lo menos, y servicio sanitario"*[99].

Decidiuse agregar á Xunta, como vogal, o farmacéutico D. Antonio Díaz Zamorano, e organizar no pobo e nas parroquias ou barrios rurais c*omisións permanentes de salubridade pública.* Fórmanse 16 comisións, unha por parroquia, agás a vila, que se divide en tres barrios (S. Roque, rúa Real e Conde), cada unha de tres membros, presididas polos curas párrocos no rural e os alcaldes de barrio nas da vila.

Dentro destas medidas preventivas, o alcalde comunica ao cura párroco da vila unhas instrucións sobre como se han de desenvolver as inhumacións dos cadáveres, para evitar a pestilencia. Xa en data anterior (día oito), prohibira as exequias de corpo presente. Agora, ordena que se fagan os funerais dentro das 36 horas despois do falecemento do posíbel enfermo de cólera, debendo ser conducido ao cemiterio nunha caixa herméticamente pechada, *"con paso moderado para terminar pronto el tránsito"*[100].

O 16 de setembro notifícase a realización das visitas de inspección por parte das comisións de barrio mencionadas. O informe é desalentador, e se a epidemia non se repite, non será polo bo estado de limpeza do pobo (a provincia da Coruña será a única galega que se vexa libre da enfermidade)[101].

Para empezar, comunícase o achado dunha importante cantidade de esterco nunha casa na rúa de Santo Agostiño (que será retirada e subhastada). Fai constar a existencia de varios lugares sucios que poden ser focos de infección do cólera e nomea os veciños responsábeis.

A comisión denuncia así mesmo *"que girada la visita de inspección a las casas, calles, fuentes y caños intermedios de la población, que constituyen el barrio de la calle Real, ha tenido ocasión de observar la falta de saneamiento, a la par que de desinfección en dichos caños intermedios de las casas, que por no tener salida o desahogo a los maestros de las calles, constituyen verdaderas letrinas y depósitos de inmundicias al aire libre, que por su infección amenazan constantemente la salubridad pública, y que en cualquier tiempo de epidemia, sobre todo colérica, favorecerían su desarrollo y pestilencia, causando las víctimas consiguientes, como sucedió desgraciadamente en los años de 1854 y 1855."*[102]

99. Esta comisión emitiu un informe con data de 28 de agosto no cal recomenda un predio no camiño de Esteiro coñecido como *Horta de D. Leandro Portal.*

100. AMP, *Caixa* 282, f. c. Sesión de 27 de agosto.

101. Ver o capítulo 3: O cólera en Galicia.

O máis sorprendente é que non se libra nin a propia casa do concello: *"La Comisión también ha visto con desagrado* ***dos grandes depósitos de inmundicias debajo de los excusados de la Casa del Ayuntamiento****, que constituyen otros tantos focos de infección perjudiciales siempre a la salubridad pública (...)."*[103]

Remata dicindo: *"Resumiendo, y en vista de lo expuesto, la Comisión del Barrio de Santiago opina que por lo que a éste concierne, se halla en malas condiciones higiénicas, por falta de saneamiento y desinfección de los caños descubiertos e interiores de las casas, y por lo sospechoso de sus aguas potables para todo caso de epidemia, especialmente la del cólera morbo asiático."*[104]

102. É significativa esta mención, o que demostra que non se esqueceran os tráxicos acontecimientos de facía exactamente trinta años, aínda que non por isto se mellorase a limpeza que os debían evitar. AMP, Caixa 282, f. c., Notificación da Comisión Inspectora de Sanidade do barrio da rúa Real, 27-IX-1855.

103. AMP, Caixa 282, f. c., Notificación.

104. AMP, Caixa 282, f. c. Cal será a reacción do Concello? A repetición das normas nun novo bando, o 8 do X.

ANEXO I

TERAPIA CONTRA O CÓLERA

Doctor D. Ramón Capriles, revista *El Siglo Médico (Boletín de Medicina y Gaceta médica),* nº 53, 7-I-1855.

"En el período de invasión, cocimiento grosero de arroz con algunas gotas de láudano, dieta absoluta, infusiones teiformes de manzanilla, te, amapola o flor de tila; excitación de la piel por medio de friegas secas y sinapismos ambulantes. También ocupó en este período un lugar la ipecacuana, administrada a dosis eméticas y continuadas. (Confieso que no tengo por que arrepentirme de su uso; de 11 enfermos que en el hospital estuvieron sometidos a este tratamiento, sólo dos murieron, de los que uno es una muger de edad avanzada y otro un niño debilitado por la miseria. Creo debieran hacerse algunas observaciones respecto a un medicamento que, como la ipecacuana, tiene un particular modo de obrar causando cierta revulsión en los que hay, por decirlo así, concentración de vitalidad en los intestinos; su eficacia, la creo positiva).

En el período llamado álgido, o más bien cuando la enfermedad avanzada, hice uno de los preparados alcalinos, como el carbonato e hidroclorato de sosa, el agua fría a pasto, enemas cortos de cocimiento de arroz laudanizado con la agregación de 6, 8, 10 y 12 gramos, según las edades y la violencia de los casos, de sulfato de quinina, las píldoras de sulfato de estricnina (esta sal creo que no está bien observada respecto a sus buenos efectos en el tratamiento del cólera), los cocimientos astringentes de ratania, etc; excitación periférica en mayor escala por medio de sinapismos, vejigatorios, fricciones, fricciones con los alcoholes alcanforados y de trementina, con la tintura de cantáridas o éstas pulverizadas, y mezcladas en vinagre bueno, aplicación de botellas con agua caliente a la piel o ladrillos calientes envueltos en bayetas: en algunos casos, usamos un vejigatorio de un palmo de largo y 3 ó 4 dedos de ancho, colocado sobre el trayecto del cólon transverso, y en otros la urticación. Si el enfermo entraba en reacción, se favorecía ésta del mejor modo posible, evitando con sumo cuidado (...) la formación de congestiones cerebrales, pulmonares o abdominales; en unos tenía lugar una prudente sangría; en otros, cuando dominaban los síntomas gástricos, la aplicación de sanguijuelas al epigastrio, o a las yugulares, si el cerebro era el punto amenazado; cuando aparecían síntomas de calentura tifoidea, se administraba la limonada sulfúrica y los cocimientos antisépticos.

Y con este sencillo plan, recorrían los pacientes todo aquel período, entrando por lo común en una convalecencia, lenta si, pero segura."[252]

ANEXO II

BANDO MUNICIPAL PREVINDO DO CÓLERA DE 1885

AMP, *Caixa* 282, Bando de 7 de agosto de 1885.

"Don José Fernández Goyas, Alcalde Presidente del Ayuntamiento de esta Villa, hago saber:
Que en vista del creciente desarrollo del cólera morbo en la mayor parte de las provincias de la Península y, reconocida la necesidad apremiante de adoptar precauciones higiénicas para prevenir o minorar tan terrible epidemia, si por desgracia llega a invadir este Distrito; la Junta municipal de Sanidad deseando estrechar y destruir todo foco causa de insalubridad que con mayor o menor fundamento pudieran ver considerados como originarios del mal, de conformidad con las disposiciones superiores, y de lo que prescriben las ordenanzas municipales, acordó las medidas sanitarias siguientes:
1ª. Desde el día de la fecha desaparecerán de esta Villa, todos los depósitos de materias animales y vegetales en putrefacción que existan dentro o en las cercanías de la misma.
2ª. Queda prohibido arrojar inmundicias, lavar ropas, limpiar verdura y pescado y bañar perros en los pilones y fuentes públicas.
3ª. Se prohibe terminantemente andar cerdos por las calles, plazas y atrios, (...) permitiéndose tan solo que antes de las 6 de la mañana puedan sacarlos en los días no festivos a pasear en las afueras, sin parar dentro de la población. En los días festivos no se permite sacarlos afuera.

252. Existe un listado de medicamentos contra o cólera, dirixida ao doutor Sueyro, e que consta dos seguintes:
"Sulfato de estricnina, quina en polvo, corteza de quina, mostaza, magnesia, sal de higuera, raíz de ratania, flor de amapola, flor de árnica, carbonato de sosa, agua de rosas, agua de Melisa, aceite de almendras, alcohol de trementina, alcohol puro, láudano, aceite volatil de anís, aceite esencial de menta, acetato de amoníaco ,éter sulfúrico, tintura de cantáridas, tintura vinosa de sudeman (?),estracto de opio, idem de genciana, sulfato de quinina, emético, rollo y medio de emplasto bexicante de Albespeires (?), ungüento basalicon (?), cloruro de cal". Constan os prezos individuais, sumando un total de 714 reais. Advirte que moitas destas medicinas están "pasadas por falta de uso". AMP, Caixa 282, f. c., Lista de medicamentos, xaneiro de 1855.
Así mesmo, consta unha "Relación de medicamentos que se precisan para reponer el Botiquín de la Junta de Sanidad, presentada por la Comisión de Sanidad: aceite de almendras, mostaza, ipecacuana en polvo, floruro de cal, dos rollos de vejigatorias de Albespeyres, tintura de cantáridas, té perla, alcanfor, flor de tilo, cloroformo, flores de azufre, carbón vegetal en polvo, tintura de castoreos, tintura de valeriana, alcali volátil y flor de saúco."
Asinan o listado os doutores Capriles e Portal. AMP, *Caixa* 288, f. c., 29-IX-1855.

4ª. Los animales muertos en las casas, las caballerías y cualquier otro animal mayor, se llevarán y enterrarán fuera del pueblo con bastante profundidad para evitar malos olores y que los perros y zorros vengan a desenterrarlos.

5ª. Se prohibe formar estercoleras en las calles y caminos de los arrabales.

6ª. Queda también prohibido arrojar a las calles toda clase de inmundicias, despojos de cocina y cualquier otra cosa que pueda ensuciar y causar corrupción.

7ª. Todo vecino está obligado a conservar siempre limpia y barrida la calle, en la parte fronteriza de sus casas, prohibiéndose ensuciar u orinar en las calles, plazas y demás sitios públicos.

8ª. Se prohibe secar los cueros en el matadero, en la parte exterior del mismo, ni en ningún otro punto del pueblo, debiendo tener efecto esta operación en las afueras del mismo.

9ª. Se previene que tanto en el expresado Matadero como en las carnicerías, lavaderos públicos, almacenes o plazas, habiendo restos de facil corrupción, en las tenerías, en los cebaderos de puercos y de otros animales, donde se pueda viciar el aire, se observen escrupulosamente todas las condiciones higiénicas recomendadas, manteniéndose el mejor estado de limpieza posible, y haciéndose los baldeos que se crean necesarios.

10ª. Los vendedores de comestibles y bebidas están obligados a la pureza de sus géneros. En consecuencia, se prohibe vender frutas, carnes, pescado o cualquier otros mantenimientos en estado de putrefacción; y los granos, vinos, licores y líquidos, alterados; cuidando los dueños de los establecimientos públicos de venta de tener siempre bien limpias y acondicionadas las vasijas y medidas, debiendo ser éstas para los vinos de hoja de lata, no permitiéndose el uso de las de madera o cobre.

11ª. Se previene y encarga el curso espedito en los conductos de aguas sucias, sumideros, alcantarillas, letrinas, corrales y patios de las casas.

12ª. Se previene la mayor limpieza, barrido y aseo en los edificios públicos y particulares, no permitiéndose en ellos nuevos depósitos de basuras ni otros desperdicios, y procurando el libre curso de las aguas e inmundicias en los caños intermedios de las casas, por medio de baldeos practicados diariamente desde las 11 de la noche hasta las 5 de la mañana.

13ª. Las casas deberán tenerse siempre en un perfecto estado de limpieza y aseo, tanto por lo que hace a su interior como a su exterior, pues sin eso nunca podrá estar garantizada la salud pública.

14ª. Se procederá inmediatamente por cuenta del Ayuntamiento a la limpieza de los caños de desagüe de las calles de esta población, y a la de las fuentes, calles, plazas y mercados.

15ª. Los propietarios y encargados de los nichos que existen en el Cementerio de esta Villa, dispondrán se cierren o tapien herméticamente las grietas que contengan.
16ª. Que antes de procederse a la inhumación de cualquier cadáver, o depositarlo en el nicho, debe cubrirse con una capa de cal; y en cuanto a los que se depositen en los referidos nichos, deben barrerse éstos por su interior con una abundante lechada de cal, media hora antes del aludido depósito.
17ª. Las sepulturas tendrán por lo menos metro y medio de profundidad, y las demás dimensiones que están prevenidas en las disposiciones vigentes.
18ª. Para la observancia y cumplimiento de las anteriores prescripciones sanitarias, se concede el término de 10 días, transcurridos los cuales se girarán visitas domiciliarias por las Comisiones que la Junta designe; y
19ª. Los Alcaldes de barrio y los agentes municipales dependientes de mi Autoridad, quedan encargados de hacer cumplir este bando, cuyas infracciones, así por lo que afecta a los particulares como por negligencia y abandono de aquellos funcionarios en el cumplimiento de sus deberes, serán castigados sin consideración de ninguna clase, con multas de 10 a 25 pesetas, impuestas discrecionalmente por esta Alcaldía según los casos."

FONTES

*Arquivo Municipal de Pontedeume (AMP). Caixas:
-1. Libros de actas capitulares ou de Plenos (1619-1658).
-7. Libros de actas capitulares ou de Plenos (1832-1867).
-8. Libros de actas capitulares ou de Plenos (1868-1887).
-92. Partes do estado sanitario das parroquias (1850-1860).
-109. Expedientes de vías, pontes e afíns (1588-1935).
-110. Expedientes de edificios públicos e afíns (1616-1899).
-113. Expedientes de auga e rede de sumidoiros (1784-1939)
-214. Expedientes de Persoal Médico-Farmacéutico (1695-1914).
-236. Expedientes sobre persecución e vixilancia de vagos e maleantes (1775-1855).
-277. Libro de acordos da obra pía de Mancebo (1818-1847).
-282. Expedientes relativos a Epidemias e enfermidades infectocontaxiosas nas persoas (1660-1902).
-283. Oficios diversos de Sanidade, Beneficencia e Asistencia social (1713-1926).
-285. Expedientes diversos da Xunta de Beneficencia e Sanidade (1813-1866).
-286. Documentos relativos ao Hospital de S. Lázaro (1835).

-287. Expedientes de contas das Xuntas de Beneficencia e Sanidade (1853-1854).
-288. Libros de actas e expedientes de nomeamentos e composición das Xuntas de Beneficencia e Sanidade (1854-1893).
-289. Partes de cadernos estatísticos do estado sanitario do partido xudicial (1854-1888).
-290. Padrón de pobres e solicitudes de inclusión na Beneficencia (1855-1940).
-291. Documentos relativos ao hospital provisional de Pontedeume (1855).
-396. Libros de actas capitulares ou de Plenos (1840-1852).
-397. Libros de actas capitulares ou de Plenos (1853-1859).
-398. Libros de actas capitulares ou de Plenos (1870-1875).
-399. Libros de actas capitulares ou de Plenos (1876-1885).

*Arquivo Histórico Diocesano de Santiago de Compostela (AHDS):
-Libro 8º de mortos da parroquia de Santiago de Pontedeume (1851-1866), signatura nº 27.
-Carta ao arcebispo de Santiago. Sig. nº 5 (486), Donativos, socorros, rogativas,... con motivo de epidemias, etc. (1769-1898).

BIBLIOGRAFÍA

CAÍNZOS CORBEIRA. A.: "O cárcere do partido xudicial de Pontedeume (1853-1856): obra do arquitecto provincial Faustino Domínguez Domínguez", revista *Cátedra*, nº 2, 1995.

CARRO OTERO, J. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, C.: "La epidemia de "tifus", de 1853, en Betanzos", en: *Anuario Brigantino,* nº 12 (1989).

CORREA ARIAS, J. F.: "A ponte do Eume", en revista *Cátedra*, nº 2, 1995.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C.: *Calles, plazas y jardines de Pontedeume: denominación, morfología y actividad en el espacio público (1270-1970),* Concello de Pontedeume, 2007.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C. Y VÁZQUEZ ARIAS, J. C.: *La iglesia de Santiago de Pontedeum*e, Deputación da Coruña, 2003.

FERNÁNDEZ GARCIA, A.: "Repercusiones sociales de las epidemias de cólera del siglo XIX", en: revista *Asclepio*, nº 29, 1997.

GONZÁLEZ DE SAMANO, M.: *Monografía histórica del cólera morbo asiático*, Madrid, 1860.

LÓPEZ CALVO, X. A.: *El convento agustino de Pontedeume*, Sociedade Filatélica..."Eume", 2006.

"As escrituras fundacionais das obras pías como fonte para o estudo da historia social: o exemplo de Pontedeume", en: revista *Cátedra*, nº 13, 2006.

MONTERO ARÓSTEGUI, J.: *Historia del Ferrol*, 1858.

NADAL, J.: *La población española, siglos XVI a XX*, Editorial Ariel, Barcelona, 1983.

OTERO PEDRAYO, R.: "El cólera en Galicia en el siglo XIX", en: revista *Asclepio*, nº 21, 1969.

PARRILLA HERMIDA, M.: "Apuntes históricos sobre la Sanidad de La Coruña", en: Revista *Galicia Clínica,* nº 1, 1974.

PAZ FERNÁNDEZ, X.: "Apuntamentos da sanidade eumesa. A botica de Zamorano (1874?-2004)", revista *Cátedra*, nº 11, 2004.

PÉREZ MOREDA, V.: *Las crisis de mortalidad en la España interior, ss. XVI-XIX*. Madrid, 1980.

PESET, M. y J. L.: *Muerte en España*, Semanarios y Ediciones S.A., 1972.

PIÑEIRO DE SAN MIGUEL, E. y GÓMEZ BLANCO, A.: "Prevención de Ferrol ante las epidemias", en: *Ferrol Análisis*, nº 18, 2003.

RODRÍGUEZ GALDO, Mª. X.: "Hambre y enfermedad en Galicia a mediados del siglo XIX", en: revista *Asclepio*, nº 29, 1977.

"Hambre, epidemia y crisis demográfica en la Galicia litoral a mediados del siglo XIX", en revista *Asclepio*, nº 35, 1983.

RODRÍGUEZ GALDO, Mª. X. Y DOPICO, F.: "Pensamiento médico y actitudes sociales ante el cólera de 1853-56", *Crisis agrarias y crecimiento económico en Galicia en el siglo XIX.*

"Comportamiento demográfico y enfermedad. Contribución a un modelo gallego para mediados del siglo XIX", *Crisis agrarias y crecimiento económico en Galicia en el siglo XIX*, Edicións do Castro, 1981.

SORIANO PALAO, J.: *Sanidad, salud y cambio demográfico en Yecla, 1852-1930*, Murcia, 2000.

VÁZQUEZ ARIAS, J. C.: "Análise demográfica de Pontedeume a través do seu arquivo municipal (1835-1870)", en revista *Cátedra*, nº 13, 2006.

"Epidemioloxía histórica de Pontedeume (1837-1870)", en revista *Cátedra*, nº 14, 2007.

"A fame de 1853 en Pontedeume", en revista *Cátedra*, nº 15, 2008.

WATTS, S., *Epidemias y poder*, Ed. Andrés Bello, Barcelona, 2000.

VEIGA FERREIRA, X. M.: "O cólera en Betanzos", en *Anuario Brigantino*, nº 11, 1988.

VV. AA., *Pontedeume, vila e ponte no camiño a Santiago,* Sociedade Filatélica, de Arte y Humanidades "Eume", 2004.

Boletín del cólera. Periódico de circunstancias. Santiago de Compostela, nº 1-24, 11 de maIo-1 de setembro de 1854.

Revista *El Siglo Médico (Boletín de Medicina y Gaceta médica)*, R. A. M. C., Madrid, nº 50 (17-XII-1854) e 53 (7-I-1855

NOVAS DE PONTEDEUME PUBLICADAS EN "LA VOZ DE GALICIA" EN 1909

Xavier Brisset Martín

Ese ano de 1909 o xornal do dirixente do partido liberal Juan Fernández Latorre adica 32 espacios á vila de Pontedeume e concellos próximos. Como no ano anterior hai comentarios polo deplorable estado da escola pública de nenos, pola pouca hixiene do macelo (matadoiro), pola escasa limpeza das rúas e pola situación das cubertas da igrexa parroquial.

Anque o xornal coruñés ignora a creación do Centro Solidario de Pontedeume, fundado a fins de ano por corenta eumeses, si fai algunhas referencias ás diferentes eleccións onde os solidarios comezan a disputarlle o predominio no partido xudicial ao partido conservador do Marqués de Figueroa e do presidente Maura.

Destaca o paso pola vila do Rei Alfonso XIII e outras moitas autoridades, incluído o citado Maura. Ían camiño de Ferrol onde se abría un período de traballo nos asteleiros coa programada construcción dos acorazados "España", "Alfonso XIII" e "D. Jaime". O Rei regresará só tres anos despois, no 1912, para presidir a botadura do primeiro deles, inaugurando o trazado do ferrocarril Betanzos – Ferrol.

Esta importante carga de traballo que significaba o rearme da maltrecha armada española, trouxo aparellados novos conflictos polos baixos salarios. O malestar expresouse ante o Rei polas masas de obreiros "reservados y huraños" que encontrou na súa visita.

O viaxe rexio, prolongado ata Santiago para inaugurar a "Exposición Regional" e realizar a ofrenda do 25 de xullo, estivo marcado polos frecuentes telegramas que chegaban dende Melilla informando ao presidente Maura dos desastres militares que daban comezo á Guerra de Marrocos (1909 – 1927).

Outros mensaxes urxentes chegaban de Barcelona dando conta da sublevación popular contra a guerra, coñecida como a "Semana trágica", engadindo dramatismo e

seriedade ao rostro de Maura, mentres os distinguidos visitantes eran agasallados nas diferentes localidades da provincia onde se detiña a caravana real.

O presidente, tan pronto regresa a Madrid, decretará o estado de sitio en Cataluña e ao día seguinte en todo o reino, incluíndo a censura da prensa.

Tan só tres meses despois, incapaz de resistir as críticas internas e a presión internacional polo "verdadero terror" creado en Barcelona polo xeneral Weyler e os seus tribunais militares, Maura dimitirá arrastrando consigo a Juan Bautista Armada y Losada, Marqués de Figueroa, que levaba dous anos no cargo de ministro de Gracia y Justicia e dende 1891 era deputado electo polo partido xudicial de Pontedeume, sen que nunca tivera que acudir ás eleccións pois sempre conseguiu ser único candidato. Xa exministro seguirá manexando os fíos do partido conservador na provincia, e anos despois, de novo con Maura, será presidente do Congreso.

Tamén este ano quedará sinalado polos sucesos acontecidos nas ruínas do mosteiro de Oseira, onde a decisión dos paisanos impedía que carpinteiros enviados polo bispo de Ourense desmontaran un baldaquino que enmarcaba o altar maior da igrexa, entón parroquial. A afronta foi reprimida a tiros pola garda civil, falecendo 9 veciños, entre eles nenos, embarazadas e vellos. O suceso, que nos pilla algo lonxe, vale para recordarnos o pouco que valía a vida dun labrego, anque estivera defendendo o patrimonio común. O baldaquino terminou podrecendo e cando o mosteiro foi de novo habitado en 1929 non quedaban mais que pezas illadas, algunhas delas andan hoxe polos almacéns do mosteiro. Só engadir que o disputado baldaquino era obra do arquitecto barroco Domingo de Andrade, autor, entre outras obras, da Torre do Reloj da catedral de Santiago. En Compostela traballou nos tempos en que era arcebispo Francisco das Seixas y Losada. Este, nacido en Cabanas, é aínda recordado porque mandou construír a Casa Grande.

Correo de Galicia

Puentedeume.

Ha tomado posesión de este Juzgado de primera instancia el Sr. D. Ildefonso Baquero Pérez, que llegó ayer, acompañado de su joven y bella esposa.

Estuvo en este pueblo el gobernador de esta provincia. Acompañado del alcalde y médico titular Sr. Rosado, visitó las escuelas públicas, macelo y otras dependencias. Suponemos la impresión que sacaría nuestra primera autoridad civil de la provincia del estado deplorable en que se hallan la Escuela pública de niños, la poca higiene que hay en el macelo y la escasa limpieza de las calles.

—Llama la atención que nuestro Ayuntamiento y el ecónomo aprovechando la ocasión de hallarse en el Ministerio de Gracia y Justicia el marqués de Figueroa, nuestro diputado, no soliciten se conceda una subvención para realizar obras en esta iglesia parroquial, tales como la recogida de las aguas vertientes, por medio de cañerías, y que tanto daño están causando en los cimientos, la barandilla en la cornisa interior y en toda su longitud, que permita hacer los blanqueos y reparaciones, sin el peligro con que hoy se realizan y el traslado del altar mayor, que hoy dice muy poco en la magnífica iglesia que aquí tenemos; la reparación de la cúpula, pues hoy casi carece de pizarra y por lo tanto las aguas filtran de una manera asombrosa. Estas obras son de absoluta necesidad y con la inercia nada ganamos, pues á imitación del pueblo de Mugardos que ha conseguido 75 000 pesetas de subvención para hacer una iglesia, nosotros debemos solicitar con urgencia de nuestro diputado, vea la forma de que se hagan las obras enumeradas, por ser de suma utilidad para este pueblo.

—Ha tomado posesión del Beneficio Curato de ¡San Pedro de Villar y San Martin de Andrade, nuestro buen amigo el joven y ejemplar sacerdote D. Antonio Sierto Fernández. Agradecémosle el ofrecimiento que nos hizo, deseándole prosperidades y aciertos en su sagrado ministerio.—*El Corresponsal.*

27 de marzo

En Puentedeume

Amenazaba estos días desarrollarse tremenda lucha; pero la tranquilidad ha vuelto á los espíritus, y ya fueron proclamados los concejales que han de cubrir las vacantes en el municipio.

Trátase de una candidatura popular, y el hecho de haber sido proclamados los candidatos, denota el arraigo y simpatías de estos.

He aquí los nuevos concejales.

Por el primer distrito, D. Román García Novoa y D. Antonio Reguera Cabana.

Segundo distrito, D. Melanco Roberes Alonso.

Tercer distrito, D. Gonzalo Prego Punin.

1 de maio

8 de xuño

UN HOMBRE ASESINADO

(POR TELÉGRAFO)

Las primeras noticias

FERROL 7.—19'40.

En el Ayuntamiento de Fene apareció muerto, de un tiro en el pecho, el tablajero Juan Suárez, de 34 años, casado.

El interfecto, que deja seis hijos, era un hombre honradísimo.

Fuera del distrito, en otro lugar, tenía una sucursal de la tablajería.

Había ido allí á recoger el dinero producto de la venta del día, y sin duda para robarlo, le esperaron en un lugar sospechoso, donde lo asesinaron.

Otras noticias.—Cuatro detenidos

FERROL 7.—19'50.

Con motivo del asesinato de que doy cuenta en anterior despacho, la Guardia civil de Fene ha conducido hoy á Puentedeume á cuatro consumeros, acusados como presuntos autores.

Parece ser que una mujer ha declarado que el muerto le había comprado 32 cuartillos de aceite, que intentaba introducir sin derechos, cosa corriente en las aldeas.

Se agrega que la mujer oyó un disparo, y que acusó á los consumeros como autores del asesinato.

Se dice que el médico que le practicó la autopsia declaró que el disparo había sido hecho á boca de jarro, partiéndole el corazon.—NÚÑEZ.

REFERENCIAS OFICIALES

La Guardia civil da cuenta del hecho al gobernador en los siguientes términos:

En la noche del sábado último, en el arroyo conocido por «Rego da moa», que separa las demarcaciones de Neda y Puentedeume, y próximo á la carretera, fué hallado el cadáver del vecino de Fene, Antonio Suárez Rodríguez, de 42 años, casado. Aparecía oculto, el cuerpo, por el ramaje. El cadáver se hallaba desnudo desde la rodilla hasta el pecho, presentando dos heridas de arma de fuego, una en la tetilla izquierda y otra en el costado derecho, creyéndose que la muerte haya sido instántánea.

El interfecto se dedicaba á pasar matute y la noche del suceso estuvo en una tienda del lugar de Feás da Pedra, en Puentedeume, donde recogió un garrafón con 16 litros de aceite, creyéndose que al intentar pasar el matute, fué cuando le dispararon los tiros.

Como presuntos autores de la muerte, detuvo la Guardia civil á Juan Pérez Tanrreiro, de 62 años y Francisco Travieso de 28, vecinos de Fene, empleados en el resguardo de consumos, los cuales prestaban servicio la noche de autos en un sitio próximo á donde ocurrió el suceso. Ingresaron en la carcel de Puentedeume.

UN HOMBRE ASESINADO

Nuestro corresponsal en Puentedeume nos transmite las siguientes referencias respecto del asesinato de un hombre, de que ya dimos cuenta en el número anterior.

«En la noche del viernes al sábado último ha sido hallado en el Rego da Mos, parroquia y municipio de Fene, el cadáver de Juan Antonio Suárez, que presentaba una herida en el costado derecho, producida por un disparo de tercerola.

Dícese que á las nueve de la noche el Juan Antonio Suárez entró en una taberna que existe en el Peón da Pedra, á recoger un barril que con 28 cuartillos de aceite allí tenía para llevar á su casa de Fene, y le dijo á la tabernera: «Halló, ahí abajo, á dos personas que me parecen dependientes de consumos, que me vienen siguiendo, y lo malo es que no tengo ninguna arma para defenderme» La tabernera le respondió que no saliese tan pronto para que se fuesen. A las once de la noche salió del establecimiento, cerrando la puerta la tabernera. A un kilómetro y medio fué cuando le dí pararon el tiro, arrastrando luego el cadáver otro kilómetro y medio, desnudándolo y colocándolo en un arroyuelo, poniéndole de almohada la ropa que vestía.

Una vecina oyó á las once y cuarto un disparo y voces de socorro.

Se da la circunstancia de que el asesinato fué cometido en el Ayuntamiento de Cabañas, donde no existe arriendo de consumos, y luego arrastrada la víctima al término de Fene, donde existe arriendo. Junto al cadáver no se halló el barril con el aceite.

El activo y celoso juez de instrucción de este partido, D. Ildefonso Baquero, tan luego tuvo conocimiento del hecho se trasladó al lugar del suceso á practicar diligencias, que continuaron hoy.

Como presuntos autores ingresaron en la cárcel de este partido los dependientes de consumos de Fene Francisco Travieso y Juan Pérez Tenreiro, los cuales dícese que niegan toda participación en el hecho.

El finado tenía unos cuarenta años y deja viuda y seis hijos.—FENA.

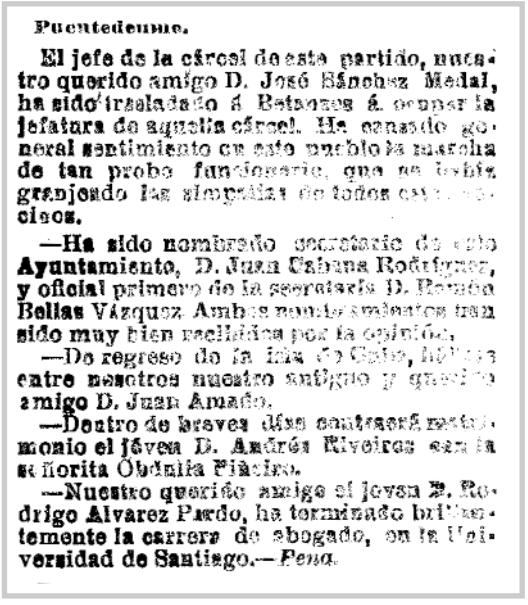
8 Junio de 1909.

(POR TELÉGRAFO)

Una detención

FERROL 3.—21'50.—Ha producido aquí gran sensación la noticia de que la benemérita redujo á prisión al teniente de Infantería, de la reserva, exjefe de la Guardia municipal del Ferrol, D. Antonio Chas, que es fiel del resguardo de consumos del Ferrol.

Se le atribuye complicidad en el asesinato de Juan Suárez, que tanto preocupa á la opinión, la que no duda en atribuir el crimen á los consumeros.—NÚÑEZ.



Puentedeume.

El jefe de la cárcel de este partido, nuestro querido amigo D. José Sánchez Medal, ha sido trasladado á Betanzos á ocupar la jefatura de aquella cárcel. Ha causado general sentimiento en este pueblo la marcha de tan probo funcionario, que se había granjeado las simpatías de todos cuantos...cicos.

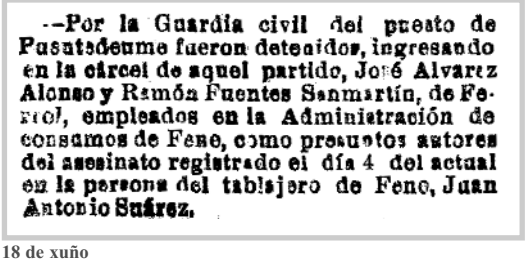
—Ha sido nombrado secretario de este Ayuntamiento, D. Juan Cabana Rodríguez, y oficial primero de la secretaría D. Rosendo Bellas Vázquez. Ambos nombramientos han sido muy bien recibidos por la opinión.

—De regreso de la isla de Cuba, hállase entre nosotros nuestro antiguo y querido amigo D. Juan Amado.

—Dentro de breves días contraerá matrimonio el jóven D. Andrés Riveiros con la señorita Obdulia Fiáchino.

—Nuestro querido amigo el jovén D. Rodrigo Alvarez Pardo, ha terminado brillantemente la carrera de abogado, en la Universidad de Santiago.—*Fene.*

9 de xuño



—Por la Guardia civil del puesto de Puentedeume fueron detenidos, ingresando en la cárcel de aquel partido, José Alvarez Alonso y Ramón Fuentes Sanmartín, de Ferrol, empleados en la Administración de consumos de Fene, como presuntos autores del asesinato registrado el día 4 del actual en la persona del tablajero de Fene, Juan Antonio Suárez.

18 de xuño

LA VOZ DE LOS PUEBLOS

El Ayuntamiento de Puentedeume

No necesitan los nuevos elementos que entran en el Municipio de estímulos para atacar de frente las perniciosas rutinas en cuyo molde se vacían todos los alcaldes y concejales limitados á ejercer la hegemonía política y aún esta con andadores; son en su mayoría jóvenes animosos y cultos y con ánsias de hacer algo en favor del pueblo que teniendo un precioso é incomparable marco con que la naturaleza lo dotó, resulta sucio, abandonado y careciendo de todo lo que la más rudimentaria noción de la vida material—ya no digamos moderna—exije.

No hablamos de los legendarios caños entre casa y casa, cuya destrucción se impone, pero que es obra del tiempo; no hablemos de convertir las bodegas en estercoleros y letrinas, porque esto tendrá también que desaparecer, como desaparecerán las cría de cochinos del interior de las casas; pero evitemos la ostensible suciedad de las calles y casas; evitemos que por escuela pública se tenga un local inmundo y desmantelado, exento de vidrieras en las ventanas y sin material docente ni decente; evitemos también que, teniendo aguas potables y riquísimas como son las de Porto y Santiago, vengan éstas por cañerías y caños descubiertos y rotos, recogiendo á su paso los abonos de los terrenos colindantes y todas las basuras y animales que forzosamente descienden por esos cauces.

Hoy se puso al frente de la Alcaldía una persona de laboriosidad, inteligencia y amor al pueblo, reconocido. Tenemos entendido que, á pesar de constituir para él un verdadero sacrificio la aceptación de ese puesto, va á desempeñarlo, como deben ir los alcaldes, exento de pasión política y decidido á que el Ayuntamiento responda mejor que hasta ahora, á atender los intereses del pueblo; pero para ello ha de serle preciso que los vecinos ayuden con buena voluntad y tiren para no volverla á poner, la capa de la rutina y entiendan que puede ser pueblo agrícola sin ser sucio y que las casas pueden estar blanqueadas y el frente de sus puertas limpias, á pesar de extraer abono del interior, sustituyendo con la escoba lo que antes ha hecho con la azada ó el *raño*: no encogerse de hombros cuando el vecino derrama aguas sucias en la calle ni quitar al guardia municipal el prestigio que debe tener cuando en el ejercicio de sus funciones llame al orden á quien falta á él y al ornato.

En otros pueblos se juzga á los vecinos por la limpieza del frente de su casa y aquí habríamos quedado muy mal parados si se hiciese consecuencia en igual forma; pues parece que hay especial empeño en mantener la suciedad, como si ésta hiciese falta para la vida, como hace el abono para las plantas. Aprovechémoslo para éstas y demos al cuerpo y al hogar toda la limpieza que exigen la salud y la higiene y que tiene derecho á exigirnos la autoridad local, obligada á velar por la salud pública.

Creemos que entramos en una era de regeneración municipal, porque, aun cuando queden elementos antiguos, éstos se adaptarán fácilmente á todo lo que sea obra de cultura en todos los órdenes, dejando para las elecciones de mayor cuantía la política y desentendiéndola de todo lo que sea interés local.

Saludemos, pues, al nuevo alcalde, y á todos los concejales que componen el nuevo Municipio, ya que el pueblo celebró con música y bombas la toma de posesión de los nuevos concejales.

UN VECINO.

UN ÉMULO DE TORIBIO

LA CAZA DE UN CRIMINAL

Por los montes de Monfero, donde se crían el *cocho bravo*, el corzo y la jara, andaba estos días huído un mozo de Irijoa con quien la Guardia civil tenía unas cuentas que ajustar.

Llámase el perseguido Ramón García Vidal, y es soltero, de 26 años, labrador y natural de Gulfar. Seguíale la benemérita por considerársele autor de unas lesiones ocasionadas á otro mozo de la misma parroquia.

A las dos de la madrugada del día 28 del pasado Junio, llamaba una pareja de la Guardia civil á la puerta de la casa donde se hallaba Ramón García.

Este, que se hallaba entregado al descanso, despertó sobresaltado.

—¿Quién va?

—Abre; somos amigos.

Receló fundadamente García de tales *amigos*, y fué preciso que éstos recurrieran á una estratagema, que no se sabe cual fué, para que aquél se decidiera á franquear la entrada.

Lo hizo por fin, y los guardias se lanzaron sobre él, pero Ramón que por lo visto es un mozo corpulento y de «armas tomar», logró desasirse de los que le aprisionaban y huir hácia la montaña, no sin haber dejado, á consecuencia de los esfuerzos hechos, su chaqueta en poder de los civiles. Añádese que al huir hizo dos disparos contra los guardias.

Después, nada. El más negro misterio, rodeó la vida de Ramón García. ¿Hácia donde había huido? ¿Qué pista era la más acertada para capturarle?

Nadie sabía que hacer, y trabajaba desalentada la Guardia civil, hasta que el día 4 se tuvo una pista segura.

Anteanoche, hallándose apostada una pareja de la benemérita al mando de un teniente, en Acea (San Félix de Monfero), vieron pasar al ya terrible Ramón García.

—¡Alto! exclamaron á una los guardias.

Silencio absoluto. Sin hacer ruido ninguno, adelantaba lentamente aquella sombra, intentando dirigirse á una *corredoira* próxima.

—¡Alto! repitió con más energía la guardia civil, al tiempo que cortaba la retirada á Ramón García.

Fué cosa de un momento. El sitiado miró juriosamente á todos lados, y considerando imposible la huida, se abalanzó á uno de los guardias con la intención de arrebatarle la carabina Mauser.

Aquello era una agresión en toda regla, y así considerándolo, un trompeta de la benemérita hizo fuego contra el agresor. Salió el tiro y Ramón García cayó al suelo bañado en sangre.

Sujetóse al herido y se le reconoció detenidamente antes de ser conducido á la cárcel de Betanzos, viéndose que tenía en el cuello una herida de bala mauser, que penetró por la parte posterior, saliendo por debajo del mentón. La trayectoria tiene diez centímetros de extensión. La herida no interesa la yugular.

El tiro disparado por el corneta, hirió también al teniente que mandaba la fuerza, D. Pedro Romero, ocasionándole la pérdida de la primera falanje del dedo meñique de a mano izquierda.

Relatando el suceso narrado, recibió ayer el gobernador dos telegramas del alcalde de Betanzos y del jefe de la Guardia civil de la provincia.

EL SUCESO DE MONFERO

Cómo fué la captura

Podemos ampliar el relato que ayer hicimos sobre la dramática captura del mozo Ramón García Vidal, efectuada en el lugar de Acea (Monfero), por el teniente de la guardia civil D. Pedro Romero y un corneta del mismo instituto.

Después de varios días de persecución estéril, tuvieron una confidencia segura de que García Vidal debía salir entre las nueve y nueve y media de la noche de un «alpendre» bajo el cual se hallaba oculto en el citado lugar, para dirigirse á una casa próxima, en la cual le habían prometido albergue y cena.

Los oficiales Srer. Romero y Simarro, este último de la sección del 14 tercio destacada en Betanzos, dirigiéronse inmediatamente hacia el punto indicado.

Llevaron consigo seis guardias y un corneta.

Iban todos á caballo, pero bastantes kilómetros antes de llegar á Acea los dejaron encomendados á otros subalternos, para que al aproximarse al «alpendre» no fuese su presencia advertida.

Los mismo los oficiales que los guardias y el corneta iban provistos de carabinas Mauser.

Se distribuyó la fuerza convenientemente, cuando ya era de noche.

Una pareja, con el teniente Sr. Simarro, se apostó cerca de la casa adonde, según el «canto» había de dirigirse García Vidal.

Los otros guardias se escondieron en los caminos que por diversos lados confluyen hacia el paraje en que el mozo se hallaba oculto.

El teniente Romero, con el corneta, fué á situarse en el extremo del sendero principal que comunica el «alpendre» con la casa.

Media entre uno y otra unos 200 metros, que es la distancia que el delincuente tenía que recorrer.

Cuando llegaron allí eran las nueve y diez minutos de la noche.

Tan cierta era la confidencia que, en efecto, á las nueve y veinte, poco más ó menos, se vislumbró á García Vidal que avanzaba solo por el sendero.

Cuando se halló próximo, el teniente Romero se plantó en el centro y, echándose la carabina á la cara, le dió el alto.

El mocetón titubeó un segundo, pero dos puás, de un brinco, se arrojó sobre el señor Romero, asiéndole fuertemente el arma.

Se entabló una lucha á brazo partido, en la sombra, que el propio Sr. Romero no puede detallar. Recuerda, sí, que tenía sujeta todavía el arma, por la culata, debajo del sobaco y además por la mitad del cañón con la mano izquierda, cuando el cornetilla, haciéndose cargo de lo serio del lance apuntó casi á ciegas sobre García é hizo fuego.

La bala dió en el mauser, arrancando astillas de la caja de madera y desguarneciéndola de una abrazadera de metal.

Lesionó á la vez al Sr. Romero destrozándole por completo la primera falange del dedo meñique y parte de otra falange del dedo anular de la citada mano izquierda. Luego, de rebote, el proyectil hirió en el cuello al agresor, que forcejeaba inclinado.

Produjóle la bala nada menos que cuatro heridas; pero no interesó ningún órgano esencial.

García Vidal se desplomó en el suelo gritando:

—¡Bruto!

Y no rebulló.

Cuando acudieron los demás guardias y el teniente Sr. Simarro, no había seguridades de si estaba ó muerto ó agazapado.

Por eso, cuando se le vió hacer un movimiento sospechoso, en nada estuvo que no le rematase.

Esposado al fin, se le trasladó á la cárcel de Betanzos en donde seguía ayer mejoradísimo.

El Sr. Romero, que ha sufrido dos curas dolorosas, se encuentra mucho más aliviado.

Ha recibido merecidas felicitaciones.

—Hizo su entrada en esta ciudad la peregrinación del arciprestazgo de Bezoncos, uno de los más extremos de la diócesis compuesto de 18 parroquias matrices y otras tantas filiales, pertenecientes á los Ayuntamientos de Mugardos, Fene, Ares, Cabanas y Capela, en esta provincia.

El estandarte de la sección de hombres, era conducido por el catedrático de Medicina Sr. Piñeiro Herbé, recogiendo las cintas D. José Braje, concejal del Ayuntamiento de Fene y D. Eugenio Aboy.

El estandarte de las mujeres conducíalo la señorita María Barreiro, de Franza, llevando las cintas las señoritas Carmen Aboy, de Cabalar y Obdulia Ruibal, del Seijo.

Entre otros sacerdotes, figuraban en la peregrinación el Sr. Conceiro Vales, párroco de la villa de Ares; D. Antonio Fermuy, presbítero de Cabalar; D. Antonio Feal, cura de Santiago de Capela; D. Gerardo Leite, presbítero de Mugardos, y D. Benito Espasandín cura de Esme.

Asistió la banda de música municipal, cerrando la comitiva el arcipreste de Bezoncos, D. José Ferreiro y la comisión del Ayuntamiento de Santiago, compuesta por el teniente alcalde Sr. Fuentes y concejales señores Fondevilla y Villar.

9 de xullo

UNA AGRESION

En la noche del 30 de Junio, salió de la parroquia de Miño una numerosa peregrinación que se dirigía á Santiago.

Marchaban tranquilamente los peregrinos por la carretera, cuando les salió al encuentro un compacto grupo de mozos que, sin mediar explicaciones de ninguna clase, comenzaron á insultar groseramente á los sacerdotes que presidían la peregrinación, acabando por lanzarse sobre ellos.

Intentaron los peregrinos reprimir el violento ataque de los mozos; pero éstos sacaron algunas armas blancas y se originó entre los dos bandos una seria reyerta que hubiera podido tener graves consecuencias. Pedradas, navajazos, algunos dicen que tiros, bofetadas; de todo ello disfrutaron peregrinos y agresores, hasta que siendo mayor el número y resistencia de aquellos, los mozos optaron por huir precipitadamente.

En la refriega fueron heridos levemente los peregrinos Andrés Abeledo Casanova, Ramón Tenreiro, Salvador Lourido y Manuel Abeledo.

Ayer ha recibido el gobernador noticia oficial del sargento de la Guardia civil Ignacio Mateos, participándole haber sido detenidos los principales autores de la agresión, Juan Rego alias *Violín*, Francisco Pantín Muñiz, Manuel Gómez y Manuel García García, todos los cuales ingresaron en la cárcel de Puentedeume.

11 de xullo

LOS NUEVOS ALCALDES

DON FERMIN A, SUAREZ

Alcalde de Puentedeume

El nuevo alcalde, es natural de La Coruña y nació el día 3 de Julio de 1839. Siendo concejal, en Puentedeume, en los años 1873 y 74, emprendió enérgicas campañas en bien de los intereses locales, siendo muy elogiada su gestión en el Ayuntamiento.

Desde el día 1.º de Enero de 1906, estuvo desempeñando la tercera tenencia de Alcaldía de dicho Municipio y la presidencia de las comisiones de Hacienda y Ornato.

Por su modestia, se negaba á aceptar el cargo para que fué nombrado, y que ocupa gracias á las reiteradas instancias de sus compañeros del Ayuntamiento y de los vecinos de Puentedeume, que confían en que la labor del Sr. Suárez al frente del Municipio será altamente beneficiosa para los intereses de la localidad.

13 de xullo

ACTOS SOLIDARIOS

Conforme habíamos anunciado, se celebró el domingo por la mañana en el Teatro Circo Pargo Bazo, el mitin solidario que la sociedad agrícola de Serantes *Libertad y Progreso* propuso al Centro Solidario de esta capital.

Presidió el acto D. Rodrigo Sanz, y detrás de la mesa presidencial tomaron asiento los representantes de 43 sociedades solidarias que se habían adherido al mitin.

El objeto de éste era protestar contra la conducta seguida por la Comisión provincial con los concejales solidarios triunfantes en las elecciones municipales últimamente celebradas.

Comenzó el acto con un brevísimo discurso del Sr. Sanz, en el que expuso el motivo y objetos del mismo, haciendo después uso de la palabra los Sres. Bouza, Villanueva, Menéndez, Lagoa, Ares, Miño, Noya, Manedo, San Luís, Gradaille y los secretarios de las sociedades solidarias de Cabañas y San Saturnino.

Los señores anteriormente citados fueron delegados por las sociedades de Serantes, Fene, Ares, Cerdás, Carral, Betanzos y Irijos, Neda, Monforte, Cerbaillo y Coruña, para asistir al mitin del Teatro-Circo.

Todos los oradores protestaron en sus discursos del absorbente caciquismo, y dirigieron fuertes censuras á la Comisión provincial que, examinando los resultados de las últimas elecciones municipales en la provincia, acordó darles validez ó nulidad según los elegidos fueran ó no enemigos de la Solidaridad. Este fué el tema de todos los discursos pronunciados en el mitin, y sobre ello giró cuanto en el mismo se dijo.

Hubo discursos razonables y de tonos templados, y los hubo violentos, enérgicos y radicales en que se habló de un próximo día de sangre y de justicia. Se pidió el cumplimiento de las leyes; la abolición de los foros, prorrateos y laudemios; la unión de distritos, provincias y regiones para matar el caciquismo nacional, y se hizo resaltar por todos la gran importancia del acto.

Resumió brevemente el Sr. Sanz, y el señor Casares (D. Santiago), leyó las conclusiones del mitin, que fueron aprobadas, y son las siguientes:

Pedir al Gobierno que imponga en la provincia el extricto cumplimiento de las leyes; hacer constar la satisfacción con que han visto las sociedades solidarias la conducta del ministro de la Gobernación; pedir á éste que sean retiradas las fuerzas de la Guardia civil concentradas en Betanzos con motivo de los últimos sucesos, y censurar la obra que viene realizando la Comisión provincial al examinar los expedientes de las últimas elecciones municipales.

Eran cerca de las dos de la tarde cuando acabó el acto, al que concurrió un público numeroso.

—

Por la tarde, á las tres, en el mismo teatro Pardo Bazán se celebró la asamblea de delegados. Tratábase de redactar el reglamento para la federación agraria provincial, y el debate de este tema no solo fué largo sino que tuvo complicaciones, rozamientos, etc., que el presidente cortó con energía, retirándose algunos delegados.

Al fin se dió cuenta del proyecto de reglamento que muchos impugnaron, y otros no aceptaron por carecer de facultades para ello.

Así las cosas se nombró una comisión que redacte los estatutos, y estos merecerán antes la sanción de las respectivas sociedades agrarias.

Se acordó invitar á la comisión ejecutiva, á que convoque urgentemente la segunda asamblea de Monforte. En esta reunión se dará cuenta de los trabajos realizados por el directorio de Teis, sobre los foros, y, previamente, habrá de darse publicidad á los asuntos que hayan de tratarse en esta asamblea. Se hizo una invitación á los congregados para que concurran á un mitin que se celebrará en Betanzos un domingo después del 17 de Agosto, al que asistirán varios diputados catalanes. Esto último dió lugar á un pequeño debate, en que se lanzaron alusiones un tanto duras para los solidarios catalanes.

Y la asamblea se dió por terminada.

Puentedeume.

Nuestro Ayuntamiento se prepara á recibir dignamente á S. M. el Rey á su paso por esta villa para la vecina ciudad departamental. Se están colocando dos arcos y numerosas banderas en el trayecto comprendido desde las Virtudes hasta la entrada del puente.

—El joven procurador de este Juzgado, D. Antonio Tenreiro Otero, ha regresado á este pueblo, después de una larga excursión por algunos puntos de esta región.

—Después de unas brillantes oposiciones al Notariado, ha regresado á esta villa el joven abogado nuestro amigo D. Ramiro Progo Dunin. Felicitamos al nuevo notario deseándole muchas prosperidades en el nuevo cargo.

—Han sido muy bien recibidas por todo el vecindario, las medidas adoptadas por la alcaldía respecto á limpieza é higiene.

—A pasar el verano al lado de su familia, ha llegado á este pueblo la bella y distinguida Srta. María Pardo Rodríguez, joven educanda del convento de la Enseñanza del Ferrol.

—Hay numerosos casos de viruela en esta villa, aun cuando se presenta benigna. Los médicos municipales llevan vacunados cientos de personas.—*Pena.*

23 de xullo

El Rey en Galicia

La Diputación.—Otros pueblos

Al cortejo real se unió el automóvil *Patria*, con los diputados citados antes y los periodistas expedicionarios.

En Miño se hizo derroche de entusiasmo: arcos, gallardetes, colgaduras en las casas, gentío en la carretera.

El alcalde, el juez municipal y el ilustrado médico Sr. Tejada, merecen plácemes.

En Leiro y en Castro, muchísima gente, dando vivas, y lo mismo en Campolongo, á la entrada de Puentedeume.

En Puentedeume

Eran las seis de la tarde cuando pasamos por aquella villa. El alcalde D. Fermín Suárez, dió la bienvenida al Soberano haciendo á la vez la presentación de las Comisiones, á la cabeza de las cuales figuraba el jefe conservador D. Ramón Alvarez.

D. Alfonso elogió el alegre aspecto de la villa.

—¿Cuántos habitantes tiene?

—Cinco mil.

Al partir, vivas ensordecedores. El señor Maura dió las gracias á la primera autoridad local por el efusivo recibimiento.

El golpe de vista que ofrecía todo el trayecto que en la villa recorrió la comitiva era admirable. En una gran colgadura se saludaba al Rey. Había una tribuna adornada con flores y ocupada por bellísimas muchachas; arcos, gallardetes... Y sobre todo enorme entusiasmo.

Otros agasajos

En Cabañas, formó en la carretera un verdadero ejército de chicos, con banderas. Una nota preciosa.

Cerca de Fene ocurrió lo mismo.

En Neda, había un arco con expresiva dedicatoria y un sin fin de colgaduras.

El de Narón levantó otro, sencillo, pero elegante.

La fachada de la fábrica de Jubia estaba vistosamente engalanada, luciendo toda ella colgaduras y los retratos de los Soberanos. En dos grandes medallones orlados de mirtos se leía «Viva el Rey».

La Guardia civil vigiló admirablemente el trayecto. Además, en cada hectómetro de la carretera había apostado un aldeano, para redoblar la vigilancia. Estas medidas previsoras del gobernador y reveladoras de la excelente voluntad de la comarca, agradaron mucho al Soberano, quien diversas veces se lo expresó—lo mismo que el señor Maura—al celoso funcionario.

El paisaje

Lo que entusiasmó sinceramente á don Alfonso fué el paisaje incomparable que á sus ojos se ofrecía como en maravillosa cinta cinematográfica.

Desde Betanzos á Ferrol no cesó de hablar de ello, interesándose además por el estado de las obras del ferrocarril.

El Sr. Maura, temperamento esencialmente artístico, habló también del espléndido panorama con ponderaciones amplias.

—Esto rivaliza con los más bellos paisajes del mundo—decía—Es lástima que Galicia no sea más conocida.

27 de xullo

Puentedeume.

—Del 6 al 11 del actual se celebrarán en la villa de Rajoy las tradicionales y alegres fiestas de las "Virtudes" que según inveterada costumbre llevarán allí durante esos días de bullicio y animación á numerosos forasteros de los pueblecillos comarcanos, y algunas familias de el Ferrol, Betanzos y La Coruña. He aquí un resumen de los principales números de estos populares festejos que consistirán en lo siguiente: Día 6, velada en la plaza de San Roque.—Día 7, dianas, función religiosa con sermón, procesión presidida por el Ayuntamiento, regatas y cucañas de mar, iluminación y fuegos artificiales. —9, paseo de moda en el campo de Rajoy, y bailes en las sociedades "Círculo de Figueroa" y "Centro Recreativo".— Día 10, dianas, función del Voto y reparto de los famosos "bollitos" de San Nicolás de Tolentino, procesión, partido de "foot-ball, iluminación eléctrica en la plaza de San Roque, fuegos artificiales, elevación de un colosal globo y baile en el salón-bajo de las Casas Consistoriales. —Día 11, dianas, gira al pintoresco río Eume y "asaltos" al regreso en las sociedades de recreo.

El celoso Alcalde D. Fermín Suárez, adoptará á una plausible medida con motivo de las fiestas que se aproximan, la cual consistirá en reunir en su despacho oficial á los dueños de las casas de huéspedes con el fin de que le presenten las respectivas tarifas de precios, las que obligará á cumplir, una vez aprobadas, al objeto de evitar abusos que siempre redundarían en perjuicio de los intereses de esta localidad.

También llamará el Sr. Suárez á los dueños de las empresas de carruajes recomendándoles que procuren cumplir con el reglamento vigente. Asimismo ordenará que sean retirados de la circulación, todos aquellos vehículos que no estén en condiciones para el servicio público.

2 de setembro

EN PUENTEDEUME

El inteligente Sr. de Latorre, con su aparato cinematográfico, queriendo asociarse á la caritativa y laudable obra emprendida en toda España, para allegar recursos para los hermanos que pelean en Africa, dedicó el producto de dos sesiones á engrosar la suscripción abierta en esta villa, para lo cual entregó las entradas de las funciones en las oficinas de este Ayuntamiento, corriendo de cuenta del empresario todos los gastos, de forma que las 66'55 pesetas que produjeron fué lo que se sacó en taquilla.

La banda de música que dirige D. Eduardo Pita ha recorrido las calles del pueblo anunciando el espectáculo, sin que quisiesen remuneración alguna, dejando el importe para engrosar la suscripción.

Felicitamos al dueño del cinematógrafo, D. Luis de Latorre, por haber organizado con un fin tan altruista, esa función, y al joven director de la banda Sr. Pita, por coadyuvar á tan benéfica obra; siendo de sentir que el pueblo no hubiese respondido

La suscripción pública en esta villa, recogida por la postulación de las damas, ha producido la cantidad de 300'75 pesetas que se remitirán á La Coruña á la Junta provincial que presida la señora del gobernador civil.—*Pena.*

23 de setembro

Puentedeume.—El próximo lunes 27 se celebrará en la inmediata y pintoresca aldea de Noguerosa la festividad de San Cosme y según costumbre irán de esta localidad á pasar el día de campo en dicho punto numerosas familias.

El párroco de Noguerosa, don Constantino del Río, organiza, además de la función religiosa, que será muy solemne, una iluminación á la veneciana. Habrá, además, fuegos artificiales, elevación de globos y baile campestre, amenizado por una banda popular.

—El industrial don Manuel Torreiro ha inaugurado un cinematógrafo en uno de los salones bajos de la casa Ayuntamiento, donde se celebran secciones diariamente.

—En Breamo, tendrá lugar el 29 la popular y alegre romería de San Miguel, que también cuenta con muchos partidarios.

26 de setembro

Betanzos-Puentedeume.

Andan en pugna, con bastante empeño las candidaturas de D. Román García Novoa, conservador y de D. Juan Golpe Varela, solidario.

Se elige un solo diputado.

La casi absoluta seguridad del triunfo la tiene el candidato conservador.

Los solidarios harán, no obstante, un recuento de sus fuerzas, haciendo que la elección sea reñida en algunas secciones.

24 de outubro

DE ELECCIONES

BETANZOS

He aquí los datos completos del partido judicial de Puentedeume:

Ares, D. Román García, conservador, 386 votos; D. Juan Golpe, solidario, 116;

Cabañas, D. Román García, 658.

Capela, D. Román García, 305; D. Juan Golpe, 282.

Castro, D. Román García, 961.

Fene, D. Román García, 331; D. Juan Golpe, 273.

Mugardos, D. Román García, 1.050.

Monfero, D. Román García, 301; don Juan Golpe, 372.

Puentedeume, D. Román García, 1.110.

Villarmayor, D. Román García, 107; don Juan Golpe, 344.

Resumen:

D. Román García, 5.209 votos.

D. Juan Golpe, 1.387.

Diferencia, 3.822.

A esta hay que añadir 1.039 votos que el Sr. García obtuvo en Betanzos por 179 el Sr. Golpe.

El orden fué completo. No hubo protestas ni reclamaciones.—**Pena.**

27 de outubro

DE PUENTEDEUME

(POR TELÉGRAFO)

Por un diputado

Puentedeume 31, 10.

Al conocerse la proclamación de diputado provincial del joven abogado D. Román García Novoa, que fué elegido por una mayoría de 7.536 votos sobre su contrincante, las músicas recorrieron el pueblo dando á conocer la noticia.

Al llegar procedente de Coruña el señor García Novoa, se le hizo un recibimiento entusiasta, acudiendo el vecindario á saludarle.

Diéronsele numerosos vivas y en medio de generales aclamaciones, fué acompañado á su domicilio.

La música tocó luego frente á la Sociedad "Centro", de la cual es presidente el señor García Novoa.

Dicha Sociedad puso colgaduras en los balcones é iluminó eléctricamente el frente de su edificio.

También celebró un "asalto" en sus salones.

1 de novembro

UNA EXPROPIACIÓN

El próximo día 23, á las nueve de la mañana, procederá el Pagador de Obras Públicas de esta provincia, señor Ponte y Blanco, en la casa consistorial de Puentedeume, al pago de las expropiaciones que han de realizarse en aquel término municipal para la construcción de la carretera de segundo orden de la estación del ferrocarril de Puentedeume, en la línea de Betanzos á Ferrol, á la plaza del Conde y muelle de dicha villa.

El expediente de expropiaciones fué aprobado por Real orden de 20 de Septiembre último, á importa 15.738'28 pesetas.

9 de novembro

Castro.

La proximidad de las elecciones municipales para la renovación bienal de los municipios, ha producido en este distrito revuelo justificado.

Hace catorce años padece la administración municipal una dirección desastrosa.

El pueblo en masa quiere vivir vida nueva, llevar al municipio elementos sanos y progresar como progresan los pueblos, que, teniendo firmes ingresos, dedican una buena parte á la instrucción pública, beneficencia y demás aspectos que integran la vida local.

Cuanto aquí significa y vale—que sigue al marqués de Figueroa—, se reunirá é irá á la lucha electoral, para purificar los presupuestos y barrer endémicas lacras.

Los caídos, los que ven que huye el presupuesto y el reparto de consumos, á la desesperada, amenazan y aún realizan hecho vandálicos.

Tengo en cartera unos cuantos datos.

Los enviaré en una próxima correspondencia, para que se enteren el gobernador civil y el fiscal de S. M., y que adopten las medidas que sean de rigor.

—Los ingenieros de la línea del ferrocarril de Ferrol á Betanzos, han ordenado se levante el balasto colocado en el trozo de Betanzos á Puentedeume.

En vez de cuarzo se habían vaciado unos cuantos carros de pizarra.

Los contratistas de las obras en cuestión, serán sometidos á un expediente por incumplimiento del contrato.—**Corresponsal.**

10 de novembro

El ferrocarril de Betanzos á Ferrol

EL TENDIDO DE VIA

Parecen entrar en un período de actividad, que buena falta está haciendo desde hace años, las obras del ferrocarril de Betanzos á Ferrol.

Ya están enterados los lectores de la paulatina llegada de carriles, del acopio de traviesas, eclises, tirafondos, etc., así como de los trabajos de reparto de la primera capa de balasto y del arribo de la pequeña locomotora que con destino al tendido de vía ha traido la empresa.

Faltaba para dar comienzo al asiento de vía, que la Compañía del ferrocarril del Norte diese entrada á su línea, en la estación de Betanzos, mediante la instalación de un cambio de vía, por el que pudiesen salir la locomotora de referencia y los vagones que se esperán.

Ayer procedió el personal de la vía de la empresa del Norte, bajo la dirección inteligentísima del competente y celoso sobrestante del ferrocarril en el trozo de La Coruña, D. Rogelio Martínez á la instalación de la aguja y cruzamiento necesarios.

Hízose el emplazamiento pronto y bien, en las inmediaciones de la estación de Betanzos por el lado de La Coruña.

Puede consignarse, pues, y con satisfacción lo hacemos, que ayer se ha iniciado, ¡al fin! el tendido de vía de ese ferrocarril hasta Ferrol, por el cual tanto tiempo hace que viene clamándose.

Nuestras noticias son de que se piensa efectuar todo el asiento de la línea con gran rapidez. Para ello tiene la empresa concesionaria preparado, además del material preciso, el personal y las herramientas que son del caso.

Dícese tambien que en breve se procederá á la subasta de los edificios de la mencionada línea. Así sea.

17 de novembro

El ferrocarril de Betanzos á Ferrol

Una expropiación

El ilustrado pagador de la Jefatura de Obras públicas de La Coruña, D. Francisco Ponte y el sobrestante D. Manuel López Vázquez, representando á la Administración, efectuaron ayer en Puentedeume el pago de las expropiaciones rústicas acordadas y justipreciadas hace años para la carretera que desde la plaza del Conde de dicha villa ha de conducir á la nueva estación del ferrocarril de Betanzos á Ferrol.

Para que esta carretera de unos dos kilómetros escasos se construya, falta pagar todavía las fincas urbanas que también se expropian y que representan una buena suma.

Una de las que más importan es la vetusta casa del conde de Andrade, propiedad del Ayuntamiento.

Pero no hay dinero por ahora para ello.

Se supone que se consignará en el próximo presupuesto de Fomento.

Así, pues, ayer sólo se abonaron sus créditos á los propietarios á quienes se ocupó terreno.

Concurrieron todos y en la operación, que se realizó en el salón de actos de la Casa Ayuntamiento á presencia del alcalde Sr. Alvarez y del secretario de la corporación se dió la circunstancia de que el pagador no tuvo que retener cantidad alguna para ingresarla en la caja de depósitos como frecuentemente sucede.

Las obras no empezarán hasta que se paguen las demás expropiaciones, pero se cree que ello no será obstáculo, en suma, para la rápida terminación de las obras complementarias del ferrocarril que se llevan con gran actividad ahora.

24 de novembro

El marqués de Figueroa

Ayer, á la caída de la tarde, después de haber pasado el día en las Tores de Meirás, llegó á La Coruña el exministro de Gracia y Justicia y diputado á Cortes por Puentedeume, Sr. marqués de Figueroa.

Le acompañaron varios de sus numerosos amigos, con los cuales, y con otros muchos que le esperaban, paseó luego por la población.

El señor marqués de Figueroa, que se hospeda en la casa del diputado á Cortes por la circunscripción, Sr. Torres Taboada, permanecerá en La Coruña hasta el domingo próximo, en que regresará á su residencia de las Torres, Carral.

Volverá á La Coruña el mes próximo, y acaso entonces permanezca aquí más tiempo. Su visita de ahora sólo tiene por objeto saludar á sus amigos.

26 de novembro

El marqués de Figueroa

El exministro de Gracia y Justicia, señor marqués de Figueroa que, según dijimos, es desde anteayer nuestro huésped, continúa siendo visitadísimo por diversas entidades y amigos políticos.

Ayer mañana le ha visitado una comisión del Ayuntamiento con el alcalde Sr. Sánchez Anido; la comisión provincial, otra comisión de la Diputación y diversas personalidades de la capital y otros distritos de la provincia.

Le acompañaron ayer á comer, además de la distinguida familia de Torres Taboada, los diputados á Cortes Sres. Lombardero, Sanjurjo Neira, Del Moral Sanjurjo, el presidente de la Audiencia señor Lillo, el vicepresidente de la comisión provincial Sr. Arias Armesto y diputado provincial Sr. Torres Sanjurjo.

Hoy le saludará la Cámara de Comercio.

Mañana, domingo, regresará á sus posesiones de Carral.

27 de novembro

EL MARQUÈS DE FIGUEROA

Ayer mañana llegaron de Puentedeume varias comisiones que saludaron al diputado á Cortes por dicho distrito, señor marqués de Figueroa.

Entre las personas que componían dichas comisiones figuraban el diputado provincial Sr. García Novoa, los exalcaldes de la mencionada localidad, Sres. Paadín y Alvarez Lago (D. Emilio), Alonso (don Aquilino) y Tenreiro (D. Laureano).

Significadas personas de Puentedeume, que residen en La Coruña, han estado, con igual objeto, en la morada del Sr. Torres Taboada, donde el marqués se aloja.

Por la tarde estuvieron á cumplimentarle la Cámara de Comercio, la Junta de Obras del Puerto, Colegios de Abogados, Notarial y de Procuradores, Cabildo de la Colegiata y el Arcipreste de Faro, señor Cortiella.

A saludar al gobernador civil estuvo el marqués en el despacho del Sr. Alvarado.

Fué una entrevista larga y afectuosísima, pero de carácter exclusivamente particular, pues en ella no se cambió ni una sola palabra de política.

Hoy regresará el exministro de Gracia y Justicia á su posesión de las Torres.

28 de novembro

EN PUENTEDEUME

La coalición conservadora ha triunfado frente á los elementos solidarios.

Hubo una lucha empeñadísima.

Se indica para alcalde al joven abogado D. Gonzalo Prego.

En Castro, la elección fué reñidísima.

Los seis concejales últimamente elegidos pertenecen á la coalición liberal-conservadora.

14 de decembro

EN CAPELA

Ferrol 13, 19'15: (Recibido por propio desde Capela.) Los elementos solidarios, formando verdaderas barricadas se han impuesto en los colegios electorales, impidiendo que los monárquicos pudieran emitir sus sufragios.

Han hecho huir al venerable párroco de Capela; intentaron maltratar al párroco de Eume, que tuvo necesidad de refugiarse en la casa de D. Antonio Fernuy, próxima al Ayuntamiento.

El párroco de Ribadeume también tuvo que huir, precipitadamente, á caballo, y el de Seijo, se refugió en el domicilio de D. Antonio Seco. Las turbas acribillaron á balazos las puertas por donde entró el párroco.

Las mesas electorales tuvieron que funcionar bajo el terror impuesto por las turbas.

A todo esto, no se contaba con fuerzas de la guardia civil para impedir tales desmanes.—**El Corresponsal.**

14 de decembro

Puentedeume.

El inspector de Hacienda de Pontevedra D. Hilario Pérez Cuevillas, ha sido destinado con igual empleo á la Delegación de Hacienda de Madrid.

30 de decembro

LOS DÍAZ DE ANDRADE O DÍAZ DE SANTA MARTA, PRINCIPALES DE LA CASA DE ANDRADE

Benigno Orjales Pita

A mi hermano Mario, al que considero coautor de este texto.

INTRODUCCIÓN

El linaje de los Díaz de Andrade, localizado en los siglos XIV, XV y XVI en tierras de Ortigueira, es prácticamente desconocido por los estudiosos de su historia, a pesar del poder y del relieve que tuvieron en dichas tierras y del notable número de familias hidalgas que de él se derivaron y cuyos apellidos se extendieron por todo el norte del litoral coruñés. Que nosotros conozcamos, únicamente el historiador Rafael Usero y el genealogista Carlos Breixo dieron noticia precisa de este linaje, el primero de ellos en la Enciclopedia Gallega y ambos en un trabajo publicado en esta revista[1]. El presente texto no pretende otra cosa que ser una aportación genealógica más a la labor de investigación ya realizada.

1. LOS DÍAZ DE SANTA MARTA

A finales del s. XIV y principios del XV, la familia de los Díaz de Andrade era la que tenía más poder en Santa Marta de Ortigueira. El miembro más antiguo de este linaje del que poseemos noticia documental, Lope Díaz de Andrade, estaba considerado, por testigos de la época, como el "más principal" de los caballeros del condado y, con palabras de Vasco de Aponte, *"mandaba a Santa Marta con toda su tierra"*[2]. Quizá por esta razón, eran conocidos también con el apelativo de Díaz de Santa Marta, denominación que alternaban con la de Andrade.

1. GRAN ENCICLOPEDIA GALLEGA, Ed. S. Cañada, Santiago-Gijón, 1974, vol. 19, p. 119, voz "Loira, S. Pedro." //USERO, Rafael y BREIXO, Carlos, "Un exemplo da movilidade familiar nos séculos XV e XVI.-Seixas, Lago, Timiraos, Montoxos, Piñeiros… Á sombra do poder da Casa de Andrade", *Cátedra, Revista de estudios eumeses,* Nº 12, p.185 y ss.

2. VASCO DE APONTE.- *Recuento de las Casas antiguas del Reino de Galicia*, edición crítica, Santiago 1986. (En adelante citada como "Recuento….")

Porque, de la Casa de Andrade, procedía su linaje, y así lo manifiestan en sus declaraciones los numerosos testigos que deponen, en el año 1560, en el extenso pleito de la probanza de hidalguía de uno de de sus descendientes, Galván Díaz de Santa Marta[3] (pleito al que nos iremos refiriendo y de cuya carta ejecutoria ya dieron cumplida cuenta los citados autores) al declarar que conocen en dicha localidad a muchos hidalgos, que se dicen de los **Diaces**, descendientes de Lope Díaz de Andrade, Caballero de la Casa de Andrade.

> *"..... e a otros viejos e ancianos les oyó decir este dicho testigo que el litigante e su padre heran del **linaje de los Díaz** que había en esta tierra, que hera linaje de hijosdalgo...."*[4]

> *"...e que también conosce en Santa Marta a muchos ydalgos que se dizen de los **Díezes** que dizen son parientes del litigante e de su padre ..."*[5]

> *".... e en tal fama e posesión e reputación an estado y estan y estuvieron y ellos mysmos como tales hijosdalgo notorios, y todos ellos venían de **Lope Díaz de Andrade**, que fuera un **cavallero deszendiente de la casa de Andrade.***

> *"...les oyó decir .... que el dicho Alonso López Nieto agüelo del litigante hera nyeto de **Lope Díaz de Andrade** que fuera un **cavallero deszendiente de la casa de Andrade**...."*[6]

> *"...que conosce a **Juan Díez Tenrreyro** vezino de San Clodio e conosció a **Juan Díez el biejo** su padre e conosce a **otros de este linage de los Díez** que dizen e es público e notorio que son del mysmo linage que el dicho **Gonçalo Díez** padre del litigante porque dizen que son todos de una línea por partes de varón e que son ydalgos e avidos e tenydos por tales"*[7]

Y como personas que pertenecían a dicha Casa y parientes de sus señores, los Díaz de Santa Marta fueron, al menos durante tres generaciones, *caballeros de acostamiento* de

3. Queremos agradecer muy especialmente a nuestro primo Antonio Barro Pita su labor de transcripción de este pleito y de otros documentos que fueron básicos para el desarrollo de este trabajo.

4. REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID, Sala de Hijosdalgo, "Probanza de Hidalguía de Don Gonzalo Diaz de Piñeiro", Año 1559, Caja 785 -10. ".(En adelante citada como PHPiñeiro), Testigo: *Juán de Nobal, el viejo, de 70 años, vº de S. Clodio.*

5. REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID, Sala de Hijosdalgo, "Probanza de Hidalguía de Galván Díaz de Santa Marta", Año 1560, Caja 153-1 (En adelante citada como PHGD).Testigo: *Pedro Martínez, de 70 años, vº del coto de Felgueira.*

6. PHGD, *op.cit.* Testigo: *Juan Díaz Tenreiro, de 80 años, vº de S. Clodio.*

7. PHGD, *op.cit.* Testigo: *Afonso Barbero, de 60 años, vº de la villa de Santa Marta.*

la misma[8], como puede deducirse de citada obra de Vasco de Aponte, a la cual ahora nos remitimos y volveremos a hacerlo, de nuevo, en lo sucesivo.

Con el tiempo, sus descendientes entroncarán con otros linajes e irán incorporando nuevos apellidos, pero mantendrán el de **Díaz** como denominador común.

2. LOPE DÍAZ DE ANDRADE (O DÍAZ DE SANTA MARTA)

Don Lope Díaz de Andrade fue en su época, como ya adelantamos, el hidalgo más poderoso de las tierras de Santa Marta de Ortigueira, *"un cavallero de los principales y el más principal hombre que avía en el condado de Santa Marta"*[9]. Su alta condición se hace patente en hechos como el de que, en un documento de donación pública que en 1416 otorgó Don Ares Vázquez de Vaamonde, Arcediano de Montenegro en la catedral de Mondoñedo, a su criada, Constanza Vázquez *(de Vaamonde),* esposa de Fernando Pérez (*de Andrade*), se hiciese constar, como dato superfluo, que éste era hijo de Lopo Díaz de Santa Marta[10]:

> *D. Ares Vasques de Vaamonde, Arcediano de Montenegro en la Catedral de Mondoñedo, dió en donación pública a su criada Constanza Vasques (de Vaamonde), esposa de Fernando Pérez, hijo de* ***Lopo Díaz de Sta. Marta****, todas las casas que el tenía aforadas del Cabildo, sitas en la ciudad de Villamayor (Mondoñedo) …… En virtud de esta carta, la apoderó de las casas de referencia, con su salido. Constanza Vasques se comprometió a cumplir las condiciones del foro del Cabildo*[11].

O que su nieto don Alonso López de Andrade fuese conocido también como Alfonso López Neto u "O Neto", en clara referencia a su importante abuelo, como reiteraremos después.

> *"….que dezían aver conoscido al dicho Alonso López (de Andrade), padre de el dicho Gonçalo Diaz (de Santa Marta) e agüelo de el dicho litigante e*

8. *"Acostamiento"*: Antes de estar organizada la gente de guerra de una manera permanente…. se daba este nombre al sueldo o estipendio que recibían los vasallos del rey o de los señores, en virtud del cual venían obligados a servirles en casos de guerra o en otros en que fueran reclamados sus servicios, con un número determinado de lanzas mientras durara la facción o campaña para que hubieran sido llamados". (*Enciclopedia Jurídica Española*, Francisco Seix Editor, Barcelona, 1910)

9. PHGD, *op. cit.* Testigo: *Juan Pardo, de 50 años, vº de Santa Marta, escribano.*

10. Aquí el término "criada" se emplea en la acepción de "alimentada, cuidada y educada en casa como una hija", no en la de de sierva o asalariada. Constanza Vázquez era sobrina del donante, hija de Martín Vázquez de Baamonde y hermana de Ares Vázquez de Baamonde (una hija de éste, Doña Mayor, estaba casada con Fernando Diaz de Ribadeneira)

11. CAL PARDO, E., *Catálogo de los documentos medievales escritos en pergamino, del Archivo de la Catedral de Mondoñedo (871-1492)*, Lugo 1990, Tumbos catedralicios (1330 y 1353).

dezían que se llamava Alonso López Neto porque avía sido nyeto de Lope Díaz, que fue un cavallero de esta tierra ...el qual dezían que hera de la casa de Andrade…"[12]

Vasco de Aponte, al hablar de la casa de Andrade, menciona a Lope Díaz de Guntín como unos de los principales de Fernán Pérez de Andrade "O Mozo", VI señor de Pontedeume y de Vilalba:

"Ahora tornemos a contar los principales de la casa de Fernán Pérez de Andrade (padre de Diego de Andrade), que llevaban dél sueldo:
- Primeramente era Fernán Díaz de Rivadeneira, señor de casa grande y antigua, que tenía cinquenta lanzas con mil quinientos hombres de vasallos y beatrías…..
- Ares Vázquez de Párraga, señor de la casa de Párraga y la de Saavedra, que tenía veinte de a caballo y quinientos hombres, y de ay arriba ...
-
……
*- **Lope Díaz de Guntín**, diez o doce de a caballo, no tenía vasallos; mandaba a Santa Marta con toda su tierra."*
- ……".

Añade que este Lópe Díaz fue el que llevó la mujer a Pedro de Andrade do Burgo, *"y por este caso no curó Pedro de Andrade del serviçio de Fernán Pérez y tomó por valedor a Ares Pardo."*[13]

Así, a nuestro entender, y con el apellido "Díaz de Guntín", se designa, a Lope Díaz de Santa Marta en alguna de las copias que se han conservado de la obra original de Aponte, aunque en otras se le cita como Lope Díaz de Pantín o simplemente Lope Díaz[14] (en la edición de Vicetto, se le denomina Lopez Diaz, sín más apellidos[15]). Es probable que Guntín, también Gontín, sea una transcripción equivocada del vocablo Pantín[16], donde el referido Lope Díaz de Andrade debió de poseer importantes propiedades, a juzgar por las que aún conservaba uno de sus bisnietos, Gonzalo Díaz de Santa Marta, un siglo después.

12. PHGD, *op. cit.* Testigo: *Ruy de Aguieyras, de 80 años, vº de S. Payo dos Freires, (Ortigueira).*

13. VASCO DE APONTE, *Recuento*….., p. 133.

14. VASCO DE APONTE, *Recuento*….., p. 278.

15. VICETTO, B., *Historia de Galicia,* Ed. N. Taxonera, Ferrol, 1872, Tomo VI, p. 419. (Publicación facsímil de Ed. Alvarellos, Lugo, 1979).

16. *Santiago de Pantín*, parroquia del municipio de Valdoviño (A Coruña), en la Jurisdicción de Cedeira.

"Conosció este dicho testigo a Gonçalo Díaz de Santa Marta, padre de el dicho litigante, al qual le conosció este dicho testigo siendo el susodicho hombre biejo .... e solía venir a la feligrasía de Pantín donde tenya rentas de pan, que es cerca de San Pedro de Loyra, e solía estar a temporadas coxiendo sus rentas, ..."[17]

"que ansimysmo conosció este dicho testigo a Gonçalo Díez de Santa Marta ..... porque el susodicho solía tratar e andar mucho por esta tierra desde Felgueyra para Santa Marta que hera camyno por esta tierra e también tenya una casa dentro de la villa de Cedeyra e tenya en la jurisdición del dicho coto de Cedeyra casares e hazienda especialmente en la feligresía de Pantín donde vibe este dicho testigo ..."[18]

Lope Díaz de Andrade debía de ser de bastante edad en esta época y posiblemente ya había sido persona principal en la etapa del anterior señor de Andrade Nuño Freire "O Mao".

En el Archivo de la Provincia de Santiago, ubicado en el convento de San Francisco de esta ciudad, se encuentra un documento, de fecha 23 de agosto de 1404, por el que Lopo Díaz de Andrade, morador de Santa Marta, devuelve a Santa Clara de Santiago unas heredades en Neda que había poseído *"en vida de Fernán Peres de Andrade e despois do seu finamento hata aquí"*. Por la fecha, este Fernán Pérez de Andrade tenía que ser "O Boo"[19], en aquél entonces señor de Neda, donde el monasterio de Santa Clara tenía importantes rentas y propiedades y que hubo de resignarse a que el de Andrade gobernase y ejerciese su fiscalidad señorial en la zona. Además el cenobio había arrendado todas sus propiedades en dicho territorio, con la conformidad del concejo de Santiago[20]. Todo parece indicar, por lo tanto, que las heredades devueltas por Lope Díaz de Santa Marta correspondían a subarriendos otorgados a éste por el señor de Neda, heredades que se ve obligado a restituir a la muerte del subarrendador.

Un *Tumbo* del Convento de Santo Domingo, de Santa Marta, recoge el siguiente convenio entre el Concejo y esta comunidad, en 1417, en el que figuran como escuderos Lope Díaz de Andrade (que encabeza el documento), Juan Freire de Andrade y Diego Martínez de Pantín, junto con los Regidores de la Villa.

17. PHGD, *op. cit.* Testigo, *Juán de Creciente, de 50 años, vº de San Pedro de Loira, Cedeira.*

18. PHGD, *op. cit.* Testigo, *Fernando das Cascas, de 50 años, vº de Santiago de Pantín, Cedeira.*

19. Fernán Pérez de Andrade "O Mozo" vivía todavía.

20. GARCÍA ORO, José, *Don Fernando de Andrade, Conde de Villalba (1477-1540)*, Xunta de Galicia, 1994. Carta de 15 de setiembre de 1360, texto en Archivo Histórico Diocesano de Santiago, Fondo de Santa Clara, 47/70.

> *"En o nome de Deus, Amén. Saban quantos esta Carta viren como nos, o Concello e escudeyros, Regidores e omes boos da Villa de Stª Marta dortigueira ……, seendo y presentes Lope Díaz de Andrade e Juan Freire de Andrade, Diego Martínez de Pantín e jurados Regidores da dita Villa, Vaas(c)o Gil (de Lago?) e Baas(c)o López e Fernán Pérez, fillo de Fernán Vidal, e Diego Mesia e Roy Fernández Tato e Pedro Eanes (Massal), Gil Pérez de Lago, et con noso Procurador General Juan Fernández de Senrra, e seendo y presentes Pedro Pallares de Felgueira, e Fernán Pérez Caranza, e Fernán Neto e Martín Bonome, e Ruy González, e Gonzalo Rodríguez Montero, e Juan Pernas Debale, e Pedro Pernas, e Afonso Nobo, e Fernán Pérez de Calbo, e Pedro Fernández Calderón, e Joan Fernández das Casas, e outros, gran parte dos outros nosos veciños moradores e pobladores en a dita Villa, outorgamos e conoscemos que por quanto nos, o dito Concello, somos e estamos obligados a dar e pagar âo Moesteyro e convento de este dito Moesteyro de San Domingo daquí de Stª Marta certa contía de maravedís de cada hun ano por certas esmonlas que os antecesores do dito Concello deron e prometeron ao dito Moesteyro quando se aquí edificou, e para â aguda et en pago delo……e mandamos delo dar esta Carta ao dito Mosteyro e convento de San Domingo polo dito Juan Sánchez, Notario del Rey e escribano dos nosos fechos e negocios, feita dous días do mes de marzo, ano do Nascemento do noso Salbador Jesucrispto de mil e quatrocentos e dez e sete anos".* (Firman los testigos y signa Juan Sánchez, Notario público).[21]

Don Lope Díaz de Andrade, rector de las tierras orteganas, caballero de acostamiento y de sangre de la Casa de Andrade, *"el más principal hombre que avía en el condado de Santa Marta"*[22], cuyo poder no respetaba ni los tálamos ajenos, fue sepultado en el coro del Monasterio de Santo Domingo de la villa, cenobio al que tanto había favorecido, en un sarcófago, hoy desaparecido[23], coronado con su efigie yacente, vestida de caballero armado[24], y en cuyo frontispicio figuraban sus armas, que incluirían en sus cuarteles la banda de oro engolada en cabezas de dragones, de los Andrade, y los tres "*aguillóns"* del Ortegal con sus ramas de ortiga de siete hojas, de su línea de Santa Marta, tal como aparecen estas últimas figuras en la carta ejecutoria de hidalguía de su tataranieto Galván Díaz[25].

21. A.R.G. "Tumbo del Convento de Santo Domingo de Ortigueira", folios 24 v y ss.

22. PHGD, *op. cit.* Testigo: *Juan Pardo, de 50 años, vº de Sta. Marta, escribano.*

23. En las lamentables reformas que sufrió el convento, se destruyeron la casi totalidad de las sepulturas que en él había.

24. PHGD, *op. cit.*: "…Lope Diaz que fué un cavallero de esta tierra que yaze sepultado en el monesterio de Santo Domyngo de Santa Marta en el coro del dicho monesterio donde está un hombre armado que dizen ser el dicho Lope Diaz el qual dezían que hera de la casa de Andrade…." (Testigo: Ruy de Aguieyras).

25. Armas reproducidas por R. USERO y C. BREIXO en su obra citada, *Un exemplo da movilidade familiar…*

3. SOBRE LOS HIJOS DE LOPO DÍAZ DE ANDRADE

Dos hijos, al menos, tuvo Lopo Díaz de Andrade, o Vello: Fernán Pérez de Andrade, citado como tal en la mencionada escritura de donación a su esposa Constanza Vázquez, y otro hijo que se deduce del testamento de una hija de éstos últimos, llamada como su madre, Constanza Vázquez, mujer que fué de Juan Enríquez. En dicho testamento, otorgado en 1473, dispone unas mandas en favor del Monasterio de Santo Domingo de la villa de Santa Marta, recogidas en el referido *Tumbo* del Convento, en él que se cita, como abuelo suyo y de Alfonso López, a Lopo Díaz, o Vello:[26]

Año 1473.- Cláusula del testamento de Constanza Vasques, nieta de Lopo Díaz, o Vello.

"Noticia del origen de la pertenencia del nuestro lugar do Carballo y Xilfonxe, en el Baleo. Es como sigue:
-"Eu o doctor frey Loppo de Burela, executor dos testamentos en o Arciprestado de Ortigueyra polo moy reberendo en Crispto Padre e Señor Dn. Fadrique de Guzmán, Obispo de Mondoñedo. Eu o dito doctor exsecutor saquey hûna Clausula do testamento de Costanza Bázquez, neta de Lopo Díaz e moller que foy de Juan Enríquez, cuja alma Deus aja da qual seu tenor he este. E mandó a a Capelanía do mosteyro de San Domingo de Stª Marta para sempre, que me digan cada domingo hûa misa cantada de defuntos con seu responso, o Casal de Xilfonxe en que mora Afonso Leal ou en que mora Afonso Yanes, qual os frayres que seren, con todalas heredades e froytas que a o que les tomaren para esto, e mays quinze cartés de viña da miña chousa do Baleo, e que se parta todolos cartés de viña de por medio e en hûa das meetades que escollan os frayres os ditos quinze quartés; e esta dita Cláusula foy sacada por min o dito exsecutor de dito testamento a 23 días de febreiro de 1413.
Pater frates Luppus de Burella doctor exsecutor."

Síguese (dice el que transcribe el Tumbo) otra al mesmo ashunpto, que es como sigue:

"En o nome de Deus amén.
Saban quantos esta carta viren como nos, o doctor frey Rodrigo Ares, Prior do mosteyro de San Domingo de Stª Marta, e Afonso López, neto de Loppo

26. El año que figura encabezando el documento es 1413, mas no es veraz , ya que en la escritura se cita al Obispo de Mondoñedo, D. Fadrique de Guzmán, que rigió dicho Obispado entre los años 1462 y 1492 (CAL PARDO, E.,*Catálogo deocumentos medievales*....., p. 760). Estimamos que la fecha correcta es 1473 y que hubo un error de transcripción sustituyendo el guarismo 7 por el 1.

Díaz o bello, cabezaes e cunplidores que fomos e ficamos do testamento de Costanza Bázquez, neta de dito Loppo Díaz e muller que foy de Juan Enrríquez, e herdeiros distribuydores de seus bees, según en testamento da dita Costanza Bazquez se contén, o qual passou por Juan Pixota, notario, outorgamos e conoscemos que por quanto a dita testadora en o dito seu testamento ordenou e legou que Juan Enríquez seu marido oubese e lebase en dias da sua vida certos bees, conven a saber: o Paazo do Baleo, con dez cartés de viña, e o Casal en que morou Roy Paleo, con todas suas herdadres e froytas; e a morte do dito Juan Enrríquez, que nos, os sobreditos cunplidores e cavezaes de seu testamento, sendo bibos ou cada un de nos sendo o outro falescido, destribuísemos e desemos e gastasemos os ditos bees en cargo de nosas almas .....”[27]

Siendo Constanza Vázquez de Baamonde y Alfonso López de Andrade, por nietos de un mismo abuelo, primos hermanos entre sí, es obvio que el padre de éste no podía ser Fernán Pérez de Andrade, padre de aquélla, sino otro hijo de Lope Díaz de Andrade “O Vello”. Quién era este otro hijo y cuantos más tuvo Don Lope, es la incógnita que se nos plantea por falta de base documental, por lo que sólo nos es posible una aproximación partiendo de pruebas indiciarias.

Si Lope Díaz de Andade era apodado “o Vello”, es porque, sin duda, existía otro del mismo nombre y apellido, más joven e hijo suyo, que sería conocido con el sobrenombre “o Novo”, lo que era frecuente en la época cuando coincidían dos apelativos. Sumando a ello que, por entonces, el primer apellido de un hijo solía ser patronímico, esto es, formado del nombre del padre, no creemos aventurada la suposición de que Alfonso López de Andrade tuviese como progenitor a un Lopo Díaz de Andrade “O Novo”.

Frente a las dudas que presenta la identificación de algunos de sus hijos, la línea descendente de Lope Díaz de Andrade la hallamos refrendada documentalmente a partir de sus nietos, los hermanos Alonso López de Andrade y Juan Díaz de Andrade.

Alfonso López de Andrade, casado con Doña Sancha Fernández da Dorna, sigue la línea troncal de los Díaz de Santa Marta y origina varias ramas.

Juan Díaz de Andrade, con su mujer Dª Mayor Fernández Tenreira, genera las ramas de los Díaz Tenreiro y Díaz de Piñeiro.

27. CAL PARDO, E., *Catálogo documentos medievales*....., p. 760.

4. LA LÍNEA TRONCAL DE LOS DÍAZ DE SANTA MARTA

4.1 Alonso López de Andrade

Alonso López de Andrade sigue la línea y es descrito como hijodalgo notorio y buen escudero, con armas y caballo, que vivió en el Lugar de Landín, Feligresía de S. Xiao de Mosteiro, anexo a S. Xiao de Barbos (Ortigueira), ambas feligresías muy ligadas históricamente a la familia[28].

Fuere, o no, su padre el supuesto Lope Díaz de Andrade O Novo, lo cierto es que Alonso López de Andrade era nieto de Lope Díaz de Andrade el Viejo, hasta el punto de ser llamado por tal motivo, como ya se comentó, Alonso López Neto, o simplemente "O Neto".

Así lo confirman varios testimonios.

*"...oyó dezir este testigo publicamente por voz e fama que dezían que el dicho **Alonso López Neto** agüelo de el dicho litigante avía sido hombre hijodalgo notorio e que avía sido nyeto de **Lope Díaz de Andrade**, que fué un cavallero de los principales y el más principal hombre que avía en el condado de Santa Marta, e que le avían puesto el sobrenombre de **Neto** por causa de ser nyeto de el dicho Lope Díaz de Andrade"*[29].

"...que dezían aver conoscido al dicho Alonso López padre de el dicho Gonçalo Diaz e agüelo de el dicho litigante e dezían que se llamava Alonso López Neto porque avía sido nyeto de Lope Díaz ....."

El hecho de que a él, y no a su hermano, le aplicasen dicho sobrenombre parece indicar que fue el primogénito o quizá el que quedó en la casa solar.

Estuvo casado con Dª Sancha Fernández da Dorna y tuvieron por hijo a Gonzalo Díaz de Santa Marta.

*"...el dicho **Alonso López**, agüelo del dicho litigante, avía sido casado e velado con la dicha **Sancha Fernández de a Dorna**, su muger, e que estan-*

28. PHGD, *op. cit.* "…a otros biejos e ancianos les oyo dezir este testigo publicamente por publica voz e fama que dezian que el dicho Alonso López Nieto, agüelo de el dicho litigante que avía sido hombre hijodalgo e buen escudero e hombre que habia tenydo armas e cavallo ...." (Testigo: *Nuño Freyre, de 60 años, vº de San Jurjo de Moeche, de 72 años*): "….e que al agüelo del dicho litigante e padre del dicho Gonçalo Diaz, su padre…. oyó dezir e hablar que el padre de el dicho Gonçalo Díaz avía vibido en el lugar de Landín, jurisdición de Santa Marta, e que se llamava Afonso López …" (Testigo: *Fernán Frayre*).

29. PHGD, *op. cit*. Testigo: *Juan Pardo.*

do ansí casados durante el dicho matrimonio avían avido por su hijo legítimo al dicho Gonçalo Díez padre de el dicho litigante e... como tal hijo legítimo vió este dicho testigo que el dicho Gonçalo Díez tenya los bienes e hazienda que del dicho Alonso López quedaron porque este testigo vió muchas escrituras de compra de bienes que el dicho Alonso López avía hecho e fue los que avía hecho de biñas e heredades a labradores e se las vió después tener e poseer al dicho Gonçalo Díez padre del litigante por ser su hijo"[30].

4.2 Gonzalo Díaz de Santa Marta, Caballero de Espuela Dorada _

Hijo único, al parecer[31], Gonzalo Díaz de Santa Marta es destinado por sus padres, al igual que lo fueran sus ascendientes, al servicio de la Casa de Andrade, como criado de Don Diego de Andrade, primero, y de su hijo Don Fernando, después[32]. Era costumbre, en la época, que los nobles e hidalgos cediesen a sus hijos para ser criados de (*"a que los criase,.... lo mismo que hace un padre con sus hijos"*) otro noble de más categoría, siendo el honor mayor ser criado por el Rey[33].

En tal condición, el joven Gonzalo se instruye en el manejo de las armas en la Casa de sus señores y parientes y sigue más tarde a Fernando de Andrade en las campañas militares al servicio de los Reyes Católicos.

Siendo adolescente, participa, en 1470, en el conocido desafío del puente de la Sionlla, como uno de los siete peones de Diego de Andrade. No es de extrañar su elección para esta gesta, si juzgamos por los testimonios que lo describen, teniendo más edad, como un caballero valeroso, el mejor guerrero y tan fuerte que quebraba herraduras con sus manos[34].

30. PHGD*, op. cit.* Testigo: *Juan Pardo*.

31. PHGD, *op. cit.*: "….oyó dezir este dicho testigo en todo el condado de Santa Marta que los dichos Alonso López e Sancha Fernández de a Dorna su muger en la pregunta declarados avían sido casados e velados e que avían sido marido e muger e que avían avido por su hijo legítimo al dicho Gonçalo Díez, padre de el dicho litigante, e que dellos no avía quedado otro hijo nynguno" (Testigo: *Gonzalo da Pena, de 70 años, vº de S. Salvador de Couzadoiro, Ortigueira*)

32. PHGD, *op. cit.*: "…el dicho Gonçalo Díaz avía sydo criado de Fernando de Andrade, su amo deste testigo, mucho tiempo e años avía, quando hera mancevo el dicho Gonçalo Díaz" (Testigo: *Felipe Fernández, clérigo, de 55 años, vº de San Fiz de Esteiro, Cedeira*)

33. MÁRQUEZ DE LA PLATA, Vicenta Mª, y VALERO DE BERNABÉ, Luis, *Nobiliaria Española*, Prensa y Ediciones Iberoamericanas, Madríd, 1995, p. 84/85.

34. PHGD, *op. cit.*: "…el dicho Gonçalo Díez bybió fué abydo e tenydo en este tierra por un hombre baleroso e de mucha suerte e calidad…" (*Pedro Martínez*)
"…el qual hera un hombre baliente e fuerte, de la persona que quebraba unas herraduras con las manos…."(Testigo: *Juan de Regoa, de 67 años de edad, vº de Cedeira*)
"….Gonçalo Díaz padre del dicho litigante"… el qual hera como dicho tiene cavallero recio que no avía en toda aquella comarca otro tal pero que no hera soberbio" (Testigo: *Juan de Cavalo, de 70 años, vº de Santalla de Coino, Cedeira*)
"....que el dicho Gonçalo Díez hera un hombre recio e sobervio e como dize la pregunta, e no sus vasallos pero otras personas que no heran sus vasallos le thenyan myedo" (Testigo: *Alonso de Ybaldo, de 83 años, vº de Vilabo, Cedeira*)

"La quarta quando en el puente da Sionlla se juntó Diego de Andrade con o conde Don Lope contra o arçobispo y contra o conde Don Sancho porque este tomaba al conde Don Lope a Abeancos y a Borrajeiros. Y se falaron siete por siete de cada parte, siete de a cavallo y siete de a pié: de la una parte el señor Diego de Andrade contra el conde Don Sancho; Fernando de Andrade contra Alvaro González; Ruíz Fernández Nogueyrol contra Fernán Díaz de Ribadeneyra; García Díaz de Mesía contra Parragués; García Martíz de Barbeyra contra Juan de Noboa; Rodrigo Alonso de Saavedra contra Luis de Villamarín; García López de Perbes contra Pedro Oxea de Albán. Los peones eran Gonzalo Díaz de Santa Marta contra Fernando Calvacho. No conto los peones de acá porque no conocí los de allá."[35]

Integrado en los ejercitos castellanos, interviene en 1487 en la sangrienta batalla de Málaga, defendida por el feroz Hamed el Zegrí, y también, es de suponer, en la previa ocupación de Vélez[36].

Dos años después, forma parte de los 13.000 hombres de a caballo que, con 40.000 de a pié, componen el imponente cuerpo de ejército que conquista Baza[37].

Pero antes había peleado en Granada, al lado de Fernando de Andrade. Lo testimonia Pero Bermúdez de Andrade, hijo del Conde:

"Dixo que conosció al padre de el dicho Galván Diez que se dezía Gonçalo Díez de Santa Marta, el qual hera vezino de la jurisdición de Santa Marta, del lugar de Qüezadoyro, ... le conosció este testigo desde que este testigo hera muchacho porque el dicho Gonçalo Díez avía ydo con Hernando de Andrade, padre de este testigo, a la guerra de Granada segúnd lo dezían publicamente..."
"Dixo que como dicho tiene de suso oyó dezir que el padre del litigante avía ydo a la guerra de Granada con su padre de este testigo a servir al

35. VASCO DE APONTE, op. cit.: *Recuento*....., p. 147.

36. PHGD, *op.cit.* : "…como tal hijodalgo fué a servir al Rey a las guerras de Granada e Baeça e Málaga e Nápoles e servió en todas las dichas guerras" (*Ruy das Aguieyras*)

37. PHGD, *op. cit.* : "…que avía ydo a zierta guerra que fué a la de Baça juntamente con otras personas deste pueblo e desta tierra…" (Testigo: *Gregorio Dieguez, de 80/90 años, vº de Cedeira*)
"…que el dicho Gonçalo Díez de Santa Marta abía ydo a serbir a los Reyes Católicos a la guerra de Granada, e que ellos abían ydo con él, e que les abía serbido en la dicha guerra con armas e caballo e que abía hecho señaladas cosas en la guerra de Baça e Granada…" (*Pedro Martinez*)
"….oyó dezir que el dicho Gonçalo Diaz, padre del dicho litigante, avía ydo a servir al Rey a la guerra de Nápoles o de Granada o Vaça e que avía hecho servicios por donde el Rey le avía hecho hescudero o cavallero no save qual destas dos lo (que) dezían e que de ally abía quedado libertado yendo con el conde Don Fernando…" (Testigo: *Juan de Vilar, de 40 años, clérigo, vº de Loira*).

Rey ..... e lo oyó dezir al dicho su padre de este testigo e también lo oyó al mysmo ***Gonçalo Díez****."*[38]

Todo parece indicar que estuvo en esta contienda en dos periodos; el primero a partir de 1484[39] y el segundo después de su participación en Baza, es decir, con posterioridad al año 1489; en esta última ocasión junto al Conde D. Fernando, que fue cuando, según García Oro, combatió éste en Granada[40].

En 1487, y con motivo del fallecimiento de su primera mujer, solicita, desde el campo de batalla granadino, el amparo real sobre los bienes del matrimonio:

1487, Julio 4, Real sobre Granada.

Provisión real de Fernando el Católico en favor de Gonzalo Díaz de Santa Marta, marido de Teresa Rodríguez de Lago, difunta, concediéndole el amparo real sobre sus bienes y los de su muger, mientras esté en el servicio real, en la guerra de Granada.

Don Fernando, (etcetera):

A vos Diego López de Haro, mi governador y justicia mayor en el Reyno de Galisia e a los dotores Sancho Garçía del Espinar e Diego García de Ayllon e al Licençiado Gonsalo Fernández de Roenes, todos de mi Consejo, e alcalldes e justiçias qualesquier, asi en la villa de Santa Marta de Ortygueira, en tierra de Trasancos, e villa de Çedera, del coto de Pedroço e de la villa de Mera[41]*, ques en el dicho Reyno, como de todas las otras çibdades e villas e logares de los mis reynos e señorios que agora son o serán de aquí adelante e a cada uno e qualquiera de vos a quien esta carta fuere mostrada o el treslado della signado de escrivano publico, salud y gracia. Sepades de* ***Gonzalo Dias de Santa Marta,*** *morador en la dicha tierra de Trasancos, me hyzo relaçión que el tiene e posee el e su muger,* ***Teresa Rodríguez de Lago****, por justos e derechos titulos paçificamente çiertos bienes e rentas, fueros e patronazgos e beneficios e partes e quiñones e otros arrendamientos que son en la dicha villa de Trasancos e coto de Cedera de pedroso que la villa de Mena*[42] *e en otras partes tiene que ante vos las dichas justicias declara; los quales dis que tiene e posee en paçifi-*

38. PHGD, *op. cit.*

39. PHGD, op. cit. : "…dicho Gonzalo Díaz de Santa Marta padre del litigante, antes que fuese a la guerra de Granada, que fue el año de quatrocientos e ochenta e quatro la primera…" (Testigo: *Alonso Ares de Mourelle, de 85 años, clérigo, vº de San Martiño de Xubia*)

40. GARCÍA ORO, José, *Don Fernando de Andrade…...* Op. cit, p. 77.

41. Debe de referirse a Neda.

42. Debe de referirse también a Neda.

ca posesion asy como la dicha su muger, Teresa Rodríguez de Lago, que agora fallesçio e paso desta presente vida, estando el dicho Gonçalo Díaz en mi servicio en esta guerra de los moros, e se teme e reçela que algunas personas e conçejos de fecho le querran quitar o privar o despojar de la dicha su posesion, sin ser primeramente llamado e oydo e vençido por fuero e por derecho ante quien e como deven. E dis que sy asy oviese de pasar, quel resçibiría grand agravio et daño, e me suplico e pidio por merced que çerca dello con remedio de justicia le mandase proveer, e como la di merced fuese.
E yo tovelo por bien. Porque vos mando a todos e cada uno de vos en vuestros logares e jurdiçions que, sy asy es que el dicho Gonçalo Dias e la dicha su muger an estado y estan en posesion paçifica e justos e derechos titulos de los dichos bienes e rentas e fueros, patronazgos, e beneficios e dobre ellos non ay pleytos pendientes e sentençia pasada en cosa jusgada, le ampareys e defendays en la dicha su posesion, e non consintades nin dedes logar que sea quitado nin despojado dello, sin ser primero sobrello llamado a juysio, oydo e vençido por fuero e derecho ante quien e como deva.
E los unos nin los otros etcetera.
Dada en el real de Málaga, a quatro dias de julio de (MCD) LXXXVII años.
Yo el Rey = Yo Fernand Alvares, secretario. Etcetera.
Rodericus Doctor.[43]

María Fernández de Lago, de 80 años de edad y vecina de Villarrube (Cedeira), recuerda que cuando Gonzalo Díaz *"fué el primero año sobre Granada"*, el padre de ella fue con él; y que lo hicieron como hidalgos y a su costa y no ganaron la hidalguía en dicha guerra porque de suyo ya la tenían, y estuvieron en ella ocho meses, después de los cuales, les daban sueldo[44]. De lo cual parece deducirse un cambio de condición al trocar los servicios que todo hijodalgo, con sus medios y hacienda, debía a su Rey, por las obligaciones inherentes a la profesión militar y, por tanto, con la percepción de una soldada y con una vinculación más duradera en el tiempo, lo que parece refrendarse con el grado de capitán al que accede, y con que se cita a Don Gonzalo en contiendas posteriores.

Gonzalo Díaz de Santa Marta, esforzado caballero y hombre de armas, *"que en las guerras donde andava dezían que no hazían mynción del conde Don Fernando ny de Fernán Perez de Andrade porque el dicho Gonçalo Díez guerreava mejor que todos ellos*"[45], es, en la liberación de Granada, donde se significa especialmente. Su comportamiento en la lucha es tal, que es honrado por el Rey Fernando con el nombramiento de

43. ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS.- Registro del Sello, VII-1948, f. 87.

44. PHGD, *op. cit.*, Testigo: *Mª Fdz. de Lago, de 80 años, vecina de Villarrube.* Ignoramos quién podría ser su padre.

45. PHGD, *op. cit.* Testigo: *Barco Pérez, de 50 años, vº de S. Martín de Xubia.*

Caballero de Espuela Dorada (distinción reservada a los nuevos caballeros que ya eran hijosdalgos), espuela de oro que le es calzada por el propio monarca en el mismo acto que a otros dos hidalgos gallegos, Gil de Maseda y Ruy de Maseda[46]. Entre las hazañas de este período, destaca el apresamiento de un importante jeque enemigo, en memoria de cuyo hecho se incorporan a sus armas las figuras de un caballero con su corcel, y de un moro (o moros) rendido a sus piés..

> *"....e que encima de las armas que tiene en la sepultura donde yace enterrado el dicho Gonçalo Diez padre del dicho litigante a bisto este testigo en sus armas al dicho moro preso, e en el tiempo que el dicho Gonçalo Diez bybió fué abydo e tenydo en este tierra por un hombre baleroso e de mucha suerte e calidad, e por hidalgo notorio e por caballero e por descendyente de la Casa de Andrade e señores della e en tal ábito se trataba el dicho Gonçalo Diez con el conde don Hernando e con otros señores de la Casa de Andrade tratándose e tenyéndose e precyándose por tal caballero e hijodalgo notorio descendiente de la diha Casa".*[47]

Como mera curiosidad, reproducimos dos párrafos extraídos de un documento del Archivo General de Simancas, que ilustran sobre la ceremonia de nombramiento y privilegios de los Caballeros de Espuelas Doradas:

> *Privilegio de Caballería de Espuelas Doradas*
> *Que estando el Rey don Fernando en la ciudad de Burgos, en los palacios reales, en presencia de notario público y de muchos caballeros y testigos, compareció Juan Martínez, capitán de Su Alteza, vecino de Lorca, y dijo que había servido a Su Alteza en todas las guerras de Nápoles y en otras*

46. PHGD, op. cit. : "…en la guerra de Granada oyó dezir este testigo que le abía armado el Rey Don Hernando cavallero despuela dorada al dicho Gonzalo Díez e a Gil de Maseda o Ruy Maseda e (queste) que tiene por los moros por armas que abía traydo presos al Rey con cierto ganado que dizen que tomó a los moros e quel Rey le abía dado lo susodicho por armas e que, como dicho tiene en la tercera pregunta, de antes que fuese a la dicha guerra hera hijodalgo.." (*Alonso Ares de Mourelle*)
"…que el dicho Gonçalo Díez de Santa Marta abía ydo a serbir a los Reyes Católicos a la guerra de Granada, e que ellos abían ydo con él, e que les abía serbido en la dicha guerra con armas e caballo e que abía hecho señaladas cosas en la guerra de Baça e Granada, e que abía prendido a un capitán moro que tenya mucha parte en Granada con el Rey Chico e que le abía llebado preso a los Reyes Católicos e que le abía llebado yendo el mysmo descalabrado e herido de la escaramuça e que el Rey Don Fernado le abía calçado espuela dorada…."(*Pedro Martínez)*
"…. e oyó dezir este testigo que en la dicha guerra avía hecho servicios al Rey en que avía prendido con un criado suyo a un Rey Moro e que el Rey Católico le avía mandado que pidiese mercedes e que el dicho Gonçalo Díez avía pedido al Rey que sobre ser ydalgo le armase cavallero de espuela dorada e que el Rey lo avía hecho ansí e que ansí demás de ser hijodalgo hera asimysmo tenydo el dicho Gonçalo Díez por cavallero como dicho tiene en la dicha tierra donde vibía…" (*Juán de Regoa*)
"…vió este testigo que andava e solía traer espada dorada e se la vió este testigo traer e oyó dezir que el Rey le avía hecho merced por una hazaña que avía hecho en una batalla de que pudiese traer espuela y espada dorada …" (Juan de Creciente)
"… dixo este dicho testigo que oyó dezir este dicho testigo que el dicho Gonçalo Diez de Santa Marta padre del dicho litigante abía ydo a serbir al Rey a la guerra de Granada e que abía prendydo un moro por su mano e después abía ydo con el conde Don Fernando de Andrade a la guerra de Nápoles a serbir al Rey a su costa e mysión como caballero que hera" (*Alonso Nobo*).

47. PHGD, *op. cit.* Testigo: *Pedro Martínez.*

partes, especialmente en la Tripalda. Y suplicó a Su Alteza que…. le armase caballero de espuelas doradas; y luego, el dicho señor Rey, hallando respeto a lo dicho, tomó una espada dorada de fuera de la vaina de mano del dicho capitán, estando hincado de rodillas delante de Su Alteza, y le dio con ella en la cabeza y le dijo "Dios te haga buen caballero y el apostol Santiago", mandando que le fuesen guardadas todas las honras, gracias, mercedes, libertades, exenciones, preeminencias, prerrogativas e inmunidades, y todas las otras cosas que por razón de la dicha caballería deben ser guardadas

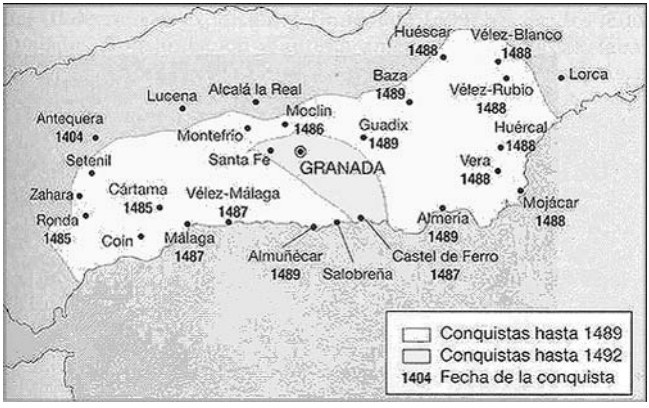
Y .....pide a la Reina Juana se la confirme y apruebe y la mande guardar y cumplir en todo. Ante lo que la Reina decreta : "…..es mi merced y voluntad que de ahora en adelante, para toda vuestra vida, vos y vuestros hijos, nietos y descendientes, para siempre jamás, seáis y sean caballeros de espuelas doradas, y gocéis de todas las honras, gracias, mercedes, franquezas, [etc.] y de todas las otras cosas de que gozan y deben gozar todos los otros caballeros de espuelas doradas de estos mis Reinos y Señoríos. Y, por la presente, os confirmo y apruebo ***la merced de caballería de espuelas doradas*** *hecha por el dicho Rey don Fernando, mi señor padre, y la merced en ella contenida, y mando que os valga y sea guardada en todo y por todo según que en ella se contiene". Y por esta carta y por su traslado firmado de escribano público mandó al Príncipe don Carlos, su hijo, a los nobles y demás súbditos de sus Reinos y Señoríos, y a todos los que recauden o hayan de recaudar, en cualquier manera o lugar, que no le empadronen; ni repartan sobre él ni sobre sus bienes; ni le pidan ni demanden, ni a él ni a los hijos que tenga o tuviera en adelante, ni a sus descendientes, ni suyos, para siempre jamás, pedidos ni monedas; ni hagan ni consientan mal ni daño alguno en su persona, ni en sus bienes, ni de los dichos hijos y descendientes, antes le guarden y hagan guardar todas las honras, etc. que por razón de la dicha caballería debe gozar, conforme se han guardado, guardan y se deben guardar a cada uno de los otros caballeros de espuelas doradas, y a sus hijos, nietos y descendientes. Y por esta merced de caballería se le permite, a él y a sus descendientes, entre otras cosas, desafiar, retar y ser retado, hacer pleito y homenaje, y recibirlo, y recibir castillos y fortalezas.*[48]

Terminada la ofensiva final al Reino Nazarit, en la que Garcia Oro sitúa a Fernando de Andrade[49] y con el que estuvo su pariente Gonzalo Díaz, el reparto del Reino de

48. ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS, Sección de Mercedes y Privilegios, Año 1.508, Doc. 386-56.

49. GARCÍA ORO, J., *Don Fernando de Andrade* ..., p. 77.

Nápoles en 1500 entre Luis XII de Francia y Fernando el Católico genera una nueva confrontación bélica entre franceses y españoles por la conquista total de este Reino, al no respetar las dos partes lo acordado en el Tratado de Granada de dicho año. En auxilio del Gran Capitán, envía el Rey una armada al mando de Luis de Portocarrero, quién, al contraer la enfermedad que le ocasionaría la muerte en pocos días, nombra como su sucesor y capitán general a Fernando de Andrade, que obtiene una memorable victoria sobre el general francés D'Aubegny, en Seminara, localidad de Reggio Calabria. Era el año 1503, y entre los Capitanes de los gallegos que en esta batalla tomaron parte, cita Zurita y recoge Vicetto, a Gonzalo Díaz[50]. Así pues, Gonzalo Díaz de Santa Marta, en estas fechas, tenía el grado de capitán, quizá ya conseguido anteriormente en la contienda granadina[51].



Conquista de Granada

50. VICETTO, B.: *Historia de* .... ,Tomo VI, p.244, op, cit..// ZURITA, Gerónimo.- *Historia de Fernando V*. Los otros Capitanes gallegos que menciona, son: Morán, Villacorta, Vaamonde, Alonso de Ribera, Lope Carrizo, Juan de Serantes, Diego de Ocampo, Lope Muñíz, Alonso Pita, Juan Pardo y un Fernándo Díaz -anotado junto a Gonzalo Díaz- que no es de descartar sea un pariente suyo próximo.

51. PHGD, *op. cit.* : "… quando vyno (Gonzalos Díaz) de la guerra de Napoles que fué el año de myll e quinientos e tres, que ha cincuenta e ocho años en el mes de otubre del dicho año de tres…" (*Alonso Ares de Mourelle*)
" …como tal hijodalgo fué a servir al Rey a las guerras de Granada e Baeça e Málaga e Nápoles e servió en todas las dichas guerras" (*Ruy das Aguieyras*)
"… que save que el dicho Gonçalo Diez padre del litigante fué a servir al Rey a la guerra de Nápoles e le vió yr este testigo a ella e fué a ella como ydalgo e cavallero con su cavallo e armas e también avía ydo a servir al Rey a otras guerras y esto responde a la pregunta." (*Gonzalo da Pena*)
"…. avía ydo a servir a la guerra de Nápoles al Rey e que avía ydo como ydalgo e que avía sido capitán e que por hazañas le avía hecho merced el Rey de la espada y espuela dorada " (*Juan de Creciente*)
"..que el dicho Gonçalo Díaz padre del dicho litigante avía ydo a la guerra de Nápoles con el Rey en compañía del conde don Hernando de Andrade e que en la dicha guerra avían casy venzido al conde e que le avía hesforzado el dicho Gonçalo Diez e que avía sydo buén cavallero e que avía ganado el campo a los franceses…"(Testigo: *Gonzalo de Bodín, de 60 años v° de San Vicencio de Vilaboa, Cedeira*)

Después de su participación en las guerras de Italia, retorna Gonzalo Díaz a Galicia, pero no habría de acabar, sin embargo, su actividad guerrera. Estando viviendo en Santa Marta, un suceso lo devuelve a los campos de batalla. Don Gonzalo, por propia iniciativa, libera a un preso que llevaban a la Justicia por orden del alcalde de la Villa Don Pedro Osorio. Por este hecho, que ilustra muy claramente la prepotencia del Caballero, el Gobernador e Oidores del Reino lo condenan a la pena de destierro, para servir al Rey, en Navarra, en donde, ya en edad provecta, luchará dos años en la conquista de dicho Reino por parte de Castilla[52].

Hasta aquí la trayectoria militar de nuestro personaje. Hagamos ahora una semblanza de su vida civil.

Los testimonios lo describen como uno, con Juan de Serantes y Fernando de Andrade, de los tres caballeros existentes en estas tierras, que más no había[53]. Un hombre recio, de aspecto vigoroso, un tanto soberbio, cabalgando un gran caballo ruano en hábito de caballero principal y luciendo espada y espuelas doradas, que se hacía acompañar por más de veinte peones y de criados y perros, sosteniendo gran casa y sustentándose de su hacienda y rentas como hidalgo descendiente de la Casa de Andrade, Señor de vasallos, Regidor de Santa Marta y Patrono y presentero de más de siete Beneficios curados[54].

52. PHGD, *op. cit.* : "…en el dicho condado de Santa Marta aconteció una desgracia con un alcalde que se llamaba Pedro Osorio en que le tomó un preso que llebaban la justicia al dicho alcalde e se lo quitó e hizo soltar e sobre aquel caso fué desterrado del condado de Santa Marta que es del marqués de Astorga…" (Pedro Martinez, vº del Coto de Felgueira y vasallo de Gonzalo Díaz)
"….desterraron al dicho Gonzalo Diaz el Governador e Oydor deste Reyno, por delitos, para el Reyno de Nabarra para que fuese a servir al Rey cierto tiempo, el qual dicho Gonzalo Diaz se fué en cumplimiento de lo susodicho a cumplir el destierro al dicho Reyno de Nabarra (.....) e en el dicho Reyno de Navarra estuvo cumpliendo el dicho destierro syrbiendo al Rey dos años e al cavo deste tiempo que se cumplió el destierro se bolbió de Nabarra para este Reyno de Galizia…."(*Alonso Ares de Mourelle*)

53. PHGD, *op. cit*.:"…se trataba en ábito de caballero tenyendo caballos e criados e gentes en su casa e sustentando mucha honrra e siendo como hera señor de basallos e hera tenydo asymysmo por tal caballero como dicho tiene y este testigo oyó dezir publicamente que en este tierra abía tres caballeros que hera el dicho Gonçalo Díaz de Santa Marta padre del dicho litigante e Juán de Serantes e Fernando de Andrade e que no abía otros caballeros en esta tierra…" (Testigo: *Alonso Vázquez, de 60 años, vº de Santa María de Vilar, coto de Filgueira*)

54. PHGD, *op. cit.* Testigo: *Afonso de Loya*
"…el padre de el dicho litigante vibía de sus rentas e hera rexidor del concejo de Santa Marta" (*Ruy de Aguieyras*)
"…y el padre del litigante vió este testigo que se tratava como tal ydalgo acompañándose con criados que traya e con peones e buén cavallo en ávito de ydalgo honrrado e este testigo por ydalgo le tenya al padre de el litigante porque ansí lo oyó dezir a su padre de este testigo que se dezía Fernando de Andrade " (*Pero Bermúdez de Andrade*)
"… que el dicho padre del dicho litigante en el tiempo que fué bybo mantenya e mantubo armas e caballos e solía tratarse en ábito de caballero tenyendo gran casa e soliendo traer consigo más de beynte peones quando salía e solía tener perros e redes e otras cosas tratándose en ábito de caballero tenyendo casa de caballero e syendo como hera señor de basallos e en la sepultura donde yaze tiene sus armas (….)
e en el tiempo que el dicho Gonçalo Díez bybió, fué abydo e tenydo en este tierra por un hombre baleroso e de mucha suerte e calida e por hidalgo notorio e por caballero e por descendyente de la Casa de Andrade e señores (della e en tal ábito se trataba el dicho Gonçalo Díez con el conde don Hernando e con otros señores de la Casa de Andrade tratándose e tenyéndose e precyándose por tal caballero e hijodalgo notorio descendiente de la diha Casa (….) e que el padre del litigante como dicho tiene hera señor de basallos e le bió en las partes que declarado tiene con sus mugeres que tubo e hijos e hazienda bybiendo en ábito de caballero e tratándose como tal sustenténdose de su hazienda e rentas que tenya porque tenya más de setenta cargas de pan e beynte e cinco toneles de byno e más de renta e muchas yegoas e ganado e granjería de lo (que) bybía sustentando mucha honra tenyendo criados e peones e caballos e mulas e perros e redes en ábito de caballero y este testigo como su mayordomo coxió algunas bezes las rentas que dicho tiene del dicho Gonçalo Díaz e presentaba beneficios más de syete o ocho beneficios en el coto de Santa Marta y en otras partes." (*Pedro Martínez*)

Nació, sobre el año 1460, en villa de Santa Marta, de la que era vecino su padre, Alonso López de Andrade. Vivió primero en esta Villa, en donde tenía casa, y pasó mas tarde a residir en Baxás, en la Feligresía de Couzadoiro, que fue su morada habitual y que alternó con largas estancias en la Torre Ramalde, de la Feligresía de Trasancos; en A Felgueira, y en S. Martiño de Xubia, *"porque en todas ellas tenya bienes e hazienda."*[55]

En efecto, poseía casa en Santa Marta, tierras en Couzadoiro y Barbos, casa en la Villa de Cedeira y casares y hacienda en su Jurisdicción, especialmente en la feligresía de Pantín[56], y en la ciudad de Ferrol. Había adquirido, asimismo, un casar en S. Martiño de Xubia y el Coto da Felgueira y su Jurisdicción.

> *"...e que el padre del litigante como dicho tiene hera Señor de basallos e le bió en las partes que declarado tiene con sus mugeres que tubo e hijos e hazienda bybiendo en ábito de caballero e tratándose como tal sustentándose de su hazienda e rentas que tenya porque tenya más de setenta cargas de pan e beynte e cinco toneles de byno e más de renta e muchas yegoas e ganado e granjería de lo (que) bybía sustentando mucha honra tenyendo criados e peones e caballos e mulas e perros e redes en ábito de caballero y este testigo como su mayordomo coxió algunas bezes las rentas que dicho tiene del dicho Gonçalo Díaz e presentaba beneficios, más de syete o ocho beneficios en el coto de Santa Marta y en otras partes."*[57]

El Coto da Felgueira, con sus más de veinte vasallos, lo había comprado a su cuñado Rui Freire de Andrade, hermano de su segunda mujer María de Andrade.

> *"...antes quel dicho Gonzalo Díaz traxese a la dicha Ysabel de Robles desde Castilla, muchos años antes abía comprado el coto de Felgueyra porque lo compró de Ruy Freyre de Andrade quando vyno de la guerra de Napoles que fué el año de myll e quinientos e tres que ha cincuenta e ocho años en el mes de otubre del dicho año de tres e este testigo fué en dar parte*

55. PHGD, op. cit.: "…le conosció siendo casado vibiendo e morando cierto tiempo en el coto de San Martiño de Jubia e en Felgueira e en Santa Marta también oyó dezir que avía vibido de donde dezían que hera netural (*Fernán Martinez, de 55 años, v^{o} del coto de San Martiño de Jubia*)
"…e la primera vez que le conosció vibía dentro de la villa de Santa Marta donde le conosció obra de quatro o cinco años e vendió la casa que tenya en Santa Marta e se fué a Qüezadoyro al lugar de Baxanes que es una legua de la dicha villa e desde allí se fué otra vez al coto de Felgueyra que hera suyo e tornó otra vez al lugar de Baxanes donde se fallesció siendo hombre biejo…." (*Afonso Barbero*)
".. le conoció bybiendo e morando en el condado de Santa Marta, en el lugar de Baxaas, en Cuezadoiro, e en el coto de San Martiño de Jubia y en el coto de Felgueira donde hera señor, e resydya en todas partes porque en todas ellas tenya bienes e hazienda…" (Testigo: *Juan Daveyga, de 46 años,v^{o} del coto de Felgueira*)

56. PHGD, *op. cit*. Testigo: *Fernando das Cascas.*

57. PHGD, *op. cit.* Testigo: *Pedro Martínez.*

de los dineros (cuando compró) el dicho coto en nombre del dicho Gonzalo Díez al dicho Ruy Freyre o a quyen por ellos avía de pagar que hera un mayordomo ..."[58]

Alonso Ares de Mourelle, el testigo que esto afirma, de 86 años de edad, comete un pequeño error al datar la compra el año 1503. Sin duda la transacción se efectuó antes de esta fecha porque, en 1494, Rui Freire de Andrade ya había muerto violentamente a manos de un criado de Juan Núñez Pardo de Cela[59].

Durante su larga vida, Gonzalo Díaz de Santa Marta contrajo cuatro matrimonios, de los que tuvo 18 hijos: dos de su primera mujer, **Teresa Rodríguez de Lago**; diez de su segunda, **María de Andrade**; ninguno de la tercera, **Teresa Rodríguez de Aguiar**; y seis con la cuarta, **Isabel de Robles**.

*"....quel dicho **Gonzalo Díaz**, padre del litigante, estuvo casado primeramente con **Theresa de Lago** con quyen este testigo le conozió e le vió azer vida maridable e después se casó con **María de Andrade**, segunda vez, con la que asymismo le vió azer vida maridable como marido e muger, asta que falleció, e que después se casó terzera vez con **Teresa Rodríguez**, que hera natural de tierra de Lugo de La Puente de Rábade, e que asymismo este testigo la conoció e les vió azer vida maridable e este testigo comió con ellos a una mesa en Santa Marta e el prior de Mondoñedo juntamente con ellos, ques hermano deste testigo, ..."*

*"....porque luego ..... que se abía fallecido la dicha Teresa Rodríguez en Lugo....., se abía casado con la dicha **Ysabel de Robles**, madre del dicho litigante..."*[60]

Esto testifica en la probanza de Galvaán Díaz de Santa Marta, el mencionado Alonso Ares de Mourelle[61], clérigo de S. Martiño de Xubia, que, a las preguntas generales de la ley, declara ser padrino del litigante y que los antepasados de éste y los suyos propios, tenían enemistad. Entroncan posteriormente ambas familias, como veremos, con el enlace de un sobrino suyo, llamado Gómez Ares de Mourelle y Mandiá, con Sancha Núñez de Montenegro, hija de otro Gonzalo Díaz de Santa Marta, nieta (por línea paterna) de Sancha Núñez de Lago y bisnieta del protagonista de este epígrafe.

58. PHGD, *op. cit.*Testigo: *Alonso Ares de Mourelle*. Lo mismo atestiguan: *Alonso Nobo* y *Juán Pardo*.

59. NÚÑEZ-VARELA LENDOIRO, José Raimundo y RIBADULLA PORTA, J. Enrique, *"Historia documentada de Betanzos de los Caballeros- Siglos XV y XVI",* A.G.S., R.G.S., ps. 97/101.

60. PHGD, *op. cit.*

61. PHGD, *op.cit*

Don Gonzalo Díaz de Santa Marta, hijodalgo de la Casa de Andrade, Caballero de Espuela Dorada y Capitán al servicio del Rey, muere alrededor del 1540, a una edad cercana a los noventa años.

El testamento que conocemos recoge la mejora a su nieto Gonzalo, hijo de su hija Sancha Núñez de Lago, y no la que otorga a su hijo mayor varón, Pedro Fernández de Andrade, vástago de su segunda mujer, por lo que sin duda hubo, antes o después, otros instrumentos de últimas voluntades o de trasmisión de bienes.

Reproducimos dicho documento:

Año 1534.- Testamento de D. Gonzalo Díaz de Santa Marta[62]

"En el nombre de Dios, Padre, Hijo y Espíritu Santo, tres Personas distintas y un solo Dios verdadero. Amén.
Sepan cuantos esta carta de manda y testamento, última postrera voluntad vieren, como yo, Gonzalo Díaz de Santa Marta, regidor de la dha. Villa, que soy presente, otorgo e conosco por la presente carta, que hago e otorgo mi manda e testamento en la forma e manera siguiente:
Primeramente, encomiendo mi ánima a Dios Padre todopoderoso, que la crió y redimió por su preciosísima Sangre,.....
.....
A Gonzalo de Lago, mi nieto, hijo de Sancha Martínez de Lago, mi hija, que Dios haya, la tercera parte de todos mis bienes, muebles y raices por doquiera que yo los he y tengo. Los cuales le mando e dono para siempre jamás ..... en que lo milloro, alliende de su legítima parte, que cabe como a uno de cinco herederos que han quedado de Sancha Núñez de Lago, mi hija.[63] *E mando que ninguno de mis hijos ni herederos no vayan ni pasen contra esta manda al dho. Gonzalo Díaz, mi nieto.*
Item dejo, nombro e establezco por mis hijos legítimos e universales herederos en todos mis bienes, ansí muebles como raíces y semovientes que yo tengo y a mi me pertenescen e pertesnecer deben, en cualquiera manera e por cualquiera razón que yo lo tenga y adquirí e llevo e poseo, a los dhos. Pedro Fernández de Andrade e Nuño Freire y Estebo Díaz e a Beatriz, mis hijos y de María de Andrade, e a María Díaz de Lago, mi hija y de Teresa

62. ARCHIVO DIOCESANO DE MONDOÑEDO, "Presentación de beneficios sine-cura de S. Xoán de Céltigos", Folios 642, 643 y 644. Nos lo ha facilitado, transcrito, el genealogista D. Carlos Breixo.

63. Es la misma citada antes como Sancha Martínez de Lago, apellidos éstos de su marido.

64. Como se ve, una vez llama a su nieto Gonzalo de Lago, y otras Gonzalo Díaz y Gonzalo Díaz de Lago. En otros documentos, aparece con el mismo nombre y apellidos que su abuelo, Gonzalo Díaz de Santa Marta.

Rodríguez de Lago, e á dito Gonzalo Díaz de Lago[64]*, mi nieto, e a Teresa de Lago e a Lope Díaz de Lago e a Vasco, mis nietos, hijos legítimos de Vasco Martínez de Lago*[65]*: mando que hereden todos conjuntamente, como uno de los otros mis herederos, e con más la dha. tercia parte, que es mi espontania voluntad que la haya e lleve de mejora para siempre jamás a Gonzalo Díaz, mi nieto, la cual le mando aliende de su legítima parte que le cabe por su caulla (?) y como uno de cinco herederos que han quedado de dha. Sancha Núñez Lago, mi hija, para que todos los hereden para siempre jamás con la mi bendición de Dios, y les dejo a todos la mi bendición y les encomiendo a mi mujer Isabel de Robles, y a los hijos e hijas que de ella tengo, que no vayan ni pasen contra cosa en este mi testamento. Y el que contra ello fuere e pasare .... para siempre mi maldición.*

E por esta presente carta de manda e testamento de suso declarado, revoco e desato e anulo e doy por chancellado e de ningún valor y efeto, todas e cualesquiera mandas e testamentos que hasta aquí haya hecho, que todo quiero y es mi voluntad que no valga ni surta efecto en juicio ni fuera del, salvo este que hago e otorgo y ordeno ante Alonso Garrido, escribano público, y ante los testigos en ella contenidos. Y si no valiere por manda, valga por testamento. Y si no valiere por testamento, valga por codecilo, o en aquella manera que mejor haya lugar de derecho. E por esta carta desacto todas e otras cualesquiera mandas que haya fecho, y ésta vale como última espontania voluntad. Que fué fecho e por mí otorgada en las mis casas de morada, en Baxás, felegresía de S. Salvador de Cousadoiro, a veinte e un días del mes de setiembre, año del Señor e Salvador Jusucristo, de mile quinientos e treinta e cuatro años, estando presentes por testigos a lo que dicho es e paresció, llamados e rogados, Alonso Vázquez, clérigo de la iglesia de S. Salvador de Couzadoiro, e Juan de Santaballa, o Pequeño, mercader, e Alonso do Vilar y Alonso Vázquez de Santaballa, vecinos e moradores en la felegresía de S. Cristobal de Couzadoiro, e Juán García de Pravia, criado de dicho Gonzalo Díaz, e Pedro de San Pedro, vecino e morador de la feligresía de S. Xiao de Céltegos. Y así otorgo esta dha. manda e testamento en la manera que dho. es, estando presente por testigos los susodhos de suso contenidos. E por mayor firmeza yo, el dho. Gonzalo Díaz, firmé aquí mi nombre, e rogué al dho. Alonso Vázquez, clérigo, que firmase en el registro del testamento, juntamente conmigo en (n)ombre; la cual, por mi ruego, firmó. = Gonzalo Díaz = Alonso Vázquez, como testigo."

E yo, el dicho Alonso Garrido, escribano de Cesaria(s) e Católicas

65. Existía un Alonso Martínez de Lago, canónigo de Mondoñedo, en el mismo año 1534.

Magestades, e secretario público en la dicha villa de Santa Marta e su condado e jurisdicción, que a todo lo que dho. es presente, fuí en uno con los dhos. testigos e por el dho. otorgamiento, a ruego de Gonzalo Díaz, defunto, e de pedimiento de Gonzalo Díaz de Lago, clérigo y heredero y cabezal e complidor que quedó del dho. Gonzalo Dias de Santa Marta, este traslado del dho. testamento original, que queda en mi poder, bién y fielmente por otra mano ajena hice escribir, e doy fe que conosco al dho. Gonzalo Días de Santa Marta, e que en mi presencia otorgó el dho. testamento y lo firmó de su nombre, e rogó al dho. Alonso Vázquez, clérigo, lo firmase juntamente con él, como por su ruego firmó en el registro de mí, el dho. notario. E digo que ya presenté otra vez el traslado del dho. testamento y lo dí signado al dho. Gonzalo Díaz de Lago, clérigo, que se entienda éste y el otro ser todo uno, porque no va más y menos en el uno que en el otro. Por ende, fice quí que este mi nombre e sino acostumbrado que es a tal. En testimonio de verdad. = Alonso Garrido.

4.2.1 Teresa Rodríguez de Lago, su primera mujer

Casó joven con Doña Teresa Rodríguez de Lago, nacida en la Torre de Ramalde[66], en tierra de Tasancos, y viuda de un hidalgo muerto en A Barqueira[67].

Era hermana de Pedro Tenreiro de Lago o de Belote y, una y otro, hijos de **Fernán Ares de Parga y Lago** y de su mujer, **Dª Violante Núñez de Cela y Tenreiro**, ésta, a su vez, hija de **Juan Núñez Pardo** "**O Vello"**y de **Dª Teresa (***Violante?)* **Rodriguez de Aguiar** (hermana del Mariscal Pedro Pardo de Cela y de Juan Núñez Pardo de Cela, Regidor de Betanzos)[68].

"....dicho Gonzalo Díaz de Santa Marta padre del litigante, antes que fuese a la guerra de Granada ... hera hijodalgo e thenya armas e cavallo e estaba casado con ***Theresa de Lago****, hermana de* ***Pedro Tenreiro de Lago****, hija de* ***Hernando Aries de Párraga*** *que hera de grande linaje e casta, e se casó*

66. También escrito Romalde y Remalde.

67. PHGD, *op. cit.*: "..a Gonzalo Díez padre del dicho litigante conoció este testigo estando casado con Teresa de Lago, su primera muger, e les vió este testigo a el dicho Gonzalo Díez e a la dicha Teresa de Lago su muger estar casados en Tresancos donde bibían y donde falleció…" (Testigo: *Mª Fernández de Lago, de más de 80 años, vª de Villarrube, Cedeira, mujer de Pº de Malde*)
"…oyó dezir este testigo …. que dezían quel dicho Gonzalo Diaz padre del dicho litigante avía serbido a un hijodalgo como peón e que abía sydo peón e que se avía fallecido aquel hijodalgo e que se avía casado con la muger que avía quedado de aquel hijodalgo …" (Testigo: *Andrés Fernández,de 50 años, vº de Villarrube*)

68. NUÑEZ VARELA, J. R., y RIBADULLA PORTA, J. E., *Historia documentada de Betanzos* ...., p. 616. // LAMIGUEIRO, J. L., *Xenealoxías do Ortegal* ,. (www.xenealoxiasdoortegal.net), Pardo de Cela.
-Aunque a Teresa Rodríguez de Aguiar se la nombra también como Violante, el hecho de que su nieta Teresa Rodríguez de Lago tome el nombre y el primer apellido, nos inclina a pensar en la primera denominación como la verdadera.

con ella, según lo oyó dezir este testigo, hestando hella biuda de otro marido que lo abían muerto en La Barqueyra…"[69]

Filiación más dudosa es la de Fernán Ares de Parga, el padre de ambos hermanos, de la que conocemos dos versiones.

En un árbol genealógico del archivo de la Torre de Lama, recogido por Martínez Barbeito, figuran, como padres de Fernán Ares de Parga (llamado allí Fernando de Lago Pardo de Cela y Parga), **Fernán Ares de Parga** y su mujer **Sancha Núñez de Lago Pardo de Cela**, los antepasados más remotos, por la linea de varón, del solar de Baltar[70].

No es de la misma opinión, sin embargo, Fernando Dopico Blanco, quién, al referirse a la Casa de Baltar, señala al sobredicho Fernán Ares de Parga, el padre de Pº Tenreiro de Belote, como hijo de **Gonzalo de Lago** y de **Sancha Núñez** y nieto de **Juan Fernández de Lago,** sin que cite en su trabajo la fuente en que se basa[71].

Sin ánimo de decantarnos por alguna de las dos apreciaciones, parece, no obstante, más verosímil la primera, si atendemos a que Fernán Ares de Parga y Lago, padre de Pº Tenreiro de Belote, conserva *Ares de Parga* como primer apellido, circunstancia difícilmente imaginable si fuera hijo de un Lago, pues tomaría esta denominación, máxime habiendo heredado la casa solar de los de este linaje. Por otro lado, su acreditado vínculo con la Casa de Lago no desvirúa esta hipótesis, ya que seguramente le vendría por su madre, Sancha Núñez de Lago.

Doña Teresa Rodríguez de Lago Núñez de Cela muere en 1487, fecha en que su marido, que luchaba en Granada, pide al Rey Católico, como ya detallamos, amparo para los bienes del matrimonio.

De ella tendrá Gonzalo dos hijas: **Sancha Núñez de Lago** (o **Sancha Martínez de Lago**) y **María Díaz de Lago**[72].

69. PHGD, *op. cit.*: Testigo: *Alonso Ares de Mourelle*.

70. MARTÍNEZ BARBEITO, Carlos., *Torres, Pazos y Linajes…*, Diputación Provincial de La Coruña, 1978,, p. 72. El árbol genealógico fue facilitado al autor por D. Federico Maciñeira Teijeiro.

71. DOPICO BLANCO, Fernando, "Prolegómenos, fundación e transmisión dos morgados de Baltar e San Sadurniño na Comarca de Ferrol (seculos XVI ao XVIII)", *Cátedra, Revista eumesa de estudios*, Nº 13.

72. PHGD, *op. cit.*: "… e también obo de la primera muger a María Díez e a Sancha Martínez (*Alonso Ares de Mourelle*). "….conozió a Sancha Martínez que bibió en Santa Marta ques muerta mucho tiempo ha e conozió asymismo a María Díaz de (Ramalde) que bibió en el concejo de Trasancos la qual se á fallecido de obra de dos o tres años a esta parte porque puede aver obra de quinze días que le hizieron las onras las quales heran hijas del dicho Gonzalo Diaz avidas en la dicha Theresa de Lago su primera muger según boz e fama …" (Testigo: *Theresa de Paco, de 60 años, vª de S. Martiño de Xubia, viuda de Hernando de Ferrol*)

4.2.2 María de Andrade, una eumesa prima del Conde.

No tardó mucho Gonzalo Díaz en desposarse de nuevo; apenas transcurridos tres años de viudez, tomó de nuevo estado.

La elegida fue **Doña María de Andrade**, natural de Pontedeume[73], que era hermana de Fernán Pérez de Betanzos y de Rui Freire de Andrade, hijos los tres de Pedro Fernández de Andrade (o Pedro Fernández de Betanzos), Señor de Ois y Medín, y de su mujer, Doña Juana Díaz de Lemos, y, por consiguiente, sobrina de Diego de Andrade y prima del Conde de Villalba[74]. Un casamiento que servirá como argumento en la probanza de hidalguía de Galván Díaz, al argüir los testigos que, de no ser hidalgo, no le dieran a su padre por mujer a la prima del Conde:

> *"....que el dicho Gonçalo Díaz padre de el dicho litigante este testigo en el tiempo que le conosció le tuvo por hijodalgo notorio e que si no fuera tal hijodalgo no le diera Pero Fernández de Betanços a su hija María de Andrade por muger, porque el dicho Pero Fernández hera un honrrado cavallero y el dicho Gonçalo Díez como tal hijodalgo fué a servir al Rey a las guerras de Granada e Baeça e Málaga e Nápoles e sirvió en todas las dichas guerras"*[75].

> *"....e que él le abía pedido más, sobre ser hijodalgo notorio, le armase caballero, e que ansy le abía hecho el Rey caballero d'espuela dorada, e que sy el dicho Gonçalo Díaz de Santa Marta no fuera caballero e hombre hijodalgo notorio no le dieran por muger a María de Andrada, con quyén estubo casado e de quyen tubo hijos, porque la dicha María de Andrada fué prima del conde Don Fernando de Andrade, según que todo ello es ansy público e notorio"*[76].

73. PHGD, *op. cit.* : "…y después se casó el dicho Gonzalo Diez segunda vez con María de Andrade puede aver más de setenta años que fué antes que se casase este testigo y esta testigo vió las bodas la qual dicha María de Andrade hera parienta del conde Don Hernando de Andrade …" (*Mª Fernández de Lago*)
"…e María de Andrade su muger dezían que avía ydo para la Puente de Hume de donde hella hera natural" (Testigo: *Pedro Alonso, el Viejo, de 70 años, vº del puerto de Cariño*)

74. PHGD, *op. cit* : "…que el dicho Gonçalo Díez de Santa Marta abía sydo casado primera bez con Teresa de Lago que hera de Trasancos e después que se fallesció aquella se abía casado segunda bez con María de Andrada hija de Pedro Fernández de Betanços hermana de Fernán Pérez de Betanços e que con ella le bió este testigo estar casado segunda bez" (*Alonso Nobo*)
"…Gonzalo Diaz padre del litigante se avía ydo desta tierra para Castilla avía dexado en esta tierra a María de Andrade su muger (….) e dexó a su muger porque dezían questaba en la cama e María de Andrade su muger dezían que avía ydo para la Puente de Hume de donde hella hera natural…." (*Pedro Alonso, el Viejo*)
"….porque hera parienta de este testigo e fué hermana de Fernán Pérez de Betanzos" (*Pero Bermúdez de Andrade, clérigo, hijo del conde D. Fernando de Andrade*)

75. PHGD, *op. cit.*: Testigo: *Ruy das Aguieyras.*

76. PHDG*, op. cit*. Testigo: *Juan Daveiga.*

María de Andrade murió poco antes del año 1510[77], por lo que el matrimonio tuvo una duración de entre quince y veinte años. Fue una unión muy fecunda. Nada menos que diez hijos evidencian que Don Gonzalo, entre batalla y batalla, aprovechaba bien sus cortos descansos de guerrero.

4.2.3 Teresa Rodríguez de Aguiar, Señora de Ousá, su tercera mujer.

Fallecida Dña María de Andrade, y con mayor premura aún que en la ocasión anterior, Don Gonzalo volvía acontraer nuevas nupcias.

A los seis meses de viudez, lo hace con **Doña Teresa Rodríguez de Aguiar**, Señora del Coto de Ousá[78] y natural de la Puente de Rábade, en tierras de Lugo, viuda de Ares López D'Ousá, probablemente un López de Parga y el titular del señorío.

Doña Teresa, entrada en años, alta, seca y recia, no podía llevarse bien con un marido, asimismo, de fuerte carácter, por lo que, después de algunos años de matrimonio mal avenido, aprovechó la ocasión del destierro de su cónyuge al Reino de Navarra, y *"cavalgó en una mula e se fue para su tierra, que hera tierra de Lugo según lo dezían, donde hestuvo asta que se dixo que hera muerta"*[79].

Fue inútil que, a su regreso, el Caballero requiriese, mediante escribano, su vuelta al hogar conyugal. La contestación de Doña Teresa, negándose y hasta negando ser su esposa, destila ironía:

> *"que al dicho Gonzalo Díez, su padre, oyó decir esta testigo, que, por escrivano, abía embiado requerir a la dicha Teresa Rodríguez para que vynyese a hacer vida con él, porque estavan apartados e no acían vyda juntos porque se llevavan mal, e quella avía respondido, por ante el escrivano, que no hera su muger y que se reía deciendo que quando se avía casado que por decir <otorgo> abía dicho <otro ogro> "*[80].

Resulta un tanto chocante este intento de reconciliación, dado que, amén de no congeniar con su esposa y no tener hijos de ella, Don Gonzalo no había regresado sólo de Navarra. Le acompañaba una dama leonesa: Doña Isabel de Robles.

77. PHGD, *op. cit.*: "Fuele preguntado qué tantos años habrá que fallesció la dicha María de Andrade, madre de este testigo, muger que fué de el dicho Gonçalo Díez. Dixo que pasa de más de cinqüenta años e quando ella fallesció este testigo quedó muchacho de quatro o cinco años que apenas se aqüerda de la muerte della porque de ser tan muchacho no se le sentía a este testigo su muerte." (*Nuño Freyre*, de 60 años, de San Xurxo de Moeche, hijo de Gonzalo Díaz de Santa Marta).

78. *S. Xiao de Ousá*, Municipio de Friol (Lugo).

79. PHGD, *op. cit.* Testigos: *Teresa de Paco.*

80. PHGD, *op.cit.* Testigo: *Ysabela Díaz de Robles, hija de Gonzalo Díaz de Santa Marta.*

4.2.4 Isabel de Robles, la cuarta esposa

Gonzalo Díaz de Santa Marta instala en su Coto de Filgueira a **Doña Isabel de Robles**, hija, según decían, de un caballero o hidalgo de la tierra de León, y allí convivirá con ella cuatro o cinco años, en el curso de los cuales nacerán cuatro de sus seis hijos: Isabel, Gonzalo, Constanza y Francisca[81]. Durante parte de este tiempo,

> *"no osaba llebarla a Santa Marta por themor a la justicia, según lo dezían, porque dezían que hera hombre casado e que hera biba su muger"*[82]

Tras el fallecimiento de Teresa Rodríguez de Aguiar, la pareja traslada su residencia a una hacienda adquirida en el coto de S. Martiño de Xubia y contrae matrimonio en la capilla de Santa María del Monasterio de dicho coto, ceremonia que oficia el clérigo capellán de la misma Afonso D'Antelo[83].

Después de casados, *"a ley e bendición e como marido e muger"*, tuvieron por sus hijos legítimos y de legítimo matrimonio, a Galván Díaz de Santa Marta (o Galván Díaz de Robles) y a Violante Díaz de Robles[84].

A la muerte de su marido, al que sobrevivirá ocho años[85], Isabel de Robles es nombrada curadora de sus hijos menores, Galván y Violante, y, en tal condición, efectuará la partija, con los hijos de los otros matrimonios de Gonzalo Díaz, de los bienes de él heredados. Isabel y Francisca Díaz de Robles, casadas, (Gonzalo y Constanza habían muerto), se contentarán con su dote.

4.3 Los hijos de Gonzalo Díaz de Santa Marta y los linajes de ellos derivados

Tres de sus matrimonios originan los linajes de los:

A) **Díaz de Galdo o Díaz de Lago** (también **Arias** o **Ares de Galdo**)**,** con Teresa Rodríguez de Lago.

B**) Díaz de Andrade,** con María de Andrade.

C) **Díaz de Robles**, con Isabel de Robles

81. PHGD, *op. cit.* Testigo: *Pero Bermúdez de Andrade.*

82. PHGD, *op. cit.* Testigo: *Teresa de Paco.*

83. PHGD, *op. cit.* Testigos: *Alonso Ares de Mourelle, Alonso Nobo y Ares de Leixa, de 50 años, vº del coto de Felgueira.*

84. PHGD, *op. cit.* Testigos: *Ares de Leixa y Domingo Fernández, de 60 años, vº de Ortigueira.*

85. PHGD, *op. cit.* "Fuele preguntado como se llamava la madre deste declarante e quantos años abrá que fallesció. Dixo que se llamava Ysavel de Robles e que puede aver que fallesció onze o doze años" (Testigo: *Galván Díaz de Santamarta (o Robles), de 35 años, vº de Cedeira, litigante*)

A) De su primera mujer: El linaje de los Díaz de Galdo, Díaz de Lago, Arias (Ares) de Galdo

De esta forma, como **Díaz de Galdo** y **Díaz de Lago** (conservando el patronímico Díaz), pero también como **Ares** (o **Arias**) **de Galdo**, se apellidaron los descendientes, por vía de varón, de Gonzalo Díaz de Santa Marta y Teresa Rodríguez de Lago.

El origen de la denominación no ofrece duda, en el caso de los Díaz de Lago, porque eran los apellidos correspondientes a sus progenitores, y tampoco la de Ares o Arias, descendiendo, como descendían, de los Ares de Parga por la línea materna. Lo que ignoramos es la vinculación de esta línea con el apellido toponímico Galdo, que aparece, además, también en personajes que en apariencia no tienen con ella relación, como, por ejemplo, los que figuran en dos documentos, datados en 1549, que nos ha facilitado el genealogísta José Luis Lamigueiro, en los que un Pedro Ares de Galdo y su mujer María de Lago escrituran unas ventas en la Feligresía de Senra[86]. El apellido Ares de Galdo existía, pues, fuera de esta rama que analizamos, aunque seguramente vinculado con ella y procedente de un tronco común originario de la Feligresía de Viveiro. Se da, por otro lado, la curiosa circunstancia de que esta María de Lago y su hermana Sancha Núñez de Lago, hijas de Diego López de Almendras y Teresa de Lago, tiene los mismos nombres que las dos únicas hijas de Gonzalo Díaz de Santa Marta y Teresa de Lago y coincide, asimismo, la denominación de la madre en ambos casos. Podría pensarse que son las mismas personas si Don Gonzalo no precisase claramente en su testamento, que Sancha Núñez de Lago y María de Lago eran las hijas que él había tenido de su mujer Teresa Rodríguez de Lago.

Hablemos ahora de Sancha Núñez de Lago y de María de Lago, las dos únicas hijas de Gonzalo Díaz de Santa Marta y Teresa Rodríguez de Lago:

1. Sancha Núñez de Lago (o **Sancha Martínez de Lago**) heredará de su padre, entre otros bienes, el Patronato de los Beneficios de S. Pedro dos Feás, de S. Xulián de Barbós y de S. Xulián de Céltigos.

86. Año 1549.- "Carta de Venta de Pedro Ares de Galdo y de María de Lago su mujer, a vos Fernán Díaz da Dorna y para vos Teresa Ares, que estais presentes vzos. de dicha Fra., de una leira que se llama de Padrón que marca una parte con Lope Díaz de Senra y le pertenece a la dicha María de Lago por muerte y sucesión de Diego López de Almendras y Teresa de Lago, su padre y madre."
Año 1549.- "Carta de venta de Pedro Ares de Galdo y María de Lago mi mujer, vzos. de la fra. de Senra a vos Andrés Pérez de Tallón que estáis ausente, y a vos Juan Pérez Tallón su hermano, una leira que se dice da Boca da Fraga en la feligresía de Senra y testa en viñas de Fernán Pajón y de una parte en heredad de Alonso Martínez da Dorna y heredade de Stª Mª de Monfero que labra Pedro da Yglesia según la hubimos y compramos de Sancha Núñez de Lago, hermana de la dicha María de Lago y de Juan de Vicero su marido, y la leira da Chousa do Pedregal en San Xiao de Senra una parte esta en heredad de Juan Pita do Cobelo, estando por testigos Juan Nobo, zapatero y Juan Teixeiro, hijo de Juan Teixeiro vecino del cuarto de Malados."
(*Escribano Paulos Fernández.- Archivo Universitario de Santiago*).

Año 1625/1630.- Patronato del Beneficio de S. Pedro de Feás de Gonzalo Díaz de Santa Marta que hereda su hija Sancha Núñez y sus descendientes.

*"....se asegura que **Gonzalo Díaz de Santa Marta**, vecino que fué de Couzadoiro, a sido en sus días patrono insolidum de los beneficios de Sn. Pedro de Feás, Sn. Julián de Barbos y el de Céltegos, y de los préstamos de los dos últimos que oy presentan sin disputa los Alfeiranes, (.....) no hai duda que el año 1525 dió el dcho Gonzalo Díaz de Stª Marta los préstamos de Barbós y Céltegos al Br. Gomez Dorado, como tampoco la hay de que se declaró patrono verdadero de ellos el referido Gonzalo Diaz, según consta del título que está cumpulsado al folio 1.456.*

*De este Patronato quedó por hija **Sancha Núñez** y de ésta **Lope Díaz de Lago** y **Fernando de Lago**, año 1581.*

Estaba el Lope Díaz de Lago en posesión de presentar los dos tercios enteramente de los mencionados tres curatos, según se evidencia de la demanda que le pusieron Fcº da Valiña, como marido de María López y en nombre de Teresa de Lago, muger de Juan Fernández Barbero.

Siguiese ésta (demanda) con el maior empeño y los demandantes obtuvieran a su favor la 1ª sentencia, a la que apeló el demandado que obtuvo la 2ª y 5ª (3ª) y 4ª él y sus hijos Catalina Núñez, muger de Pedro Alfeirán, y Pedro Ares de Galdo.

Como la Teresa de Lago no pudiese tolerar los crecidos (?) dispendios de tán ruidoso pleito cedió su derecho a Pedro da Pena, cura de Stª Marta, quien con vista del proceso acordó solicitud con posesión con los demandados y la logró en estos términos: Que el explicado Pedro da Pena haría de presentador por los días de su vida una tercia de los tres sobre dichos curatos y para siempre jamás ynsolidum a la (de) Couzadoyro, y en fuerza de esta transación se concluyó el pleito, año de 1604, en que Gabriel de la Peña, cura a la sazón de dcho beneficio, dió la posesión de él a Pedro Alfeirán como marido de Catalina Núñez, hixa de Lope Díaz, nieta de Sancha Núñez y bisnieta del declarado Gonzalo Díaz, patrono ynsolidum de los tres Beneficios y el de Couzadoyro; y en nombre de su cuñado Pedro Ares de Galdo, asi mismo bisnieto del repetido Gonzalo y cuñado de Pedro Alfeirán, según que todo se evidencia de la demanda que está compulsada en la última vacante.

Catalina Núñez, muger del dicho Pedro Alfeirán, por su testamento de 4 de abril de 1616 avínculó todos los derechos del patronato que había heredado de su padre Lope Díaz de Lago, cuia Cláusula dice : Yten mando a Lope Díaz Alfeirán mi hixo todas las apresentaciones y derechos de patronazgo, ansí de beneficios como de préstamos como en otra cualquier manera, que

yo la tenga según y la manera que los hube y heredé de Lope Díaz de Galdo mi padre .
Este testamento se insignó en 2 de Octubre de 1627y se alla compulsado todo según principia al folio 611 b[87]*."*

En su testamento, manda dos ferrados de trigo y cuarenta azumbres de vino bueno cada un año, al Convento de Santo Domingo de Santa Marta y los carga sobre el Lugar de Barral, en la Feligresía de Senra, con la obligación de una Aniversaria de una misa cantada y una vigilia el día de difuntos.

Casó con **Vasco Martínez de Lago** y de este enlace nacerán:

1.1. Gonzalo Díaz de Santa Marta (o **Díaz de Lago**), que será mejorado por su abuelo homónimo -quizá por ser el hijo mayor de su primogénita- con el tercio de todos sus bienes, allende la legítima. Tendrá por hija a:

1.1.1. **Sancha Núñez de Montenegro,** c.c. **Gómez Ares de Mourelle y Mandiá.** De este enlace pueden provenir las armas de los Mourelle publicadas por García González-Ledo y citadas, entre otros autores, por Dopico Blanco[88]: *"un caballero armado con un estandarte en la mano izquierda y, en la otra, una espada,con cinco cabezas de moros a sus pies"*, que coinciden, de manera reveladora, con las ganadas en Granada por Gonzalo Díaz de Santa Marta. De ser cierta esta hipótesis, esas armas tendrían una antigüedad mayor que la atribuida (siglos XVII – XVIII) por el Sr. Dopico en su trabajo.

1.2. **Lope Díaz de Lago**, que sucede a su madre en el Patronato de los Beneficios mencionados. Tuvo por hijos a:

1.2.1. **Pedro Ares de Galdo**, Capitán y Regidor de Santa Marta, c.c. **Lucía Sánchez de Lama**.
1.2.2. **Lope Díaz de Lago**. Litiga por su hidalguía en 1586.[89]
1.2.3. **Catalina Núñez de Lago**, c.c. Pedro Alfeirán, Regidor.

1.3. **Teresa de Lago**, c.c. **Juan Fernández Barbero**, que disputa a su hermano Lope la posesión de los antedichos Beneficios.

87. ARCHIVO DEL PAZO DO SOUTO, de Santº de Mera (Ortigueira), p. 31 del documento, de la que nos proporcionó fotocopia el historiador D. Rafael Usero González.

88. DOPICO BLANCO, Fernando, "Apuntamientos xenealóxicos aos Mourelle Esquío-Mandiá de Neda e Xubia (seculos XV-XVII)", *Revista de Neda* Nº 10, p. 141 y ss.

89. REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID, Sala de Hijosdalgo, Caja 652/13.

1.4. **Vasco Díaz de Lago**.

1.5. **Fernándo Díaz de Lago**

2. María Díaz de Lago, llamada también María Díaz de Ramalde, en referencia a la Torre del mismo nombre donde habitaba y en la que murió circa 1558.

Los Díaz de Galdo eran considerados como una *"familia de las de más nobleza de Ortigueira"*[90]. Varios miembros de ella fueron Procuradores Generales del Estado Noble y así se hace constar en las probanzas de hidalguía que, en 1792 y 1799, respectivamente, presentaron ante la Real Chancillería de Valladolid, D. Vicente Díaz de Galdo[91], de S. Adriano de Veiga, y su hermano D. Santiago Isidro Díaz de Galdo[92], de San Juan de Insua, en las que se mencionan al padre de ambos, D. Roque Díaz de Galdo, y a su abuelo D. Luis Díaz de Galdo y de la Peña, ocupando dicho cargo. **D. Santiago Isidro Díaz de Galdo** casaría con **Dña Josefa Díaz de Robles Amarelle de Parga,** uniendo así los linajes Díaz de Galdo y Díaz de Robles que tuvieron su origen en Gonzalo Díaz de Santa Marta.

Un personaje para nosotros difícil de situar genealógicamente en la historia de esta rama, es Pedro Díaz de Galdo, citado por R. Usero[93], que fue alcaide del castillo de Moeche hasta que, en 1483, fue desposeido de su cargo. En esa fecha, los Andrade señoreaban dicho castillo y Gonzalo Díaz de Santa Marta guerreaba en la conquista de Granada. Algún nexo de parentesco debía de existir entre los citados, cuando los hijos de éste último con su primera mujer, toman el mismo apellido. La clave habría que buscarla en los archivos de Viveiro, en cuya Jurisdicción se halla el Coto de Galdo, hoy feligresía, que fue señorío de los Pérez de Vivero y en el que tuvieron casa solar los Núñez de Montenegro, familiarmente ligados con el matrimonio de Gonzalo Díaz de Santa Marta y Teresa de Lago.

Para terminar con este apartado, haremos mención, en un breve resumen, sobre otra familia del mismo apellido radicada en la Jurisdicción de Cedeira, en las Feligresías de S. Cosme de Piñeiro y S. Román de Montoxo.

90. MACIÑEIRA Y PARDO, Federico, *Crónicas de Ortigueira*, La Coruña, 1892, p. 233.

91. REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID, Sala de Hijosdalgo, 1792, Caja 1003,19

92. REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID, Sala de Hijosdalgo, 1799. El autor de este trabajo posee el original del pleito, que conservó su familia.

93. GRAN ENCICLOPEDIA CALLEGA, voz *"Moeche"*, tomo XXI, p. 118 y 119.

Los Díaz de Galdo de la Jurisdicción de Cedeira

El más antiguo de esta rama, Fernando de Galdo el Viejo, es coetáneo de Gonzalo Díaz de Santa Marta, por lo que no puede ser descendiente de éste, aunque tienen, con toda probabilidad, un tronco común.
Ésta es la línea descendente de los Díaz de Galdo de Cedeira:
*- **Fernando de Galdo el Viejo**, c.c. **María de Vizosa** y vecino de Viveiro (n. sobre 1450/60). Afora al Monasterio de Pedroso, entre 1473 y 1477, los Lugares de Seixo, Corombaas y Pacio (Cedeira)*[94]*. Tiene por hijos a:*

*- **Fernando de Galdo de Sacido**, c.c. **María Teresa Pardo**.*

- Fernando de Galdo de Piñeiro (de igual nombre que su hermano)[95]

*- **Fernando de Galdo de Sacido***[96]*, c.c. **María Teresa Parda** y vecino de S. Xiao de Montoxo, que sigue la linea. Hereda el foro de Pedroso, cuyas rentas y frutos eran llevados a la Villa de Viveiro, donde moraba, hasta que pasó a vivir a la feligresía de S. Xiao de Montoxo, quizá por su matrimonio con una Pardo, con probabilidad una Pardo de Lago, apellido vinculado, con el de Vizoso, al derecho de presentación de los Beneficios curados de dicha feligresía. Que su madre se apellide Vizoso y que, con su padre Fernando de Galdo el Viejo, hayan aforado Lugares en Montoxo, parece indicar que son los mismos Vizoso del patronazgo de los anteriores beneficios*[97]*.*
Nacido circa 1490, muere en 1544 asesinado por Pero de Prado, un vecino de S. Julián de Montojo, en connivencia con, o bajo inducción de, la mujer de aquél, María Teresa Pardo. El cadáver es hallado enterrado en una fraga próxima a dicha Feligresía, después que los homicidas se hubiesen ausentado de la comarca. Tienen por hijos a:

- Alonso de Galdo (?)[98]
*- **Juan de Galdo***
- Amaro de Galdo
- María Parda
- Ambrosio de Galdo (n. s/ 1542)

94. ARCHIVO HISTÓRICO DE GALICIA, *"Pleito del Cabildo de Mondoñedo con los hijos de Fernando de Galdo: Reivindicación de los Casares do Seixo, Corombás y Pazo en Cedeira"*, Legajo 467, Nº 66, Mazo 1. Como hoja suelta del legajo, hay una copia del manuscrito del foro y un apunte que dice: "De este Folio se desglosó un documento en pergamino que pasó a la colección "Documentos en pergamino". Esta escritura de foro fue otorgada entre 1473 y 1477, período en que fue Prior del Monasterio Alonso Pita , penúltimo Prior, que firma el documento.

95. Es posible que sean hermanos solo de padre.

96. *Sacido*: Lugar de la parroquia y Municipio de S. Esteban del Valle, hoy denominado O Vicedo (Viveiro).

97. ARCHIVO NOTARIAL DE A CORUÑA, Escrº Antonio Mesía, Año 1603. En una escritura sobre los Beneficios de S. Xiao de Montoxo, Alonso López Sanjurjo de Pedrosso, yerno de Pº Pardo de Lago y (ilegible) Viçossa, dice que su mujer María Viçossa y su cuñado, hermano de ésta, Alvº Matínez Pardo, son Presenteros de dichos Beneficios.

98. Posible hijo o hermano de Fernº de Galdo de Sacido. Fue el primer Curador de los hijos menores de éste.

*- **Juan de Galdo** (n. circa 1515), citado en el pleito, (era mayor de los 25 años en 1540[99]), vecino de S. Cosme de Piñeiro, sigue la linea*
*- Sigue **una generación desconocida**.*
*- **Juan de Galdo**, vecino de S. Cosme de Piñeiro y nacido en 1539, c.c. **Ana Díaz de Robles**[100]. T.p.h.a.*
*- **Juan de Galdo**, c.c. **Catalina Díaz**, vecino de S. Cosme Piñeiro y nacido sobre 1590. T.p.h. a*
*- **Alonso de Galdo**, c.c. **María Díaz de Arba**, vecino de S. Cosme de Piñeiro, que habrá nacido sobre 1615[101]. T.p.h. a*
*- **Nicolás Díaz de Galdo** (ca. 1640-1704), c.c. **Antonia de Lago**, vno de Montojo, (de dónde es su mujer)[102]. T.p.h. a*
*- **Antonio Díaz de Galdo y Lago** (1673- ?), c.c. **María Rodríguez de Aneiros**, de S.Román de Montojo[103]. T.p.h. a*
*- **Domingo Díaz de Galdo y Aneiros** (1707-1776). c.c. **María Luisa Fernández de Zúñiga**, vecino de S. Román de Montojo[104].*

B) De su segunda mujer: Los Díaz, Fernández y Freire de Andrade.

Ésta fue la copiosa primera generación de este linaje, procedente de las segundas nupcias de Gonzalo Díaz de Santa Marta con Doña María de Andrade:[105]

1. **Pedro Fernández de Andrade**, primer hijo varón, fue hombre de armas, *"de la capitanya del conde de Cifuentes"*, y estuvo al servicio del Rey en Italia y, finalmente, en Logroño, donde, en la frontera con Navarra, encontraría la muerte en

99. Fecha de la muerte de su padre.

100. A.R.G, Ano 1573. Como consecuencia de la querella interpuesta ante a Real Audiencia de Galiza por Alonso do Piñón, vº de Cerdido, coto de Malados, contra Pedro de Padín, vº de Narón, coto de Baltar, y contra Bartolomé da Rigueira de Santa María a Maior do Val, xurisdicción del Conde de Lemos, …..en la Villa de Cedeira, con fecha 5 de abril de 1576 y en presencia de Juan de Galdo, vecino da feligresía de San Cosme de Piñeiro, fiador y depositario por Alonso de Piñón.

101. A.N.C., Año 1635, fol 49. Venta de Alonso (Díaz) de Galdo, de S. Cosme de Piñeiro, a Pedro de Vereijo, vº de la misma feligresía, y a su mujer Ana Díaz (de Galdo), en la que figuran como padres de Alonso de Galdo : Juán de Galdo y Catalina Diaz, difuntos.

102. Partida de matrimonio de Nicolás Díaz de Galdo con Antonia de Lago. (*S. Román de Montoxo, Libro de Casados, Año1671*)

103. Partida de matrimonio de Antonio Díaz de Galdo con María Rodríguez de Aneiros: (*S. Román de Montoxo, Libro de Casados, Año 1706*)

104. Partida de matrimonio de Dn. Domingo Antonio Díaz de Galdo y María Luísa Fernández de Zúñiga y Vereixo: (*S. Cosme de Piñeiro, Libro de Bautizados, Casados y Muertos, Año 1744*)

105. PHGD, *op. cit.* "Fuele preguntado si la madre de este testigo fué segunda muger de el dicho Gonçalo Díez. Dixo que sí. // Fuele preguntado que hijos tuvo en la dicha María de Andrade madre de este testigo el dicho Gonçalo Díez. Dixo que a Pero Fernández e a Gonçalo Díez e a Estevo Díez e Afonso López e a Ruy Freyre e a Fernán Pérez e a Cristoval de Andrade e a este testigo e a Beatriz e a Constança Díez e que de todos ellos no ay vibos nynguno sinó este testigo e la dicha Beatriz que vibe en cabo de Vibero en la feligresía que se dize San Román" (*Nuño Freyre*).

1556. De un matrimonio contraído en Italia, le quedó un hijo, Diego de Andrade, que ocupó el lugar de su padre en el servicio real en la misma ciudad[106].

En su juventud, y sin que nos consten las circunstancias del suceso, dió muerte al suegro de un pintor llamado Pero de Miranda, al que Gonzalo Díaz hubo de donar unas casas en Santa Marta para que perdonara el homicidio a su hijo.

Recibió de su padre, por vía de mejora, el tercio y quinto de sus bienes, entre ellos el coto de Felgueira, que vendió a un licenciado apellidado Baleyro.

Solía frecuentar, con sus hermanos, pero especialmente él, la casa del Conde Don Fernando[107].

2. Gonzalo Díaz de Andrade, murió joven y célibe, asesinado por un grupo de hidalgos en los altos de O Caxado, pico entre las sierras Faladoira y Capelada, en tierras orteganas.

Cuentan que encolerizado por la muerte de su sobrino, vino en persona el conde Don Fernando de Andrade, Capitán General de Galicia[108], en persecución de los culpables.

"...e no pudieron coxer al principal de los delyncuentes, que se pasó a Francia, e a los otros que fueron con él en la muerte, los prendieron e los justiciaron, porque abían sydo muchos en ello..."[109]

106. PHDG, *op. cit.:* "…el dicho Pero Fernández que dezían que hera casado en Ytalia, donde andava en servicio del Rey, los-quales dichos hermanos del dicho litigante se tenyan por ydalgos e aún más que por ydalgos e que parientes pecheros este testigo no se los á conoscido" (*Juan de Cedeira*) "… conoció … a Pedro Fernández de Andrada, que hes el mayor, e a Nuño Freire e a Estabo Díez, todos hermanos del dicho litigante. hijos del dicho Gonçalo Díez de Santa Marta padre del dicho litigante, los quales todos heran hidalgos e abidos e tenydos por tales, y el dicho Pedro Fernández syempre á serbido con armas e caballo, que le dió su padre, al Rey por hombre d'armas en Nabarra e que dexó un hijo que dizen Diego de Andrade que hes hombre d'armas en Logroño en lugar de su padre" (*Juán Dabeiga*)

107. PHGD, *op. cit.:* "… save este testigo que heredó la parte de los bienes que de su padre le cupieron, porque Pero Fernández que hera el mayor hijo del dicho Gonçalo Díez e de María de Andrade fué mejorado en tercio e quynto e llebó por mejora el dicho coto de Felgueyra, e los otros bienes se partieron entre el dicho Pero Fernández e los otros sus hermanos e el dicho Galván Díez con ellos e ubo su parte dellos" (*Alonso Novo, de coto de Felgueira*)
"…caballero muy honrrado e hombre de armas de la capitanya del conde de Cifuentes el qual falleció en Logroño puede aber quatro años …. e este dicho Pedro Fernández de Andrade bendió el coto de Felgueira que abía quedado de su padre al licenciado Baleyro porque se lo abía dexado su padre por bía de mejora (….) oyó dezir a los dichos biejos e ancianos e al dicho Gonçalo Díez que el dicho su padre e su madre abían bybido en Santa Marta en unas casas donde bybía un Pero de Myranda pintor que eran las dichas casas del dicho Gonçalo Diaz y el dicho pintor bybía en ellas porque se las abía dado el dicho Gonçalo Diez porque perdonase a Pero Fernández de Andrada su hijo su muerte del padre de la muger del dicho pin-tor …. " (*Pedro Martínez, del coto de Felgueira*)

108. PHGD, op. cit. El testigo, Pedro Martinez, lo titula Gobernador de Galicia, pero el Conde era entonces, juntamente con el Arzobispo compostelano Alfonso de Fonseca, el Capitán General del Reino, cargo que, en aquella época, era indepen-diente del de Gobernador.

109. PHGD, *op. cit.* Testigo: *Pedro Martínez.*

3. **Estevo Díaz de Andrade,** *"solía traer diferencias con el arcediano de Tresancos"*[110], y después de andar por Roma y por otras muchas partes de Italia, se vino con su tío Fernán Pérez de Andrade a Betanzos, en donde falleció soltero.[111]

4. **Afonso López de Andrade**

5. Ruy Freyre de Andrade

6. Fernán Pérez de Andrade

7. Cristóbal de Andrade

8. Nuño Freire de Andrade, vivía en S. Xurxo de Moeche en compañía de una manceba, con la que, parece ser, terminó casando. Nacido en el año 1500, sobrevive a sus hermanos enteros y declara como testigo en la probanza de su medio hermano Galván Díaz de Santa Marta. En el año de las Comunidades marchó para Navarra, en donde estuvo siete años en servicio de Su Magestad, regresando en 1532[112].

9. Beatríz Díaz de Andrade

10. Constanza Díaz de Andrade

C) De su cuarta mujer: El linaje de los Díaz de Robles.

De Doña Isabel de Robles y Gonzalo Díaz de Santa Marta nacieron seis hijos, que utilizaron el apellido Díaz de Robles[113] y, en algunos casos, el de Díaz de Santa Marta:

1. Isabel Díaz de Robles, nacida en 1520 y casada, en S. Cosme de Piñeiro, Jurisdicción de Cedeira, con Tristán de Timiraos. En 1555, siendo ya viuda, el

110. PHGD, *op. cit.* Testigo: *Pedro Martínez.*

111. PHGD, *op. cit.* Testigo: *Pedro Martinez.*

112. PHGD, *op. cit.*Testigos: *Afonso Bazquez, Nuño Freire de Andrade y Fdo. de Cerdido, de 45 años, vº de Esteiro (Cedeira).*

113. Con este matrimonio, sus descendientes introducen en su escudo las armas de los Robles, de León ("en campo de gules, un roble al natural; bordura de oro, con ocho armiños de sable"), reproduciendo el roble, sin otros elementos o combinándolo con otras figuras. Así, en la Carta Ejecutoria de Galván Díaz de Santa Marta de Robles, el roble figura colocado simplemente entre las ortigas del escudo de Santa Marta, sin seguir norma alguna, pero cambiando, como campo, el metal oro de su original por el color de gules de los Robles. En el que describe el P. Crespo (véase p. 388 del tomo I, en relación con la p. 344 del tomo IV, de su obra "Blasones y linajes de Galicia") y que campeaba en el Pazo del Monte en Mourence (Villalba), el roble figuraba acompañado de seis calderos colocados en dos palos de tres a cada lado; y en el que nos mostró D. Rafael Usero – que logró recuperar, para el patrimonio de la Villa, de una casa derribada en Cedeira o en alguna de sus localidades próximas - el roble divide única y simétricamente dos escudos de Santa Marta.

Cabildo de Mondoñedo le afora las casarías de Castro y de Breixo, sitas en dicha Feligresía y pertenecientes al Monasterio de Pedroso[114].

2. Francisca Díaz de Robles, que se fue a Santiago a un pleito, *"porque se le fue el marido"*[115], y se quedó a vivir en la ciudad.

3. Constanza Díaz de Robles, fallecida a edad temprana en el Coto de Felgueira.

4. Gonzalo Díaz de Santa Marta, al que, compartiendo el trágico fin de su medio hermano del mismo nombre, mataron en Viveiro siendo mancebo.

5. Galván Díaz de Robles, que nace en 1525 en el coto da Felgueira y pleitea y prueba su hidalguía en 1560 ante la Real Chancillería de Valladolid, utilizando el apellido Santa Marta. Se casa:

a) Por vez primera, con **Catalina Cao de Cordido,** hija de Juan Cao de Cordido[116]. De este matrimonio, tendrá por hijos a:

- **Gonzalo Díaz de Santa Marta**, que pleiteará por la Casa y Torre de Loyra de su abuelo materno Juan Cao de Cordido.
- **María Díaz de Robles,** c.c. Bartolomé de Bacorelle, vecinos de Atios (Trasancos).
- **Juan Díaz de Robles**.
- **Isabela Díaz de Robles,** c.c. Alonso Docanto, de la Feligresía de Pantín.

b) En segundas nupcias, con **Taresa Pérez de Valcarcel**, hija de Juan Díaz Pastor, y de ella quedarán:

- **Alonso Díaz de Robles**, c.c. Mª Sánchez de Arteaga
- **Pedro Díaz de Robles**
- **Mateo Díaz de Robles**, casado, en primer lugar, con Mª López de Cordido y en segundo matrimonio, con Francisca Mesía Alfeirán.
- **Mª Teresa Díaz de Robles**, c.c. Rº de Serantes
- **María Díaz de Robles**
- **Catalina Díaz de Robles**
- **Isabela Díaz de Robles**
- **Ana López de Robles** c.c. con Juan Fortúnez de Santestebo.

114. CAL PARDO, *Mondoñedo - Catedral, Ciudad ...*, Docº 1549.

115. PHGD, *op. cit.* Testigo: *Galván Díaz de Santa Marta, el litigante*.

116. PHGD, *op. cit. Afonso Vázquez.*

6. Violante Díaz de Robles, soltera, vecina de Mondoñedo. Pleitea en 1572 con Bárbara Díaz por una casa y huerta sitas en esta ciudad[117]. En 1584, su hermano y albacea Galván Díaz, para cumplir las mandas de su testamento, vende una huerta sita en los Castros, de dicha localidad[118].

5. OTRA RAMA DE LOS DÍAZ DE SANTA MARTA: JUAN DÍAZ DE ANDRADE Y LOS LINAJES QUE EN ÉL SE ORIGINAN

La hermandad entre Alonso López de Andrade, seguidor de la linea troncal de los Díaz de Santa Marta, y Juan Díaz de Andrade (I) (primero de este nombre), nietos ambos de Lope Díaz de Andrade el Viejo, la conocemos por las probanzas, ya anotadas, de Galván Díaz de Santa Marta (nieto del primero) y de Gonzalo Díaz de Piñeiro (biznieto de segundo).

En la primera de ellas, **Juan Díaz Tenreiro (II)** (segundo de este nombre), vecino de San Clodio, que tiene la edad de 81 años en 1560, declara que su padre, **Juan Díaz de Andrade (II)** (segundo de este nombre) - también llamado Juan Díaz Tenreiro el Viejo (I) (primero de este nombre)- era primo de Gonzalo Díaz de Santa Marta (padre del litigante Galván Díaz de Santa Marta), hijos de hermanos *(Juan Díaz de Andrade I y Alonso López de Andrade)* y nietos de un mismo abuelo.

> *"..e que es hijodalgo e que es pariente de el dicho Galván Díez litigante dentro del quarto grado por parte de varón, porque son primos segundos hijos de primos e que el bisagüelo de este testigo e del litigante heran todo uno e los agüelos hermanos…"*
> *"…e que al padre de el dicho Gonçalo Diez e agüelo de el dicho litigante este testigo no le conosció ny le vió pero que publicamente oyó dezir que se dezía e llamava Afonso López Nyeto e que le llamavan Nyeto por ser nyeto de Lope Díez de Andrade e que lo oyó dezir a su padre de este testigo que se dezía Juan Díez de Andrade (Juan Díaz Tenreiro el Viejo) que hera primo del padre del litigante (Gonzalo Díaz de Santa Marta), hijos de hermanos, nyetos de un agüelo..."*[119]

El mismo Juan Díaz Tenreiro (II), testigo también, un año antes, en la segunda probanza, había hecho constar que era pariente en 4º grado del litigante Gonzalo Díaz de

117. CAL PARDO, *Mondoñedo-Catedral* ...., Doc. 2062.

118. CAL PARDO, *Mondoñedo-Catedral* ...., Doc. 2594.

119. PHGD, *op. cit*. Testigo: *Juan Díaz Tenreiro.*

Piñeiro (hijo de Juan Díaz de Piñeiro, "O Gazulo" y nieto de Hernán de Piñeiro y Teresa Pérez de Andrade) porque ésta, Teresa Pérez de Andrade, fue hermana de su padre, **Juan Díaz (Tenreiro I) el Viejo** (*Juan Díaz de Andrade II*).

> *"Dixo ques de hedad de ochenta años poco más o menos tiempo e que hijodalgo e ques pariente del dicho Gonçalo Díez Piñeiro, litigante, en el cuarto grado porque Teresa Pérez, agüela del dicho litigante, muger que fue de Hernando de Piñeiro, agüelo del litigante, fue hermana del padre deste testigo que se decía Juan Díez el Viejo. Queste testigo no alcanzó a conocer a Hernando de Piñeiro, agüelo del litigante como dicho tiene pero que conoció este dicho testigo a Teresa Pérez de Andrade, su muger en la pregunta contenido e declarado porque fue tía deste testigo hermana de su padre."*[120]

De cuyos testimonios se extraen las siguientes conclusiones:

Que Juan Díaz Tenreiro (II), (que menciona a su padre como Juan Díaz de Andrade en la otra probanza), lo llama aquí Juan Díaz el Viejo[121]. De lo que se deduce que, además de por el primer nombre, era conocido asimismo (al igual que su hijo el declarante), como Juan Díaz Tenreiro; de ahí, para distingirlo de él, el sobrenombre de "El Viejo".

Que Teresa Pérez de Andrade, mujer de Hernán Pérez de Piñeiro, era tía carnal del testigo, hermana de su padre Juan Díaz Tenreiro (I) el Viejo (*Juan Díaz de Andrade II*) e hijos los dos de Juan Díaz de Andrade (I).

Resumiendo este texto, de no fácil comprensión:

Juan Díaz de Andrade (I), nieto de Lope Díaz de Andrade el Viejo, padre entre otros de Juan Díaz de Andrade (II) (también llamado, Juan Díaz Tenreiro el Viejo) y de Teresa Pérez de Andrade, y abuelo del testigo Juan Díaz Tenreiro (II) (o el Nuevo)-, era hermano de **Alonso López de Andrade**, padre del caballero Gonzalo Díaz y abuelo del repetido Galván.

120. PHPiñeiro, *op. cit.* Testigo: *Juan Díaz Tenreiro.*

121. También en la probanza de Galván Díaz, otros testigos mencionan al padre de Juan Díaz Tenreiro, como Juan Díaz el Viejo: "…dixo que conosce a Juán Díez Tenrreyro, vezino de San Clodio, e conosció a Juán Díez el biejo, su padre, e conosce a otros de este linage de los Díez que dizen e es público e notorio que son del mysmo linage que el dicho Gonçalo Díez padre del litigante…" (*Alonso Barbero*)
"…dixo que á oydo dezir que Juán Díez Tenrreyro, vezino de San Clodio, e Juán Díez el biejo, su padre…" (*Gonzalo da Pena*)
"…conosció este dicho testigo a Juán Díez el biejo, vezino que fué de San Clodio, el qual hera primo de Gonçalo Díez. padre del litigante, hijos de hermanos varones, el qual dicho Juán Diez es hidalgo e avido e tenydo por tal e dexó por hijos a Juán Díez Tenrreyro que vibe en San Clodio…." (*Ruy das Aguieyras*)

Este Juan Díaz de Andrade (I), podría ser el Juan Díaz, que cita Vasco de Aponte, (y que se recoge en cuatro de los manuscritos de su *Recuento),* como uno de los principales de Diego de Andrade, señor de la Casa de Andrade. Los autores de la edición crítica suprimieron, en su transcripción de la obra, la mención de este personaje -llamado en otros dos manuscritos, García Díaz -, por considerar que, al figurar después de la mención del conde de Altamira ("… Fernando de Andrade, con ocho, Juán de Andeyro, después se trató mal con el conde de Altamira, Juan Díaz, con tres, Juan Garçía Barba de Figueroa, con dos, …."[122]), no es posible entenderla como nombre del conde. Sin embargo añaden:

> *"Pero podría quedar aquí la huella de otro personaje del entorno de Diego de Andrade, acaso identificable con Juan Díaz Figueiras, capellán del monasterio de Jubia, aunque también podría tratarse de una revisión de algún error producido a propósito del nombre siguiente, el de Juán García Barba."*[123]

Dado que Don Lope Díaz de Andrade, O Vello, y su biznieto Gonzalo Díaz de Santa Marta, como se vió anteriormente, fueron caballeros al servido de la Casa de Andrade, no parece aventurado sostener que el personaje Juán Díaz, que cita Vasco de Aponte, sea un hijo o un nieto del primero, y no el capellán del monasterio de Jubia, y menos Juán García Barba, a quién el autor de la obra menciona expresamente después del nombre de aquél. Como es sabido, los caballeros o principales de un señor de la nobleza alta, solían poner a sus vástagos al servicio del mismo para instruirlos en el arte de la guerra y seguir posteriormente con él la carrera de las armas.

Casado con Mayor Fernández Tenreira[124], Juan Díaz de Andrade (I) tuvo por hijos a los referidos Juan Díaz de Andrade (II) (*Juan Díaz Tenreiro el Viejo*) y Teresa Pérez de Andrade (c.c. Hernán Pérez de Piñeiro), además de a otras dos hijas: Isabela Fernández Tenreira (c.c. Rodrigo Alonso Alfeirán)[125] y María Fernández Tenreira (c.c. Alonso Fernández Pita)[126].

El matrimonio origina dos nuevos linajes: el de los **Díaz Tenreiro**, y el de los **Díaz de Piñeiro**, surgido éste de la unión de su hija Teresa Pérez de Andrade con el antedicho hidalgo de este apellido.

122. Así lo recoge VICETTO, *Historia de …*…., Tomo VI, p.424.

123. VASCO DA APONTE, *Recuento*....., Edición crítica citada, p. 144.

124. Información facilitada por D. Carlos Breixo, quien la obtuvo en el Archivo familiar del Pazo do Souto, de Sº de Mera (Ortigueira)

125. USERO, R. y BREIXO, C., *Un exemplo da movilidade familiar* …., p. ….. (OJO)

126. REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID, Sala de Hijosdalgo, *"Probanza de Hidalguía de Juan Díaz Tenreiro"*, Años 1570/1598, Legajo 725/16.

Incluimos a continuación unas breves notas sobre estos linajes.

5.1 El linaje de los Díaz Tenreiro

Este linaje y su apellido será transmitido por la doble línea de un hijo y de un nieto del matrimonio Juan Díaz de Andrade y Mayor Fernández Tenreira:

a) Su hijo, **Juan Díaz Tenreiro el Viejo**, llamado también **Juan Díaz de Andrade (II), (**como tan reiteradamente se ha explicado), en apariencia el único varón, es quien une por primera vez, al apellido Díaz paterno, el apellido Tenreiro de su madre.
Tendrá un hijo del mismo nombre, **Juan Díaz Tenreiro el Nuevo**, vecino, como su padre, de la feligresía de Sta Mª de S. Clodio. A esta feligresía estará vinculada la descendencia de esta familia, que alternará los nombres de Juan y Gonzalo en sucesivas generaciones y varios de sus miembros serán titulares del Curato beneficiado de la misma.

b) Un nieto del matrimonio, también llamado **Juan Díaz Tenreiro**, recuperará el apelativo de su línea materna.
Juan Díaz Tenreiro, vecino de Neda, hijo de Alonso Fernández Pita y de María Fernández Tenreira, prueba su nobleza en 1570 ante la Real Chancillería de Valladolid, y será el único de sus hermanos que tomará los apellidos de sus abuelos maternos y, a través de sus vástagos, **Pedro** y **Rui Díaz Tenreiro**, los transmitirá a su descendencia.

5.2 El linaje de los Díaz de Piñeiro

Se crea este linaje con el enlace de **Hernán Pérez de Piñeiro** con **Teresa Pérez de Andrade**, hija de Juan Díaz de Andrade y Mayor Fernández Tenreira, y biznieta de Lope Díaz de Andrade el Viejo.

Hernán Pérez de Piñeiro era vecino de la Feligresía S. Cosme de Piñeiro, de la ***"que hera su amo"***, dice Juan Díaz Tenreiro, testigo reiteradamente citado, en la probanza de Gonzalo Díaz de Piñeiro, un nieto del primero:

"Dixo ques de hedad de ochenta años poco más o menos tiempo e que hijodalgo e ques pariente del dicho Gonçalo Díez Piñeiro litigante en el cuarto grado porque Teresa Pérez, agüela del dicho litigante, muger que fue de Hernando de Piñeiro, agüelo del litigante fue hermana del padre deste testigo, que se decía Juan Díez, el Viejo, e que a Hernando de Piñeiro, agüe-

lo del dicho litigante, este testigo no le conoció pero que oyó decir e hablar del a muchos viejos e ancianos que decían haber sido vecino de la Feligresía de Piñeiro junto de la dicha villa de Cedeira, e que hera su amo, e conoció este dicho testigo a Teresa Pérez de Andrade, su muger, en la pregunta contenido e declarado, porque fue tía deste testigo, hermana de su padre"[127].

Otros testigos en la misma probanza afirman que Hernán Pérez de Piñeiro y sus hijos eran descendientes de la Casa y solar de los Piñeiros, *"que tiene armas y que descienden de ella otros hijosdalgo notorios"*. Y sobre el dicho Hernán, recalcan: *"era de los principales e de los mejores hidalgos que había en todo este condado, ... e que como hidalgo daba a sus hijos a los criar"*. Añaden que había hecho una Casa y Torre en el lugar de Piñeiro, Feligresía de S. Cosme de Piñeiro, *"a dos tiros de ballesta de la Villa de Cedeira, dentro del Concejo de dicha Villa, y sobre el cimiento de la primera piedra de la casa, había puesto un real de plata"*[128].

Según el testimonio de Lope de Bergonde, que se declara pariente lejano suyo, el parentesco con Hernán Pérez de Piñeiro y sus descendientes venía de la misma tronquedad y linaje de varones, y todos procedían de Don Lope de Bergonde.

Ignoramos quién podría ser este Lope de Bergonde, al que el testigo alude como persona de relieve. Un Rui de Bergonde firma en 1396, como testigo y hombre de Fernán Pérez de Andrade "O Boo", una donación de éste al obispo y al Cabildo de Mondoñedo[129], y un Fernán de Bergonde es testigo, asimismo, en el convenio otorgado en 1417 entre el Monasterio de Santo Domingo y el Concejo de Santa Marta, que se reproduce en el Tumbo del cenobio y del que dimos cuenta más arriba.

Hernán Pérez de Piñeiro muere cerca del año 1539 con más de 100 años de edad y cinco fueron sus hijos, habidos con Teresa Pérez de Andrade:

1. Juan Díaz de Piñeyro, apodado "**O Gazulo**", natural de S. Cosme de Piñeiro y vecino de Santa Marta de Ortigueira y de Santa Mª de de S. Clodio[130].

127. PHPiñeiro, *op. cit.*. Testigo: *Juán Díez Tenreiro.*

128. PHPiñeiro, *op. cit.* Testigos: *Afonso Dariba*, vº de Cedeira, y *Hernán Galán*, vº de San Giao de Montojo. "…decían que se llamaba Hernán Pérez de Piñeiro e que había sido vecino de la villa de Cedeira e que había hecho una casa e torre en el lugar de Piñeiros, feligresía de San Cosme de Piñeiros, ques a dos tiros de ballesta de la villa de Cedeira en el concejo de la dicha villa e decían que sobre el cimiento de la primera piedra de la casa que había hecho en Piñeiros había puesto un real de plata …" (*Pero Novo, vº de San Giao de Montojo*)

129. CAL PARDO, E., *Colección diplomática medieval do Arquivo da Catedral de Mondoñedo*, Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 1999, Doc. 123A.

130. PHGD, *op. cit.:* "…e que de otros parientes se acuerda este testigo que conoce a Gonçalo Díez de Piñeiro e a Juán Diez

Casado con:

- 1ª mujer: **Doña Marina Paz**

- 2ª mujer: **Doña Leonor Basanta de Cora**, natural de Viveiro.
Tienen p. hs.:

a) **Juan Díaz de Piñeiro "da Horta"**, vecino del lugar de Casa da Horta (Santa Mª de Clodio)[131].
Casado con Doña Yseo López de Vilouzàs, otorga testamento en 1579, año de su muerte, y nombra a su cuñado Gonzalo Fernández de Aguiar, curador de sus seis hijos naturales: Gonzalo, Teresa, Juan, María, Juan *(sic)* y María *(sic),* habidos**,** **(**constante matrimonio con la anterior**)** de Teresa Rodríguez, mujer soltera[132].
En el mismo año hace donación y vínculo sobre el Coto de S. Mateo, en Trasancos; el Lugar da Orta, en S. Clodio, y otros bienes y derechos, a su hijo mayor Gonzalo Díaz de Piñeiro, que había sido legitimado por Felipe II por Real Provisión de 1574[133.]

b) **Gonzalo Díaz de Piñeiro**, vecino de S. Clodio, que prueba su nobleza ante la Real Chancillería de Valladolid en 1559.

c) **María de Cora** c. c. Gonzalo Fernández de Aguiar.

2. Alonso Hernández de Piñeiro, vecino de la Villa de Cedeira. T. p.hs.:

a) **Alonso Fernández de Piñeiro**, vecino de S. Pº de Loira.
Prueba nobleza en 1559 ante la R. Chancillería de Valladolid.
Pleitea en 1570 con Alvaro López de Serantes y su mujer Inés López de San Martiño, y con Pedro de Piñeiro (c.c. la hija de ésta última y de su 1º marido Rui Basanta de Rubinos), por el Lugar de Sobrado y Casal da Pedra, en Sta María do Mar de Cedeira[134].

de Piñeiro su hermano, bezinos del condado de Santa Marta, e conoció a su padre dellos que se llamaba Juán Diez (Juan Díaz de Piñeiro, "O Gazulo"), bezino que fué de Santa Marta, el qual dicho Juan Díez e el padre del dicho litigante Gonçalo Díez (de Santa Marta) heran primos a lo que dezían y ellos por tales se trataban…" (*Pº Martínez*)

131. PHGD, *op. cit.:* "… dixo que conoce este testigo a Juan Díaz de Santa Marta (Juan Díaz de Piñeiro, "O Gazulo") e a Juan Díez de Horta (Juan Díaz de Piñeiro II) e a otros ..... que byben en tierra de Santa Marta que son hidalgos e abidos e tenidos por tales e dezía el dicho Gonçalo Díez (de Santa Marta), padre del litigante, que heran sus parientes …" (*Alonso Novo*)

132. A.R.G., Secretaría Fariña, s. XVI. Particulares, Letra P, Mazo 7, Nº 26, y Mazo 812. El testamento se encuentra incorporado al Pleito entre Pº Fernández de Piñeiro y los hijos de Juan Díaz de Piñeiro "da Horta".

133. Datos facilitados por el genealogista D. José Luis Lamigueiro .-(Archivo Notarial de A Coruña, Escº Pedro Ponce de León, Protº 1, Años 1578/79, Legajos 118 al 121).

134. CAL PARDO, E., *Mondoñedo: Catedral, Ciudad* ....., Doc. nº 1858.

b) **Pedro Fernández de Piñeiro**, vecino de S. Pº de Loira.
Litiga con los hijos de su tío Juan Díaz de Piñeiro, que le reclaman los gastos que efectuó éste, en la educación de su sobrino[135].

3. Pero Díaz de Piñeiro, clérigo, vecino de S. Cosme de Piñeiro.

4. (N.C.) Hernández de Piñeiro c. c. Afonso Pastor.

5. María Hernández de Piñeiro c. c. Lope Cao.

Creemos que D. Alonso de Piñeiro, muerto en el año 1450, hijo de Juan Alonso de Piñeiro, y cuyo sepulcro con su estatua yacente y sus armas se puede admirar en la iglesia de la Virgen del Mar de Cedeira, debió de pertenecer a la misma familia de los Piñeiro objeto de este epígrafe. Figuran en la sepultura, al lado del pino de los Piñeiro, los tres *aguillóns* de las armas de Santa Marta, lo que hace pensar, como una mera hipótesis y sin más base, si Don Hernán Pérez de Piñeiro no sería pariente de su esposa Dª Teresa Pérez de Andrade, nieta de D. Lope Díaz de Santa Marta.

6. ALGUNAS CONSIDERACIÓNES FINALES

El presente texto se ha limitado a hacer relación de los Díaz de Andrade, una familia que tuvo una posición hegemónica en las tierras del Condado de Santa Marta. Pero queda una cuestión pendiente que transciende los márgenes de este trabajo y que queremos dejar apuntada como tema de investigación: el origen de los Díaz de Andrade o, si se prefiere, cómo y cuando entroncan los Díaz con los Andrade.

Nada conocemos sobre los antecesores de **Lope Díaz de Santa Marta**, el primero del que hallamos noticia documentada, como no sea su pertenencia a la Casa de Andrade. Es posible que Don Lope fuese pariente cercano de Fernán Pérez de Andrade O Boo, quizá su sobrino. Si partimos de la hipótesis de García Oro de que para las dos hermanas de O Boo, María Peláez y **Sancha Núñez de Montenegro,** "debió de preverse un matrimonio con algún pariente cercano a la familia…"[136], no es descartable que Lope Díaz de Andrade fuese hijo de ésta última y de un hidalgo con el apellido patronímico Díaz. Que en su descendencia se repita el nombre de Sancha Núñez de Montenegro, y que incluso un hijo suyo se llame igual que el señor de Andrade, parecen reforzar esta conjetura[137].

135. A.R.G., docº cit . Part., Letra P, Mazo 7, Nº 26, y Mazo 812.

136. GARCIA ORO, José., *"Don Fernando de Andrade .....,* p. 20.

137. En un árbol genealógico del pazo de Riomaior, en la Feligresía ortegana de de Senra, al que tuvimos acceso, alguien añadió, a Alonso López de Andrade, un segundo apellido, "y Saavedra", lo que plantea la posibilidad de que fuese un Díaz de Saavedra el que se casó con Sancha Núñez de Montenegro, originando de esta manera el apellido objeto de este trabajo.

Otro personaje sobresaliente, llamado **Rui Díaz de Andrade**, figura en las actas levantadas con motivo de la formación del Consejo del Reino por las Cortes de Madrid en 1391, siendo menor de edad el Rey Enrique III, hijo de Juan I, y del que formaba parte Fernán Pérez de Andrade "O Boo", como consejero. Su nombre consta en una de las actas finales - unido al de otros nobles gallegos - para hacer pleito y homenaje de guardar el servicio del Rey y ratificar el poder dado a los consejeros, y parece que lo hace como un caballero próximo a Fernán Pérez "O Boo"[138]. Este Rui Díaz de Andrade y Don Lope Díaz de Andrade el Viejo, coetáneos y de un mismo apellido, pudieran ser hermanos y, ambos, sobrinos de aquél[139].

Por último, no podemos dejar de referirnos a otro **Rui Díaz de Andrade**, casado con Constanza de Castro y Osorio, llamada "la Beata", Señora de los Cotos de Silán y Codesido. Rui Díaz de Andrade, Señor de S. Pantaleón das Viñas, murió en la conquista de Granada, por lo que era contemporáneo de Gonzalo Díaz de Santa Marta. El cronista de Betanzos, Núñez-Varela nos da noticia del nombre de sus padres, Lopo Núñez de Montenegro y Andrade y Dª Teresa Rodríguez Pardo, sin más información[140].

Como vemos, otra vez surge el apellido Núñez de Montenegro asociado al de los Díaz de Andrade y de nuevo regresamos a la cuestión apuntada anteriormente: La posibilidad de que los Díaz de Andrade fuesen descendientes de Sancha Núñez de Montenegro, hermana de "O Boo". Pero es más: cabe la posibilidad de que Lope Núñez de Montenegro y Andrade, padre de este Rui Díaz de Andrade, fuese un tercer hermano de Alonso López de Andrade y de Juan Díaz de Andrade (padre y tío de Gonzalo Díaz de Santa Marta), que, al llevar el mismo nombre de su padre y abuelo, podría haber alterado el órden de sus apellidos para diferenciarse de ellos[141]. Coinciden fechas y apelativos; e, incluso, podría justificar que descendientes de Gonzalo Díaz de Santa Marta hubiesen llevado, como llevaron, el apellido "Díaz de Galdo" – hasta ahora de origen desconocido - y que el linaje Díaz de Andrade haya tenido su origen en tierras de Viveiro[142].

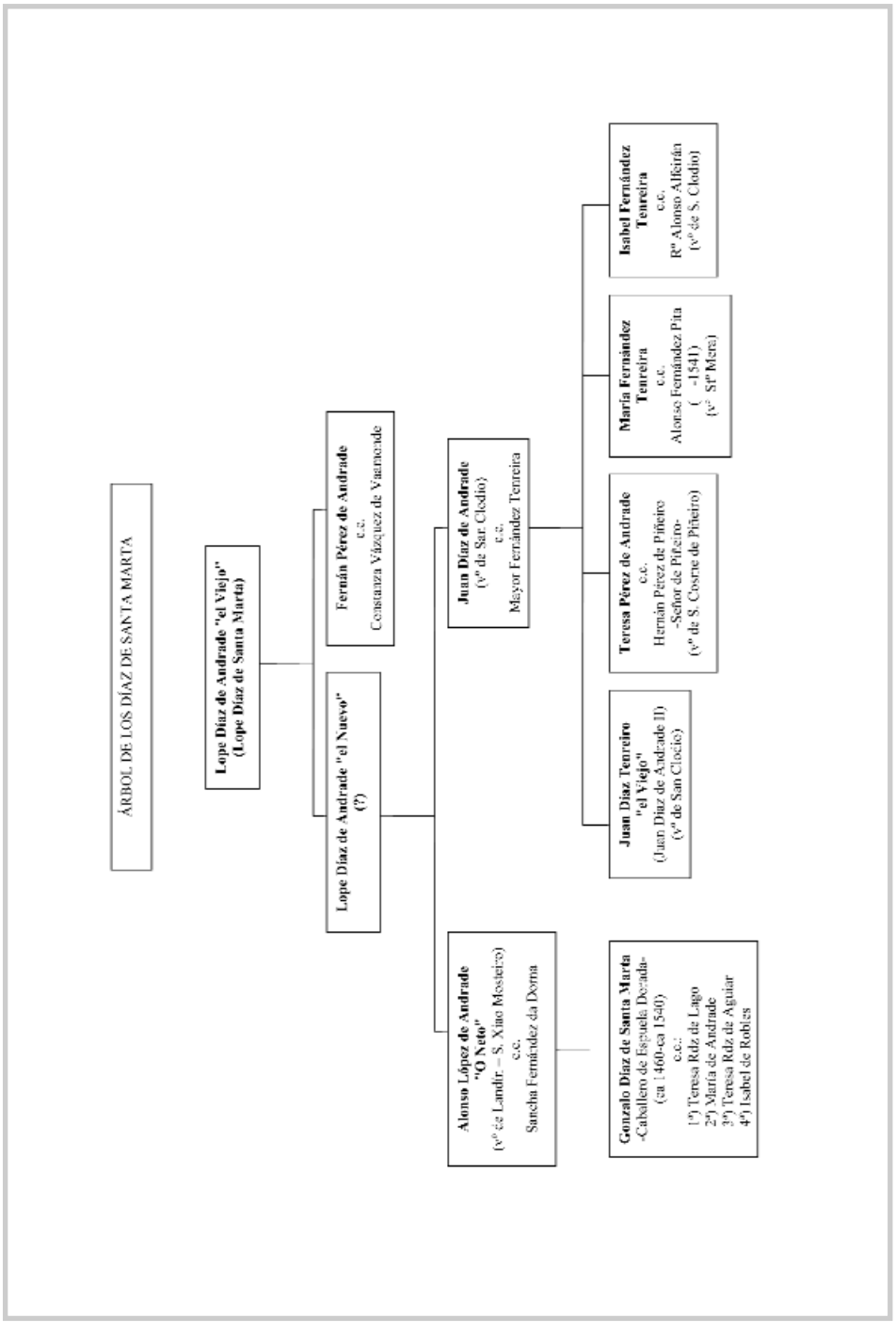
138. MARTINEZ MARINA, Francisco, *"Teoría de las Cortes o Grandes Juntas Generales de los Reinos de León y Castilla"*, Madrid 1813, Tomo III, Apéndice XIX. "Don Pedro fijo del conde don Tello e Juan Alfonso de Baeza e Pedro Díez de Cuaderniga (Cadórniga) e Rui Díaz de Andrade e Rui Gonzales de Robredo e Fernando Diez de Rivadeneira fecieron este juramento postrimero…"

139. Fernán Pérez de Andrade, fallecido en 1397, era de avanzada edad en el referido año de 1391.

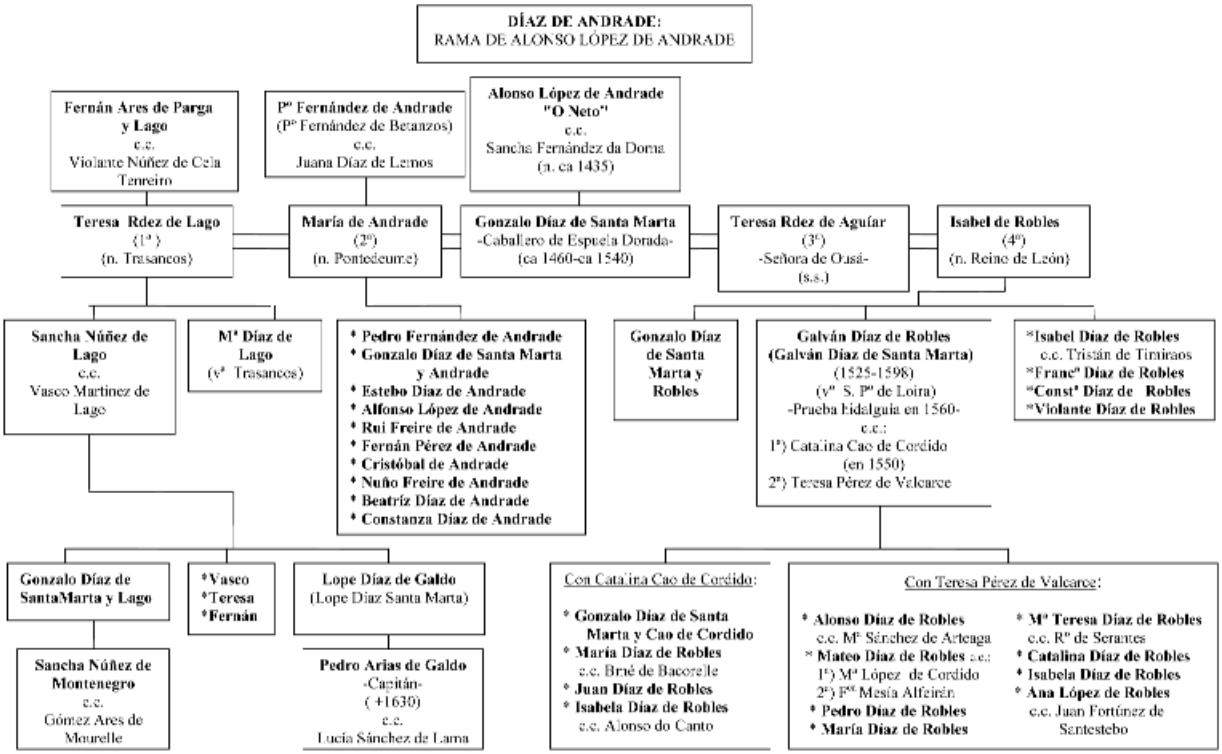
140. NÚÑEZ VARELA, J. R., y RIBADULLA PORTA, J. E., *Historia documentada de Betanzos* ...., p. 569 y ss.

141. En el mismo árbol genealógico del pazo de Riomaior ya citado, hay anotada también, a la vera de Alonso López de Andrade, la inscripción "D. Lope" (hacia la parte superior derecha) y "D. Rodrigo" (Rui) (hacia un lado).

142. Un Lopo Núñez de Montenegro, en 1486,, es vecino de Galdo y criado del Obispo de Mondoñedo, D. Fadrique de Guzmán (CAL PARDO, *Catálogo de los documentos medievales* ..., Doc. P 205b.


ÁRBOL DE LOS DÍAZ DE SANTA MARTA
Lope Díaz de Andrade "el Viejo"
(Lope Díaz de Santa Marta)
Lope Díaz de Andrade "el Nuevo"
(?)
Fernán Pérez de Andrade
c.c.
Constanza Vázquez de Vaamonde
Alonso López de Andrade
"O Neto"
(vº de Landrove – S. Xiao Mosteiro)
c.c.
Sancha Fernández da Dorna
Juan Díaz de Andrade
(vº de San Clodio)
c.c.
Mayor Fernández Tenreira
Gonzalo Díaz de Santa María
-Caballero de Espuela Dorada-
(ca 1460-ca 1540)
c.c.:
1ª) Teresa Rdz de Lago
2ª) María de Andrade
3ª) Teresa Rdz de Aguiar
4ª) Isabel de Robles
Juan Díaz Tenreiro
"el Viejo"
(Juan Díaz de Andrade II)
(vº de San Clodio)
Teresa Pérez de Andrade
c.c.
Hernán Pérez de Piñeiro
-Señor de Piñeiro-
(vº de S. Cosme de Piñeiro)
María Fernández Tenreira
c.c.
Alonso Fernández Pita
(-1541)
(vº Stª Mera)
Isabel Fernández Tenreira
c.c.
Rº Alonso Alfeirán
(vº de S. Clodio)

DÍAZ DE ANDRADE:
RAMA DE JUAN DÍAZ DE ANDRADE
Juan Díaz de Andrade el Viejo
c.c.
Mayor Fernández Tenreira
Juan Díaz Tenreiro el Viejo
(Juan Díaz de Andrade II)
(vº de San Clodio)
Juan Díaz Tenreiro (II)
(1479-)
(vº de San Clodio)
María Fernández Tenreira
c.c.
Alonso Fernández Pita
(-1541)
(vº Santª de Mera)
Juan Díaz Tenreiro Pita
(vº de Neda)
-Prueba hidalguía en 1570-
Pedro Díaz Tenreiro
Rui Díaz Tenreiro
Teresa Pérez de Andrade
c.c.
Hernán Pérez de Piñeiro
(ca 1439-1539)
-Señor de Piñeiro-
Juan Díaz de Piñeiro y Andrade
"Gazulo"
(nº S. Cruz Piñeiro-vº S. Clodio)
c.c.
Marina Paz (1ª)
(s.s.)
Leonor Basanta de Cora (2ª)
Juan Díaz de Piñeiro
"da Horta"
(-1579)
(vº Sta Mª S. Clodio)
c.c.
Yseo López de Vilouzás
Gonzalo Díaz de Piñeiro
(vº de Sta Mª S. Clodio)
-Prueba nobleza en 1559-
Isabel Fernández Tenreira
c.c.
Rodrigo Alonso Alférán
(vº de San Clodio)


DÍAZ DE ANDRADE:
RAMA DE ALONSO LÓPEZ DE ANDRADE
Fernán Ares de Parga y Lago
c.c.
Violante Núñez de Cela Tenreiro
Pº Fernández de Andrade
(Pº Fernández de Betanzos)
c.c.
Juana Díaz de Lemos
Alonso López de Andrade "O Neto"
c.c.
Sancha Fernández da Dorna
(n. ca 1435)
Teresa Rdez de Lago
(1ª)
(n. Trasancos)
María de Andrade
(2ª)
(n. Pontedeume)
Gonzalo Díaz de Santa Marta
-Caballero de Espuela Dorada-
(ca 1460-ca 1540)
Teresa Rdez de Aguiar
(3ª)
-Señora de Oisá-
(s.s.)
Isabel de Robles
(4ª)
(n. Reino de León)
Sancha Núñez de Lago
c.c.
Vasco Martínez de Lago
Mª Díaz de Lago
(vª Trasancos)
* Pedro Fernández de Andrade
* Gonzalo Díaz de Santa Marta y Andrade
* Estebo Díaz de Andrade
* Alfonso López de Andrade
* Rui Freire de Andrade
* Fernán Pérez de Andrade
* Cristóbal de Andrade
* Nuño Freire de Andrade
* Beatríz Díaz de Andrade
* Constanza Díaz de Andrade
Gonzalo Díaz de Santa Marta y Robles
Galván Díaz de Robles
(Galván Díaz de Santa Marta)
(1525-1598)
(vº S. Pº de Loira)
-Prueba Hidalguía en 1560-
c.c.:
1ª) Catalina Cao de Cordido
(en 1550)
2ª) Teresa Pérez de Valcarce
*Isabel Díaz de Robles
c.c. Tristán de Tiraraos
*Franc^a Díaz de Robles
*Const^a Díaz de Robles
*Violante Díaz de Robles
Gonzalo Díaz de SantaMarta y Lago
Sancha Núñez de Montenegro
c.c.
Gómez Ares de Mourelle
*Vasco
*Teresa
*Fernán
Lope Díaz de Galdo
(Lope Díaz Santa Marta)
Pedro Arias de Galdo
-Capitán-
(+1630)
c.c.
Lucía Sánchez de Lama
Con Catalina Cao de Cordido:
* Gonzalo Díaz de Santa Marta y Cao de Cordido
* María Díaz de Robles
c.c. Brté de Bacorelle
* Juan Díaz de Robles
* Isabela Díaz de Robles
c.c. Alonso do Canto
Con Teresa Pérez de Valcarce:
* Alonso Díaz de Robles
c.c. Mª Sánchez de Arteaga
* Mateo Díaz de Robles c.c.:
1ª) Mª López de Cordido
2ª) Fª Mesía Alfeirán
* Pedro Díaz de Robles
* María Díaz de Robles
* Mª Teresa Díaz de Robles
c.c. Rº de Serantes
* Catalina Díaz de Robles
* Isabela Díaz de Robles
* Ana López de Robles
c.c. Juan Fortúnez de Santestebo

Cátedra

In memorian

Con este traballo sobre o libro "O Xardín do pasatempo", encargado ao escritor Ignacio Chao, os membros do Consello de Redacción da revista, queremos facer unha pequena homenaxe a o noso amigo e poeta Ramiro Fonte.

XARDÍN DO PASATEMPO: OUTRA INFANCIA DE RAMIRO FONTE

Ignacio Chao

Na primavera do ano 2005, Ramiro Fonte e mais eu andabamos a darlle os últimos vernices á edición d'*A rocha dos proscritos* cando recibín a proposta de Edelvives para coordinar as coleccións literarias de Tambre, o seu selo editorial en galego. Axiña, matinando nos autores que poderían integrar o catálogo de novos títulos, pensei nel. Tiña a convición de que un feixe considerable das composicións que producira nos anos recentes, os poemas rimados, podían formar parte dunha colección dirixida ao público máis novo.

Non tardei en trasladarlle esa petición: un libro de poemas concibido para lectores de 10 a 12 anos. «Eu non sei escribir para nenos», respondeume. Non parecía disposto a postergar outras obras que tiña na cabeza nin a adiar a escritura do último volume de Vidas de infancia, *As pontes no ceo*, que rematou a finais do verán de 2007. Respectei os seus plans, mais non desistín. E porfiei. Por volta dunhas semanas, un día, entrando pola porta da súa casa, espetoume: «Vouche facer o libro». E, a seguir, empezoume a contar como pensaba estruturalo; e se a memoria non me engana, anuncioume xa o título: *Xardín do pasatempo*. Días antes eu leváralle catro ou cinco poemiñas meus e, cun criterio se cadra errado polo devezo de darlles aos cativos construcións algo máis arriscadas nas formas, mantiven que podían ser válidos para unha colección do tipo da que eu lle propuña. A el parecéronlle complicados, se cadra demasiado formais. Pero probablemente ese feito foi o detonador para el decidirse: tiña, por así dicilo, unha vara de medir.

E así empezou a escribir ese xardín de rimas. Ía e viña de Lisboa con poemas novos, que me lía as fins de semana na casa co mesmo entusiasmo que o facía co resto da súa obra.

O proceso de escritura interrompeuse pola nova fatal da súa doenza e pola obrigada operación. Nas semanas posteriores á intervención, incómodo e dorido, comprometido admirablemente co seu oficio, como nunca deixou de facer (el sostiña que a arte nunca debe esquecer o oficio e que da ética do artesán nace a estética do artista), creou novos

Históricos bisiestos

poemas, ata poñerlle o ramo con esa composición agarrada á esperanza da vida que é «Ano de 2008». Un poema fatídico que se abre cunha cuarteta que, ollada dende os nosos días, resulta estarrecedora: «Este puro dous mil oito / Préstame unha nova vida, / Gaña unha causa perdida, / Queima as gravatas de loito». E, a seguir, o poeta manifesta que ha gardar o devandito ano no baúl onde conserva outras cousas predilectas, incluído «este venres milagreiro / Vinte e nove de febreiro», os dous versos que pechan o volume.

A esperanza e a procura da salvación son o espírito de base do libro. E non polas connotacións autobiográficas que se lle supoñen, pois, a pesar do anuncio da enfermidade, Ramiro non mudou unha miga os temas e presupostos formais cos que partía. O pouso esperanzado e positivo está determinado polo tempo da infancia. En primeiro lugar, porque é unha obra que se fundamenta nunhas felices lembranzas de neno. Doutra banda, porque vai dirixido a un tipo de lectores aos que o poeta non quere dirixir unha ollada escéptica sobre o mundo, unha determinación que guiou os seus versos dende *Luz do mediodía* e que aquí se fai máis evidente.

A REPRESENTACIÓN POÉTICA DA INFANCIA

Entendo que este é tamén un libro de memorias de infancia. Un libro de memorias de infancia formulado ao xeito do poeta. Esa memoria comprende, de vez, o espazo mítico do neno, a xeira das descubertas, e o abeiro para a salvación do adulto que foi aquel neno. Noutras palabras, a memoria enxérgase como afirmación da identidade nun presente, que, á súa vez, se ha de proxectar ao futuro como base dun ideal que nos salve como individuos. E así hai nas súas páxinas unha comunicación constante, un intercambio, entre un tempo pretérito e un tempo inmediato.

Ten un punto cero, de partida, e un espazo de culminación espacial e temporal. Entre eses dous puntos, o tempo, aínda que semella esvaecer, estaría ditaminado polos

acontecementos que os recordos ditan. Exposto como un paseo marabillado polos espazos que o poeta leva dentro, poderiamos dicir que establece unha especie de presente continuo. Pola vixencia que ten para cada un de nós, certo pasado, parece dicirnos Ramiro, viste, irremediablemente, o traxe do presente. Revélasenos coma un tempo vivo.

Nada mellor para confirmar esa subversión dos tempos que a última parte do libro, que el titula, moi conscientemente, «Vellas datas do futuro». E tal aserto ben pode ter dúas lecturas. Esa primeira, privativa de cada un: que nos anos sucesivos aquelas datas antigas acompañarán os nosos pasos. E unha segunda, que rexe os ciclos da vida: tempos semellantes, que para nós son pasado, serán presente para outros no futuro.

Os tres primeiros poemas do volume trasládannos a idea antes mencionada da memoria infantil como espello da identidade de noso, e propoñen un panorama moral que se manifesta en todas as páxinas. Son unha singular declaración de intencións. Nomeadamente, o primeiro deles, «Xardín do pasatempo», tres décimas encadeadas nas que avisa da revisión deses anos iniciais, coas que consegue provocar o efecto dun paseo real: «Vou visitar o xardín / Do pasatempo este día, / Por se encontro a melodía / Deses versos que perdín / E que están dentro de min».

Na segunda décima accede ao xardín. A aparencia de visita física, o anuncio dunha realidade revelada («Nalgunha vida anterior / Estiven nese lugar / Ó que veño pasear») e a enumeración de certas especies (unha flor, unha araucaria, unha palmeira) converten de súpeto a tebra do pasado en luz do presente.

A terceira décima é unha constatación de que algunhas presenzas daquel período desapareceron, que están desterradas, e permite contextualizar o tempo de infancia do poeta, caso da alusión ao «marmóreo pedestal / que sostiña un xeneral». Proba desa idea de que a infancia nos acompaña toda a vida é a acertada imaxe que Ramiro utiliza para representar esa acumulación de lembranzas cun carrusel: «Pero xira un carrusel / E ti dás voltas con el, / Dás voltas a vida enteira». A propia identificación cun xardín terreal indica a transcendencia e o significado que o autor lle concede, isto é, un espazo sen corromper, de salvación.

O poema actúa, asemade, como limiar da lectura. Existe unha identificación evidente entre o libro e o xardín. O poeta pretende que o lector camiñe ao seu carón na visita a ese lugar sen perverter que a memoria lle vai ir revelando.

Pola aparente simplicidade do enunciado; pola súa potencia plástica, determinada pola enumeración de elementos cheos de vida, dun simbolismo tan elocuente coma connotado (é doado apreciar a tecla algareira do modernismo en presenzas como a araucaria

ou o dragón); pola enorme capacidade de evocación, sustentada nunha axilidade rítmica que suxire o compás deses pasos, considéroa unha das pezas de maior dimensión expresiva de toda a súa obra.

A segunda composición, «¿Para quen?», está formulada como continuación da primeira. O poeta segue coa exploración do xardín e pregúntase quen máis pode ter querenza dun lugar así, o que non deixa de ser un orixinal intento de identificación dese cómplice do autor, tan presente na lírica moderna dende o célebre verso de Baudelaire («meu igual, meu irmán»). E así refire unha serie de personalidades, varias das cales ben podería encarnar el: o cativo revello, un señor delicado, quen chega a amar líricos trebellos... E pecha a composición cunha interrogación retórica, onde vemos por primeira vez o xogo de alterar os tempos e coa que acepta, finalmente, a existencia do aliado: «¿O xardín de quen será / Onte e pasadomañá?».

«Así como vén» é o terceiro dos poemas, unha confesión cargada de significado simbólico. Nel relata todo aquilo que pensa cultivar no seu «quintaliño», que aquí alude ao terreo que o poeta labra no corazón. Nel agromarán a rosa, a sombra que o abriga, a fiestra, a bufarda ou a estrela, identificacións tácitas —que non precisan ser resoltas polos lectores destas idades— da amizade, da reflexión, do ideal e das arelas de perfección.

A MEMORIA POPULAR EUMESA NOS POEMAS DE XARDÍN DO PASATEMPO

En *Capitán Inverno*, Ramiro comezou a explorar a liña da memoria popular eumesa na súa obra lírica, abrindo as fiestras aos ambientes mariñeiros, vilegos ou aldeáns. Como un pintor impresionista, imaxe que a el lle prestaba moito utilizar cando se refería a estas composicións, deixounos naquelas páxinas un marabilloso feixe de estampas locais. Prescindiu delas no seu poemario posterior, *A rocha dos proscritos* (de escenarios londinienses e vigueses, nomeadamente), pero logo de retomar esa memoria coa escritura da triloxía Vidas de infancia, volve introducilas neste *Xardín do pasatempo* e consolídaas en *Reversos*, escrito con posterioridade a este.

Nas primeiras partes do volume podemos ver algunhas alusións aos seus anos cativos. No capítulo titulado «Grea de gatos», unha tirada de trinta cuartetas dedicadas a estes animais (no que é posible adiviñar unha homenaxe a *O libro dos gatos habelenciosos do vello Possum*, do seu admirado T.S. Eliot, en que estes animais son espello da especie humana), aparecen os gatos da súa rúa, un gato de barbería, aqueloutros que moran na «casa fantasmal / con mobles afidalgados», e dous michos domésticos, o gatiño *Brais* e a gata *Minusa*. Tamén entre as entradas do «Dicionario de símbolos», a segunda parte do

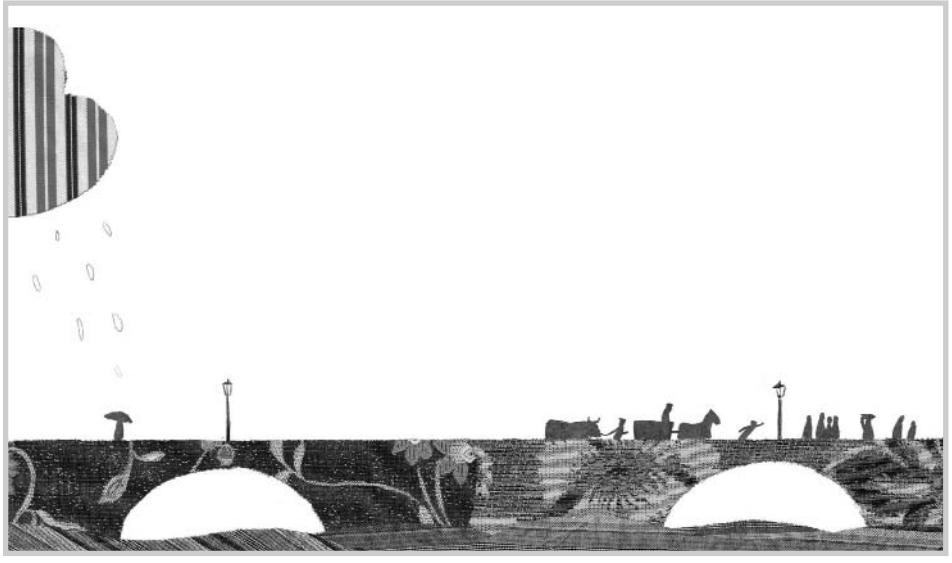
Grea de gatos

libro, aparece unha referencia moi nosa, a onomatopea «Ñoñoroñó», á que lle dedica o poema correspondente á letra eñe.

É na última división da obra, «Vellas datas do futuro», onde se fan máis explícitas as lembranzas e primeiras experiencias vivenciais, caso dos poemas consagrados aos catro últimos días da semana no capítulo «Días vellos». «Xoves, 15» describe un escenario doméstico, probablemente a casa de Euloxio Regueira, e outro público, o xardín municipal. En «Venres, 21» recrea a feira dese día e a actividade que xera entre diversos personaxes reais, entre elas as súas tías de Esteiro, personaxes con moitas liñas en *Os meus ollos*. O primeiro día das festas do ano 1957, día en que nace Ramiro, recréase no poema «Sábado, 7». E hai mesmo un último («Domingo, 17») en que fai remanecer un domingo chuvioso da infancia, coa misa matinal, un concerto da banda de música e a sesión vespertina do cine.

No capítulo «Meses novos» parecen revivir persoas como o avó de Víctor Garabana en «Febreiro», onde o carpinteiro de ribeira fala do seu oficio, ou en «Marzo», onde

Xoves 15



escoitamos a voz do paraugueiro. En «Xullo», a voz que dirixe os versos ben puidera ser a do barbeiro Uxío Cuiñas. «Agosto» retrata a un mariñeiro que, inspirado polo viño, sube cantando pola costa da rúa Real. En «Novembro» é protagonista un fotógrafo ambulante.

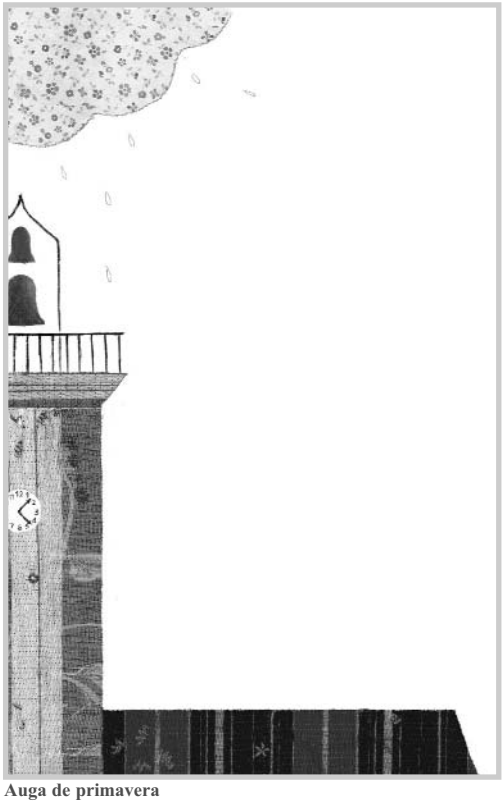
Finalmente, no capítulo «Catro estacións» volve aparecer o xardín no poema «Paraíso de inverno». É un híbrido entre un xardín ideal e o real da súa nenez. En «Auga de primavera» combínanse unha barbería e unha tasca mariñeira. Unha noite de San Xoán e o folión da praza do Convento, outro asunto recorrente na obra de Ramiro (dedícalle parte dun capítulo da novela *Os meus ollos* e o coñecido poema «Ritual das cinzas», do libro *Capitán Inverno*), figura descrito en «Lume de verán», onde tamén se recoñece a fachada do Coliseo:

Hoxe é noite de San Xoán.
O aire xa cheira a fume,
E vanse acendendo os lumes
Pola banda de acolá.
Arderán ata mañá.
Non fago aquí concesións
E achégome ó folión
Vilego, municipal,
Que na praza señorial
Vai comezar a función.

A fachada dun teatro
Contempla de preto a escena
Histórica. Vai ser pena
Que ninguén faga un retrato.

Resulta un litixio amable
Traer cousas inflamables.
Coma paxaros ós niños
Van e veñen os neniños.

¡Que sabio este folión
Que quece o meu corazón!
Arderá ata o futuro.
Ata un ano bo e puro.



Auga de primavera

Os poemas non son, abofé, privativos dun lector iniciado que sexa quen de recoñecer esas referencias. As alusións son xenéricas e poderían aludir, perfectamente, a cal-

quera escenario vilego. Constitúen, sen dúbida, polos asuntos abordados, a sección máis costumista do libro, e tamén aquela onde máis se detecta a ollada retrospectiva do adulto. O neno xa non aparece só cos seus pasatempos e predileccións, senón en sociedade co mundo dos maiores.

CARÁCTER E DISCURSO: CORRESPONDENCIA COA OBRA POÉTICA PREVIA DE RAMIRO FONTE

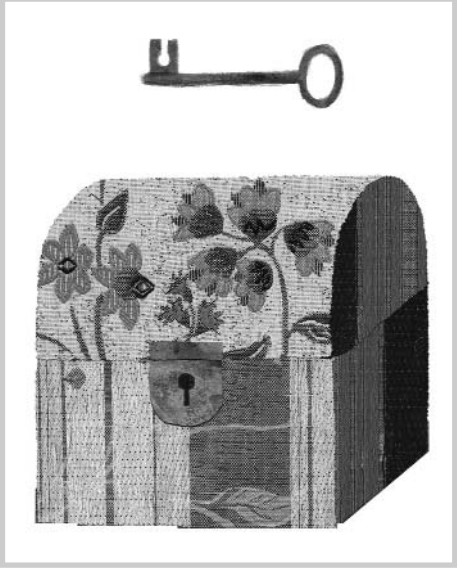
Non por ser o seu primeiro e único título para cativos, responde a unha estrutura diferente da que guiara outros anteriores. Como establecera Ramiro dende *Capitán Inverno*, esta é tamén unha obra conformada por outras obras. Apréciase no tratamento temporal e na disposición argumental. Neste senso, pola multiplicidade de universos e de emblemas, *Xardín do pasatempo* é un libro calidoscópico, fractal, onde figuran condensados todos os seus referentes: infancia e memoria, azar e destino, ciencia e arte, cultura ilustrada e cultura popular.

Precisamente esa virtude súa, a de integrar nun poema aspectos da tradición culta e ilustrada sen resultar críptico ou presuntuoso, tamén se detecta neste poemario. Esta veta explóraa, nomeadamente, no capítulo «Históricos, bisestos». Son poemas sobre algúns anos que el estima esenciais na súa vida: a morte de Mozart, a publicación de Cantares gallegos, o primeiro paso do cometa Halley no século XX, a aparición do jazz, aquel de 1957 en que el nace, o que dá título á película 2001: Unha odisea do espacio e, finalmente, o da publicación deste libro. Sen dúbida, polas limitacións do lector ao que vai dirixido, ese diálogo presenta máis obstáculos. Pero volve saír triunfante. Malia non «renunciar nunca a moverse no terreo das humanidades», como aprendeu en Murguía, Ramiro é un estilista que non deixa que o asunto embace a arquitectura do poema. A súa obra persegue sempre aquel propósito de Wittgenstein, que mantiña que todo o que pode ser pensado debe poder ser expresado con claridade. Polo traballo de experimentación poética —alterando a fórmula de certas estrofas clásicas— e pola escolla dos asuntos, insiste nesa dirección tan presente na súa poética: liñas temáticas que remexen na identidade de noso pero que tamén se abren a outras tradicións, a outras artes. A intención de quen respectando o clásico pode exercer de moderno. E mantendo acotío un diálogo co tempo, porque, como escribiu nun fermoso relatorio que leu en Arteixo no ano 2000 no congreso dedicado á figura de Manuel Murguía, «só é posible renovarse en poesía de xeito lúcido buscando navegar nas augas nas que se mesturan as augas dos nosos ríos cos ríos exteriores».

Con independencia da idade do lector, o poeta segue a buscar o lector ideal, o aliado que poida compartir as súas querenzas. Non é un libro para unha categoría da infancia, senón un libro sobre unha categoría da infancia. El sabía que tiña que escribir unha obra

para nenos, mais o modelo non podía ser outro que aquel neno que foi el: o neno con memoria e o neno con arelas; o neno que foi e o neno que seguía a habitar a casa do adulto.

A paridade entre as liñas mestras deste libro e as doutras obras anteriores apréciase mesmo no caso das composicións sobre cousas predilectas. Aquí achéganos algunhas máis. Trátase de variacións, algo máis breves, dese poema paradigmático que é «My favorite things», recollido n'*A rocha dos proscritos*; poemas enumerativos guiados por un mesmo modelo de estrofa (cuartetas ou quintillas de octosílabos) que se repite varias veces ou interpretacións diversas do esquema do soneto (con estrambote, con modificacións do estándar rítmico, con estrutura versal diferente...). Nos últimos anos, Ramiro sostiña que xa non lle tiña xeito facer un soneto común; que a modernización dese modelo clásico pasaba polo uso da ironía e da enumeración, ao estilo dalgunhas pezas de Borges, de Neruda ou de Blas de Otero.



Diccionario de símbolos

En *Xardín do pasatempo* reúne case unha ducia de poemas que cumpren con esa práctica. Son, posiblemente, quitado o «Dicionario de símbolos» (un mostrario dese tipo de cousas que provocan a emoción do neno cando as descobre), os máis próximos a un lector cativo. A enumeración imprímelle aos versos un ritmo activo e a diversidade das referencias produce un vizoso efecto sensorial. É o caso dos titulados «Así como vén», «Dobres parellas», «Un trío», «Unha folerpa», «Martes, 30», «Xaneiro», «Outubro», «Decembro», «Mar de outono» ou do que lle dedica ao mes de «Xuño»:

Sereas de pelo louro,
Un xigante calamar,
Un galeón cun tesouro,
Moran no fondo do mar.

Eu busco ouro de lei,
Pero son un buzo vello,
O escafandro empeñei.
E non me xogo o pelello.
Pero xa me consolei
Dando mergullos no espello.

E encontrei un tiburón,
Da sereíña un colar,
O enferruxado rizón,
Cousas que gardaba o mar.

RAMIRO FONTE E JACOBO MUÑIZ: O DIÁLOGO DA MEMORIA

O poemario aparecería nunha colección ilustrada. Había tempo que eu andaba detrás da pista dun ilustrador, Jacobo Muñiz. Lera nalgures que procedía de Pontedeume (souben logo que era neto de Pepe López Veira, Pepe o Xastre, que tamén ten protagonismo n'*Os ollos da ponte* porque é quen lle confecciona ao neno Ramiro o seu uniforme gris da Escola do Pescador). Xa que logo, podía ser a ocasión perfecta para empezar a traballar con el. Autor, ilustrador e editor podían falar o mesmo código, o que beneficiaría o labor de construción da obra. Pouco tiven que facer unha vez que contactei con Jacobo. Cando prendía o ordenador ao chegar á editorial, marabillábame cos debuxos que me ía enviando. Sei que lle emocionaron os poemas, e que cada mañá, durante o proceso de creación, pola fiestra do seu estudio en Córdoba entraba a mesma luz clara ou gris que a esa hora iluminaba a nosa vila.

«Xardín do pasatempo supón unha viaxe dende a memoria ata os tempos da infancia e xuventude do poeta —cóntame Jacobo nestes días que ando dando cabo a este texto—. Foi por iso polo que quixen salientar nos meus debuxos o carácter enigmático e bretemoso que moitas veces teñen as lembranzas, usando imaxes que, a xeito de adiviñas visuais, mantivesen un diálogo aberto cos exquisitos textos de Ramiro. A función das ilustracións non é, polo tanto, ornamentar de xeito simple os versos nin tampouco encerralos, facer unha interpretación pechada. Máis ben tratábase de acompañar ás palabras polas paisaxes que estas percorrían, polos carreiros que marcaban amodiño cos seus pasos, camiñando con elas da man, dende a discreción, falando ás veces, e outras calando».

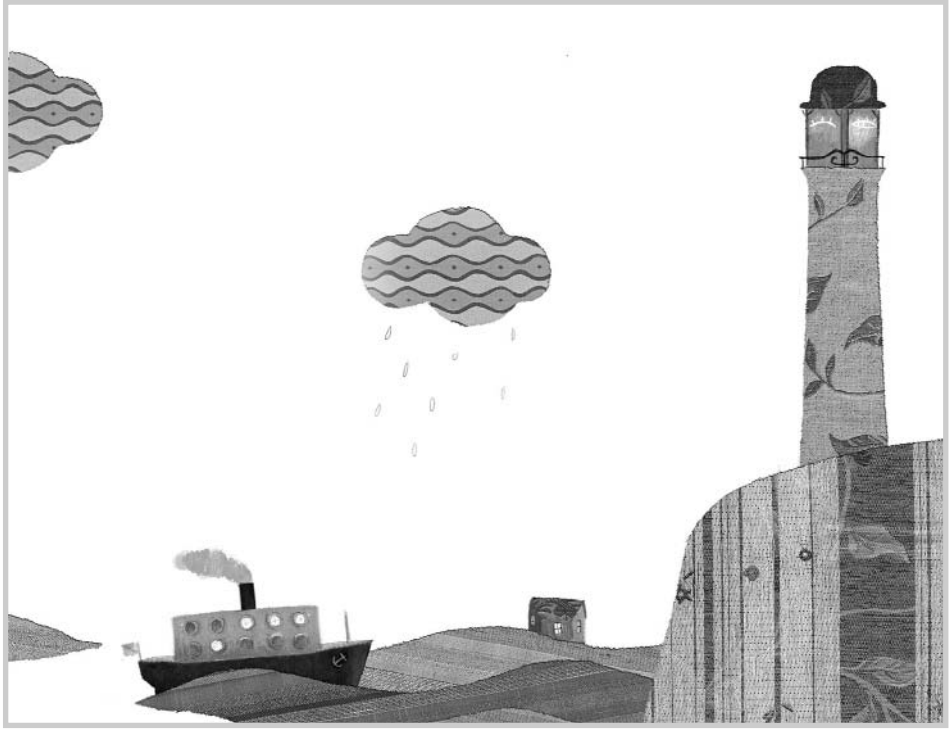
Con esas creacións, o ilustrador axudou a reforzar a dimensión vivencial e a aspiración ideal do libro. O acento memorístico reafírmase coa representación dos elementos da paisaxe (a torre do consistorio, os caiucos, a continua ponte de pedra convertida no marco onde se suceden os sete episodios dedicados aos días da semana); a aspiración suprema encadéase na sucesión de elementos aéreos e telúricos: as nubes, os paxaros, o mar, os cantís... Asemade, avísanos o subconsciente, a vistosa técnica do tapizado floral das ilustracións, que se ha converter nunha marca de estilo deste ilustrador, consolida o carácter oníric do xardín.

Febreiro

Igual que o poeta, Jacobo Muñiz achegou a súa memoria ás páxinas. E degustou as reminiscencias obrigadas. O resultado final, a comuñón total dos versos e os debuxos, non podía ser outra, acaso por ese punto de fusión que se dá entre as vidas dun e doutro: ambos abandonaron a vila cos mesmos anos. Abonda con lembrar o comezo d'*Os meus ollos* para saber o significado que iso ten: «Tiña once anos acabados de cumprir cando marchamos da vila para irmos vivir á cidade. Entón aprendín que un nunca está preparado para ese momento en que o destino nos arrinca das mans as cousas queridas».

Vénme agora ao recordo o día en que lle levei a Ramiro os dous primeiros exemplares saídos do prelo. Foi a última semana de setembro de 2008, en Barcelona. Pasaba as follas de atrás para adiante e de adiante para atrás, asombrado. Lembro que, emocionado de telo nas mans, chegou a dicir que era o seu «mellor libro de poemas». Falaba fascinado das ilustracións de Jacobo. «É magnífico —dicía—. ¡Como monta un discurso paralelo...! ¡Os dous poemas peores do libro, el convérteos nos mellores con esta ilustración continua!». Referíase a unha dobre páxina formada por «Mariña» e «Un naufraxio». Asombroume como, ante uns debuxos que reforzaban os seus versos, era capaz de abaixar o seu propio traballo. Xa considerará o lector que eses dous non son, nin de lonxe, os poemas menos brillantes do libro.

Mariña, un naufraxio



Estas liñas non son máis que unha apresurada reflexión verbo dun libro que, agardo, haberá de xulgarse con outra medida á volta duns anos e que, mesmo dirixido a lectores cativos, vén confirmar que a obra literaria de Ramiro é un corpo ensamblado, unido por ducias de vasos comunicantes, como lle gustaba definila a el. Noutras palabras, constitúe unha mostra máis da integridade do seu enunciado estético: o individuo, incapaz de mudar o rumbo de deriva do seu tempo, busca a salvación no que lle é próximo, nos acontecementos diarios, na beleza das cousas humildes. Ningún panorama de miseria moral, parece dicirnos, pode afogar completamente as vidas domésticas, os actos e as ilusións de cada persoa.

El arelaba conformar con cada libro que escribía unha verdadeira biografía poética. *Xardín do pasatempo* dá fe tamén dese propósito e axuda a completar as páxinas que aínda puidesen estar en branco da identidade moral e estética do noso poeta máis senlleiro.

CÁTEDRA

Premio de Investigación Concello de Pontedeume 2008

ACTA DO XURADO DO PREMIO DE INVESTIGACIÓN CONCELLO DE PONTEDEUME

O Xurado do **XI Premio de Investigación Concello de Pontedeume** en temas etnográficos, composto por **D. José Mª Cardesín**, profesor de Historia dos Movementos Sociais na Facultade de Socioloxía na Universidade da Coruña; **Dona Begoña Bas López**, doutora en Xeografía e Historia e especialista en etnografía; **Dona Lucía Costas Fernández** e **Carola Macedo Cordal** gañadoras do premio no ano 2007 e actuando como presindente, **D. Gabriel Torrente Piñeiro**, Alcalde de Pontedeume; e como secretario do Xurado **D. Alexandre Caínzos**, Bibliotecario Municipal, decidiu por unanimidade conceder o premio ó traballo titulado **"Análise etnográfica e antropolóxica da obra do eumés Abelardo Miguel"** do que e autora **María Figaldo Casares**.

En Pontedeume, a 22 de setembro de 2008

ANÁLISE ETNOGRÁFICA E ANTROPOLÓXICA DA OBRA DO ARTISTA EUMÉS ABELARDO MIGUEL

María Fidalgo Casares
Doutora en Historia da Arte

In memoriam: Abelardo Miguel,
Manuel Luis Fidalgo y Ramiro Fonte,
existencialmente, almas eumesas

INTRODUCIÓN
Validez do legado Etnográfico e Antropolóxico da obra de Abelardo Miguel

A Historia da Arte está chea de artistas esquencidos e marxinados. En moitos deles existe un matiz tráxico na súa semblanza, o feito de que o seu recoñecemento sexa post-mortem. Abe-lardo Miguel, aínda espera que chegue o seu recoñecemento.

Abelardo Miguel 1964

Abelardo Miguel López Leira, (1918-1991) *"Abelardo Miguel"* artista singular, existencialmente galego e universal, fecundo en diversos planteamentos pictóricos e dotado da facultade de recrear imaxinativamente o seu universo, ofreceu ao mundo a interpretación lírica e romántica da Galicia do seu tempo.

Excepcional narrador de imaxes e un certeiro cronista pictórico dos homes e mulleres de Galicia, a súa tarefa de pintar converterase nun designio humano individual e solitario, e filtrará sempre a realidade a través da súa imaxinación eminentemente plástificada.

Esquencido durante décadas na Historia da Arte galega e ignorado pola actual crítica artística porque o seu espírito individualista non concibía a militancia en filas estéticas e por non acatar xamais disciplinas de grupo, se recluíu en Pontedeume, a súa vila natal, e rexeitou os mercados artísticos convencionais, desenvolvendo unha prolífica traxectoria que constitúe sen dúbida algunha, unha de mas interesantes e orixinais aportacións á

panorama artística galega do século XX e por lexítimo dereito ten que ser considerado figura senlleira da Arte galega.

A obra do pintor eumés Abelardo Miguel, é constatación da existencia dunha arte identitaria que está a ser debatida na actualidade. A súa obra trascende o valor artístico para ser documento testemuñal dun pobo con identidade propia.

Nunha breve achega á extensa obra do pintor Abelardo Miguel, a diferencia entre o pasado e o hoxe fica extensamente certificada, presenta unha panorama de imposíbel retroacción, e polo tanto de evidente validez etnográfica. Unha análise mais exhaustiva ratifica e confirma a valía antropolóxica do seu legado.

A revisión etimolóxica do termo Etnografía refire a *ethos* do grego *étnicos* que significa, etnia, todo grupo humano unido por vínculos de raza ou nacionalidade, do mesmo idioma e cultura, mentres grafía significa descrición. Neste sentido a Etnografía enténdese como descrición de agrupacións, persoas con lazos culturais, sociais ou de calquera outra índole, que comparten visións, valores e patróns, ben de tipo social, cultural, económico ou relixioso[1]. As obras do pintor eumés, mostran o valor intanxibel que as etiqueta como Patrimonio Etnográfico e Antropolóxico, por ser a plasmación dun mundo que debe preservarse para as xeracións vindeiras, xa que representan os valores que desde cronoloxías inmemoriais se nos foron transmitindo e permanecendo na memoria, aceptándoas como intemporais e representativas da nosa identidade cultural.

Neste traballo de investigación prescindiremos de analizar os inxentes e singulares valores da traxectoria artística de Abelardo Miguel e, tras unha breve achega á súa biografía e estilo, abordaremos o valor etno-antropolóxico e patrimonial do seu legado, a súa figura dentro das tendencias da Etnografía, a súa obra como obxecto e método antropolóxico e mesmo, anque sexa reiterativo, ratificaremos o seu valor patrimonial desde o punto de vista das leis autonómicas, estatais e internacionais.

Despois centrarémonos nas parcelas temáticas que cultivou mais ligadas ao substrato etno-antropolóxico de Galicia: o mundo mariñeiro, por ser Abelardo Miguel fiel voceiro da colectividade mariñeira do seu tempo, e o mundo campesiño, ao ser tamén o artista, testemuña e testemuño da sociedade labrega que plasma sobre todo nas súas feiras agrogandeiras.

O último epígrafe dedicarase á súa visión persoal da paisaxe, se cadra unha das facetas mais descoñecidas e interesantes do pintor, xa que é unha temática que está desde o Rexurdimento completamente imbricada na captación da identidade galega,

1. GALINDO, J.: *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación* Addison Wesley Longman México 1998.

Cando o etnógrafo estudia unha cultura atende a xeitos concretos, a conducta, o coñecemento e os obxectos... e a recompilación de información dun estudio etnográfico esixe a observación do feito no seu ambiente natural, o que supón traballo e observación sobre o terreo[2]. O contexto e o xeito a ser observado non analízanse en forma separada senón que son estudiadas na súa interrelación espontánea e natural. O sitio onde acontece o fenómeno é o centro de actuación do investigador etnográfico. Abelardo Miguel, desde o seu observatorio de Pontedeume, vila mariñeira e bisbarra agrícola desde épocas ancestrais, actúa como un etnógrafo e plasma nos seus lenzos todos estes xeitos que concirnen a este ámbito etnográfico.

Todos os elementos atópanse entremisturados nas súas obras, xa que en todos os seus lenzos hai unha integración total co contexto, e as imaxes se completan no caso mariñeiro con unha descrición das paisaxes mariñeiras, fisionomías de homes e mulleres, embarcacións, indumentarias, instrumentos e aparellos de mariñeiría e produtos do mar, elementos que aparecen inseridos no espacio natural no que xorden e desenvolven, neste caso o mar de Galicia e os portos das súas vilas costeiras, en particular a vila de Pontedeume e a súa bisbarra.

No caso do mundo labrego, nas súas feiras e nas súas paisaxes agrarias, sempre animais e productos son tan protagonistas como o home, que aparece complementado cos apeiros, indumentarias e escenarios, tanto no espacio do troco, como no espacio de producción, neste caso a paisaxe agraria, tan patrimonial como o resto dos aspectos.

O escenario paisaxístico, mariñeiro e labrego é un paraxe omnipresente: a bisbarra de Pontedeume a principios do século XX, o seu entorno vital. A vila de Pontedeume era algo mais que medular para el, era o seu estratéxico observatorio de cara ao universo, todo un *sancta sanctorum* do seu templo creador, onde tiña o seu taller e onde se sentía feliz exercendo de pintor.*"Abelardo adentró no seu espírito a vital palpitación do seu Pontedeume natal, semente e impulso da súa manifestación artística"*[3].

Con todo, a universalidade de Abelardo fai que a representación puidese ter sido en calquera outro lugar de Galicia. Os personaxes perden a súa individualidade en beneficio dunha tipoloxía esencialmente galega.

Abelardo recorre así a efectos metafóricos, especialmente á sinécdoque, figura fundamental para entender a natureza do estereotipo. A sinécdoque é o tropo que consiste en aumentar a importancia dunha das partes do obxecto que quérese designar ate acabar

2. MORFOUX, LM.: *Diccionario de Ciencias Humanas* Grijalbo Barcelona 1985.

3. ALMAR: "Pintura de Abelardo Miguel" *El Ideal Gallego* 18 de Marzo de 1977

substituíndoo por aquela. Noutras palabras, a sinécdoque consiste en designar o todo facendo referencia a unha das partes.

Pontedeume é unha sinécdoque, é dicir, un modo de facer referencia a ese todo que é Galicia mediante as súas partes mais coñecidas. Abelardo Miguel permaneceu na súa vila natal como un acto profundamente reflexivo, dunha profunda autoprospección meditativa, e converteuna en esquema primordial da súa visión do mundo.

Vista do peirao 1974

II. BREVE ACHEGAMENTO Á FIGURA DE ABELARDO MIGUEL

1. Síntese biográfica

Abelardo Miguel López Leira, *"Abelardo Miguel",* naceu pintor en Pontedeume en febreiro de 1918 na céntrica rúa da Pescadería nunha humilde familia de pescadores, sendo o quinto de once irmáns.

Pontedeume era entón unha vila mariñeira como tantas outras da costa galega, coa estrutura socioeconómica propia do século XIX e principios do XX na que convivían a

Pescadería 28, Casa natal do pintor

emigración a ultramar, a maioritaria dedicación á pesca con actividades agropecuarias complementarias.

Excepcionalmente dotado para a Arte debuxou desde a súa mas tenra infancia. A súa afición artística... Abelardo nace con ela, as súas cualidades son innatas e o estilo sáelle desde dentro, é o claro resultado dun mundo propio marcado pola súa identidade galega. A súa vida ligouse á pintura sen esvaecemento algún na súa incesante actividade criadora, converténdose nunha paixón interior, case biolóxica, que fixo da pintura o seu acto vital por excelencia.

A valía do neno chama a atención dun parente: Jesito, profesor de Debuxo na Coruña que convence a familia das posibilidades do neno, e Abelardo abandona Pontedeume para perfecionar a súa técnica na Escola de Artes de A Coruña. A súa primeira exposición foi na súa vila natal aos dez anos, nunha tenda de tecidos, onde entre mercadorías varias expón meia ducia de lenzos de barcas e retratos de mariñeiros.

En 1934 gaña o 2º galardón do certame de pintura infantil na Asociación de Artistas de Ferrol e en 1935 obtén o 1º premio de Debuxo do Concello de A Coruña, que fará que lle dean unha bolsa nunha das escolas da arte mas prestixiosas de Europa: a Real Academia de Belas Artes de San Fernando. A concesión desta bolsa di moito do talento do humilde neno pintor[4], xa que non tiña padriños nin influencias e a Deputación da Coruña non era moi xenerosa con estas concesións[5].

Tras o paréntese da Guerra Civil, continuará os seus estudios en San Fernando, entón abrirase as portas do elitista círculo de Belas Artes de Madrid. Xa nestas datas comeza a diferenciarse dos seus compañeiros que escollen a vangarda ou o manifesto ideolóxico, mostrándose el como un retardatario, volvendo a esencia da arte cunha forte carga de academicismo.

4. De feito esta beca foi negada a artistas coma Imeldo Corral, Bello Piñeiro, Segura Torrella e o mesmo Laxeiro, que ante esta negativa tivo que recurrir a unha axuda do Concello de Lalín.

5. LÓPEZ MARINA: *Segura Torrella 1927-2000* Libro-Catálogo Coeditan Concello de Ferrol y Caixa Galicia 2003

Abelardo Miguel 1959

Viaxa a Italia pensionado na prestixiosa Escola Española de Arte de Roma e para completar a súa formación amplía os seus estudios, tamén bolsado en París e Países Baixos. Tras as súas viaxes ao estranxeiro, o pintor lanzarase a unha voráxine de exposicións e eventos.

Os anos 50 e 60 foron os seus anos mas prolíficos, en eles afianzouse o seu estilo e o seu repertorio iconográfico ficou fixado. Expuxo en todas as capitais galegas con un enorme éxito de público, pero excluíu da súa vida todo acento de vaidade ou figuración social. E aínda que refuxía as saídas de Galicia, tamén expuxo en León, Bilbao, Oviedo, Madrid, Salamanca e en cidades lusitanas como Porto e Lisboa. Os seus elevados prezos e as seguras vendas en todos os foros onde presentaba a súa obra, consolidaban a súa carreira como pintor, chegando en frecuentes ocasións a colgar o cartaz de vendido a todos os cadros ás poucas horas da inauguración.

Todas as súas exposicións levaban o título de *Xentes e Cousas de mar*. Independentemente onde as presentase, Galicia ou fora dela, sempre enfatizaba a súa identidade co nome en galego, algo moi pouco frecuente nos pintores desta época...

En 1959 acontecerá un feito moi soado. O Caudillo nunha das súas frecuentes visitas ao Eume, interesouse polo lenzo do pintor *O Patrón*. Este interese nesta época tiña que significar o regalo inmediato do artista, e Abelardo negouse, por o ter reservado ao seu mellor amigo Manuel Luís Fidalgo, o que di moito da independencia e a coherencia do pintor eumés[6].

Tamén nestas décadas gañará os encargos mas grandes da súa carreira. Mas de cincuenta cadros para o Centro Galego da Habana, unha grande venda de óleos de mariñeiros para o persoal norteamericano do estaleiro ferrolán, (existen en Estados Unidos por tanto un número elevado de obras do pintor), e a outra ocasión xurdiu da súa exposición no Centro Galego de Salamanca, onde un magnate da hostalería que construíu o mas avanzado complexo turístico de Castela, *Las Torres*, hoxe desaparecido, lle encarregou ducias de óleos para a decoración das súas estancias[7].

6. RODRIGUEZ, N: "Abelardo Miguel, un artista de entraña" *La opinión de A Coruña* 7 de Enero de 2007.

7. Estes lenzos están a ser localizados formando parte do proceso de catalogación das obras do pintor.

Abelardo ante un dos murais da Casa do Mar de Pontedeume

Asimesmo realizará unha das súas obras mais significativas: o gran proxecto mural da decoración da Cooperativa de Santa María de Castro, un traballo audaz e independente que será todo un fito na súa producción xa que abordará o tema mitolóxico. Este traballo mostrará a capacidade conceptual e intelectual de Abelardo como pintor. A cooperativa pechou poucos anos despois e os murais permaneceron ignotos durante décadas ate a súa recente descuberta tras arduas investigacións pola súa biógrafa María Fidalgo[8].

Anque rexeitaba a asistencia a certames e premios, en 1961 como motivo da celebración da Feira do Mar, obtivo o Primeiro Premio pola decoración mural do pavillón de Vigo, espectacular decoración onde deixa ver certa influencia cubista do seu mestre de mural Vázquez Díaz, e no mesmo certame tamén consegue unha Primeira Medalla co óleo *Os Rapaces*. En 1972 volve a obter a Primeira Medalla na exposición *Cara ao Mar* de Ferrol e en 1974 concederáselle o Premio da Sociedade artística ferrolán. En 1975 é electo por Chamoso Lamas Delegado de Belas Artes.

8. RICO, M.J.: "Las pesquisas de María Fidalgo sacan a la luz los murales perdidos de Abelardo Miguel". *Diario de Ferrol,* 7 de Enero 2006

Independente e sen cobizas sociais, nunca alternou nen gustou de ser ese tipo de pintor caricaturizado de faladoiros de salón con arroutos de divismo, era un home sinxelo e modesto que nunca ambicionou a fama[9]. Nunca deixou de estar obrigado a un público que mostraba a súa admiración cara el, adquirindo todo o que pintaba e soportou con impecábel dignidade a grande animadversión dos pintores coetáneos suscitada pola envexa que desataba o seu grande éxito comercial e o ostracismo ao que o someteron os intelectuais da época que nunca fixeron eco dos seus logros artísticos, agás nas noticias locais.

Abelardo 1972

A partir dos 70 recluese na súa vila natal e segue traballando á marxe dos circuítos artísticos e comerciais, pero non abandonará a pintura ate Marzo de 1991, data na que morre en Pontedeume. Desde a súa morte poucos actos lembran a súa memoria, malia que en 2003, o Concello da súa vila concédelle a Medalla de Ouro ao Mérito artístico.

Na actualidade a súa figura está a ser reivindicada e estudiada en profundidade[10]. En Maio de 2008 o Goberno Municipal de Pontedeume presentouno candidato ao Premio Nacional da Cultura Galega[11]. En Decembro do mesmo ano, María Fidalgo presenta na Universidade de Sevilla a Tese de Doutoramento sobre a vida e obra do artista.

2. Síntese estilística

Abelardo ostenta auténticos valores de coñecemento e creación. É posuidor incuestionábel do que os historiadores da arte chaman idiolecto estético: a pegada que todo artista estampa na súa obra, rasgos que distinguen un xenio criador. A súa pintura revela a primeira vista unha personalidade autónoma. Os lenzos, xorden como entidades obedientes a un orde intrínseco: o estilo de Abelardo, unha individualidade intransferíbel.

9. Na obra "Vidas de Infancia", na páxina 138 da primeira parte da triloxía, "Os meus ollos" Ramiro Fonte fai unha exquisita e certera descrición da personalidade do pintor.

10. Entre as publicacións do último ano poden citarse:" Abelardo Miguel y la identidad", na *Revista Galega de Historia* Murguía, revista da Asociación de Historiadores Galegos, donde o pintor da nome ao exemplar e o lenzo " O patrón" protagoniza a portada, " Abelardo Miguel, pintor de mariñeiros" na *Revista Raigame* Revista etnográfica da Deputación de Ourense e "Abelardo Miguel pintor dos Homes e Mulleres do Mar" na *Revista Ardentía*, revista da Federación Marítima de pesca

11. "Pontedeume presenta ó pintor Abelardo Miguel ós Premios Nacionais de Cultura Galega". *La Voz de Galicia* 29 de Abril de 2008

Neno con mazá 1949

Parte dunha concepción académica de poderosa forza debuxística e evoluciona cara un estilo vangardista de cuño impresionista. A creación do seu universo plástico persoal fórxase na súa infancia e estará marcado contundentemente pola súa identidade galega.

Indiferente ao acontecer estético que se desenvolvía ao seu o redor se centrou na espontánea e inmediata expresión das súas propias e íntimas razóns poéticas.Versátil como poucos, irá adaptando o seu estilo aos xéneros que cultivou, mostrándose mais académico nuns e mais vangardista en outros en aras da expresión. Reivindica en cada lenzo un espacio propio, unha opinión desde a concepción da pintura e asume unha entidade visual diferenciada.

Orixinalmente móstrase como un retardatario nun momento de ruptura xeral da figuración, xa que mostra grandes paralelismos coa escola galega de pintura do XIX, cuxos fitos serán Sotomayor e Llorens, na exaltación do autóctono, baseado nas xentes, as paisaxes e os acontecementos populares.

Abelardo mostra tamén intensas coincidencias con *Os Novos*, renovadores marcados polas tendencias de vangarda, hoxe redenominados primitivistas, como Laxeiro e Colmeiro, pero estes paralelismos son puramente estéticos e temáticos. O que revaloriza a obra do pintor é que Abelardo emprende o seu mesmo camiño, pero faino de maneira instintiva e espontánea, non como consecuencia dun planteamento teórico, é parte da súa condición vital.

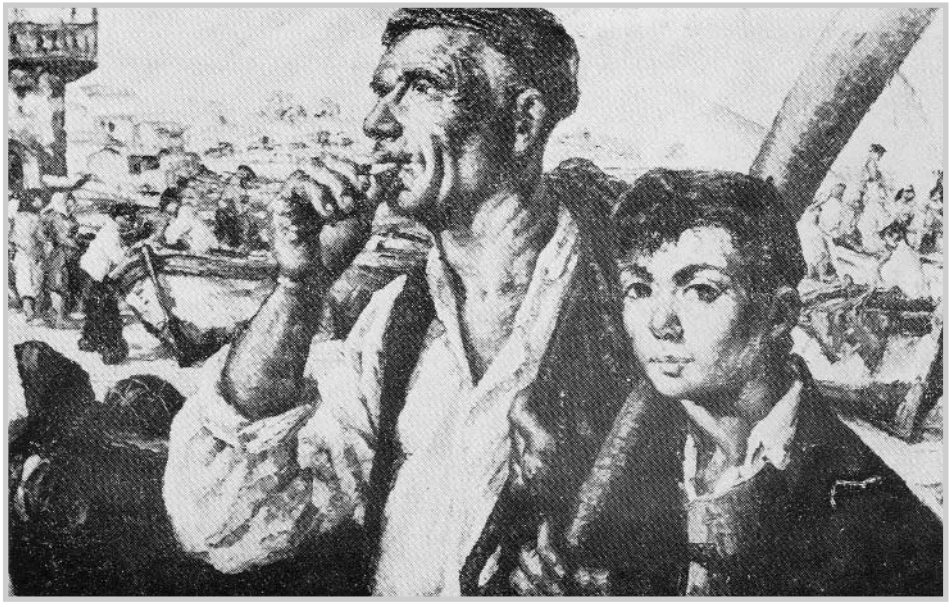
A superior formación académica e o contacto coas vangardas permeabilizan os seus esquemas pictóricos, pero en modo algunha a súa conceizón da pintura. O maxistral dominio da técnica ao óleo, o sentido de monumentalidade e da construcción plástica, a lucidez coa que resolve os problemas de perspectiva, luz e espacio atestiguan unha intelixente asimilación das prácticas académicas de San Fernando. É indubidábel a súa

Caricolas 1958

admiración polos barrocos españois e holandeses, a inmersión nun luminismo case sorollesco e unha grande admiración por Cezanne, pero todo o aclimata ao seu universo persoal sen caer en amaños reproductores.

A gran flexión da obra de Abelardo producirase na década dos 50, cando a cor, incipiente e contida na época anterior gañe a partida ao debuxo e convértase en protagonista da composición, unha cor de paleta moi acendida e persoal, de gama intensa e moi matizada por atmosferas luminosas.

En 1960 a decantación pola espátula, que se irá facendo definitiva a medida que avance a década, engadirá á súa pintura unha compoñente de forza matérica desbordante que non chega nunca a descorporeizar as formas, achegándose puntualmente ao naif.



O neto 1982

Unha tendencia expresionista completamente inconsciente irá aparecendo intermitentemente ate facerse sólida na última etapa da súa vida, a intensificación da súa característica acentuación de tonalidades verdibermellas nas caras dos seus mariñeiros (*etapa das caras verdes*).

Este caos cromático sempre é reflicto dun enérxico drama interior e en Abelardo, pintor arquetípico, cadra con un grande aferramento á vida e un temor á morte debido ao agravamento da súa doenza pulmonar. A diacronía percorrerá o seu discurso artístico-existencial.

O seu repertorio iconográfico céntrase na temática mariñeira, bodegón, feirón agrogandeiro e paisaxe, cunha única pero máxica incursión no mundo mitolóxico no seu emblemático proxecto para a Cooperativa de Castro en Narón onde presenta unha Galicia de valores arcádicos, e demostran a súa valía conceptual no campo da teoría artística[12].

Abelardo foi un dos pintores que mellor retratou a esencia da Galicia mariñeira, mulleres e homes dignos que viven en comuñón espiritual coa terra, marcando sempre o binomio clásico da etnografía galega Terra-Pobo, un concepto de Aristocracia moral xestado no Rexurdimento.

Os seus bodegóns de terra e mar convértenlle sen lugar a dúbidas no mellor bodegonista galego do século XX. Sitúaos directamente a pe de praia, constituíndo posiblemente e sen caer en consideracións haxiográficas, os bodegóns galegos mas fermosos xamais pintados. Os feiróns agrogandeiros son dunha máxica captación ambiental.

Nas súas paisaxes recolle a antorcha dos paisaxistas coruñeses, LLorens e Abelenda decantándose por atmosferas de ceos luminosos que conxugan o seu colorido azul co verde das terras e augas das rías galegas. Fronte á tradicional estampa da gris Galicia chuviosa e monocorde, Abelardo atrévese a impregnar os seus pinceis na plenitude da luz e na radiante efusión dunhas cores que ninguén excepto el entre os pintores consagrados de Galicia acertaron a extraer das vellas terras galaicas.

O mas significativo é que desde que nace e desenvolve os seus planteamentos estéticos volverá a eles de forma recorrente e os mas emblemáticos non sufrirán grandes variacións. Os cimentos do seu universo plástico fórxanse na súa infancia, e os posteriores estudios académicos, a súa apertura de horizontes ao estranxeiro, o contacto coas vangardas, a súa admiración polos clásicos, non farán que varíen os seus conceptos iniciais, chegando a pintar os derradeiros días da súa vida apuntes e retratos moi semellantes conceptualmente aos que pintou sendo un neno.

Lenzo que deixou inconcluso pola súa morte 1991

12. "El programa iconográfico de Abelardo Miguel en la cooperativa de Santa María de Castro" *Revista Cátedra*, num 14.

Para Abelardo o punto de chegada e de partida sempre acontece sen solución de continuidade: Galicia.

III. ABELARDO MIGUEL E A ETNOGRAFÍA E ANTROPOLOXÍA

O eido etnográfico, segundo a dimensión metodolóxica, forma parte do tronco teorético-descritivo das ciencias históricas, e céntrase nun proceso multicasual de estudio descritivo e clasificatorio de costumes, crenzas, técnicas, estruturas económicas e sociais, e creacións estéticas. En relación co alcance da investigación etnográfica, algúns autores limítana a labor descritiva, pero hai que resaltar a flexibilidade inherente a un estudio etnográfico[13]. O investigador pode empregar distintas técnicas de recollida de información.

A teoría emerxe da propia realidade en forma espontánea. As obras de Abelardo constitúense como documentos valiosos de consulta e traballo e poden abordarse desde diferentes ópticas, tanto artística, como histórica, sociolóxica, xornalística, tecnolóxica... e o que agora nos ocupa, desde unha óptica etnográfica e antropolóxica, xa que a obra do artista eumés é fundamental como técnica de rexistro de información etno-antropolóxica do Pontedeume e da Galicia do seu tempo. Extrae xeralidades de significacións individuais e grupais, e as súas creacións estéticas son crónica gráfica dunha existencia popular de calidade documental extraordinaria, constatándose os signos diacríticos da identidade galega.

E dentro do desenvolvemento da Etnografía e Antropoloxía galega, e atendendo ás correntes clásicas e modernas, a obra do artista Abelardo Miguel, ten plena vixencia e validez en todas as tendencias da Ciencia Etnográfica, tal e como demostraremos neste epígrafe do traballo de investigación. Asimesmo ratificaremos o valor patrimonial das obras de Abelardo atendendo as distintas leis do Patrimonio Etnográfico. Por último faremos unha análise da obra de Abelardo como obxecto e método etno-antropolóxico.

1. Abelardo e as tendencias da Etnografía

Revisando as grandes tendencias intelectuais que circunscribirían unha etapa desde os precursores da Etnografía a mediados do XIX ate os nosos días, podemos considerar...

- A primeira corrente etnográfica xiraría en torno ao home universal, na liña dos pensadores da Ilustración. Abelardo Miguel, entroncaría con esta tendencia ao buscar as esencias do home para chegar a plasmar este home universal[14]. Este método lévanos a

13. GOETZ , J. P. y LECOMPTE , M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación* Morata Madrid 1988

14. GONZÁLEZ REBOREDO, X. M.: *Historia dos estudios antropolóxicos. Do nacemento do floclore aos nosos días*. A Coruña, Hércules Ediciones, 1997

Na marea

atopar o xeral no particular, mediante a captación esencial que é o universal. *"O universal non é aquilo que se repite moitas veces, senón o que pertence ao ser en que se acha por esencia e necesariamente"*[15].

- A segunda corrente, cuxa orixe estaría no Romanticismo e no marco dos movementos rexionalistas e nacionalistas que se desenvolven no século XIX e principios do XX, é denominada por Joan Prat como Folklórica, e non se centra tanto no home en xeral, se nón no home particular, étnico, e é representada polas tradicións catalá, vasca e galega[16].

Abelardo Miguel tamén podería adscribirse a esta corrente, con grandes paralelismos conceptuais e temáticos coas teorías do Rexurdimento, ao plasmar como poucos pintores ou fotógrafos do seu tempo o home galego de finais do século XIX e principios do XX, exemplarizado de forma particular no ámbito de Pontedeume.

Fisterra

15. FERRATER MORA: *Diccionario de Filosofía,* Ariel Barcelona 1994

16. PRAT, J.: "Ensayos de Antropología cultural" *Homenaje a Esteva Fabre Gat* Ariel Barcelona 1996

O material humano das corporacións mariñeiras, está formado por eumeses reais do seu tempo, homes e mulleres, vellos e maduros, nenos, patróns e grumetes con nomes e apelidos e aínda hoxe recoñecíbeis polos mais vellos do lugar. O material instrumental tamén é o propio de Pontedeume, coas embarcacións, aparellos e instrumentos de mariñeiría propios da zona e do seu tempo. Nas feiras agrogandeiras aparecen homes reais e a captación de acontecementos reais. Tan real é o mundo mariñeiro de Abelardo como que os seus pais, avós, e os avós dos seus avós dedicáronse á pesca, e o mundo das feiras agrogandeiras tan auténtico como que o propio Abelardo na sua infancia viviu estas feiras tanto como visitante, como participante, xa que axudaba á sua nai peixeira nas tarefas de venda en datas sinaladas como a feira do 21 de Pontedeume que exemplificaría calquera feira da época en calquera outro lugar de Galicia.

- Unha terceira corrente estaría ligada á política. Para o antropólogo X.Rodríguez Campos, a Antropoloxía lígase a un movemento rexionalista: planteamento mais político que se desenvolve o fin de século, exaltando as tradicións e costumes como señas de identidade. O substrato ideolóxico é a tradición romántica e a relación, home-natureza-pobo. O binomio Terra- Pobo da que tanto falaron os homes do Rexurdimento, é unha constante na obra do pintor, as señas de identidade están presentes en toda a súa obra[17]. A língua galega como rasgo de identidade é utilizada en todos os títulos e exposicións do pintor aínda nunha época en que era comprometido.

- A cuarta liña seria a Antropoloxía ecolóxica, cuxos máximos representantes son Alberto Galván Tudela[18] e José Pascal. Pretende este tipo de Antropoloxía mostrar como a actividade pesqueira mostra características socioculturais especificas, determinadas pola pluralidade de ecosistemas, así como as formas de apropiación dos mesmos e a distribución dos seus excedentes. Esperanza Piñeiro chega a definir o comportamento dos mariñeiros de Pontedeume da época de Abelardo de *"ecoloxistas e solidarios"*[19].

A Abelardo Miguel poderíamos circunscribirlle sen ningunha dúbida dentro desta órbita de antropoloxía ecolóxica, en canto a que fai fincapé na forma de apropiación, as diferentes artes de pesca, e en canto á distribución do seu excedente, merecen un interese excepcional por parte do artista o traballo das peixeiras e mulleres do mar.

A defensa dos recursos marítimos polas comunidades pesqueiras desde a Idade Meia é testemuño de que existía unha identidade mariñeira. Steffan Morling fai un alega-

17. FIDALGO, M., "Abelardo Miguel, a plástica como expresión da identidade" *Revista Galega de Historia* Murguía num 14 Decembro 2008

18. GALVÁN TUDELA "Antropología de la pesca, problemas, teorías y conceptos" *Coloquios de Etnografía marítima* Consellería de pesca Xunta de Galicia Santiago 1984 "Simposio de Antropoloxia Mariñeira. Galicia un Reencontro co Mar" Pontevedra 1997

19. PIÑEIRO SANMIGUEL E., "La pesca artesanal en Pontedeume los dos primeros tercios del siglo XX " *Revista Cátedra* num 11 Pontedeume 2004

Xentes de Mar 1º Premio Feira Cara ao Mar 1972

to identitario galego nas súas obras sobre as características desta identidade das corporacións mariñeiras,[20] idéntico alegato ao que realiza Abelardo cos seus pinceis.

2. A obra de Abelardo Miguel como Patrimonio Etnográfico

A propia definición que significa o concepto de Patrimonio Etnográfico resulta controvertida xa que existen diferentes puntos de vista e perspectivas sobre o contido e os xeitos que engloba. Ademais, o Patrimonio Etnográfico, é o menos valorado polas institucións en comparación aos outros patrimonios, o que redunda en menores axudas económicas para proxectos, un descoido na súa conservación e un escaso recoñecemento social. Esta falta de recoñecemento social sobre a importancia do Patrimonio Etnográfico, en tanto que forma parte do legado cultural e tradicional do pobo galego, entra en contradicción coa sensibilización social existente en outras materias como a identidade cultural, a língua, etc...

20. MORLING STEFFAN: *Lanchas y dornas: A estabilidade cultural e a morfología das embarcacións na costa occidental de Galicia.* Xunta de Galicia Santiago 2000

Por esta razón, anque o discurso resulte abondo reiterativo, procederemos a revisar as Leis sobre Patrimonio tanto as autonómicas, como estatais e internacionais, e podemos probar, sen lugar a dúbidas e de xeito absoluto, como a obra do pintor eumés tería que valorarse como patrimonial en calquera destes tres ámbitos.

Vellos no feirón 1982

1) A Lei de Patrimonio de Galicia considera que "*O Patrimonio Galego está constituído por bens materiais e inmateriais, e que deben preservarse as creacións do home e as producións do tempo que desde cronoloxías inmemoriais fóronsenos transmitindo ou pousando na memoria, aceptándoas como intemporais. Elementos que sempre estiveron aí e que estruturamos e etiquetamos como representativos da nosa peculiaridade cultural"*

As obras do pintor eumés mostran este valor intanxíbel que as etiqueta como patrimonio, deixan ver un coñocimento profundo, a percepción dos vestixios do pasado como elementos vinculados, tanto a un período histórico, como ao espírito humano que a

través do tempo se integran nun espacio, nunha xeografía e nunha cultura, neste caso o espacio é Galicia, e a cultura é a cultura mariñeira e labrega.

Nese senso, os elementos diversos do pasado son algo vivo ao longo da súa obra e teñen posibilidades de permanencia na medida en que ese espírito, esa cultura tamén permanezan vivas.

Segundo o Consello da Cultura Galega *"A identidade é un dos piares fundamentais da definición de Patrimonio, a identificación cun lugar". Considerando aos artistas, os que mellor dixiren e cuestionan conceptos identificados co patrimonio, unha peza digna de ser admirada, debe dar un servicio á sociedade".*

Abelardo Miguel posúe na súa obra estes importantes e demostrados valores identitarios e é reflicto dun mundo onde hai confluencia de valores e maneiras de memoria, de identidade.

2) Lei 16/1985, de 25 de Xuño, do Patrimonio Histórico Español. *"O Patrimonio Etnográfico esta constituído polos bens mobles e inmobles e os coñecementos e activi-*

Nenos e caricolas Concello de Pontedeume

dades que son ou foron expresión relevante da cultura tradicional nos seus aspectos materiais, sociais e espirituais. Aquí na obra do eumés volven a confluír todos os xeitos recollidos na lei española. Os lenzos son bens mobles que á vez son expresión relevante da cultura galega en todos nestes aspectos.

3) A Unesco estipula que *"O Patrimonio Cultural dun pobo comprende as obras dos seus artistas, arquitectos, músicos, escritores e sabios, así como as creacións anónimas, xurdidas da alma popular, e o conxunto de valores que dan sentido á vida, é dicir, as obras materiais e non materiais que expresan a creatividade do pobo; a língua, os ritos, as crenzas, os lugares e monumentos históricos, a literatura, as obras de arte e os arquivos e bibliotecas*[21].

A obra do pintor Abelardo Miguel, volve a englobar ambas facetas que recolle a UNESCO, xa que por unha parte é un artista, pero por outro lado a súa creación case anónima para as novas xeracións xurde da alma popular, e plasma esa mesma alma popular e o conxunto de valores da aldea galega.

3. A obra de Abelardo Miguel, como obxecto e método antropolóxico

A Etnografía, por estar ligada á Antropoloxía, considérase tamén un método de traballo antropolóxico, analiza o modo de vida dunha raza ou grupo de individuos, mediante a observación e descrición do que a xente fai, como se comporta e como interactúan entre si, para describir as súas crenzas, valores, motivacións, perspectivas..., poderíamos dicir que describe as múltiples formas de vida dos seres humanos.

A Antropoloxía pasou de ser unha ferramenta de obtención de información, a abranxar procesos mais amplos, enfoques distintos que buscan imaxes que mostren mais alá do evidente, procesos determinados pola actitude do indagador[22].

No ámbito antropolóxico os investigadores teñen que estar en contacto por longo tempo cos grupos humanos concretos para obter o seu coñecemento da vida cotiá[23]. Para facer este tipo de Antropoloxía é necesario infiltrarse no grupo, aprender a súa linguaxe e costumes, interpretacións e significados dos sucesos, non se trata de facer unha fotografía cos detalles externos, hai que ir mais atrás e analizar os puntos de vista dos suxeitos e as condicións histórico-sociais en que se dan.

21. Definición elaborada en la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural celebrada en México 1982

22. HURTADO DE BARRERA. (1998). *Metodología de la investigación holística.* Fundación Sypal Caracas: 1988

23. O prestixioso antropólogo Carmelo Lisón Tolosana, Doutor en Antropoloxía pola Universidade de Oxford na súa clásica *Antropología cultural de Galicia* relata que tivo que traballar varios anos en Galicia becado poa fundación Gubelkian para poder realizar a súa investigación.

O obxecto da Etnoantropoloxía, cadra completamente co obxecto da representación dos cadros de Abelardo: plasmar a determinada forma de vida dos homes do seu tempo. Na medida en que a Etnoantropoloxía trata de captar significados e regras de acción social nun contexto particular, o transcurso da investigación non depende só da vontade do etnógrafo, senón da súa interacción con persoas que, como el, interpretan de algún modo a realidade. Mais que en ningunha outra forma de investigación social, en Etnografía se depende dos informantes

Abelardo ten a vantaxe de que non ten que inserirse na vida do grupo, nin convivir cos seus membros por un tempo prolongado, nin a necesidade de ser aceptado no grupo, nin aprender a súa cultura, nin comprendela, pois naceu en ela, é un mas deles, e describe o que acontece mediante o uso do mesmo linguaxe dos participantes.

Abelardo aporta o seu privilexiado punto de vista, para construír a teoría da cultura que é particular ao grupo, capta a visión dos nativos, a súa perspectiva do mundo, así como a significado das accións e situacións sociais relacionadas coas persoas cuxas accións e pensamentos desexa comprender.

Unha segunda dimensión da Etnografía actual, mais recente, ligada á Socioloxía e Antropoloxía, é o método analítico que fala da dimensión do suxeito, do etnógrafo, como un observador, onde o suxeito obxecto da investigación se converte nun suxeito informante da sociedade do seu tempo.

A obra de Abelardo Miguel tería de novo este valor engadido ao documental e artístico, porque segundo este método analítico, Abelardo seria á vez pintor e etnógrafo. Abelardo actúa como un etnógrafo, se aproxima ao escenario, se deixa capturar e así busca construír a escena na cal configurará as súas primeiras aproximacións. Desta forma, ao pintar convértese case nun esteta, o corpo, a ollada, os xestos, as imaxes, os olores, os sons dos homes da colectividade, son as materias primas do sentimento que recrea nos seus lenzos e a súa cultura material sempre aparece reforzando e completando o valor etnográfico e antropolóxico das súas representacións.

Redeira de Mugardos 1968

Os críticos artísticos da época constataban e resaltaban a continua aparición de homes, aparellos mariñeiros e labregos en todos os lenzos de Abelardo, considerándoos unha orixinalidade e unha creación persoal. Esta aportación artística só pode entenderse desde o grande substrato etno-antropolóxico da pintura do eumés.

Xa comentamos a relación do pintor co grupo, aúña na súa persoa a dupla visión: por unha parte ser un deles, e por outro observálos desde fora para poder pintálos ... Non sen razón, a etapa posterior á descrición é a análise e a interpretación, o que intensifica o valor do seu testemuño.

O oficio do pintor- etnógrafo comeza na ollada dirixida cara o outro, permitindo que os lenzos rexistren as escenas (configuración dun momento específico) e o escenario (contexto) do suxeito-obxecto da investigación. O pintor, a través do proceso de execución artística agudiza a concentración no seu mundo interior para escoitar e observar, e entón, realizar unha viaxe ao mundo do outro, neste caso dos seus mariñeiros e os labradores de Galicia, e deste modo comprendelo e plasmalo para a posteridade. Relaciona, busca posíbeis nexos, comeza un proceso de extraer xeralidades (síntese), significacións individuais e grupais de valores, aptitudes, virtudes, imaxes, da sociedade na que Abelardo viviu á longa da súa historia.

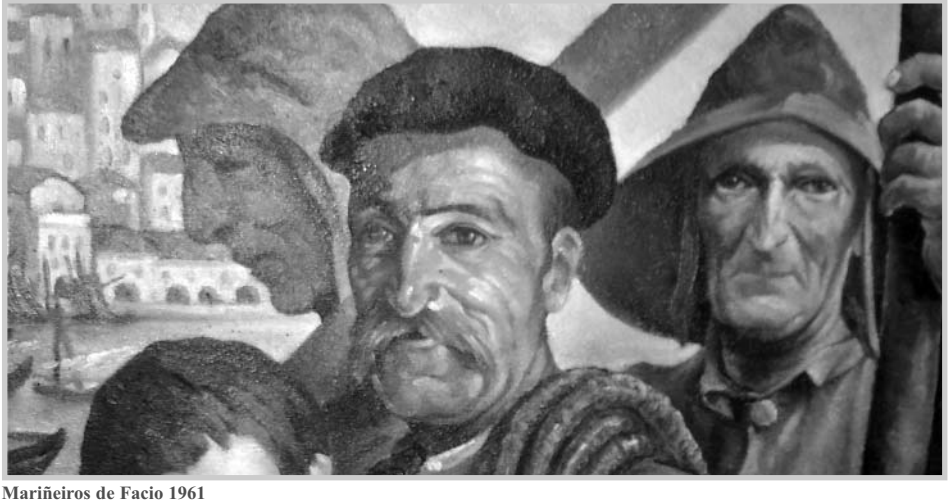
Abelardo é testemuña non só do que ve senón do que escoita, dos discursos implícitos, do que hai latexante no manifesto, dos seus testemuños e dos seus actos e o describe nas imaxes que logrou configurar na súa traxectoria. Abelardo Miguel recolle o mundo interior do seu tempo onde os suxeitos representados falan, expresan os seus sentires, actualizan as súas vivencias e son escoitados polo pincel do artista para o plasmar nos seus lenzos en harmoniosa creación de imaxes, harmoniosa conxunción de testemuño e linguaxe pictórico, linguaxe non verbal que captura a escoita e a ollada do pintor...

A obra de Abelardo Miguel é non só un feito extraordinario desde o punto de vista artístico, é un feito narrativo, descritivo, antropolóxico, etnográfico, patrimonial, histórico, teorético e ideolóxico. A súa pintura non só é valida pola súa técnica, xeito compositivo e sensibilidade da visión, senón que debe ser valorada por ser e comprender a psicoloxía do ser, comprender vistas, personaxes, almas, ser testemuño dunha sociedade hoxe desaparecida e plasmar a integración dos homes coas paisaxes agrarias e mariñeiras na que se desenvolvía, recollendo o determinismo xeográfico.

Dános unha representación profunda, rica en significados do pasado. Unha imaxe da súa época e o seu mundo mais alá da anécdota e do cadro costumista. Representa un mundo de valores culturais profundamente sentidos, enfrontándose a eles con ollada moderna, e reflicto do profundo troco acaecido no mundo circundante, a radical mutación experimentada no ángulo contemplativo da Galicia da súa infancia.

A Historia deberá ver a Abelardo Miguel, non só como un artista xenial, senón como un excepcional narrador de imaxes e un certeiro cronista pictórico do Pontedeume e da Galicia do seu tempo. A alma dos seus seres ou dos acontecementos captados son magnificados nos seus lenzos... Ten o poder de que nas súas pinturas, as escenas cotiáns se convertan en entidades absolutas transmitindo por vía da repetición a conciencia da memoria.

Parafraseando á investigadora etnográfica Patricia Medina *"Se o observar é unha arte e o preguntar e analizar é un oficio, reconstruír e captar as expresións, os significados e comunicalos a outros é un traballo artesanal"*[24], traballo artesanal que sempre, desde o seu taller da eumesa rúa da Pescadería, reivindicou Abelardo Miguel.



Mariñeiros de Facio 1961

ACHEGA ETNOGRÁFICA E ANTROPOLÓXICA AOS XÉNEROS PICTÓRICOS DE ABELARDO MIGUEL:

V. LABREGOS E FEIRAS

1. Achegamento ao xénero

Abelardo Miguel abordou a temática labrega dende neno e dende diferentes enfoques, existen lenzos de paisaxes agrarias con xentes sementando, recollendo a colleita ou coidando o gando. Tamén para a Cooperativa de Castro desenvolveu un complexo progra-

24. MEDINA, P La *Etnografía. Panorama, prácticas y problemas* Rueda Beltrán México 1994

Feira do vinteún 1966

ma iconográfico de tema agrícola, pero as súas mais significativas representacións neste ámbito irán asociadas ás feiras agrogandeiras de Galicia. El sempre referirase a elas como *"feirons"*, palabra que empregaremos nesta investigación de agora en adiante.

A feira do 21 de Pontedeume, que celebrábase os 21 de cada mes no piñeiral de Cabanas, fascinara a Abelardo dende a súa infancia e será a orixe dunha das temáticas mais definitorias do seu estilo que cultivará ata o fin dos seus días.

A representación de feiras e mercados fora tratada con anterioridade por artistas de xeracións anteriores. As revistas ilustradas de fins do século XIX recollerán o facho do costumismo. En Galicia comeza a publicarse as últimas décadas do século XIX *"A Ilustración Galega e asturiana"*, a publicación ilustrada mais importante do seu tempo, onde compostas por representacións fotográficas, se realizaban segundo a técnica de estampación xilográfica a contrafibra, conseguindo imaxes de sorprendentes claroscuros, ou ben con procedementos químicos dando como resultado suxestivas holografías... e entre outras escenas costumistas estaban os mercados e feiras.

Un exemplo claro nesta liña é tamén o coleccionabel "*As Belezas de Galicia",* publicación de Gil Cáñellas de 1930, que formaba parte da serie España Monumental, que tivo unha enorme repercusión.

O costumismo, plasmárase con forza no debuxo e no gravado e con menor incidencia na pintura… y vai unido aos movementos nacionalistas que exaltan as tradicións, de feito a celebración de feiras e mercados segundo os etnógrafos galegos son un dos eventos mais categóricos da identidade galega, aínda que como é habitual en Abelardo nos seus achegamentos ao xénero, ningunha formulación teórica precede á execución destas obras, elas definen a especial actitude do artista fronte ao mundo.

O denominador común en todos os pintores costumistas é a captación dunha escena correspondente a un costume, modo de vida ou tipo, nun ambiente corista e festivo.

As escenas son sempre contemporáneas ao artista e aparentemente está véndoas cos seus propios ollos. Son persoas e lugares públicos que constitúen referencias inexcusabeis da vida cotián… mais o pintoresquismo nestas representacións entraña superficialidade, os lugares e ambientes descríbense con elegancia e graza, pero non hai penetración na trama do asunto, non descenden ao fondo do tema, están vistos "dende fora", son visións apaixonadas e idealizadas que renden culto ao pasado ou afastadas da realidade. *"Os Novos"* coa súa inmersión nas vangardas deron unha dimensión especial a este xénero.

Neno Labrego 1959

O pintor costumista representa a unha clase social culta, urbana e refinada que se sente atraída polo espectáculo que as clases populares poñen ante os seus ollos, pudendo caer en ocasións no desdén ou no paternalismo. No caso das obras de Sotomayor ou Juan Luis, se cadra en pintura, a cercaría mais plausíbel con Abelardo, captan uns costumes que pertencen mais aos ollos do artista que ao vivo retrato da realidade.

A creación e aportación de Abelardo ao xénero radica en que as escenas pintadas por Abelardo son a descrición dun feito rigorosamente real, de aí o seu grande valor etno-

gráfico e antropolóxico, axuntadas a unha particularísima visión persoal… Abelardo mediatízase coa composición e é un mais dos que participan na feira, porque o pintor é parte do pobo, sente e pensa como eles... O seu mundo toma forma plástica nos seus lenzos.

Nestas feiras atopamos mais sinceridade que nas representacións feitas por outros artistas porque traslada ao lenzo a súa realidade, e na realidade está o verdadeiro proceso creador capaz de superar o paso do tempo, rubricando así a eternidade destas obras, como unha extensión da súa personalidade. *"Abelardo traspasa ao lenzo emoción, inspiración, sinceridade"*[25].

A súa orixe humilde achégalle ao xénero, como ningún outro pintor, xa que temos constancia de que na súa infancia adoitaba acompañar á súa nai peixeira a vender o pescado nestas feiras, polo que pode dicirse que nas escenas que pinta hai un gran compoñente autobiográfico. De feito, acostuma incluír nenos entre os feirantes.

Queixeira de Castro 1960

A súa obra xorde da observación precisa, dunha captación inmediata, sempre dinámica e leal ao seu tempo, e nas exposicións que presentou estes lenzos foron moi eloxiados, en especial pola crítica portuguesa *"Abelardo Miguel se realiza poeta pintando, e plasma o que en Galicia é mais pintoresco e mais saboroso da súa historia e pobo"*[26]*,"Cega interpretando co espectáculo vivo, colorido e animado das ferías galegas onde todo é movemento e harmonía".*

Afirmamos claramente que o tratamento do xénero en Abelardo, é como o resto da súa producción, totalmente orixinal, onde o sólido coñecemento de oficio e as súas exce-

25. URBEL,C "Abelardo Miguel" *Revista Hierro* Bilbao 1959

26. AZEVEDO ARTUR. "Oleos de Abelardo Miguel no Coliseu Doporto" *Diario da Manhá*, 10 de Abril de 1962

lentes calidades técnicas están unidas á conciencia dun específico ámbito xeográfico, profundamente arraigado no seu ser.

2. Valor Etnoantropolóxico

Risco, Otero Pedrayo, Antón Losada... consideraron ao campesiñado como a auténtica reserva das esencias nacionais galegas, e as costumes rurais tradicionais como estas feiras as ideais e mais apropiadas ao territorio galaico… Formas de relación harmónica, profunda e respectuosa entre a sociedade e a natureza, trocos, equilibrios e compensacións entre o home e a terra nun sistema adaptado.

A representación destas feiras agrogandeiras teñen un infinito caudal de información, co valor engadido de ser testemuño e documento de grupos humanos moi caracterizados e identificábeis tanta nas súas formas de producción-consumo como na súa calidade de arquetipos laborais propios dunha sociedade artesán en transición e sobre todo pola formulación dunhas relacións específicas lúdico –laborais que se conservan e resgardan en toda a súa pureza nas obras do pintor.

Detalle do Tríptico da Cooperativa de Castro 1962

Abelardo Miguel utilizará os recursos da súa expresión artística, dotados de personalidade propia, pola necesidade de traducir estas emociones a creación convincente.

Son claramente a expresión dunha cultura que afunde as súas raíces en elementos telúricos e ancestrais, e malia o seu gran carácter narrativo, transcende o valor etnográfico para constituír obras de arte de primeira magnitude.

Estes feirións son testemuño palpábel de que na súa pintura responde á súa inserción medular na súa terra e a súa cultura. Evidenciará a súa visión dunha realidade transmutada dende a súa interioridade. Abelardo móstrase no xénero inmediatamente diferenciábel, coa definición rotunda que poucos artistas posúen.

O contundente destas manifestacións pictóricas débese mais que á individualizada dicción da súa pintura, ao feito de se mostrar como un ensimesmado, un home entregado á alienación da realidade, enchido de sentimentos e anécdotas, repletas de formas e comportamentos, esquemas vivos da súa realidade circundante. *"Abelardo sabe ver, interpretar en disposición innata*[27]*"*.

27. PATIÑO RAMON, "De Arte, Exposición de Abelardo Miguel L Leira" *El Correo Gallego*, 20 de Noviembre de 1954.

Malia a gran beleza das súas representacións e á compoñente romántica da personalidade do pintor, nunca entra na órbita dos románticos de idealización da realidade, os mercados son como eran, son como el os viu… *"Ten o cuño da verdade, facilmente recoñecíbel por quen sabe ver e sentir"*[28], mais nunca cae no anecdotismo reporteril *"Non fotografía os motivos, antes os interpreta e compón ao sabor da realidade revestíndoos de soño e poesía"*[29].

A regulamentación lexislativa de feiras e mercados de 1853 pola cal os concellos xa poden estabelecer, trasladar, ou suprimir estas xuntanzas económicas sen necesidade de concesións ou autorizacións superiores… dinamizou moito estes eventos.

A feira do 21, como tantas outras das feiras galegas, era unha feira ancestral na que facíase promoción dos productos agropecuarios e atendía non só a demanda da zona senón a de mercadores foráneos. Este evento supuña moito mais que un simple encontro de carácter mercantil no que trocar, mercar ou vender productos, en realidade era un día de festa maior en toda regra no que se reflectían os mais variados comportamentos sociais, do mercador ambulante ao rico gandeiro.

Na praza se daban cita as mais variopintas formas culturais de xentes de distinta procedencia, constituíndo unha posta en escena do contraste enriquecedor de diferentes formas de vestir, alimentos, expresións, negocios..., en suma, de convivir e entenderse...

Abelardo non pinta só o escenario da feira, senón tamén a vila de Pontedeume en día de feira. A celebración da feira non era só un evento en si mesmo, a vila se transformaba, os camiños que conducían á feira enchíanse de homes e mulleres portando mercancías ou guiando aos animais que ían vender, outros chegaban cabalgando, ocasionalmente os autobuses eran compartidos por persoas, vacas e cochos[30].

As mulleres de loito que non participaban nas feiras locais saían da súa reclusión para ir á feira... Centos de persoas van e veñen en atafego, curioseando de posto en posto.

Vendíase e mercábase todo o necesario para a vida da bisbarra e fora dela. Os paisanos levan a feirar ou mercar principalmente vacas, xatos, cochos ou bois. A negociación dos animais dá o ton mercantil á feira, pero ademais comérciase con outros animais vivos como coellos, cabras, ovellas, pitas, gando cabalar e mular. Aos produtos animais, ovos, xamóns, touciño, manteiga, queixos, hai que engadir verduras, froitas, pan,

28. TEIXEIRA, "Exposición de pintura de Abelardo Miguel " *Journal do Comercio de Porto*, 13 de Abril de 1962

29. THUNDA, "Triunfo de Abelardo Miguel en Portugal " *La Voz de Galicia*, 26 de Abril de 1962

30. Curiosamente Abelardo adoitaba pintar os autobuses nalgúns dos seus lenzos, mais non eran do gusto da súa clientela que laiábase e prefería aqueles donde non aparecían e tivo que deixar de pintalos

viño e licores. Atopamos tamén carros, arados, fouces, aixadas, gradas de madeira e demais apeiros de labranza, ferramentas e o peixe en salgadura o fresco que as peixeiras como a nai de Abelardo vendían procedentes dos barcos de pesca da vila.

A atmosfera feiral énchese de voces de mercadores e vendedores, exames minuciosos de obxectos e animais, apertóns de mans ao realizar os tratos xunto a venda de toda clase de tecidos, roupaxes e calzados, peites, bixutería, mantas, quincalla, cachairrería de cociña.., mesmo madeiras de castiñeiro, carballo, bidueiro e buxo.

Feira na miña vila 1955

Todos os personaxes dos cadros de Abelardo portan e plasman para a posteridade as indumentarias propias da época e da profesión. Atopamos oficios hoxe desaparecidos, ferreiros, quincalleiros, curtidores, zoqueiros, queixeiras, polbeiras...

Segundo fora de cotío ou de garda, de verán ou de inverno, mesmo a condición social ou o estado civil en caso das mulleres. Aparecen tecidos hoxe obsoletos, dende o liño feito na casa, como as súas variantes: estopa, lenzo, liño fino, como o algodón e as súas combinacións de liño e la (picote) e algodón e la (candil). No caso das indumentarias a estética ficaba un pouco á marxe, e recolle a funcionalidade e comodidade destas prendas, a vestimenta era sobre todo unha necesidade para escapar do rigor climático. Ademais de que sobre todo no caso das mulleres *"Tapar o corpo era algo obrigatorio nunha sociedade na que o pudor ocupaba un lugar importante na vida e pensamento das xentes"*[31].

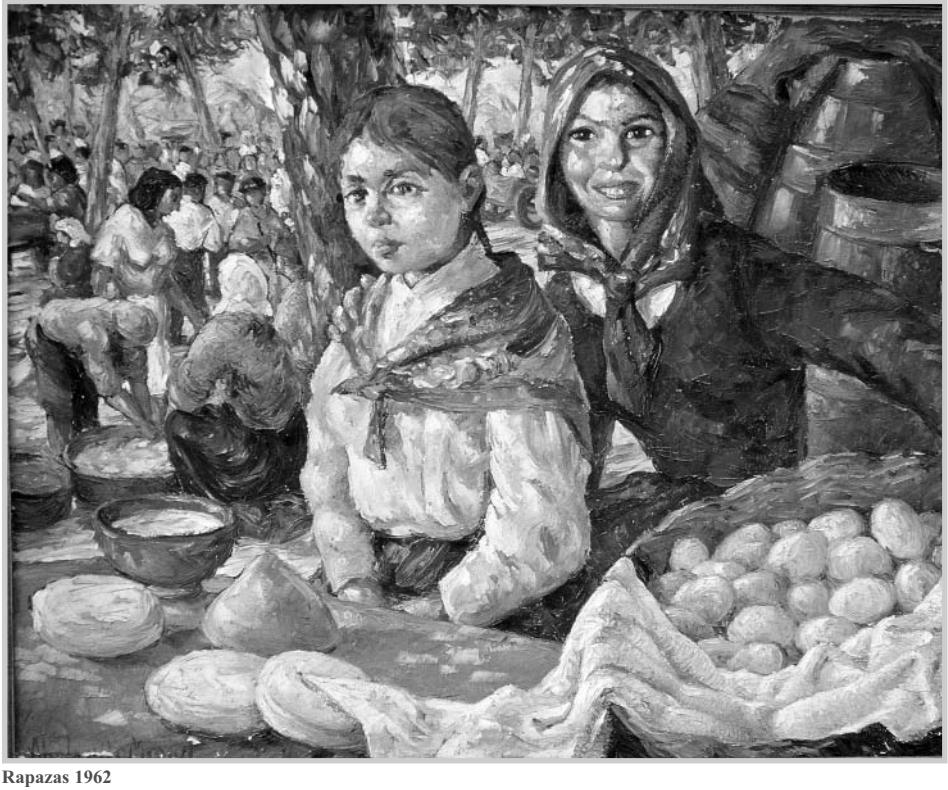
O día da feira se despregan outras actividades, a xente aproveitaba para facer xestións na vila, o notario, farmacéutico e médico triplicaban a súa actividade... O notario se non tiña sede notarial na vila, se desprazaba alá os días feireados. Ao fondo de tabernas, bares e tendas ábrense os bufetes dos peritos ou contadores ou partilleiros, chamados en Pontedeume partixeiros, a eles recorren antes que ao avogado ou notario. Xunto aos médicos, están menciñeiros, compostores, atadores, carteiras, sabias e bruxas que atenden

31. ACUÑA X.E: "As imaxes do traxe en Galicia" Ir Indo Vigo 1992

toda gama de doenzas reais ou psicolóxicas, aconsellan, adiviñan e prognostican o futuro... con mais clientes que os médicos. Tamén aparecen mendigos e eivados (certos o figurados), charlatáns, timadores e xente de mal vivir... incluso romancistas, persoas que contaban sucesos reais[32] o ficticios de diversa índole.

A feira é tamén unha ocasión para que os rapaces dos contornos se coñezan e conciten citas posteriores..., a feira é unha xanela ao mundo, é a ponte de conexión co mundo exterior...

O enorme bulicio de persoas e o trasfego de mercancías e animais debía de ser un espectáculo de gran dinamismo e colorido digno de ver. Os ollos do neno xa pintor deberon ficar cegados de tal xeito que sempre permaneceu no seu universo plástico e sempre representou estas feiras transmitindo a mesma paixón que sentiu sendo neno. Sempre a presencia constante do mundo da súa infancia en toda a súa producción pictórica.



Rapazas 1962

32. Carlos Pedreira lembra que nos 60 un dos sucesos mais contados nas feiras galegas foi a traxedia de Ribadelago (1959), consecuencia da rotura da presa Vega de Tera no que se afogaron 144 persoas.

O escenario é un paraxe omnipresente e non muda. Sempre é o paradisíaco piñeiral da praia da Magdalena en Cabanas a principios do século XX, un dos lugares mais amados do seu entorno vital. Sen embargo a universalidade de Abelardo fai que a representación puidese ter sido en calquera outro lugar de Galicia ou do mundo. Os personaxes perden a súa individualidade en beneficio dunha tipoloxía universal.

3. Tratamento do tema

É un xénero no que o pintor séntese cómodo e moi realizado, e no que o seu maxisterio técnico e o seu peculiar estilo atinxen coutas elevadas de calidade, e de feito foi un dos temas que atinxiron mais éxito comercial.

Abelardo Miguel representaba os feiróns despois de tomar apuntes do natural, o que incluía un distanciamento temporal, un espazo de tempo que o artista gañaba a favor da análise, a crítica e a plasmación creativa do acontecemento, pero non por iso perden un chisco de espontaneidade.

As características deste dominio temático abelardesco serán a variedade e sabedoría compositiva, a esmagante modernidade de factura, a potencia do debuxo, un rico e vibrante cromatismo e un uso virtuosista da perspectiva con un maxistral dominio das masas no espacio.

Abelardo móstrase como un verdadeiro creador. O verdadeiro creador é a suma da facilidade innata e a dificultade autoprovocada, así Abelardo se achégase á representación abordando diferentes postas en escena e suxestivas variacións no tratamento do tema. Hai toda unha estructura orgánica no conxunto, e as diferentes partes que compoñen estes feiróns se coordinan con absoluta naturalidade. Malia á ausencia de decorativismo, a fórmula plástica que escolle para a representación é unha fórmula clara e comprensibel en todos os seus puntos.

Os feiróns teñen a marabillosa particularidade de situar ao espectador en medio da feira, facéndolle percibir as relacións lúdico-mercantis con toda nitidez. O espectador convértese nun ente activo do proceso criador, son imaxes que teñen un ritmo, o da vida fluíndo.

Xorde un indefiníbel valor emocional, algo íntimo ao que contribúen os homes e mulleres representados e que logran conducirnos ao círculo dos participantes.

O xogo especular que conforman as súas imaxes é totalmente escenográfico, a ollada do espectador é dirixida e transportada a escenarios do pasado, pero con referentes

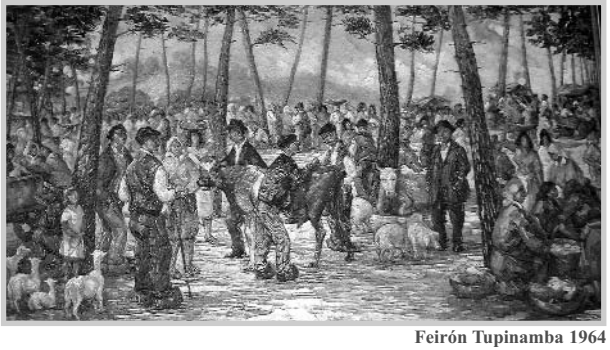
visuais contemporáneos, planos xerais, planos medios e detalles que parecen dialogar e entroncar coa mellor pintura figurativa do século XX.

Atópanse lenzos con protagonistas moi destacados e concretos, belas rapazas campesiñas de frescas carnacións que ofrecen os seus produtos, vellos tratantes de gando, anciáns e nenos, vellas cos seus queixos, parellas de anciáns portando animais nos brazos… que aparecen como se pousasen para o pintor. Estas figuras poden chegar á ducia e sempre comparten o protagonismo con animais e cacharrería variada.

Camiño da feira 1989

O tratamento animalístico é prodixioso... pitas, bois, vacas, ovellas, cochos.. son dun naturalismo exacerbado. Algúns bois e vacas teñen mirada humana, dándolle o tratamento que adoitaban dar aos animais os mesmos labregos e gandeiros.

Ao fondo, pode aparecer unha paisaxe do camiño á feira e neste caso achégase ao paisaxismo sintético de Imeldo Corral, pero o mais habitual é que as figuras desenvolvan a súa actividade no mesmo feirón, plasmado en toda a súa plenitude, cunha linguaxe de formas e cores que traducen as emociones anímicas do artista, un ritmo musical feito de prolongacións, converxencias e diverxencias e intensidade coa liberdade e a espontaneidade que sempre caracterizaron ao pintor eumés.



Feirón Tupinamba 1964

Noutros lenzos o mesmo feirón é o protagonista, e Abelardo desprega os seus asombrosas facultades de forma mais intensa chegando á xenialidade. Non hai xerarquía de escenas, os seus protagonistas son masas anónimas en movemento, e logran a impresión dunha grande multitude con trazos apenas abocetados.

As siluetas aparecen abreviadas nos seus datos esenciais, rozando o *non finito* impresionista, e aínda que non chegan nunca a abandonar a figuración, a gran modernidade pode incidir no informal. A concepción pictórica basea o plástico no croma-

tismo e non na liña como determinante das formas e o espacio. "*Unha lixeira ollada anuncia unha minuciosidade excesiva, pero achegándose ao lenzo sorprende a parquidade dos elementos cuxa síntese produce esa impresión"*[33].

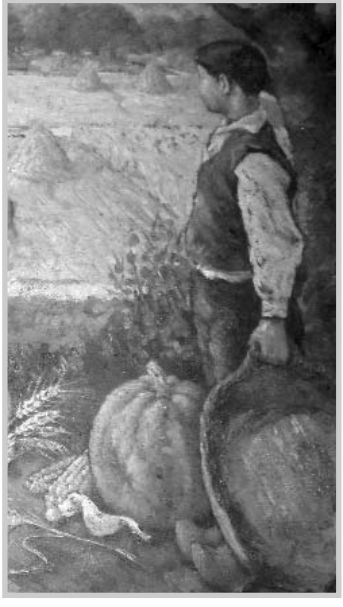
As figuriñas son pinceladas de cor, soltas e cargadas de pasta con variedade de tonalidades que amosan unha extraordinaria facilidade para suxerir os diversos detalles e converten a estas obras en pezas excelentes que suxiren á perfección o ambiente que o artista desexa expresar, vestiduras, carros, tenderedes, cesterías…

Pero tan admirábel ou mais que o valor narrativo, enxeño e observacións é a maneira de organizar para que todo non semelle apiñado e confuso.

O efecto dinámico xeral do conxunto responde ao desexo de plasmar o pasaxeiro e mutábel, cunha visión única tratada con grande celeridade sen a ralentización que toda composición preparada de antemán entraña.*"Hai animación viva, resolvida en planos múltiples, un pouco anárquicos pero ben estudiados. O movemento, atinxe ritmos danzantes"*[34].

4. Simbolismo e identidade

Cooperativa de Castro 1960



As súas creacións non se realizan no baleiro, senón co seguinte senso*: "Significar unha serie de prácticas, normalmente dirixidas por regras coñecidas e tacitamente aceptadas cunha natureza simbólica ou ritual que pretenden inculcar valores e normas de conduta mediante a repetición, e implicando continuidade co pasado"*[35].

O pintor está enfatizando a súa identidade a través da pintura e posicionándose de forma contundente como un etnógrafo e antropólogo.

O amor pola costume de Abelardo non pode mais que ser de enorme transcendencia para o coñecemento do pasado. Tras as súas obras áchase un infinito caudal de información no que pode ler todo aquel

33. BAUTISTA DE LOYOLA "Abelardo Miguel en el Palacio Municipal de Ferrol del Caudillo" *El Ideal Gallego,* 16 de Febrero de 1957

34. ALCÁNTARA J A.,"Exposición de Abelardo Miguel en Asociación de Artistas" *El Ideal Gallego*, 5 de Octubre de 1978

35. HOBSBAWN E y T. RANGER, "The invention of Tradition" *Cambridge University Press* 1983

que queira facelo. E tan importante o que di como o que suxire… as súas obras, ao non seguir a metodoloxía científica, son expresións artísticas por definición saídas da súa sensibilidade mais profunda e da súa fértil independencia. Soño e realidade fúndense para nos proporcionar un impoñente caudal de imaxes que moven a nosa reflexión.

A experiencia plástica nos feiróns é unha afirmación de humanidade, unha indagación no modo de ser individual ou colectivo na terra como despregue e en torno ao home.

Proust falaba do retorno á infancia como actitude cognoscitiva, como sendeiro escollido para aprehender a realidade, unha tendencia da alma cara o verdadeiro… porque na infancia se achan as esencias enxebres das cousas, e nas vivencias infantís de Abelardo estaban esas feiras tan profundamente imbricadas no espírito de Galicia y plásmaas coa ollada do neno de actitude enxebre e incontaminada exenta de todo convencionalismo.

En Abelardo Miguel latexan as voces do pasado, esta revisión volve a súa obra mais rica e sutil. Cada ollada do pintor ao mundo circundante, non só son un goce cromático e compositivo, enlaza con xeitos e tradicionalmente asociados á idiosincrasia de Galicia…, rexistros dunha realidade non idealizada, senón auténtica e potenciando a súa terrealidade polo seu rutilante cromatismo.

A actitude repetitiva nas feiras non se fundan na verosimilitude das escenas, senón na conciencia e experiencia da duración da vida, da eternidade do tempo… Na súa reiteración no seu incesante retorno ás tradicións do seu pobo, Galicia se contempla a si mesma transfigurada a imaxe da alma que a transfigura: Abelardo Miguel... E como dixo Castelao "*Só un pobo que posúe o sentido da tradición pode ser grande... o pobo que abandona a tradición non ten dereito á existencia'*'[36]... Abelardo na súa repetición constante acerca a realidade, a unha orde de valores en relación co mundo do espírito.

Os descoñecidos lenzos de feiróns de Abelardo Miguel merecen pola súa transcendencia atención e análise por parte da Etnografía de Galicia. Teñen a presencia inefábel dunha categoría manifestativa e vital, son valiosos pola orixe da creación e pola súa coherencia na capacidade receptiva do espectador.

Asimesmo posúen claros valores socio-históricos: carácter testemuñal, coherencia co tempo e resposta ao entorno, a súa mais íntima raíz, e expresada na súa aparencia mais familiar e cotiá, un humilde feirón agrogandeiro.

36. MÁIZ SUAREZ, R. *A idea de nación en Castelao.* Xerais. Vigo, 2000.

Feirón Fidalgo 1957

As feiras de Abelardo Miguel substitúen a vella consideración académica que considera as obras de arte fundadas na especialidade, composición, claroscuro, perspectiva... polo carácter de acontecemento.

Transcende o valor artístico para entrar no campo antropolóxico e histórico. As súas pinturas pertencen mais ao tempo que ao espacio, inclínase a balanza do lado da temporalidade… as súas obras significan non só unha revelación do espacio, senón a condensación do tempo.

VI. XENTES DE MAR

1. O mundo mariñeiro na temática do pintor

Mariñeiros 1967 Salamanca

Polo seu enclave privilexiado, a pesca foi dende sempre unha actividade vital para Pontedeume, con indicios da súa aplicación dende época castrexa. O Gremio de Mareantes de Pontedeume estivo sempre en constante puxanza económica cos mareantes das restantes confrarías de Ferrolterra.

A temática mariñeira é innata en Abelardo Miguel, descendente dunha antiga familia de mareantes que pérdese na noite dos tempos, *"Siente la emoción lúcida, la llamada de sirena en el antiguo resonar de las caracolas"*[37] é o seu xénero primixenio, polo

37. Crítica "Pintura de Abelardo Miguel" *La Voz de Galicia*, 10 de Octubre de 1972

que amosou sempre unha gran predilección: *"Pintar marineros es lo que mas me gusta porque lo vivo intensamente"*[38] e a partir desta raíz, realiza unha profunda reflexión sobre a condición humana.

Descendente dunha antiga familia de mareantes que pérdese na noite dos tempos, a súa herdanza sanguínea xorde con efervescencia nos seus pinceis dende a súa primeira exposición, na que presentou aos seus paisanos media ducia de lenzos de tema mariñeiro[39]. O seu amigo e crítico de Arte Manuel Fidalgo relatou en varias ocasións que "*Todo el pueblo acudió maravillado a esta pequeña exposición de apenas media docena de dibujos de temas marineros: apuntes de barcas, aparejos marineros y tres pequeños óleos de retratos de pescadores conocidos por todos los habitantes de la villa. El parecido era tan real que desconcertó a todos los que la contemplaron"*[40].

Mariñeiros de Leis 1935

A súa primeira grande obra *"Mariñeiros de Leis"*[41], feita en 1935, composición que supera os dous metros, constaba de tres figuras humanas de constitución case ciclópea que asoman con monumentalidade arquitectónica.

O grupo o compoñen un pescador adulto con pucha mariñeira, unha muller de idade indefinida cun pano que porta unha patela de peixes e un mozo imberbe. Están firmadas cunha

38. GALLEGO J.M.,"Ayer con Abelardo Miguel" *La Voz de Galicia*, 26 de Junio de 1962

39. FIDALGO MANUEL, "Abelardo Miguel, pintor de Galicia expone en el Ferrol" *El Correo Gallego*, Abril de 1957. "Arte en El Ferrol: Abelardo Miguel", El Correo Gallego 18 de Decembro de 1962 y " Abelardo Miguel aprendió a pintar en la Coruña", *El Correo Gallego* 7 de Outubro de 1965

40. Este episodio es comentado por el crítico Manuel Luis Fidalgo en varios artículos, entre outros: "Arte en El Ferrol :Abelardo Miguel" *El Correo Gallego* 18 de Decembro de 1962 y "Abelardo Miguel aprendió a pintar en la Coruña" *El Correo Gallego* 7 de Outubro de 1965.

41. Chamada así porque foi pintada no fallado da casa de Doña Concha Leis

primitiva firma infantil e datada con numeración romana. É unha obra cun estilo sen definir, propio dun artista que acaba de comezar a súa andadura, mais ao mesmo tempo avanza unha técnica de pintor de categoría, e xa os valores etnográficos que o acompañarán na súa traxectoria

A peixeira leva á cabeza unha patela de estilizas co produto da pesca: unha raia e unhas fanecas que máis parecen fodóns; o rapaz porta os remos e o mariñeiro un bote de pintura baleiro con asa (aproveitado dos da pintura de pintar o barco) que utilizábase para achicar a auga dos botes e dentro del van dous estrobos e varios toletes. Recollían todo isto e non o deixaban no barco para que non llos roubasen[42].

Sorprende pola súa vehemencia e seguridade, anque dificilmente terían sido identificables como do autor, agás que atopamos esa coherencia persoal tan manifesta, o tema de mariñeiros e *peixeiras*, cun parecido desconcertante coas que pintaría medio século despois.

Peixeiriñas.1967 Salamanca

A temática mariñeira seguiulle acompañando durante toda a súa traxectoria ata a súa morte, deixando inconcluso un lenzo de mariñeiros moi similar aos que pintaba sendo un neno, como se ese testamento vital fora o documento innato da súa vocación, do seu xenio criador e da vinculación coas súas xentes do mar.

Soubo por propio instinto creativo outorgar as súas pinturas de mariñeiros un sentido de sinxeleza e popularidade que conectou perfectamente co público do seu tempo, entendendo como público todo tipo de xente e condición e non só os habituais mercadores da arte.

A súa arte era moi atractiva para o público. A súa sensibilidade na súa esencia mais enxebre, reducida ás veces á extrema sinxeleza de dous vellos mariñeiros mariñeiros que

42. Aportación de Carlos Pedreira

parolan no peirao, o dunha peixeiriña que repara unha rede á beira da súa ría, a que emocionaba e facíase dona da capacidade perceptiva dunha clientela popular que apreciaba a naturalidade escapando de hermetismos artísticos ou complexidades formais.

É significativo que pese a súa escasísima concorrencia a certames e premios, os galardoes que gañou, sempre foron sobre a temática mariñeira. Este tema fixolle obter a Primeira Medalla pola Decoración do Pavillón de Vigo, mural de enormes dimensións onde aparecían mariñeiros fanando no Berbés. Co óleo *"Os Rapaces"*, onde dous nenos fillos de peixeiras xogan xunto a unha barca (hoxe en paradoiro descoñecido)[43] conseguiu o primeiro premio de pintura, ambos na Feira do Mar de 1961. A mestría de execución deste último lenzo faría escribir *"Abondaría para consagrar a un mestre e un estilo"*[44].

II Feria del Mar, en Ferrol

"El artista eumés, Abelardo Miguel, dando los últimos toques a un panel decorativo, correspondiente a uno de los "stands" de la II Feria do Mar, en El Ferrol del Caudillo, que será inaugurada mañana."
***La Voz de Galicia*, 1961.**

En 1972 na Feira Internacional de Mostras do Noroeste volve a obter o premio da Sociedade Artística de Ferrol con *"Xente de mar"*, tamén desaparecido[45]. Nas súas primeiras exposicións, os críticos adoitaban centrar os encomios á súa pintura nos bodegóns, fora da crítica portuguesa que si fixo moito fincapé nas xentes mariñeiras do autor, se cadra pola proverbial irmandade luso-galaica.*"Peixeiras e mariñeiros as principais fontes inspiradoras do artista", "Poeta -pintor da paisaxe humana de Galicia, todos os seus lenzos poboados de xentes da beira do mar, que viven do mar e para o mar", "As faces das mulleres do mar, a fisionomía dos rapaces, teñen carácter, estilo expresión, actitudes encadradas nunha ambiente espléndida","Ten o cuño da verdade, facilmente recoñecíbel por quen sabe ver e sentir"*[46].

Pode dicirse que é a temática na que se sentía mais realizado, e nas poucas veces que expresou o seu desexo de transcendencia dixo:*"Gustaríame ser lembrado polos meus*

43. Este lenzo debería atoparse no Concello de Ferrol, organizador del evento, pero non hai rastro de él en ningunha dependencia, colección ou almacén municipal.

44. Transcripción de emisións realizadas en 1961 en Radio Ferrol e Radio Nacional de España "Crítica de arte de Manuel Fidalgo: "Abelardo Miguel"

45. Ao igual que Os Rapaces , no Concello de Ferrol, organizador do evento, non hai rastro do lenzo en ningunha dependencia, colección ou almacén municipal

46. "Fragmentos da Galiza nas telas de Abelardo Miguel" en Journal Doporto, 10 de Abril de 1962, AZEVEDO ARTUR, "Oleos de Abelardo Miguel no Coliseu Doporto" Diario da Manhá, 10 de Abril de 1962. TEIXEIRA, " Exposición de pintura de Abelardo Miguel " *Journal do Comercio de Porto*, 13 de Abril de 1962

mariñeiros"[47]. En todas as exposicións, aínda que incluíse tamén bodegóns, paisaxes, e *feiróns,* as titulaba *"Xentes e cousas da mar"*. A partir dous anos 70, dedícase principalmente a esta temática e vai abandonando progresivamente os demais xéneros.

O esquema elemental do mundo mariñeiro de Abelardo entróncase na entraña da vida, na profundidade das súas raíces galegas e na perfección da arte. El apalpou vocacional e instintivamente a vida mariñeira e por vía da intuición vital logra a plasmación da colectividade mariñeira e os seus trazos corporativos. *"A obra de Abelardo é a paisaxe no que o home é o navegante, o calco e a expresión"*[48]. Traza unha obra exemplar no concerto da estética galega contemporánea.

A súa concepción humano–vital descobre o espírito da súa época, identificándose coa vella face do mariñeiro e o seu entorno, sen dilación, sen o concurso de proclamas nin manifestos ideolóxicos, fíxoo pintando e puxo o seu forte rigor plástico ao servicio dunha idea, no seu caso todo un ideal, pictórico, narrativo e testemuñal: a vida dos seus mariñeiros.

Pai e fillo 1988

Na recreación pictórica da temática de peixeiras e mariñeiros, o pintor atinxe a plenitude creadora. Advírtese nestas obras unha forte descarga emocional nas que en termos de abraiante paixón e imaxinación fervente, Abelardo desprega un relato realista de absoluta autenticidade e verdade humanas.

A súa inspiración por tanto presentase entre dúas inclinacións: a sentimental e a inclinación psicolóxica de captación e definición do carácter, e as súas obras móvense entre o realismo social etnográfico e o simbolismo de fin de século, pero a súa personalidade autónoma transcende calquera influencia.

47. BARCÓN CARLOS, "Presento lo mejor que puedo ofrecer: mis mariñeiros", *El Correo Gallego*, 4 de Marzo de 1977.
48. ALMAR: "Pintura de Abelardo Miguel", *El Ideal Gallego*, 18 de Marzo de 1977

Sen embargo, este xénero abórdao con modernidade artística, onde o presente se converte na auténtica fonte de orixinalidade, e o que expresa a modernidade é a imaxinación creativa, entrando no novo concepto artístico de tempo histórico, tempo presente concibido como unha reflexión sobre o seu entorno circundante e un compromiso coa actualidade, de aí o seu gran valor etnográfico.

Logrou con eficacia descritiva articular a complexa dialéctica individual, o que distingue a cada persoa como ser único e irrepetibel, con un prisma antropolóxico xenérico que busca no retratado que sexa o portaestandarte dunha colectividade, a mariñeira.

É un compromiso profundo da alma do artista coa súa estirpe e con facilidade executiva virtuosística atopa diferentes solucións compositivas, dende recios retratos individuais, parellas de avó e neto, muller e home, tríos de mariñeiros a ledas representacións colectivas de grupos numerosos.

Avóa e neto 1976

En todos estes lenzos, o artista conmove ao espectador porque el mesmo experimenta ante as escenas unha emoción intensa que o seu xeito transmite á tea. En todos e cada un dos cadros aflora mais que nunca a alma do pintor *"Dou o mellor de min, os meus mariñeiros"*[49], dirixindo sempre a ollada de fora adentro, da natureza ao espírito, conseguindo non só a narración cotiá, senón un mundo onírico e poético.

A identificación do mariñeiro con Galicia comeza cos homes do Rexurdimento. O tándem mariñeiro-labrego foi electo como prototipo do home galego auténtico, o preservador de valores e acenos de identidade ancestrais. Risco insiste na raza dos mariñeiros *"A Galicia*

49. BARCON CARLOS, "Al público ferrolano le presento lo mejor: mis mariñeiros. Mi vida es la pintura y a ella me dedico a todas horas", *El Ideal Gallego*, 14 de Marzo de 1977

verdadeira é a dos labregos e mariñeiros porque son os que gardan a esencia da raza"[50]. Abelardo tamén amosa concomitancias con eles á hora de se expresar, xa que acostuma falar de raza céltica, tipos raciais, galegos de raza. *"Os mariñeiros son a médula da nosa raza, idiosincrasia e costumes ancestrais"*[51].

2. O carácter antropolóxico

Todo o escrito sobre Abelardo, a súa propia vida e as poucas declaracións que o artista deu en vida, confirman a súa humildade, carencia de cobizas e sinxeleza sen concesións, tan pouco habituais nos artista con certa sona... En palabras de Ramiro Fonte á autora deste traballo, *"Abelardo representaba a ética do artesán fronte a ego do artista"*[52], non obstante a única declaración que se aparta desta liña é cando di *"Goya pintaba a sus majos, Teniers a sus tipos populares, y yo pinto a mis marineros de Galicia"*[53]. Aínda que este situarse á altura destes grandes da pintura, en ningún caso pode interpretarse como algo grandilocuente, senón como unha unión ética e estética, un emblema ou símbolo da súa pintura, unida indefectibelmente e para a posteridade con unha sociedade, a mariñeira.

En Abelardo Miguel o xénero mariñeiro é unha temática popular e social non intencional, é proposta dunha maneira espontánea e inmediata, plasmando a forma de vida mariñeira na que medrou cuxos valores resúltanlle irrenunciábeis. *"Artista populista recrea a vida da costa, dos seus homes e das súas mulleres e nenos no seu duro oficio de todos os días"*[54].

Outros pintores galegos achegáronse ao tema mariñeiro, mais comparados cos cadros de Abelardo, son artificiais, aproximándose a estética de cadros de postal como no caso do pintor Juan Luís que *"Pinta unhas pescantinas tan guapiñas e vestidas co seus traxes rexionais que nunca existiron"*[55]... Todos os personaxes das obras de Abelardo son tan reais como a vida mesma…, porque como dixemos o é parte dese colectivo, é un mais deles.

Afástase da vangarda que dá un valor moral inexacto á arte, outorgándolle un papel de denuncia social. Non hai mensaxe nin hai resaibos literarios, os tipos e as costumes non

50. BOBILLO, F., *Nacionalismo gallego: La ideología de Vicente Risco* Madrid Akal 1981

51. GRUEIRO M., "Punto crítico: Art: Óleos de Abelardo Miguel" *El Correo Gallego*, 4 de Agosto de 1982

52. Palabras de Ramiro Fonte á autora deste traballo de investigación. Fonte foi autor da Triloxía "Vidas de Infancia", onde o pintor é o seu irmán Miguel son personaxes moi imbricados na esencia dá vila

53. FERREIRO CELSO, "Díganos la verdad: Abelardo Miguel" *La Voz de Galicia,* Outubro de 1965

54. GRUEIRO M., "Punto crítico: Óleos de Abelardo Miguel" 4 de Agosto de 1982 *El Correo Gallego*

55. LÓPEZ VÁZQUEZ, J. M., "Do 98 á II República. A época do Rexionalismo", *Galicia Arte. Arte contemporánea,* tomo XV. Nova Galicia, 1993. "Pintura de Abelardo Miguel " *La Voz de Galicia*, 10 de Outubro de 1972

queren dicir mais que son en sí mesmos. O seu realismo está desprovisto de intención moralizadora. Está a seguir os principios da pintura pura, de aí o seu afastamento dos primitivistas galegos. O seu carácter de crónica testemuñal é inherente e non buscada polo autor, crónica que convertese en crítica sen que o artista propóñallo, non gravita o *fatum* nin a traxedia, aínda que ás veces o drama contido e a enteireza desconcerten e chegue a mostrarse cruelmente lucido. *"Os seus ollos, expresan unha realidade vivida intensamente sobre a crueldade e tiranía do mar"*[56].

É consciente da responsabilidade que incumbe ao artista de xenio, único capaz de facer oír por medio do pincel o berro de rebelión deste colectivo esmagado polas penalidades da vida mariñeira, o que delata a súa plena conciencia de historicidade. *"A xente mariñeira é a alma racial do meu pobo co seu dor e a súa esperanza."*[57]

Parella de Vellos 1980

Estes cadros son realistas, sen caer xamais no paternalismo nin en folklorismos impostados do xénero costumista...

Os seus personaxes en ningún caso son dignos de mágoa ou conmiseración, senón todo o contrario, aínda que trata de evitar a retórica do heroísmo, é o traballo cotián o que dignifica, *"Non lle interesa a figura do pescador como tal, senón o que está diariamente no seu torno: o traballo, a incerteza, a ilusión de horizontes e do retorno"*[58]. Hai un rotundo carácter épico, sendo neste caso o mais destacábel o tratamento da muller, de empaque comparábel ás heroínas clásicas do Olimpo.

56. Crítica "Pintura de Abelardo Miguel" *La Voz de Galicia*, 10 de Outubro de 1972.

57. DICA, "Pintar constitúe para mi un canto a la tierra y al mar" *El Correo Gallego*, 5 de Abril de 1976.

58. RODRIGUEZ VERGARA, "Óleos de Abelardo Miguel" *El Ideal Gallego*, 13 de Marzo de 1977.

Pontedeume 1970

Aquí de novo atoparíamos unha conexión cos primitivistas galegos que considerarán á muller como un emblema da cultura galega e da Terra Nai.

E mais que ningún outro artista na arte galega soubo plasmar a intensa identidade mariñeira, tan forte como a labrega, o pintor é fiel testemuña da pesca artesanal que se executaba entón.

Os lenzos de Abelardo neste eido son un compendio etnográfico, plasmando as específicas tipoloxías de embarcacións e aparellos. Ao pintor non lle gostaban as embarcacións do comercio marítimo, pintando sempre as dedicadas as capturas marítimas Anque o artista prefería representar os barcos de vela, aparecen a miúdo barcos a motor. Nas representacións dos peiraos pódense ver hélices nos barcos varados, chimineas dos vapores e as cabinas dos de gasóleo.

As denominacións de moitos destes lenzos levan a confusión, xa que o pintor como moitos mariñeiros da súa vila, adoitaba denominar os barcos co nome de algúns aparellos cos que faenaban por metonimia[59], por exemplo: a *tarrafa* é un tipo de aparello, mais as

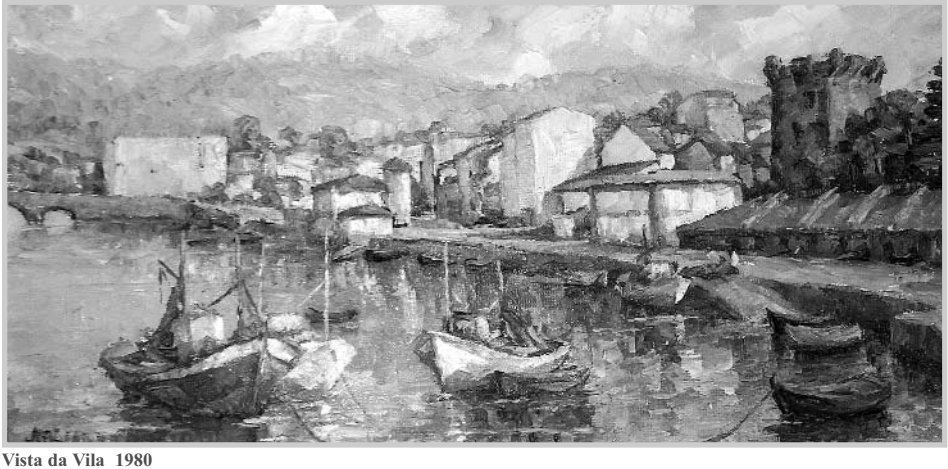
59. Aportación de Carlos Pedreira

embarcacións que pescaban con este aparello denominábaselles tamén tarrafas, aún sendo entre elas diferentes, a veces tiña mais interés o tipo de aparello que se usaba que o tipo de nave con que se faenaba.

Así que anque sexan aparellos: a tarrafa, a baca, o bou, o xeito, a veces –repito– o pintor, denominaba así a certo tipo de embarcacións.

Tiña unha gran predilección polas dornas, e pinta incluso aquelas que non atopábanse na zona de Pontedeume, e embarcacións propias das Rías Baixas... tanto a dorna de tope, típica do Barbanza, a dorna polbeira, a tramalleira e a máis coñecida para el a dorna o lancha xeiteira, na que traballaba o seu pai, anque para algúns non pode considerarse dorna.

Tamén aparecen gabarras, traiñeiras, trincados... e están omnipresentes as pequenas chanelas, bucetas, gamelas, (chamadas en Pontedeume caiucos), botes, lanchas de remos, motoras o embarcacións auxiliares.



Vista da Vila 1980

Non faltan nunca os productos obtidos do mar dende o linguado, camarón, faneca ou pescadiña, carioca, fodóns, ollomois, congrios, robalizas, salmóns, raias, sollas, barbadas, xurelos, bocartes, xibas, chocos, luras… ata sardiñas.

Abelardo non se esquence dos mariscos selectos como centolas ou bois de mar, ou humildes cangrexos como patexos que se apañaban como abono para o campo.

Aparellos como trueiros, grandes troles que portaban os mariñeiros entre as barcas, a‘xávega’, o ‘cerco real’, anque deixase de utilizarse a principios do século, o ‘boliche’,

betas, palangres, rapetas e redes como as tarrafas e redes de xeiño, trasmallo e mais bireis ou boias de cristal e corcho, nasas... e plasma ou emprego de métodos como a 'xiongada', ou 'corricán', a 'salmoeira' ou a 'raeira'.

Todos os personaxes representados visten as indumentarias da profesión: roupas de auga enchoupadas en aceites de liñaza, suestes, zocas de madeira de bidueiro... pero tamén os obxectos que levaban nos barcos, botellas de cristal para a auga e mesmo os alimentos que ían consumir como pans de millo, patacas, cebolas ou aceite co que facían as caldeiradas, as iscas como os de tripa de sardiña.

Apunte de mariñeiro 1967

Abelardo é testemuña cos seus pinceis das relacións intersociais e as ocupacións subsidiarias. Hai escenas de pesca, descarga no porto, distribución do pescado entre as peixeiras, pero tamén hai outras de curación de redes tras a tinguidura do fío "encascadas" no piñeiral de Cabanas, varadoiros de barcas, secadoiros de velas e redes, carpinterías de ribeira ou os almacéns portuarios.

Pinta escenas nas tabernas cando á volta do mar, os mariñeiros ían tomar "as parvas", o como dicíase en Pontedeume "tomála mañá" que consistía en tomar unha copa de caña en xexún.

Mariscando 1980

Abelardo centra os seus lenzos no mundo pesqueiro, pero tamén na actividade marisqueira, tanto ou mais importante que a pesca, e que era na época unha profesión e un complemento aos baixos ingresos obtidos nos traballos agrícolas, artesáns ou industriais.

Nos lenzos inclúe dous tipos de marisqueo: a pé e a flote. O primeiro o realizaban principalmente as mulleres provistas de sachos, legóns e rastrelos. O segundo facíase dende as barcas e o realizaban xeralmente os homes xa que se necesitaba máis forza. Tiraban da vara de un raño (se tiña rede) o dun rastro (se non a tiña)... con todo tipo de cestos de vimbia e recipientes, así como os paxes ou patelas.

A diferencia entre os paxes e patelas era que os primeiros son máis fondos e as segundas apenas teñen bordes. A maioría das patelas de Pontedeume eran de madeira, mais tamén podían ser de estilizas e de vergas.

Aparecen as ameixas, berberechos, ostras e mexillóns que son recollidos pola colectividade mariñeira, con maioría feminina nas cercarías da ponte de ferro, baixo a ponte de pedra ou nas ribeiras da vila… No intermareal entre as pontes de pedra e de ferro era onde mariscábase o berberecho e a ameixa, o mexillón nas cepas da ponte de pedra. Utilizaban para esto unha rasqueta o un fouciño xa en malas condicións, tamén vellos coitelos. Os botes neste caso eran utilizados para acceder aos lugares de recollida.

Mariñeiros, peixeiras, carpinteiros de ribeira… son tipos humanos moi caracterizados e representativos do mundo pesqueiro galego nun tempo e nun espacio determinado, plasmando como ningún outro pintor na historia da pintura galega as duras condicións da vida no mar: *"Xentes de mar curtidas de vento, soles e golpes de mar, a xente mariñeira é a alma racial da miña pobo co seu dor e a súa esperanza"*[60].

Especialmente significativas son as súas representacións de peixeiras, onde as mulleres desenvolven as tarefas complementarias das actividades pesqueiras. Esta ocupación feminina, é un eido case inexplorado dentro do mundo da antropoloxía de Galicia e ao que a obra de Abelardo tería moito que aportar.

Estes cadros son totalmente reivindicativos do papel das mulleres na sociedade galega, neste caso no mundo mariñeiro. Estas mulleres, relegadas ao xénero masculino e na época consideradas seres inferiores sen dereito á palabra[61], polo seu duplo rol reprodutivo e produtivo non sabían o que significaban palabras como descanso ou lecer. É moi frecuente a aparición de mulleres dando de mamar aos seus fillos mentres que traballan.

Plasma o papel fundamental que as mulleres representaban no proceso de marisqueo, distribución do pescado, xa que en Pontedeume se encarregaban da venda de case todas as capturas dos pescadores de baixura, mantemento do utillaxe e reparación de apa-

60. DICA, "Pintar constitúe para mí un canto a la tierra y al mar" *El Correo Gallego*, 5 de Abril de 1976

61. Deben lembrarse as leis da época, que discriminaban á muller en todos os aspectos

rellos[62], labor imprescindíbel neste proceso económico e social no que se rastrexa o profundo amor que sentía pola súa nai Efigenia, peixeira que traballou duramente para sacar adiante aos seus once fillos.

Detalle de Pexeira amamantando ao seu fillo

Abelardo Miguel, sen embargo non pintará xamais as procesións mariñeiras, ni da súa vila (o Gremio de Mareantes de Pontedeume, nado baixo a advocación de San Roque e a Virxe dó Carme) nin de ningunhas outras[63].

Xa dixemos que as relacións corporativas mariñeiras teñen unha intensa escala de valores que son consideradas trazos fundamentais identitarios na cultura galega[64] e Abelardo extrae da súa infancia en Pontedeume o repertorio de acenos e actitudes da pobo que plasma nas súas obras. A caracterización de tipos se torna nunha exhaustiva análise antropolóxica. De novo, atopamos arquetipos laborais propios dunha sociedade mariñeira hoxe obsoleta, presentando unhas interrelacións laborais homes-mulleres no ámbito pesqueiro hoxe desaparecidas e que nos óleos de Abelardo consérvanse e resgardan en toda a súa pureza para xeracións vindeiras. A súa pintura convértese nunha dialéctica expresiva cunha grande capacidade de presentarse como prototipo dun pobo, da súa situación. Repetimos que amosa contundentemente que é un pintor existencialmente galego e universal.

Descarregando o peixe 1988

62. As redeiras,eran mulleres encargadas de reparar redes, foran estas, en función dá menor ou maior dimensión dá súa malla, sen embargo Gabriel Torrente afirma que as mulleres de Pontedeume desde o 60 adiante xa non reparaban as redes, como si o seguían facendo noutras vilas costeiras.

63. Na Tese de Doutoramento sobre o pintor, explícase a arrelixiosidade temática do artista.

64. MORLING STEFFAN, *Lanchas y dornas: A estabilidade cultural e a morfoloxía das embarcacións na costa occidental de Galicia.* Xunta de Galicia Santiago 2000

3. Os retratos mariñeiros de Abelardo Miguel

O retrato considerouse o xénero por antonomasia, cuxa esencia no século XV considerábase estar no poder máxico da pintura de facer presentes aos ausentes e vivos aos mortos. Neste caso, é Abelardo o que fai presente a un colectivo que nunca tivo voz: os mariñeiros

Estes retratos plasman por igual a mulleres e homes, a nenos e a anciáns. Perden o seu carácter de individuos para converterse en arquetipos. Son símbolos dunha identidade, dun pobo.

A fascinación polo retrato mariñeiro débese ao seu carácter de representación primordial, como impulso orixinario dende a infancia pola súa tendencia natural a imitar o parecido. Sen embargo, non hai restos de clichés, evita o naturalismo epidérmico e a exactitude superficial do parecido fotográfico, e os seus retratos, cales queira que foran os seus modelos, eran tan persoais, tan de autor como calquera outra das súas representacións.

Detalle de grupo 1958

O acto de retratar, establece unha comunicación básica entre os suxeitos enfrontados: a executante e as súas representados, aos que engarza entre o momento efémero e o seu legado intemporal, nunha ponte misteriosa entre a alma dos personaxes e o espectador.

Abelardo busca a singularidade de cada ser, o trazo mais característico da súa fisionomía, pero mais alá desa individualidade visíbel e material, dá conta do misterio da vida interior, da compilación psicolóxica e polivalencia de sentimentos. Mediante o retrato, a arte reconverteu a escala antropomorfa aos seus deuses e ideais, Abelardo Miguel tamén transformou en heroes aos mariñeiros de Pontedeume polas súas accións meritorias. Sempre subxace unha marcada sentida poética da antigüidade clásica, paralelismo arquetípico entre as moradoras do Olimpo e as peixeiras que pisan a marea.

"Pese ao seu idealismo de espírito, non idealizou nunca ás súas personaxes, non os viu como desexaba que foran, senón como realmente eran . Os rostros non eran só reflicto do carácter, senón da profesión."[65]

A elección dos modelos non era ao azar, era unha procura moi exhaustiva. O artista tiña a liberdade de escoller ao modelo e non ao revés… O pintor é o que fala e non o modelo, impoñendo a súa forma e o seu estilo sobre o retratado. Capta e fixa a intensidade da expresión *"Pintar retrato mariñeiro é a especialidade mais difícil porque teño que estudar a psicoloxía do modelo. O de menos é o parecido"*[66]. Ao penetrar na alma do personaxe resulta exaltado tanto na plenitude da súa humanidade como na súa dignidade de pescador.

Os retratos adoitan ser de medio corpo. O rostro e o torso dominan a composición. Recolle a codificación corporal da que fala Crego segundo a cal as partes da figura humana están codificadas segundo unha xerarquía. A cabeza e o peito representan a razón e o sentimento e no rostro os ollos nariz e boca representan a alma, a sensibilidade e a sensualidade[67]. De aí o importante das olladas nos retratos de Abelardo, que expresan de forma esencial e sutil a expresividade singular de cada individuo.

Adiviñamos que son su-xeitos con vida interior, alguén que vive a pesar dos confíns do marco. Nestes retratos xamais extrema os caracteres que se emprestan tanto á expresividade nin se pecha na anécdota, as figuras femininas, sobre todo as de idade avanzada, se cadra as mais logradas do artista, posúen unha monumentalidade case arquitectónica (Estrabón xa falaba da dureza da muller galega).

Dous mariñeiros 1967

65. FIDALGO, Manuel Luis: "Pinturas de Abelardo MIguel", *La Voz de Galicia*, 20 de marzo de 1964.
66. DICA, "Pintar constitúe para mí un canto a la tierra y al mar", *El Correo Gallego*, 5 de Abril de 1976
67. CREGO, Charo. *La representación del rostro en la pintura,* Abada Editores, Madrid, 2004

No caso dos nenos bascula entre representacións agarimosas, como representantes dun mundo enxebre e incontaminado, cun forte deixo de tenrura nas súas olladas, e duras representacións de nenos deformes e grotescos en relación coas imaxes barrocas de cegos, tolos, ananos...

Nestes lenzos atopamos un estilo de elegante trazo, cunha liña expresiva, definitoria, clasicista pero de vangarda. Son obras de excepcional beleza e aínda que levan o selo do clasicismo mais enxebre, non teñen as coaccións esterilizadoras do academicismo.

Aínda que tamén as pegadas das vangardas sexan claras, manterá a figuración e o realismo como modo de conectar co cotián. Os seus retratos son fieis á súa etimoloxía *re-traho*, quitar fora, recuperar a imaxe da realidade.

A singular incorporación da cor verde nos rostros dos mariñeiros é de moi difícil explicación, dado o gran compoñente naturalista do artista. Mais podemos construír dous hipótese:

1) Unha explicación desta estraña coloración viría da man do expresionismo. Sería un recurso de expresión que agudizarase ao final da súa vida... "*Manifestacións vitais e laborais. A expresión tra-*

Sardiñeira 1984

Dous en verde

duce o fondo existencial dos protagonistas. A súa pintura non suxire novas formas, senón novas expresións. Lección de serenidade. Home-terra.mar ... A modo de averno e ruta de Ulises, do que todo se espera, do que todo se teme" "O verde: unidade manifesta de expresión e sentimento mariñeiro"[68].

2) A outra explicación das cores verdes nos rostros sería unha transposición das cores da natureza, neste caso, o verde do mar e os seus montes galaicos, ao retrato, entidade esencialmente allea á calidade cromática da paisaxe, pero que o pintor consegue axuntar a través desta singular coloración: a paisaxe galega, o mar, e os seus homes amparados por unha mesma sinfonía cromática... *" O mar proxéctase nos rostros curtidos de soles e ventos", "Os verdes nos rostros son presencia anímica, simbiose físico- intelectual enmarcada nun espacio: Galicia"*[69].

Amosamos os grandes trazos identitarios da obra de Abelardo... e o verde foi a cor que representou e simbolizou Galicia... esta invasión do verde nos homes axuntaría dunha forma estética e visual a integración do home galego coa Natureza ou a Terra Nai que é Galicia.

Nos retratos de grupo, mais que retratos de grupo pode falarse dunha individualidade colectiva. Non é unha adición de retratos individuais, é unha creación dun ser múltiple e unánime, representativo da vida mariñeira da Galicia do seu tempo. Estes retratos de grupo aparecen como un desexo do artista de fixar unha acción realizada en común. De aí a súa reiteración na presencia dos distintos membros das tripulacións no mesmo lenzo, dende o patrón ao grumete.

Os personaxes aparecen instalados nunha natureza magnífica e veraz, en comuñón espiritual con ela, un tanto ensimesmados ou á maneira barroca ollando curiosos ao espectador que os contempla. As figuras, sempre de medio corpo, ocupan gran parte do espacio pictórico na que a paisaxe iluminada por unha luz intensa ou de serán serve de acompañamento e contrapunto. Diferentes instrumentos de mariñeiría completan a representación... Todo o que toca o pintor aparece envolvido nun aura poética, ata as sinxelas redes e aparellos, e xorde a poesía tanto no xeral como no miúdo, mostrando as súas calidades de artista verdadeiro.

A representación das diferentes idades é clásica do Renacemento italiano e entre os recios e curtidos rostros de mariñeiros veteranos acostumaba incluír a nota doce do

68. CARRACEDO, "Artes y letras Abelardo Miguel: Variaciones de un verde de un solo tema" *El Correo Gallego*, 15 de Outubro de 1978.

69. CARRACEDO, "Artes y letras Abelardo Miguel: Variaciones de un verde de un solo tema" *El Correo Gallego*, 15 de Outubro de 1978.

grumetiño imberbe, cunha reflexión sobre a condición humana. Homenaxea aos nenos que debían de traballar como adultos. Os nenos acostuman aparecer ante os seus ollos como fonte de expresión, aínda que algúns dos suxeitos escollidos aos ollos actuais presenten unha estética unha tanta estraña, as súas faccións groseiras están moi lonxe das canons de beleza. Ao pintor non lle doen prendas en retratar a miúdo a nenos demorados[70], ricos de expresión e tamén de carácter e humanidade ao igual que Velázquez cos seus ananos.

Transfigura o que é feo na vida, polo que é expresivo na arte, e é parte do seu pobo como todo o demais, sacrificando beleza en aras da verosimilitude, fuxindo de nenos agarimosos que suscitarían sentimentalismos. Os nenos son nenos reais que pululaban polo porto do Pontedeume do seu tempo.

Mozo da camisa vermella 1960

Mozas 1960

Os personaxes femininos atinxen grandes coutas de expresividade, poden aparecer con homes ou en grupos de dous, neste caso acostuman ser mulleres moi xoves case adolescentes, e envolve as súas aparencias corporais delicadas con unha sólida e férrea concepción do concepto de feminidade, no que sempre subxace a figura da súa nai e o emblema da nación galega.

Un capítulo importante tamén serán as representacións de anciáns no fin dos seus días, incidindo en moitas ocasións na combinación avó-neto, como as dúas paréntese do acontecer humano. Non hai significados simbólicos ou alegóricos, só reflexiones dun mundo ligado ao artista polo afecto e o costume.

Son grupos humanos moi caracterizados e identificábeis, seres individualizados únicos e irremplazabeis e a partir destas referencias concretas

70. Moi evidente no neno de Mariñeiros de Facio de 1958

atinxen valor universal. En todos eles subxace a súa concepción do mundo. É un problema de connotación, que nas súas obras se acentúa na denotación, ata ao extremo de que as súas pinturas son mais reais e verdadeiras que o que representan.

En moitos dos seus lenzos mariñeiros, é a colectividade a protagonista… aparecen como páxinas propias do seu intrínseco nacionalismo no que o traballo constitúe non só o medio de vida da familia mariñeira, habitualmente numerosa, senón tamén a base económica social dun pobo que loita orgulloso polo seu sustento, aínda que pobre en recursos e sometido a unhas estruturas anquilosadas. É unha Galicia corista e luminosa que sofre e goza ao mesmo tempo a súa propia condición socioeconómica con realismo e dignidade.*"Xentes captadas na mesma beira da auga salgada, onde todo semella rebosante de luz e beleza"*[71].

A amplitude de criterio do pintor dálle ductilidade para escoller o impresionismo como enfoque destas escenas, o linguaxe mais simple, sinxelo e mais inmediato, pero sen dúbida a versión mais adecuada para a súa concepción do espacio e da luz[72].

Nai e fillo 1966

71. FJA., "Arte y Artistas: Exposición de Abelardo Miguel" *El Ideal Gallego*, 6 de Julio 1971
72. ESTEVEZ, J. L.,"El pintor de la Galicia luminosa" *El País* Mayo 2008

Plasma a curiosidade do home na verdade cotián. Os personaxes son representados no momento mesmo da faena, captando o fuxitivo, o transitorio, con vigorosas deleitacións formais.

Nestes cadros colectivos a coloración de corte expresionista se tempeira, pero a paleta faise mais rutilante en fondos e ceos que adquiren unha especial relevancia, xa que as escenas sempre son ao aire libre. A representación a pleno sol, atípica nas representacións de Galicia, non é unha preferencia arbitraria ou formal, é un recurso que enfatiza o contido e proporciona un contacto mais directo coa realidade a través da inmediata concreción na obra da impresión sensorial.

A luz convértese en auténtico xerador da cor, vibrante en gamas verdiazuladas que outorga beleza e orixinalidade a figuras e obxectos, unha luz translúcida, etérea e clarificadora case mística, que tanxencia o luminismo sorollesco.

4. Representacións mariñeiras e paisaxe

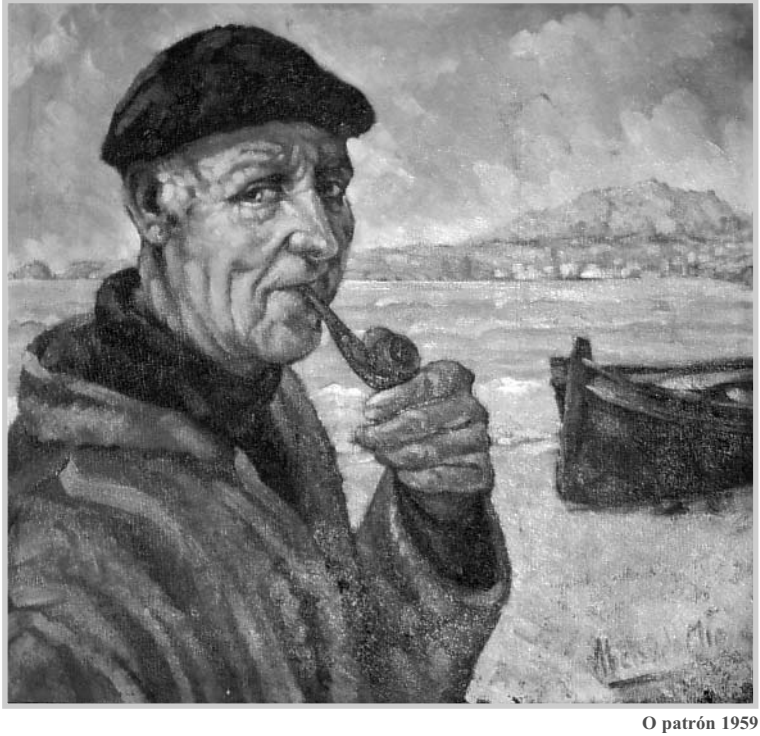
Escea mariñeira

Nos cadros mariñeiros, a paisaxe adquire un gran protagonismo. Os fondos son tan importantes como o fronte. Hai unha simbiose retrato-paisaxe tan intensa que algunhas veces non sabemos se é unha figura con paisaxe ou unha paisaxe con figura. De novo, a interrelación omnipresente do home galego coa Natureza. Abelardo fala do sentido íntimo do home, a súa condición e circunstancias expresadas como unha profunda referencia cara unha comunidade e unha directa relación do personaxe coa terra na que se asenta... Como

unidade sempre o mar, como espacio pictórico, como paisaxe humana, no que a decisión e o traballo do home e a muller imprimen unha pegada indelébel. Ao fondo, Pontedeume adoita erguirse como porto seguro ante a voráxine da vida.

A relación do home co entorno estabelece todo un repertorio de relacións de reciprocidade onde o home explica a paisaxe á vez que o determina. Nas súas visións de grande amplitude acompañadas de figuración, a anécdota desaparece en beneficio da intemporalidade, para o artista conta a maxestade da panorama e o sentimento do pobo eumés. *"Xanelas abertas de pao a pao sobre a xente de Galicia, peixeiras, mariñeiros, barcos, redes, cunchas e os seus rostros magníficos de vigor expresivo, sen sofisticación"*[73].

En moitas das escenas mostra a súa eficacia perspectiva, aparecendo a figuración sobre o fondo grandioso das vilas costeiras e as rías. Harmoniza á perfección a expresión lumínica do melancólico sentimento suxerido pola hora de representación aparecendo a



O patrón 1959

73. AZEVEDO ARTUR, "Oleos de Abelardo Miguel no Coliseu Doporto" *Diario da Manhá,* 10 de Abril de 1962

paisaxe tamizada por unha luz case irreal, como un xogo rutilante de aparencias de ilusión óptica e sensorial.

Hoxe vénse con unha óptica romántica, unha morriña historicista impregna a contemplación destes lenzos. Nos óleos mariñeiros sintetiza a esencia do home, defendendo por si só a refutación substancial do pasado e ilumina unha idade antiga en que o aceno e ollar humanos cinguíanse ao mar, o confín do seu horizonte.

A labor de Abelardo Miguel, o mellor intérprete do colectivo mariñeiro da Historia da pintura galega, engarza ao artista e aos seus mariñeiros en artística comuñón espiritual, mais este engarce deixou un legado intemporal… unha realidade da presencia humana na natureza, mais alá das seus expresións efémeras.

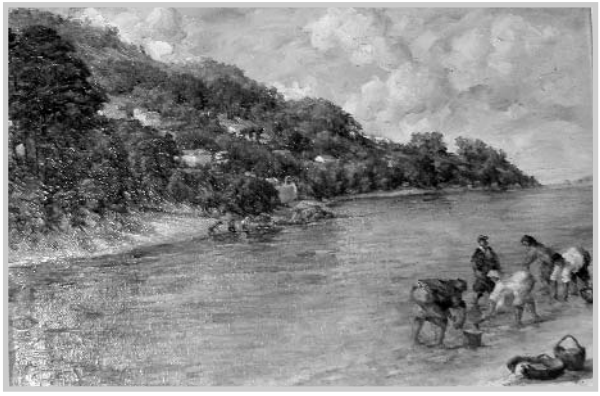
VII. A PAISAXE

1. A Paisaxe e a identidade

A Etnografía clásica de Galicia céntrase fundamentalmente nos xeitos diferenciais que definen a identidade galega, por iso non podemos concluír esta análise da obra de Abelardo Miguel, sen abordar a paisaxe, xénero que aínda que nunha primeira visión, non semelle de valor etnográfico, en Galicia será unha das temáticas mais imbricadas no proceso de identidade nacional.

Ademais a paisaxe ten que ser obxecto de estudio do patrimonio etnográfico non só por ser un espacio humanizado e artificial produto da sociedade que ante unhas determinadas necesidades económicas e sociais, propostas ou impostas, víronse na obriga de modificar unha paisaxe natural nunha totalmente humanizada, senón tamén porque nela contamos cun rexistro material e inmaterial moi variado e valioso, suporte das actividades desenvolvidas

Paisaxe da Ría. Museo de Ourense 1957


Na marea 1970

polas comunidades usuarias desa paisaxe, que afunde as súas raíces nas Idades Media e Moderna.

As paisaxes agrarias, mariñeiras e urbanas representadas por Abelardo deben tamén considerarse un espacio patrimonial e documento ante a necesidade de estudiar a paisaxe tradicional, de contemplalo como elemento integrador do patrimonio etnográfico e consideración como parte do noso Patrimonio Cultural, malia a escasa atención que a paisaxe rural tradicional ten, no mundo da investigación en xeral, e na disciplina etnográfica en particular.

Nas paisaxes de Abelardo documéntanse as tipoloxías de construccións (vivendas, cami-ños,..) segundo a súa situación xeográfica, e os distintos tipos de materiais utilizados, pero tamén as paisaxes agrícolas, gandeiras, mariñeiras ou urbanas na que intégranse estes elementos, sendo esta é unha entidade moi valiosa e moi fráxil na época na que vivimos debido aos novos usos do solo non sempre xustificados.

O Rexionalismo e o Nacionalismo considerarán á paisaxe de Galicia o rostro visíbel do diferencialismo galaico: o énfase na Terra e a Cultura propias.

O retorno ao rural, a valoración da riqueza paisaxística e a volta á esencia non foi algo circunstancial, foi un proceso moi longo de construcción de identidade nacional, con unha duplo lectura: temática e formal[74].

Risco consideraba que Raza e Terra son elementos permanentes da nacionalidade fronte a outros elementos (políticos, económicos..) moito mais variábeis *"Galicia é un Pobo con unha unidade étnica que habita un territorio con unidade xeográfica"*[75].

74. López Vázquez distingue varias etapas no proceso. A primeira ligada entre outras á figura de Rosalía de Castro, exalta a beleza da paisaxe e utilízase como axente de reivindicación. A segunda estaría vinculada á Xeración Nós, onde hai relación directa entre Natureza e Nación, "A Natureza é a idea que dános a forma de sentir e ser e fainos distintos"... A terceira á protagonizarían Os Novos e o influxo das vangardas históricas que procuran a plasmación dunha paisaxe enxebremente galega.

75. GONZÁLEZ REBOREDO, X. M.: "Elementos de identidade nos historiadores e etnógrafos galegos da primeira metade do século XX", en *Identidade e territorio,* Centenario de Otero Pedrayo, Consello da Cultura Galega Santiago 1990.

En todas as paisaxes de Abelardo palpita o home e a súa imperativa relación co espacio, plasmando con expresión maxistral este binomio tan ponderado polos etnógrafos galegos Terra-Pobo, sempre coordinando as actividades humanas coa paisaxe que as determina.

A paisaxe para el, é un punto de partida e nunca un fin. *"Para mín a paisaxe é o acompañamento pictórico do hombre"*[76]. Co valor engadido de que nos seus lenzos aparecen sempre representacións de labregos e mariñeiros que son para Risco grupos humanos con un sentido da terra moi superior ás sociedades urbanas.

"Os Novos", dende mediados dos anos vinte encamíñanse cara unha renovación plástica apoiada polo manifesto *Máis Alá*, de 1922. Quíxose introducir na pintura o sentido universal, o linguaxe da vangarda. Procuraban un estilo esencialmente galego, en tema e en forma. O introductor do movemento foi Maside; seguíronlle entre outros, os tamén pintores Colmeiro, Laxeiro, Arturo Souto, Seoane... A todos eles a vangarda apartaralles, en maior ou menor medida, da paisaxe naturalista. No obstante, e isto é un dos seus

Serán en Sopazos 1966

grandes valores, Abelardo, nunca abandonará o naturalismo pola intensa presencia da súa identidade na pintura[77], aínda que como é habitual en el, esta decisión non responde a unha formulación teórica senón existencial... e enlazará como un retardatario cos paisaxistas da xeración anterior Bello Piñeiro, Corral, LLorens e Abelenda, cos que ten grandes paralelismos estilísticos chegando en algunha das súas obras a superarlles tanto na técnica,

76. BARCÓN CARLOS, "Presento lo mejor que puedo ofrecer: mis mariñeiros" *El Correo Gallego,* 4 de Marzo de 1977.

77. Segundo Victoria Carballo Calero " El concepto de identidad ha sido un obstáculo para el desarrollo de las vanguardias". Colección de Arte Caixa Galicia. Catálogo Estación Marítima. Fundación Caixa Galicia A Coruña 1996

como na transmisión de sentimentos, moi evidente na Paisaxe da Ría que conserva o Museo de Ourense.

A omnipresencia de paisaxes na totalidade das súas representacións, independente do xénero que escollese, cohesionan e dan sentido a unha conciencia de pertenencia colectiva…

Vista dende Centroña 1955

Os montes, mar, rías... son obxectos de identificación e emblema do seu pobo. Esta articulación da identidade a través da Natureza, adquire unha dimensión simbólica… Galicia aparece como un Edén primixenio, unha Natureza privilexiada portadora de valores espirituais. De feito, para o seu gran programa iconográfico da Cooperativa de Castro escolle o tema dunha Galicia Arcádica como principal leif motif.

Neste xénero aflora dunha forma excepcional, o estado anímico, o numen individual, irracional e por iso creativo do artista, porque a paisaxe transmite para el o sentimento de adhesión á súa identidade galega. Nunca sentiuse atraído pola plasmación de paisaxes foráneos. É representación dunha Natureza que sente como propia e á vez, reflicto dun imaxinario e memoria colectivos, a proxección da súa idea de pobo ou nación. E o mais singular é que o consegue dunha forma atípica, nunca mellor dito, sen recorrer aos tópicos.

As súas interpretacións rara vez transcenderon do marco da súa Galicia natal, sempre mantivo unha persistente fidelidade á súa querencia, sendo a súa vila, Pontedeume e a Ría de Ares, as paisaxes mas representadas. Plasma as porcións da paisaxe mais inme-

diatamente sentidas e mais intimamente asociadas á súa vida, o mar, a ría, o monte, o ceo, a vila.. Sen embargo, a inventiva do artista, con variantes pictóricas dos temas, revitalizaba as reproduccións. Con preferencia abrumadora do mar sobre a montaña, as entidades físicas van e veñen nos seus cadros, as terras do Eume, Breamo, Montefaro, Redes, Centroña, Cabanas e sempre cobran unha nova imaxe, unha diferente impresión... Hoxe son testemuño dunha paisaxe que evoluiu, con trocos intensos que han afectado ao mundo natural, hábitat existentes e condicións en que desenvolven a súa vida os seres vivos.

A paisaxe cultural, tamén está nas bases da identidade galega. Nas paisaxes urbanas, a maioría das composicións corresponden á vila de Pontedeume, sobre todo da zona do peirao onde, aparte de incluír a súa característica figuración de mariñeiros e peixeiras, engadía representacións fantásticas de arquitecturas porticadas de outras zonas da vila, ou mesmo de outras vilas mariñeiras. Tamén era a praza do Conde, marcada polo poderoso atractivo plástico da torre gótica do pazo de Andrade, un espléndido marco onde o pintor podía resaltar o carácter vitalista de tan atractivo espacio acompañándoo sempre de personaxes en tránsito que acometían unha ou outra tarefa cotián.

O seu realismo local transfórmase en realismo cósmico, onde o amor á Natureza fructifica no absoluto.

As vistas de Abelardo da Galicia do seu tempo hoxe cobran un valor etnográfico polo que supoñen de constatación dunha destrucción do patrimonio monumental sen volta atrás, dunha panorama única que aínda hoxe segue en perigo de extinción polos devastadores efectos do urbanismo moderno.

Praza do Conde 1959

2. A paisaxe e a Arte como medio diferencial

Castelao en 1919 comezou a perseguir con forza a constitución dunhas verdadeiras artes plásticas galegas, unhas artes que, ademais de se diferenciar polos seus asuntos, se diferenciasen polas súas formas[78].

As elites galeguistas, atoparon na *"identidade paisaxística galega"*[79], o mellor medio para fomentar a unidade sentimental do pobo galego, tanto na literatura como na pintura.

Para fomentar a identificación da imaxe do seu pobo a través da paisaxe subliñaron a diferencia mediante certos elementos de forte carga simbólica, elementos iconográficos que axudaron a definir a identidade nacional galega a través da paisaxe natural e cultural. Entre as paisaxes naturais plásmanse bosques mouros e espesos, vales con néboas, costas salvaxes e escarpadas, piñeiros, castiñeiros e carballos, a montaña e o páramo. Entre as paisaxes culturais destacan: a paisaxe rural de campos de labranza, hórreos, palleiros, cruceiros, ermidas románicas rodeadas de romeiros, a paisaxe celta presidida polo dolmen, as ruínas do medievo protagonizadas polos castelos, a Catedral de Santiago, a Galicia dos pazos... todo iso pululado de carros de labranza, gaiteiros, traxes rexionais, traballos de sega...

Abelardo Miguel enlaza cos pais do Nacionalismo galego que xa no século XIX alertaban de que a simplificación ou caracterización impedían constatar a auténtica esencia do pobo galego[80]..., xa que ningún destes iconos, visións simplificadas e tópicas da paisaxe, que chegan a un folklorismo caricaturesco ou epidérmi-

Piñeiral da praia de Cabanas 1962

78. GONZÁLEZ REBOREDO, X. M.: "Elementos de identidade nos historiadores e etnógrafos galegos da primeira metade do século XX", en *Identidade e territorio*, Centenario de Otero Pedrayo, Consello da Cultura Galega .Santiago 1990

79. Esto faise patente nos textos de Castelao do ideólogo Vicente Risco, do arqueólogo López Cuevillas, que puxeron conscientemente a arte á literatura ao servicio da causa política insistiendo nunha temática enxebre e unhas formas propias opuestas ás casteláns.

80. Os teóricos do Nacionalismo como Otero Pedrayo rexeitaron a visión tópica dos pobos e apelaron "a verdade da Terra". OTERO PEDRAYO, RAMÓN: "La estética del paisaje" *Guía de Galicia*, Vigo, Galaxia, 1980

co, atópanse nas paisaxes de Abelardo, agás os esveltos piñeiros da variedade atlántica e que tan enraizados están no sentimento de nación[81], e no seu sentimento de eumés por ser os que conforman o piñeiral da súa amada praia de Cabanas.

Contemplar unha paisaxe de Abelardo é contemplar a intensidade de Galicia e a mellor interpretación da súa Natureza, e a sinxela razón é que o manifesta co linguaxe poético. A gran singularidade de Abelardo é completamente intuitiva e vital, e é debida á profunda raíz telúrica, a súa indagación en torno á paisaxe que lle conduce a unha expresión cosmolóxica.

Un sentido máxico de inquietante lirismo remítenos a unha soneira de oníricas orixes, chegando ao panteísmo cósmico dos románticos, unha recíproca pertenza entre o pintor e a súa nación galega... e para iso rebate todos os tópicos con excepcións que confirman mais que nunca as regras...

Fronte á tradicional estampa da gris Galicia chuviosa, monocorde ou brumosa, Abelardo atrevese a impregnar os seus pinceis na plenitude da luz e na radiante efusión dunhas cores que ninguén agás el entre os pintores consagrados de Galicia acertaron a extraer das vellas terras galaicas[82].

A súa peculiar versión do impresionismo, chega en ocasións á modalidade estética do luminismo sorollesco mediterráneo fronte ao atlantismo etno-antropolóxico preconizado polos renovadores... cunha luz e un cromatismo, non por pouco habituais inexistentes en Galicia.

Fronte ás cores suaves magnificadas por Murguía[83]..., opta por unha paleta rutilante que roza o fauvismo. As súas mariñas tampouco son rochosos e agrestes acantilados onde rompe un intenso oleaxe, son augas tranquilas que mecen e bañan as vilas costeiras. Temos que constatar tamén a inexistencia absoluta de hórreos, gaiteiros, procesións, nun romarías, nin xamais traxes rexionais...

A outros o tópico e a caricatura afastáronlles da verdadeira complexidade da existencia. Abelardo rompendo cos tópicos chega a unha Galicia de valores universais, chega á esencia, ao enxebre concerto de identidade.

A paisaxe, como os seus outros xéneros, amosa paixón intimista, instinto certeiro, lirismo, personalidade tan manifesta e firme que sitúalle entre os mellores paisaxistas

81. Eduardo Pondal publica Rumores do pinos en 1877 e Queixumes dos pinos en 1886, estes últimos versos acabarán converténdose no Himno Galego

82. ESTEVEZ, J. L.,"Abelardo Miguel el pintor de la Galicia luminosa" . *El País* Mayo 2008

83. MURGUÍA, Manuel: "Galicia, Santiago" Ed. Sálvora, 1985.

galegos á hora de plasmar a alma da terra, coa pegada da súa verdadeira esencia intertemporal, reflicto dun imaxinario e memoria colectivos, o que foi Galicia antes da chegada do home e o que seguirá sendo na eternidade.

Vista da miña vila dende a Torre dos Andrade 1980

VII. DERRADEIRAS CONSIDERACIÓNS

Desde Risco a Bouza Brey insistiuse en que a reivindicación da unidade e identidade dun pobo non debe argumentarse só no valor filolóxico, ou paisaxístico, senón que debe transcender ás súas esencias culturais[84], e dentro destas esencias, o etnógrafo Taboada Chivite reivindica o valor relevante das creacións estéticas que posúan os trazos diacríticos que xeran unha identidade definida[85]. Isto aproxímanos á vertente etnográfica na Historiografía da Arte de Galicia e á existencia como imos demostrado neste traballo de investigación máis que evidente, destes trazos diacríticos de identidade no pintor eumés.

A súa obra cobra hoxe plena vixencia, xa que as últimas liñas de investigación da Arte galega céntranse na gran dificultade de estabelecer unha relación arte-identidade, intentando amosar a vinculación dos procesos de creación artística cunha identidade

84. BOUZA BREY, *Etnografía e folklore de Galicia* Vigo Edicións Xerais 1982

85. TABOADA CHIVITE, X. *Etnografía galega Galaxia* Vigo 1972

nacional, unhas características intrínsecas á arte galega dunha identidade e orixinalidade propias.

Dende os homes do Rexurdimento, a Castelao ata *"Os Novos"* chegáronse a deseñar claves identitarias puntuais a modo de follas de ruta. As bases que o sustentarían serían por unha banda o paisaxismo, do que xa falamos, por outra a tradición *"o eterno, o que vive acochado non instinto popular"*[86], moi presente nas súas feiras, mais tamén a Arte como sentimento, o enxebrismo, a muller como Terra Nai..., todas estas claves son consideradas ineludibles da considerada Arte galega..., e todos estes signos de identidade rastréxanse e plasman contundentemente na obra de Abelardo Miguel.

Abelardo, pintor de praxes e non de tese, dá respostas ofrecendo imaxes contundentes. Na obra de Abelardo hai un estigma que a orixe deixa no xeito de ser e obrar.

A arte identitaria galega é expresión dos sentimentos cara á terra. A Arte de Castelao adquire matices desgarradores produto dunha específica sociedade desigual e asoballada. Abelardo Miguel presenta unha Galicia arcádica e intemporal, unha Galicia eterna de mulleres e homes dignos e aguerridos que viven en comuñón espiritual coa terra.

E esta intensa identidade da Arte de Abelardo é un dous piares fundamentais da definición de Patrimonio, a identificación cun lugar, Pontedeume e Galicia. Abelardo Miguel e Pontedeume articulan una simbiose única e orixinal. Sin ela non se entende cómo xordiú a súa vocación, nen os aspectos da súa personalidade e do seu traballo no seu taller silendeiro da Calle Pescadería que fixeron del un artista tan singular, e ao mesmo tempo tan representativo, da memoria colectiva do Pontedeume do seu tempo.

Triste e paradóxico é comprobar que este fastuoso alarde de facultades e esta singular aportación de Abelardo Miguel que segue manteñendo o atractivo do seu impulso orixinal, non sexa valorado nen coñecido polas presentes xeneracións, tendo sido na Historia de Pontedeume o máis rico e variado intérprete plástico das vivencias do seu pobo e as súas xentes.

Expresar coas súas inmensas facultades de forma tan sinxela a unha temperatura estilística e sentimental de tan alto nivel, é un dos seus logros, mais tamén lo é como imos demostrado abarcar coa sua personalidade, aspectos hoxe desaparecidos da historia do seu pobo, revalorizándoos e vivificándoos ao contacto coa sua sensibilidade e dominio de todos os eidos, cunha poderosa carga de vitalidade e forte sacudida sensitiva.

86. LÓPEZ PAZ, M. P.; PEREIRA MENAUT, G., "La tierra y los hombres: paisaje político, paisaje histórico", *Stud. Hist., Historia Antigua* Salamanca 1995-1996

A fracción da realidade e a carga que o sentimento que na súa obra queda impresa reviven en cada ollada do espectador. Posúe unha obxectividade e solidez que a sinxela lembranza xamáis podería transmitir.

Abelardo é historia, mais historia viva.

Os que coñecen e sinten a obra do pintor saben que a obra de Abelardo é unha inmersión na densa corrente da eternidade, o valor máis enxebre e auténtico da obra de arte. Os seus cadros non pertencen ao espacio senón ao tempo, mostrando a la posteridade fracciones milagrosas dun tempo detido que xa non voluirá, pasando a formar parte da memoria intelectual e afectiva do seu pobo.

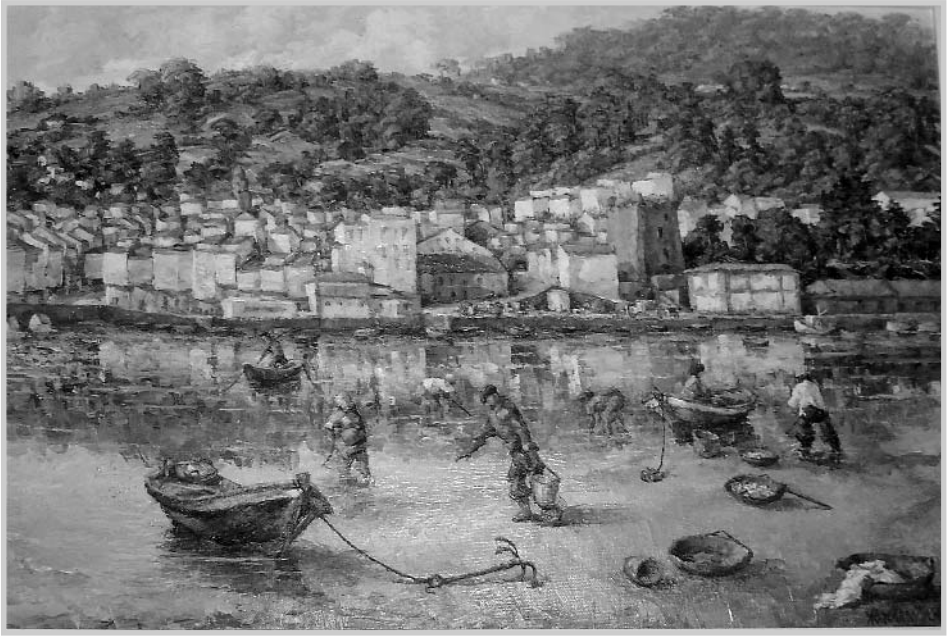
Tén o poder de que nas súas pinturas, as escenas cotiáns convértense en entidades absolutas transmitindo por vía da repetición a conciencia da memoria histórica.

O documento histórico artístico que representa a obra do pintor é testemuño por forza incompleto senón hai un recoñecemiento da terra que o viu nacer.

E nunca foi recoñecido, nin pola Historia da Cultura, ni siquieira polos seus paisanos que nunca viron en el máis que un pintor local, sen constatar o xenio dun artista que pintando as escenas do seu pobo transcendía a unha Galicia de valores universais.

A obra de Abelardo é unha insólita homenaxe sen precedentes na Historia da vila de Pontedeume. Raramente no firmamento estético dunha comunidade existe un artista que encarne como el fixo a voz do pobo, con adhesión, sen lecer, e con absoluta coherencia...

A súa obra debe ser legado intemporal para as xeracións no museo que con lexítimo dereito debe ter na vila que tanto amou.



"A miña vila" 1974

Agradecementos

Este traballo de investigación non houbera sido posibel sen a colaboración da familia López Leira, en especial de Miguel, único irmán vivo do pintor, así como a lectores-colaboradores desinteresados que ofrecéronme a súa axuda inestimabel como Francisco Allegue e sobre todo, Carlos Pedreira.

Asímesmo quero ter unhas palabras para O Concello de Pontedeume que, tras décadas de esquecemento, parece mostrarse firme na súa voluntade de recuperar esta figura, patrimonio de todos os eumeses.

Non podo deixar de mencionar a aqueles que xenerosamente facilitaron o meu traballo suministrándome información e permitíndome o acceso as obras do pintor, principal fonte de este estudio de investigación, entre eles as familias, Pedreira, Facio, Villanueva, Rey Seijo, Deus, Fidalgo, Castro, Allegue, Fonte, Cortizas, Rubia… entre outras. Tamén unha mención especial ao Bar Fubolín, cálido lugar onde o pintor parece seguer vivo e onde sempre atopo persoas boas e xenerosas que escoitan de corazón as miñas verbas.

E sobre todos eles, a figura do meu pai, Manuel Luis Fidalgo, eumés de corazón, que fixo que coñocera e amara desde nena á pintura de Abelardo Miguel.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Xeral

ACUÑA X.E., *As imaxes do traxe en Galicia,* Ir Indo Vigo 1992

AA. VV: "Plástica gallega", Caja de Ahorros Municipal de Vigo, Vigo, 1981.

AZARA, Pedro, *El ojo y la sombra. Una mirada al retrato en Occidente,* Gustavo Gili, Barcelona, 2002

BARREIRO FERNÁNDEZ, X.R.,"La Historia de la Historiografía gallega (siglos XVI-XIX"), en *IV Jornadas de Historia de Galicia, Historiografía gallega*, Orense 1988

BERAMENDI, X., *Galicia e a Historiografía.* Tórculo Ediciones. La Coruña 1993

BERAMENDI, X., *Vicente Risco no Nacionalismo gallego.* Galaxia Vigo 1981

BERGER RENE, *El conocimiento de la pintura. El arte de verla,* Barcelona Editorial Moguer, Barcelona 1976

BOBILLO, F., *Nacionalismo gallego: La ideología de Vicente Risco,* Madrid Akal 1981

BOUZA BREY, *Etnografía e folklore de Galicia.* Vigo Edicións Xerais1982

BRAÑAS MENÉNDEZ, A., *El Regionalismo. Estudio sociológico, histórico y literario,* Ed. Jai-Molinas, 1ª edición, en Obras Selectas, Ed. Xuntanza. Barcelona, 1889

CAPEL HIDALGO, *Etnografía na configuración da identidade galega.* Coruña Edicións do Castro1998

CASARES, C., *Otero Pedrayo*, Galaxia Vigo 1981

CASARES, C., *Vicente Risco*, Galaxia Vigo 1981

COUCEIRO FREIJOMIL, *Historia de Pontedeume*, Ed López Torre Pontedeume 1956

CORREA CALDERÓN, *Costumbristas españoles,* Aguilar Madrid 1964

CREGO, CHARO, *La representación del rostro en la pintura* Abada Editores, Madrid, 2004.

CRIADO BOADO, F., *Límites y posibilidades de la Arqueología del Paisaje*, SPAL 2, Sevilla 1993

CUÑARRO, GLEZ REBOREDO E SUEIRO, *Etnografía*. Vigo Nova Galicia 2006

DÍAZ SANTANA, B., *Arqueología y Política en Galicia: una Revisión Historiográfica*. Memoria de Licenciatura Presentada en el Departamento de Prehistoria de la U.C.M. Noviembre de 1999

ECHENIQUE I., *Madeira de mar. Apuntes sobre a gamela*, Galaxia Vigo 2000

FERRATER MORA, *Diccionario de Filosofía*, Ariel Barcelona 1994

FONTE, Ramiro, Trilogía *Vidas de Infancia*, Ed Xerais 2007

GALINDO, J., *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación,* Addison Wesley Longman México 1998

GALVÁN TUDELA, "Antropología de la pesca, problemas, teorías y conceptos" *Coloquios de Etnografía marítima* Consellería de pesca Xunta de Galicia Santiago

1984 "Simposio de Antropoloxia Mariñeira. Galicia un Reencontro co Mar" Pontevedra 1997

GERMADE, C., *Mulheres de mar, peixeiras, una aproximación etnográfica*. Universidade de Barcelona 2003

GLEZ LOPEZ, E., *Galicia, su alma y su cultura,* Buenos Aires 1954

GOETZ, J. P. y LECOMPTE, M. D., *Etnografía y diseño cualitativo en investigación*. Morata Madrid 1988

GONZÁLEZ REBOREDO, X. M., "Elementos de identidade nos historiadores e etnógrafos galegos da primeira metade do século XX", en *Identidade e territorio, Centenario de Otero Pedrayo,* Consello da Cultura Galega Santiago 1990

GONZÁLEZ REBOREDO, X. M., *Historia dos estudios antropolóxicos. Do nacemento do floclore aos nosos días*. A Coruña, Hércules Ediciones, 1997

Gran enciclopedia Gallega, S. Cañada, Edit., Gijón, 2004

HOBSBAWN, E. y RANGER, T., *The invention of Tradition*, Cambridge University Press 1983

LISON TOLOSANA, C., *Antropología cultural de Galicia,* Akal 1990

LÓPEZ, Marina, *Segura Torrella 1927 - 2000* (libro-catálogo) Coeditan: Concellería de Cultura do Concello de Ferrol, Fundación Caixa Galicia 2003

LÓPEZ MIRA, *Galicia Irredenta,* Xerais Vigo 1998

LOPEZ SANDEZ, M., *Paisaxe e nación: A creación discursiva do territorio*, Premio Ramón Piñeiro de Ensaio 2007

LÓPEZ PAZ, M. P.; PEREIRA MENAUT, G., (1995/96): "La tierra y los hombres: paisaje político, paisaje histórico", *Stud. Hist., Historia Antigua* Salamanca 1995-1996

LÓPEZ VÁZQUEZ, J. M., "El Arte Contemporáneo", *Enciclopedia temática de Galicia,* Tomo Arte, Barcelona, Diputación de A Coruña 1988.

LÓPEZ VÁZQUEZ, J. M., "Do 98 á II República. A época do Rexionalismo", *Galicia Arte.* Arte contemporánea, tomo XV. Nova Galicia, 1993

MÁIZ SUAREZ, R., *A idea de Nación*, Xerais de Galicia, Vigo, 1997.

MÁIZ SUAREZ, R., *O rexionalismo galego: organización e ideología,* Publicación do Seminario de Estudos Galegos, A Coruña, 1984.

MARTÍNEZ MURGUÍA, M., *Galicia,* Biblioteca de Autores Galegos, Sálvora, 1985.

MARTÍNEZ MURGUÍA, M.; VICETTO, B., *Historia de Galicia,* en Real Academia Gallega, reproducción facsímil en Gran enciclopedia Vasca, Vol. I, 1980

MASSO, J., *Barcos en Galicia: De la prehistoria hasta hoy y del Miño al Finisterre,* Deputación de Pontevedra 1982

MORFOUX, L. M., *Diccionario de Ciencias Humanas,* Grijalbo Barcelona 1985

MORLING STEFFAN, *As embarcacións tradicionais de Galicia,* Xunta de Galicia 1999

MORLING STEFFAN, *Lanchas y dornas: A estabilidade cultural e a morfología das embarcacións na costa occidental de Galicia.* Xunta de Galicia Santiago 2000

MURGUÍA, Manuel, "Introducción" en **Galicia**, Santiago, Ed. Sálvora, 1985

MURGUÍA, Manuel, *Os Precursore*s, A Coruña, Ed. Edinosa, Biblioteca de Autores Gallegos, 1995

OTERO PEDRAYO, Ramón, *Guía de Galicia,* Espasa-Calpe, Madrid, 1926

OTERO PEDRAYO, Ramón, *A nosa Terra, A terra prometida*, Espasa-Calpe, Madrid, 1926

PANOFSKI, E., *El significado en las artes visuales,* Alianza Forma. Madrid. 1992

PENA GRAÑA, A., "O territorio e as categorías sociais na Gallaecia Antiga: un matrimonio entre a Terra (Treba) e a Deusa Nai (Mater)", *Anuario Brigantino*, 17: Diputación de A Coruña Betanzos 1994

PEREIRA MENAUT, G., "Sobre la función del pasado histórico en los movimientos nacionalistas", en P. SÁEZ y S. ORDÓÑEZ (eds.), *Homenaje al Profesor Presedo,* Secretariado de Publicaciones Universitarias de Sevilla. Sevilla 1994

PEREIRA MENAUT, G.,"Un pobo e unha natio moi particulares", en *O feito Diferencial Galego na Historia*, Vol. I, Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela 1997

PIÑEIRO SANMIGUEL, E.,"A pesca artesanal en Pontedeume os dous primeiros tercios do século XX" *Revista Catedra* num 11 Pontedeume 2003

QUINTANA Y VALCARCEL, "Otero Pedrayo, Vida, obra y pensamiento" *IR Indo* Vigo 1988

RAT, J., "Ensayos de Antropología cultural" *Homenaje a Esteva Fabre Gat* Ariel Barcelona 1996

TABOADA CHIVITE, X., *Etnografía gallega,* Galaxia Vigo 1972

RISCO, "O sentimento da terra na raza galega" *Revista Nos* num 1

SIMMEL GEORGE, "La significación estética del rostro" en *El Individuo y la libertad*, Península, Barcelona, 1986

Bibliografía específica

Tese de Doutoramento "Abelardo Miguel, vida y obra" presentada por María Fidalgo Casares na Universidade de Sevilla en Diciembre de 2008 calificada con Sobresaliente cum Laude por unanimidade.

Publicacións

ESTEVEZ, J. L., " El pintor de la Galicia luminosa" *El País* Mayo 2008

FIDALGO CASARES, María, "Abelardo Miguel" En *Enciclopedia Gallega* 2005,

FIDALGO CASARES, María, "El programa pictórico de Abelardo Miguel en la Cooperativa de Castro". *Revista Cátedra* num 14 2007

FIDALGO CASARES, María. "Abelardo Miguel un pintor esquencido", *Revista Nazón.* num 8 2007.

FIDALGO CASARES, María, "Las Naturalezas muertas en la obra del pintor Abelardo Miguel", *Revista Cátedra* num 15, 2008.

FIDALGO CASARES, María, "Recordando a Abelardo Miguel, pintor de Pontedeume". *Revista das Peras* 2008.

FIDALGO CASARES, María, "Abelardo Miguel pintor de mariñeiros". *Revista Raigame*. Diputación de Ourense 2008.

FIDALGO CASARES, María, "Abelardo Miguel, a pintura e a identidade". *Revista Galega de Historia* Murguía 2008.

FIDALGO CASARES, María, "Abelardo Miguel, pintor dos homes e mulleres da mar" *Ardentía Revista da Federación Marítima de Pesca* 2009

LEYRA DOMINGUEZ. Pintores ferrolanos. SAF 1980

Artículos en Preparación

FIDALGO CASARES, María, "Abelardo Miguel o la esencia de la galleguidad" (*Revista Grial*)

FIDALGO CASARES, María, "Abelardo Miguel, los valores etnográficos de un pintor" (*Revista Folklore* de la Fundación Jiménez Diaz)

FIDALGO CASARES, María, "Abelardo Miguel y la mitología gallega" (Alonso Cano, *Revista andaluza de Arte*)

FIDALGO CASARES, María, "Abelardo Miguel, o pintor das Mulleres do mar". "Anandía" *Revista Galega de Feminismo*

Hemeroteca 1953-2009

Ferrol Diario, La Voz de Galicia, El Ideal Galego, El Correo Galego,La Región, El Progreso, Faro de Vigo, ABC, Journal de Porto, Diario da Manha, Journal do comercio, Hoja del Lunes La Gaceta de Salamanca, Diario de Ferrol, El País.

CÁTEDRA

Escolma da Nosa Historia

Pascual Madoz Ibáñez (1806-1870). Avogado e político. Foi Ministro de Facenda e presentou o proxecto de Lei de Desamortizacion. Dende 1838 e o impulsor do Dicionario xeográfico-estatístico-histórico de España e as súas posesións de Ultramar, máis coñecido como Diccionario de Madoz.

Sebastián de Miñano y Bedoya (1779-1845) naceu en Becerril de Campos (Palencia). Foi escritor, xornalista, xeógrafo, historidor e político. Entre 1826-1829, en 11 volumes, publica o Diccionario geográfico y destadístico de España y Portugal, o máis importante ata a chegada do de Madoz.

Consello de Redacción.

DICCIONARIO
GEOGRAFICO-ESTADISTICO-HISTORICO
DE
ESPAÑA
Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR.
POR PASCUAL MADOZ.
MADRID.—1845.

beirós. Los montes mas considerables en este part. son: la sierra del Suido, que desde la Portela de la Cruz, felig. de Barcia, corre mas de 3 leg. inclinándose al S., y en diciembre y enero se ve alguna vez cubierta de nieves: los montes del Seijo y Seijido, que tambien en dichos meses suelen tener nieve, se estienden hácia el N., hallándose el Cabalos al S., y el Piedamua por el O., y ramificándose por el interior del part. algunos otros poco notables, en cuyos intermedios hay valles muy fértiles y deliciosos; en dichas montañas se crian tojos, argomas, arbustos y plantas medicinales, con abundancia de esquisitos pastos. El terreno es primitivo, y las rocas de granito compuestas de cuarzo, mica, y feldespato, conociéndose que en tiempos remotos hubo erupciones volcánicas. En el paraje llamado Rio-travieso, parr. de Sta. Ana de Barcia, existen minas de precioso estaño; en el l. de Cendon, felig. de San Bartolomé de Seijido, las hay de silicato de óxido de estaño y de hierro, y en el monte de Couso, á 600 pasos de Puente-Caldelas, otra mina de estaño muy abundante: tanto esta como las anteriores existen en los montes del Seijo y Seijido, atraviesan en filones las rocas de granito.

RIOS Y ARROYOS. Las aguas vertientes de la sierra del Suido por Santiago de Carov, dan principio á un riach. que fertiliza los terr. de dicha parr. y la de Corredoira, y aumentándose con las que bajan de los montes Cabeiro, Sedoiro, Pena-Cadeira y Coto de Aldar bañan los térm. de Loureiro, Carballedo, Rebordelo y Pazos de Ribeira, é incorporándose despues á las aguas que descienden de los montes Piedamua, Padornelo, Mirón, Lajinde, Almofrei, y Vilanova componen el r. llamado *Bora*, el cual despues de engrosarse con las vertientes de *Anta*, *Arcela*, *Ramallosa* y *Salgueiros*, forma el r. *Lerez*, con cuyo nombre se dirige á Pontevedra, y da principio á la ria de dicha c. En la sierra del Suido nacen diferentes riach. que bañan las felig. de Giesta, Gajate, Berducido, Forzanes, y Estacas, los cuales unidos en los pasos de Porto-Oitaven forman el r. de este último nombre, que se reune mas allá de Insua con el r. *Caldelas* ó *Verdugo*, cuyo principal origen existe en el monte llamado Portela de la Cruz, felig. de Santa Ana de Barcia, y pasando por la cap. del part. y l. de Puente-Sampayo penetra en la ria de Vigo. Hay aguas termales en San Jorge de Sacos, y en Caldelas; estas últimas bastante concurridas durante el estío, por su eficacia para curar las herpes.

CAMINOS Y CORREO. Los caminos dirigen á los part. inmediatos, su estado bastante deteriorado: cruza por Caldelas la ant. carretera de Pontevedra á Ribadavia, la que tambien se halla en abandono, no obstante que es muy frecuentada por los arrieros que esportan vino de las riberas del *Abia*, y otra vereda igualmente concurrida, pero en mal estado, conduce al Carballino. El correo se recibe de Pontevedra tres veces á la semana en la estafetilla ó carteria que hay en la cap. del part.

PRODUCCIONES. Maiz, centeno, algun trigo, vino, lino, legumbres, hortaliza, castañas, nueces, manzanas, peras, higos y otras frutas, sin escluir el limon y naranja; tambien se crian maderos útiles para construccion, y esquisitos pastos para los ganados; estos se reducen al vacuno, lanar y cabrio: hay abundante caza de liebres, conejos y perdices, y pesca de anguilas, truchas y otros peces menudos.

INDUSTRIA Y COMERCIO. Ademas de la agricultura, se cuentan suficientes molinos harineros, algunas fáb. de curtidos, telares de lienzos ordinarios, y de paños burdos llamados en el pais Leras; dedicándose tambien los hab. á la esplotacion y elaboracion de estaño, y á la arriería: consisten las principales especulaciones comerciales en la esportacion de maiz, curtidos y estaño, é importacion de los géneros de vestir y comestibles necesarios. Se celebran ferias en Caldelas el primer lunes y el 20 de cada mes, en San Jorge de Sacos el 12, en Forzanes el 16, en Famelga el 24; una feria el 17 de julio en Insua, y otra el 18 del mismo mes en Santa Marina del monte de Seijo, cuyo tráfico se reduce á frutos, efectos y ganados del pais.

ESTADÍSTICA CRIMINAL. Los acusados en este part. jud. en el año de 1843 fueron 86, de los que resultaron absueltos de la instancia 21, libremente 12, penados presentes 44, contumaces 9: de los procesados 40 se contaban de 40 á 20 años, 30 de 20 á 30 y 17 de 40 en adelante; eran hombres 62 y mujeres 24; solteros 47 y casados 39; sabian leer y escribir 30, y los 86 ejercian artes mecánicas; de 9 acusados se ignoraba la edad y de 56 la instruccion.

En el mismo período se cometieron 26 delitos de homicidio y de heridas, con 5 instrumentos contundentes.

PUENTE-CALDELAS: l. cap. del part. jud. del mismo nombre en la prov. de Pontevedra (2 leg.), felig. de Sta. Eulalia de Caldelas: SIT en llano, y á orillas del r. *Caldelas ó Verdugo*: CLIMA templado y sano; vientos mas frecuentes los del N. y S. Tiene unas 80 CASAS de mediana fábrica repartidas en una calle y plaza; casa municipal, estanco de tabacos, un meson, botica, 3 tiendas de ropas y comestibles, y escuela de primeras letras. Tambien hay una ermita dedicada á Ntra. Sra. de las Nieves, cuyo patrono es el cura de la igl. parr., hallándose esta á 6,000 pasos N. de la pobl. Sobre el espresado r. se encuentra el ant. y famoso puente que da nombre al part.; es muy sólido, tiene 4 arcos, y adquirió mucha celebridad en la guerra de la independencia, en cuya época los paisanos unidos á las tropas nacionales vencieron á las de Bonaparte. Cerca del puente brotan aguas termales cuya eficacia está reconocida para las enfermedades herpéticas, y por lo mismo son muy concurridas durante el estío. A corta dist. del l. en el monte Couso existe una mina de estaño descubierta por el cura párroco D. Antonio Martinez, y registrada en 1841; continúa la esplotacion, habiéndose ya beneficiado y vendido gran cantidad de dicho mineral; en cuyo laborco se ocupan diariamente mas de 30 personas. Atraviesa por este pueblo la ant. carretera de Pontevedra á Rivadavia bastante abandonada, sin embargo de que es muy transitada, especialmente por los arrieros que conducen vino del Ribero. Hay en la v. una carteria ó estafetilla dependiente de la adm. de Pontevedra, de la cual se conduce la CORRESPONDENCIA tres veces á la semana. En cuanto á TÉRM., TERRENO Y PROD. (V. CALDELAS STA. EULALIA). POBL.: 88 vec., 440 almas.

PUENTE CARREIRA: l. en la prov. de la Coruña, ayunt. de Pino y felig. de San Lorenzo de *Pastor* (V.).

PUENTE CARREIRA: l. en la prov. de la Coruña, ayunt. de Frades y felig. de Sta. Marina de *Gafoy* (V.).

PUENTE CASTRO: l. en la prov. de la Coruña, ayunt. de Meria y felig. de San Sebastian de *Castro* (V.).

PUENTE CESO: l. en la prov. de la Coruña, ayunt. de Bugallera y felig. de San Tirso de *Cuspindo* (V.).

PUENTE CESO: l. en la prov. de la Coruña ayunt. de Cabana y felig. de San Estéban de *Cesullas* (V.).

PUENTE CESURES: uno de los cinco part. en que se divide la felig. de Sta. Maria de Iria Flavia en la prov. de la Coruña y ayunt. de Padron: está SIT. sobre las márg. del Tilla el cual cruza el famoso puente de que toma nombre y se compone de los l. de Lestedo, Matanza, Palomar de Abajo, Palomar de Arriba, Paraiso y Piñeiro (V. PADRON v.)

PUENTE CORNEIRO: l. en la prov. de la Coruña, ayunt. de Baña y felig. de San Cristóbal de *Corneiro* (V.).

PUENTE CHANTADA: l. en la prov. de Lugo, ayunt. de Chantada y felig. de San Salvador de *Asma* (V.). POBL.: 46 vec., 84 almas.

PUENTE DACEA: l. en la prov. de Lugo, ayunt. de Rivadeo y felig. de San Vicente de *Cubelas* (V.). POBL.: un vec., 6 almas.

PUENTEDEUME: jurisd. de la ant. prov. de Betanzos: comprendia la v. de Puentedeume y las felig. de Andrade, Barallobre, Bemante, Boebre, Breamo, Centroña, Doroña, Fene, Franza, Grandal, Guimil, Hombre, Larage, Limodre, Magalofes, Mamiños, Meá, Miño, Nogueroza, Perlio, Piñeiro, Porto (la), Sellobre, Torres, Villamateo y Villar, en cuyas pobl. ejercia el señorio y nombraba justicia el conde de Lemos.

PUENTEDEUME: part. jud. de *entrada* en la prov., aud. terr. y c. g. de la Coruña y dióc. de Santiago, compuesto de los 9 ayunt. de Ares, Cabañas, Capela, Castro, Fene, Monfero, Mugardos, Puentedeume y Villamayor, que cuentan mas de 6,500 casas en 3 v. y unos 1,500 l. que constituyen las 59 felig. siguientes:

Andrade. . . San Martin.
Barallobre. . . Santiago.
Bemantes. . . Sto. Tomé.

Bermuy. . . . Santiago.
Boebre. . . . Santiago.
Breamo. . . . San Miguel.
Caamouco. . . San Vicente.
Caaveiro. . . . San Braulio.
Cabalar. . . . Sta. María.
Cabañas. . . . San Andrés.
Callobre. . . . San Juan.
Capela. . . . Santiago.
Carantoña. . . San Julian.
Castro. . . . Sta. María.
Centroña. . . Sta. María.
Cerbás. . . . San Pedro.
Doroña. . . . Sta. María.
Erines. . . . San Estéban.
Espiñaredo. . San María.
Esme. . . . . San Pedro.
Faeira. . . . San Pedro.
Fene. . . . . San Salvador.
Franza. . . . Santiago.
Gestoso. . . . Santa María (diócesis de Mondoñedo).
Goente. . . . San Martin.
Grandal. . . . San Pedro.
Guimil. . . . San Cristóbal
Hombre. . . . Sta. María.
Larage. . . . San Mamed.
Leiro. . . . . San Salvador.
Limodre. . . . Sta. Eulalia.
Lubre. . . . . Sta. Eulalia.
Magalofes. . . San Jorge. . .
Mañiños. . . . San Salvador.
Moá. . . . . San Vicente.
Miño. . . . . Sta. María.
Monfero. . . . San Félix.
Monfero. . . . Sta. Juliana.
Mugardos. . . San Julian.
Nogueroso. . . San Cosme.
Perbes. . . . San Pedro.
Perlio. . . . . San Estéban.
Piñeiro. . . . San Juan.
Porto. . . . . San Martin.
Puentedeume Santiago.
Queijeiro. . . San Jorge.
Reguela. . . . San Vicente.
Rivadeume. . Sta. María.
Salto. . . . . Sta. Cruz.
Seijo. . . . . San Juan.
Sillobre. . . . Sta. María y coto de Velelle.
Soaserra . . . Sta. Eulalia.
Taboada . . . Sta. Marina.
Torres. . . . San Jorge.
Vilachá. . . . Sta. María.
Villamateo. . Santiago.
Villanueva. . : San Juan.
Vallar. . . . . San Pedro.
Villar Mayor. San Pedro.

Situacion y clima. Se encuentra colocado entre los cabos de Ortegal y Finisterre, y su atmósfera es bastante nebulosa, reinando en lo general y á veces con violencia los vendabales y solanos, bien que en la primavera y estío suelen dominar los vientos del N. y NE., que allí son apacibles, con especialidad los últimos, que haciendo desaparecer las nubes que se ennegrecen, proporcionan un ambiente fresco y regenerador bajo un azulado y hermoso cielo; su clima es templado, ni sofocan los calores en la canícula, ni molestan demasiado los frios del invierno.

Término y confines. El térm. jurisd. se estiende de N. á S. unas 6 leg. y á igual estension de E. á O. confina al N. con el del Ferrol; al E. con el de Sta. Marta de Ortigueira, y al SE. con la felig. de San Martin de Piñeiro, part. de Villalva en la prov. de Lugo; por el S. vuelve á entrar la línea en la prov. de la Coruña y lo separa del de Betanzos, bañándole el Océano por la parte occidental desde el puente del Porco, que se halla sobre el r. *Lambre*, hasta tocar el part. del Ferrol por medio de la felig. de Fene; tiene sobre la ria de *Sada* el puerto de Miño; en las de Ares los de Puentedeume, Ares y Redes, y en la bahia del Ferrol los de Mugardos, Seijo y otras muchas radas y fondeaderos. La dist. que media entre las cap. de ayunt. y la que hay desde estas á las prov., dióc., aud. terr. y c. g. así como á la corte aparece en el siguiente cuadro.

PUENTEDEUME, cap. del part. jud. y de.	Ayunt.														Madrid.
	Ares.	Cabañas.	Capela.	Castro.	Fene.	Monfero.	Mugardos.	Villar mayor.	Santiago dióc.	Coruña prov.					
4	1	3	2	2 1/2	2	2	1 1/2	2 1/2	10	5	94 1/2	98 1/2			
4 1/4	2	3	3	3	4	5	4 1/2	4	12	6	94	97			
4 1/2	2	3	3	3	4	5	4 1/2	4	12	6	94	98			
4 1/2	1 1/2	1 1/2	3	3	3	4	3	3	11	5	94	97			
4	3	4	3/4	1/2	1	2	1	1	11	5	94	98			
4	2	13	2	2	2	3/4	2	2	13	6 1/2	98	98			
4 1/2	13	6	4	3/4	2	2	2	2	13	6 1/2	98	98			
4 1/2	6	6 1/2	97	98	98	98	98	98	98	98	98	98			

Rios y montañas. El país es montuoso con especialidad al E. de los pueblos litorales; por allí se elevan montañas bastante altas, en la que por la parte del S. del r. *Esme* se halla sit. el distrito de Monfero, y por la del N. el de la Capela y parte del de Cabañas, que componia la ant. jurisd. de Caaveiro, á la cual atraviesan dos escarpadas sierras que se corren de S. á N. desde las elevadas márg. del *Esme* y van á terminar sobre las felig. de Anca y Naraño, del part. jud. del Ferrol. Tambien se alza sobre la v. de Puentedeume el encumbrado monte de Breamo, y en su falda ó al rededor de su base estan las felig. de Centroña, Boebre, Perbes y Villar, al paso que ocupa su cima la de Breamo, que segun tradicion perteneció á los templarios y últimamente fue col. de canónigos regulares de San Agustin, existente aun en el año de 1569. Entre Ares y Murgados descuella el elevado Montefaro, que ocupa la costa de la der. meridional de la entrada de la ria del Ferrol, y dando la vuelta hácia la de Ares y Seda, forman el cabo ó promontorio del Segaño; inmediato á su cumbre, al E. y en una hondonada, está el estinguido monast. de su nombre que fue de la órden tercera de San Francisco: todo el terr. repetimos, está cubierto de montañas mas ó menos elevadas, formando pequeños valles y cañadas sin encontrarse en él una llanura, propiamente tal que tenga 4/8 de leg. Sus r. principales son el *Esme*, *Bajoy*, *Lambre* y *Velelle*: el primero le atraviesa de E. á O. dividiéndole en casi dos mitades; entra en el part. por entre las felig. de Sta. María de Riva-

deume y Sta. María de Gestoso, y continúa á la de Santiago de Capela, en la que con otros riach. forma un elevado istmo en cuya cima descuella la suprimida col. de San Juan de Canbeiro; sigue bañando por el N. las de Seaserra y Erines, desde aquí, y sitio llamado Pedra-da-auga (1/2 leg. de Puentedeume) se une á la mar que llega hasta aquel punto por medio de un prolongado y estrecho brazo navegable. El r. *Bajoy* toma origen de dos manantiales que nacen el uno en san Jorge de Ouciieiro y el otro en el l. de Nebras, felig. de San Félix de Monfero: estas aguas reunidas en *Doroña* atraviesan por esta felig. y las de Carantoña, Lesro y Castro y se introducen en el mar entre las felig. de Sta. María de Castro y Sta. María de Miño: este rio forma una larga y profunda cañada poblada en sus laderas de prados, pinares, solos, montes de leña de tojo, viñas y tierras de pan llevar, que va desapareciendo conforme se acerca á la ribera mar. El *Lambre* tiene principio en los cales ó bajos de la llamada Fraga de Raño, en la felig. de Sta. Juliana de Monfero, cuya felig. recorre así como la de San Tirso de Ambrós, part. jud. de Betanzos; desde aquí marcha á bañar por la parte del N. á las de Cañobre y Miño, y por el S. las de Villozár y Viñas, ambas del mismo part. de Betanzos, formando la línea divisoria con el de Puentedeume hasta desaguar en el Océano, cuyo flujo llega hasta el puente de piedra de silleria llamado Porco, en el camino real de Betanzos á Puentedeume entre las indicadas felig. de Viñas y Miño; y en cuyo punto se encuentra un muelle para la carga de leña, vino y otros art. del país, que trasportan á la Coruña y el Ferrol: finalmente el r. *Velelle* banaña de la felig. de Goente y punto denominado Fontardion, baña las de Capela y Cabolar, coto de Velelle y á Sillobre y pasa al part. del Ferrol después de enriquecido con los arroyos y riach. que en su curso se le agregan.

FUENTES. La desigualdad del terreno prod. innumidad de fuentecillas que brotan por todas partes y no solo proporcionan escelente agua potable sino es que ocasionan un crecido número de cristalinos arroyos que antes de confundirse en los r. de que hemos hablado, facilitan abrevaderos para el ganado y fertilizan prados y huertas así como dan impulso á algunos artefactos.

TERRENO. El de la parte de Mariña á orilla mar es feracísimo; pero en el centro ó parte montuosa es áspero y se encuentra sin cultivar en los intérvalos de 10 ó mas años, pues segun su calidad se rozan: sin embargo en general puede decirse que el terreno del part. jud. de Puentedeume es de mediana calidad, que en él se encuentra arbolado de todas las clases que prosperan en Galicia, y que hay prados y valles de escelente pasto y no pocas yerbas medicinales.

CAMINOS. Los de este part. son estrechos y malísimos, especialmente en el invierno, sin que se haya realizado aun el ant. proyecto de una carretera, que enlazando con la de Madrid pasase desde Betanzos al Ferrol, atravesando el part. para cuyo tránsito suple el camino de carros, que principiando en el puente del Porco, va por medio de las felig. de Miño, Castro, Puente Bajoy á Puentedeume y distrito de Neda hasta llegar al Ferrol, cuya estension es de unas 3 leg. Desde Puentedeume y térm. de la v. de Cabañas, arranca otro para el puerto del Seijo que será de 1 1/4 leg., y es el que adoptan los que quieren embarcarse para el Ferrol; atraviesa las felig. de Porto, Limodre, Piñeiro y Franza, en cuyo térm. se encuentra el puerto, en el cual hay una parada de posta para recibir los correos salientes del Ferrol, que se conduce en una barca cuando el estado de la mar lo permite; desde Limodre sale otro ramal para la v. de Ares y desde Piñeiro se separa el que sigue hasta Mugardos. Varios son en fin, los caminos que facilitan la comunicacion de los ayunt. con la cap. del part., y de esta se dirigen tambien á la de prov., Lugo y Vallalba; pero todos, repetimos, en muy mal estado.

CORREOS. En Puentedeume, Ares y Murgados hay correría ó estafetilla dependientes de la adm. de Betanzos, y desde aquellos puntos se reparte la correspondencia tres veces en la semana á todas las felig. del part., ora por medio de peatones que llegan á recogerla, ora los interesados mismos segun las distancias.

PRODUCCIONES. Ya hemos indicado que la parte de la marina es fertilísima y no puede menos de considerarse así, pues en todo su terr. se cosecha con abundancia maiz, trigo, cebada, centeno, vino, lino, ricas y sabrosas frutas de diferentes clases, entre las que se encuentran limones, limas, naranjas y otras frutas de los paises meridionales: se recogen legumbres y todas clases de hortalizas finas, así como verduras de todas especies, y se encuentra robusto y frondoso arbolado para bigas y cabrestantes en las felig. de la montaña no escasea el centeno, la patata, maiz, trigo y legumbres, y en todas se cria ganado vacuno, caballar, mular, lanar, cabrio y de cerda; hay caza menor y mucha pesca, con especialidad en la costa.

INDUSTRIA. La mas general es la agricultura y cria de ganado, molinos harineros, fáb. de curtidos y telares, varios artículos de primera necesidad y algunos arrieros, al paso que no falta quien se dedique á la marinería en los puertos de Ares y Mugardos, cuyos distritos marítimos pertenecen á la prov. marit. naval y departamento del Ferrol.

EL COMERCIO se halla paralizado desde que cesaron los grandes trabajos que ocupaban millares de brazos en el arsenal; entonces trasportaba y vendia en este punto los frutos del pais como eran el vino, frutas, carnes y madera de construccion: tambien ha contribuido á empobrecer el pais la destruccion de la pesca de sardina ocasionada por el uso del aparejo llamado Xcito.

FERIAS Y MERCADOS. El domingo último de cada mes se celebra una en la villa de Puentedeume, el dia 3 en Villarmayor; el 4 en San Juan de Piñeiro; el 8 en el l. del Arenal, térm. de Cabañas; el 14 en la felig. de Castro y l. del Puente de Bajoy; el 18 en la Tolega, felig. de San Martin de Andrade; y el 25 en el l. de San Marco en los confines de Velelle y Regocia: en las 6 últimas solo se beneficia el ganado al paso que en las demas concurren con toda clase de géneros y frutos.

LOS PESOS Y MEDIDAS de que usan en lo general son de la lib. gallega y del ferrado con las diferencias de que hicimos mérito en el art. de la Coruña prov. (V.).

Instruccion pública.

NÚMERO DE		ESCUELAS.	Públicas.	Privados.	Total.	CONCURRENTES.		
Ayuntamientos.	Almas.					Niños.	Niñas.	Total.
9	30,921	Elementales..	4	40	44	355	49	404
		Incompletas..	4	8	9	256	77	335
		Totales.	2	48	20	643	126	739
Maestros..		Con título...	»	»	4			20
		Sin título...	»	»	46			
Proporcion de las		Escuelas con los ayunt.				2'22 á 1		
		Almas con las escuelas.				3436'00 á 1		
		Id. con los concurrentes.				41'85 á 1		

El cuadro que antecede manifiesta que no es el part. jud. de Puentedeume el mas abandonado, respecto á la instruccion primaria; pero si bien aparecen 20 escuelas frecuentadas por 739 alumnos, no debe el Gobierno dejar pasar desapercibido el que 46 de los llamados maestros no presentan la garantía necesaria de que desempeñarán cual corresponde el cometido que les está confiado.

ESTADÍSTICA CRIMINAL. Los acusados en este part. jud. en el año de 1843 fueron 69, de los que resultaron absueltos de la instancia 8, libremente 5, penados presentes 54, contumaces 2, reincidentes en el mismo delito 2, en otro diferente 3 con el intérvalo de uno á 15 meses; de los procesados 40 contaban de 40 á 20 años, 14 de 20 á 40 y 23 de 40 en adelante; eran hombres 50 y mujeres 19; solteros 50 y casados 17; sabian leer y escribir 27; 4 ejercian ciencias y artes liberales y 63 artes mecánicas; de 2 acusados se ignoraba la edad, el estado y el ejercicio, y de 42 la instruccion.

En el mismo período se cometieron 50 delitos de homicidio y de heridas con 2 armas blancas de uso lícito; 8 instrumentos contundentes y 3 instrumentos ó medios no espresados. A continuacion insertamos el siguiente

1088 PUE

CUADRO sinóptico por ayuntamientos de lo concerniente á la poblacion de dicho partido su estadística municipal, y la que se refiere al reemplazo del ejército, su riqueza imponible y las contribuciones que se pagan.

AYUNTAMIENTOS.	Ob. á que pertenecen	POBLACION.		ESTADÍSTICA MUNICIPAL.									REEMPLAZO DEL EJÉRCITO.						RIQUEZA IMPONIBLE.			CONTRIBUCIONES.		
		Vecinos.	Almas.	ELECTORES									JOVENES ALISTADOS DE ESTE DISTRITO.						Territorial y pecuaria.	Urbana.	Industrial y comercial.	TOTAL.	Por ayunt.	Por vecino.
				Contribuyentes.	Capacidad.	TOTAL.	Electivos.	Alcaldes.	Tenientes.	Regidores.	Síndicos.	Suplentes.	Alc. pedáneos.	18 años.	19 años.	20 años.	21 años.	22 años.	23 años.	24 años.	TOTAL.	Cupo de sold. en una ala. de 25 mil.							
Ares	SANTIAGO.	1042	4843	546	3	549	416	4	4	8	4	4	6	36	44	35	35	45	28	16	239	4	Rs. vn. 2415432	R. vn. 272892	Rs. v. 49650	Rs. vn. 2737974	Rs. vn. 58309	R. m. 20	R. m. 42	32 99
Cabañas		825	3492	954	3	957	728	4	4	8	4	4	6	29	20	22	15	22	14	13	135	4	2396800	29600	8748	3435147	34605	60	42	23 16 06 3
Capela		884	3253	304	6	310	269	1	1	2	1	1	1	36	34	26	28	23	20	14	181	6	3191813	24100	4426	3339339	30483	44	19	20 14 87
Castro		642	2578	260	8	268	232	1	1	2	1	1	1	32	32	26	32	27	23	16	208	8	4088882	48000	4540	4477268	54184	94	45	11 16 09
Fene		880	3245	306	4	310	304	1	1	2	1	1	1	43	39	34	31	27	17	21	242	4	2317976	46320	8740	2841024	30362	53	40	11 16 05
Mondeo		704	3358	314	6	320	290	1	1	2	1	1	1	39	64	54	45	48	45	19	314	6	3328509	44400	9570	3376479	36404	51	44	10 16 12
Mugardos		770	3689	345	0	345	341	1	1	2	1	1	1	39	43	39	34	45	29	16	305	5	3156991	98310	8956	3342968	50764	65	32	13 29 10 22
Puentedeume		1188	5808	683	7	690	577	4	4	8	4	4	6	53	54	38	64	50	30	18	294	9	3806588	158630	36344	5800830	84949	73	42	18 44 14 01
Villarmayor		428	2046	292	2	294	242	1	1	2	1	1	1	27	25	23	25	22	16	9	147	5	2580924	14400	4521	2599845	24335	56	24	11 31 9 18
Total		6890	30094	3874	39	3913	3179	19	19	38	19	19	28	398	398	352	345	355	230	154	2249	50	31640491	2980072	590325	35210886	4183214	652	44	13 16 35

NOTA En las contr. se incluye la de culto y clero por rs. vn. 122,385 que caben á razon de 18 rs. 27 mrs. por vec. 3 rs. 32 mrs. por hab., y 1'03 por 100 de la riqueza.

PUE

PUENTEDEUME: ayunt. en la prov., aud. terr. y c. g. de la Coruña (5 1/2 leg.), dióc. de Santiago (11 1/2) y part. jud. de su nombre. SIT. sobre el r. *Eume* al E. de la ria de Ares; CLIMA templado y sano. Consta de las felig. de Andrade, San Martin; Boebre, Santiago; Breamo, San Miguel; Centroña, Sta. Maria; Hombre, Sta. Maria, Nogueroxa, San Cosme, Puentedeume, Santiago (cap.); y Villar, San Pedro, que reunen sobre 1,200 CASAS formando diversos l. y cas.; la hay para el ayunt. en la v. (cap.), así como escuela, cuartel y cárcel, á cuyos objetos fué destinado en 1842 un edificio que sirvió de frailes agustinos. El TÉRM. municipal confina por N. con el de Fene; al E. Capela; al S. Villar Mayor y Castro, y por O. la ria de Ares; corre por el centro el mencionado r. *Eume*, que baja á desembocar en el Océano y lo hace formando la citada ria. El TERRENO es muy fértil y participa de monte arbolado y de hermosas laderas cubiertas de viñedo y de toda clase de vegetacion. Los CAMINOS son estrechos y malos, así el que se dirige á la cap. de prov. como los que facilitan el paso para las pobl. del distr. Hay estafeta de CORREO en Puentedeume y se recibe la correspondencia tres veces en la semana. PROD.: toda clase de cereales, semillas, legumbres, frutas y hortalizas; se cria ganado y abunda la pesca, si bien apenas se hace de sardinas, que era la que constituia en otra época la riqueza de esta costa. IND.: la agrícola y viñera, algunos telares caseros, fáb. de curtidos y molinos de pan. COMERCIO: el que le proporcionan las ferias que se celebran en todo el partido (V.). POBL.: 4,158 vec., 5,508 alm. RIQUEZA IMP.: 580,830 rs.; y CONTR.: 84,949.

PUENTEDEUME: v. en la prov., aud. terr. y c. g. de la Coruña (5 1/2 leg.), dióc. de Santiago (11 1/2), part. jud. y ayunt. de su nombre, de los que es cap.

SITUACION Y CLIMA. Colocada á los 43° 25' de lat. y los 4° 23' de long. occidental del meridiano de Madrid, á la falda del elevado monte de Breamo y sobre la márg. izq. del r. *Eume*, disfruta de buena ventilacion y clima sano, sin que se conozcan otras enfermedades que las muy comunes.

INTERIOR DE LA POBLACION Y SUS AFUERAS. En el interior de la v. no hay cosa que merezca una detenida descripcion sino la igl., de la que luego hablaremos: la casa consistorial se halla en el centro del pueblo y á su lado tiene una torre de canteria con un reloj y dos buenas campanas para anunciar las horas y los cuartos; hay 350 CASAS, algunas bastante buenas y de nueva planta, especialmente las de la calle Real; pero en lo general son viejas y de escasas comodidades. Al estremo O. de la v. y frente á la llamada plaza del Conde, está el palacio de los condes de Andrade, hoy Berwick y Alba, con su correspondiente capilla, todo viejo y deteriorado: junto á él y á orillas de la mar hay un cast. ant., del que solo se conserva la torre; lo restante del edificio es de nueva forma y en parte sirve de cárcel pública, cuyo alquiler de 800 rs. se paga del presupuesto de gastos del part. Hay cáted. de gramática latina con casa y rent. para catedráticos de mayores y de menores, reducidas hoy al primero que, segun fundacion de D. Juan Beltran de Anido en 1580, debe ser ecl., el cual estaba obligado á mantener, vestir y tener en su compañia á 4 niños pobres hijos de vec., obligacion que hace muchos años no se cumple. En 1707 agregó sus bienes á esta fundacion Don Francisco Perez, catedrático que habia sido en ella, y por *testamento dispuso hubiese dos cáted. de mayores y una de menores* y así subsistió hasta 1810, que el ayunt., patrono de ambas fundaciones, suprimió la cáted. de menores, imponiendo la obligacion de toda la enseñanza á la de mayores, que como se ha indicado desempeña un sacerdote, y se aplicaron las rent. á la escuela de instruccion primaria. El arz. Rajoy y Losada hizo un edificio junto á la igl. parr. para escuela con separacion para niños y niñas, dotando al maestro con 3 rs. diarios y la maestra con 1, que se pagaban de los alquileres de varios almacenes que al efecto construyó á la orilla del mar para salazon de sardinos; pero la decadencia de esta ind. disminuyó las rent., visto lo cual por el ayunt., patrono tambien de otras dos obras pias llamada Nogueirido y Mancebo, creó y dotó con sus rent. dos escuelas gratuitas en 1838, una para niños en el ant. local y otra para niñas en parte del suprimido conv. de agustinos, que habia en aquella v.; concurren á la primera sobre 140 niños y á la segunda unas 60 niñas. La igl. parr. (Santiago.

es magnífica; la capilla mayor la costeó en 1538 el conde de Andrade (D. Fernando) y el cuerpo de la igl. lo hizo á sus espensas en 1763 el indicado arz. Bajoy y Losada, natural de la v.: costó de 3 naves y en la fachada tiene 3 torres y 3 puertas, y sobre la principal está el escudo de armas de la casa de Andrade: se halla el edificio en el sitio mas elevado de la pobl., y para entrar en él se necesita subir una escalinata de piedra de cantería; pero sin embargo no se descubre desde ningun punto: costó al arz mas de millon y medio y le dejó para su fáb. algunas rent. que con otras ascendian á 5,000 rs. vn. anuales, las cuales, así como las que poseia la congregacion de Dolores, la cofradía del Clero y otras capellanías inclusas en la igl., pasaron á la hacienda con los bienes del clero. Habia, como se ha dicho, un conv. de agustinos fundado por el citado conde de Andrade en su palacio y bajo la advocacion de Ntra. Sra. de Gracias; segun escritura otorgada en 24 de setiembre de 1538 debia haber en él 8 frailes, que disfrutarian una renta de 30,000 mrs., como prod. de mayor capital impuesto por el conde en juros á beneficios y bienes patrimoniales: este conv. fue cedido á la v. por real órden de 19 de enero de 1842 á instancia del ayunt. para escuela de niñas, cuartel y cárcel de part. Tambien existió una ant. capilla dedicada á San Roque, la cual fue demolida en 1840, convirtiendo su área en una hermosa plaza; finalmente estramuros, térm. de la feligresía de Villar y al E. de la pobl. está el cementerio construido en 1838, el cual es bastante capaz y decente. Sit. la v. como se ha indicado, á la falda del monte Breamo y orilla izq. del *Eume*, sus inmediaciones ofrecen la vista mas pintoresca. Pero lo mas notable que en ellas se encuentra, es el imponente cast. de Andrade y el puente de que luego hablaremos. El citado cast. dista de la v. poco mas de 1/4 de leg. y en una sit. tan ventajosa que domina todo el valle y muchas feg. en contorno, pues colocado este torreon sobre un peñasco aislado descuella por cima de las lomas: es una torre cuadrada toda de cantería, y varios trozos de muralla y otros fragmentos que conserva, hacen admirar lo grandioso de esta obra y venerar á la antigüedad: fue construido por Fernan Perez ó Bó, antes que se le concediera el señ. de la v. Está se encuentra unida á la de Cabañas por medio de su largo y hermoso puente, uno de los mas notables de España, el cual cruza en las altas mareas un considerable brazo de mar que se introduce en el r. *Eume*; es de sillería; da principio en la puerta de la v. y tiene 1,015 varas castellanas; podemos considerarlo en 2 trozos, á saber: el 1.° de 2,340 pies se compone de 50 arcos con sus tajamares en las cepas por uno y otro lado y asientos en alguno de sus huecos; hoy están reducidos los arcos á 49 por haberse cegado uno á resulta de la avenida que le ocasionó una avenida; el 2.° trozo es de 205 pies, carece de tajamares y solo cuenta 8 arcos pequeños, pues se han ido cegando al paso que iban amenazando ruina: la altura del puente es de 8 varas junto á la v., pero se van disminuyendo segun se eleva el terreno; en el último arco de tajamar ya cuenta su elevacion 14 pies y 9 en el estremo, donde tiene un crucero: su ancho es de 13 pies inclusos 2 de los antepechos, y ademas sobresalen 6 4/2 en cada tajamar: está fundado en una calzada de mampostería ó piedra perdida con el espesor de 14 pies sobre un ancho de mas de 50; la direccion es línea recta hácia el NO. por el espacio de unas 700 varas, y desde allí con un ligero recodo toma la direccion E. salvando un terreno bajo y pantanoso: entre los arcos 20 y 21 hay una capilla dedicada al Espíritu Santo, y junto á ella existió un hospital con 4 camas para los peregrinos que viajaban á Santiago. Esta grande obra se principió en 1382 y se concluyó en 1388 por el señor de la v. Fernan Perez de Andrade ó Bó, quien hizo colocar entre el segundo y tercer arco en el hueco de sus tajamares un oso á un lado y un jabalí al otro, ambos de piedra de cantería, con ciertas inscripciones: estos geroglíficos de la casa de Andrade hace años fueron trasladados al patio del palacio de la casa de Berwick y Alba. Este magnífico puente se halla bastante deteriorado, pues no se le hizo reparacion alguna hasta el año de 1810: en esta época y de órden del general Abodia se emboldosó parte de su pavimento. Junto al puente tiene la v. un muelle sobre la márg. izq. del *Eume* y hasta él pueden llegar pataches y barcos pequeños de cruz.

TÉRMINO Y CONFINES. El térm. de esta v. es demasiado reducido. Ya hemos indicado que por el N. confina con la ria de Ares y feligr. de San Martin de Porto, que siguiendo al NO. viene á unirse con la de Sta. María de Hombre, con quien limita al E., así como con la de San Pedro de Villar y San Andrés de Cahañas, que se carga al SE., y por San Miguel de Breamo, concluyendo el rádio el monte del mismo nombre por O. hasta tocar en la mencionada ria.

El TERRENO que comprende no disfruta de tierra de pan llevar ni huerta alguna sino 3 huertos ó jardines, por manera que la agricultura se ejerce en los térm. contiguos.

Los CAMINOS que parten desde esta v. y de que hemos hecho mencion en el art. de part., son estrechos y malos.

El CORREO se recibe en la estafeta de la v. tres veces en la semana, procedente de su adm. principal, que lo es la de Betanzos.

PRODUCCIONES (V. el art. de part.).

INDUSTRIA Y COMERCIO. Su principal ind. era la pesca, reducida hoy á la que hacen 2 galeones, 14 lanchas y 8 botes que con rapetas, tramallos y boliches pescan merluzas, abadejos, lenguados, sollo, mugiles, rebalizas y otros pescados; se cogen ostras, almejas y diferentes mariscos muy sabrosos; hay artesanos de primera necesidad y varios telares para lienzos del pais. Cinco barcos trincados y 8 lanchas se ocupan en trasportar á la Coruña leña, madera, frutas, caza, gallinas y otros art. de consumo, y tiene varias tiendas de abacería, ferdería y quincalla.

FERIA Y MERCADO: celebra una el último domingo de cada mes y un mercado el miércoles de cada semana.

POBLACION: 444 vec., 1,796 alm., entre los que cuenta 422 hombres de mar.

RIQUEZA Y CONTR.: va comprendida con los demas feligr. que constituyen su ayuntamiento.

HISTORIA. Se ignora el año de la fundacion de esta v., pero se cree existia en tiempo de los romanos con el nombre de *Pontumio*. En 1270 era un l. pequeño y el rey Don Alonso el Sabio, en virtud de una representacion que hicieron los vec. de 30 parr., quejándose de las tropelías con que les vejaban los caballeros y escuderos y otros *omes malfechores*, otorgó, que estas parr. poblasen dicho l. y lo hiciesen v., donde guardasen su pan y su vino, concediéndoles un mercado mensual y el fuero de Benavente. En 1374 D. Enrique II hizo merced de esta v. á Fernan Perez Andrade con todas las rent. y derechos que tenia en ella. Los poseedores de la casa de Andrade, incorporada despues con la de Berwik, conservaron su señ. hasta la abolicion de estos derechos. En 14 de agosto de 1607 sufrió la v. un horroroso incendio que consumió mas de 300 casas y con ellas la igl. mayor, de la que solo quedó una capilla y las casas consistoriales. Es patria de D. Bartolomé de Reloy y Losada, arz. de Santiago. Tambien se cree nació en esta v. D. Fernando Perez, conde de Villalva, de Andrade y Cesarta, que mandaba la infantería del ejército de Italia á las órdenes del Gran Capitan.

PUENTEDEVA: ayunt. en la prov. y dióc. de Orense (5 leg.), part. jud. de Celanova (2 4/2), aud. terr. y c. g. de la Coruña (28). SIT. en un valle é inmediaciones del r. *Deva*; reinan todos los vientos; el CLIMA es templado y saludable. Se compone de las feligr. de San Verísimo de Puentedeva, y San Pelagio de Trado; el ayunt. se reune en el l. de Puente, parr. de San Verísimo. Confina el TÉRM. municipal por N. con el de Cortegada; al E. con los de Gomesende y Merca; por S. con el de Quintela de Leirado, y al O. con el de Padrenda. El TERRENO participa de monte y llano, y es de buena calidad; le fertiliza el r. *Deva*, que es de corto caudal, y tiene un puente de piedra junto á la parr. de San Verísimo. Los CAMINOS son locales y malos; el CORREO se recibe de la cap. del part. PROD.: maiz, centeno, patatas, vino, castañas y yerbas de pasto; hay ganado vacuno, de cerda, lanar y cabrío; caza y pesca de varias clases. IND.: la agrícola y molinos harineros. POBL. y CONTR. (V. el cuadro sinóptico del part. jud.)

PUENTEDEVA (SAN VERISIMO): feligr. cap. del ayunt. del mismo nombre en la prov. y dióc. de Orense (5 leg.), part. jud. de Celanova (2 4/2). SIT. á orillas del r. *Deva* en un valle con libre ventilacion, CLIMA templado y sano. Tiene unas 260 CASAS en los l. de Aldea, Abelleira, Devesas, Escusalla, Freanes, Jarcies, Ginzo, Puente, Regueiro, Requejo, Senrra, Valdumeira y Veiga de Deva. Hay escuela de

CÁTEDRA

Escolma da Nosa Historia

Pascual Madoz Ibáñez (1806-1870). Avogado e político. Foi Ministro de Facenda e presentou o proxecto de Lei de Desamortizacion. Dende 1838 e o impulsor do Dicionario xeográfico-estatístico-histórico de España e as súas posesións de Ultramar, máis coñecido como Diccionario de Madoz.

Sebastián de Miñano y Bedoya (1779-1845) naceu en Becerril de Campos (Palencia). Foi escritor, xornalista, xeógrafo, historidor e político. Entre 1826-1829, en 11 volumes, publica o Diccionario geográfico y destadístico de España y Portugal, o máis importante ata a chegada do de Madoz.

Consello de Redacción.

DICCIONARIO

GEOGRAFICO-ESTADISTICO

6903

DE ESPAÑA Y PORTUGAL,

DEDICADO

AL REY NUESTRO SEÑOR,

POR

EL DOCTOR DON SEBASTIAN DE MIÑANO,
Individuo de la Real Academia de la Historia, y de la Sociedad de Geografía de Paris.

Inter crimina ingrati animi, et hoc dixerim; quod naturam ejus (terræ quam colimus) ignoramus. Plin., lib. 6.

TOMO VII.

10/

CON REAL PERMISO.

MADRID:
IMPRENTA DE PIERART-PERALTA, PLAZUELA DEL CORDON, N. 1.
1827.

DICCIONARIO

GEOGRAFICO-ESTADISTICO

DE ESPAÑA Y PORTUGAL.

TOMO VII.

Fontcela; entra en Puente Areas; pasa precisamente por el puente y por las part. de Areas y Arnoso, y se separa en la de Ginzo, para entrar en el partido de Porriño. Dista 3 leguas N. de Tuy, 4 de Vigo, 6 de Pontevedra, 2 de Redondela, 5 de Ribadavia y 2 de Salvatierra. Contrib. 58,919 reales 32 maravedises.

PUENTE CASTRELO (San Esteban de), Felig. S. de España en Galicia, prov. y obispado de Orense, jurisd. de Puente Castrelo del Miño. J. O., 196 vecinos, 986 habitantes, 1 parroquia. (*V. Santa María de Puente Castrelo*). Está á la margen S. del rio Miño, á 3 leguas de Orense y 1 de Ribadavia. Prod. cent., maiz, trigo, patat., pastos y escelente vino. Contr. 12,966 rs.

PUENTE CASTRELO (Sta. María de). Felig. S. de España en Galicia, provincia y obispado de Orense, jurisd. de Puente Castrelo del Miño. J. O., 250 vecinos, 864 habitantes, 1 parroquia compuesta de 15 lugares. Situada en las faldas de los altos collados de la montaña llamada de Novelle, que se halla al S. Confina por E. con la parroquia llamada San Esteban de Castrelo; y por O. y N. con el caudaloso rio Miño, hallandose de la otra parte del rio la parr. de San Payo de Bentosela. Inmediato á este pueblo de Puente Castrelo, San Esteban de, y Puente Castrelo, Sta. María de, existen aun parte de las copas del puente, hecho por San Pedro Gonzalez, por otro nombre Pedro Telmo. Son muchos los perjuicios que tiene causados semejante ruina, ya irremediable si no se hace de nuevo, y que en su principio no seria de tan estraordinario coste; pues no fue mas que la rotura de un arco, pero abandonado así el puente, acabó de destruirle la ignorancia de algunos del pueblo y de otros de los inmediatos, sacando la piedra para casas y las dos iglesias. Si se descuida puede que no tarde en suceder otro tanto al de Orense. Hay en este pueblo baños minerales sulfúreos. Produce toda clase de granos, y abunda de vinos buenos. Contr. 6,562 reales.

PUENTE CIGARROSO, Ald. S. de España en Galicia, provincia y obispado de Orense, jurisdiccion de Valdeorras. J. O. Situada á la margen izquierda del rio Sil. Confina con Coedo, San Jurgo, Valencia, Larouco y Pitin. Produce vino, algun centeno, maiz, patatas y lino. (*V. Valdeorras, jurisdiccion*).

PUENTECILLA, Desp. R. de España, provincia de Salamanca, part. de Ciudad-Rodrigo, campo de Argañan. Situado á orillas del rio Azaba, lindando con Gallinazo, Marialba y Gallegos, de iguales ó semejantes productos que éste. Dista 2 ½ leguas de la cabeza de partido.

PUENTECILLAS, Gr. S. de España, provincia de la Mancha, partido y térm. de Alcaraz.

PUENTE DEI, Junta de España, prov. de Burgos, partido de Castilla la Vieja en Laredo. Comprende 3 pueblos con un A. O. los cuales estan situados en cordilleras de montes y valles estrechos, bastante bien cultivados. La poblacion y productos se hallarán en sus respectivos artículos. Contr. 2,020 reales 8 maravedises.

PUENTE DEI, L. S. de España, prov. y arzobispado de Burgos, part. de Castilla la Vieja en Laredo, junta de su nombre. A. O., 36 vecinos, 150 habitantes, 1 parr. Este pueblo esta dividido en 2 barrios por el rio Nela, sobre el cual hay un puente de un ojo de mucha elevacion; encima del puente hay tres torres, 2 eras y parte de la iglesia, y debajo una fuente de buena agua. Produce granos y legumbres. Dista 16 leguas de la capital y ½ de Escaño. Contr. con la Junta.

PUENTE DE EUME, Jurisdiccion S. de Esp. en Galicia, provincia de Betanzos, arzobispado de Santiago. Se compone de la villa de su nombre y de 26 feligresías mas (*Véase este artículo*), á saber: San Martin de Andrade, que pertenece una parte á la jurisdiccion de Callobre y Vilacha, Santiago de Barallobre, Santo Tomé de Bemantes, Santiago de Boebre, San Miguel de Breamo, Santa María de Centroña, Sta. María de Duruña, San Salvador de Fene, Santiago de Franza, San Cristóbal de Güimil, San Pedro de Grandal, Santa María de Hombre, San Mamed de Laraje, Santa Eulalia de Limodre, S. Jorge de Magalofes, San Salvador de Maniños, San Vicente de Mesa, Santa María de Miño, S. Esteban de Perlio, San Juan de Pineiro, San Martin de Porto, Sta. Mariña de Sillobre, de cuya parroquia corresponde una parte á la jurisdiccion de Csabeiro, San Jorge de Torres, Santiago de Villamateo, San Pedro de Villar y San Cosme de Nogueresa. Todos de iguales ó semejantes productos, que son trigo, maiz, vino, ceb., centeno, patatas,

liao, nabos, castañas, muchas y esquisitas frutas, y abundancia de naranjas y limones. Dista 3 leg. de la cap. y 10 de Santiago.

PUENTE DE EUME, V. S de España en Galicia, provincia de Betanzos, arzobispado de Santiago, cabeza de la jurisdiccion de su nombre. A. M. y O., 450 vecinos, 2,216 habitantes, una parroquia, un convento de Agustinos calzados, un palacio antiguo de los condes de este título donde está la cárcel, administracion subalterna de loterías, escuela de primeras letras para niños y niñas, y estudios de Gramática latica.

La jurisdiccion de Puente de Eume, se compone de la villa y de veinte y seis parroquias rurales como ya hemos dicho, y tiene un alcalde mayor, otro ordinario, cuatro regidores, un procurador general, un síndico personero y un diputado del comun. Hasta la abolicion de los señoríos, nombraban alcalde mayor por tres años los condes de Lemos y Andrade; el alcalde ordinario y procurador general solo duraban un año, proponiendo 3 sugetos el ayuntamiento para cada uno de estos cargos, y nombrando de ellos el conde al que le acomodaba; los regidores eran vitalicios, ó por el tiempo que determinaba el conde, quien les espedia los títulos; el personero y diputado se nombraban en junta del pueblo. Hay cuatro escribanías de número y un alguacil mayor, que tambien elegian los espresados condes.

Las disposiciones y providencias del ayuntamiento se estienden á toda la jurisdiccion, y el alcalde mayor conoce, á prevencion y á pedimento de interesados, en los asuntos civiles y criminales de toda ella; pero en el gobierno político está dividida la jurisdiccion en esta forma:

ALCALDIA MAYOR.

Parroquias.

San Martin de Porto.
San Juan de Piñeiro.
San Vicente de Meá.
Santa María de Centroña.
San Cosme de Nogueroza.
San Martin de Andrade.
Santa María de Hombre.
Santa María de Miño.
San Tomé de Bemantes.
San Miguel de Breamo.
San Pedro de Villar.

ALCALDIA ORDINARIA.

Parroquias.

Villa de Puente de Eume.
San Jorge de Magalofes.
Santa Mariña de Sillobre.
San Salvador de Fene.
San Esteban de Perlio.
Santiago de Barallobre.
San Salvador de Maniños.
Santiago de Franza.
Santa Eulalia de Limodre.
Santiago de Boebre.
Santa María de Doroña.
San Pedro de Grandal.
San Jorge de Torres.
San Cristóbal de Güimil.
Santiago de Villamateo.
San Mamed de Laraje.

En lugar del señor jurisdicional nombra el real acuerdo para los oficios espresados, y por primera vez acaba de reunir en una las dos alcaldías mayor y ordinaria.

En el año de 1270, enterado el Sr. don Alonso el Sabio de una representacion que hicieron los vecinos de treinta parroquias, en la cual se quejaban de las tropelías que cometian los caballeros y escuderos, y otros omes malfechores que les tomaban lo suyo sin su placer, les otorgó que poblasen el lugar que llamaban de Ponte de Eume, que hiciesen en él villa, y que guardasen allí su pan y su vino, concediéndoles un mercado mensual, y el fuero de Benavente para juzgarse. Tal fue el origen de la villa de Puente de Eume, que se gobernó ciento y un años por sí, sin dependencia de otro señorío mas que el del rey. En 1371, el señor don Enrique II hizo donacion de la villa de Puente de Eume á Fernan Perez de Andrade, con sus términos, aldeas, jurisdicciones, montes, prados, pastos, aguas corrientes y no corrientes, rentas y derechos que tenia y le pertenecian en la villa, y tambien le donó el puente de la misma, segun estaba de madera, con su dominio y yantar. Los poseedores de la casa de Andrade, incorporada hoy en la de Berwick, han conservado el señorío de la villa, hasta que se abolieron todos por punto general.

La villa de Puente de Eume se halla situada en la falda del elevado monte de Breamo, á la orilla izquierda del río Eume,

que nace en el monte Jistral, en la provincia de Mondoñedo; baña las faldas del Montouto, y, pasando por la villa de Puentes de García Rodriguez, recibe las aguas de diferentes riachuelos, y desemboca en el mar, á corta distancia de este pueblo. El terreno que ocupa es bastante pendiente, las calles son poco cómodas, y lo interior del pueblo sombrío y no muy agradable. Pero las inmediaciones son en estremo frondosas, y ofrecen las perspectivas mas pintorescas La concha ó valle en que esta Puente de Eume, tiene unos ½ de legua de largo y ½ de ancho, y se halla rodeado de montes altos; por el Noroeste le baña la ria de Ares. En el puente se disfruta de uno de los puntos de vista mas agradables que presenta este variado y ameno pais. Desde la orilla del rio hasta las crestas de los montes, todo está cultivado con esmero; en todas partes se ven arboles frutales y sotos de castaños. Al Nordeste y Levante se estiende la vista por las parroquias de Porto y de Cavanes, cuyas laderas estan por la mayor parte cubiertas de viñas. Mas á la derecha se descubre una parte de la parroquia de Erines, que forma el estremo del valle por donde el rio se estrecha ya entre montes elevados. En la márgen izquierda del Eume, mirando al S., se ven las parroquias de Hombre y de Nogueroso, y termina el horizonte por aquella parte el imponente castillo de Andrade. Volviendo hácia el Poniente, se distingue la parroquia de Villar, la villa de Puente de Eume y el monte de Breamo, que se eleva sobre el mismo pueblo con poco declive á una altura estraordinaria. Finalmente, la vista se estiende al N. por la ria de Ares, y mas lejos se descubre la mar alta. No puede gozarse sin placer de este espectáculo magnífico, y causa admiracion el ver lo aprovechado que está todo el terreno, particularmente el monte de Breamo, cultivado hasta la misma cima, y lleno de mieses, de viñas, de frutas, de verduras y de legumbres, en donde no puede hacerse uso del arado por la pendiente rápida del terreno, que apenas permite que se sostengan en pie los hombres.

Pero no todos los transeuntes disfrutan del recreo que ofrece la vista de esta concha. Yendo de Betanzos, se descubre el rio y la campiña, ¼ de leg. antes de Puente de Eume, pero al momento toma el camino una direccion que oculta uno y otro. Al llegar encima de la villa, se empieza á bajar por un derrumbadero, cuyo piso es ademas resvaladizo, y las aguas y el transito han ido profundizando de tal modo el camino, que dejando en muchas partes solo el espacio necesario para que pueda pasar un carro del pais, se eleva el terreno perpendicularmente por ambos lados a unas doce ó quinvaras. Se sale por fin de aquel estrecho, y se descubre por un instante algo de la ria, pero la bajada es alli tan rapida, y el piso tan malo, que el viagero se ocupa mas en no perniquebrarse, que en tender la vista al rededor de sí. La villa no se ve hasta que se llega á ella, y entonces, á la incomodidad de la pendiente rápida, se agrega la de un malisimo empedrado; de suerte que apenas se puede respirar hasta llegar al puente. Viniendo del Ferrol, se atraviesa por el espacio de casi ¼ cuarto de legua el arenal llano que está antes de llegar al puente, y se descubren bien las laderas de la orilla izquierda del rio; pero el desagradable recuerdo de la cuesta que hay que subir pasado el puente, hace que el pais no parezca tan hermoso como es. Si algun dia llega á concluirse el ramal de carretera proyectado desde el Ferrol á Betanzos (y está ya construida la primera legua, y abierta la última hace bastantes años), entonces los viageros disfrutarán sin zozobra de la halagüeña perspectiva de esta hermosa situacion. El camino de Betanzos, luego que llegue á la altura desde la cual se empieza á descubrir el valle, hará un recodo considerable al S., y volverá despues á desembocar en el mismo puente. Ojalá que cuanto antes se haga esta carretera que seria de la mayor utilidad!

Hay en la villa unos ciento cincuenta matriculados, que pescan y navegan en treinta y cinco lanchas mayores y menores. La cosecha de sardina asciende á unos treinta mil millares, y se pescan ademas merluzas, abadejos, lenguados, rovalizas, ostras y otros muchos pescados y mariscos muy apreciados. Algunas lanchas se ocupan casi de continuo en conducir leña, maderas, vino y frutas á la Coruña y al Ferrol. En algunas parroquias de la jurisdiccion hay matriculados y varios barcos menores.

En los arrabales de la villa hay dos buenas fabricas de curtidos, y otra dentro del mismo pueblo; pero en el dia no trabaja, y antes era de poca consideracion. En el

término de la jurisdiccion hay otras seis fábricas de curtidos; pero actualmente estan paradas las mas de ellas. Las mugeres se emplean en la salazon de la sardina en tiempo de la cosecha, y muchas se ocupan en llevar a los pueblos inmediatos las frutas y producciones del pais. En las parroquias inmediatas á la villa se hacen banastas para la sardina, y muchos barrilitos para los escabeches de estras y otros pescados. Se hacian en Puente de Eume unos hermosos cestillos y azafates de una especie de mimbres, que eran muy estimados; pero en el año próximo pasado murieron los dos únicos maestros que los trabajaban, y no han quedado rastros de su industria. Se estraen de la jurisdiccion de Puente de Eume y de la inmediata de Caabeiro, algunos millares de vigas, pontones y tablas, y la mayor parte de la leña que se consume en la Coruña.

El Ilustrisimo Sr. D. Bartolomé Raloy y Losada, fundó la escuela de primeras letras para niños y niñas, y en el edificio tienen sus habitaciones un maestro y una maestra, con piezas para que enseñen con separacion. Dotó este establecimiento con la renta que produce un grande almacen destinado á la salazon de la sardina, que hizo construir en el mismo pueblo á la orilla del mar; las rentas de este edificio han bajado mucho, porque la salazon ha ido á menos, y parece que en el dia tiene el maestro cien ducados anuales y la maestra ochenta, dándoles ademas, el conde de Lemos, un real diario en calidad de limosna voluntaria para aumentar su dotacion.

Los estudios de gramática latina fueron fundados hace mas de doscientos años por un particular que les dejó sus bienes. Tienen dos maestros, uno eclesiástico y otro seglar, con casa y renta propia, que estaba graduada la del preceptor eclesiástico en unos 400 ducados y la del seglar en 200.

Tiene la villa un muelle en la orilla izquierda del Eume, mas abajo del puente, y pueden llegar hasta allí pataches y barcos pequeños de cruz. El rio Eume es navegable hasta una legua mas arriba del puente, que es hasta donde llega la marea, y en él se hace una considerable pesca de esquisitos reos, de los cuales se remitian muchos á Madrid en los reinados anteriores para la mesa de SS. MM. La navegacion del rio sirve para bajar por él leña y maderas. Si algun dia llegan á beneficiarse las minas de carbon de piedra que hay en las mismas márgenes del rio, aunque las reconocidas hasta ahora se hallan a dos leguas ó algo mas de distancia de donde el rio deja de ser navegable, tal vez se estraerán por él los productos de las minas, lo cual será un abundante manantial de riquezas para el pais, y podrá fomentar algun tanto la villa de Puente de Eume, que se halla en estado de decadencia, porque han ido abandonándola sucesivamente los mejores propietarios para establecerse en las ciudades inmediatas.

La iglesia parroquial es un edificio magnífico. Hizo la capilla mayor que hoy existe, el Sr. D. Fernando de Andrade, conde de Andrade, de Villalba y de Caserta en Calabria, en el año de 1538, y el cuerpo de la iglesia le construyó á sus espensas el ilustrísimo Sr. D. Bartolomé Raloy y Losada, arzobispo de Santiago y natural de esta villa. Consta de tres naves, en la fachada tiene tres torres y tres puertas, y encima de la principal está el escudo de armas de la casa de Andrade. Este templo, que le costó al arzobispo mas de millon y medio de reales, no se descubre desde ninguna parte del pueblo sino cuando se llega a él, y la avenida menos concurrida es adonde cae la fachada, que era digna de ocupar el frente de una espaciosa plaza. Para ir á la iglesia es necesario subir ó bajar muchos escalones no muy cómodos.

El conde D. Fernando de Andrade fundó tambien el convento de San Agustin, cediéndole su propio palacio, y construyó otro en el parage mas despejado de la villa, con unos jardines que hace pocos años se conocia todavia que serian magníficos. En el dia el palacio amenaza ruina por todas partes, y de los adornos de los jardines, entre los cuales habia una fuente de marmol, solo se conservan unos cuantos cipreses. Los mirtos y los arrayanes han sido reemplazados con vides y con legumbres, pero todavia es hoy deliciosa esta huerta, porque desde ella se goza de unos puntos de vista admirables.

Junto al actual palacio de los condes habia un castillo a la orilla de la ria, del cual apenas se conserva mas que la torre, que es bastante alta y muy capaz. Lo restante del edificio en parte se ha arruinado, y en parte ha recibido diferente forma de

la que tenia; en él se halla la cárcel de la villa.

El puente es uno de los mas notables que hay en España y fuera de ella, por su estension, que cruza un brazo de mar considerable en las mareas altas. Es de sillería, y se halla sobre el rio Eume, estando su arranque en la puerta de la villa llamada del puente: tiene de largo 1,015 varas castellanas, y puede dividirse en dos partes: la primera, saliendo de la villa, tiene una estension de 2,340 pies de Burgos, y se componia de 50 arcos, con sus tajamares en las cepas por uno y otro costado; en el dia están reducidos los arcos á 49, por haberse cegado uno de resultas de una avenida que le destruyó; la segunda parte del puente, que es de 705 pies, carece de tajamares, y solo tiene ocho arcos pequeños; habia antes muchos mas, pero se han ido cegando porque amenazaban ruina, y faltaban medios de asegurar el puente, reparándolos. La corriente del rio, que es bastante caudaloso y tiene grandes avenidas, se dirige hacia la villa, y por allí sube tambien la marea con mas fuerza, de suerte que una parte del puente queda en seco cuando la marea está baja; y cuando llena, rebasa el agua y se estiende por todo el cauce; pero hace poco empuje en la última parte del puente, por lo cual los arcos son allí menos y mas pequeños, y no tienen tajamares.

Saliendo de la villa tiene el puente 24 pies de altura, la cual se va disminuyendo segun se eleva el terreno, pues en el último arco de tajamar tiene 14, y en el estremo, donde hay un crucero, solo tiene 9 pies. El ancho del puente es de 12 pies, inclusos dos de los antepechos, y ademas relievan los tajamares cada uno 6½ pies. En varios de los huecos de los tajamares hay asientos: el puente está asentado sobre una calzada de mampostería hecha á piedra perdida, cuyo espesor en partes es de 14 pies, y el ancho de mas de 50; cuando está baja la marea, llega á quedarse en seco la primera hilada de la cantería de los pilares.

El puente se dirige en línea recta hácia el Noroeste por el espacio de unas 300 varas, contando desde la villa, y allí hace un ligero recodo, tomando la direccion del Levante. Sin duda se le dió esta inclinacion para salvar un terreno bajo y pantanoso que cruzaria si todo él siguiese la línea recta, en lugar de que ahora la parte del puente que no tiene tajamares, está sobre un terreno elevado y de buen fondo.

Entre el segundo y tercer arco, saliendo de la villa, habia en el hueco del tajamar un oso á un lado y un javalí al otro, de piedra, de un gran tamaño y bien ejecutados, puestos sobre pedestales que los hacian aparecer descubiertos por encima del antepecho; pero dos valentones, por ostentar fuerzas, los derribaron, y no quedan rastros de ellos. Tambien entre el octavo y noveno arco habia un torreon de 18 pies de alto, que se llamaba la torre del puente; pero ha desaparecido enteramente: entre el arco 20 y 21 hay una capilla dedicada al Espíritu Santo, y junto á ella un hospitalillo en el cual habia siempre cuatro camas para los peregrinos que viajaban á Santiago. El hospitalillo se ha demolido casi enteramente, aprovechando la piedra para reparar el puente. Subsiste la capilla del Espíritu Santo, y encima del mismo puente se halla la habitacion del que cuidaba del hospitalillo; de suerte que como la vista se estrella en esta obra, no puede descubrirse de frente toda la estension del puente, y la perspectiva no es tan grandiosa como si todo él estuviera despejado.

Esta grande obra se empezó á construir en el año de 1382, y se concluyó el de 1388. Hízola Fernan Perez de Andrade, llamado por escelencia *ó Bo* (el bueno), que fue el primer señor de la villa, privado y testamentario de don Enrique II; no faltando quien diga que este caballero fue el mismo que, cuando aquel luchaba con el rey don Pedro el Cruel, le ayudó á matarle poniendo á don Enrique encima de don Pedro; pero la mayor parte de los historiadores se inclinan á que fue el frances Duguesclin. Lo cierto es que debió ser grande su favor, pues causan admiracion las obras que hizo, y mas bien parecen propias de un príncipe poderoso, que de un particular.

Donó este puente al convento de Terceros de Montefaro, que tambien hizo, dejándole el derecho de portazgo con la condicion de repararle; pero la comunidad perdió este derecho, sin duda porque las reparaciones importaban mas de lo que producia el portazgo, el cual cobraba la Real Hacienda desde el año de 1707, en que le embargó como bienes enagenados de la corona. En el año de 1782, una fuerte avenida del rio Eume, cuando la marea estaba baja, abatió

cinco arcos del puente, y estuvo bastante tiempo sin repararse esta ruina, con notable perjuicio de todo el pais, hasta que por fin se cegaron unos arcos, y quedó otro de madera. En 1811 se arruinó un arco, y el pavimento del puente se hallaba en malísimo estado, cuando le vió en aquel mismo año el teniente general don Francisco Javier Abadía, que á todo trance le mandó reparar como hoy se halla, haciendo de canteria el arco que estaba arruinado, poniendo espeditos otros de los ya cegados, y renovando una parte del pavimento.

No se cobra en él ningun portazgo, ni se permite el paso de carros, lo cual causa mucho trastorno á los naturales que tienen que transportar los frutos de sus cosechas á lomo ó en barcas, de una parte á otra del rio. La prohibicion de pasar carros por un puente de canteria, solo puede fundarse en que degradarian el pavimento, y filtrandose las aguas llovedizas, perjudicarian mucho al edificio. Ya se verifica esto en la parte mas esencial del puente, en donde se empozan las aguas, porque no se tiene cuidado de darles salida. Pero ¿quien ha de correr con este encargo? No hay duda que la villa de Puente de Eume es la mas interesada en la conservacion del puente, pero no tiene absolutamente fondos de que disponer; y aun cuando pudiese contar con algunos para reparos ligeros, de ninguna manera les daria semejante destino, por persuadirse que cargaba sobre si el peso del puente entero. Ya a principios del siglo pasado se previno que la reparacion de este puente debia ser por cuenta de todo el reino de Galicia; pero las contradicciones de las provincias lograron paralizar la providencia. Entre tanto, es probable que, sin las medidas del General Abadía, apenas quedasen hoy vestigios del puente, porque bien sabida es la prontitud con que se destruye un edificio de esta clase despues que se empieza á desmoronar. Aun cuando otra avenida como la del año 82 no ocasione iguales ó mayores desastres, el tiempo irá deteriorando el puente con rapidez; y cuando se quiera reparar, causaran espanto las sumas necesarias al efecto. Es pues urgente que se asignen fondos para reparar este magnífico monumento, cuya utilidad no puede ponderarse bastante, pues para atravesar el rio, ó seria necesario hacerlo en barcas, ó rodear muchas leguas por un terreno montañoso.

Cuando se compuso últimamente el puente se quitó una lápida que manifestaba el tiempo en que se habia hecho y por quien, y se puso otra con la inscripcion de *Puente de Don Jorge Juan*, que apenas se ve ya, por la impresion que ha hecho en ella el salitre. A la verdad que para que sea inmortal el nombre de aquel ilustre marino, no hay necesidad de bautizar con él un edificio en el cual no tuvo parte alguna, y es injusto pretender borrar la memoria del que le hizo. Si hubiese de darsele el nombre de algun particular, deberia llamarse *Puente de Fernan Perez o Bo.*

En la capilla que hay sobre el puente se decian antes dos misas semanales, una por el anima del rey don Enrique II, y otra por la de Fernan-Perez, que grabo con esta pension ciertos bienes que dejó a la comunidad de Montefaro. Tambien dejó a la misma otros bienes para sostener siempre cuatro camas en el hospitalillo del puente.

En la jurisdiccion de Puente de Eume, á ½ legua corta de la villa, se halla el castillo de Andrade, en una situacion tan ventajosa que no solo domina todo el valle, sino tambien muchas leguas en contorno. La vista del viagero tropieza á cada momento con este torreon que descuella por encima de de las lomas, y tanto por el interes que escita por esta razon, como por lo muy nombrado que es en el pais, haremos aqui una breve descripcion de él.

El castillo de Andrade está en el término de la parroquia de Noguerosa, colocado sobre un peñasco aislado. Se compone de una torre de unas treinta varas de elevacion, que esta sentada en la misma cima de la peña. La torre es cuadrada, sus paredes tienen tres varas de grueso, y son de cal y canto, revestidas por dentro y por fuera con una hermosa silleria, primorosamente trabajada y ajustada. Tiene de lado por la parte esterior once varas, y se halla bien orientada, correspondiendo los ángulos á los cuatro puntos cardinales; solo hay una puerta bastante estrecha en el lado que está entre el S. y el O. Tiene tres pisos y un gran sótano, y remata en una bóveda perfectamente construida; tres vigas son los únicos vestigios que quedan en los pisos, y la bóveda se conserva intacta. Desde el ángulo del O. empieza una muralla que, siguiendo la configuracion del peñasco, se dirige al S. por el espacio de unas 26 varas, y allí se ve un

torreon cuadrado que flanquea este frente; desde este torreon se dirige la muralla al E. y á las 16 varas remata en otro torreon, al cual sigue otro, y entre los dos está la puerta de la fortaleza, que tiene encima el escudo de armas de la casa de Andrade, y confusos restos de una inscripcion que es imposible leer. Desde el torreon que cae mas al E., va la muralla, casi en línea recta, á terminar el angulo del N. de la torre principal; de suerte que esta solo tiene enteramente descubierto el lado que se halla entre N. y O.; pero el peñasco tiene por allí una elevacion tal, que desde el pie de él hasta las almenas, habrá á lo menos 80 varas. La muralla y torreones espresados son de la misma fabrica que la torre, y tienen tambien tres varas de ancho; pero los sillares no son tan grandes. Esta muralla deja delante de la torre un espacio considerable, y por las ventanas que tiene, se conoce que aquí estaban las principales habitaciones del castillo. Tiene de elevacion por la parte interior unas 10 varas, y por la esterior 16, contando con los escarpes de la peña, que está cortada de tal modo, que entre ella y la muralla no queda berma alguna; la configuracion del terreno es tal, que, apesar de su elevacion, la cresta de la muralla viene á estar poco mas alta que el nivel del pie de la torre. Delante de la puerta del castillo hay una especie de plaza de armas bastante espaciosa, que se estiende desde el ángulo del N. hasta el del S. de la torre; se halla sostenida por una muralla de canteria, de la cual queda ya muy poco. Todo el castillo estaba rodeado de un profundo foso, particularmente por el frente, entre E. y S., que es el mas accesible. Parece que la contraescarpa estaba revestida con piedras labradas y por labrar. Como al tercio de su altura tiene la torre una especie de cordon que sobresale unas seis pulgadas. Este relieve era un canal que recogia las aguas llovedizas que despide la pared, y tenia el declive suficiente para que estas aguas se introdugesen en la torre por un conducto que se halla entre E. y N., y cuando no se necesitaba de ellas se tapaba el conducto, y las aguas caian fuera por un caño hecho al efecto. Si se atiende a la elevacion del edificio, á la altura en que se halla, y a lo terso de sus paredes, no hay duda que se recogeria gran cantidad de agua por este medio en un pais lluvioso, donde suelen reinar vientos fuertes, que, impeliendo la lluvia contra la torre, hacen que se escurra por ella, y es probable que el fondo de la torre que está abierto á pico en el mismo peñasco, sirviese de algibe. La idea es ingeniosa, y todo este castillo se construyó con mucha arte.

Tal es el castillo de Andrade, en otro tiempo el terror de la comarca, y hoy albergue pacífico de una multitud de grajos que en el pais llaman joyas, que hacen mucho daño en los sembrados inmediatos. La fabrica de este castillo es escelente, la silleria está perfectamente trabajada y sentada, y sin duda hace honor á los arquitectos del tiempo en que fue construido, tanto por su estraordinaria solidez, como por las grandes dificultades que fue preciso superar para subir á semejante altura, y en un local estrecho, piedras de un gran tamaño. La torre no tiene ni una sola grieta, aunque dos rayos han causado algun estrago en las almenas del S., y en el esquimzo del N. La argamasa que se descubre por algunos ángulos de las piedras, esta tan dura como la piedra misma, y es de conchas de ostras, lo mismo que la del castillo de Puente de Eume, de suerte que la prodigiosa cantidad de conchas que debió emplearse en estos edificios apoya la tradiccion de que antiguamente era mucho mas abundante que en el dia la cosecha de ostras en las inmediaciones de Puente de Eume. Desde el castillo se descubre un espacio inmenso de terreno y de mar, viéndose el Ferrol, la Coruña con otras muchas poblaciones. Dicen que el rey Don Enrique II hizo donacion á Fernan-Perez de todas las tierras que se ven desde el castillo de Andrade hasta el cabo Prioiro.

Hizo construir este castillo Fernan-Perez o Bo, y aunque se ignora los años en que se hizo, se sabe que fue antes de que se le concediese el señorio de Puente de Eume. Si se considera que este mismo caballero hizo el puente de Puente de Eume, el puente del Porco, el de Narahio, el castillo de Puente de Eume, el convento de Montefaro, y que reedificó el de San Francisco de Betanzos, podra venirse en conocimiento de la privanza que tendria con el rey Don Enrique y con su hijo Don Juan, y tambien podran hacerse algunas reflexiones sobre la preponderancia de los ricos hombres de aquellos tiempos.

156 PUE PUE

El valle de Puente de Eume produce trigo, maiz, vino, cebada, centeno, patatas, lino, nabos, castañas, muchas y esquisitas frutas, y abundancia de naranjas y limones. Se esporta mucho vino y algun maiz, con gran cantidad de frutas y limones.

Se celebra en la villa una feria el último domingo de cada mes, y hay mercado todos los miercoles.

Ya queda dicho que fue natural de esta villa el ilustrísimo señor don Bartolomé de Raloy y Losada, arzobispo de Santiago. Tambien se cree que naciese en ella don Fernando Perez, conde de Villalba, de Andrade y de Caserta, que mandaba la infantería del ejército de Italia á las órdenes del Gran Capitan. Dista 3 leguas de la cap. y 2 del Ferrol.

PUENTEDEVA [STA. MARIA DE], Felig. S. de España en Galicia, provincia y obisp. de Orense, jurisdic. de Milmanda. J. O., 252 vecinos, 1235 habitantes, 1 parroquia. Situada en el valle de su nombre [*V. Milmanda*] Pro luce buen vino, maiz, castañas, patatas y pastos. Contrib 8,600 rs.

PUENTE DUERO, L. R. de España, provincia, obispado y part. de Valladolid. A. P., 44 vecinos, 168 habitantes, 1 parroq. Dista 1 leg. de la capital. Contrib. 3038 rs. 32 mrs. Derec. enag. 1,368 rs. 30 mrs.

PUENTE DURA, V. R. de España, provincia y arzobispado de Burgos, partido de Aranda de Duero, arciprest. de Lerma y Puente Dura. A. O., 60 vecinos, 246 hab.; 1 parroquia, mediano caserio. Situado en la carretera que conduce desde Aranda de Duero á Santo Domingo de la Calzada, entre los rios Matayiejas y Arlanza, sobre los cuales tiene puentes de piedra. (*Véase el art. Mecerreyes en el suplemento*). Produce algunos granos y vino, abunda de agua, leña y ganados. Dista 6 leguas de la capital y desde Cilleruelo hay 4 hor. y ½ de marcha militar, en cuyo intermedio se encuentran Nobreda y Torduelas. Contrib. 3,048 reales 22 maravedidises.

PUENTE GENIL ó DE DON GONZALO, V. S. de España, provincia y ob. de Córdoba, partido de Rambla. A. M. de primera clase y 2 ordinarios; vicaría foránea y administracion subalterna de rentas y de loterías, 1700 vecinos, 6824 habitantes, 1 parroquia, 2 conventos de frailes, 2 ermitas, un hospital, caja de correos, 4 posadas, tiendas de abaceria, quincalla y almacenes de vino y licores; 14 caserias de olivares, 65 de huertas, 8 de viñas y 1 de deliesa. Situada á orillas del rio de su nombre, que le circunda y se comunica por un célebre puente, cuya arquitectura es mitad de cantería y mitad de madera, en el que se divide la provincia de Cordoba y la de Sevilla, ocupando la parte llana, que media entre dicho rio y una colina, un tercio de su poblacion. Prod. toda clase de granos y semillas, vino, aceite y seda; tiene famosas huertas que le riegan con las aguas de dicho rio, y produce esquisita fruta, en especial ciruelas de distintas clases. Tambien abunda en pastos con que se mantienen ganados de todo género. Industria: fabrica de alfareria, 11 telares de paño y lienzo, 3 molinos harineros y 11 de aceite. Dista 9 leguas de la capital, y ¼ de la cabeza de partido. Contribuye 100,514 rs. 2 mrs.

PUENTE LA REYNA, V. de España, provincia de Navarra, valle de Ilzarbe, 1.° partido, merindad y obispado de Pamplona, arciprestazgo de Orba; 778 vecinos, 3645 habitantes, 2 parroquias, 2 conventos de frailes, 1 de monjas, caja de correos, administracion subalterna de loterías. Situada en llanura entre Obanos por N. y Mendigorria por S. en el confluente del rio Robo que desagua allí en el Arga y á la izquierda de este, sobre el cual hay 4 puentes, y uno de ellos de bastante consideracion. Confina con Obanos, Mañeru, Artazu y Orendain. La poblacion, aunque antigua, es de forma cuadrilonga, cuya mayor estension es de E. á O. Tiene asiento en córtes, y celebra feria el 18 de setiembre, y mercado franco todos los miercoles. La cosecha principal es de vino, muy bueno para trasportarse al N. y á América. Industria: 1 fabrica de aguardiente. Dista 4 leguas S. de Pamplona y 5¼ horas de camino militar, en cuyo interm. se encuentra la venta de Citur, y á la derecha del camino, el pueb. de este nombre, despues el de Astain, la venta del Perdon, el palacio de Rasongaiz y Legarda.

PUENTELARRA, Villa S. de España, provincia de Alava, hermandad de Añana, una de las últimas poblaciones que por S. O. la separan de la de Burgos, su vicaría, de Valdegobia, arzobispado de Burgos; 30 vecinos, 152 habitantes, una parroquia. Se gobierna por un A. O. real y 2 de la santa hermandad, comunes á toda la de Añana. Situada al E. y á corta distancia de la villa

CÁTEDRA. *Revista eumesa de estudios*
Xuño 2009. Núm. 16

ÍNDICE

Centenario do asociacionismo mariñeiro eumés
Xavier Brisset Martín 7

Pontedeume (A Coruña): aproximación a su arquitectura de los años cuarenta y cincuenta del siglo XX
Mónica Vázquez Astorga 19

San Rosendo e Caaveiro, entre o mito e a realidade
José Ramón Hernández Figueiredo 37

O simbólico e o imaxinario do mundo señorial. Os Andrade
José Francisco Correa Arias 59

Un documento inédito: nuevos apuntes para la historia de Pontedeume
Carlos de Castro Álvarez 99

O Cristo do descendemento. Confraría de Xesús Nazareno e soidade da Nosa Dona. Ares-Lubre
Ana María del Río Correa 115

Don Bartolomé Rajoy y Losada. A outra face do arcebispo na documentación privada
Francisco Rubia Alejos 139

Noticia de Macario Gallego, pintor de Pontedeume en Ourense
Miguel Ángel González García 149

De Cabanas ao Brasil: noticia de Matías Fernández Murias
Eliseo Fernández Fernández 155

A sinecura de San Martiño de Andrade e a familia Beltrán de Anido
Xosé Lois Lamigueiro 167

Pedro Ribera y Pardo: un clérigo de Pontedeume en las Cortes de Cádiz
Jesús Andrés López Calvo 173

O deputado Andrés Rojo del Cañizal: traxectoria vital e compromiso político (1783-1858)
Miguel Domínguez Ferro 181

El castillo de Andrade o de Nogueirosa
José López Hermida 213

O cólera de 1854-55 en Pontedeume
Juan Carlos Vázquez Arias 237

Novas de Pontedeume publicadas en "La Voz de Galicia" en 1909
Xavier Brisset Martín 285

Los Díaz de Andrade o Díaz de Santa Marta, principales de la Casa de Andrade
Benigno Orjales Pita 311

IN MEMORIAN:
Xardín do Pasatempo: outra infancia de Ramiro Fonte
Ignacio Chao 357

PREMIO DE INVESTIGACIÓN CONCELLO DE PONTEDEUME 2008:
Análise etnográfica e antropolóxica
da obra do artista eumés Abelardo Miguel
María Fidalgo Casares 371

ESCOLMA DA NOSA HISTORIA:
Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España
Pascual Madoz 441
Diccionario Geográfico y Estadístico de España y Portugal
Sebastián Miñao 449