CATEDRA

Revista eumesa de estudios

Pontedeume 2003 *N...10*

TIPOLOXÍA DE HÓRREOS NA COMARCA DO EUME

Ana Geada Uzal

1.1 PRÓLOGO

Este artigo que hoxe temos entre as mans está baseado nun traballo sobre os hórreos galegos, recollido do noso camiñar por toda Galicia. Neste traballo percíbense dúas parte. Unha que dá a liña argumental e que é: a clasificación dos hórreos de Galicia segundo a súa arquitectura, forma e materiais reflectida de forma clara e velada mediante patróns, planos e ilustracións dos mesmos. A outra fai referencia á importancia histórica do hórreo e á súa correlación coa arquitectura popular. Por iso no seu desenvolvemento fomos aproveitando os temas que nos pareceron necesarios para aclarar conceptos e fomos enlazándoos para reducilos a un eixe principal; Unha Catalogación dos Hórreos de Galicia.

Nos non tentamos formular respostas senón un coñecemento histórico de apoio do acto proxectado das edificacións adxectivas relacionadas co soporte agrícola e gandeiro que nos axudou a comprender o porqué de determinadas solucións, a súa continuidade e ruptura, a súa aceptación ou rexeitamento motivados por demandas de orde funcional, vital, espiritual ou cultural, case coma limitadores condicionantes que conduciron a esclarecer tales expresións construídas.

Este artigo supón un alto no camiño na Comarca do Eume: Cabanas, A Capela, Monfero, Pontedeume e Pontes de García Rodríguez; ao longo do cal faremos referencia á tipoloxía dos hórreos nesta comarca e arredores, expoñendo a súa localización e características constructivas.

1.2 INTRODUCCIÓN

O hórreo é unha edificación erixida para secar e/ou preservar os productos da colleita evitando a humidade, illado do chan e dos roedores.

Xenericamente encontrámolo nas proximidades da eira, lugar onde se separa a palla do grao, aínda que noutros casos, por necesidades do espacio, sitúase máis afastado desta ou da casa vivenda.

Nembargantes, sempre estará nun lugar perfectamente ventilado que soe ser a zona máis despexada e elevada da que dispón o campesiño, orientado nunha determinada dirección cunha

altura conveniente con sinxelo acceso, nun terreo próximo ou nunha leira. Non debe estar unido a ningunha construcción nin vivenda, nin tampouco quedar encerrado entre varias construccións, sendo máis aconsellábeis os lugares sobre elevacións afastadas aínda que algo arredadas da casa.

Na configuración da paisaxe galega, na súa humanización, o hórreo é un elemento de gran importancia. É xa case tópico falar do carácter especial que os hórreos dan á paisaxe, pero o certo é que estas construccións teñen unhas características específicas en Galicia; abundan de tal xeito que se podería dicir que cada casa ten o seu hórreo propio. Por suposto, existen variacións dunhas zonas a outras en relación coa frecuencia da súa aparición, mesmo no leste de Ourense e sur de Lugo é difícil atopar un hórreo, así como en certas zonas de montaña.

Os hórreos galegos non están concebidos coma despensas, senón que teñen unha finalidade específica: gardar, desecar e conservar o millo, de aí a identificación do hórreo galego coma **"celeiro especializado"**. Aínda que hoxe se utilizan tamén para gardar outros productos; a forma rectangular, as aberturas de ventilación, a súa orientación, etc, son características que se unen e compaxinan para poder cumprir, de maneira efectiva.

A función de madurar o millo é unha necesidade proveniente do feito de que o mesmo se recolle sen completar o seu ciclo, o que unido ao clima húmido da rexión, fai preciso contar cun sistema que acade esa maduración malia as condicións naturais pouco favorábeis.

Entón, unha vez recollidas as mazarocas, de ordinario, cun grao de humidade elevado sepáranse dos tallos no campo e recóllense en cestas ou ben cúrtanse as canas de millo sen separar previamente as mazarocas (disporanse en "medas" na eira durante uns días). En ámbolos dous casos procédese á "esfolla" e seguidamente depositaranse no hórreo. As mazarocas colócanse cada certa distancia e coincidindo cos claros vanse colocando unhas táboas e despois destas perpendicularmente ás mesmas colócanse filas de mazarocas ata o teito.

Se nos esquecemos da importancia funcional que desenvenvolven, aínda nos quedaría a súa forma, o seu espacio, volume e colorido, así como as súas características constructivas e arquitectónicas. Calquera delas sería motivo máis que suficiente para dedicarlle un amplo apartado neste traballo, xa que non debemos esquecer que o hórreo xorde como resposta a unhas necesidades moi concretas que determinan claramente as súas principais características, pero sempre adaptándose ao labrego, aos medios e materiais que se atopan no contorno. Todo isto dará lugar a unha serie de variacións nas formas entre unhas comarcas e outras ou entre uns municipios e outros, xerándose áreas intermedias de tránsito, de interferencia de influencias.

Pero non só existen hórreos en Galicia, senón nalgunhas outras zonas da península Ibérica, coma o norte de Portugal, Asturias, León, e todo o norte ata os Pirineos, e mesmo en terras tan afastadas coma Hungría, Cáucaso, Formosa, Países Escandinavos, Suíza, Romanía...

Respecto á súa forma, en cada unha das rexións citadas adquire diversos nomes: En Portugal espigueiro-palleiros; en Galicia cabaceiro-canasteiro-orro-horrus; en Cantabria garayas; no País Vasco garaixes; en Navarra garais.

Na actualidade unicamente mantense en Asturias e Galicia, nas outras zonas, perdida a súa funcionalidade pola que foron construídos desapareceron; tal é o caso do noroeste de Palencia (No val de Mena en Burgos, documentados en plena Idade Media, coma caso especial, posto que non é unha zona de millo) e a maior parte de Cantabria.

1.3 UN ANACO DE HISTORIA

Ningunha outra mostra da arquitectura popular foi obxeto de atención, no que respecta a estudios, coma o hórreo; o tema da súa orixe foi un dos máis discutidos e que máis hipóteses xerou.

1.3.1 Teorías sobre a súa orixe

A orixe do hórreo non está clara; hipóteses e teorías sucédense pero o problema segue suscitado. Para darmos unha visión de esta cuestión, expoñeremos algunhas hipóteses sobre ela de maneira sintetizada.

E. Frankowski foi o primeiro investigador que abordou o estudio do hórreo dende unha perspectiva ampla e científica que publica en 1918 Hórreos e Palafitos da Península Ibérica; xa no título do seu libro pódese albiscar que ve o hórreo coma unha supervivencia das construccións palafíticas de madeira, baseándose no feito de que ámbalas dúas se apoian sobre esteos, chegando a afirmar na súa obra:

> *"Os hórreos de Asturias, Galicia, Provincias Vascongadas e Portugal, deben ser considerados coma reliquias de tempos moi afastados, cando nestas terras reina - ba a construcción palafítica de madeira.*
>
> *Nas vivendas populares destas comarcas encontrámonos os trazos patrimoniais da procedencia das construccións Palafíticas. En apoio de nosa suposición poden ser - vir as indicacións da probábel existencia de construccións de Palafitos na arte rupestre do habitante prehistórico da península Ibérica".*

A teoría que defendeu foi a de orixe palafítica, fundamentando as súas afirmacións en referencias de autores que recompilaron lendas populares sobre as cidades lacustres somerxidas.

A teoría de Frankowski chega a ter influencia sobre etnólogos e historiadores da época e posteriores, por exemplo, outro autor, Torres Balbás (1933) que, anque non acepta a teses anterior,

presenta unha propia a cal obsérvase moi influenciada pola de Frankowski; segundo el derivan dunha primitiva vivenda, en xeral circular, duns homes da prehistoria que se asentaron nas marxes dos ríos, e escribe:

> *"O hórreo primitivo sería a primeira vivenda de forma circular xeralmente, que se asentou nas marxes dos ríos coma lugar de refuxio da comunidade prehistórica e que despois levantou sobre estacas para defenderse das inundacións e dos ataques das feras".*

Nembargantes, escavacións posteriores desestimaron a **teoría palafítica.**

Hoxe en día cobra maior forza a **hipótese neolítica**, ao parecer na agricultura alá polo ano 10.000 antes de Cristo, o hórreo xurdiu coma consecuencia da necesidade de almacenar productos da colleita. A Dra., González Serrano, na súa obra Historia da Arquitectura Española, di:

> *"Estes celeiros construíronse sobre estacas verticais co fin de protexer os grans e as sementes neles almacenados da humidade e dos roedores. Trasunto en pedra do que foron estes primitivos silos, son os actuais hórreos galegos e asturianos e as "grayas" vascas que seguen sendo, esencialmente, almacéns agrícolas da España húmida".*

Para o profesor Gómez-Tabanera na súa obra Estructuras Palafíticas e Arquetipos culturais, a orixe do hórreo puido coincidir cun ciclo pluviométrico extraordinariamente elevado ao que se viu sometido Europa a mediados do primeiro milenio antes de Cristo. Coma consecuencia disto a gandería veuse afectada por enfermidades articulares, e cita:

> *"Evolucionaron entón as formas de vida cara a agricultura incrementándose o cul - tivo de certas gramíneas, leguminosas e outras plantas de interese económico (liño, cánabo, etc...). E entón cando se esixe o almacenamento ensilado de posíbeis excedentes agrícolas, protexéndoos da humidade ambiental."*

A **hipótese romana** ven avalada pola raíz latina do termo hórreo, horreum, así como de moitos dos seus compoñentes estructurais: Pegollo- pegulus, trabe- trabe, liño- lignus... nomenclatura do hórreo asturiano, que se toma de Jovellanos dos seus Diarios, onde cita:

> *"...que ditos hórreo son supervivencia dos romanos demóstrao a nomenclatura dos seus diversos elementos, que en Asturias non é mais que a traducción ao bable da terminoloxía latina..."*

e a Historia Natural de Plinio no que escribe:

> *"...celeiros construídos sobre pés dereitos para facilitar a ventilación".*

Máis o propio Xovellanos foi o primeiro en concluír que anque a nomenclatura era na súa totalidade derivada do latín, atribuíulle a súa orixe ás épocas prerromanas. Os escritores asturianos coinciden en xeral en supor a existencia do hórreo asturiano en tempos anteriores á colonización romana.Un deles, o que máis interese lle adicou, Constantino Cabal, afirma: *"Roma áchao na España Citerior"* e V. Palacio Gros completa estas afirmacións engadindo:

> *"Nos escritores latinos abundan alusións aos hórreos, coma construccións de onde se pon o gran, pero non parece que súa forma fose semellante nin parecida a do hórreo asturiano. Os romanos ao chegar a Asturias deron o nome horreum as construccións que, anque diferentes na súa forma, tiñan a mesma aplicación que a usada en Italia".*

Concluíndo, os romanos encontraron o hórreo na España Citerior, adoptárono coma celeiro polas súas vantaxes para rexións húmidas, perfeccionárono, déronlle nomes latinos aos seus elementos, pero non o introduciron na rexión, xa existía con anterioridade.

Mentres, X. Dias, E. Veiga de Oliveira e F. Galhano (1961) formulan a chamada **hipótese suévica** a partir dunha furna funeraria alemana da Idade do Bronce (Obliwitz, Lavemburgo, Pomerania).

A forma desta furna aseméllase á maior parte dos hórreos galego-portugueses: rectangular alargada, erguida sobre catro pés e, por enriba destes, o que poderían ser os tornarratos.

Fundamentada na chegada dos suevos e no seu asentamento (século V), encontráronse cunha cultura agraria onde o cultivo do cereal era moi importante e conseguiron grandes progresos constituíndo un "complexo agrario" con importantes contribucións á técnica agrícola, no cal inclúese o hórreo. A conclusión dos etnógrafos é que, se ben na zoa non existían hórreos de planta redonda e de corpo entretecido de ramas para almacenar o gran, os suevos introduciron o modelo rectangular.

Esta hipótese é acollida receptivamente polas súas formulacións innovadora e máis fundamentada no senso de integrar datos de carácter arqueolóxico, histórico e etnolóxico, pero existen certas cuestións sobre as que se sustenta (nas que non entraremos) as cales non quedan claras e suscitan certos problemas.

Para rematar, a **hipótese anecdótica** que se formula Alfonso Igrexas no seu libro de hórreos, baseándose nunha praga de roedores ocorrida durante a romanización e referida por Don Xulio Caro Baroja na obra Pobos do Norte onde cita:

> *"Sería esta terrible praga de roedores unha das causas que obrigaron aos agri - cultores daquelas épocas a edificar os primeiros hórreos, con seus pegollos, mudas e tornarratos na zona de Asturias e Galicia."*

Estas hipóteses representan unha mostra das existentes e en todas elas poñen de manifesto unha gran variedade de criterios que non deixan clara nin establecida a orixe do hórreo.

1.3.2 Recesión histórica

"... supra terram granaria in agro quidam
sublimia faciunt, ut in Hispania citeriore
et in Apulia quidam, quae non solum a
lateribus per fenestras, ser etiam subtus
a solo ventus refrigerare possit."
(Varron, De re rustica, Lib. I, C. LVII)

Este fragmento foi a primeira referencia escrita sobre o hórreo ibérico. Achámola na obra De re rustica, de Marco Terencio Varron, escrita no século I a. de XC., ao falar dos modos de conservar o gran dos distintos cereais, Varron distingue tres tipos de celeiros, un dos cales o describe nos seguintes termos:

"... outros constrúen nos seus campos uns celeiros suspendidos como na Hispania citerior, nos que o ar no soamente penetra polas ventás, senón también por debaixo do piso". Esta imaxe corresponde con gran exactitude a boa parte dos nosos hórreos actuais, e coincide tamén con algunha outra descrición, como a do naturista Cayo Plinio Segundo, quen di: *"Noutros lugares, pola contra, constrúen os seus celeiros de madeira, suspendidos sobre pés, preferindo deixar que o ar sopre polos lados e aínda por baixo... "*, o a de Lucio Junio Modesto Columela: *"Pero nós, vivindo en rexións de abundante humidade, aprobamos mellor o hórreo pénsil, que descansa sobre soportes..."*, ámbalas dúas recollidas por I. Martínez Rodríguez.

Tamén da época romana, outros autores coma Vitubio e Virgilio nos dan descricións dos celeiros da época. Segundo o profesor Rodríguez Fernández a cita máis antiga sobre o hórreo corresponde ao 15 de setembro do ano 800. No seu traballo O Hórreo na Diplomática Medieval Asturiana no latín (século VIII- XIII) escribe:

"O abade Vitulo e seu parente presvitero Ervigio fundan o Monasterio de Taranco no Val de Mena (Burgos), dotándoo con terras, gando, axuar e algunhas edifica - cións; edificabimus ibi domicilia, celarios, ***orreos****..."*

A partir das mencionadas datas romanas na Península Ibérica, temos que esperar oitocentos anos antes de que a historia dos hórreos se fixera eco con claridade.

O documento número sete, do Cartulario de Santo Toribio de Liébana (Cantabria), datado no día 25 de xaneiro do ano 831, menciona na lista das doazóns a súa parroquia por unha *"señora de ben"*, que ela regala á casa co hórreo. A continuación reprodúcese algunhas partes do texto de

dito documento (Cart., fol. 8 vº, núm. 28. Publ.: JUSUÉ, Documentos, B. A. H., XLVIII (1906), páxs. 131-133.-Citado: URBEL, Condado, páx. 1337; ESCAGEDO, Estudos, III, páx. 107).

> *"… ibidem in Lone* ***horreum****, cortes, seneiras III, sibe exitis, gressum uel regres - sum; ad Sancto Petro in Secenia omnia quidquid ibidem est escepto (sic) quod ad Sancto Uincentio dedimus in Bargandale (a) id est casa et* ***horreum*** *et illa binia nobella de Faffilane; et ad Camarbenia (b) ad Sancto Petro et ad Fonticellas (c) ad Sanrto Romano illa conficta de illa parte ubi domnus Itila (d) abitabit, id est casas,* ***horrea****, lecta, cortes, binia ibidem ante casa, pomares, seneras uel quidquid ibidem est; et ad Bellenia colina et* ***horreum****, binia de Armentari etalias duas ic ad illa nobella de Lopelli et una ad Maurin; ad Sancto Acisclo in Boida casa et* ***horrea*** *sibe et cortes, senera que est inter ambos arrodios, ibidem in Boida; et ad Armanio ad Sancto Iohanne binia qui est ad illa prata et senera qui est iusta Segobium, ad illa cobella. Ad Sancta Eulalia Caornita casa,* ***horrea****, cortes, pomares, nobelle iusta casa illa, case, seneras, et ad Sancta Maria ad Lairones casa et illa sorte de Nunilla, binias, pomares et terras et ad Sancto Martino senera qui est in Mensas et binias qui in ipsa senera sunt et ad <Sancta> Eulalia in Paeccio et ad Sancto Martino in Torancio, casa,* ***horrea*** *duos, seneras duas quem comparabimus una in Torancio et alia in Baures, binias duas hic quem comparauimus ibidem in Paeccio, habeat illud in comunnitatem et in Cesaria Christoforo sorte Benfanietro (e) ante* ***horreum****, terras et pommares..."*
>
> (a) JUSUÉ lee Bargaudale.—(b) En JUSUÉ, Camarbena.—(c) En JUSUÉ, ad Sancto Petro ad Fonticelas.—(d) En JUSUÉ, Vila. (e) En JUSUÉ , Sancto Christoforo sorte benfametro.

Vemos, pois, que na Idade Media está documentada a existencia do hórreo no noroeste peninsular. Noutras zonas da península tamén existe documentación sobre o tema.

A pesar de que as primeiras descricións do hórreo se deben a escritores romanos, a imaxe gráfica máis antiga é moi posterior, nada menos que do século XIII. Atópase nunha miniatura das "Cantigas de Santa María", de Afonso X O Sabio.

O fragmento da "cantiga" di:

> *"...como hüos monges non avían que comer e rogaron a Santa María que os aco - rrese, cómo os monges s'acharon outro día os* ***orrios*** *chëos de muy bõo trigo..."*

Hórreos, semellantes en moitos aspectos, que parecen responder aos hórreos galegos actuais, a excepción do arco de ferradura da súa entrada, das basas de arranque e dos durmintes que sosteñen as súas cubertas.

Tamén no século XIII, o poeta rioxano Gonzalo de Berceo (Berceo. h. 1195-monasterio de San Millán. h. 1265) fai ao hórreo protagonista dun dos milagres de San Millán. Berceo fai uso por primeira vez da lingua castelá. No libro segundo da "Vida de San Millán de la Cogolla", Berceo relata coma se obrou dito milagre:

225. "…Creciéli al sant omne cutiano la missión,
siguiélo la gent pobre por prender la ración;
qerié alzar un ***orrio*** *por essa entención,*
por pro de los mezquinos, non por otra razón…

238. …Acabaron el ***orrio*** *con Dios los carpinteros,*
el confessor precioso pagólis sos dineros;
fuéronse a sus casas sue vía los obreros,
fincó él con sos pobres e con sos companneros…"

Se a primeira referencia en lingua castelá é do século XIII, a primeira descrición que se fixo en lingua castelá do graneiro rural peraltado no noroeste peninsular é do século XVII. Esta corresponde a dun canastro arcaico, do tipo hórreo-cesto, que aínda encontrase en uso na Galicia e norte de Portugal. Esta descrición foi realizada por Luis Alfonso de Carvallo a mediados do século XVII no seu traballo: *"Antigüidades e Cosas Memorables do Principado de Asturias"*, publicado no 1695 como obra póstuma. Neste traballo dise o seguinte:

"...Vfafe aun en Afturias efta manera de texido, pues vemos algunos graneros, que llaman ***Orrios****, hechos de barretones, texidos con varas, tan firmes, y feguras, que aunque eftàn encima de quatro palos, expueftos à los ayres, y tempeftades, y car - gados de pan, y otras cofas, lo fufren todo, fin hazer vicio.*

...Úsase aún en Asturias esta maneira de tecido, pois vemos algúns graneiros, que chaman Orrios, feitos de barrotes, tecidos con varas, tan firmes e seguras que aínda que estean enriba de catro paos, expostos a intemperie, e cargados de pan e outras cosas, o sofren todo sen facer vicio...».

1.3.3 Evolución do hórreo

Non se chegou a un acordo entre os tratadistas que se ocuparon do estudio do hórreo acerca da súa verdadeira orixe, se as diversas formas que presentan son derivación dun tipo primitivo, o cal tería evolucionado modificándose ou perfeccionándose para o mellor cumprimento das súas funcións ou se, polo contra, os distintos tipos fundamentais serían achegas sucesivas de diferentes pobos, os cales virían a superpoñerse sen que os tipos máis antigos desaparecesen do todo, resultando deste modo unha coexistencia de hórreos, uns moi antigos e elementais, e outros recentes e perfeccionados. Imos reparar fundamentalmente en dúas versións.

Hipótese Palafítica.
(Martinez Rodríguez, 1979)

Se admitimos a evolución a partir dun tipo primitivo moi antigo, esta tería sido moi lenta e abarcaría tódalas idades da historia ata a prehistoria, xa que a súa orixe se remontaría aos tempos das máis antigas poboacións de Galicia, tribos recolledoras que haberían achegado o celeiro-cesto ou cabazo.

As etapas desta evolución terían sido, ao mellor, as seguintes:

Romanización. Para autores coma Xovellanos e Ibero, entre outros, os romanos se non introduciron o hórreo, *"... lle deron a perfección que hoxe ten... "* e *"... influíron sobremaneira na reforma deste celeiro... "*. Pero nin un nin outro concreta cal puido ser este perfeccionamento polo que se nos ocorre que puido ser o emprego de táboas que permitía aumentar o tamaño do hórreo e darlle maior solidez. Seguindo esta tendencia de dar maior solidez ao hórreo, suporemos que o teito tamén evolucionou substituíndo o material vexetal (colmo) por tella curva ou lousa, e como consecuencia a adopción da cuberta a dúas ou catro augas, de superficies planas, en lugar da cuberta cónica.

Pero fose ou non debida á influencia romana, a evolución produciuse para lograr: un maior volume e capacidade de almacenamento adoptando unha forma rectangular, unha maior solidez e resistencia (construcción do hórreo en madeira) e unha arquitectura de planos e arestas, sen perder ningunha das condicións orixinarias de illamento e ventilación.

Difusión do cultivo do millo. A miniatura da Cantiga CLXXXVII do Rei Sabio no Códice do Escorial proba a existencia dos hórreos medievais, moi anteriores a introducción do millo a comezos do século XVII, onde o miniaturista debuxou as xuntas con trazos precisos, pero non debuxou as aberturas de ventilación.

Este documento fíxonos abandonar a hipótese de que a evolución do cabaceiro (cabazo rectangular) ao hórreo tería sido determinada pola introducción do millo e as súas consecuencias inmediatas. Considerando que a revolución agraria puido menos que influír no hórreo, xa que o campesiño se viu na necesidade de almacenar colleitas máis voluminosas dun cereal particularmente esixente para súa boa conservación en rexións moi húmidas.

O hórreo debeu modificarse para responder a estas esixencias; a de curar o millo almacenado nas mazarocas, para o cal é fundamental asegurar unha boa ventilación, á parte do illamento do chan e a protección contra a intemperie e os roedores, xa conseguidos. Entón se os hórreos do século XIII non tiñan aberturas de ventilación, poderiamos supor que estas aparecerían posteriormente. Dito o cal, a evolución produciuse para conseguir: un maior volume e capacidade de almacenamento aumentando a lonxitude e mantendo a súa dimensión transversal e unha especialización para a cura mediante aberturas de ventilación.

Petrificación. Este proceso, tan avanzado no norte e sur de Galicia e norte de Portugal, debeu ser de realización tardía, condicionada pola calidade da rocha afloramento no chan e non puido producirse máis que en comarcas onde a rocha granítica permite o tallado das grandes pezas de pedra requiridas. Por conseguinte non tivo grandes carácteres de xeneralidade e nalgunhas comarcas a evolución cara á pedra non se produciu e séguese construíndo de madeira. A adopción da pedra na construcción do hórreo poderíase fixar nos comezos do século XVIII. En definitiva a evolución produciuse no sentido de lograr unha maior solidez e duración coa utilización da pedra na súa construcción. En toda esta multisecular evolución o hórreo tería conservado sempre:

- **as súas características estructurais:** construcción suspendida sobre postes, illada do chan, independente e exenta de toda outra construcción; forma rectangular, estreita e longa; cuberta a dúas augas con aresta cumbreira lonxitudinal.

- **a súa finalidade e función:** almacenaxe e conservación de reservas alimenticias, xa procedentes da recolección, primeiro, xa obtidas por cultivo cerealeiro, posteriormente.

Tese Funcional.
(López Acostumar, 1931)

Se non admitimos a evolución do hórreo a partir de antecedentes prehistóricos senón que o atribuímos a unha orixe funcional; aparece en Galicia con posterioridade a introducción e difusión do cultivo do millo, a comezos do século XVII, coma consecuencia precisamente de curar e almacenar a colleita. Xorde, polo tanto, coma graneiro especializado para o cumprimento de tal finalidade.

As etapas desta evolución terían sido, tal vez, as seguintes:

Cociña. O campesiño galego tería tratado primeiramente de curar o millo, colgando as restras de mazarocas na cociña da casa, preto do fogar para que se secase co aire quente.

Solaina Aberta. Cando a colleita aumentou de volume esto levaríao a colgar as restras de mazarocas en balconadas e solainas expoñéndoas ao sol.

Celeiro anexo á casa. Dispuxo na casa de lugares adaptados a esta exposición ao sol das mazarocas; unha solaina aberta ao sur, cuberta polo tellado, coma protección das choivas abrigada lateralmente polas paredes, que foron logo perforadas con aberturas de aireación para facilitar a circulación do aire. A parte aberta protéxese primeiro cunha balaustrada; logo esta elévase ata pechala totalmente, para evitar o acceso dos roedores, pero en celosía de madeira para non impedir a ventilación. O acceso faise polo interior da casa.

Hórreo illado sobre celeiro. Hai interese en illar este hórreo da vivenda polo perigo de incendios e para facilitar o acceso ao mesmo. Entón construirase separado da casa, pero polo mesmo sistema; coma un piso alto, con paredes de persiana de madeira, sobre un ambiente inferior pechado entre paredes, que constitúe o celeiro e cunha escaleira exterior para acceso da cámara. Este tipo de hórreo exento o illado da vivenda tería sido de dúas plantas, co graneiro para o millo na superior e o celeiro na baixa, como os que se ollan actualmente en Galicia. É un hórreo de pedra con costais de celosía de madeira.

Celeiro sobre cepas. Por economía de esforzo constructivo, a evolución tería sido rumbo ao hórreo sobre cepas reducíndose as paredes inferiores aos muretes transversais que deixan o espacio inferior aberto.

Celeiro sobre esteos. Continuando a evolución no mesmo sentido dos muretes chegouse os postes, esteos.

En definitiva, o hórreo habería sido orixinariamente en pedra, pero logo ao separarse da casa se comezou a construír en madeira pola carestía do traballo de cantería.

En contraposición as ideas expostas pola teses funcional, admítese, xeralmente, que o hórreo existía con gran anterioridade a difusión do cultivo do millo e a necesidade que experimento o campesiño galego de curar e almacenar as súas voluminosas colleitas no século XVII; que a necesidade de adaptar o hórreo, xa existente, ás esixencias da boa conservación do millo, puido modificar a estructura da cámara para asegurar a circulación interior do aire e aumentar súas dimensións, pero non influíu na súa forma característica nin nas súas proporcións; que non pode aceptarse que se orixina coma un dispositivo da casa mesma, creado para secar o millo e logo segregado e independizado dela; tampouco que a evolución fixérase do hórreo de pedra ao de madeira e do hórreo sobre celeiro ao apoiado sobre postes ou esteos.

1.4 CONTORNO XEOGRÁFICO

O hórreo constitúe unha das máis significativas achegas arquitectónicas que conforman a paisaxe do noroeste peninsular. En Galicia encontrámolo repartido nas catro provincias: A Coruña, Pontevedra, Lugo, Ourense, concentrándose nas comarcas costeiras e diminuíndo a súa densidade a medida que nos afastamos destas, chegando a desaparecer totalmente nas comarcas sudorientais lucenses e en gran parte da metade oriental da provincia de Ourense.

A súa área de expansión abrangue todo o macizo Galaico que se estende polas comarcas occidentais de Asturias situadas ao oeste do Valle de Navia, ata o Norte de Portugal. No seu conxunto, as provincias galegas teñen catalogados uns 35.000 hórreos que reúnen unhas características arquitectónicas condicionadas pola climatoloxía do lugar sumamente húmida, con abundan-

tes precipitacións, unha frondosa vexetación e ventos constantes. Motivos suficientes para determinar a súa constitución:

- Unha cámara onde non penetra nin a choiva nin o sol.
- Unha planta rectangular, cunha lonxitude adaptada ás diferentes colleitas.
- Aberturas nas paredes da cámara para permitir unha penetración constante e repartida do aire.
- Elevación da cámara sobre unha base que illa da humidade do chan.

Características que xorden coma resposta a necesidades moi concretas, pero sempre adaptándose ao labrego, aos medios e materiais que se atopan no contorno.

1.5 TIPOLOXÍAS DOS HÓRREOS GALEGOS

Os criterios para a clasificacion tipolóxica dos hórreos galegos fixéronse en primeiro lugar dependendo do tipo de material usado para a construccion na súa totalidade ou coma defecto ao da cámara, posto que a gran maioría levan a suspensión de pedra, e en segundo lugar pola súa localizacion xeografica.

A distribución xeografica de todos os tipos é moi doada de observar en ocasións, pero nalgúns casos existen zonas xa non de transición senón de mestura ou híbridas nas que é difícil a precisión. Pequenas variacións formais ou de materiais en hórreos pertencentes ao mesmo tipo pero en zonas diferentes, fan ás veces dubidar sobre a existencia ou non de subtipos, pois estas sinxelas variancións poden facer modificar o aspecto ata ese punto.

As diferentes manifestacións do hórreo van do cabazo de varas entretecidas aos hórreos de excelente cantería, daqueles de moi reducidas dimensións, ata os parroquiais de 30- 35 metros; dos estreitos e longos aos dun ancho non usual nin case funcional; de especialización para millo ata o cabazo-despensa da zona nororiental galega; de áreas de máxima concentración a aquelas onde nin tan sequera existen.... Así, é moito máis, é o hórreo.

Recollemos a seguir o cadro das tipoloxías:

1. Hórreos primitivos. Entretecidos de varas ou ramas en labor de cestería.
    a. De planta circular. Cabazo
    b. De planta rectangular. Cabaceiro
2. Hórreos de madeira. Traballo de carpintería.
    a. Tipo Mariñán
    b. Tipo Palleira o Piorno
    c. Tipo Salnés
    d. Tipo Bergantiñán

e. Tipo Cabanas
f. Tipo Vilalba
g. Tipo Tui
h. Tipo Asturiano
i. Tipo Asturiano montañés

3. Hórreos de pedra e de madeira. Mixtos.
    a. Tipo Carral
    b. Tipo Carballo
    c. Tipo Mondoñedo
    d. Tipo Maía
    e. Tipo Pontevedra
    f. Tipo O Pino
    g. Tipo Mariñán lucense
4. Hórreos de pedra. Traballo de cantería.
    a. Tipo Ribadeo
    b. Tipo San Pedro de Visma
    c. Tipo Coristanco
    d. Tipo Fisterra
    e. Tipo Noia
    f. Tipo Morrazo
5. Hórreos de ladrillo o cemento. Traballo de albanelería.
    a. Tipo Lugo
    b. Tipo Cedeira
    c. Tipo Carballo
    d. Tipo Morrazo de albanelería
    e. Outros tipos.
6. Hórreos metálicos.
7. Hórreos prefabricados.
8. Hórreos dobres u hórreas.

A continuación neste artigo pasamos a explicar as tipoloxías que podemos achar na Comarca do Eume dunha maneira máis detallada.

1.6 TIPOLOXIAS NA COMARCA DO EUME

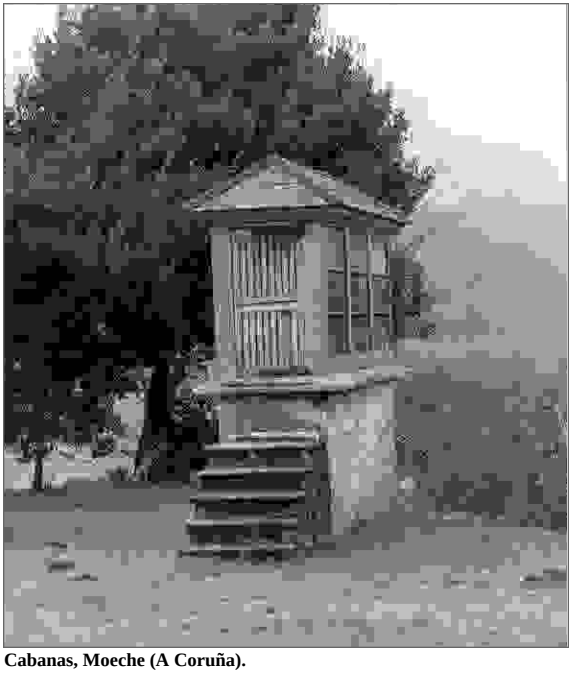
Na Comarca do Eume localízase principalmente unha tipoloxía de hórreo de madeira denominado *Tipo Cabanas*. Este tipo de hórreo á súa vez coexiste con outras tipoloxías nas comarcas limítrofes; co *Tipo Cedeira* en Ferrol, co *Tipo Vilalba* na Terra Chá e co *Tipo Mariñán* en Betanzos.

Agora pasamos a reseñar con detalle a súa localización e características constructivas.

TIPO CABANAS

Localización

A súa zona de expansión non é moi grande. Localízase no norte da provincia da Coruña, dende o río Eume ata Santa Marta de Ortigueira. Na zona occidental encóntrase co tipo **Cedeira** de albanelería. Isto óllase en Rioboo, Valdoviño, Cedeira, Aloira e outras localidades achegadas. Polo leste vai ata Igrexa Feita, Santoca, As Neves e Faieira. En Vilavella coexiste co tipo **Vilalba**. No sur producese a transición entre o tipo **Mariñán** e o tipo Cabanas. A maior densidade localízase entre Cerdido, Abade, Moeche e San Sadurniño.



Cabanas, Moeche (A Coruña).

Características xerais

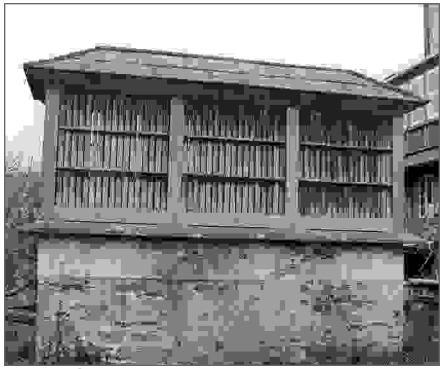
É un hórreo de madeira de planta rectangular, máis ancha que longa. No referente ás dimensións parécese bastante ao tipo Mariñán. A Cámara é máis ancha que alta; en sentido lonxitudinal é de lonxitude moi parecida. É un hórreo pequeno.

Suspensión

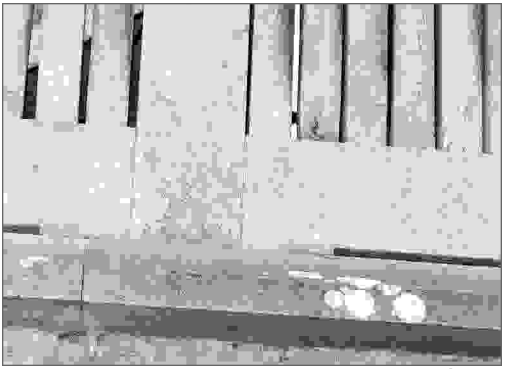
A suspensión é baixa, está constituída por unhas cepas de cachotería revocada ou seca. Nalgunha ocasión encontrámonos cunhas cepas maciza das mesmas, ou parecidas, dimensións na anchura e lonxitude da cámara.

Os tornarratos son de lousa con forma cadrada; o seu grosor é duns 5 cms.. Ás veces son de pedra de maior grosor e ben talladas. Cando leva unha cepa maciza, a base da cámara sobresae nos catro lados ao exterior facendo ás veces de tornarratos.

Detalle tornarratos.



Alzado cámara.



Detalle cámara.

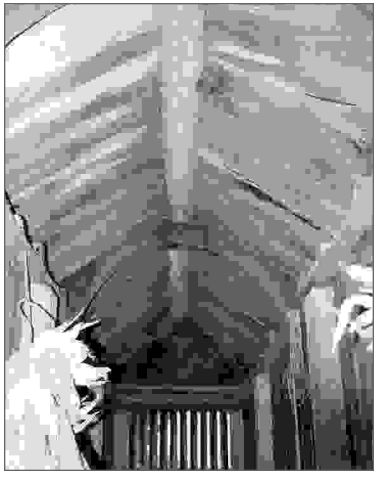
Cámara

A cámara está construída con táboas de madeira colocadas en sentido vertical que levan unhas separacións para que exista ventilación.

Nas esquinas e separando as paredes teñen uns piares de madeira cunha sección maior para que haxa máis resistencia. Podémonos encontrar con algunhas cámaras que están formadas por piares de formigón, co cal serán mixtas. Para unha maior suxeición das doelas colócanse un ou dous listóns horizontais polo exterior.

Se a suspensión se fai sobre cepas dispóñense dúas vigas lonxitudinais de madeira apoiadas sobre os tornarratos. Teñen a mesma lonxitude que a cámara, co cal non sobresaen como nas tipoloxías Mariñán e Palleira. Para reforzar a unión destas coas transversais faise mediante unhas grampas de ferro.

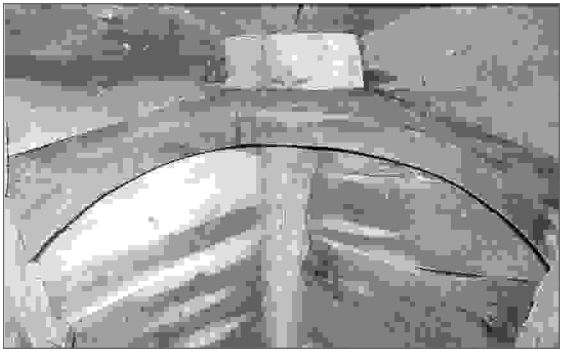
Detalle interior cámara.



Se leva cepa maciza coa base da cámara de pedra non ten estas vigas, componse doutras máis pequenas que se suxeitan ás doelas. Os piares das esquinas e os das paredes van ensamblados co piso.

Cuberta

A cuberta é a dúas augas e o material que a forma soe ser lousa, anque na zona sur de difusión pódense ver con tella. As arestas ás veces están reforzadas cunhas tellas tomadas con morteiro de cemento. A



Detalle interior cubierta.

estructura da cuberta está formada por unhas tesoiras nas que se apoian unhas táboas e enriba colócase a lousa.

Accesos e escaleira

Soamente hai unha porta colocada nun costal. Cando está formada por unha cepa maciza prolóngase para formar unha escaleira e poder acceder ao hórreo. Se leva muretes non hai escaleira construída.

Ornamentación

Non leva terminais.

Variantes

As variacións máis frecuentes son: a suspensión que pode ser sobre muretes ou sobre cepas; o material de cubrición da cuberta, tella ou lousa; a cámara mixta ou totalmente de madeira.

E un hórreo pequeno e para aumentar o seu volume auméntase a lonxitude conservando o ancho.

Nalgúns aprovéitase a parte que queda entre as cepas para colocar leña.

TIPO CEDEIRA

Localización

A área de expansión non é moi extensa. Atópase na zona norte da provincia da Coruña, zona costeira das rías de Ferrol e de Sta. Marta de Ortigueira. Onde primeiro óllanse cando se vén do sudoeste é en Narón, despois de pasar o Xubia. Empeza a ollarse moito máis dende San Martiño de Trasancos. A maior densidade localízase en Rioboo, Valdoviño, Barreiro e Mouriscal. Diminúen na zona norte, en Patín, Cedeira e Aloira. Case non hai en Mera anque chegan ata Leboredo, preto de Cariño.

Van desde a costa ata a estrada de Subía a Santa Marta de Ortigueira, pero chegan moi poucos ata a estrada. Óllase algún no leste de Subía-Sta. Marta de Ortigueira.

Non ten carácter exclusivo, atópase co tipo Cabanas, co que ten en común a súa forma podendo ser este tipo mixto a súa orixe.

Características xerais

É un hórreo de planta rectangular, alargado e estreito. Destaca por ser bastante alto, sempre entre as casas.

Suspensión

É alta e sempre sobre celeiro tendo así dúas plantas. Está feito de ladrillo ou de formigón, con iguais dimensións que a cámara ou celeiro. Ás veces leva unhas ventás pequenas para que haxa iluminación.Soe estar revocado e branqueado.

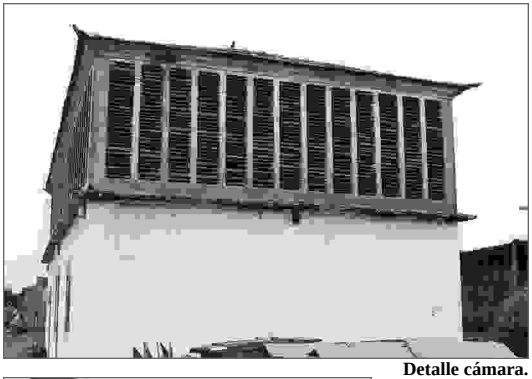
Encima do celeiro leva un beiril continuo (producido polo alargamento do piso das catro paredes da cámara) nas catro paredes que fan as veces do tornarratos. Está construído con formigón.

O celeiro úsase como almacén de patacas ou outros alimentos e para gardar os apeiros de labranza. Nalgúns anchos dividíronse en dúas ou tres habitacións, onde nunha construíron unha cociña utilizándoo como se fose a parte inferior dunha casa.

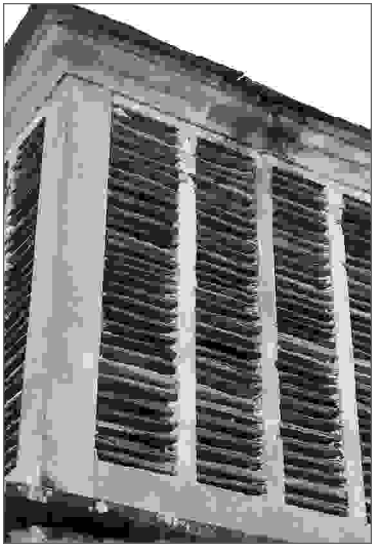
Cámara

A cámara descansa sobre o beiril feito de formigón que fai a función de tornarratos.

Hórreo de Barreiro (A Coruña).



Detalle cámara.



Detalle das paredes da cámara.

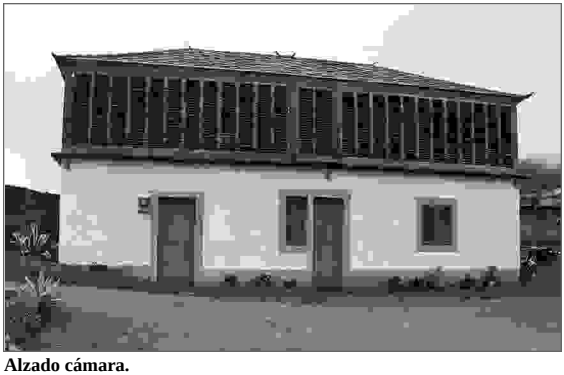
As paredes están formadas por unha especie de persianas ou celosías feitas con láminas moi finas e longas de lousa dispoñen chanquilóns. Dispóñense sentido horizontal cunhas aberturas entre elas. Estas persianas dispóñense en series verticais, separadas por unhas columnas estreitas de cemento. Con isto o que se fai é imitar aos hórreos de madeira con piares horizontais (xambas) e barrotes verticais. As esquinas e xambas da porta son máis grosas.

Prodúcese un gran contraste entre as láminas de lousa e as columnas e esquinas, pois as primeiras son negras ou de cor moi escura e as outras están revocadas e branqueadas.

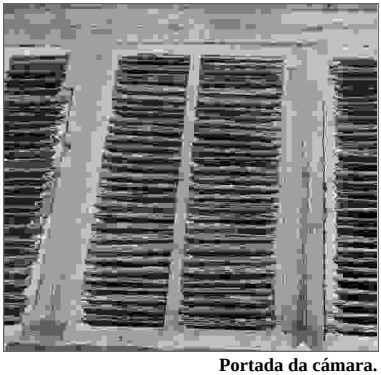
Cuberta

É sempre a catro augas con tellado de lousa. A aresta que define a cumbrera é lonxitudinal colócanse os dous aleiros que van encima das paredes costais. Os que van sobre os penais son os dous menores. Ten bastante pendente. Os aleiros non sobresaen moito.

As limas levan tella curva tomada con morteiro de cemento para reforzar a lousa.



Alzado cámara.



Portada da cámara.

Accesos e escaleira

O celeiro leva unha porta e a cámara leva outra. Colócase na parede costal que da á eira. Se ten moita lonxitude poden levar dúas portas dispostas no costal de forma simétrica.

Non solen ter escaleira construída, a pesar do alto da suspensión. Normalmente úsase unha de man, que se retirará posteriormente.

Ornamentación

Xeralmente non levan terminacións, como moito ten unhas pezas de cerámica curvas e acabadas en punta. Chámanse cornixas. Están colocadas nas esquinas da cuberta e na lima da cum-

brera. Na metade desta sóese colocar un par de cornixas de forma simétrica e nalgunha ocasión entre elas disponse unha cruz pequena e delgada.

Pódese incluír o contraste que existe entre as paredes do celeiro, barrotes e esquinas as cales son moi brancas e as persianas de lousa que son negras ou dunha cor escura.

Variantes

Non soe haber moita variación. Pódense encontrar diferencias na lonxitude e na altura da suspensión. Pode ter tres plantas anque moi excepcionalmente. Normalmente é estreito e longo pero os hai anchos con grandes dimensións.

Achouse un con tres plantas e acceso exterior que ten unha escaleira construída, cunha planta de 12,0 x 6,0 m.

Hai outro localizado con planta cadrada, cousa excepcional na rexión galega, pois con este tipo de plantas soamente se observaron no tipo O Pino.

TIPO VILALBA

Localización

Anque non hai moitos exemplares o area de difusión e bastante extensa. Localízase no oeste da Meseta da provincia de Lugo, que se denomina "Terra Cha" onde o cultivo do millo non e moi elevado. Aparecen coexistindo con outros hórreos de pedra e albanelería. É un tipo que se encontra en moi mal estado de conservación; os que aínda seguen en pé están moi deteriorados, sobre todo a galería, a cal en moitos xa desapareceu.

Pódense ollar nas localidades que están na estrada da Coruña a Lugo; dende Trasparga a Rábade (onde quedan moi poucos). No norte vai dende Baamonde a Vilalba , de camiño a Ferrol óllanse en tódolos pobos ata Cabreirós e Roupar.

Nas Pontes de García Rodríguez coexiste co tipo Cabanas. Chega ata os límites da serra de Carba onde se encontra co tipo Mondoñedo. En dirección Mondoñedo dende a Meseta lucense chega ata San Xoán de Alba e Goiriz. En Gontán óllase pero sen a galería.

Denomínase Vilalba debido a que é onde máis exemplares hai.

Características xerais

Ten planta rectangular, moito máis longo que ancho. A cámara é alta e bastante estreita. É pequeno, con pouca capacidade, parecido ao tipo Mariñán.

Suspensión

A suspensión é bastante baixa, formada por dúas cepas ou por un murete macizo. Son de cachotería seca nos dous casos.

As veces as cepas están formadas por dúas partes, unha de cachotería e outra de cemento ou outras pedras, para que o hórreo sexa un pouco máis alto.

Os tornarratos poden ser rectangulares de lousa con pouco grosor ou de cemento. Colócase un en cada poste.

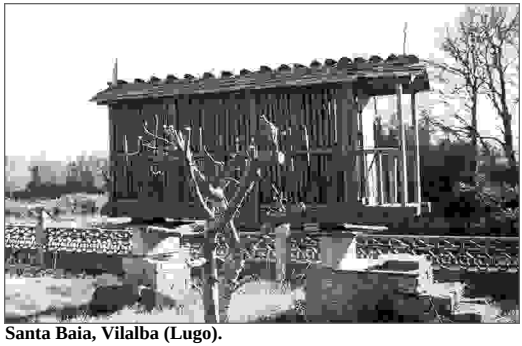
Cando a cepa é maciza o piso da cámara (de lousa ou de cemento) sobresae formando un beiril e así substitúe os tornarratos.

Cámara

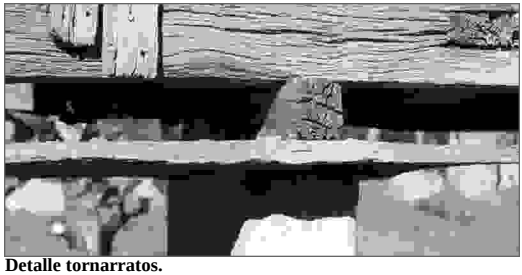
O piso é de lousa ou de formigón e vai apoiado sobre catro vigas de madeira que forman a grade.

Tamén descansa nunhas vigas transversais ao longo da cámara. Van encaixadas nas laterais a caixa e espiga. As lonxitudinais alónganse na zona posterior; na zona dianteira tamén sobresaen pero moito máis, pois forman un pequeno soportal de entrada.

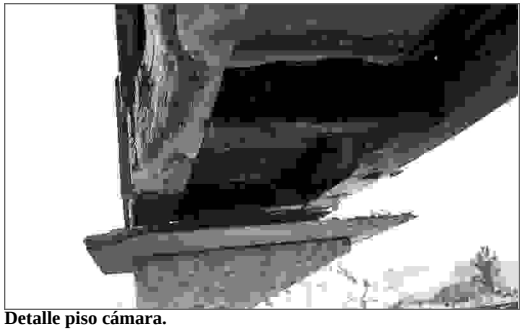
Os piares das esquinas e das paredes suxéitanse na grade. A cámara está formada de doelas verticais con fendas de ventilación. Levan un listón a media altura ou máis de un equidistantes.



Santa Baia, Vilalba (Lugo).



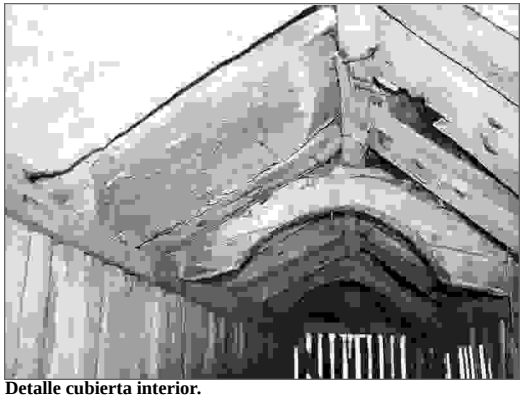
Detalle tornarratos.



Detalle piso cámara.

Detalle cámara.

Alzado lateral cámara.



Detalle cubierta interior.

Detalle escaleira.

Cuberta

A cuberta e a dúas augas, con lousa como material de cubrición. Leva unha viga lonxitudinal, que forma o cabalete do hórreo.

En súa parte superior as laxas de lousa colócanse de tal forma que as extremas sobresaen un pouco nos dous aleiros dando a impresión de levar unha crista na cumbrera. Tamén poden levan no cabalete unha fileira de tellas tomadas con morteiro de cemento. Para su-xeitar as pezas de lousa ás veces póñense unhas pedras enriba. Ten pouca pendente. O aleiro soamente sobresae no pe-nal que leva a porta, pois forma e o tellado do soportal de entrada. É de uns 80 cms.

Accesos e escaleira

Leva unha porta no penal cunha galería. O porcheciño é a característica máis notábel deste tipo. Componse da prolongación das vigas lonxitudinais da grade, nas cales apóianse dous pequenos piares nos que descansa o aleiro. Entre estes e os piares das esquinas hai unha varanda fabricada con táboas de madeira.

Detalle escaleira.

O piso alóngase con igual lonxitude que as vigas laterais e así forma a plataforma de entrada. Cando leva unha cepa maciza prolóngase e a base da cámara tamén formando a plataforma.

Soen ter unha escaleira de pedra diante da porta para poder acceder ao hórreo. Nunca chegan ao nivel da porta para evitar a entrada dos roedores. Cando a suspensión é baixa non leva esta escaleira, senón que se colocan unhas pedras.

Ornamentación

Non sole levar terminais, pero nalgún óllase cunha cruz enriba do porchecillo e cun pináculo no outro extremo. As pezas de lousa colócanse cun pequeno solape entre elas.

Os aleiros, na zona da porta van rematados cunhas molduras de madeira para adornar e protexer os penais, ao igual que o tipo Mariñán.

Detalle cuberta.

TIPO MARIÑÁN
Localización

Este tipoloxía de madeira é característica da zona das Mariñas, localizados na parte baixa que rodean as zonas das rías da Coruña e Betanzos. É por este motivo que se lles denomina coma tipo Mariñán. Nestas rexións óllanse bastantes e as veces con carácter exclusivo. Se estende polo oeste ata A Coruña (río Mero) e polo este ata Pontedeume (río Eume). Na meseta case non aparece e polas zonas altas que rodea as Mariñas pódense encontrar bastantes. Se seguimos os vales do río Mandeo e Mendo chega ata Curtis, Vilasantar e Présaras, ata a zona alta de Cova da Serpe, que limitan polo leste a Meseta lucense. En dirección leste óllanse en Coirós e Fontelo ata chegar á Costa do Sal (cordal de Montouto) seguindo a estrada que vai a Madrid. Podemos ollar algúns illados na meseta, coma os de Guitiriz. Dende Betanzos a Cabreirós indo por Irixoa ata a liña diviso-

ria das augas e a costa que se olla na topografía do lugar. Cara ao sur por Herves, Carral e Ordes vai ata o Río Tambre en Oroso e Sigüeiro. Pódense ollar algúns preto de Santiago. Polo oeste chega ata Carballo e Buño. Polo val de Barcia, ao pe de Montemaior, óllase en Meirama e Cerceda. Ao sur desta zona montañosa atópase algún en Xesteda e chega ata o río Tambre en Páramos.

Este hórreo é exclusivo das zonas baixas das mariñas e seus arredores. Na zona da Meseta de Mesía conviven con outros tipos, sendo este máis pequeno e pobre. Polo oeste co tipo Carballo de albanelería e co San Pedro de Visma, de pedra; na zona sur co Carral, mixto

Características xerais

É un hórreo de madeira de planta rectangular, alto e estreito (non maior de 1 m); de 1,10 x 1,80 m aproximadamente, polo que se considera pequeno. Nalgunha ocasión vesen algúns moi longos, pero o ancho non varía.

Carral (A Coruña).

A miúdo pode verse colocado sobre uns muretes de pedra que realizan a función de portón ou entrada a unha casa ou finca. Cando se fai nunha zona con bastantes casas arredor fanse máis altos que as edificacións para que exista ventilación.

Suspensión

A suspensión é alta, sendo máis aínda nos construídos entre varias casas ou os que forman un lintel a maneira de portón. Por norma xeral leva cepas en sentido transversal e son de cachotería, normalmente seca, anque nalgúns de construcción moi coidada e esmerada atópanse revocadas e branqueadas. As veces estes muretes son pedras de cantería ben talladas ou de formigón, que substituíron aos de cachotería. Estas cepas solen ser dúas, unha en cada extremo, pero cando se aumenta a lonxitude é necesario poñelas máis equidistantes.

Pode acontecer que o terreo estea inclinado, entón fanse máis altos os da parte máis baixa para que o hórreo estea horizontal. Estes muretes colócanse directamente sobre o chan, anque nos máis grandes faise un zócalo para apoialos.

Moi raramente pódese ver con postes de pedra baixos, co cal a suspensión tamén o é. O espacio que hai entre as cepas déixase aberto, non se pecha formando un celeiro xa que a dimensión transversal é bastante pequena. Enriba de cada cepa colócanse os tornarratos grandes de forma rectangular, fabricados de lousa. Tamén os hai de cemento, un pouco máis grosos.

Cámara

Detalle ensamblase.

A continuación sitúase a grade, formada por catro vigas, dous lonxitudinais e dous transversais. Ensámblanse a media madeira sobresaíndo os extremos os cales son redondeados ou moldurados.

A cámara é de madeira coas paredes de taboíñas paralelas e algo separadas entre elas para que haxa ventilación. A disposición das taboíñas pódese ver tanto vertical coma horizontal (menos frecuente).

No primeiro caso hai uns barrotes perpendiculares á grade que dividen en tramos as paredes e tamén forman as esquinas. As vigas da grade teñen uns ocos nos que encaixan os barrotes. As taboíñas ou doelas teñen a mesma altura que a cámara e encóntranse cravadas a unhas táboas lonxitudinais. Para reforzalas máis colócanse uns listóns lonxitudinais e paralelos á grade, pode ser uno posto á metade da parede ou máis colocados simetricamente. Ás veces poden faltar.

No segundo caso as táboas están cravadas polo lado interior das paredes a uns barrotes verticais que se ensamblan ás vigas da grade. Serán máis canto máis longas sexan as taboíñas. Sempre están equidistantes e paralelos.

López Soler denomínaos "hórreos de pontóns" se son verticais e "hórreos de doelas" se son horizontais, anque se lles chama doelas a todas sen ter en conta a disposición.

Normalmente son horizontais nos construídos dunha forma pobre e pequenos, mentres que nos mellores construídos e máis grandes son verticais. Tamén localizamos algún con as taboíñas en diagonal formando rombos entre elas.

O piso da cámara está formado por unhas táboas dispostas perpendicularmente ás paredes maiores encima duns traveseiros que se apoian directamente nas vigas da grade.

Cuberta

A cuberta sempre é a dúas augas e de tella xeralmente curva. Algúns levan cubrición de uralita.

Leva unha viga lonxitudinal e o aleiro non sobresae moito. A estructura do tellado apóiase en dúas vigas situadas na zona superior das paredes e paralelas ás da base da grade. Sobre estas

vigas van as tesoiras (pezas triangulares ou lixeiramente encurvadas que corresponden aos penais) e as corvas (vigas do tellado de forma similar ás tesoiras sobre as que descansa el cabalete). Enriba destas colócase a viga que forma a cumbrera.

Para soster as tellas soamente son necesarias unhas ripas, posto que o hórreo é bastante estreito. Case no extremo dos aleiros e paralelas aos costais pódense ver unhas táboas recortadas formando arcos nas que se colocan as tellas da última fileira. Estas van cravadas nos extremos das curvas. As tellas protéxense nos penais colocando unhas táboas con distintas formas pero adaptadas ao hórreo.

Accesos e escaleira

Leva unha porta colocada na parte media dun costal. En hórreos de moita lonxitude pódense ollar con máis de unha. Moi raras veces está disposta nun dos penais.

Non leva escaleira construída, senón que se accede ao hórreo por unha escada, a cal retirarase cando xa non se utilice.

Ornamentación

Neste tipo de hórreo non se soen atopar terminais, pero nos de construcción máis coidada poden levalos. Os motivos ornamentais que podemos apreciar son a cruz nun extremo e pezas piramidais noutro ou soamente as segundas en ámbolos dous lados. Ás veces en hórreos moi decorados vense elementos piramidais no vértice dos penais e nos extremos, habendo tres en cada lado.

Carral (A Coruña).

Variantes

O material máis usado é a madeira, excepto nas cepas e os tornarratos, que son de pedra. Aínda así óllanse algúns coa suspensión de madeira por medio de rollizos. Cando ocorre esto a cámara é independente da sustentación, co cal pódese separar e trasladar a outro lugar. Estes pés non soen ser definitivos, pois a madeira dura menos que a pedra, colócanse ata que se constrúa a sustentación final que aguantará o hórreo.

Sobre estes pés non hai tornarratos.

As variantes que podemos encontrar neste hórreo son poucas. É bastante pequeno, anque se poden ver

algúns de grandes lonxitudes, pero conservando a dimensión dos penais, é dicir, desaparece a proporción de dimensións orixinal.

Vense máis hórreos coas doelas verticais que horizontais; estes últimos predominan en zonas portuguesas e non en Galicia. Cando os hai son pequenos e de construcción moi pobre. En contraposición existen outros moi ben coidados e de gran ornamentación.

Sóese pintar a madeira dunha ou máis cores. Moitas veces óllanse as vigas, esquinais, barrotes e faixas dunha cor mentres que as paredes (táboas) van doutra.

BIBLIOGRAFÍA

GEADA UZAL, Ana e PINTO ESTRADA, Beatriz: *Catalogación de Horreos de Galicia* (Proxecto Fin de Carreira 01).

ALONSO GONZÁLEZ, Joaquín M.: *Ancares, arquitectura popular.*

DEL LLANO, Pedro: *Arquitectura Popular en Galicia.* Colegio de Arquitectos de Galicia, 1983

BAS LOPEZ, Begoña: *As construccions populares: Un tema de etnografía*. Cuaderno de seminarios nº44. Ed. Sargadelos

BAS LOPEZ, Begoña: *Construcciones Populares Gallegas.* Ed. Bankunion

LOZANO APOLO, Gerónimo e LOZAO MARTÍNEZ, Alfonso: *Curso de patología, terapeútica y rehabilitación de edificios antiguos.* Ed. Luengas.

LOZANO APOLO, Gerónimo; SANTOLARIA MORROS, Carlos, e LOZANO MARTINEZ, Alfonso: *Curso de tipología, patología y terapeútica de las humedades.* Ed. Luengas.

FRANCO GRANDE, X.L.: *Diccionario Galego-Castelán.* Ed. Galaxia.

MARTINEZ DOMINGUEZ, Ignacio: *El hórreo gallego.* Ed. Fundación Pedró Barrié de la Maza.

BLANCO AREAN, Ramón: *Galicia Historia e Imaxe.*

BASTART, Jordi: *Galicia interior: Lugo y Orense.*

VILARIÑO PÉREZ, M,; LOPEZ VIZOSO, J.Mª; DE UÑA ALVAREZ, E. e DOVAL ADAN, A.: *Galicia pueblo a pueblo.* Ed. La Voz de Galicia.

LOPEZ CASADO, Paco: *Galicia vista pola miña cámara.*

RIO BARJA, Francisco: *Galicia, esa descoñecida.*

LOPEZ CHAVES, Juan: *Guía del Hórreo Gallego.* Amigos de los Pazos, Vigo, 1984.

LOPEZ SOLER, Juán: *Hórreos Gallegos. Tres Trabajos sobre Los Hórreos.*

FRANKOWSKI, Eugenio: *Hórreos y palafitos de la Península Ibérica.*

LEMA SUAREZ, Xosé María: *I Congreso Europeo do Hórreo na Arquitectura Rural.* Ed. Compostela.

LEMA SUAREZ, Xosé María: *Os Hórreos do Extremo Occidental de Galicia*

C.P.A. Picote: *IV Cuaderno de Cultura Popular do Concello de Mazaricos. Os Hórreo.* Ed. Xunta de Galicia

RIVAS QUINTAS, Elixio: Millo e Hórreo.

CASTRO HIGELMO, Mº Concepción e MARTÍN CASTAÑEDO, Mª Isabel: *Presente e Futuro dos Hórreos de Oleiros.* Ed. Concello de Oleiros

TUBÍO RODRÍGUEZ, Teresa e GÓMEZ GONZÁLEZ, Martín: *Rianxo*, Ed. Everest.

ARCAS ARDUA, María; ORTÍ MORIS, Vicente, e GALÁN MUSATADI, Marta: *Un paseo pola Arquitectura Galega*

MUSEO ARQUEOLÓXICO PROVINCIAL: *Boletin Auriense. Museo Arqueolóxico Provincial* Ed. Artes Gráficas Galicia

Atlas Básico Sálvora. Galicia. Santiago, 1982

Galicia Antropoloxica. Tomo XXIII

*Galicia: Tradición e Deseño.*Dirección Xeral de Deseño

I Coloquio de antropologia de Galicia. Museo do pobo galego

Rutas y ciudades de Galicia y Caminos de Santiago Conselleria de Cultura. Xunta de Galicia.

APÉNDICE:
VOCABULARIO

Este vocabulario esta basado nunha investigación sobre a nomenclatura galega do hórreo e as súas variacións rexionais e nosas lecturas e conversacións con aldeáns. Reunimos unhas cantas voces referentes ao horreo, moitas das cales non se atopan nos diccionarios galegos ou non aparecen coa acepción con que son empregadas no hórreo.

A

Adega: lugar onde se garda o viño e as provisións. No hórreo do norte de Lugo (Ribadeo) designase á planta inferior do cabazo onde almacénanse patacas e outros froitos, pero non millo porque non ten aberturas de ventilación nas súas paredes.

Aguieiro: tamén guieiro. Moitos nomes dos elementos do hórreo son á casa e particularmente nos referentes ao tellado e a sua estructura. Este é un deles. Corresponde ao tellado de catro augas; son os pontóns que dende as esquinas da construcción van a cume do teito facendo as arestas. Algúns o chaman tamén "frechal" porque o "frecha" ou pecha.

Agulla: tamén tranqueiro. Peza de cantería que colócase nas xambas da porta.

Alcabán: tamén corva. Viga do tellado do hórreo; corresponde as paredes menores e é de forma arqueada ou en tixera. Sobre ela aséntase o "cume" ou cabalete.

Aldravilla: tamén caravilla. Clavixa para pechar a porta.

Aleiro: tamén aba, beiral, beiril, beiberil, viera ou beira e sobeira.

Almeia ou **almea**: remate do teito a catro augas de palla ou lousa no hórreo astur (Galicia oriental).

Almohadilla: parte superior e algo mais ancha das cepas de cantería en que apóianse as lousas do piso nalgúns hórreos do tipo Mahía (Arca).

Anguilós: no tellado de tres ou catro augas, viga que baixa do vértice e fai as arestas (Risco).

Archete ou **archede**: telladiño en ángulo diedro que sobresae da pendente do tellado, semellando a unha pequena guardilla.

Augas: pendentes do tellado. En xeral vai en plural, dous, tres ou catro "augas".

B

Balaustre: pequena columna que sostén a varanda ou antepeito do balcón ou "corredor". Tamén balaústre, balagustre ou balustre.

Baranda: balcón ou balaustrada. Varal na "solaina" para colgar mazurcas de millo.

Barra: deván ou faxado. Estadullo, puntal ou espicho, elemento ríxido na parede entretexida.

Barreta: listón transversal para asegurar as "doelas" polo lado exterior nos bastidores dos "costais" e as veces tamén nos "penais" do hórreo mixto e de madeira. Tamén faixa ou cinta.

Basa: peza de pedra que, a maneira de cimento, serve de asento aos pés do hórreo. Tamén soleira, calzoeira ou zapata.

Beiral, beiberil, beira ou **beiril**: aleiro.

Berga: vara, mimbre, listonciño con que entretexe, coma elemento flexible, cestos e "canizos" e tamén as paredes do cabazo. Tamén cores ou corras e constrás.

Bergueiro: denominación do "cabazo" por ser entretexido de "bergas".
Bío: cravo ou torno de madeira que suxeita as vigas entrecruzadas.
Bimbio: mimbre, varilla flexible empregada no entretexido do cabazo. Tamén vimbio, vime e vimio.
Biqueira: canal por onde desauga o tellado.
Bocatella: a última tella de cada un dos canais do tellado.
Bringa: varas que atravesan as costillas das cestas.
Bufarra: bufarda. Troneira que ábrese nas paredes para ventilación. No hórreo tipo Ribadeo chamado "Cabazo", denomínanse así as aberturas en forma de saetera que aseguran a ventilación do piso superior. Tamén furados e bufarro.
Burros: tamén tixeira. Parte superior da armazón do tellado.

C
Cabaleiro: peza en ángulo nos penais do hórreo sobre as que asentase o tellado.
Cabana: choza. Aplícase ao cabazo.
Cabazo: hórreo entretexido de ramas ou varas, de planta circular. A denominación cabaceiro ou cabaceira corresponde mais ben ao hórreo entretexido cando é de planta alargada.
Cabeceiras: as paredes penais do hórreo. Dintel do lado menor nos de pedra. Cabeceira chámase as veces ao hórreo.
Cabezas: extremidade das vigas. Tamén chámase así as vigas menores ou transversais da "grade".
Cáceres: vigas rectangulares longas que van sobre as "rateiras" onde apoiase a cámara do hórreo; de madeira ou de pedra según os tipos. Tamén largueiros ou padieiras.
Cachotes: anaco de pedra pequeno sen labrar, de forma irregular. A parede ou muro feito de cachotes chámase cachoteira. Tamén rebos.
Calabozo: cabazo.
Calzoeira: base ou asento nos pes do hórreo.
Cambota: viga de madeira. Chámase tamén a columna que separa os tramos do hórreo.
Calzadeira: zócalo sobre o que apóianse os postes do hórreo para darlle maior altura.
Canastro: cabazo (especialmente no sur de Galicia).
Cango, cangro ou **cangrio**: pontón que vai dos muros ao "cume" do tellado. Travesa sobre o que colócanse as ripias do tellado.
Canizo: hórreo de varas entretexidas, hórreo de "corres". Tamén caínzo.
Cantoneira: peza superior dos costais do hórreo mixto que pecha os tramos de doelas entre columnas e esquinais.
Capas ou **capelas**: pezas de pedra en xeral con forma de moa de muíño que van sobre os postes para impedir que os roedores podan acceder a cámara. Tamén moas, toldas, postaa, tapas, rateiras ou tornarratos.
Canzorro: elemento decorativo da parede que sosten unha viga ou o saínte do tellado.
Cargadeiro: dintel dunha abertura da construcción. Tamén lintel, lindeira, lumieira, sobrelume ou padieira.
Carreira: viga principal do piso. Aplícase aos dinteles de pedra do hórreo.

Celeiro: nome antigo do hórreo. Designa mais ben o graneiro interior da casa. Chámase así a parte inferior do hórreo cando é totalmente pechada formando un ambiente utilizado para almacenar froitos diferentes do millo ou gardar apeiros, que tamén coñecese como cova do hórreo.

Cepa: columna sobre a que descansa o hórreo. Tamén pé. Igualmente denomínanse "cepas" aos muretes transversais sobre os que apoia a cámara o as pezas de cantería co sustituen. Cepa maciza é o soporte de mampostería, da mesma dimensión xeralmente co hórreo sobre el que apóianse directamente, sen postes ni cepas.

Cinta: no hórreo de madeira ou mixto listón que nos bastidores de "doelas" as asegura polo lado exterior. Tamén faixa e barreta.

Clavadeira: madeiro horizontal que na parte superior do bastidor de "doelas" as asegura. Van cravadas en si mesmo. Tamén frechal.

Cofia: nos teitos de palla, travesa longa superior.

Colmo: teito de palla.

Coluna: poste do hórreo.

Constrás: Berga.

Cornixa: na comarca de Cedeira chámanse así uns terminais no teito de lousa dos hórreos; son de cerámica, encorvados e rematando en punta.

Corredor: balcón cuberto con piso de madeira. Balcón saínte. No hórreo pasillo exterior cuberto polo teito e con balaustrada; diante da porta ou polos catro lados na tipoloxía asturiana.

Corras ou **corres**: berga.

Corva: alcabán.

Costal: parede maior do hórreo. Tamén costeira ou ladeira.

Costas ou **costelas**: elemento ríxido que consistencia ao entretexido dos "caínzos" e "cabazos". Tamén estadullos, estribos ou espichos.

Cuberta ou **coberta**: tellado.

Cubriciós: dinteles do hórreo.

Couceira: basa.

Cova: celeiro.

Craro: cada un dos extremos nos que divídense os costais do hórreo. Tamén estremas ou tullos.

Croio: canto rodado. Tamén pelouro.

Cruceiro: cruz monumental de pedra.

Cumbreira, **cumeada** ou **cumieiro**: a parte mais elevada da edificación.

Cume, **cumio** ou **cumial**: cabalete do tellado.tellas da cresteria do mesmo.

Cumieira, **cumeira** ou **comieira**: a viga mais alta do armazón do tellado.

Champellas: pezas menores de pedra que intercálanse entre as hiladas de sillares para obter as aberturas horizontais de ventilación. Tamén pedras de sebe ou forres.

Chanquilones: pezas de cerámica coas que armanse as "persianas" nas paredes dos hórreos de albanelería da tipoloxía Cedeira.

Chanzas: cada un dos madeiros lonxitudinais que forman o armazón da "grade" do hórreo de madeira.

Chusus: cravos de madeira.

D

Doela: tablillas dos bastidores dos costais do hórreo mixto e das paredes de los de madeira. Nun sentido mais estricto chámanse doelas as horizontais e pontóns as verticais.

Dintel: cargadeiro.

E

Escada: escaleira portátil de madeira.

Escaleira: escaleira sólida de construcción en pedra. Tamén patín.

Escalón: puntal, poste para apuntalar.

Espello: sillar que colócase verticalmente coa cara mais ancha para diante.

Espicho: costas ou costelas.

Espiga: extremo adelgazado dun madeiro para que encaixe no burato de outro para ensamblarse.

Espigueiro: nome xeral do hórreo en Portugal.

Esqueira: escada.

Estadullo: costas ou costelas.

Estela: táboa, nos teitos de palla, perpendicular aos "cangos".

Esteo: cepa.

Estremas: craros.

Estrobo: peza vertical que reforza a tixeira do teito na sua parte media, apoiando sobre a base da mesma.

F

Fachal, **fachinal** ou **fachinela**: bufarro.

Faixa: barreta.

Faya ou **fayado**: táboa delgada que empregase no tellado.

Fendedela: abertura estreita entre as "doelas".

Forra: cachotes.

Frechal: aguieiro.

Fura: burato nun madeiro ou viga para axustar a "espiga" de outro.

Furado: bufarro.

G

Gameira: vigueta que vai de un a outro esteo, sostendo o teito de palla.

Grade: armazón de catro vigas entrecruzadas, dous longas ou trabes e dous traveseiras ou cabezas, que forman a base da cámara do hórreo de madeira.

Graneiro: nome dun hórreo de gran tamaño en Cedeira.

H

Hórreo: graneiro exento e suspendido sobre postes ou cepas. Tamén orreo.

L

Ladeiras: paneis de "doelas" nos costais do hórreo mixto.

Largueiro: viga lonxitudinal de madeira na "grade" do hórreo de madeira.

Lastra ou **lastre**: piso do hórreo, preferentemente cando é de pedra. Pavimento enlousado.

Latas: listóns que cobren os "cangos" no teito de palla. Sobre elas van os haces de palla. Tamén ripas ou ripias.

Lazo: vigueta transversal entre os pontóns, na parte media do piso de madeira.

Lei: terminal do hórreo.

Lima do teixerado: cada unha das pezas que forman o ángulo no armazón do tellado de tres ou catro augas.

Limiar ou **lumieira**: umbra. Tamén soleira.

Lintel: dintel.

Lousado: tellado de lousas de louso. Piso de lousas.

M

Marco: cadro que serve de guarnición a porta onde esta encaixa.

Marqueado: o armazón formado polos dinteis superiores e inferiores e os esquinais e columnas que limitan os vanos e buratos que levan os bastidores de doelas.

Mesa: viga lonxitudinal do piso. Capela dobre no hórreo que cubre un par de postes.

Mo ou **moa**: capa.

Mouróns: esquinais que serven de xambas a porta do hórreo cando va na parede penal.

O

Orreo ou **orrio**: formas verbais de hórreo.

Outón: parede que termina en ángulo e soporta a cuberta a dous augas. No hórreo galego son as paredes pebales ou menores.

P

Padeas ou **padias**: largueiro, parte superior dun bastidor do costal.

Padial: vigueta que vai sobre as tixeiras paralelamente ao "cume do tellado; é a mais próxima a parede.

Padieira: dintel.

Palleiro ou **palleira**: hórreo de madeira pequeno ou ao cabaceiro na provincia de Pontevedra.

Paneira: no cabazo de Ribadeo de tres plantas , chámase así á intermedia na que almacénase o trigo e outros cereais diferentes do millo.

Patín: escaleira exterior de pedra; tamén a plataforma superior da mesma.

Pé, **pé dereito** ou **poste**: cepas ou esteos.

Pedio: pedestal onde descansan varias columnas.

Penal: cornixa de lousas que póñense no remate dunha parede coma "tornaaugas". Lado menor do hórreo rectangular; testeiro ou parede principal do hórreo, fronte.

Pendón: terminal piramidal do hórreo.

Peón: no "cabazo" paos que van espigados no potro para manter a cámara na sua posición. Peza de madeira ou pedra que limita os tramos do hórreo.

Perpiaño, **porpiaño** ou **prepiaño**: soporte macizo de ambas cabeceiras do hórreo, cepas. Sillar, peza de pedra tallada de forma paralelepipédica.

Pilar ou **pilastra**: columna; a denominación pilastra é rectangular.

Pincho, **pinche** ou **pinchón**: outón.

Pináculo: terminación do hórreo.

Piorno: especie de rétama que empregase no entretexido do "cabazo". Chámaselle tamén ao cabazo mesmo, e esténdese esta denominación ao hórreo de madeira.

Pipineira ou **pimpinela**: parede de fachada que sobresae en altura das demais para formar a casa de "pimpineira".

Pirámida: terminal do hórreo en forma piramidal.

Polrón: peza de ferro fixa no marco, que permite xirar a porta.

Pontón: vigueta de madeira escuadrada que sostén as táboas do piso. No armazón do tellado van dos muros ao cabalete ou "cume". As "doelas" do hórreo de madeira ou mixto cando dispóñense verticalmente. Tamén as pezas verticais de pedra ou cemento que cumpren a función de doelas nos hórreos de pedra ou cemento.

Pontonada ou **pontonaxe**: conxunto de vigas que forman o asento ou base do hórreo. Conxunto de pontóns dun tellado.

Postas: capas.

Postigo: porta menor secundaria. No hórreo abertura de descarga na parede costal, na sua parte inferior, con adecuado peche.

Potro: no "cabazo" base onde van espigados os peóns. Parte media na cepa de cantería entre a soleira e a almohadilla (tipo Mahía).

Pudia: rétama branca que empregase no entretexido dos cabazos.

R

Rachas: pedras pequenas e irregulares con que recheanse os buratos entre as pezas maiores no traballo de mampostería..

Rasgado: hendidura taiada nos esquinales e columnas para que axusten os bastidores de doelas nos hórreos mixtos.

Rateira: tornarratos.

Rebos: cachotes.

Recebo: morteiro, mestura de cal e area con que revócanse as paredes.

Reixa: conxunto de barrotes para pechar unha abertura.

Remate: terminal dun hórreo.

Riesta: madeiro oblicuo para reforzar un esteo.

Ripa, **ripado** ou **ripeira**: ripia, madeira delgada para soster a tella no armazón do tellado.

Rodapé: no "cabazo" de Ribadeo o tornarratos.

S

Sacia: pontón transversal paralelo e próximo ao "cume" do tellado.

Sarego: cargadeiro.

Sebe ou **seve**: seto de estacas e ramaxe. Parede entretexida do hórreo de "corres" ou "cabazos" e "cabaceiros".

Sequeiro: secadeiro.

Soallo ou **sollo**: piso do hórreo.

Sobeira: beiral.

Sobrado: pavimento de madeira.

Sobrepenas ou **sopenas**: lousas colocadas na extremidade da parede, a modo de telladiño, para protexelas das choivas. En certos tipos de hórreos van sobre as paredes penais. Tamén albardilla, tornaaugas e penais.

Solaina: balcón amplo ou terraza aberta, con balaustrada e escaleira de acceso. Soe empregarse para secar froitos e tamén as veces o millo en restras de mazurcas, tendidas nun varal.

Soleira: dintel.

Sollado: piso de pedra. Lastra. Aplícase tamén ao piso de madeira.

T

Talla: compartimento en que divídese as veces interiormente o hórreo.

Tapas: capas.

Tarabela, **tarabelo** ou **taravilla**: aldravilla.

Tellerol: peza de madeira recortada onde apoian as tellas de beiral no hórreo mariñán.

Tercias: viga do teito, nas pendentes laterais para o "cume" do tellado. Tamén tercios.

Terminal: remate. Decoración en forma de pirámide, cruz ou outra que colócase nos vértices do teito e as veces tamén nas arestas.

Testeira: fronte ou fachada. No hórreos as paredes penais.

Tillado: piso de táboas entaboado.

Tixeira ou **tixeirado**: ángulo de dous madeiros en forma de A que dan a forma apuntalada dos tellados; serven de sostén aos "cangos" e as "ripas".

Tizós: pezas de pedra que na parede de cachotes pola sua lonxitude atravesan de lado a lado para darlle consistencia ao muro.

Topete: lousas que encaixan na parede para desviar o auga da choiva. Tamén colócanse coa mesma finalidade sobre unha porta ou ventá, a modo de telladiño, para servir de "tornaaugas". Vigueta lateral do hórreo sobre a que asenta o tellado.

Tornaaugas: sobrepenas. Tamén tornachuvias.

Tornarratos: rateiras, capas ou toldas.

Toxo: Aliaga. Emprégase no entretexido das paredes de "cabazos" e "cabaceiros".

Trabe ou **trave**: viga longa da "grade" do hórreo de madeira.

Tranqueiro: xamba. Nas xambas das portas e nas esquina de paredes de mampostería peza de pedra colocada de modo que presenta para diante a sua maior lonxitude na dirección vertical, en oposición a "agulla" que dispóñese horizontalmente.

Traveseiro: tirante que une as "chanzas" da "grade". Tamén cabezal.
Tringas: Paos que dispóñense sobre o teito de "colmo" para suxeitar os haces de palla na "palleira" ou "cabaceiro".
Tulla: emprégase para designar un hórreo de certas dimensións.
Tullo: claros ou tramos do hórreo; división exterior das paredes costais por columnas de madeira o de pedra.

U
Ucha: tulla.
Ucheira ou **umbreira**: xamba.

V
Vao: vano. Fendedelas.
Varal: vara longa.
Vime, **vimio** ou **vimbio**: mimbre.

X
Xacia: viga mestra sobre a que apoian outras menores.
Xamba: dintel superior no hórreo de pedra.
Xuntoiro: tizós

O ARCEBISPO RAJOY E A ILUSTRACIÓN[1]

Xesús Andrés López Calvo

1. TRAZOS XERAIS DA ILUSTRACIÓN

Nun espacio de tempo de pouco máis dun século, entre a revolución liberal inglesa (1668) e a Revolución Francesa (1789), vaise producir nalgúns países de Europa un movemento polivalente que suporá unha fonda mutación nas estructuras do *Antigo Réxime*, tanto nos seus aspectos económicos, sociais e políticos, coma nos científicos, culturais e relixiosos. É o *Século das Luces* que describe unha época caracterizada pola iluminación, a comunicación dos saberes, onde atreverse a pensar é a expresión da chegada a unha maioría de idade da razón, dunha razón capaz de pensar por si mesma, sen a titoría do outro. Malia as diferencias e as peculiaridades propias dos diversos países, cómpre recoñecer que a Ilustración amosa unha serie de temas rectores comúns. Ímolos enumerar.

En primeiro lugar o tema da natureza, que vai perdendo os seus vestixios teolóxicos e relixiosos; dende agora, a natureza experimenta un proceso de secularización (proceso presente por primeira vez en David Hume). En consecuencia, o mundo natural verase privado da presencia e da funcionalidade outorgada ao Deus tradicional e, no seu lugar, a natureza aparece como o ámbito propio da investigación para o ser humano, quen tenta coñecela e adecuala ás súas finalidades e intereses.

En segundo lugar, e en estreita relación co anterior, está o tema da razón; pero non se trata dunha razón racionalista ou dotada de contidos inmanentes ao estilo cartesiano, senón dunha razón sempre referida, rexida e controlada pola experiencia (ao estilo de Francis Bacon ou John Locke quen defenderon que o coñecemento no era innato, senón que proviña da experiencia e da observación conducidas pola razón).

En terceiro lugar, como punto de converxencia e de inserción dos momentos anteriores, xorde o tema do home, do ser humano, pero xa non enmarcado dende unha concepción clásica deseñada pola antropoloxía medieval cristiá e prolongada a través do Renacemento, senón dunha concepción conforme á orientación positivista e tecnificada do saber: saber para prover. Unha idea moi vinculada ao progreso que implica, dentro da racionalidade, acadar unha serie de obxectivos

1. Texto da conferencia pronunciada polo autor en Pontedeume o 24 de maio de 2002, no Salón da Fundación "Caixa Galicia" e organizada polo Ateneo eumés "Fernán Martís".

necesarios para ter unha vida feliz: fomento da divulgación dos coñecementos técnicos, o estímulo do pensamento crítico, a mellora da agricultura, das vías de comunicación e do comercio, a implantación dun sistema educativo baseado na tolerancia e a reivindicación dunha emancipación do absolutismo político, de tal xeito que o ser humano vai deixar de ser un súbdito (*subditus*) para se converter nun cidadán (*cives*)[2].

1.1 A Ilustración en España

En España a Ilustración aparece de forma asincrónica e illada respecto a outros países europeos. Máis situada na periferia de Europa, esas "luces" penetraron a comezos do XVIII gracias, de maneira especial, á obra dun galego: Frei Benito Xerónimo Feixó, quen co *Teatro crítico universal* (1739), en nove tomos, e as Cartas eruditas (1750), en cinco máis, tratou de recoller todo o coñecemento teórico e práctico da época.

Autores foráneos e mesmo do mapa peninsular cuestionan, cando non a desprestixian ou simplemente negan, a existencia da Ilustración en España. No primeiro tercio do século XVIII a voz de Diego Torres Villarroel –que acabaría sendo catedrático de matemáticas na Universidade de Salamanca- revisa o proceso histórico da decadencia española dende finais do século XVI e precisa que o problema de España é precisamente a europeización. Logo de seguir o rumbo da Contrarreforma e do illamento, a reflexión toma un pequeno cambio de rumbo a través dunha minoría crítica e disidente que se inicia no XVII con Reinaldo González de Montes, Cristóbal de Mesa, Sancho de Moncada, Baltasar Gracián e outros, e continúa no século XVIII co propio Benito Feijoo, Martín Sarmiento, Campomanes, Jovellanos, etc... mais sempre sen cuestionar as institucións (Altar e Trono), e limitándose a descubrir os problemas e a propor determinadas reformas (utopicamente, é dicir, a iniciar dende arriba). En definitiva, facían unha aceda crítica dos abusos, pero non dos sistemas nin das institucións.

O desprezo e/ou esquecemento pola Ilustración en España rexístrase tamén en historiadores eruditos españois de renome. Segundo Menéndez Pelayo a Ilustración fixo a súa aparición en España como se se tratase dunha epidemia contaxiosa dos bárbaros do norte, de tal modo que o século XVIII non vén ser máis que a ruín e tristísima consecuencia da presencia de doutrinas alleas. E mesmo historiadores de creto intelectual, como Américo Castro e Claudio Sánchez Albornoz, coas súas pescudas saltaron a época da Ilustración, ao tratar de configurar os trazos esenciais do ser "español eterno"[3].

Nembargantes, hai que recoñecer que hoxe ningún historiador esixente pon en dúbida a máis estricta ortodoxia dos ilustrados españois. Aínda máis, se algo resulta esclarecedor nos ensaios e monografías que sobre a mentalidade colectiva da Ilustración hispana se fixeron e editaron é que non se produce un fenómeno decididamente secularizador, senón máis ben todo o con-

2. Cf. X. L. BARREIRO BARREIRO, *Martín Sarmiento (1695-1772) na Ilustración*, A Coruña, Baía Edicións, 17-21.
3. Cf. *Ibid*., 24.

trario: a virulencia diante de determinados planeamentos e conflictos fai aflorar a profundidade do sentimento relixioso dos ilustrados españois[4].

1.2 Os ilustrados galegos

Galicia conforma a periferia da periferia, é dicir, se España é a periferia europea o noso país vaise comportar como unha periferia dentro do conxunto dos reinos hispánicos. O problema agudízase, aínda máis, se dende o panorama español descendemos ao marco concreto de Galicia, porque se a Ilustración en España non presenta un cadro resplandecente por canto nela non se ofertou ningunha perspectiva compensadora, isto é: nin unha revolución gloriosa como en Francia, nin unha revolución cultural como en Alemaña, nin a adquisición dunha primeira potencia comercial como en Inglaterra, nin o achado dun estado nacional economicamente florecente como en Prusia; moito menos cabe agardar, en principio, do movemento ilustrado en Galicia. Non obstante, cómpre afirmar que en Galicia houbo pensamento ilustrado e ilustrados, se ben as ideas características da Ilustración manifestáronse cunha determinada demora.

Partindo xustamente dunha situación de atraso e deficiencias no agro, na industria, nas técnicas de pesca, no comercio, nas redes viarias e nos sistemas educativos, os ilustrados galegos, acollendo ideas recibidas alén das súas fronteiras, procuran ofrecer solucións pragmáticas –aínda que non de xeito uniforme- aos problemas cos que se enfrontaba a sociedade do seu tempo. Forman parte da nómina de ilustrados: Martín Sarmiento (1695-1772)[5], Francisco Armanyà i Font (1718-1785)[6], Xoán Francisco de Castro Fernández (1721-1790)[7], Antonio Páramo Somoza (1731-1786)[8], Xosé Cornide Saavedra y Folgueira (1734-1803)[9], Antonio Raimundo Ibáñez Gastón y Valdés

4. Cf. T. EGIDO, "La religiosidad de los ilustrados", en R. MENÉNDEZ PIDAL, *Historia de España. La época de la Ilustración. El estado y la Cultura (1759-1808)*, Vol. 31, Madrid, Espasa Calpe 1992 [3], 397-435.

5. Cf. J. L. PENSADO TOMÉ, *Fray Martín Sarmiento, testigo de su siglo, Santiago*, Xunta de Galicia 19952. Tamén: X. FEIXÓ, *Ilustrado frei Martín*, "La Opinión" (Edición única, 17.05.2002) 54. As súas *Memorias* sitúanse no epicentro dos problemas que preocupaban aos ilustrados. En toda as súas obras predomina un estilo utilitario para a sociedade e un espírito racionalista. Cando Rajoy estaba comisionado en Madrid por asuntos do Cabido de Santiago, Frei Martín Sarmiento vivía no mosteiro de San Martiño de Madrid. Cando este fai a súa terceira viaxe a Galicia (1754-55), a máis longa e derradeira, Rajoy é o arcebispo da mitra compostelá.

6. Bispo de Lugo contemporáneo a Rajoy. En 1785 foi nomeado arcebispo de Tarragona. Relixioso agostiño manifestou unha importante actividade na realización de obras, tanto na catedral como no convento de Sarria. É un dos principias animadores da constitución da Sociedade Económica de Lugo, onde outro eclesiástico, Antonio de Lence, Chantre da Catedral de Lugo, foi o seu primeiro secretario. Cf. *Gran Enciclopedia Gallega*, Gijón, S. Cañada Editor 1974, vol. 2, 190.

7. Avogado da Real Audiencia de Galicia e cóengo na Catedral de Lugo, cidade de onde era natural, impulsor da Sociedade Económica dos Amigos do País, escritor de manuais sobre leis e economía. Parece ser que estivo proposto para a mitra de León que non aceptou. Cf. F. DOPICO, "Castro Fernández", en *Gran Enciclopedia Gallega*, o.c. Vol. 6, 6.

8. Crego e xurista, natural de Ferreira de Pantón (Lugo) foi, con outros personaxes ilustres da cidade, fundador da Sociedade Económica de Amigos do País en Santiago. Rector da Universidade de Santiago entre 1771-1786. Foi proposto en 1785 a bispo de Lugo mais morre antes de ser consagrado. Cf. S. GRAÍÑO KNOBEL, "Páramo y Somoza", en *Gran Enciclopedia Gallega*, o.c., Vol. 24, 19.

9. Investigador coruñés, rexedor perpetuo de Santiago, director do Montepío da Pesca, académico numerario da Historia, erudito autor de moitos ensaios sobre o aproveitamento dos recursos económicos de Galicia. Cf. A. VILANOVA RODRÍGUEZ, "Cornide Saavedra", en *Gran Enclopedia Gallega*, o.c., Vol. 4, 152-153. Compuxo intersantes libros das

(1749-1819)[10], Pedro Antonio Sánchez Vaamonde (1749-1806)[11], Francisco Xabier Somoza de Monsoriu (?-1809)[12], Lucas Xosé Labrada (1762-1842)[13]. No seu conxunto amosan unha serie de ideas innovadoras e, no caso de se levar á práctica, liberadoras ou emancipadoras dos males que afectan á sociedade do seu tempo. Certo que as solucións propostas non supoñen nin unha ruptura, nin un enfrontamento aberto coa estructura do Antigo Réxime. A mesma orixe social dos ilustrados impedíalles, dunha banda, calquera tipo de revolución violenta, e doutra, unha toma de conciencia realista sobre a estratexia a seguir: só dende arriba, é dicir, desde os poderes instituídos e establecidos era posible a traducción operativa dos seus proxectos; dun xeito global abranguían as seguintes frontes de reforma: reforma agraria, fomento da industria, impulso do comercio, melloras na rede de comunicación, dignificación dos oficios coñecidos como viles e reforma educativa.

Os ilustrados galegos, aínda que non son moitos, si son especialmente activos. Dirixíronse en numerosas ocasións á Coroa presentando estudios sobre o comercio, a agricultura, a gandería, a navegación no río Miño, ás vías de comunicación, etc. O seu labor estendeuse tamén á fundación de academias e sociedades: a Academia de Agricultura do Reino de Galicia (que responde ao típico espírito ilustrado de confianza cega no poder da educación para transformar o mundo), a Real Academia da Historia, as Sociedades Económicas de Amigos do País ou o Real Consulado Marítimo.

2. O ARCEBISPO RAJOY NA ILUSTRACIÓN

Sabemos que Rajoy foi unha das figuras máis importantes e destacadas na historia local eumesa e na eclesiástica de Compostela no século XVIII. ¿Foi tamén figura do movemento ilustrado? Imos tentar acadar unha conclusión.

súas viaxes por Galicia como por exemplo: *Observaciones de un viaje de Puentedeume a Villalba y Por Caaveiro a las Puentes.*

10. Fundador das fábricas de fundición e louza en Ribadeo e Cervo. Nacido en Asturias en 1734 trátase duna das figuras máis interesantes que presenta Galicia a finais do século XVIII. Aínda que algúns autores o consideren baixo o adxectivo de liberal máis que do de ilustrado, nada impide a súa extraordinaria configuración. Morreu violentamente nas rúas de Ribadeo acusado de afrancesado. Cf. E. MERINO LOSADA, *Grandeza y servidumbre de la Ilustración,* en "Revista del Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses", 47-48 (1992-1993) 95-112.

11. Natural de Curtis (A Coruña). Cóengo na Catedral de Santiago, pertence ao grupo de economistas galegos preocupados pola realidade socioeconómica de Galicia. Funda con Páramo y Somoza a Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago. Cf. M. RODRÍGUEZ GARRIDO, "Sánchez Vaamonde", en *Gran Enciclopedia Gallega*, O.c., Vol. 27, 238-239.

12. Non sabemos con certeza a súa cronoloxía. Sabemos que era natural de Maianca (Corme-A Coruña), que foi avogado na Real Audiencia da Coruña e señor da Casa de Mera (Oleiros). Escritor ilustrado en temas de reforma do Dereito e da Administración. Xunto con Xosé Cornide e Francisco de Castro, son os xenuínos representantes da xeración de Campomanes. Cf. F. DOPICO, *A Ilustración e a sociedade galega,* Vigo, Xerais, 1978. Tamén: X. M. PÉREZ GARCÍA, "Edad Moderna", en J.C. BERMEJO-M.C. PALLARES E OUTROS (EDS.), *Historia de Galicia*, Madrid, Alhambra 1981, 217-219.

13. Ferrolán de nacemento non procedía da fidalguía como a maior parte dos ilustrados galegos. É autor da obra *Descripción económica del reino de Galicia*. Cf. C. MARTÍNEZ BARBEITO, *Economistas gallegos del pasado 1700-1900*, en "Información Comercial Española", num. 354, 1953.

2.1 Un apunte biográfico e cronolóxico

Naceu en Pontedeume, arciprestado de Pruzos e diocese de Santiago, o día 24 de agosto de 1690. Era fillo de Nicolás Rajoy e Dominga Fernández de Losada. Os seus avós por liña paterna eran Antonio Rajoy Vallejo e Isabel Fernández de Buio, naturais de Padrón e Pontedeume respectivamente, e por liña materna Antonio Fernández Losada e Francisca Fernández de Fraga, naturais de San Salvador de Maniños e San Xurxo de Moeche respectivamente. O seu pai era oriúndo de Valga (Pontevedra) e descendente de Juan Ares de Rajoy e de Aldonza de Rajoy, tamén de San Miguel de Valga, así como de don Antonio de Rajoy que fundara o morgado dos Gago, de Pontevedra, e de Dª María de Rajoy que á súa vez instituíra o morgado de Dodro que logo recaeu no cabaleiro de Santiago e xentilhome de Carlos II, don Carlos de la Torre e Soutomaior. Tamén tiña o arcebispo algún parentesco cos Pita e Montenegro da comarca ortigueiresa[14]. O seu avó materno procedía de San Salvador de Maniños, e a súa avoa de San Xurxo de Moeche[15].

Bautizouse na igrexa parroquial de Pontedeume ao día seguinte do seu nacemento, fixeron de padriños os seus tíos Francisco Menaya e Francisca Fernández Losada.

Estudiou gramática na Cátedra de Latinidade de Pontedeume. Ao chegar a idade dos estudios superiores trasladouse a Santiago onde fixo Filosofía no Colexio de San Xerome e Artes no de Fonseca. Ao rematar ingresou na Facultade de Dereito da Universidade[16]. Obtido o bacharelato en Leis, establécese na pasantía da Coruña onde se gradúa de avogado pasando a traballar na Real Audiencia da mesma cidade. Alí compila, se cadra para o seu uso persoal, un índice de cuestións xurídicas que ocupa 746 folios, aínda que non chega máis que ata a letra F. Consérvase no Arquivo da Catedral compostelá[17]. Pouco tempo despois deixou o foro e pasou á carreira eclesiástica. Ordenouse sacerdote en Santiago en 1724. Fixo oposicións á coenxía de penitenciario da Catedral de Ourense gañándoa; uns anos máis tarde, opositou á coenxía de doutoral de Lugo con idéntico resultado, alí tamén foi arcediago de Sarria, provisor e vicario xeral do bispado.

En 1730 opositou á coenxía de penitenciario de Santiago, pero non a acadou. En 1734 vacante a doutoralía desta catedral, animado polo propio cabido catedral, volveu a opositar e nesta ocasión gañouna xa na primeira votación; dende entón a súa vida estivo primariamente dedicada á Igrexa. Ao longo dos anos que desenvolveu a doutoralía non houbo asunto capitular e mesmo diocesano no que non interviñese con competencia e eficacia.

14. Cf. C. MARTÍNEZ BARBEITO, *Torres, Pazos y Linajes de la provincia de La Coruña,* Madrid, Everest 1986, 284.

15. Cf. A. LÓPEZ FERREIRO, *Historia de la Santa Apostólica Metropolitana Iglesia de Santiago de Compostela,* Santiago, Imprenta do Seminario Conciliar Central 1905, Tomo X, Cap. V.155-199. Tamén: J. J. CEBRIÁN FRANCO, *Obispos de Iria Flavia y Arzobispos de Santiago,* Santiago, Axencia Gráfica 1997, 243, nota.

16. Cf. C. GARCÍA CORTÉS, *Obispos procedentes de la Universidad compostelana. Con ocasión de su V Centenario*, en "Compostellanum" 41 (1996) 1-2, 179-213. Tamén: S. CABEZA DE LEÓN, *Historia de la Universidad de Santiago de Compostela,* Volumen I, Santiago 1945, 527.

17. Este traballo, realizado –como se fai constar no título da portada *in corunensi urbe-*, demostra unha capacidade intelectual asombrosa. Por estas datas Rajoy contaba tan só con vinte anos de idade.

Residiu en Madrid durante algún tempo representando á Igrexa compostelá nos moitos asuntos que tiña pendentes en Cortes. En 1741, un dos anos da súa estadía en Madrid actúa como fundador e consiliario da Confraría de Naturais e Orixinarios de Galicia en Madrid, antecedente histórico do actual Centro Galego de Madrid[18]. Durante as sés vacantes que seguiron á morte dos arcebispos Xosé del Yermo Santibáñez (1728-1737) e Manuel Isidro Orozco (1738-1745) gobernou a Diocese como vicario capitular; non o fixo á morte do seu antecesor, Caetano Gil Taboada (1745-1751), porque no mes de agosto de 1750 Fernando VI nomeárao comisario xeral da Bula de Cruzada, cargo incompatible pois obrigábao a residir en Madrid.

A sorpresa chega a Santiago cando o día 22 de xuño de 1751 se recibe carta de Rajoy comunicando á súa Igrexa de Compostela que fora presentado para ser o seu arcebispo. Isto naquela época era moi desacostumado, pois nunca se nomeaba un presbítero para ser arcebispo, e menos da sé compostelá; ademais era un fillo da propia arquidiocese e un membro do seu clero. O papa Benedicto XIV convocou un consistorio extraordinario co único obxectivo de confirmalo como arcebispo. O 15 de agosto de 1751 tomou posesión por poder dado ao deán Policarpo de Mendoza, e logo dunha longa viaxe de varios meses con paradas en Zamora e Lugo fixo a entrada solemne en Compostela o 9 de maio de 1752, solemnidade da Santísima Trindade[19].

Con 82 anos de idade Rajoy morre o venres 17 de xullo de 1772 ás tres da tarde. Frei Juan de Ocampo, natural de Pontedeume e frade agostiño que chegaría a ser provincial da súa orde, pronunciou o panexírico no seu funeral. O seu texto reprodúcese no apéndice deste traballo[20]. O seu corpo espera a resurrección na capela da comuñón da catedral de Santiago, mausoleo do arcebispo compostelán Lope de Mendoza reconstruído polo propio Rajoy en 1770. Celebráronse solemnes funerais na súa memoria; o primeiro, organizado pola familia do defunto, tivo lugar na catedral de Santiago, nel predicou o relixioso franciscano Pedro Sarmiento; o segundo celebrouse o 26 de agosto de 1772 e foi patrocinado polo cabido catedral, quen encargou o sermón ao frade agostiño Juan Ocampo. Tamén Pontedeume quixo honrar a súa memoria e Concello, clero e pobo organizaron honras fúnebres que tiveron lugar o 4 de novembro de 1772. Os textos destes sermóns están impresos e convertéronse en curiosas fontes para o coñecemento do noso persoeiro[21].

18. Unha das súas misións principias era a de celebrar na Vila e Corte a festa do Apóstolo Santiago (25 de xullo), Patrón de Galicia e das Españas, pero no fondo o labor máis constante e duradeiro foi o de manter en contacto a todos os galegos de Madrid para que se axudaran uns aos outros e xuntos apoiar diante das autoridades do poder central aqueles asuntos que afectaban a Galicia. Cf. E. GONZÁLEZ LÓPEZ. *Historia de Galicia,* A Coruña, La Voz de Galicia, 1980, 425-426.

19. Cf. A. PADÍN PANIZO, *El Arzobispo Rajoy, en su tercer centenario,* "ABC" (Edición de Madrid, 25.06.1990).

20. Cf. A. VILANOVA RODRÍGUEZ, "Rajoy y Losada", en *Gran Enciclopedia Gallega,* o.c., Vol. 64-65.

21. O texto do sermón de Pontedeume foi impreso en Santiago polo impresor Ignacio Aguayo. O seu título era o seguinte: *Los pobres sin esperanza. Oración fúnebre a las funerales exequias, que la mui Ilustre, Leal y Noble Villa de Puente de Eume celebró a la dulce memoria de su Insigne Hijo El Ilmo. Señor D. Bartolomé de Rajoy y Losada, Dignísimo Arzobispo, i Señor de Santiago. Dicha por el P. Fr. Alverto de Fentanes, Predicador apostolico, Misionero en los reinos, i Provincias del Perú, de la regular Observancia de N.P.S. Francisco, el dia 4 de Noviembre de 1772.* Forma un folleto en cuarto, en rústica, dunha folla máis 28 páxinas, a última en branco. Suprimidos os preliminares, ábrese o texto cunha letra capital ornada rematando en coroa ducal. O P. Fentanes era natural de Caldas de Reis (Pontevedra) e residía na comunidade de Ferrol, onde morreu no ano 1775. Ao inicio do discurso trata de ser patético e conmovedor, cun estilo moi barroco

Logo da súa morte producíronse loitas intestinas entre membros do Cabido e algún parente achegado, por un suposto tesouro de xoias e ouro que Rajoy seica fora amoreando ao longo do seu pontificado. Todo foi pura invención, aínda que estas loitas deron lugar á apertura de informacións e expedientes que duraron moitos anos; son os documentos denominados *Espolios del Sr. Rajoy* que aínda se conservan nos fondos do arquivo da catedral compostelá. No remate os tesouros convertéronse en algunhas moedas soltas de ouro e 37 arrobas de chocolate, desta doce lambetada si que foi Bartolomé Rajoy un verdadeiro adicto. As acusacións contra os dous sobriños de Rajoy -os irmáns Moreira Montenegro-, por *"cuya cuenta se cargaron dos baúles en un macho de maragato"*, quedou ao fin en nada, e aquelas lendas de fabulosos tesouros ocultos pronto se esqueceron[22].

2.2 O contexto político-social

Nos tempos da Ilustración Galicia estaba considerada unha única rexión para os efectos do poder central: na Xustiza a *Real Audiencia do Reino de Galicia*, e no Exército e Goberno a *Capitanía Xeral de Galicia* estendían a súa xurisdicción sobre o territorio galego. Dende a súa fundación, alá no século XV polos Reis Católicos, o poder central mantivo a consigna de non nomear a ningún galego para dirixir calquera das dúas institucións que tiñan a súa sede na Coruña. A totalidade das sete provincias tan só tiña un único voto en Cortes co que acentuaba unha anómala situación político-administrativa[23].

Son tempos dun crecemento demográfico importante. En 1700 había en Galicia un millón cen mil habitantes, un millón trescentos mil en 1750 e millón e medio en 1800. A densidade media de poboación era de 50 habitantes/km2. Trátase dunha poboación moi ruralizada, máis do 80% era labrega, non é logo de estrañar que os ilustrados se preocuparan da mellora das condicións de existencia desta clase social; só cabe conceptualizar como urbana un 5% da poboación. No pontificado de Rajoy Compostela ten 16.000 habitantes, A Coruña (en forte expansión) 14.000, Ferrol pasa en dous anos de 250 habitantes a 15.000 por mor dos obreiros que traballaban na construcción dos novos arsenais e estaleiros, Lugo chega ós 4.000 e Ourense os 3.000; en calquera caso ningunha supón unha grande cidade. Se ben é certo que en tempos de Rajoy (mediados do século XVIII) as actividades industriais e os intercambios rexistran un pulo importante, as bases da Galicia campesiña e rendeira a penas sofren modificacións. Casteláns, rioxanos, asturianos, vascos e cataláns invaden cidades e vilas de Galicia dedicándose ao comercio do liño, dos panos, do coiro, do ferro

propio da oratoria do seu tempo. Tanto o discurso de Fentanes como o de Ocampo, que reproducimos no apéndice documental, fálanos da inmensa caridade de Rajoy. Un exemplar deste folleto atópase nos fondos da Biblioteca Nacional de Madrid. Cf. G. PLACER LÓPEZ, *Oración fúnebre, a la muerte de Don Bartolomé Rajoy y Losada*, en "Alfoz" (Mayo 1990) 2.

22. Cf. A. LÓPEZ FERREIRO, O.c.,155-199. Francisco Antonio e Tomás Moreira Montenegro eran netos de Ciprián Moreira e María Fernández de Losada, irmá de Dominga Fernández de Losada, nai de Bartolomé Rajoy. Tomás Moreira será párroco de Pontedeume antes de ser cóengo en Santiago. Cf. C. MARTÍNEZ BARBEITO, *Torres, Pazos y Linajes...*, o.c., 284. Unha irmá dos cóengos Moreira Montenegro casou con Francisco del Río Losada, dono do pazo de Fonteneixe en Boiro (A Coruña).

23. Cf. E. GONZÁLEZ LÓPEZ, *O.c.*, 418-419.

e mesmo da sardiña. Trátase dunha nova burguesía que, aínda que en principio non estaba vinculada ás estructuras do *Antigo Réxime*, axiña se integra nos grupos rendeiros[24].

A Igrexa aparece como a principal receptora do excedente agrario, pois correspóndenlle os dous tercios do total de foros e décimos; o outro tercio ía parar á nobreza. É por isto que, contrariamente ao que acontece nestas datas noutros reinos de occidente como Francia, en Galicia os cabidos catedrais mantéñense como institucións vigorosas e prestixiosas ao longo de todo o século XVIII.

Os ingresos dos rendeiros medraron a bo ritmo no século XVIII non tanto porque aumentasen as cantidades de gran que ían ás súas arcas, senón porque aumentaron, principalmente na segunda metade de século, os prezos agrarios.

A fidalguía era o sector máis poderoso de entón e nota un acusado proceso de urbanización, o que motiva a construcción de residencias, cidades e vilas sen descoidar as mansións campestres. Os seus membros dedícanse aos estudios eclesiásticos e xurídicos (a finais de século derívanse á carreira militar), póñense de moda os faladoiros que esixen o dominio de códigos sociais descoñecidos polo fidalgo rural. Neste contexto de necesidade xorde na década de 1760 o Colexio da Ensinanza en Santiago destinado, en principio, á formación de fillas de familias fidalgas e do que na súa fundación Rajoy terá unha achega decisiva como máis adiante sinalaremos[25].

2.3 O contexto relixioso-eclesial

¿Cómo era o ámbito relixioso no que se move a traxectoria eclesiástica de Rajoy? A Igrexa de Galicia, presidida pola Metropolitana compostelá, tiña unha estructura e composición medieval: cinco bispados galegos mais o de Astorga, cun total de 3.740 parroquias. En calquera caso era unha das máis ricas de España pois figuraba en terceiro lugar entre as igrexas metropolitanas españolas; primeiro estaba Toledo, cunha renda de tres millóns e medio de reais; logo estaba Valencia, cun millón oitocentos mil reais e, finalmente, Santiago con millón e medio. Unha das súas principais fontes de ingresos era o Voto de Santiago, un imposto que tiñan que pagar todos os labregos das terras reconquistadas ós árabes en ámbalas dúas Castelas, Andalucía, Estremadura e Murcia. Evidentemente este imposto deu lugar a unha serie de preitos cos campesiños por consideralo oneroso e sen fundamento[26].

Abundan os testemuños, sobre todo de leigos, que manifestan a existencia dunha nova con ciencia verbo da mentalidade relixiosa que se consagrara en Trento[27]. Un dos tópicos omnipresen-

24. Cf. O. REY CASTELAO, *Estructura y evolución de una economía rentista del Antiguo Régimen: La Mitra Arzobispal de Santiago,* en "Compostellanum" 35 (1990) 459-488.

25. Cf. P. SAAVEDRA FERNÁNDEZ, "Galicia en los siglos XVI-XVIII. Contexto histórico", en *Catálogo da exposición Galicia no Tempo*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia 1991, 238-239.

26. Cf. E. GONZÁLEZ LÓPEZ, *O.c.,* 480.

tes na reflexión ilustrada sobre a Igrexa é a arela por retornar á antiga disciplina, unha constante de todo movemento reformista, pero máis intenso na España do século XVIII. A utopía da cristiandade primitiva foise aquilatando ata identificala coa época da Igrexa visigótica; nela, e na praxe dos concilios de Toledo, atoparon a mellor referencia as correntes episcopalistas para xustificar a ideoloxía regalista e corrixir os abusos do intervencionismo curial de Roma. Se algo resulta evidente para os ilustrados neste planeamento retrospectivo é a necesidade de adecuar a Igrexa ao modelo visigótico e antigo na moderación dos seus recursos materiais e na renuncia a todo tipo de poder político-xurisdiccional, bases dos futuros proxectos desamortizadores e do sistema regalista[28]. Neste soño dunha Igrexa nacional conflúen mentalidades moi dispares; todos coinciden nunha hostilidade verbo da curia romana, na defensa da autonomía de xestión episcopal. As instancias gobernamentais perseguían a subordinación dos bispos á xurisdicción rexia e trataron de instrumentalizalos co fin último de potenciar o poder real. Falouse moito do bispo, trazáronse signos idealizados da súa figura e función, pero na práctica a penas podían organizar a vida da súa diocese sobre iniciativas que non partiran do aparato gobernamental tan empeñado en desvincular ao pastor da curia como en convertelo en funcionario –eso si, privilexiado- do monarca[29].

Outro tópico a reformar foi o da reducción de continxentes humanos. A finais do século XVI había en Galicia 3.100 cregos seculares, e a finais do século XVIII este grupo pasou a estar composto por uns 10.300 dos que unha parte importante se concentraba nas vilas e cidades, particularmente ao redor das catedrais e colexiatas; á cabeza de todos eles estaban os bispos das cinco sés galegas. A mitra compostelá era, con diferencia, a máis importante de todas e xa sinalamos a contía das súas rendas. O destino de parte destes ingresos era o mantemento do aparato institucional e administrativo, as contribucións que debían facerse á Coroa, as achegas para fins de carácter social e asistencial e o impulso de determinadas obras e iniciativas.

A finais do século XVIII nas cinco catedrais galegas contabilízanse 121 cóengos, 48 racioneiros, 10 beneficiados, 109 capeláns e máis de centenar e medio de sancristáns, acólitos e serventes. A estes oficios e beneficios hai que lles sumar os integrados nas doce colexiatas existentes en Galicia: uns 50 cóengos e uns 41 beneficiados, aos que hai que engadir un curto número de serventes; este clero prebendado supoñía ao redor da cuarta parte do colectivo. As outras tres cuartas partes, uns 7.600 aproximadamente, eran un auténtico caixón de xastre onde se atopan dende párrocos capaces de soster na súa casa media ducia ou máis de criados, ata capeláns que subsistían cunhas rendas moi exiguas e clérigos de menores que vivían como se fosen segrares.

27. Por citar algunhas: artigos do periódico *El Censor*; a polémica de Diego José de Cádiz con Normante; a reiterada idea de Campomanes de que os ministros non son a Igrexa senón unha parte e membros dela; Bolifón (un leigo) e o seu ensaio sobre a oratoria sagrada, etc. Cf. A MESTRE, "La reforma de la predicación en el siglo XVIII", en ID., *Ilustración y reforma de la Iglesia. Pensamiento político-religioso de don Gregorio Mayans y Siscar (1699-1781)*, Valencia, 1968, 296-298.

28. Cf. J. SAUGNIEUX, *La Ilustración católica en España. Escritos de D. Antonio Tavira, obispo de Salamanca (1737-1807)*, Salamanca 1986.

29. Cf. T. EGIDO, *O.c.*, 409.

O clero regular tiña unha presencia menor. Das ordes mendicantes os franciscanos tiñan unha presencia e influencia superior. Os seus conventos caracterizáronse pola súa situación en núcleos urbanos, por un estilo de vida sobrio e condicionado pola percepción de esmolas e rendas en fundacións, pola procedencia maioritariamente galega dos seus membros e pola súa extracción social modesta. Os conventos femininos eran escasos en número e relixiosas; cara ao ano 1800 contabilízanse en Galicia 25 conventos con 533 monxas, mentres que as institucións monásticas en conventuais masculinas eran 72 e albergaban a uns 2.300 relixiosos.

Segundo a información recollida no *Catastro de Ensenada* a mediados do século XVIII, van a parar a mans eclesiásticas case o 91% das rendas decimais, un 45% das rendas forais, un 60% das rendas censuais, xuros e outros dereitos e a totalidade dunha renda específica fundamental para o arcebispo e cabido compostelán como era o *Voto de Santiago*[30]. O poder xurisdiccional do clero era fundamentalmente político e consistía no nomeamento ou confirmación dos cargos do goberno local, entre eles os de administración de xustiza a excepción das atribucións da Real Audiencia de Galicia.

Neste contexto a reforma do clero, tanto do secular coma do regular, presentábase como unha necesidade ineludible. A xerarquía eclesiástica esforzouse dende os comezos da Idade Moderna en modificar as pautas de comportamento social, esforzo para o que a reforma do clero era unha condición necesaria[31], pero os intentos de reformar a Igrexa, en especial os costumes do clero, foron un fracaso. Promulgouse unha bula na que se pretendía cortar certos males tradicionais: mínimas condicións para ser clérigo, non admisión de máis persoas das que a comunidade puidera manter, menos festas relixiosas, menos conventos, menos privilexios dos cabidos fronte ós bispos, etc. As protestas dos prexudicados foron múltiples e, polo tanto, os efectos da bula foron escasos[32].

Tampouco diante desta situación resulta difícil comprender por qué a Ilustración se empeñara en proclamar o retorno ao modelo dunha Igrexa primitiva que se imaxinaba pobre en bens materiais, alternando así motivos espirituais de auténtica reforma cos económicos e sociais de loita pola desigualdade e os privilexios, e cos políticos para devolver ao monarca a regalía do control de transferencias sobre algo que lle pertence por dereitos de soberanía. Este último matiz -eminentemente político- é do que informa o Tratado sobre la regalía de la amortización de Campomanes en 1765[33]. Trátase dun retorno ós tempos en que, como diría o autor *"la potestad eclesiástica no era*

30. Cf. R. J. LÓPEZ, "O ámbito relixioso galego durante a Idade Moderna", en J.M. GARCÍA IGLESIAS (COORD.), *Galicia Renace*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia 1997, 96-113.

31. Cf. P. SAAVEDRA FERNÁNDEZ, *O papel da Igrexa na evolución da Galicia Moderna* , en "A Trabe de Ouro" 4 (1991) 487-506.

32. Cf. B. BARREIRO MALLÓN, *El clero de la diócesis de Santiago: estructura y comportamientos (siglos XVI-XIX)*, en "Compostellanum" 33 (1988) 469-508 y *El clero de la Diócesis de Santiago a través de las visitas pastorales, visitas ad limina*, en "Compostellanum" 35 (1990) 489-515.

33. Cf. T. EGIDO, *O.c*., 406.

propiamente coactiva ni contenciosa, y sí exhortatoria, penitencial y paternal, sin otras fasces que la oración y el sufrimiento"[34].

Ao longo do século XVIII producíronse multitude de queixas contra o Tribunal da Inquisición polo entorpecemento que causaba á acción da xustiza ordinaria, e polas intromisións da Igrexa en asuntos alleos á herexía ou o dogma. Malia que o tribunal estaba sometido á Coroa, pois o inquisidor xeral era nomeado por El Rei, tanto os inquisidores como os seus servos gozaban de excesiva inmunidade chegando incluso a publicar decretos que eran contrarios a outros promulgados pola administración real[35].

2.4 As dimensións do seu pontificado

No século XVIII a Igrexa de Santiago cambia de panorama cultural e institucional. Os prelados de Compostela amósanse máis tridentinos que o mesmo Concilio de Trento implantando un ríxido episcopalismo que a clerecía resiste, unha situación que queda clara nos contidos dos Sínodos de 1735 e 1740. Abondan os mecenas, simbolizados en Rajoy e Malvar Pinto, e multiplícanse as cátedras e pasantías con numeroso alumnado que en boa parte desemboca na clerecía. A Igrexa na súa rede beneficial e, sobre todo, nas súas numerosas comunidades capitulares segue a ofrecer postos atraentes para esta clerecía, agora máis regular e preparada e moi concienciada dos seus dereitos, demanda un novo estatuto diante do autoritarismo episcopal[36].

a) A dimensión pastoral

Os arcebispos compostelán da segunda metade do século XVIII puideron dedicarse á aplicación dos acordos sinodais sen os problemas derivados das tensións que os xeraran. Por conseguinte, o seu obxectivo centrouse máis nas visitas pastorais e nos problemas socioeconómicos dos anos sesenta e finais de século, coas conseguintes secuelas de pobreza e de asistencia social que pretenderon abordar dende planeamentos e conceptos de utilidade social.

O pontificado de Rajoy, ao ser este un gran xurista, caracterízase por unha visión administrativa da función episcopal, como pon de manifesto o contido da súa biblioteca que en 1751 constaba de 448 títulos e en 1772 se compuña de 629, a maior parte de contido xurídico. Gobernou a diocese ao longo de vinte anos nos que puido xuntar os fondos económicos suficientes como para poñer en marcha as obras nas que se modificaba a atención social e sanitaria, como a continuación sinalaremos.

34. A. DE LA HERA, *Notas para el estudio del regalismo español en el siglo XVIII*, en "Anuario de Estudios Americanos", 31 (1974) 409-440.

35. Cf. L. ALONSO TEJADA, *El ocaso de la Inquisición en los últimos años del reinado de Fernando VII*, Madrid 1969.

36. Cf. J. GARCÍA ORO, "Pasado y presente de una Iglesia metropolitana", en ID., *Historia de las Diócesis Españolas. Iglesias de Santiago de Compostela y Tuy-Vigo*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos 2002, 516.

Os informes das visitas pastorais feitas por Rajoy teñen un carácter máis administrativo que pastoral, pero é que a dureza da crise de 1769 deu lugar a crónicas e queixas do clero que, con toda seguridade, influíron nas posteriores decisións do arcebispo[37].

Pois ben, o pontificado de Bartolomé Rajoy desenvolveuse neste ambiente entre 1751 e 1772 deixando na Igrexa e Compostela unha pegada tan importante que logo de máis de dous séculos non se esqueceu a este personaxe. Nada máis incorporado á sé episcopal renunciou a cantos cargos tiña na Corte, o que posibilitou un goberno persoal da mesma. O primeiro problema que se suscitou foi o intento, en parte acadados, da dinastía borbónica e dos seus gobernos de controlar absolutamente todo e incluso fiscalizar á Igrexa, cuestión que quedará resolta polo Concordato de 1773 e a fatídica solución do Padroado Universal dos Reis sobre os beneficios eclesiásticos, cuestión da que Rajoy xa se pronunciara en contra.

Unha das relacións máis negativas que Rajoy tivo co Despotismo Ilustrado tivo que ver coa expulsión, o 3 de abril de 1767, dos relixiosos do Colexio da Compañía de Xesús en Santiago para seren conducidos ao desterro, o mesmo que aconteceu días despois coas residencias da Coruña e Pontevedra. Esta mentalidade de identificar como un perigo para a Igrexa á Compañía de Xesús foise espallando pola xerarquía eclesiástica e tivo o seu cénit na elección do Papa Clemente XIV que asina a súa supresión; Rajoy reacciona a esta inxustiza e acepta aos relixiosos exclaustrados buscándolles acomodo nos distintos conventos da diocese e oponse ao reparto que a Universidade pretendía facer cos edificios dos expulsados.

Dende a chegada de máis dun bispo non galego a Compañía de Xesús manifestouse coma un corpo alleo á nosa terra, tanto á vida galega en xeral como á eclesiástica e universitaria. Xa no século XVII os xesuítas participaran en distintas tentativas para acabar co padroado único de Santiago coma Patrón das Españas; en 1706 manifestáranse en contra das gracias concedidas ao Xubileo dos Anos Santos. Estes ataques xesuíticos viñan votar máis auga fría sobre as últimas luces das peregrinacións xacobeas cada vez máis esmorecidas[38].

Foi Rajoy un arcebispo que quixo estar sempre a disposición do seu clero e da súa diocese, mentres a súa constitución non foi vencida polos anos, mantívose el só atendendo persoalmente as súas múltiples necesidades. Cando contaba 78 anos decidiu solicitar o nomeamento dun bispo auxiliar que recae na persoa do lugués Juan Varela Fondevila. Xa no seu día pensara Rajoy en dar á mitra compostelá un lugar de descanso e aire libre, lonxe dos abatementos da vida urbana; resolveu o problema adquirindo a finca de Lestrove, ás marxes do río Sar, preto de Padrón, e alí construír un pazo que desde entón sería o lugar de retiro para os arcebispos composteláns.

37. Cf. B. BARREIRO MALLÓN, "La diócesis de Santiago en la época moderna", en J. GARCÍA ORO (COORD.), *Historia de las diócesis españolas...,* o.c., 292-293.

38. Cf. E. GONZÁLEZ LÓPEZ, *O.c.*, 422-423.

b) A dimensión social

Nunha carta que Frei Martín Sarmiento envía ao seu irmán Xabier en 1748 afirma o seguinte: *"Galicia no necesita aumentar el número de caciques, sino disminuír la infinitud de pobres infelices que son esclavos de todos y de la tierra"*[39]; este foi un dos ideais emancipadores dos ilustrados galegos. Pertencía Rajoy a unha familia adiñeirada e as rendas que aproveitará ao longo da súa vida permitiranlle dispor de notables recursos. A súa vontade foi a de empregalo todo na Igrexa e nos necesitados[40], vexamos algúns exemplos.

O Hospital de San Roque, fundado polo Arcebispo Francisco Blanco, polas súas escasas dotacións obrigaba ós enfermos a abandonalo antes de estar curados. Rajoy entregou, a 20 de xaneiro de 1764, doce mil ducados para engrosar as rendas fundacionais, e 150.000 reais para ampliar a capacidade do mesmo en 30 camas.

No barrio de Tarás, tamén en Santiago, edificou en 1767 un hospital con cincuenta camas para pobres impedidos chamado polo mesmo os das carretas; a obra da fundación supuxo un investimento total de millón e medio de reais. En 1770 xa estaban recollidos os tolleitos no devandito hospital. Xunto a este hospital mandou facer un casa de acollida para as mulleres arrepentidas do mal vivir[41], fundación que aínda chega ata nós e que hoxe administran o Cabido da Catedral e as Irmanciñas dos Anciáns Desamparados.

Dende os días do arcebispo Juan de Sanclemente (1587-1602) viña arrastrándose a necesidade de dotar ao Colexio de Acólitos e Nenos de Coro da Catedral dun aloxamento axeitado. Tamén o Concello de Santiago precisaba residenciarse nunha sé digna da cidade, esta foi a orixe do Pazo que leva o nome deste arcebispo. Fronte á fachada do Obradoiro da Catedral, que dende 1750 ofrecía a súa maxestática imaxe sobre a praza, elixiuse un solar no lugar ocupado por unha torre pegada ás murallas que servía de cárcere público. En 1766 baixo planos do tenente coronel de enxeñeiros Carlos Lemaur, traído de Francia e imposto a Rajoy no lugar de Miguel Ferro Caaveiro polo capitán xeral de Galicia, Maximiliano de la Croix, comezaron as obras dun edificio que tería como principal destino servir de Seminario de Confesores, con aloxamento e estudio para os confesores da catedral entre os que tiñan unha importancia notable os de linguas estranxeiras[42].

39. Cf. X. L. BARREIRO BARREIRO, *O.c.*, 69-70.

40. M. RODRÍGUEZ PAZOS, *El episcopado gallego a la luz de Documentos romanos*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas 1946, Vol. 1, 286.

41. Trátase da así coñecida como "Casa das Rabizas", cf. C. AMENEDO, *El arzobispo Rajoy, un eumés glorioso*, "El Ideal Gallego" (20.06.1990).

42. Antes de acadarse a autorización do Consello de Castela para a realización das obras desenvolveuse unha complexa historia desta obra arcebispal, sempre en relación coa resposta dada por diversos arquitectos ás cuestións das funcións ás que ía ser destinado o edificio, o lugar elixido para a súa situación e as dimensións do novo inmoble. Este discurso constructivo provocou sucesivas discordias entre arcebispo, Concello e administrador do Hospital Real, así como a confección de dous proxectos anteriores o de Ferro Caaveiro e o de Andrés García de Quiñónez. Cf. F. PÉREZ RODRÍGUEZ, *Precisiones sobre la construcción del edificio de Rajoy en Santiago de Compostela*, en "Compostellanum" 49 (1999) 3-4, 559-580.

Tamén albergaríase o colexio de nenos do coro e acólitos, o cárcere, os xulgados e o Concello. A impresionante obra foi integramente custeada polo arcebispo Rajoy. A fundación creada para o seu sostemento mantense na actualidade, aínda logo da venda do edificio realizada polo cabido catedral en 1969[43].

É innegable que Rajoy con esta e outras construccións similares tentou desenvolver un novo concepto de atención asistencial e hospitalaria na que se potenciaba a atención e concentración por sectores e problemas, pero como contrapartida no medio rural este modelo non tiña cabida e significou a perda dos escasos e vellos restos da antiga rede hospitalaria. No século XVI chegou a haber na diocese da Santiago, sen contar os das cidades, entre 28 e 31 hospitais en 35 arciprestados concentrados en cidades e vilas costeiras e aquelas que cubrían os accesos a Santiago. No século XVIII quedaban tan só trece[44].

Entre os anos 1768 e 1769 na zona sur e occidental de Galicia as colleitas foron tan escasas que o ferrado de millo valorado normalmente en cinco ou seis reais chegou a pagarse a vinte e vintecatro, e o mesmo aconteceu cos demais cereais[45]. Como os comerciantes non quixeron facer unha importación masiva de gran tivo que facela o arcebispo e o cabido; enviaron a Francia a un comisionado racioneiro, Domingo Pérez Correa, para xestionar a compra. Como consecuencia chegaron dende Baiona ata o porto de Carril vinte barcos cargados de gran que, posto á venda a sete ou oito reais, aliviou a situación de carestía creada. Esta operación supuxo unha perda de cinco mil ducados[46]; se o éxito acompañou a esta operación, nun principio orientada a mitigar as necesidades dos famentos, serviu no sucesivo como experiencia capaz de potenciar a economía do país[47].

A fame e a peste viñeron despois. Santiago, refuxio de mendigos e pobres non só de Galicia senón tamén de Asturias, Castela e Portugal, viuse inundado pola necesidade dos indixentes[48]. A

43. No friso do edificio figuraba a seguinte inscrición: *"Principió la obra de este gran Seminario el año 1766, y se concluyó en el 1722. Lo hizo y dotó siendo Arzobispo y Señor de esta Ciudad y Arzobispado de Santiago el Ilustrísimo Señor Don Bartolomé de Rajoy y Losada, Doctoral que fue de esta Apostólica y Metropolitana Iglesia y Comisario General de la Cruzada. Nació en la villa de Puentedeume, provincia de Betanzos, el año 1690 y falleció en el 1722"*. Adquirido o edificio polo Concello de Santiago a mediados do século XX fáiselle algunha modificación amosando o texto que se atopa actualmente no friso do edificio.

44. Cf. B. BARREIRO MALLÓN, *La Iglesia de Santiago en la época moderna..., o.c.*, 325.

45. Cf. A MEIJIDE PARDO, *El hambre de 1768-1769 en Galicia y la obra asistencial del estamento eclesiástico compostelano*, en "Compostellanum" 10 (1965) 2, 213-256. Tamén: A. EIRAS ROEL-R. GONZÁLEZ USERO, "Los precios de los granos de Santiago de Compostela", en J*ornadas de Metodología Aplicada de las Ciencias Históricas*, Santiago, Universidad de Santiago 1973, Vol. II.

46. Cf. A. LÓPEZ FERREIRO, *O.c.*, 127-137.

47. Cf. J. M. PALOMARES IBÁÑEZ, *El Arzobispo Rajoy y los orígenes del Hospicio de Pobres de Santiago*, en "Compostellanum" 22 (1977) 1-4, 235-259.

48. Tan só en 1769 ingresaron no Hospital Real de Santiago 4.278 enfermos, deles faleceron por consecuencia da epidemia de peste 341 varóns e 460 femias, procedentes na súa maior parte das parroquias comprendidas nos partidos xudiciais de Ordes, Arzúa e Negreira. Cf. P. PÉREZ COSTANTI, "La mortalidad en Santiago en 1769", en ID. *Notas viejas galicianas*, Santiago, Xunta de Galicia 1993, 527-528.

enorme cantidade de nenos orfos constituían unha preocupación insalvable. Rajoy pensou daquela en facerse cuns cuarteis situados no Campo dos Sapos, ás beiras do río Sarela, e que foran do Concello. A súa idea, segundo nos indica López Ferreiro, era chegar a instalar neles unha universidade industrial coa finalidade de adestrar nela aos que vagaban pola cidade pedindo esmola[49]. Obtivo de El Rei a cesión dos terreos e encomendoulle os planos, nun primeiro momento, ao enxeñeiro militar Feliciano Míguez, e nun segundo a Miguel Ferro Caaveiro para que puidese albergar a 500 ou 600 pobres que eran os que se estimaban que vivían en Santiago por entón[50]. Este iniciou as obras do que había de ser un lugar de acollida de nenos orfos e abandonados, hospital para o seu coidado e unha escola con obradoiros. Para a conservación desta institución investiu a cantidade de oito mil ducados das rendas da Mitra, á parte dos catro mil que puxo o cabido e o valor de oito mil ferrados de trigo que proporcionaba o mosteiro de San Martiño Pinario. No Arquivo Histórico Nacional atópase a documentación precisa para facer a historia deste edificio[51]. A morte cortou os seus proxectos; aínda que o hospicio chegou a funcionar foi desafiuzado polos franceses no tempo da Guerra da Independencia. Este edificio foi co tempo o Cuartel de Santa Sabela e a mediados do século XX demoleuse para construír no seu solar instalacións deportivas municipais.

Outra obra social compostelá relacionada con Rajoy foi o Colexio da Ensinanza. Orixinaria a través do testamento do emigrado en Perú Mateo Vázquez, natural de San Pedro de Présaras, que deixa á súa morte acaecida en 1744 cen mil pesos para que se construíra un casa de monxas carmelitas ou capuchinas. Cando o seu testamenteiro, Valentín Sánchez Boado, trouxo a Santiago os cen mil pesos da herdanza atopouse con que xa existían na cidade conventos de ambas relixiosas polo que, coas debidas licencias e logo de bastantes preitos e a xestión do noso prelado, conséguese que o Real Consello de Galicia aprobe o proxecto de fundación dun convento de relixiosas dedicadas á ensinanza, seguindo o modelo do que estaba establecido en Toledo co nome de Colexio de Doncelas Nobres.

3. MECENADO EN PONTEDEUME

Se hai algo claro na biografía de Rajoy é que Pontedeume estivo sempre presente na vivencia, no pensamento e na inmensa maioría dos planos da súa vida. Imos tratar de xustificalo dando conta das súas obras de mecenado en interese da súa vila natal. Non queremos facelo só por unha actitude de recoñecemento que en si xa estaría ben xustificada, senón para seguir tentando de ver e valorar a Rajoy na Ilustración. En definitiva, para percibir cómo as particulares condicións de existencia dos grupos humanos de Galicia inciden de forma decisiva na mentalidade ilustrada. Partindo xustamente dunha situación de atraso e deficiencias no agro, na industria, nas técnicas de pesca, no comercio, nas redes viarias, nos sistemas educativos, etc... os ilustrados procuraron ofre-

49. Cf. A. LÓPEZ FERREIRO, *O.c.*, 83-154.

50. Cf. M. S. ORTEGA, *Planos de Miguel Ferro Caaveiro para construír un Hospicio en Santiago de Compostela*, en "Cuadernos de Estudios Gallegos" 80 (1971) 307-318.

51. Cf. ARQUIVO HISTÓRICO NACIONAL, Consellos, Atados 281-289, Planos 125 1 e 2.

cer solucións pragmáticas aos problemas. Neste exemplo de mecenado de Bartolomé Rajoy, ademais dun sentimento de agarimoso afecto pola súa vila natal, percíbese igualmente a sintonía co proxecto emancipador dos ilustrados galegos. Por último, esta descrición do mecenado de Rajoy en Pontedeume serviranos para repasar aspectos puntuais da nosa historia local.

3.1 A reconstrucción da igrexa parroquial

Como xa sabemos a igrexa parroquial de Pontedeume, dedicada ao Apóstolo Santiago, edificouse en 1538. Logo dos incendios que devastaron a vila a mediados do século XVIII non se conserva en bo estado máis que a capela maior, un fermoso exemplo do primeiro renacemento galego aínda moi vinculado ás fórmulas goticistas, en especial o seu abovedado de complicada nervadura. Ameazando ruína o resto do templo Rajoy determinou reedificar a igrexa.

O plano inicial encárgaselle en 1754[52] a frei Manuel de los Mártires, relixioso dominico afincado en Compostela, respectando a capela maior da igrexa que mandara facer Fernán Pérez de Andrade; partindo do seu arco triunfal levanta o edificio nos canons da arquitectura neoclásica. Aínda que en 1761 se consagrou a igrexa as obras non remataron ata 1763 e custaron máis dun millón de reais. As torres foron contratadas ao mestre Alberte Ricoy, natural de San Miguel do Campo en Cotobade, na Terra de Montes, por oitenta mil reais; logo deste traballo o contratista traballou no pazo de Rajoy en 1767. En 1776 contratárono para construír as bóvedas finais da Catedral de Lugo, pero foron tan mal executadas que Ferro Caaveiro aconsellou ao cabido que as derrubase para facer outras novas, polo que Ricoy recibiu dos cóengos de Lugo o alcume de "peón de albanel"[53].

A planta da igrexa revela unha estructura moi arraigada na tipoloxía galega: de tradición medieval, tres naves, cruceiro e cabeceira recta; podería ser a adaptación á primitiva igrexa. Esta adaptación segundo Vila Jato:

> *"Condicionó sin duda la estructuración del espacio interior, la enorme altura de su abovedamiento y la grandiosidad de la nave principal. Esta presenta cuatro tramos articulados por arcos de medio punto de claves resaltadas y apeados en recios pilares cuadrangulares de orden toscano. Sobre ellos corre una moldura a modo de falso entablamento que rompe la verticalidad del lienzo de la pared, pero que es contrarrestada por la articulación de pilastras cajeadas de orden toscano sobre las cuales recaen las presiones de la cubierta, de bóveda de cañon distribuída por medio de nervios de fuerte cajeado. Sobre el crucero, la tradicional media naran-*

52. Cf. M. D. VILA JATO, "Aspectos del mecenazgo del Arzobispo Rajoy: sus construcciones en Puentedeume", en AA.VV, *Homenaje al polígrafo eumés Don Antonio Couceiro Freijomil en el primer centenario de su nacimiento (1988-1988)*, A Coruña, Diputación Provincial 1990, 185-197. Tamén: ARQUIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE SANTIAGO, Fondo: Parroquia de Pontedeume, Libro IV de Fábrica 1754.

53. Cf. J. GARCÍA-ALCAÑIZ YUSTE, *Arquitectura del neoclásico en Galicia,* A Coruña, Fundación Barrié de la Maza 1989, 215.

ja de elementos geométricos. A los pies de la iglesia se sitúa el coro elevado. La nota más sobresaliente del tratamiento interior del edificio es su sobria monumentalidad: pese a ser cronologicamente una obra adscribible a los epígonos del barroco, se han eliminado todas las referencias decorativas más tradicionales, en especial la utilización del placado de piedra como ornamento mural, lo que incipientemente puede estar anunciando que una nueva sensibilidad, basada en la simplicidad a la romana de las construcciones, trata de abrirse paso entre la hojarasca barroca"[54].

Rematada a igrexa Rajoy sufragou en 1768, a petición do Concello, o amaño do adro, e sobre todo, a parte máis custosa que era a comunicación coa rúa da Fonte Nova[55].

3.2 Fundacións e xoias que dona á igrexa parroquial

Por escritura Rajoy outorgou o 27 de abril de 1769 perante Xosé Antonio de Neira, secretario do Cabido da Catedral Compostelá, o establecemento da fundación da Minerva[56] para que se celebrase na parroquial de Pontedeume todos os primeiros domingos de cada mes, manifestando que *"para a celebración da Minerva serán preferibles os sacerdotes fillos de veciño e patrimonistas que houbera na mencionada vila"*[57].

Tamén o 2 de decembro de 1761 fundou Rajoy unha capelanía eclesiástica coa obriga de 52 misas rezadas no ano a celebrar en calquera altar da igrexa, e outras dúas no altar de Nosa Señora das Neves, titular da confraría dos cregos da parroquia.

Enriqueceu o patrimonio artístico da igrexa parroquial cun viril, unha custodia que reproduce a actual capela maior da catedral de Lugo, probablemente a maqueta do tabernáculo que preparou do seu proxecto de construcción o enxeñeiro Charles Lemaur[58]; unha gran lámpada de prata[59]; un xogo de cruz e seis candelabros de bronce prateado; cáliz, patena e viñateiras; tres ternos e media ducia de casulas de distintas cores para os oficios; un palio de doce varas e orlóns de ouro;

54. M. D. VILA JATO, *Aspectos del mecenazgo del Arzobispo Rajoy..., a.c.*, 192.

55. Cf. A. COUCEIRO FREIJOMIL, *Historia de Pontedeume e a súa Comarca,* Santiago Xunta de Galicia 1995, 403.

56. Denomínase Minerva a unha cerimonia que consistía na exposición do Santísimo Sacramento e procesión co mesmo polo interior do templo. Denomínase con este nome pois foi na basílica de Santa María sopra Minerva en Roma onde se fixo por vez primeira na historia da liturxia católica. Cf. H. LECLERQ, "Minerve", en F. CARBOL-H. LECLERQ (EDS.), *Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie, Paris, Letouzey et Ané 1933*, Vol. 11, 1205-1213.

57. A. COUCEIRO FREIJOMIL, *O.c.*, 409.

58. (Catálogo 1991) *Galicia no tempo*, Santiago de Compostela, 363.

59. Esta lámpada pesaba 25 arrobas e vendeuse por mandato do rexedor local Joaquín María Maldonado, tiña medo que a roubasen por causa da revolución republicana que había daquela, e o producto da venda investiuse en facer un baptisterio e un altar maior novo e en adquirir dúas lámpadas que se colocaron a ambos lados deste. A lámpada era da manufactura do prateiro compostelán Xacobe Piedra. Cf. J. COUSELO BOUZAS, *Galicia Artística*, Santiago, Imprenta del Seminario 1933, 533.

un Neno Xesús vestido de peregrino, con bordón e carteira de prata afiligranada; unha aguia bicéfala de prata, en forma de ramallo, con reliquias de santos gravadas no medio e, antes de chegar á mitra, tamén regalou unha efixie de San Nicolao de Tolentino, con vestido de seda bordado con estrela de prata e diadema e pratiño tamén de prata. A maior parte destas alfaias entregáronse o 3 de xaneiro de 1764 a Francisco Caruncho, párroco da Vila, na sancristía da propia igrexa parroquial[60].

3.3 Ampliación do Convento de Santo Agostiño

Encarga a Melchor de Ricoy, contratista da súa confianza, que engada unha fachada ao que existe do antigo convento agostiño[61]; a obra ascendeu a 66.000 reais[62].Tamén deixou algunhas fundacións para as que doou catro mil ducados con obrigación da celebración de tres misas que se deberían cantar todos os anos no mesmo Convento os días de Santo Agostiño, San Nicolao de Tolentino e Santo Tomé de Villanueva[63].

3.4 Edificación das lonxas ou almacéns do peirao e reconstrucción deste

En 1764 Rajoy deixa cento doce mil reais de vellón para a construcción destes almacéns que se encarga de construír o propio Alberte Ricoy[64]. En xeral, calquera das fundacións benéficas de Rajoy (escolas, igrexas, liberacións de cargas económicas, construccións públicas) redundaban en favor dos mariñeiros pois era o estamento social de maior poboación na vila, e tamén o máis necesitado. Querendo aínda axudalos máis mandou construír un peirao e dez lonxas que aínda subsisten. Polo ano 1769 estes almacéns, que estaban dedicados para salgar peixe e para gardar os tramallos dos mariñeiros, rendían a cantidade de cinco mil catrocentos reais de vellón; nomeou para a súa administración a un eclesiástico natural da Vila que era o encargado do arrendo e os reparos. Cos arrendos pagábase o salario dun mestre e dunha mestra, que aprenderían aos fillos dos mariñeiros nas escolas tamén por el fundadas.

En 1773, é dicir un ano despois da morte de Rajoy, había en Pontedeume:

"(...) tres traíñas; varios barcos y dornas que andaban ao xeito; había rapelas, pescadores de liña, pescadores del cazón, y todo oficio de volantes o rascos; fleteadores, para fuera de las puntas de la Torella y Miranda; y fleteadores para estiér-

60. Cf. A. COUCEIRO FREIJOMIL, *O.c*., 412-413.

61. Cf. N. CAMINO HUERTAS, *O arcebispo Rajoy e a comarca eumesa*, "El Correo Gallego" (29.06.1990).

62. Cf. A. LÓPEZ FERREIRO, *O.c*., 83-154.

63. Así consta nunha escritura estendida en Santiago o 29 de maio de 1729, diante do escribán Cristóbal Rodríguez de Lago e asinada por Rajoy e Frei Domingo García, Prior do Convento, quen recibiu no acto a expresada cantidade. Cf. A. COUCEIRO FREIJOMIL, *Historia de Puentedeume y su Comarca*, Santiago, Editorial Compostela 1944, 447.

64. Cf. M. D. VILA JATO, *Aspectos del mecenazgo del Arzobispo Rajoy…, a.c.*, 191. Tamén: A. COUSELO BOUZAS, *Galicia artística en el siglo XVIII y primera mitad del XIX*, Santiago 1932, 566.

col, leña, piedra, vino, u otro flete que se haga desde el puerto de Redes a la Piedra de Agua del río Heume, para esta villa"[65].

Estes mariñeiros cando tiveron ocasión de agasallar ao arcebispo acordaron, segundo acta do Concello da Vila o día 15 de xullo de 1761, algúns preparativos para recibir a Rajoy por mor da consagración da igrexa parroquial que acontecería o 7 de setembro dese ano:

"(...) que el gremio de los marineros, como independiente de los mas de la Tierra, se previene, en su modo posible, a festejar la bien venida de dicho Ilmo. Sr. (...) que asimismo el gremio de la mar está haciendo sus prevenciones de fuegos para echar desde la mar frente y a vista del Balcón de la casa que tiene en dicho sitio su Ilma. Para azer mansión en ella"[66].

3.5 Fundación de dúas escolas para nenos e nenas, asignando renda ós mestres

Sen reiterarmos no que xa sinalabamos anteriormente, no Arquivo Municipal de Pontedeume consérvase un libro que leva por título: *Libro de Caxa de las quentas de la renta de las lonjas, las que son fincas de la Escuela Pía. Año 1794*[67]. Na primeira páxina lese: *Libro de Caxa, de las quentas de la Obra Pia fundada por el Illmo. S. D. Bartolomé Rajoy y Losada.* Esta fundación tivo orixe o 16 de maio de 1769 mediante escritura outorgada no priorado de Cernadas (Portomouro). A escolla dos mestres tíñaa que facela o cóengo de Santiago, Tomas Moreira y Montenegro, sobriño do propio Rajoy, e logo que el morrese o prior do convento agostiño e os dous eclesiásticos máis antigos fillos de veciños. Para soster esta fundación cede os dez almacéns que fixera fabricar na ribeira da vila; estes daquela andaban arrendados en 5.4000 reais de prata, e deles manda reservar cada ano 50 ducados para o administrador dos almacéns e 60 reais para o prior e os eclesiásticos encargados de facer cumprir a fundación. Ademais, do resto do producto dos almacéns ordena que se fagan lotes de 50 ducados para repartir a cada unha das fillas de veciño que sinalasen os patróns, que sexan esas mulleres tales que vivisen en santo temor de Deus e con honra; tiña que asistir tamén á elección con voto o cura e rector propio da vila de Pontedeume, e a designación facerse dentro da parroquia o día de Pascua de Resurrección[68].

65. P. PÉREZ COSTANTI, "Conciertos entre mareantes para el Real Servicio", en ID., O.c., 72-73. As lanchas xeiteiras eran embarcacións dunhas trinta e catro cuartas de quilla (seis metros) e cada unha ía tripulada por cinco homes: o patrón e catro mariñeiros que traballaban á parte. A rede de xeito confeccionábase con liño, tiña cada unha cento cincuenta mallas e de largo doce brazas, e por cada unha das mallas debía poder entrar un dedo polgar. Cf. A. ROMANI GARCÍA, *Catalanes en las costas de Galicia,* en "Cuadernos de Estudios Gallegos" 37 (1987) 102, 183-226.

66. AMP, Libro de Actas del Concejo de Pontedeume. A casa referida é a que ata 1960 serviu de Casa Rectoral, que estaba situada na rúa da Ribeira (hoxe da Inmaculada), que a comprara el para a Igrexa por un prezo de máis de sesenta mil reais. Cf. G. PLACER LÓPEZ, "Rajoy y los marineros", en *III Centenario del nacimiento de Bartolomé Rajoy y Losada, Arzobispo de Santiago, Pontedeume,* López Torre 1990, 37-38. O texto da acta atópase íntegro en A. COUCEIRO FREIJOMIL, *O.c*., 404-405.

67. Cf. ARQUIVO MUNICIPAL DE PONTEDEUME. Consta de cento oitenta e nove folios, setenta e sete escritos e o resto en branco.

68. O texto completo da escritura atópase en: A. COUCEIRO FREIJOMIL, *O.c*., 453-454.

O libro en cuestión sinala como administrador a Bernardo Vázquez de Allegue. O mestre dos nenos percibiría un salario anual de cen ducados de vellón coa obriga de aprenderlle ós rapaces a ler e escribir, educándoos no santo temor de Deus e para que soubesen ben a doutrina cristiá. Cada sábado á tardiña habían de saír polas rúas a cantar o rosario. Esta insistencia no coñecemento da doutrina cristiá e na procesión do rosario tiña a súa orixe nas disposicións de Trento, aínda que neste momento o comportamento relixioso é de transición na que están a desaparecer moitas manifestacións relixiosas externas. Dende logo, os ilustrados non eran proclives ós excesos populares, pero hai que dicir que o pobo nunca foi ilustrado e sempre gustou desas manifestacións deostadas polas elites[69].

Á mestra das nenas sinalábase un salario de oitenta ducados anuais coa obriga de aprenderlles a ler, escribir, coser e outros labores das mulleres, e tendo especial coidado en que souberan a doutrina cristiá. Os salarios habíanse pagar cos cartos dos arrendamentos e alugueiros dos almacéns. A partir de 1861 o Concello queda co Padroado e coa potestade para a nomeamento dos mestres[70]. As escolas estaban situadas nun edificio construído por Rajoy a carón do adro da igrexa parroquial, no solar que actualmente coñécese co nome de *Hospitaliño*.

3.6 Levantar para si unha casa na rúa Real da Vila

No número 7 da rúa Real da Vila atópase unha das casas máis fermosas de Pontedeume: a que Rajoy mandou facer para residencia propia. Casa construída e labrada en pedra de cantería con perfectas proporcións, amosa unha fachada plana, con dous pisos e tres ocos en cada unha da súas plantas. Os pisos amosan tres balcóns voados e decorados con varanda de ferro de gusto rococó. Ao final da fachada leva unha cornixa moi saínte que se levanta e rompe no centro do frontispicio para aloxar un monumental escudo de armas. Os extremos da fachada adórnanse cuns floreiros a xeito de acroterio. Dobra a casa por unha esquina que da á praza do Pan que só conserva perpiaño nun tramo e o resto é de cachotería calada, utilizándose unicamente a cantería para enmarcar os vans e para sinalar a división dos pisos con sinxelas impostas de recto listel. O inmoble, malia a súa sinxeleza e austeros materiais (pedra e ferro), achega ao conxunto urbano de Pontedeume un detalle de beleza singular.

> *"Del palacio construído por Rajoy en la calle Real de Puentedeume hoy lamentablemente sólo se conserva la fachada principal, en la que conviven elementos tradicionales típicos de la escuela compostelana del barroco dieciochesco, con otros en los que con claridad se detecta un interés por crear un nuevo tipo de construcción urbana más depurada y clasicista, quizá tomando como lejano punto de partida modelos de edificación franceses de las primeras décadas del siglo. Es en fin*

69. Cf. M. SÁNCHEZ YÁNEZ, *Iglesia, poder y sociedad en España 1750-1874 de William J. Callaham. Reflexións e comentarios ós tres primeiros capítulos*, en "Estudios Mindonienses" 16 (2000) 667-702.

70. Cf. P. DÍAZ NOVO, "El Arzobispo D. Bartolomé Rajoy y Losada, fomenta la enseñanza primaria creando dos Escuelas en su villa natal", en *III Centenario..., o.c.*, 41.

un producto típico de un momento de transición (...) Teniendo en cuenta estas fechas y las noticias que conocemos sobre la estancia de Alberto Ricoy en Puentedeume, creo que puede afirmarse que el palacio que nos ocupa es obra suya fechable por los años 1766-1767 en los que documentalmente sabemos que per - manecía en dicha Villa"[71].

O escudo de armas merece ser descrito. Primeiramente facemos notar que os apelidos do arcebispo estaban castelanizados segundo o costume da época.

Está timbrado por unha cruz de dúas traveseiras, capelo fornecido con dous cordóns con dez borlas a cada lado, e catro cuarteis:

a.- *Raxoy*: unha cidade ao natural entre dúas árbores representada por unha torre e unha ponte de tres ollos con tres ondas.
b.- *Lousada*: unha lousa con dous lagartos debaixo dela. Trátase dun apelido falante pois representa a fazaña dun cabaleiro que fixo desaparecer coa súa valentía unha epidemia de lagartos, praga que empobrecía ós labregos.
c.- *Torres*: por derivación do morgado de Dodro, coñecido por Torre de Soutomaior.
d.- *Fernández*: banda con tres estrelas, provenientes do apelido Fernández da súa avoa[72].

A casa ten dimensións enormes como para ser destinada á vivenda dunha persoa. Hai que ter en conta que segundo os datos achegados ao Catastro de Ensenada baixo o teito de Rajoy vivían un total de 56 individuos, entre familiares e serventes. Como todos os sectores altos da época, socialmente falando, concibían a familia en sentido extenso, achegado e troncal. Motivo polo que tenden a axudar a consolidar e mesmo constituír, as bases económicas do núcleo orixinal do que proceden, fonte de poder e prestixio e expresión da súa conciencia como familia e como estamento[73].

3.7 Custear a edificación de igrexas parroquiais e capelas na comarca

A aldea de Covés (Nogueirosa-Pontedeume), e as parroquias de Vilachá (Monfero), Caamouco (Ares) e Porto (Cabanas) contan con igrexas levantadas baixo os auspicios do seu mecenado.

De entre todas elas a máis fermosa é a de San Martiño de Porto construída polos irmáns Ricoy[74]. A de Covés, hoxe desaparecida, tratábase dunha ermida dedicada á Nosa Señora da Concepción; tamén foi contratada ao mestre Ricoy por 14.300 reais.

71. M. D. VILA JATO, *Aspectos del mecenazgo del Arzobispo Rajoy..., a.c.*, 195.

72. Cf. M. FABEIRO GÓMEZ, "O escudo de armas do arcebispo Raxoi e Lousada", en *III Centenario..., o.c.*, 33-36.

73. Cf. I. DUBERT GARCÍA, *Los comportamientos del clero urbano en Galicia: El ejemplo de Santiago de Compostela en el s. XVIII*, en "Compostellanum" 31 (1986) 3-4, 443-456.

74. Melchor Ricoy foi o contratista principal do arquitecto Pérez Machado. Fixo a estrada de Santiago a Pontevedra e diversos planos de pontes situadas nesa provincia. Cf. J. GARCÍA-ALCAÑIZ YUSTE, *O.c.*, 215.

En todas estas obras descóbrese o espírito filantrópico deste prelado, característica da Ilustración que no seu estilo emancipador deu pulo a institucións de asistencia social, beneficencia e sanidade.

4. CONCLUSIÓNS

Rematamos con este intento de inserir a Rajoy no marco da Ilustración. Podemos dicir que cronoloxicamente Rajoy foi un ilustrado, pero se valoramos como acertados os criterios do profesor Barreiro Fernández para determinar quén son os ilustrados galegos, cómpre dicir que o criterio cronolóxico non é suficiente, aínda que si condicionante. Ademais da contemporaneidade, o actual presidente da Real Academia Galega incide en que para determinar a pertenza a este colectivo cómpre ter en conta: a temática das obras escritas e discursos; a exposición de temas concretos e utilitarios (reforma agraria, arranxos de camiños, corrección do sistema fiscal,...); a redacción de traballos xurídicos e filosóficos que dan unha nova visión de temas como eran a eliminación ou corrección de señoríos, a potestade rexia coa súas relacións coa Igrexa; e entender a educación como unha nova pedagoxía social[75].

Honestamente, informo de que nin o propio Barreiro Fernández, nin Paz Andrade[76], nin Fausto Dopico[77] valoran a Rajoy como pertencente ao movemento ilustrado galego. Coa mesma honestidade achego a opinión do profesor R. Otero Túñez, que si o considera como ilustrado na liña de importantes eclesiásticos coetáneos seus como Flórez, Sarmiento, Isla, de historiadores como Mayans e de preceptistas literarios coma Luzón, todos, por outra banda, amigos de Rajoy[78].

A tristemente finada, profesora Vila Jato, afirmaba que:

> *"Tanto por el tiempo que le tocó vivir como por su propia formación cultural, Rajoy responde plenamente a un período de transición, entre un espíritu tradicional que trata de mantener el absoluto dominio eclesiástico sobre otras instituciones, la pervivencia gremial y, en general, el status inmovilista de la sociedad gallega y de los sectores más empecinados en el mantenimiento de unos intereses feudalistas y una inclinación hacia la nueva ideología Ilustrada, propugnada desde la Corte por amigos suyos como el Marqués de la Ensenada o Floridablanca"*[79].

75. Cf. X. R. BARREIRO FERNÁNDEZ, "Os ilustrados galegos", en F. RODRÍGUEZ IGLESIAS (ED.), *Galicia.Historia.*Tomo IV: *A Galicia do Antigo Réxime. Ensino, Ilustración e Política,* A Coruña, Hércules de Ediciones 1991, 312-313.

76. Cf. V. PAZ ANDRADE, "Estudio preliminar á obra Ensayo de una historia de los peces de X. Cornide", en X. CORNIDE SAAVEDRA, *Ensayo de una historia de los peces,* Sada, Edicións do Castro 1983, 36-37.

77. Cf. F. DOPICO, A Ilustración e a sociedade galega. A visión de Galicia dos economistas ilustrados, Vigo, Galaxia 1978.

78. Cf. R. OTERO TÚÑEZ, *Rajoy constructor,* en "Cátedra" 8 (2001) 57-78.

79. M. D. VILA JATO, *Aspectos del mecenazgo del Arzobispo Rajoy*, a.c., 185-186. Tamén: M. L. SOBRINO MANZANA-

A escaseza de obra escrita non permite unha análise axeitada. Mágoa que don Bartolomé non rematara, cando traballaba na Real Audiencia da Coruña, aquel compendio de cuestións xurídicas, pero como no caso doutros que si figuran nesta nómina de ilustrados, a Rajoy hai que estudialo máis polas súas obras utilitarias que polo seu discurso escrito.

Como xa precisamos no seu momento, si sostemos sen dúbida ningunha é que Rajoy foi un arcebispo da Ilustración tal e como se viviu, sentiu e desenvolveu na súa heteroxénea expresión galega e española[80]. Se ben é certo que o movemento acadado polos ilustrados galegos non avanzou pola metodoloxía do "proceso contra Deus" como divisa, como aconteceu na revolución Francesa, nin pola concepción *iusnaturista* da aplicación e interpretación das leis e dos dereitos como na moderada ilustración alemana[81], tampouco cabe dúbida que, xa fose por intuición ou xa fose por analoxía, Rajoy e boa parte do alto clero galego desa época estiveron satelizando harmonicamente no interior do sistema ilustrado.

Sempre segundo a nosa opinión, unha realidade que pode soster esta afirmación é a promoción de edificios a través dos que se desenvolveu un determinado estilo artístico: o neoclasicismo. Esta arte en Galicia tivo un dobre punto de apoio: por unha banda na obra civil e relixiosa de Santiago de Compostela, e por outra no conxunto urbanístico e militar de Ferrol[82]. O alto clero urbano galego era o único con posibilidades de acometer grandes obras arquitectónicas. Este clero, sobre todo a partir da expulsión dos xesuítas, os máximos defensores do vocabulario barroco, por mor da política regalista borbónica estaba constituído por partidarios da Ilustración. Precisamente o neoclasicismo é o estilo propugnado polos ilustrados do conxunto do estado español para facer chegar a razón ao pobo e eliminar o síntoma principal da enfermidade que consumía á sociedade española, que para eles non era outra que as esaxeradas edificacións do barroco rexional español.

Fiel aos seus ideais o alto clero urbano galego -é arquetipo deste clero os cabidos das catedrais de Lugo e Santiago; de ámbolos dous formou parte Rajoy- rexeitou as obras dos vellos modelos barrocos e buscaron sabia nova. Fixérono pedindo o concurso da recentemente fundada Academia de Belas Artes de San Fernando (1757), xa incluso con anterioridade do disposto na Real

RES, "El Despotismo Ilustrado y las artes plásticas en Galicia durante la segunda mitad del siglo XVIII", en *Homenaje a los profesores D. Manuel Lucas Álvarez y D. Ángel Rodríguez González*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago 1988, 693. Zenón de Somodevila, a quen o rei de Nápoles, Carlos, futuro Carlos III de España, lle concedera o título de Marqués de la Ensenada en 1736 polos seus servicios naquel reino. Recomendado polo rei de Nápoles ao seu pai, Felipe V, este nomeouno xefe do Almirantado. O Marqués de la Ensenada tiña grandes coñecementos dos asuntos navais, sobre todo de Ferrol, pois estivera nesta cidade en 1728 como comisario de Mariña.

80. Cf. A. LÓPEZ CALVO, *Rajoy: un Arzobispo de la Ilustración*, "El Ideal Gallego" (12.07.1990).

81. Cf. X. L. BARREIRO BARREIRO, O.c., 19-21.

82. Cf. M. L. SOBRINO, "La Edad Contemporánea", en AA.VV., *Historia del arte gallego*, Madrid, Alhambra 1982, 391-396. Entre as obras de enxeñería construídas ao abeiro da Ilustración hai que destacar os arsenais e os castelos de San Filipe e A Palma en Ferrol, agora aspirantes a formar parte do Patrimonio da Humanidade polo seu valor histórico e artístico, xa que reflicten as ideas de utilidade e ciencia da época e acadaron os maiores niveis de calidade e deseño, e sendo posiblemente un exemplo único no mundo de base naval creada *ex novo* e coa maior extensión para a época. Cf. X. FEIXÓ, a.c., 54.

Orde de 1777 que instituía a obrigatoriedade de someter ao seu dictame os proxectos de todas as obras a realizar no territorio do estado español, ou mesmo botando man dos arquitectos do Corpo de Enxeñeiros Militares que chegaran a Galicia para traballar na construcción do Arsenal Militar de Ferrol e na nova rede de estradas. Así, o Cabido compostelán na época do pontificado de Rajoy pon trabas ós remates de Lucas Ferro Caaveiro e Clemente Fernández Sarela para o deseño da fachada da Acibechería da catedral compostelá, e fanse as obras seguindo os dictames de Ventura Rodríguez, director da escola, e tráese como arquitecto do Cabido a Domingo Lois Monteagudo, principal discípulo do anterior[83]. En Lugo e en Ferrol (catedral e igrexa de San Xiao respectivamente) traballou o enxeñeiro Julián Sánchez Bort, director das obras do Arsenal de Ferrol[84]. O mesmo Cabido de Lugo contrata para facer obras no camarín do Sacramento a Charles Lemaur (o que representa en miniatura o viril co que Rajoy agasalla á parroquia de Pontedeume). Lemaur é contratado para edificar o Pazo do Obradoiro, un edificio con múltiples funcións (seminario, casa do concello e cárcere), e Lucas Ferro Caaveiro resólveo cun proxecto unitario de indubidable atractivo pero que non estaba a ton co espírito ilustrado que vivía Galicia por entón, sobre todo no ambiente compostelán. Lemaur non só alterou a linguaxe expresiva, senón que ao dar maior desenvolvemento á fachada crea unha espléndida pantalla urbana na liña dos grandes edificios que por entón se erguían en París e Toulouse[85]. Este pazo representa a imaxe conceptual e formal máis oposta ao crecente verticalismo barroco da fachada do Obradoiro: o plano horizontal do consistorio compensa ao plano vertical da catedral[86].

Curiosamente, esta mesma intención percíbese no momento en que Rajoy decide emprender a reconstrucción da igrexa parroquial de Pontedeume. Atopamos de novo esta dualidade, esta confrontación entre dous estilos e dúas mentalidades diferentes: a vixencia dun barroco autóctono ao que está inclinado o gusto persoal do mecenas e o arranque dun planeamento neoclasicista que se está impoñendo como o froito dunha mentalidade racionalista e ilustrada.

A Ilustración tivo un grande interese pola creación de arquivos, bibliotecas e museos. En Galicia iniciou este labor Rajoy y Losada, que fundou o Arquivo da Mitra no propio pazo arcebispal; puxo á súa fronte a Tomas Romero Noboa, a quen lle encargou redactar un índice e sumario de todos os documentos da Mitra[87].

83. Cf. J. CARRO GARCÍA, *Coronamiento de la fachada norte o de la Azabachería*, en "Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Orense", 14 (1947) 201. También S. MORALEJO ÁLVAREZ, *La primitiva fachada norte de la cate - dral de Santiago*, en "Compostellanum" 14 (1969) 623-668.

84. A igrexa de San Xiao de Ferrol rematouse en 1763, o mesmo ano que a de Santiago de Pontedeume. A igrexa planeada sobre un esquema manierista vén sometida a un proceso de simplificación e racionalización, tanto na forma da planta como na fachada e no emprego dos materiais de construcción. Sen embargo, a obra máis coñecida de Sánchez Bort é a fachada da catedral de Lugo de 1769. Cf. J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *Una obra ferrolana de Julián Sánchez Bort*, en "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid" 14(1948) 215-221.

85. Cf. R. OTERO TÚÑEZ, a.c., 76.

86. Cf. J. LÓPEZ VÁZQUEZ, "El Neoclasicismo y el siglo XIX", en J. BARNAT (ED.), *Enciclopedia temática de Galicia* (Arte), Barcelona, Ediciones Nauta 1996, 113-114. Tamén, E. GONZÁLEZ LÓPEZ, *Bajo las luces de la Ilustración. Galicia en los reinados de Carlos III y Carlos IV*, A Coruña 1977.

87. Cf. E. GONZÁLEZ LÓPEZ, *O.c.*, 519.

Se ben é certo que podemos poñer reparos a Rajoy por manifestar un excesivo paternalismo no exercicio das súas obras sociais, non debemos deixar pasar por alto que, precisamente, paternalismo e rendibilidade na Ilustración van xunguidos[88]. Nesta mentalidade pódense intuír as influencias das ideas do colectivo de ilustrados que Xosé Ramón Barreiro Fernández denomina "ilustrados pragmáticos". Todos eles apostaban por unha reforma feita dende arriba, propuñan a agricultura como o maior ben público, estudiaban cómo determinar inversións de nobres e mosteiros para proxectos industriais. É dicir, planeaban reformas económicas sen provocar ningunha reforma social. En xeral, tratábase dun colectivo con excelentes observadores da realidade galega pero excesivamente triunfalistas e situados sempre dentro da liña do reformismo monárquico[89]. Non esquezamos que a Ilustración española se por algo se especifica, é por responder a outro modelo diverso, cada vez máis admitido e mellor personificado, como a "Ilustración católica".

Se os principais autores consensúan que a reforma achegada polos ilustrados era a dinamización duns instrumentos dende o poder tales como a educación popular, a sistematización das leis e a consecución dun novo tipo de economía, non faltan detalles na vida deste arcebispo de Santiago que amosen que eses mesmos foron os criterios das súas actuacións. Destes criterios e desas grandes accións que definen a súa vida aínda hoxe somos moitos os que experimentamos o seu benéfico influxo.

ANEXO DOCUMENTAL

1772, 26 de Agosto. Santiago de Compostela
Oración fúnebre pronunciada por Fr. Juan Ocampo en el funeral celebrado en la Catedral compostelana en sufragio de Bartolomé Rajoy Losada, Arzobispo de Santiago.

ARQUIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE SANTIAGO
Fondo Xeral. Sección Capelanías. Atado 386

Oración fúnebre en las solemnísimas Exequias que a la tierna y grata memoria del Ilmo. y Rmo. Señor Don Bartolomé de Rajoy y Losada, dignísimo Arzobispo, y Señor de Santiago, consagró el Ilmo. Cabildo de aquella Santa, y Apostólica Iglesia el día 26 de Agosto de este año de 1772. La pronunció el R. P. F. Juan de Ocampo. Natural de la Villa de Puentedeume, del orden del gran padre San Agustín, presentado en Sagrada teología, prior que fue del convento de Estella, Rector del Colegio de Teólogos de Valladolid, Prior del Convento de Santiago, Definidor de la Provincia de Castilla y Definidor General de su Religión. Dánla a luz, familiares, parientes y obli-

88. O caso máis claro dáse, ao noso entender, na misión benéfica do Hospicio, non só propón a Carlos III a edificación para socorro de pobres e mendigos, senón tamén de montar nel "fábricas y telares para diferentes labores y así evitar el ocio mediante la práctica de un oficio", P. NAVASCÚES, "La formación de la arquitectura neoclásica", en R. MENÉNDEZ PIDAL, *Historia de España...,o.c.,* 686.Tamén: J. COUSELO BOUZAS, O.c., 27-35.

89. Cf. X. M. PÉREZ GARCÍA, *O.c.,* 217-219.

gados al Ilmo. Difunto, naturales de Puentedeume quienes la dedican a los muy ilustres y venerados Señores, los señores deán y Cabildo de la Santa Apostólica Catedral Iglesia de Santiago. Copiado por su original en el hecho por mano de Leandro Plaza año de mil ochocientos setenta y cinco, mes de Diciembre.

Ylmo. Señor.
Señor:

Este fúnebre Panegírico, que mereció a V.S.I. el elogio de pieza cristianamente erudita, y a los ministrandos multiplicadas aclamaciones de grande, se va con dulce violencia, y de su propio peso a las manos de V.S.I. Pues habiendo tenido principio la serie de los plausibles hechos del gran Prelado Difunto en la elección que ésta Apostólica Iglesia hizo de él para su Doctoral a V.S.I. se deben atribuir, como al que trasplanta el árbol se atribuye la mejor sazón de sus frutos.

Y aunque en esta oferta no podemos menos de renovar la ternura y pena que ocupa a V.S.I. siempre que se le recuerda la falta de este grande Arzobispo; pero al propio tiempo presentaremos a V.S. el lienzo de la edificante vida de su Ilmo. Prelado, retratada al natural, y con la viveza más expresiva por el diestro delicado pincel del Orador en ese lienzo. En el mismo hallará V.S.I bien justificado su sentimiento; y á mejor luz descubrirá victoriosa la razón de cristiana conformidad en la pérdida; divisará entre sombras de una piadosa creencia los crecidos intereses, que en el tránsito de esta vida a la otra supo adquirirse el Ilmo. Rajoy con el favor del cielo. La pena, que a nosotros nos aflige, como a familiares, parientes obligados y agradecidos a tan buen amo y señor, se resiste a nuestro tal cual conocimiento, no porque amemos más que V.S.I. al Difunto prelado, sino porque es mas nuestro apego; y aunque no podremos superar nuestro dolor, procuraremos enflaquecerle, entreteniéndonos en su fiel retrato que presenta esta fúnebre oración, figurándonos que vive en él para nuestro dulce consuelo. Si merecemos a la benignidad de V.S.I. el que acepte esta oferta, y el que salga al público bajo la protección y auspicios de V.S.I. Ilmo. Señor, sus más rendidos capellanes, lo familiares y parientes del Ilmo. Difunto naturales de Puente de Eume.

Matriz Apostólica, insigne metrópoli, Ilmo. Circo: no pienso yo en éste dia acomodarme a aquel lenguaje, con que el amor y el interés forman sus quejas a la muerte. La llaman cruel; porque da batalla sangrienta a una inocente vida. La acusan de inexorable; porque, desatenta a todo ruego, deshoja en un vistoso árbol toda la flor de los deseos. No falta quien la juzgue rebelde y atrevida; por elevarse sobre el dosel a celebrar con triunfo cruel la caída de los príncipes. ¿Pero qué ha hecho la muerte, que merezca ser mirada como feroz enemigo? Ella no puede eximir de la jurisdicción de su acero a cuantos se le sujetaron por el primer delito; y en el triste suceso, que lloramos, aun le debemos estimar, el que con su lentitud en descargar el golpe, nos ha hecho menos dolorosa la herida. La muerte por sí mismas publica, que es el peñasco o escollo donde se quiebran las hinchadas las del poder humano: aquí es donde la celebrada literatura, la engreída nobleza, la merced entronizada, la privanza desvanecida, y la presumida hermosura están confesando ser nada. Ella en una lección, que el mes pasado ha dado de lo caduco de las grandezas terrenas fecunda

muestra de desengaños; y desde estos magníficos, pero fúnebres despojos, presenta las instrucciones más importantes de moralidad cristiana. No pienso, pues, quejarme de la muerte ni tampoco pretendo, Matriz Apostólica, agravar tu justo dolor y excitar nuevamente tu ternura. A este fin el dolor que me traspasa en tu gran perdida, sin duda me prestaría vivos sentimientos, expresiones enérgicas, pensamientos tiernos, en suma (*dolor ipse dissertum faceret*). Mi misma pena me haría elocuente en un discurso mal dispuesto e interrumpido: si; pero animado y patético también. A lo menos no podríais reconvenirme con el apotegma de aquél corazón de yelo a un Orador florido: (*Si vis me flere, dolendum es primun ipsi tibi*).

¡Duélome, y te conduelo, insigne Metrópoli! Si el amor natural fija la consideración, en que, siendo tu por la dignidad del Trono cabeza de todas las Iglesias de este Reino, te hallas, como viuda, sin esposo, sin Pastor, sin Prelado: (facta est quasi vidua Domina gentium). (I): Si se reflexiona que este prelado, criado en tu mismo seno subió a tanta elevación que descansabas con seguridad a su sombra, y aun solo su nombre te servia de protección, no puede concebirse mayor ni mas sensible la pérdida. Esta Apostólica Iglesia perdió uno de sus más bellos adornos con cuya posesión no tenía que envidiar a las más ilustres Iglesias de todo el cristiano Orbe ¡Duélome, y te conduelo. Nobilísima y fidelísima Ciudad de Santiago en la falta de Príncipe y tu Señor! ¿Qué has de hacer sino afligirte Ciudad ilustrísima? Pues todos los que ocupan tu recinto han quedado huérfanos sin el Padre más amante: (*Pupilli facti sumus absque Patre*). Los pobres experimentan sin movimiento aquellas manos que eran el instrumento del alivio de su miseria. Todos miran yerto aquel animado organo, por donde se explicaba la benevolencia, la misericordia, la piedad. Duélome, y te conduelo !Oh excelentísimo Reino de Galicia! ¿Qué has de hacer sino afligirte? Si tu generoso árbol se ve despojado del crédito, lustre y esplendor, que le comunicaba su más crecida rama; y aunque la fecundidad del tronco pueda suplir la pérdida, y afianzar la esperanza en el renuevo, no basta un bien inciertamente esperado, para cerrar enteramente la herida que causó la pérdida de un gran bien ciertamente poseído ¿Qué has de hacer sino afligirte, nobilísimo Reino? Si desgajándose aquella tu extendida y generosa rama, deja áridos los arbustos, que frondosos vegetaban a su sombra: si apagándose la más brillante y hermosa antorcha, que te alumbraba, se derraman tinieblas sobre todas tus provincias.

De la pena que hoy siente esta insigne Matriz, dan fiel testimonio este túmulo funestamente adornado, esa profunda consternación, ese lúgubre silencio, ese aire de tristeza que ocupa el rostro de ese respetosísimo Circo. No necesito yo ser triste interprete del sentimiento. Cruel sería, si esacervando la llaga, sobreañadiese la aflicción. Entretente, pues, con tu dolor, Matriz Apostólica; que yo haré, si puedo, por suspender el mío, mientras que para el lenitivo de ambos preparo el mas bien probado específico; pero antes debo esforzarme a pronunciar: más aquí, ciega la luz, turbada la vista, afligido el pecho, torpe el labio, la voz enflaquece, el acento expira, el dolor sobra, y el aliento falta. Pero si es preciso el decirlo, ya me aliento murió muy presto, aunque vivió mucho tiempo: murió el Ilmo. y Rmo. Sr. D. Bartolomé de Rajoy y Losada, dignísimo Arzobispo y Señor de Santiago. Desgajóse de muy crecido el peso de sus merecimientos, como suele el árbol dilatado, ya por la proceridad de su ramos, o ya por el copioso de sus frutos.

En el jeroglífico de un árbol, que nace a las márgenes de cristalinas corrientes, cantó el salmista Rey los hechos más plausibles de un hombre grande: (*Et erit tanquam lignum, quod plantatum est secus decursus aguarum, quod fructum usum dabit in tempore suo*). Este es el pasaje, sobre que debe girar todo el argumento de mi Oración para lenitivo de nuestro justo dolor. Nuestro difunto Prelado fue el árbol generoso, y prócer que plantado junto a las aguas, dio opimos frutos a su tiempo. Este es el plan del Elogio, que no temo pronunciar en presencia de los Altares, y que se debe a la memoria de tan esclarecido Héroe. En la prueba del asunto estaré muy distante de significar glorias puramente humanas, o recomendar virtudes supuestas. Bien sé, que según la expresión de un hombre sabio, no se debe quemar sobre el túmulo incienso, que no se tome del Altar, ni esparcir sobre el sepulcro flores que no se hayan recogido en el santuario. Presentaré solo a vuestra atención con cristiana sencillez los hechos de este gran Prelado, dejando ponderaciones, donde acaso sobran verdades. Excusaré cláusulas de elocuencia profana; que no es bien ofuscar con golpes de música las gravedad de la letra; y protestando ante que no es mi ánimo contravenir a los decretos de nuestra Madre la Iglesia (prevención muy debida a mi Instituto, al carácter de tan Cristiano Congreso, y a la sagrada autoridad de éste Puesto) daré principio al fúnebre Elogio.

Et erit tanquam lignum, quod plantatum est secus decursus aquarum, quod fructum sum dabit in tempore suo. Psalme I.V.3

Lo mismo fue criar Dios hombres que plantar árboles en este gran Valle del mundo. Árbol al revés llamó al hombre el filósofo Platón. Según Plinio el mayor en los árboles de estatura prócer dibujaba la antigüedad las excelencias de sus Dioses, como en el cedro, y en la palma la grandeza de los Héroes; y en metáfora de árbol, no estéril sino fructífero, junto a las aguas describe el Profeta Rey las heroicidades de un justo: (*secus decursus aquarum fructum suma dabit in tempore suo*). Cuando pobló Dios de árboles la tierra, ordenó que cada uno diese el fruto según su naturaleza: (*fascinas fructum juxtagenus suum*). La calidad del vegetable se conoce por sus frutos, y la calidad del humano árbol se conoce por sus obras. Las de nuestro difunto Héroe fueron muchas, y muy sobresalientes; mas yo no podré insignar, sino las que el tiempo a que se debe limitar mi discurso me permitiere decir. Imitaré a los geógrafos, que en sus mapas no señalan más que puntos por ciudades, y líneas por montañas, dejando a la imaginación su oficio, para que represente lo demás.

Nació el Ilmo. Rajoy junto a las aguas del río Eume: (*secus decursus aquarum*), en la Villa de Puente de Eume. Cuestión es, que fatiga a los Políticos: ¿Si es mayor fortuna nacer en Patria esclarecida y grande, o en suelo reducido, y población moderada? Si a mi se me permitiese el decidir, dijera: que es más recomendable en un varón ilustre esclarecer a su Patria, que nacer en Patria esclarecida y grande. Cicerón hizo ilustre a su lugar Arino, Alejandro Magno a Pela, y Aristóteles a Estagira. A esto se inclina el pasaje del Profeta Miqueas, pues hablando de Belén, moderado pueblo, le juzgó muy grande, no por su estatura, no por sus edificios, no por su numerosa población, sino porque en él había de nacer el Mesías, Capitán y Gobernador de todo el Pueblo de Israel: (*et tu Bethelem nequaquam minima es, ex te enim épiet Dux*). Cuando la Villa de Puentedeume, que

anteriormente se gloriaba ya de ser oficina de algunos hombres grandes, no fuera tan ilustre, nuestro excelso Héroe, que basta para vanidad de todo un siglo, bastaría también para ilustrarla. Revuelva esa Villa sus anales, sus memorias, o sus tiempos, y no hallará mayor timbre, que haber producido a un Señor Rajoy, que con la Mitra fue dechado de Prelados, honor de la Iglesia, y aun Oráculo de España. Bien había pagado este Prelado a su Patria la cuna y el nacimiento con sus honores y ascensos; pero atento éste Arzobispo a la gran deuda de haber nacido en ella, la satisfizo no sólo con honores, sino también con beneficios. La ilustre Villa de Puente de Eume fue el ilustre solar del Ilmo. Rajoy; pero la grandeza de este Prelado fue tan desmedida, que no pudo estrecharse a esta Patria, aunque tan ilustre. El vulgo de los hombres no conoce otra Patria, que la que les dio el primer destino; pero aquellos hombres que nacen para llenar superiores empleos, que no nacen para sí solos, sino para utilidad de todo un Reino, tienen a todo el Reino por Patria: (*non sibi, sed toti genitum se crédere regno*), dijo no sé que discreto. Para Superior de todo el mundo fue criado Adán en el Campo damasceno; pero fue su Patria toda la redondez de la Tierra. Si es así, que todas las cuatro partes del mundo contribuyeron con su polvo a la formación de éste primer hombre, como lo dice el mismo nombre de Adán, en sentir de Dito Senense.

Salió nuestro Héroe a la luz del mundo y aquí es preciso, que yo olvide su puericia, su adolescencia, su buena educación y crianza. En los elogios que se hacen de los hombres grandes, se omite con sabio olvido aquel tiempo de que ellos acaso están olvidados, y aun de si mismos. El Orador debe sacar prontamente al teatro a su Héroe, al modo que Dios produjo en el mundo a Adán, quiero decir, cuando el hombre está en la perfección de la edad, y de la razón: (in virum perfectum). Destinado nuestro Prelado al cultivo de estudios mayores, se descubrió aquella rica vena, precioso talento, brillante ingenio, pronto en concebir, penetrante en entender, delicado en discurrir, que ayudado de asiduo estudio, puntual memoria, expresión feliz, hizo grandes progresos en la facultad de ambos Derechos. Su alta instrucción en la retórica y práctica de esta facultad, le proporcionó a penitenciario de Orense, Doctoral de Lugo y últimamente Doctoral de Santiago; y desde aquí, como las márgenes de mi Oración vendrían siempre estrechas a tanto hombre en sus propias crecidas dimensiones, habré de ceñirlas, dividiendo, no sólo el discurso, sino el sujeto mismo. Veremos los que produjo este generoso árbol desde Arzobispo hasta terminar la carrera de su vida.

El Salmista Rey atribuye la felicidad de los frutos del árbol de nuestro tema a la fortuna del suelo a que fue trasplantado. Trasplantado,, y no plantado, dice el P. San Jerónimo, que se ha de leer en el pasaje: (*Et erit tanquam lignum quod transplantatum*). Trasplantado el Ilmo. Rajoy a esta Apostólica Iglesia, los que le vieron le vieron como Canónigo puntual, asistente, devoto a los divinos oficios: de Doctoral celoso en defender, promover los derechos y dirigir las dependencias de su Cabildo. Su admirable expediente. Su genio pronto, que parecía hallárselo todo dicho y hecho, instruido en un laboriosos estudio, que aun a horas intempestivas daba este Doctoral al examen de causas, al peso de Doctrinas, le constituían hombre grande en el expediente de negocios. Era muy digna de notarse su exactitud en cuanto estaba de su cargo y era su deber. En la sociedad y trato advertiríais aquella discreción, y discreción salada, gracia de las virtudes civiles y aun morales; con que este Doctoral las ponía en obra todas a tiempo, lugar, y de modo, que el urbano le hallaba aten-

to, el humilde humano, el igual agradable, el superior deferente, el aficionado a la diversión honesta tal vez compañero, el amigo fiel franco y generoso. Comisionado de esta Santa Iglesia se presentó el Doctoral en la Corte y allí se vieron con admiración los frutos, y con lucimiento las hojas de este generoso árbol. Las hojas de un árbol racional son las palabras adornadas, y compuestas: verba composita, dice el incógnito sobre el pasaje. Quiere decir: unos razonamientos bien dispuestos, vivas expresiones, propiedad de voces, acompañadas de un dulce despejo, penetrante sagacidad, alto magisterio, pero distante de la ostentación de la doctrina, incorruptible veracidad, nativa cortesanía, libertad igualmente animosa; que modesta en producir el dictamen, cuando el bien público lo pide. Razonamientos también vestidos surten por lo regular efecto, y hacen próspero todo aquello que emprenden: (et folium eius non defluet, et omnia quae cumque faciet prosperabintur). Este gran Doctoral con hojas tan hermosas, y con su admirable conducta dio admirables frutos en la Corte. El fue el primer móvil para fomentar en la Corte el magnífico Culto de nuestro Apóstol, Santiago, maestro, caudillo y patrón de España, influyendo al establecimiento de aquel cuerpo de tan ilustre Congregación, de quien es toda el alma nuestro gran Católico Monarca Carlos III, que tan felizmente reina. A la verdad aquella real Congregación debe al Señor Rajoy su crianza, su niñez y el auge con que se mira en su adolescencia. El fue uno de los más eficaces intercesores para lograr las indulgencias que le franqueó tan liberal el Vaticano, uno de los mayores bienhechores para continuar tan plausible el Culto, que por ella se da en la Corte al gran Apóstol. Este gran Doctoral contribuyó con su dictamen a aquel gran proyecto, que después puso en planta el justo Rey Fernando VI, de consignar anualmente cien mil escudos de Vellón, para extinguir las deudas contraídas por su difunto Padre Felipe V, de feliz memoria. Este Doctoral hizo desaparecer un papel más especioso que sólido, que conciliaba la atención de algunos cuando al mismo tiempo vulneraba la inmunidad eclesiástica; pues preguntado del Primer Ministro, que le parecía de aquel papel, que de su orden había leído, respondió al Doctoral con animosa libertad: que el papel debía entregarse a las llamas. Este Doctoral buscado para los negocios más graves de la Corte, los envainaba con felicidad, resolviendo siempre lo que le parecía más justo y recto delante del Señor: (*fecit rectum coram Domino*): Sonando siempre en la Corte la gran testa del Doctoral de Santiago ¿Veis a este generoso árbol tan puntual en dar los frutos a su tiempo? (*fructum suum dabit in tempore suo*) ¿Veis a éste gran hombre tan veloz en la carrera del bien obrar? El estará delante de los Reyes, el se presentará al Soberano: (*Vidisti virum velocem in opere suo: ecce stabit coram Regibus*). Así fue.

Concluidas las dependencias de su Cabildo, regresó el Doctoral a su Iglesia, y desde ella retrocede por orden del rey a la Corte, para llenar el alto empleo de Comisario General de Cruzada. Colocado en él, cortó un Proyecto, que estaba muy adelantado, y al parecer cedía entonces en atraso y perjuicio del Estado Eclesiástico. En lo respectivo a este Proyecto tenía que agradar a dos (...) y dejar plácidos ambos semblantes: se había de abrazar con dos columnas. ¡Oh que trabajo! ¡Oh que fatiga! Por su tesón en desvanecer el Proyecto, fue notado este Comisario General, y aun capitulado: pero toda la oposición de dictámenes no pudo doblar al Comisario. Aquí se mostró el Señor Rajoy árbol de nuestro tema: (*E erit tamquam lignum*). Este árbol es la palma dice el erudito Expositor Calmet exponiendo el pasaje. El padre San Ambrosio sobre aquel pasaje: (*Statura tua*

assimilata est palma); dice así: los demás árboles mudan de traje según los tiempos; ya están toscos, ya floridos, ya adornados con la hermosura de las hojas, ya desnudos de la verde gala, pero la palma siempre en un mismo ser, ni el calor la seca, ni el hielo la marchita, ni la suave brisa la adula, ni el furor del viento la dobla. Por eso el simbólico le subscribió el Lema: (*Nec flectitutr*): no se dobla la palma. Tampoco dobló al Señor Rajoy la oposición y como la palma no recibe detrimento de los contratiempos, tampoco hicieron decaer al Señor Rajoy los impulsos de la emulación: antes mereció un alto concepto al gran papa Benedicto XIV, y al gran Rey Fernando el VI. Aquel le dirigió cartas llenas de benevolencia, aquel estando cerrados los consistorios de Roma, les abrió únicamente para expedirle las Bulas de Arzobispo de Santiago, aquel le perdonó, y remitió la pensión bancaria; y aquella gran Tiara, que sabía estimar a quien lo merecía, hizo singular aprecio del Ilmo. Rajoy, como últimamente lo testificó una carta escrita a éste Prelado por el Nuncio Apostólico de España con el motivo del fallecimiento de aquel gran Pontífice. ¿Y el gran Rey Fernando el VI que hizo? Este justo Monarca le presentó para la Silla Arzobispal de Santiago. No dio más pasos el Señor Rajoy para ésta alta Dignidad, que la de su propio merecimiento. El supo ser Arzobispo sin buscar la dignidad. La dignidad le buscó a él: la Iglesia su esposa vino a hallar al esposo; y así ha de ser precisamente, cuando las esposa es premio dado de la mano, y providencia de Dios.

Presentado el Señor Rajoy para el Arzobispado de Santiago, merece tan alto concepto al Monarca, que se persuade que ninguno mejor que el Arzobispo de Santiago puede ser Gobernador del Consejo de Castilla: resistese humildemente el nuevo Prelado, y responde con la mayor urbanidad y sumisión al Soberano: que S.M. se digne desembarazarle de la Prelacía de Santiago, que de ese modo admitirá el Gobierno del Consejo; pero que su conciencia no puede hacer compatible este Gobierno con aquella Dignidad ¡Oh Prelado insigne! Bien comprendía el Señor Rajoy, que era componible la Dignidad Eclesiástica con servir al Rey en el Gobierno de Castilla. Bien comprendía que la Iglesia es muy interesada en la prosperidad de los Príncipes: no ignoraba que un Príncipe Eclesiástico no debe mirar como cuidado profano, el servir a los Monarcas en los empleos respectivos a la Seguridad de los estados, a la tranquilidad de los pueblos, á la observancia de las leyes Reales; porque sabía muy bien este Prelado, que la Real Corona es la que sostiene al sacerdocio; trabajar en el servicio de un Rey Católico, es preparar triunfos a Jesucristo; y que Samuel era interprete de los derechos de el Rey y de la voluntad del Señor para con el Pueblo. Nada de esto ignoraba este sabio Prelado: con todo lo dice: que no puede componer el Gobierno de Castilla con la Prelacía Eclesiástica. Resta es perfección de un hombre enteramente adicto a su ministerio, que se retira de la Corte para ser todo de Dios en el cumplimiento de su obligación.

De aquella estrella, que guió los Reyes Magos desde la Arabia a la Corte de Jerusalén, dice San Agustín mi Padre, que fue un Astro nuevamente criado por Dios: (*novum sidus apparuit*): parece que pudiera Dios servirse para alumbrar a los Magos de una de tantas estrellas como pueblan los Cielos: claro está, que pudiera, dice aquel gran Doctor; pero obró Dios lo más conveniente. Al criar el Señor las estrellas en el principio del mundo, señaló a cada una su empleo y obligación de alumbrar, y asistir con sus influencias a la tierra. Si alguna de estas estrellas viniera a guiar a los

Reyes sin duda al cumplimiento, y asistencia de su primera obligación. Por no faltar a su primera obligación se exonera del Gobierno de Castilla el Ilmo. Rajoy. Es de notar, que aquella nueva estrella, que Dios crió para alumbrar a los tres Reyes, le llaman estos Soberanos estrella de Dios: (*vidi - mus stelam eius*). Sin duda todas las estrellas son de Dios; pero ésta los es con especialidad. Esta estrella, que excedía a las demás en aparente magnitud y verdadero resplandor, desapareció y se ocultó en la Corte de Jerusalén, donde por su hermosura, y brillante luz excitaría las admiraciones de todos los Cortesanos; y estrella, que pudiendo lucir tanto en la Corte, huye y se retira de ella, es con especialidad estrella de Dios: (*vidimus stellam eius*). Son las estrellas símbolo de los Prelados; y Prelado, que pudiendo brillar entre tanto Astro, como resplandece en el alto Senado de Castilla, deja el Gobierno de el Consejo, huye y se retira de la Corte, éste es un prelado, es un Superior todo de Dios. Corre, corre, ¡Oh insigne Prelado! A tu Sede, a tu Iglesia.

Sale de la Corte nuestro Arzobispo; y mientras el Pastor se endereza a su rebaño, se oye en la Corte una voz, que saliendo de la boca del mismo Monarca, dice así: ésta era la expresión de Fernando VI, que siendo Rey tan justo, no expendía los elogios sin justicia. Allá decía Héctor: (*Laudet tequem laudant omnes*) Alábate aquel que es acreedor a toda alabanza, y a quien todos alaban: que alabanzas del vulgo son de mucho ruido, y de poco aprecio. Toda España con razón justísima se hacía lenguas de aquel justo Monarca, y al mismo tiempo elogiar este gran Rey al Señor Rajoy, es el mayor encomio de este gran Prelado, que sin duda compensa todos los deslices, en que puedan caer lenguas mal complexionadas. Llegó el Prelado a Alba Aliste, que como parte tan distante de la Sede, participaba menos de los influjos de la cabeza y pasaba de ochenta años que carecía de la visita del Pastor. Forma o alma del rebaño, llamó el primer Pastor San Pedro al Pastor Eclesiástico, y si el cuerpo está por mucho tiempo separado del alma, es preciso venga a parar en cada vez hedidondo. Ocupó nuestro Arzobispo seis meses en vivificar aquel cuerpo distribuido en más de sesenta abadías, y con su vista en la Visita rindió admirables frutos de su Pastoral vigilancia en el arreglo de Eclesiásticos, y en la reforma de abusos: (*fructum suum dabit in tempore suo*). Últimamente se colocó el Prelado en su Iglesia. Estoy en la segunda parte de mi Oración, que hará vez los singulares frutos, que este generoso árbol dio en Santiago.

El Señor distribuye sus dones a proporción de las cargas que pone. El cargo de Pastor de un cristiano Rebaño es terrible y formidable. El oficio de Pastor, aun cuando suena a rústico, quiere y requiere mucho de enseñanza y conocimiento. Conocimiento de los elementos y de los pastos: conocimiento de las yerbas, y tal vez de las estrellas: conocimiento de la calidad de la tierra; y aun de las influencias del Cielo: conocimiento sobre todo del Rebaño, no en confuso ni por mayor, sino tan particular de cada res, que la distinga por sus nombres: (*propias oves vocat nominatim*). Y si esto se puede y se debe entender, hablando precisamente en razón de Pastor, que será cuando se hable de Pastores De ovejas que tienen razón y entendimiento? Dotó Dios al Ilmo. Rajoy de todo el conocimiento respectivo al buen gobierno de su grey. Diole una singularísima perspicacia y claridad de entendimiento, un genio reflexivo que prefría lo sólido a lo brillante: le concedió en grado eminente aquella parte la más alta, la más útil y juntamente la más difícil de la política, que es la íntima penetración de los sujetos: leía los corazones; y aún la fachada exterior de las personas le

servía de cristal para registrar el interior. En cierta ocasión llegó un eclesiástico forastero a pedirle licencia de celebrar en su Arzobispado; leyó el prelado las licencias, y papeles que traía de otras partes; sin duda estaban legales: miró el Arzobispo bien al sujeto, comienza a dudar de su conducta; dejase el Prelado caer con arte esta pregunta: ¿de quien se raza hoy? Tropieza en la respuesta el pretendiente, y éste fue el antecedente que guió al Arzobispo para descubrir la conducta relajada del eclesiástico que estaba enredado en mil lazos e incurso en muchas irregularidades. El mismo Eclesiástico confesaba después con lagrimas que debía la conversión de su alma a la gran penetración del Arzobispo. En las varas de la justicia, que tenía que distribuir como Señor de Santiago, penetraba la conducta de los pretendientes; y algunas veces sucedió negar la vara a quienes la pretendían, y darles limosna como a pobres, lo que podía producirles la vara rectamente manejada.

Dotado el Prelado de todas estas prendas, como por otra parte no había tomado la Prelacía para retener los honores del Sacerdocio y distribuir a otros las fatigas como si fueran favores, toda su inclinación se dirigía al cumplimiento de su ministerio y al gobierno de la Iglesia. A beneficio de ésta tomó la resolución de mandar y mandó se librasen (*gratis etiam quod scripturam*), los títulos de ordenes, licencias de celebrar, confesar, predicar, dimisorias, publicatas, testimoniales etc. Práctica sin controversia la más conforma a la pureza apostólica, y disposición del Santo Concilio. Prohibió el que los Opositores a Curatos gratificaran a los examinadores: horror tenía a todo aquello que puede manchar las manos, y podía asomar al vicio más detestable a la Iglesia. A esto miró principalmente el designio de un bello Seminario, que erigió, por cuya conclusión tanto suspiraba. La dotación de doce confesores, que viviesen en el Seminario, y aun la de veinticuatro que intentaba, se dirigía a que se verificase aquel pasaje: (*quod gratis accepistis gratis date*): en el designio del Prelado ésta era el alma de la hermosa y magnífica obra del Seminario, hecha con acuerdo de el Supremo Consejo de Castilla, que mandó el Ingeniero Teniente Coronel formarse Plan de ella, cuyo Plan aprobó la Real Cámara, ordenando se ejecutase la obra arreglada al mismo diseño.

Su Pastoral vigilancia la manifestaba este gran Prelado en el cuidado de mantener a sus expensas Misioneros que anunciasen la palabra de Dios en los Pueblos de su Arzobispado. Ninguno más atento a precaver todo desorden: ninguno más puntual en corregir, lo que no pudo precaver. Su apostólica solicitud y a imitación de San Pablo, (*quotidiana instantia*) en el despacho, en audiencias reservadas y públicas, libres y francas a todos sin distinción de personas, horas y tiempo, era el argumento especial su santo celo. El se dejaba ver sin distinción de cuantos le buscaban. Oía con paciencia igual al humilde y al poderoso, al conocido y al extraño; al discreto y al importuno: a todos se hacía accesible, de suerte que de este Prelado se puede afirmar con verdad lo que del Santo Job nos dice un antiguo Padre: (*Ianvia illius unicumque patebat*). En este penoso ejercicio, que acrecían correos de consideración, consultas, memoriales, dependencias, estudio tal vez preciso para resolver, y providencias en los puntos que ocurrían, se ocupaba tan alegre y despejado el celo de éste Ilmo., que parecía serle más de diversión que de fatiga todas las horas del día, y muchas de la noche. La dignación de este Prelado hacia mi inutilidad me dio tal cual facultad, más que una vez, para insinuarle que cesase de tanto afán y que dividiese el trabajo, dando parte de él a los subalternos: mas al punto, con la mayor prontitud me decía: que el Ángel de la

Guarda, que Dios había asignado a la Dignidad, no podía partirle con otros; palabras verdaderamente de oro, dignas de gravarse en bronce.

Todo era de su ministerio este Gran Prelado, sin fiar a los subalternos mas que lo preciso. Bien se sabe: que cuando su avanzada edad y quebrantada salud le obligaron a nombrar auxiliar, no fue su intento separarse de las graves obligaciones de su empleo, se dirigió su conato a que estuviese bien servido el ministerio. Tenía este Arzobispo siempre presente aquel pasaje de San Pablo: (*si quis Episcopatum desiderat bonum opus desiderat*).La Prelacía no es simple potestad, no es pura autoridad, obra es, y obra tan grande, edificio tan basto, que comprende muchos templos; pues cada súbdito, cada Eclesiástico es un templo vivo de Dios: (*Pos templum Dei estis*). Para esta obra útiles son, y aun precisos los subalternos, pero se necesitan más otros ojos y otras manos a la obra. Las de los subalternos sólo sirven para el foro exterior ornato, cuando más fachada de la fábrica. Lo sólido, y fundamental, la interior disposición, el cuerpo y alma del edificio piden la inspección y manos del maestro del Prelado. A éste, dice Dios, he de pedir yo cuenta de mi rebaño: (*ecce ego ipse super Pastores requieram gregem meum de manu eorum*). El ser todo de su ministerio movía a este Prelado a hacer la Visita en aquellas partes donde era precisamente necesaria su presencia, atendiendo a las demás con su gran conocimiento y Pastoral vigilancia. El ser todo de su ministerio le estimaba a salir de su palacio, a viajar con sigilo y celeridad, sin traslucirse a donde dirigía su ruta, hasta que le veían introducirse en el paraje de su mental destino, a donde le llamaba su cuidadoso celo. El ser todo de su ministerio, le hacía tener tan en fiel el peso de la justicia, que insensible a todo humano respeto, no era capaz de torcer el brazo del Prelado la fuerza del más poderoso. El Santo Rey David fue un superior cortado a medida del corazón de Dios: (*inveni virum iusta cor meum),* y dice la Sagrada Escritura en especial alabanza de él: que si le ofrecían los lances, chocaba con los leones, que son entre las fieras los más valientes, y con los gigantes, que son los más terribles entre los hombres. El Ilmo. Rajoy tenía aliento y valor para chocar contra el único autorizado, y hacer frente al poderoso.

A este fin le dio Dios, como al Profeta Ezequiel, un semblante de diamante y de pedernal: (*ut adamantera el ut alicem dedi faciem tuam*), rostro de diamante, piedra lustrosa, brillante y agradable, para que se muestre el semblante sereno y plácido a los de buenas conducta; rostro de pedernal, para que el semblante arroje fuego, centellas y volcanes contra los transgresores de las leyes. Así lo practicaba nuestro insigne Prelado, tan celoso de la honra de Dios y de su Iglesia. ¡Que agradable semblante manifestaba a los buenos! Que terrible a los delincuentes y protervos! Mudando de semblante con tanta facilidad, que parece tenía en la mano las llaves de su ánimo y el dominio de los afectos y pasiones. El que le viese corregir y reprehender un delito, admiraría su celo en un semblante cristianamente enojado; y el que al mismo tiempo le viese admitir una visita política y recibir persona de buena conducta, admiraría su mansedumbre y benignidad en un semblante sereno, plácido y agradable; pero esta mutación de afectos en un momento. A Moisés dice Dios: Ea Moisés, vete al Faraón y muéstrale que eres Ministro mío ¿Y como se lo he de mostrar Señor? De este modo: arroja en tierra esa vara, que tienes en la mano: echó moisés la vara al suelo, y al instante la vara se convirtió en horrible serpiente: (*versa est in colubrum*) ¿Y que más Señor? Toma

Moisés en la mano esa serpiente, vuélvela en vara, cogió Moisés la serpiente y al instante la transformó en vara. ¡Oh que prodigio! En un momento la vara convertida en serpiente, y la serpiente transformada en vara. La vara en la mano de Moisés en un momento vara agradable para los Hebreos, y horrible serpiente para los Egipcios. La vara es la potestad eclesiástica; y esta vara en manos del Ilmo. Rajoy le salía al rostro en un momento agradable para los buenos, y horrible serpiente para los delincuentes y protervos. ¡Oh Señor Ilmo.! Cuanto importara aquí si el tiempo lo permitiera, poder yo presentar a la atención de los Oyentes uno como mapa, que diera delineados todos los pasajes en que esta gran Prelado mostró ser todo de su ministerio. El heroísmo tiene diferentes clases. Pueden las criaturas racionadas hacerse famosísimas por varios rumbos. Cada uno podrá repartir entre ellas su estimación, como quisiere. Lo que yo siento es: que es tardo el tiempo en producir un hombre de todo el conjunto de prendas, que asistan al Ilmo. Rajoy, respectivas a sostener con entereza la Prelacía Eclesiástica.

¿Pero acaso por estar este Prelado tan dedicado a su ministerio, dejaría de atender a la espiritual conducta de Su persona? De ningún modo. Entrad en su corazón, y veréis una especia de Santuario a donde se retiraba todos los días para meditar en los Misterio de la Religión en los Consejos, y Preceptos Divinos, en las virtudes cristianas, y en todo aquello que sirve de materia al ejercicio de la Oración Mental. Decía misa muy frecuentemente, oía otra; y siempre que la decía, aunque tuviese que celebrar muchos días seguidos, purificaba su conciencia en el Sacramento de la Penitencia. Mortificaba su cuerpo con cilicios y disciplinas; y cuando rezaba de algún santo, que sobresalía en la mortificación y penitencia, mandaba al que le ayudaba a rezar, repitiese las lecciones del segundo nocturno. Además de observar exactamente los ayunos de la Iglesia, siempre que no lo estorbaban sus indisposiciones, había hecho voto, que puntualmente cumplía, de ayunar todos los Viernes del año en memoria de la Pasión del Señor y a caso Su Majestad premió este voto, con llevarle en Viernes, día en que Murió, el día en que también murió Jesu-Cristo. Su especial devoción al Señor Sacramentado la acreditan su puntual asistencia a la Octava del Hábeas en esta Apostólica Metrópoli siempre que pudo: desde la tribuna, cuando no podía más, y la fundación que hizo de la minerva en la Iglesia de Puente de Eume cada tercer Domingo del mes. La devoción a la reina de los Ángeles era entre los Santos las reina de sus devociones; y en el afecto a las virtudes resplandecía el que profesaba a la humildad, y a la pureza. Su misma Dignidad Arzobispal le servía de Materia para ejercicio de su humildad. Cuantas veces yo mismo le he oído pronunciar: ¡quién era yo para que Dios me hubiese elevado a tanta altura! No dijo más, ni menos aquel ejemplo de humildad el Santo Job, a quien la piedad Divina elevó a Príncipe de Idumea: (*¿Quid est homo quia manificas eum?*). Extremado fue en la pureza, y el feo opuesto vicio era el objeto de su mayor aversión. Para curarle en su última enfermedad, era menester faltar algunas veces al recato, y cuando le hacían algún remedio, cuya aplicación trajese indecencia forzosa a su cuerpo, acudía liberal a cubrirse con las manos. Pasaré en silencio otras virtudes para hablar de la reina de todas, que es la Caridad.

En dos cosas se emplean bien las riquezas, y en solas estas dos se deben emplear las rentas eclesiásticas; en el culto divino, y en el Socorro del Pobre: por estos dos caminos suben las

riquezas al Cielo; y se aseguran que es lo que nos dejó encargado Cristo Señor nuestro cuando dijo: no atesoréis en la tierra, donde los tesoros se pierden, atesorad en el Cielo, donde se logran. ¿En el Cielo? ¿Pues quien lleva los tesoros a esas esferas gloriosas? Dios y quien los expende. Lleva Dios al Cielo recibiendo por sí lo que se da al pobre: (*quod uni ex minimis meis fecistis michi fecistis*). Otros lleva Dios, y el mismo que los gasta; y estos son los tesoros que se emplean en hacerle a Dios templos, y dedicarle cultos; porque ¿qué más Cielo que las mismas manos de Dios, donde se ponen las riquezas dedicadas a su culto? Todas las cosas puso el Padre Eterno en las manos de Cristo, en eso le manifestó su amor inmenso. Dedicaban a Vespasiano una estatua de oro, y buscando basa en que colocarla mostró el Emperador ambas manos, y dijo: aquí la podéis poner; habló hacia su avaricia, pero cohenestó el dicho con dar a entender que la mayor demostración de ambos es la que busca las manos del Príncipe, o del dueño que venera: poner en manos de Dios en su templo tesoros y riquezas, que llevan consigo los afectos, es la prueba más eficaz que califica su amor.

Las piedras de la Iglesia de Puente de Eume, que el difunto prelado reedificó a coste de más de millón de reales, darán una voz sin estruendo que publique el grande amor, que tenía a Dios este Arzobispo: (*lápides clamabunt*). La caja de viril de mucho primor, la gran lámpara de plata, cruz, seis candeleros de los mismo, cáliz, vinajeras, dos ternos enteros, uno de tala de oro y otro de plata, dados a la misma Iglesia, serán lenguas de alabanza hacia su caridad. La fábrica del Seminario, que incluye Cárceles de Eclesiásticos, y de Legos, Casas Consistoriales, habitaciones para confesores, Acólitos y Misarios de ésta Santa Iglesia, para maestro de Capilla y niños de Coro, erigida a coste de más de tres millones de reales con dotación de un fondo de millón y medio. Mil pesos de limosna a la Catedral de Orense. A la de Lugo mil doblones en oro, con un cáliz de lo mismo, guarnecido de esmeraldas y otras piedras, y un terno con seis capas de tela de plata, y para la madre de Dios de los Ojos grandes, imagen de especial veneración en ella, dos coronas de oro guarnecidas de piedras preciosas. La Esclavina de oro al Apóstol, Santiago con los trofeos del Santo en bajo relieve guarnecidos de brillantes, un bordón también de oro guarnecido de diamantes, que todo lo excede de un millón: quince mil ducados para una capilla de esta misma Santa Iglesia, todas estas erecciones, fundaciones, dotaciones, alhajas y dádivas son una muda retórica en que las figuras dicen a Dios en nombre del Arzobispo: (*Domine dilecti decorem Domus tua, et loicum habitatio - nis gloriae tuae*). Estos son los tesoros que este fiel dispensador de rentas eclesiásticas puso en las manos de Dios, colocándolos en sus templos y dedicándolos a su culto.

¿Y qué diré de la gran liberalidad de este Príncipe Eclesiástico en expender aquellos tesoros que el mismo Dios lleva al Cielo, cuando se reparten en la tierra sus pobres? ¡Oh qué campo tan basto y dilatado se abre al elogio funeral! Es preciso aquí para hallar camino ir haciendo las limosnas a un lado. Dio al Convento de mi gran Padre San Agustín de la villa de Puente de Eume sesenta y seis mil reales para hacer in cuarto nuevo. Fundó en aquella Villa dos Escuelas de niños y niñas, con separación de cargas y maestros, cada uno con cien ducados de renta anual, dejó fondos para dotar anualmente a cuatro pobres doncellas con la asignación de cien ducados cada una. Al Convento de la Cerca de esta Ciudad veinte y un mil reales. En esta misma ciudad hizo un Hospicio para pobres inválidos en cuya fábrica expendió dos cientos cincuenta mil reales, y de

fondo para su anual renta cerca de medio millón. En el Hospital de San Roque hizo construir dos piezas grandes, surtidas de camas para los enfermos, a expensas de ciento cincuenta mil reales, dejando doce mil ducados para fondos de la manutención de quince días de convalecencia. Dio sesenta mil reales al Convento de San Antonio de Herbón del orden de San Francisco, para construir porción de celdas. Juan al Padrón compró y reedificó para la Dignidad la casa con huerta, cuyo terreno era ya de ella, a coste de medio millón. Fabricó una casa para mujeres recogidas, a expensas de ciento sesenta y cinco mil reales. Deja dos mil ducados de renta anual para fines útiles y piadosos. La limosna que daba diariamente a la puerta subía al año a ciento cincuenta mil reales, y la mensual asignada a ochenta y cuatro mil. La compra de granos en el año fatal de 69 y manutención de tanto pobre en el Hospicio excedió de millón de reales. Anticipó en aquel año cien mil reales, que después destinó a fin piadoso, para la construcción del Camino que tira de Santiago a la Coruña, con el designio de que los pobres ganasen su jornal en el trabajo ¿Qué fuerza de éste País en aquel año, al faltarle este caritativo Prelado? Las miserias de este Reino en aquel tiempo no podían explicarse con otras voces, que aquellas, con que lamentó Jeremías las de Palestina al tiempo dela Cautividad de Babilonia. ¿Qué se veía en toda esta Provincia sino gente, que con lágrimas y suspiros buscaba pan para su sustento? (*omnis populus ejus gemens et quaerens panen*) ¿Qué se veía por estas calles de Santiago, que solo en los suspiros con explicaban su necesidad señas de vivientes? Pero el Cielo, que decretó el daño, disponía por las monos del Prelado el consuelo.

No nos cansemos: son susto del guarismo las limosnas visibles y ocultas que repartió este gran Arzobispo. Las visibles que su fatiga se presentan a la memoria. Son cerca de diez y siete millones de reales. Las secretas solo las puede numerar la liberalidad del prelado; e ya solo podré decir: que computando lo que ha expendido los años de rentas que deja vencidas y no cobradas, las grande pensiones que tenía sobre la Dignidad, gasto de Bulas, Consagración y precisa manutención de su palacio, no es fácil componer lo expendido con el Estado del recibo. A la verdad de este gran Arzobispo con los extraordinarios esfuerzos de su apostólica caridad hacia este Reino se hizo legítimo acreedor a aquel título que lisonjeó la soberbia de Augusto, más que la celebridad de sus grandes victorias: esto es el Padre del Patria, Hijo de este Nobilísimo Reino hizo al Ilmo. Rajoy su nacimiento, y padre de Galicia su benevolencia y profusa piedad. Estos son los frutos: (*fructum suum dabit in tempore suo*), que rindió en el tiempo de su Arzobispado de éste generoso Árbol, que multiplicó sus días como la palma, y llegó a completar ochenta y dos años de edad.

Y como el árbol, cuando quiere fenecer, da frutos más sazonados, así este Prócer, generoso árbol llevó sazonadísimos frutos de virtudes en los extremos de su vida: de religión, recibiendo con la mayor devoción los Santos Sacramentos, y contestando prontamente a las máximas cristianas de que estaba poseído, luego que se las apuntaban los dos Religiosos asistentes: de paciencia sufriendo con la mayor resignación los trabajos de una enfermedad muy penosa: de Caridad distribuyendo por manos de los Párrocos cantidades a los pobres de esta ciudad, como también a las Comunidades religiosas de uno y otro sexo del Arzobispado: en cuyo número entran los Conventos de San Agustín, mi Padre, que siempre debieron a S.I. tierna memoria, como toda la Religión Agustiniana especial benevolencia, y el Ilmo. Difunto deberá a los hijos del grande Agustino una

perenne gratitud; para que esta buenas obras fuesen delante del Prelado, y le sirviesen de fanal en las tinieblas de la muerte. De suerte que la gran conducta de este insigne Arzobispo en vida y en muerte nos da fundamentos sólidos, para persuadirnos y que este generoso árbol, en cuyas ramas reposaron tantas aves, y a cuyo abrigo se han apacentado tantos cayó a la parte del medio día: quiero decir, en estado de Gracia y Gloria. Concluí, Matriz Apostólica, insigne Metró-poli, Ilmo. Circo.

Y ahora vuelva a tomar esta Santa Iglesia los cánticos lúgubres, que yo he interrumpido. Gemid, cristianos Oyentes, gemid orando sobre el sepulcro de este gran Prelado que la muerte ha llevado. Volved al Altar mañana sacerdotes del Señor; y si algún resto de fragilidad, si alguna de las pocas negligencias en las grades obligaciones de un ministerio tan penoso detienen todavía a este príncipe de los Sacerdotes en aquel lugar, a donde acaban de purificarse las almas, preparad el Sacrificio, aplicad la Sangre del Cordero inmaculado, a fin de que este laborioso y caritativo Prelado pueda entrar en el eterno Santuario y presentarse con confianza delante de la cara del Rey de la Gloria, donde Requiescat in Pace.

LA IGLESIA ROMÁNICA DE SANTA MARÍA DE DOROÑA. SU ICONOGRAFÍA MEDIEVAL

Rafael Tobío Cendón.
Miembro del Centro de Estudios "Chamoso Lamas".

SITUACIÓN GEOGRÁFICA

La iglesia románica de Santa María de Doroña, se encuentra situada en el lugar del mismo nombre al norte de la provincia de La Coruña, núcleo poblacional perteneciente al ayuntamiento de Villamayor, de cuya capital municipal dista unos 3 km, que, a su vez, se halla englobado en el partido judicial de Betanzos. Para acceder al templo, se debe tomar desde Puentedeume, la N-651 desviándose en Campolongo y coger la carretera local que une esta última localidad con Queixeiro, alcanzando el lugar en donde está situada la iglesia después de recorrer un trayecto de aproximadamente unos 7 km.

Eclesiásticamente la feligresía de Santa María de Doroña, está integrada dentro del arciprestazgo de Pruzos, dependiente, junto a otros, de la diócesis de Santiago, mientras que la parroquia está constituida por las entidades de población de: Abeledo, Arnelas, Breanca, Cas do Lugués, Casal, Casanova, Casilla, Castelo, Castrillón, Castro, Cioi, Doroñeira, Fraga, Fonte Vieita, Greleira, Libureo, Loureiro, Palai, Pazo, Pousada, Puzás, Rieiro, Rocha, Socamiño, Valbón, Viaxe y Xesteira.

SÍNTESIS HISTÓRICA

El primer documento medieval que hace referencia a la iglesia de Santa María de Doroña, está fechado el 2 de agosto del año 953, en el cual el presbítero Ero junto con otras personas, hace donación de la mitad de dicho templo, sito en la villa de *"Leoni et Transarici"*, englobada en el territorio de Pruzos, entre los ríos Eume y Doroña, al obispo San Rosendo y a los monjes del monasterio de Celanova[1]. En el documento en cuestión se menciona *"Erus presbiter, Mundinus Mitoni, mundinus Froilani, Guttier Froilani, Cesarius Hordoni, Nepotianus Gotini...medietatem de eclesia nostra propria que fundauerunt auii et parentes nostri, uocabulo Sancte Marie, in villa Leoni et Trasarici, territorio Flutios, inter duos riuulos uocitatos Eume et Doronia..."*

1. AHN, Cód. 968B, *Tumbo de Celanova*, ff., 170v, 2ª col.- 171r, 1ª col.; ANDRADE CERNADAS, J. M. *O Tumbo de Celanova*, Tomo II, Santiago de Compostela, 1995, nº 489, p., 679; SÁEZ, E. y SÁEZ, C. *Colección Diplomática del Monasterio de Celanova (842-1230)*, Tomo 2, (943-988), Alcalá de Henares, 2000, nº 100, pp., 78-79; DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *Igrexas Románicas da Comarca do Eume*, Puentedeume, 1977, p., 91.

San Rosendo Gutiérrez, ilustre personaje de la Galicia del siglo X, nace en el 26 de noviembre del 907, festividad de los Santos Facundo y Primitivo, por los que sentía una gran devoción, del matrimonio habido entre el conde don Gutierre Arias Menéndez y doña Ilduara Eriz[2], hijos, a su vez, del conde Hermenegildo Gutiérrez y Ermesinda Gatoñez, y de Ero Fernández y Adosinda[3]. Su educación fue confiada a su tío Sabarico, que por aquella época regía la diócesis mindoniense, tras el fallecimiento de éste, hecho acaecido entre los años 925-927, es elegido para desempeñar dicho cargo San Rosendo, que lo ocupa hasta el año 942 ó 947, pasando a regir la diócesis su sobrino Arias Núñez, hijo de su hermano Munio Gutiérrez y Elvira Arias, el cual a raíz de las luchas habidas entre los reyes de León, Sancho I y Ordoño IV, sucesos ocurridos en el interregno 956-958, es depuesto o abandona el obispado, siendo comisionado por el rey para el cargo vacante de la sede dumiense San Rosendo, ocupando el mismo en el período comprendido entre 955-958. Repuesto en el trono Sancho I, Arias Núñez se reintegra de nuevo al obispado en el año 959, hasta el fallecimiento de este monarca. San Rosendo por su parte hacia el 936, funda el monasterio de San Salvador de Celanova, haciendo ese mismo año una importante donación al cenobio de Caaveiro[4], integrándose al primero de ellos, como simple monje, entre los años 942-947 al abandonar la sede mindoniense mientras que en el período del 968-977, ocupa la sede Iriense-Compostelana.

Durante todo el siglo XI y mitad del anterior, nos encontramos con un gran vacío documental, en lo relativo a las fuentes escritas, que nos informen adecuadamente de las vicisitudes ocurridas en la iglesia o feligresía de Santa María de Doroña. Así pues tenemos que esperar hasta el año 1101, para salir de ese silencio, siendo del 24 de noviembre, la donación realizada por Zacarías Armentáriz al monasterio de Caaveiro, por su alma, de la parte que le corresponde de una heredad, sita en Doroña, *"iusta aulam Sancte Marie hic in Doronia"*, consistente en una plantación de árboles frutales, llevada a cabo con la colaboración de su padre, entre cuyas especies se encontraban: manzanos, nogales, perales y cerezos[5]. Del 6 de junio del mismo año o del 1107 es la venta hecha al abad del cenobio de Caaveiro, Tedón, y a sus canónigos, por la cantidad de cien sueldos,

2. SÁEZ SÁNCHEZ, E., *Los ascendientes de San Rosendo,* Hispania VI, 1948, pp., 50-57; GARCÍA ÁLVAREZ, R., *Ilduara Eriz, madre de San Rosendo*, BCPMHL, VI, 1958-59, pp., 217-219; PALLARES MÉNDEZ, Mª C., *Ilduara, una aristócrata del siglo X*, Sada (La Coruña), 1998, pp., 10-19;

3. TORRES SEVILLA, M., *Linajes nobiliarios de León y Castilla. Siglos IX-XIII*, Salamanca, 1998, pp., 305-341; LÓPEZ SANGIL, J. L., *La nobleza altomedieval gallega. La familia Froilaz-Traba,* Noia (La Coruña), 2002, pp 13-14;

4. AHN, Cód. 1439B, f., 2-3, col. 1; LÓPEZ FERREIRO, A., *Historia de la S.M.A. Iglesia de Santiago de Compostela,* Volumen II, ap., LVI, Santiago de Compostela, 1899, pp., 122-125 y 360-363; LÓPEZ FERREIRO, A., *Biografía de San Rosendo*, Mondoñedo, 1907, p., 18; PORTA DE LA ENCINA, A., *Aportación al estudio del monasterio de Caabeiro*, Estudios Mindonienses, 2, 1986, pp., 255-258; COUCEIRO FREIJOMIL, A., *Historia de Puentedeume*, Puentedeume, 1981, pp., 56-59; DE SÁA BRAVO, H., *El monacato en Galicia,* II, La Coruña, 1972, pp., 293-294; MIRAMONTES CASTRO, M., *Catálogo de documentación medieval do Museo de Pontevedra,* El Museo de Pontevedra L, Pontevedra, 1996, nº 542, p., 246; VILLAMIL Y CASTRO, J., *Iglesias gallegas de la Edad Media,* Madrid, 1904, p., 230; SÁEZ SÁNCHEZ, E., *Notas al episcopologio minduniense del siglo X*, Hispania VI, 1946, pp., 10 y 12; FERREIRA ARIAS, E., *Monumentos de Galicia*, Lugo, 1955, p., 83; MAYÁN FERNÁNDEZ, F., *Obispos de Mondoñedo. San Rosendo (907-977)*, Mondoñedo, 1964, p., 9; YÁÑEZ CIFUENTES, C., *La formación y explotación del dominio territorial del monas - terio de Caabeiro*, Barcelona, 1980, pp., 6 y 11; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *El Monasterio de San Juan de Caaveiro*, La Coruña, 1999, nº 1, pp., 105-107.

5. AHN, Cód. 1439B, f., 77v, col. 1; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 185, p., 261-262; DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., p., 91.

de la heredad que poseía en Doroña, Gutierre González, su hermana Elvira y su cuñado Alvito Cidiz[6].

El 5 de abril de 1110, don Pedro Froilaz, conde de Galicia, junto con su esposa, la condesa doña Mayor Guntroda Rodríguez, donan, al monasterio de San Juan de Caaveiro y su abad, Tedón, *"pro remedieum animarum nostrarum et parentum nostrorum"* , la tercera parte de la villa de Doroña[7]. Mientras que su hermanastra doña Munia Froilaz, otorga al mencionado convento de canónigos, el 18 de marzo del 1114, entre otras heredades, la mitad de la que posee en Breanca, parroquia de Santa María de Doroña, en Pruzos[8].

Sin embargo, años más tarde, los bienes, del aludido cenobio, se ven incrementados, en la mentada feligresía de Doroña, como consecuencia de la donación efectuada, el 10 de junio de 1128-1139, por un tal Munio, presbítero, y su hermana Leodegundia, de la totalidad del lugar de "*Pinnario"*[9]. Parte del cual habían adquirido, por compra, el 28 de julio de 1128-1139, a Diego González, teniendo que abonarle la cantidad de seis modios de trigo y cien sueldos[10].

Hacia 1140, Munio Rodríguez, dona a la iglesia de Santa María de Doroña, por su alma, la heredad que posee en Rieiro[11].

El 17 de julio de 1147, Alfonso VII, hijo del conde Raimundo de Borgoña y la reina doña Urraca, junto con su esposa, la emperatriz doña Berenguela, y sus hijos, Sancho y Fernando, desde el cerco de Andújar, expide un diploma rodado, en el cual hace donación al monasterio de San Juan de Caaveiro y a su prior, Pedro, de tres iglesias realengas que poseía en Pruzos: Santa María de Doroña, Santa María de Centroña y Santiago de Boebre[12]. Por otra parte, en el mismo año, pero el

6. AHN, Cód. 1439B, f., 73 v, col. 1, f., 74, col. 2; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 176, p., 254-255.

7. AHN, Cód. 1439B, f., 75 col. 2, f., 75 v., col. 2; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 177, pp., 255-256.

8. AHN, Cód. 1439B, f., 38 v, col. 1, f., 39, col. 1; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 91, p., 185.

9. AHN, Cód. 1439B, f., 76, col. 2, f., 76 v, col. 1; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº182, pp., 259-260.

10. AHN, Cód. 1439B, f., 75 v, col. 2, f., 76, col. 2; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº181, pp., 258-259.

11. AHN, Cód. 1439B, f., 77v, col. 2; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 187, p., 262.

12. AHN, Cód. 1439B, f., 6, col.1, f., 6 v, col. 1; RECUERO ASTRAY, M., *Alfonso VII, emperador. El imperio hispánico en el siglo XII*, León, 1979, nº 116, pp., 120-121; RECUERO ASTRAY, M., Documentos medievales del reino de Galicia. I, Alfonso VII (1116- 1157), La Coruña, 1998, p., 225; SÁNCHEZ BELDA, L., *Documentos reales de la Edad Media refe - rentes a Galicia. Catálogo de los conservados en la sección de Clero del Archivo Histórico Nacional*, Madrid, 1953, nº 245; LUCAS ÁLVAREZ, M., *El reino de León en la Alta Edad Media. Las cancillerías reales (1109-1230)*, León, 1993, nº 463, p., 275 y 643; DE SÁA BRAVO, H., *El monacato en Galicia, I,* La Coruña, 1972, p., 295; YÁÑEZ CIFUENTES, C., o., c., Traducción al gallego en La Revista Cátedra, nº 3, Puentedeume, 1996, pp., 109-123; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 7, pp., 113-114; DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., p., 91.

4 de noviembre, doña Munia Froilaz, hija de Froila Bermúdez y Lucía, dona al cenobio de Caaveiro, una heredad en Barallobre y otra en Beanca, feligresía de Santa María de Doroña[13].

A mediados del siglo XII, las donaciones al convento de canónigos de Caaveiro, en Doroña, teniendo en cuenta lo reducido de su territorio, lejos de menguar siguen en aumento. Así el 9 de enero de 1167, Gutierre Osóriz, concede a dicho monasterio, entre otras heredades que le pertenecen, una sita en Breanca, parroquia de Santa María de Doroña[14]. Mientras que el 13 de enero de 1169, Oveco Gutiérrez, de Verrugueiro, entabla un pleito contra los canónigos de Caaveiro, por una heredad, ubicada en Doroña, que éstos habían comprado a su padre, Gutierre González, y al parecer no lo habían abonado, resolviendo pagar los monjes, siete sueldos y diez misas por sus parientes, además de quinientos sueldos por renunciar a interponer nuevas demandas[15].

El 7 de julio de 1174, el monasterio de San Juan de Caaveiro realiza una permuta de propiedades, con Munio Ramírez, sitas en el lugar de Doroña, tierra de Pruzos[16].

Además del convento de San Juan de Caaveiro, en la feligresía de Santa María de Doroña, tenía posesiones, entre otros monasterios, el cisterciense de Santa María de Monfero. En efecto, en el año 1222, era 1260, Pedro Franco confirma la donación realizada por su padre a dicha abadía, consistente en la mitad de lo que tenía en la feligresía de Miño y Doroña[17].

En el año 1224 se efectúan dos donaciones, correspondiéndole una a la abadía de Caaveiro y otra al templo de Santa María de Doroña. Así el 27 de marzo de dicho año, Froila Pérez, llamado *"de Vilar"*, junto con su esposa María Pérez, donan a Caaveiro las heredades que poseen en Doroña y Grandal[18]. En tanto que Azenda Pérez, da a perpetuidad a la iglesia de Santa María de Doroña, las propiedades que tenía en el valle Malo y en Octeiro[19].

13. AHN, Cód. 1439B, f., 76 v, col. 2, f., 77, col. 1; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 183, p., 260.

14. AHN, Cód. 1439B, f., 63, col. 1, f., 63 v, col. 1; AHN, Clero, carpeta 491/13; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 152, pp., 234-235.

15. AHN, Cód. 1439B, f., 74 v, col. 1, f., 75, col. 1; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 178, pp., 256-257.

16. AHN, Cód. 1439B, f., 87, col. 2, f., 87 v, col. 1; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 211, pp., 281-282.

17. AHN, Arm, 9, tab., 1, leg., 300. Carpeta 499, nº 6; REIGOSA LORENZO, R., *Colección diplomática del Monasterio de Monfero. Edición, prólogo y notas del Cartulario de Santa María de Monfero*, tesis doctoral de 1948, inédita, nº 54, p., 115; LÓPEZ SANGIL, J. L., *Historia del Monasterio de Santa María de Monfero*, La Coruña, 1999, pp., 36 y 184; LÓPEZ SANGIL, J. L., *Relación de la documentación del Monasterio de Santa María de Monfero*, Estudios Mindonienses nº 18, Salamanca, 2002, pp., 368-369.

18. AHN, Cód. 1439B, f., 73, col. 1, f., 75 v, col. 1; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 175, pp., 253-254.

19. AHN, Cód. 1439B, f., 77 v. col. 2; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 186, p., 262.

Un año después, el 27 de junio de 1225, Rodrigo Fernández, junto a su mujer, Teresa Arias, y su hijo don Pedro Rodríguez, dona a Gutierre Froilaz, la octava parte de la villa de *"Atahide"*, sita en Doroña, por el servicio que recibió de él, y como roboración dos sueldos de pan, un cabrito y dos capones, heredad que tendrá su hija hasta que fallezca, pasando entonces a depender del cenobio de San Juan de Caaveiro[20].

El 20 de abril de 1227, Azenda Pérez, efectúa su testamento en el que manda sea enterrada en el monasterio de Caaveiro, otorgándole al mismo la mitad de lo que posee en la villa de Breanca de Susana[21]. Mientras que cinco años más tarde, el 20 de noviembre de 1232, don Rodrigo Fernández, llamado *"Conturnix"*, y su mujer Teresa Arias, donan al convento de San Juan de Caaveiro, por el remedio de sus respectivas almas, la de su padre, Fernando Fernández, y las de sus hijos, Pedro y Gonzalo Rodríguez, su heredad sita en Doroña, recibiendo como roboración cien sueldos y una vaca óptima[22].

El arcediano de Nendos, Gonzalo Rodríguez, encontrándose en el templo de San Martín de Tiobre, comisiona el 29 de julio de 1240, a Pedro Afillado y Fre Barro, clérigos, así como a don Pedro Amigo, canónigo de Caaveiro, para que revisen las rentas de las iglesias que el monasterio posee en Pruzos y Bezoucos, entre las cuales se encuentra la de Santa María de Doroña[23]. Realizada dicha pesquisa, el 14 de septiembre de 1240, reunidos, en Santa María de Ombre, Pedro Afillado, clérigo de Santa María de Ombre, Fre Barro, clérigo de Santa María de Doroña, y don Pedro Amigo, Canónigo de San Juan de Caaveiro, acuerdan con Lorenzo Eanes, notario, que levante la oportuna acta notarial, para dejar constancia escrita de las rentas que obtienen cada una de las iglesias que tenía el cenobio de Caaveiro en Pruzos y Bezoucos, indagación que habían realizado por mandato de Gonzalo Rodríguez, arcediano de Nendos, siendo las correspondientes a Santa María de Doroña *"VII[a] moyos d-aveas per la teega iadita e XX[a] soldos da miisma moeda, e hun porco e dous presentes e dás colleitas, huna en inverno e outra en verao"*[24].

En la feligresía de Doroña, además del monasterio de Caaveiro y Monfero, tenía también propiedades, la abadía cisterciense de Santa María de Sobrado, que las había obtenido a través de sendas donaciones realizadas en el año 1240, por un lado, de doña María Sánchez, la cual legó a dicho cenobio, todas las heredades que su esposo, don Gómez Enríquez, le había vendido, el 29 de

20. AHN, Cód. 1439B, f., 75, col. 1-2; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 179, p., 257.

21. AHN, Cód. 1439B, f., 77, col. 1-2; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 184, p., 261.

22. AHN, Cód. 1439B, f., 75, col. 2, f., 75 v. col. 2; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 180, p., 257-258.

23. AHN, Cód. 1439B, f., 56, col. 1-2; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 140, p., 225.

24. AHN, Cód. 1439B, f., 56, col. 1, f., 57, col. 2; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 139, p., 225; DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., pp., 91-92.

noviembre del mismo año, en la mencionada parroquia[25], y de otro don Gil Fernández, hijo de don Fernando Arias y Teresa Bermúdez, y su esposa doña María[26], concediéndole todas las haciendas tanto eclesiásticas como laicas que poseía en la aludida feligresía[27].

Dos años más tarde, el 28 de diciembre de 1242, el convento de Caaveiro, ve incrementada sus posesiones en Doroña, con motivo de la donación efectuada por Juan Pérez, apodado *"Kasquizo"*, bajo ciertas condiciones, de la mitad de las heredades que le pertenecen en Breanca, San Julián de Carantoña y Santa María de Doroña[28].

Sin embargo el 23 de agosto de 1271, Marina Ovequiz vende a Vermudo Pérez, clérigo, la heredad que posee en Brianca de Jusáa, feligresía de San Julián de Carantoña y en Santa María de Doroña, por la cantidad de doscientos sueldos alfonsíes[29]. Mientras que el 1 de diciembre de 1274, María Obequez, probablemente la misma persona citada en el documento anterior, dona al monasterio de Monfero las heredades que poseía en Villasuso, Doroña y Brianco[30].

Años más tarde, el 15 de diciembre de 1311, don Fernán Pérez de Andrade, dona al cenobio de Santa María de Monfero y a su abad, Martín Fernández, el casal de Riero, ubicado en la feligresía de Santa María de Doroña, con todas sus heredades[31]. Ya del siglo XV, son los dos postreros documentos medievales que hacen referencia a nuestra feligresía, en el primero de ellos, el abad de Monfero, Juan Lorenzo, afora en noviembre de 1406 a Ruy Varela, *"escudeyro"*, vecino de San Jorge de Torres, y al hijo que tiene de su mujer, Elvira Rodríguez, Juan Fernández, el casal del Castrillón con todos sus anejos, sito en la parroquia de Santa María de Doroña, a cambio del casal denominado *"do Tajuelo"*, que éste poseía en la feligresía de San Félix de Monfero[32]. Volviendo dicho monasterio a dar en arriendo dicho casal, así como la granja de Vylar, Goente, la heredad de

25. VAAMONDE LORES, C., *Ferrol y Puentedeume. Escrituras referentes a propiedades adquiridas por el Monasterio de Sobrado, en dichos partidos durante los siglos XII, XIII y XIV*, A Coruña, 1909, Apéndice VII, pp., 55-56; DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., p., 92.
Don Gómez Enríquez, era hijo de don Enrique Fernández, nieto por tanto de doña Teresa Bermúdez y de don Fernando Arias Boticela, este último hijo a su vez de Arias Calvo, Véase al respecto: LÓPEZ SANGIL, J. L. *La nobleza altomedie - val...* pp., 68 y 72.

26. LÓPEZ SANGIL, J. L., *La nobleza altomedieval...*p., 73.

27. VAAMONDE LORES, C., o., c., Apéndice X, pp., 59-60; DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., p., 92.

28. AHN, Cód. 1439B, f., 69, col. 1, f., 69 v, col. 1; AHN, Clero, Carpeta 491; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 165, p., 246.

29. AHN, Cód. 259B, f., 20 v; MARTÍNEZ SALAZAR, A., *Documentos gallegos de los siglos XII al XVI*, La Coruña, 1911, nº XXIII; LÓPEZ SANGIL, J. L., *Relación de la documentación*...nº 392, p., 493.

30. AHN, Cód. 259B, f., 20 v; LÓPEZ SANGIL, J. L. *Relación de la documentación...*nº 406, p., 445.

31. AHN, Cód. 259B, ff., 20 r –20 v; AHMC, *Tumbo viejo de las escrituras del archivo,* fondo Martínez Salazar, p., 118; LÓPEZ SANGIL, J. L., *Historia del Monasterio*...p., 58; LÓPEZ SANGIL, J. L., Relación de la documentación... nº 647, p., 530.

32. ARG, *Colección de documentos en pergamino* nº 850; DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., p., 92; LÓPEZ SANGIL, J. L., *Relación de la documentación...*nº 812, p., 592.

San Gurgo y el casal de Carnallo, el 22 de enero de 1442, en tiempos del abad, Lope García de Gulfar, a Pedro Varela[33].

DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA DE LA IGLESIA.

1.- Planta

El templo románico de Santa María de Doroña, que presenta la acostumbrada orientación litúrgica[34], consta planimétricamente de una sola nave rectangular y un ábside de configuración semicircular[35] precedido de su correspondiente tramo recto.

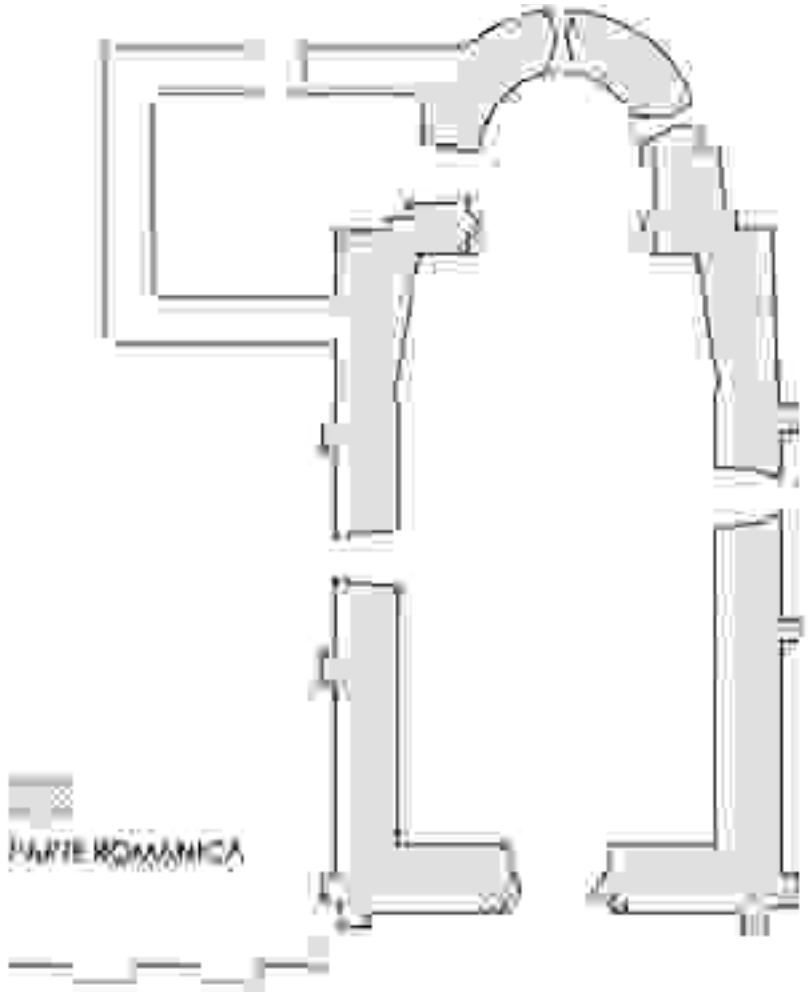
2.- Exterior.

El rasgo más destacado de la iglesia, al margen de su uniformidad, es sin duda alguna, la acentuada horizontalidad que exhibe el cuerpo arquitectónico, tan sólo alterado levemente por la espadaña ubicada a poniente del costado sur de la nave. Otro aspecto que se percibe en el templo,

33. ARG, *Colección de documentos en pergamino*, nº 207; DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., p., 92; LÓPEZ SANGIL, J. L., *Relación de la documentación*...nº 886, p., 619.

34. La iglesia está orientada del naciente al poniente, es decir, mirando hacia Palestina, escenario del nacimiento, vida, muerte, resurrección y ascensión de Jesucristo, así como de la gestación de la Iglesia, ubicada en el extremo oriental del mundo grecorromano y medieval. Además en el rito iniciático del bautismo de aquellos tiempos el catecúmeno, antes de sumergirse en la piscina, se volvía hacia las tinieblas, es decir, el occidente, para renunciar a Satanás, después se sumergía en el agua bautismal, y mirando hacia el levante recitaba el Credo.
Pero los cristianos no son los primeros ni los últimos en orientar sus templos, ni en dirigirse hacia el naciente para realizar sus plegarias a Dios. Los judíos disponen sus sinagogas hacia Jerusalén; los mahometanos el mihrab de sus mezquitas, así como sus oraciones hacia la Meca. Se trata pues de puntos geográficos específicos, que como el monte Calvario, se hallan al naciente del mundo antiguo y medieval, pero también parte del firmamento por donde nace el sol, el astro rey, deidad pagana cuyos ancestros se remontan a los albores de la humanidad, siendo de todos conocido, su adopción por las distintas culturas posteriores.
En el Egipto faraónico, todos los templos dedicados al sol, bajo cualquiera de sus diversas advocaciones, estaban orientados de tal forma que en el momento de salir el astro rey, el día consagrado a la divinidad, un rayo iluminaba la imagen de ésta, siendo conveniente recordar al respecto, que los sacerdotes egipcios consideraban a la estatua como si fuera una divinidad viva, para cuyos menesteres estaban encargados los pastóforos.
El valor del sol como astro, a la vez, beneficioso y regenerador de la vida, es coincidente con la época en que la agricultura alcanza una cierta estabilidad, lo que posibilita la existencia de un orden cosmológico análogo al establecido para la naturaleza, concordante con el nacimiento de las religiones místericas, en donde prima la idea de un Paraíso reservado a los iniciados. El cristianismo, por su parte, no quedó ajeno a ello, ya que su manifestación y desarrollo se realiza por la misma época en la que el simbolismo solar, se hallaba en su apogeo, en la zona oriental del Mediterráneo, lo que trajo como consecuencia una influencia mutua entre el paganismo y cristianismo cuyos resultados se patentizarán en la etapa románica. BEIGBEDER, O., *Léxico de los símbolos*, Madrid, 1989, pp., 90-91; CAMPS, G., *Aux origines de la Berberie. Monuments et rites funeraires protohistoriques*, París, 1961, p., 551; DANIELOU, J., *Théologie du Judéo-christianisme*, París, 1960, p., 292; GUERRA GÓMEZ, M., *Simbología Románica*, Madrid, 1993, pp., 211-217; HANI, J., E*l simbolis - mo del templo cristiano*, Barcelona, 2000, pp., 41-46; MIGNE, P., *Patrologiae Latinae*, Tomo 172, París, 1855, p., 575; NISSEN, H., *Das Templum*, Berlín, 1869; ORTÍZ Y SANZ, J., *Los diez libros de architectura de M. Vitrubio Polión*, Madrid, 1787, Libro IV, Cap., V; PETERSON, E., *La Croce e la preghiera verso Oriente*, Ephemerides Liturgicae, nº 59, 1945, pp., 52-68.

35. El ábside de la iglesia está íntimamente ligado a la simbología circular, no sólo por la etimología de su acepción (absis) que significa bóveda, sino que también por la configuración circular que ostenta en planta, ocasionando que la cabecera del templo tenga similitud con el cielo, mientras que la estructura cuadrangular de la nave está ligada con la tierra. BEIGBEDER, O., o., c., p., 98; HANI, J., o., c., pp., 26-27.



Planta del templo.

es la clara delimitación de los volúmenes, bien articulados y armonizados, en los que se observa un predominio casi total, de la línea y el ángulo recto, característica tenuemente trastocada, por la zona semicircular de la cabecera.

Los paramentos están construidos con un aparejo de sillería granítica, de grano fino perfectamente tallado, colocado en hiladas horizontales con juntas esmeradamente dispuestas e isodomía bastante acusada, abundando los emplazados a soga sobre los tizones. En tanto que su espesor es muy estimable, presentado la misma sección los correspondientes a la nave[36] y los del ábside.

Cabecera de la iglesia.

36. Con respecto a los paramentos laterales de cierre de la nave, lo que más llama la atención, es que en la zona oriental de los mismos, un poco antes de alcanzar su finalización, sufren un ensanchamiento en diagonal, cuyo arranque viene determinado por un simple codillo, mientras que su remate, en ángulo obtuso, se efectúa en su intersección con el muro del testero de la misma, desconociéndose en la actualidad el motivo por el cual se llevó a cabo dicha configuración. Aunque según mi buen amigo y compañero, Carlos de Castro Álvarez, en su exhaustivo trabajo sobre *Igrexas Románicas da Comarca do Eume*, Puentedeume, 1997, p., 93 intuye que dicha estructuración se debe a un acoplamiento del ábside actual a una nave ya existente.
Sin embargo, si observamos detenidamente el exterior del muro de la zona afectada, en ambos costados, podemos comprobar una discontinuidad en las hiladas de los sillares, lo que nos induce a pensar, bien en un derrumbe de la misma, sin saber su causa real, y posterior reedificación, que es lo más probable, o en una reforma de urgencia, por motivos de índole estructural. Hipótesis que no deben en modo alguno parecer extrañas, ya que muy próxima a dicha zona, por el interior, se encuentra el arco triunfal de ingreso al ábside, cuyos empujes laterales, en el caso que nos ocupa, pudieran no estar convenientemente contrarrestados, de ahí que se realizase la reforma aludida, la cual se llevó a cabo posiblemente en época moderna. Además de lo ya comentado, cabe también, que el supuesto abatimiento de esta parte del lienzo, fuese debido a la caída de algún rayo, agente atmosférico promotor de la mayoría de los derrumbes de las espadañas.

Sin embargo, la anchura de los muros, en modo alguno es totalmente maciza, ya que están formados por dos paramentos de sillares, uno interno y otro paralelo externo, rellenando el espacio comprendido entre ambos con ripio, es decir, con trozos de piedra, más un aglomerado formado por arena, cal y agua.

2.1.- Nave.

La nave de mayor altura y anchura que el ábside, se cubre con un simple tejado a doble vertiente.

En la zona central inferior del hastial de poniente y ligeramente desplazada hacia el costado meridional, se abre la portada principal de ingreso al templo[37]. Consta de una sola arquivolta de configuración semicircular, con un levísimo apuntamiento, coronada por una chambrana de la misma directriz. Aquélla moldura su arista en un grueso baquetón liso que se resuelve en la rosca e intradós con sendas medias cañas, de idéntica organización. La chambrana, perfilada en nacela y listel liso, exorna su caveto con una serie de cortos vástagos rematados en una especie de voluta o bola[38], afrontados dos a dos, similares a pequeños bastones, uniformemente distribuidos a lo largo de la misma.

37. La portada, así como la zona inferior del hastial, se halla cobijada por un rústico pórtico, cuyos elementos arquitectónicos constitutivos carecen de interés alguno.

38. Un motivo ornamental muy similar a este lo encontramos en el capitel de la columna meridional del arco fajón que soporta la bóveda apuntada, con que se cubre el tramo recto de la iglesia románica de San Pedro de Vilanova (Dozón-Pontevedra). BANGO TORVISO, I. G., *Arquitectura románica en Pontevedra*, La Coruña, 1979, p., 123.
Este tema iconográfico representa brotes de helecho, desconociéndose sus primeras manifestaciones en la flora esculpida dentro de la Historia del Arte, aunque es bastante probable, que su presencia en el arte religioso, esté motivada, por el enérgico talante doctrinal que orientó a la Iglesia Medieval, lo que conllevaría tras un lento proceso de asimilación de diversos elementos vegetales, a su inclusión dentro de las distintas expresiones artísticas.
Esta planta, englobada dentro de la gran familia de las herbáceas, de aspecto endeble y delicado, carente además de todo atributo de vistosidad y belleza, cualidades que unidas a su gran encanto no debieron pasar desapercibidas para los Padres de la Iglesia, ya que en sus diversas glosas citan al helecho como el representante simbólico de la humildad en toda su amplitud, es decir, asociándola a la humildad solitaria, franqueza y sinceridad. Virtud que durante los siglos medievales, sirvió como norma doctrinal apropiada para que la amplia gama social constituida por el campesinado, estuviese en todo momento sumisa a los estamentos que por aquel entonces eran los privilegiados, a saber, el rey y el señor feudal, tanto en su vertiente laica y religiosa, las cuales respondían a las exigencias dogmáticas formuladas por los cluniacienses, fundadores e irradiadores del arte románico.
Sin embargo, la gran estima que tuvo el helecho en el Medievo se debió sobre todo a las infinitas propiedades curativas que se pensaba tenía, las cuales se vieron notablemente incrementadas por las creencias populares, recopiladas en la obra de Santa Hildegarda, infiriéndole a dicha planta el falso atributo de ser la panacea de curar todo tipo de enfermedades, manifestaciones éstas consideradas como diabólicas, de ahí que se hiciera merecedora, tanto a nivel religioso como popular, de un cierto aspecto divino, apta para apartar al diablo de los lugares sagrados y recordar al cristiano la gran vulnerabilidad ante sus acechanzas. FERGUSON, G., *Signos y Símbolos en el Arte Cristiano*, Buenos Aires, 1956, p., 37; FONT QUER, P., *Plantas medicinales*, Barcelona, 1999, pp., 61, 62, 63, 71 y 72; GÓMEZ MORENO, M., *El Arte Románico Español*, Madrid, 1934, p., 128; HILDEGARDA., *Diversarum naturarum, Liber Primus: De plantis*, Cap., XLVII: *De Farn.* MIGNE, P., o., c., , Tomo 197, pp., 1147-1148; JALABERT, D., *La Flore Sculptée des monuments du Moyen Age en France*, París, 1965, p., 67; PÉREZ DE RIOJA, J. A., *Diccionario de Símbolos y Mitos*, Madrid, 1971, p., 236; PINEDO, R., *El Simbolismo en la Escultura Medieval Española*, Madrid, 1930, p., 156; QUIÑONES, A. Mª., *El simbolismo vegetal en el Arte Medieval*, Madrid, 1995, pp., 62-74; WEISBACH, W., *Reforma Religiosa y Arte Medieval. La influencia de Cluny en el Románico Occidental*, Madrid, 1949, pp., 10-11; VERHAEGEN, BARON., *Le cloître de Silos*, Gazette des Meaux Arts, 1931, p., 140.

Portada principal.

La arquivolta efectúa su apeo sobre columnas acodilladas, una por lado, cuyos codillos se presentan moldurados en arista viva. Los fustes monolíticos[39] lisos y exentos, descansan en basas áticas[40], de voluminoso toro inferior, que a su vez lo hacen sobre plintos prismáticos, de escasa altura y caras lisas, desprovistos, por tanto, de motivo ornamental alguno.

Sobre los fustes se asientan los capiteles, presentando una temática decorativa totalmente diferente. El izquierdo talla su cesta con una ancha y apuntada hoja lisa, rematada en una especie de palmeta[41]. Sobre aquélla y en un plano anterior, se dispone un personaje nimbado asiendo, con cada una de sus manos, un báculo[42]. El derecho, se decora con dos órdenes, de alargadas y estili-

39. El fuste del soporte septentrional está constituido por dos piezas monolíticas lisas y exentas de la misma sección y longitud, probablemente realizada por la misma época que su homóloga derecha. DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., p., 96.

40. Ambas basas poseen garras en las esquinas, formadas por unos alargados aditamentos vegetales finalizados en una especie de pequeña bola, cuyo desarrollo se efectúa desde el remate inferior de la escocia que separa ambos toros, ciñendo verticalmente, a modo de arco, el mayor. Elemento decorativo que se encuentra muy deteriorado y apenas perceptible en la de la columna derecha.

41. La palmera árbol originario del sudeste asiático, de ahí que sus primeras manifestaciones artísticas se hallen en la civilización mesopotámica y más concretamente en la etapa neolítica sumeria (IV milenio a. C.), ya que la composición de la tierra en donde se habían asentado, así como las condiciones climatológicas constituían el habitat apropiado para el desarrollo de la palmera, siendo sus frutos y savia la base de la alimentación de dicha cultura, en tanto que su tronco, junto a sus alargadas y flexibles hojas, se transformaron en materiales de construcción irremplazables.
Es precisamente en el período proto-histórico mesopotámico, según la mitología llegada hasta nosotros, en donde aparece un sistema religioso basado en la sacralización de la Gran Madre Tierra, representada por la diosa Nirhursag, venerada en Warka, deidad que encarnaba las fuerzas reproductivas, ya que era la que renovaba la vegetación, favorecía las cosechas y la cría de los animales, propiciando la creencia de que la divinidad se manifestaba en el Reino Vegetal, lo que trajo como consecuencia que la palmera se convirtiese en el árbol sagrado por excelencia. A esta deidad femenina se le asoció más tarde un dios masculino, encarnado en Ea, representante de las aguas dulces y de la sabiduría, cuyo maridaje con la diosa, concordaba con el cambio de estación después de un verano tórrido, tiempo en que tenía lugar la festividad religiosa del Año Nuevo, de ahí que las primeras manifestaciones del arte sumerio estén imbuidas por la temática religiosa, no debiéndonos parecer extraño que en los primitivos vasos, estelas y sellos, hallados entre los restos arqueológicos de sus templos, aparezca la palmera como motivo principal de los mismos.
La palmera como árbol sagrado, fue adoptado más tarde por la cultura y arte acadio, kassita, asirio y fenicio, pasando al arte griego, como símbolo de Apolo, para recalar en las representaciones artísticas romanas y hebreas, como distintivo de la victoria, concepto conservado en el simbolismo cristiano, al evocar el triunfo del mártir ante la muerte, considerando la palma de los mártires como la prefiguración de la crucifixión y resurrección de Cristo, representando en un sentido más amplio la inmortalidad del alma y la resurrección de los muertos. En el arte bizantino, la palmera y su abstracción la palmeta, evocaba la idea del Paraíso Celestial, recogida más tarde por el arte prerrománico y románico, etapa esta última en donde tuvo un gran predicamento iconográfico, sobre todo en la decoración de capiteles, cimacios, arquivoltas, tímpanos, etc, asociándola simbólicamente con el Paraíso Celestial, en contraposición con el Terrenal, cuyos máximos representantes son la vid, la higuera, el olivo y el manzano. ANGULO IÑIGUEZ, D., *Historia del Arte*, Tomo I, Madrid, 1973, p., 62; IDEM., *Historia del Arte*, Tomo I, Madrid, 1979, pp., 80 y 195; BEIGBEDER, 1O., o., c., p., 49; CHAMPEAUX, G., Y STERCKX, D. S., *Introducción a los símbolos*, Madrid, 1984, pp., 370 y 392; CHEVALIER, J., y GHEERBRANT, D. S., *Dictionaire des Symboles*, Francia, 1969, p., 578; CHURRUCA, M., *Influjo oriental en los temas iconográficos de la miniatura española*. Siglos X al XII, Madrid, 1939, p., 66; CIRLOT, J. E., o., c., p., 457; FRANKFORT, H., *Arte y Arquitectura del Oriente Antiguo*, Madrid, 1982, pp., 144-145 y 210; PARROT, A., *Universo de las formas*, Madrid, 1969, p., 38 y 328; PÉREZ-RIOJA, J. A., o., c., pp., 333-334; PILLARD-VERNEUIL, M., *Diccionario de Símbolos, Emblemas y Alegorías*, Barcelona, 1999, p., 166; QUIÑONES, A. Mª., o., c., pp., 109-148; RÉAU, L., *Iconographie de l'Art Chrétien*, París, 1955, p., 132.

42. Es bastante factible que el personaje, con vestidura talar y nimbo, esculpido en este capitel represente, a pesar del riesgo que ello conlleva por carecer de base documental o epigráfica que lo constate, a San Rosendo, canonizado por el papa Celestino III el 9 de octubre de 1195, cronología acorde con la construcción de la iglesia actual. Hipótesis de fácil comprobación, si tenemos en cuenta los báculos que ase con sus respectivas manos, cuyo remate mira hacia el personaje en cuestión, en clara alusión a la dignidad de abad, aunque es bien sabido que el mencionado Santo, según las referencias documentales que se poseen, únicamente fue abad de Celanova a la muerte de su homónimo Franquila, siendo con anterioridad a este cargo, obispo de Mondoñedo, por dos veces, y de Iria-Compostela después, lo cual echa por tierra dicha

zadas, hojas apuntadas[43], ostentado un nervio escasamente resaltado, vueltas ligeramente en su remate en donde se aloja una bola.

Los cimacios, moldurados en nacela y listel liso, se prolongaban en imposta un corto trecho por el frente del paramento del hastial, actuando como elemento arquitectónico de sustentación y separación entre la chambrana y el muro, aunque en el presente, un buen trozo de los mismos se encuentra repicado, realizándose su remate al alcanzar el guardapolvos, a pesar de lo cual realiza la función ya reseñada. Mientras que la ornamentación de su caveto se resuelve por medio de un tallo ondulante, de cuyos senos parten otros, de menor grosor, finalizados en espiral[44].

hipótesis, quedándonos como único recurso para la resolución del enigma, o bien que el maestro cantero tallador del capitel, evitó la asimetría, o interpretó que el mentado Santo había sido también abad de Caaveiro, comunidad a la cual pertenecía el templo de Doroña en aquellos tiempos, aspecto éste congruente con la más ancestral tradición. DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *El monasterio de San Juan de Caaveiro, Historia y Arte*, A Coruña, 1999, pp., 20-26; ARAÚJO IGLESIAS, M.A., *San Rosendo, bispo e fundador* , Estudios Mindonienses, 15, Salamanca, 1999, pp., 91-92; CAL PARDO, E., *Episcopologio mindoniense. Alta Edad Media*, Estudios Mindonienses, 18, Salamanca, 2002, p., 781; FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., nº 183, p., 260.

43. En total hay cinco hojas con sus respectivas bolas en la parte inferior de la pieza y seis en la zona superior que sumadas hacen once, guarismo asociado alegóricamente a los once apóstoles, faltando para completar los doce una, la que representa a Judas.
Estas once hojas y bolas, nos sitúan en un período de tiempo comprendido entre el suicidio de Judas Iscariote (Mt. 27, 5) y la ascensión. Siendo precisamente ambos acontecimientos los que enmarcan la elección, por los once apóstoles restantes, entre ciento veinte personas, del sucesor de Judas, recayendo la misma en Matías (Hechos de los Apóstoles 1, 15-26). Sucesos que acontecían en la víspera de Pentecostés. GARCÍA, X. L., *Simboloxía do Románico de Pantón*, La Coruña, 1999, p., 85.

44. Este tema ornamental, cuyo exponente semejante más cercano lo hallamos en la decoración que ostenta el tramo occidental del alero que remata el costado norte de la nave de San Juan de Vilanova, es una estilización del tallo ondulante con hojas de vid en los senos, en el que se cambian las hojas por espirales. Recurso estilístico e iconográfico cuyas primeras manifestaciones en Galicia se detectan en los relieves visigodos de Saamasas (Lugo), mientras que a nivel peninsular, lo hallamos en las caras frontales de los cimacios del arco triunfal de la iglesia visigótica de San Pedro de la Nave (Zamora), aunque en este caso el tallo ondulante es un ofidio, en tanto que las hojas son racimos de uvas, en clara alusión alegórica a los sacramentos del bautismo y eucaristía. Núm. 21, 8-9; Jn. 3, 13-14; Etym, VII, 2, 43; Sent. I, 5, 6; Jn. 15, 1-8; Etym. VII, 2, 38; Beato, In Apoc. II, 1, 259-261. Ez. 47, 9; BARROSO CABRERA, R., y MORÍN DE PABLOS, J., *La iglesia visigoda de San Pedro de la Nave*, Madrid, 1997, pp., 90-91; CORTÉS Y GÓNGORA, L., *San Isidoro de Sevilla. Etimologías*, Madrid, 1951, p., 165; OROZ RETA, J., Y MARCOS CASQUERO, M. A., *San Isidoro de Sevilla. Etimologías*, Madrid 1971; ROCA MELIA, I., *Santos Padres españoles, T. II. Reglas monásticas de la España visigoda. Los tres libros de las sentencias*, Madrid, 1971, p., 234. Siendo también similares a ellos algunos de los motivos esculpidos en los canceles visigodos de los templos: de Santa Cristina de Lena y Santianes de Pravia, instalado actualmente en la iglesia de El Pitu (Cudillero), o el fragmento, probablemente de una ventana, hallado en las excavaciones de Santianes de Pravia, así como el tablero de cancel descubierto en San Salvador de Priesca (Villaviciosa). BERENGUER ALONSO, M., *Arte en Asturias*, Tomo II, Oviedo, 1991, pp., 11, 12, 13, 16, 21 y 22.
Más tarde, ya en la etapa prerrománica este recurso decorativo, se repite en la ventana que se abre en la fachada occidental de San Xés de Francelos (Rivadavia), así como en la pieza reutilizada como dintel de la portada septentrional de Santiago de Breixa (Silleda). De aquí pasó al arte románico en donde alcanzó una gran difusión, como tema de adorno de impostas, cimacios, arquivoltas, etc.
Sin embargo dentro de la estilística románica Peninsular esta composición ornamental, se detecta en algunos cimacios de las columnas que soportan los arcos fajones del Panteón Real de San Isidoro de León, manifestándose años más tarde como elemento decorativo de los ábacos de la girola de la catedral compostelana, siendo bastante probable que su empleo en ésta, fuese determinante para su irradiación en el románico gallego, de una manera especial en templos de la segunda mitad de la duodécima centuria. Mientras que en el último cuarto del mismo siglo este motivo fue adoptado por el Maestro Mateo y su escuela, usándolo en el mismísimo Pórtico de la Gloria. DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., p., 83; NÚÑEZ, M., *Arquitectura prerrománica*, Madrid, 1978, p., 176; PITA ANDRADE, J. M., *Observaciones sobre la decoración vegetal en el románico de Galicia*, Abrente nº1, La Coruña, 1969, pp., 100-104; RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, J., Y SEARA CARBALLO, J., *San Xés de Francelos*, Ourense, 1985, p., 27-31; YZQUIERDO PERRÍN, R., *La iglesia románica de Santiago de Breixa*, Compostellanum, V, XXIII, nº 1, 1-4, Santiago de Compostela, 1978, p., 195; YZQUIERDO PERRÍN, R., *Motivos ornamentales de la Catedral de Tuy*, Tui, Museo y Archivo Histórico Diocesano, V, Tui, 1989, pp., 93-94.

La arquivolta cobija un tímpano monolítico, de directriz semicircular, que exhibe en su zona central un amplio rebaje pentagonal, en el cual se labra en altorrelieve un cordero pascual con su respectiva antefija[45], ostentando como elemento decorativo de la arista del dintel, tanto inte-

45. El cordero mira hacia la derecha, carece de nimbo y con una de las patas delanteras sostiene un astil, que soporta una cruz patada de brazos iguales, con círculo central resaltado sobre el cual se dispone un diminuta semiesfera.
Este conjunto iconográfico esculpido en el tímpano de la portada occidental de Doroña simboliza metafóricamente la Pasión y Resurrección de Cristo (Jn. 1, 29-32), (1 Cor. 5,7), representando el cordero al mismo Jesucristo, mientras que la cruz está asociada a su Pasión y Muerte. BEIGBEDER, O., o., c., pp., 103-104; CIRLOT, J. E., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, 1969, p., 150; DOMINGO PÉREZ-UGENA, Mª J., B*estiario en las esculturas de las iglesias románicas de la provincia de A Coruña- Simbología*, A Coruña, 1998, pp., 339-340; GUERRA GÓMEZ, M., o., c., pp., 88-89; MARIÑO FERRO, X. R., *El simbolismo animal. Creencias y significados en la cultura occidental*, Madrid, 1996, pp., 116-117; PILLARD-VERNEUIL, M., o., c., p., 61; RÉAU, L., *Iconografía del arte cristiano*, Tomo I, vol. 2, Barcelona, 1996-1998, pp., 34-36.
La visión que San Juan relata en el Apocalipsis le otorga varios atributos al cordero. Entre las múltiples referencias que se hacen en el postrero libro bíblico sobre este animal cabe citar: la dignidad del cordero (Jn. 5,12); la ira del cordero (Jn. 6,16); la salvación del cordero (Jn. 7,10); el poder del cordero (Jn. 14,1); la pelea del cordero (Jn. 17,14); las bodas del cordero (Jn. 19,7); la esposa del cordero (Jn. 21,9).
Las primeras manifestaciones del *Agnus Dei*, como representación teriomórfica de ese Cristo inmolado y resucitado para redimir a la humanidad, comienzan a mostrarse en el arte paleocristiano, apareciendo por lo general pintado al fresco en las catacumbas, lugares de enterramiento de los cristianos de Roma, para su veneración por los mismos. Siendo más tarde dicho símbolo adoptado por el arte prerrománico y románico, alcanzando en este último su máximo esplendor como ornato de los piñones de los testeros de las naves y ábsides de los templos, así como de los tímpanos de sus diversas portadas, aunque en el primer caso, el cordero se encuentra acostado, reposando la cruz sobre su lomo.
En el románico gallego, el Agnus Dei portando una cruz de brazos iguales con su pata delantera, lo hallamos en los primeros años del siglo XII, como decoración del antipendio y zona superior del tímpano de la portada occidental de San Martín de Mondoñedo (Lugo). BANGO TORVISO, I. G., *Galicia Románica*, Vigo, 1987, pp., 129-135; CHAMOSO LAMAS, M., GONZÁLEZ, V., Y REGAL, B., GALICIA. *La España románica*, Madrid, 1985, pp., 27-35; YZQUIERDO PERRÍN, R., *De arte et architectura. San Martín de Mondoñedo*, Lugo, 1994, pp., 49-51. Ya de la segunda mitad de dicho siglo son numerosos los tímpanos en que se esculpe el mentado motivo ornamental, encabezando la larga lista el de la portada norte del desaparecido templo de San Pedro de Fora (Santiago de Compostela), al que le siguen en la misma provincia de La Coruña, además del nuestro, el que efigia la puerta principal de Santa María de Cambre, el del reverso de la portada sur de San Julián de Moraime, el del anverso de la misma puerta de Santiago del Burgo y el de la lateral septentrional de Santiago de la Coruña. DEL CASTILLO, A., *Inventario de la riqueza monumental y artística de Galicia*, La Coruña, 1987, pp., 78, 89-90, 250-255, 349-350; FERRÍN GONZÁLEZ, J. R., *Arquitectura románica en la "Costa da Morte". De Fisterra a Cabo Vilán*, A Coruña, 1999, pp., 59-60; SORALUCE BLOND, J. R., *Arquitectura románica de La Coruña, Far, Mariñas, Eume, Santiago de Compostela, 1983, pp., 17-20, 24-25; VILA DA VILA, M., La iglesia romá - nica de Cambre*, A Coruña, 1986, pp., 58-59; YZQUIERDO PERRÍN, R., Y MANSO PORTO, C., *Arte medieval II, Galicia. Arte*, vol., XI, A Coruña, 1996, p., 158; YZQUIERDO PERRÍN, R., *La desaparecida iglesia de San Pedro de Fora en Compostela*, CEG, Tomo XXIX, Santiago de Compostela, 1974-1975, pp., 48-49. Apareciendo también dicha representación, en la actualidad, en el tímpano de la portada oeste de San Juan de Caaveiro, aunque esta última se trata de una copia del que ostenta el de Santa María de Doroña, realizada a raíz de la reedificación patrocinada, en los últimos años de decimonona centuria, por don Pío García Espinosa, Mientras que por fuentes documentales tenían también Agnus Dei, en sus respectivas fachadas, las iglesias de San Pedro de Grandal, San Pedro de Vilarmaior y San Juan de Vilanova, aunque, dada la parquedad del documento, se desconoce si el cordero con su cruz , decoraba el tímpano, la clave de alguna arquivolta, o si remataba el piñón, siendo bastante probable que se refiera a esta última ubicación. AHDS, FX, *Visitas Pastorales*, Pruzos, 1772, C. 1270, ff., 9-10; DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., pp., 65 y 78.
En la provincia de Pontevedra presentan este recurso estilístico los tímpanos de la portada de poniente de Santa María de Caldas de Reyes, norte de San Salvador de Camanzo y meridional de San Esteban de Sayar BANGO TORVISO, I. G., *Arquitectura románica en Pontevedra*, La Coruña, 1979, pp., 163, 159, 206; DEL CASTILLO, A., o., c., pp., 86, 97-100, 567; DE SAA BRAVO, H., *Rutas del románico en la provincia de Pontevedra*, Vigo 1978, pp., 107, 125, 711. Mientras que en Orense, ostentan esta temática decorativa, la pieza superior del tímpano de la puerta de la llamada Claustra Nova y la clave de la bóveda de crucería que cubre el cuarto tramo del brazo septentrional del crucero, ambos pertenecientes al templo catedralicio Auriense, encontrándose un motivo similar en el tímpano de la portada sur de la iglesia de Santa María de Amoeiro. DEL CASTILLO, A., o., c., p., 22, 390; YZQUIERDO PERRÍN, R., GONZÁLEZ GARCÍA, M. A., Y HERVELLA VÁZQUEZ, J., *La catedral de Orense*, León 1993, pp., 42, .
En la provincia de Lugo además del templo de San Martín de Mondoñedo, hallamos este recurso ornamental en la clave de la arquivolta exterior de la puerta norte de San Miguel de Eiré. CHAMOSO LAMAS, M., GONZÁLEZ, V., Y REGAL, B.,o., c., pp., 243-267; GARCÍA, X, L., o., c., pp., 85-87.

rior como exteriormente, un tenue caveto, sobre el que se dispone una fila de cuatro billetes[46], distribuidos uniformemente a lo largo del mismo. En el sofito de dicho tímpano, es decir, en la zona inferior del dintel, se encuentra un epígrafe de difícil lectura, del que solo se puede percibir, entre el grupo de palabras que supuestamente lo forman: ERA MILES, ya que el resto de la inscripción, se halla oculta por las mochetas, de perfil nacelado, que lo sustentan, las cuales descansan directamente sobre las jambas, cuyas aristas, se molduran con una simple baquetilla lisa, separadas por una amplia tenia, de la misma configuración, carente de temática decorativa alguna.

Las mencionadas mochetas muestran en su zona superior frontal, como elemento ornamental, bien una roseta o una cruz patada, haciéndolo en sus aristas con un sogueado coronado por un motivo en diente de sierra. Mientras que la decoración de sus respectivas nacelas, actualmente mutiladas, es bastante factible, a pesar del riesgo que ello conlleva y teniendo en cuenta los escasos restos que prevalecen de su organización primitiva, se resolvieran respectivamente con el busto de sendos personajes.

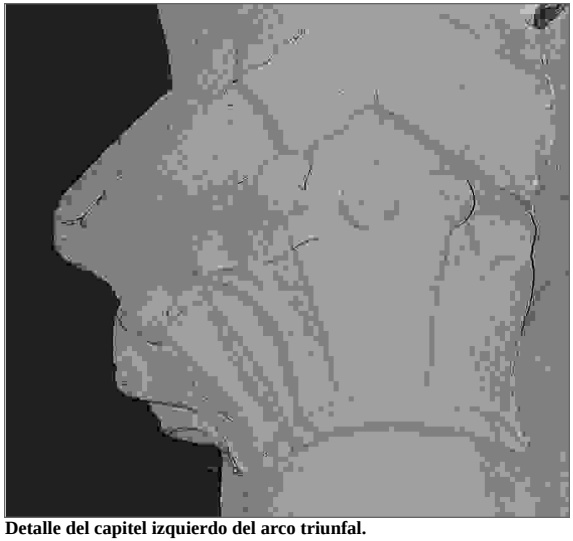
Encima de la puerta y en el mismo eje, se abre una ventana rectangular moderna, que solventa la iluminación de la nave desde esta zona, la cual sustituyó a una saetera, de acusado derrame interno y similar estructuración a las existentes en las otras partes del templo, cuyos restos de su coronamiento, así como parte de las jambas, uno y otras molduradas en arista viva, son perfectamente visibles por la parte interior de la fachada.

En cada uno de los extremos del paramento del hastial, como enmarcamiento y refuerzo de la intersección de éste con los muros de cierre laterales de la iglesia, se dispone un contrafuerte prismático, de sección rectangular y escaso saliente, que se eleva desde un robusto pedestal escalonado, de perfil aristado, cuya finalización se efectúa, en el arranque del tejado pétreo, que a doble vertiente cubre el lienzo oeste, sobre cuyo piñón se ubica una simple antefija.

Los flancos norte y sur de la nave se hallan divididos en tres tramos, por otros tantos estribos prismáticos, similares a los ya descritos para la fachada oeste, situados, uno en el extremo occi-

46. La decoración de billetes, con anterioridad a la etapa románica, ya había sido empleada por los persas, egipcios y árabes. Esta superficie constituida por una combinación de cuadrados convexos resaltados y cóncavos rehundidos, significa la alternancia entre lo positivo y negativo; el cielo y la tierra en la época medieval.
El número de billetes presente en la arista del dintel son cuatro, guarismo que presenta múltiples acepciones en cuanto a su simbología, siendo bastante complicado, en la mayoría de los casos, averiguar su significado concreto, ya que puede representar: el número de los elementos de constitutivos de la materia (tierra, aire, agua y fuego); las cuatro estaciones del año (primavera, verano, otoño e invierno); los cuatro árboles del Paraíso (vid, higuera, manzano y olivo); los ríos que regaban al Paraíso Terrenal (Tigris, Eufrates, Pisón y Geón); los Evangelios así como sus redactores, San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan; los puntos cardinales (norte, sur, este y oeste), relacionados también con el nombre Adán, en griego ADAM, cuyas letras en dicho idioma se corresponden con las iniciales de las palabras que designan a los cuatro puntos cardinales: A de Anatolé (Oriente, D de Dysmé (Occidente), A de Arctos (Septentrión) y M de Mesembria (Mediodía); las edades de la vida (niñez, juventud, madurez y vejez); los humores que irrigan el cuerpo humano (sangre, flema, cólera y melancolía) que además configuran el temperamento de las personas; cuatro es también el número de las virtudes cardinales, de los Profetas Mayores (Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel), de los principales Padres de la Iglesia, tanto de Oriente como de Occidente, de las disciplinas del saber (cuatrivium), etc. BEIGBEDER, O., o., c., pp., 326-327; CIRLOT, J. E., o., c., p., 392; PILLARD-VERNEUIL, M., o., c., p., 65; PINEDO, R., o., c., pp., 28 y 156; RÉAU, L., o., c., pp., 35, 66.

Arco triunfal de ingreso al presbiterio



Detalle del capitel izquierdo del arco triunfal.

dental, en tanto que los dos restantes se disponen uniformemente a lo largo de los paramentos, con la salvedad que los ubicados en el muro septentrional no son simétricos a los del meridional, padeciendo estos últimos con respecto a los primeros un ligero desplazamiento hacia el naciente, provocando que los paños de este costado tengan distinta anchura. De la totalidad de los contrafuertes los únicos que finalizan a la altura de las cobijas son los situados en la zona oeste de ambos lienzos de cierre, ya que los otros dos, rematan, dependiendo de la fachada en donde se encuentran emplazados, bien en la octava o décima hilada de sillares. Anomalías que nos inducen a pensar en una probable reedificación de ambos costados, sino en su totalidad en una gran parte, cuyas huellas se constatan en la discontinuidad existente en las hiladas de las piezas pétreas que configuran el muro, de una manera especial en la intersección de éste con el del testero, así como en el arranque de los paramentos, detectándose en el paño este un doble retallo escalonado en arista viva, mientras que en el central y oriental éste queda reducido a un simple banco de fábrica[47] de la misma estructuración. Todos los estribos, se disponen sobre altos pedestales, la mayoría de ellos constituidos por un triple retallo decreciente, excepto, el más oriental del flanco sur, que lo hace sobre un simple bloque granítico.

En la parte inferior del paño central del costado meridional y un tanto desplazada hacia oriente, se abre la puerta de ingreso a la iglesia desde este lado, que, por esta parte exterior, exhibe una estructuración rectangular, formada por un alargado sillar pétreo, de perfil aristado, que actúa como dintel de la misma, montado directamente sobre las jambas, carentes, al igual que aquél, de decoración alguna.

Sin embargo, la organización de dicha portada, en modo alguno se corresponde con su configuración primitiva, ya que, teniendo en cuenta, la pieza trapezoidal ubicada encima de la que ejerce la función de dintel, nos hace sospechar, que este vano estaría constituido en su origen, por un tímpano semicircular monolítico liso, sobre el cual se dispondría un arco de descarga, de la misma directriz, uno y otro enrasados con el muro, realizándose el apeo de aquél, en sendas mochetas, que

47. En un sillar de los que conforman el banco de fábrica del paño central del flanco norte y hace las veces de zaguán de la puerta que se abre en el mismo, actualmente tapiada, se halla una inscripción colocada al revés en la que se puede leer con total nitidez María, pieza probablemente reutilizada y relacionada con la advocación de la iglesia.

a su vez lo harían directamente sobre las jambas. Siendo bastante probable, por tanto, que su estructuración actual sea consecuencia de una de las tantas reformas realizadas en el templo a lo largo de los años.

La iluminación de la nave, desde este flanco, se resuelve por medio de tres estrechas y alargadas saeteras, bajo arco de medio punto, labrado en un sólido sillar granítico, cuyo volteo se realiza sobre las jambas, uno y otras molduradas en arista viva, que se abren en la zona superior de la fachada. De la totalidad de ellas únicamente prevalece en su emplazamiento primitivo, la correspondiente al paño occidental, ya que las restantes situadas en los extremos del central, encima de la finalización de los estribos que delimitan dicho tramo, deben ser fruto de alguna de las reformas estructurales ya comentadas.

Como coronamiento del paramento sur, se dispone un alero, en nacela y listel liso, sustentado por nueve canecillos[48], el cual se interrumpe, un largo trecho, antes de alcanzar el contrafuerte más occidental, ya que en ese lugar, se decidió en época moderna, ubicar la espadaña, lo que conllevó a desmontar parte de la cornisa y los modillones que la soportaban, quedando como único recuerdo de estos últimos uno.

El flanco septentrional, de similar configuración que el meridional, exhibe su paramento compartimentado al igual que aquél, en tres paños, por medio de otros tantos estribos prismáticos, semejantes a los ya comentados, situándose en la zona central inferior del tramo intermedio, la puerta de acceso al templo desde este lado, la cual se halla en la actualidad tapiada. Dicha portada consta de un tímpano monolítico liso, de directriz semicircular, a paño con el muro en donde se empotra, el cual descansa directamente sobre las jambas, molduradas, al igual que el dintel de aquél, en arista viva. Tímpano que probablemente en su origen estuvo circunvalado por un arco de descarga, de idéntica configuración, constituido por varias dovelas, cuyos salmeres realizaban su apeo sobre el lienzo mural del tramo, haciéndolo supuestamente aquél, en sendas mochetas, que a su vez, yacían sobre las jambas, organización habitual en construcciones de análoga tipología estilística.

En la zona central superior, de cada uno de los tramos definidos por los estribos, se abre una ventana románica, de las denominadas aspilleras o saeteras, cuya estructuración es en todo igual a las ya comentadas para la fachada sur, constando de un arco de medio punto, realizado en un sillar pétreo, volteado directamente sobre las jambas, uno y otras desprovistas de moldura u ornato alguno. Vanos cuya misión consiste en proveer de luz natural a la nave desde este costado.

48. En la actualidad solo se conservan nueve canecillos, de los doce que poseía en época primitiva, quedando como mudo vestigio de los tres que faltan un pequeño sillar, a modo de tizón, en los lugares en donde se ubicaban. El resto de los modillones, salvo dos molduradados en proa, exhiben un perfil en nacela lisa, exornada en algunos casos con: un vástago vertical de sección triangular, dos rollos en los extremos o la cabeza de un personaje.
En el arte medieval cuando la cabeza de un personaje aparece sin ningún aditamento suplementario, simboliza la mente y la vida espiritual. CIRLOT, J. E., o., c., p., 119; PINEDO, R., o., c., p., 28.

Fachada meridional.

Remata la fachada un alero, perfilado en nacela y listel liso, sustentado por doce canecillos[49], distribuidos regularmente a lo largo de la cornisa.

Hacia el comedio del muro diafragma, que salva el desnivel existente entre la nave y el ábside, se practica una alargada ventana, bajo arco de medio punto, montado directamente en las jambas, perfiladas, lo mismo que aquél, en arista viva, saetera que sirve para resolver la iluminación de la nave desde el testero. En tanto que como coronamiento del mismo, se dispone un piñón, definido por la doble vertiente de un tejado pétreo, que lo cubre, sobre el cual, en su día, debió descansar un cordero con su respectiva antefija, ignorándose el destino que se le dio a dicho motivo decorativo. Elemento que muy probablemente fuese desmontado como consecuencia de una de las tantas remodelaciones padecida por dicho lienzo en distintas épocas, quedando como único vestigio, de la última, un diminuto pedestal sobre el que se levantaría una cruz.

49. Estos canecillos presentan una configuración similar a los del costado sur, estando, salvo tres, perfilados en proa lisa, los restantes moldurados en nacela decorada con diversos motivos como: vástago vertical, hoja puntiaguda, hoja finalizada en bola, cabeza de personaje coronada por un rollo, etc.

2.2.- Ábside.

La cabecera, de menor altura y anchura que la nave, consta de un tramo recto y otro semicircular, efectuándose el paso de uno al otro a través de un codillo aristado, en tanto que un contrafuerte prismático, de escaso resalte y sección rectangular, situado a poniente del tramo recto, sirve para delimitar éste del muro del testero de la nave.

De los dos paramentos, que conforman dicho tramo, tan solo es visible el correspondiente a la fachada sur, ya que el septentrional se encuentra en la actualidad parcialmente oculto, por una edificación moderna, de planta rectangular, adosada a dicho costado, que acoge la sacristía, la cual alteró de una manera notable su primigenia organización. Su construcción supuso la desaparición de gran parte de la zona inferior de dicho lienzo, al horadar el mismo, para poder abrir una puerta que comunicase dicha estancia con el presbiterio, quedando, por otro lado, también camuflada una buena parte de la cornisa, así como los canecillos[50] más occidentales que la soportaban, con motivo de la colocación, en época reciente, de un falso techo, debajo del tejado que cubre la citada dependencia, impidiéndonos ver el remate de la fachada. Dicho lo que antecede, es bastante factible que su configuración, no difiera, salvo que haya sido desmontada como consecuencia de las citadas obras, a lo perfectamente visible en el costado meridional.

Capitel del soporte norte de la portada de poniente.

La fachada sur, se nos presenta como un gran lienzo mural totalmente desnudo, cuyo coronamiento está determinado por una cornisa, moldurada en listel, baquetilla y caveto, todos ellos lisos, apeada en tres canecillos, de curva de nacela[51], situados, dos de ellos en los extremos, es decir, a continuación del estribo y en el codillo, haciéndolo el restante hacia el comedio del alero.

50. De los canecillos del costado norte, solo es visible en la actualidad el situado al naciente, presentando una nacela lisa finalizada en un alargado y pequeño rollo, del que cuelga una bola, unida aquél por un delgado vástago.

51. Estos canecillos decoran sus respectivos cavetos con: una bola en su remate, una bola de la que cuelga una pequeña cruz patada y un delgado rollo.

El hemiciclo[52], cuyo paramento se levanta sobre un doble retallo o zócalo decreciente achaflanado, se halla horadado en su zona central y lateral meridional, por sendas ventanas, de acusado derrame externo, bajo arco semicircular, tallado en un bloque granítico, cuyo volteo se efectúa directamente sobre las jambas, perfiladas, al igual que aquél en arista viva, ostentando la ubicada en su comedio el arco rectangularizado. Además de lo ya comentado, es bastante factible, aunque no se puede constatar fehacientemente, al impedirlo, por una parte, el retablo barroco que preside interiormente el tramo semicircular del presbiterio, y por otra, la estancia que acoge la sacristía, que en la zona nororiental del hemiciclo se abriese otra ventana, de las mismas características y formato a las ya descritas.

Como coronamiento de la fachada, se dispone una cornisa, perfilada en nacela, baquetilla y listel liso, prolongación de la que remata ambos tramos rectos, sustentada por nueve canecillos[53], todos ellos moldurados en curva de nacela, distribuidos uniformemente a lo largo de la misma, cuyas metopas, es decir, los espacios comprendidos entre los modillones, se decoran con círculos rehundidos en los cuales se labran en altorrelieve rosetas[54], salvo la que ocupa la parte central que lo hace con una cruz patada.

52. El paramento que conforma el hemiciclo, se exhibe como un lienzo totalmente desnudo, sin columnas o estribos que lo divida en paños o tramos, tecnicismo que se suele utilizar en construcciones románicas de cronología bastante avanzada, siendo buenos ejemplos de ello los que ostentan las iglesias de Santa María de Dexo (La Coruña), Santa María de Fontecuberta (Lugo), San Julián del Camino (Lugo), Santiago de Francos (Lugo), Santa María de Caleiro (Pontevedra), Santa María de Castrelos (Pontevedra), San Salvador de Corujo (Pontevedra) y Santiago de Parada (Pontevedra), etc.
Aunque es muy probable que el caso de este último dicha estructuración se deba a alguna modificación padecida con posterioridad a la conclusión de la fábrica medieval. SORALUCE BLOND, J.R., o., c., pp., 43-44; YZQUIERDO PERRÍN, R., *La arquitectura románica en* ..pp., 111, 197; BANGO TORVISO, I. G., *Arquitectura románica en...* pp., 160, 215, 222, 223, 229; DE SÁA BRAVO, H., *Rutas del románico...*, pp., 94, 293, 305, 325; OCAÑA EIROA, F. J., *La iglesia románica de Santiago de Parada, La Virgen de la Salud, 200 años en el Miñor*, Vigo, 2002, p., 25.

53. Los canecillos se exornan: cinco de ellos con una nacela finalizada en un rollo, alguna de la cuales ostenta una especie de vástago, a modo de nervio, dispuesto verticalmente a lo largo de la misma acogiendo al rollo por su mitad, en tanto que los cuatro restantes lo hacen con sendas hojas rematadas en volutas unidas por un broche o lazo.
Los rollos presentes en estos modillones evocan la unidad, mientras que los exornados con motivos vegetales rematados en espiral son frondes de helecho.

54. La mayoría de las rosetas presentan doce u ocho pétalos, salvo la que ocupa la zona central que ostenta como elemento decorativo una cruz patada, en tanto que la totalidad de las metopas del hemiciclo suman diez. Número asociado alegóricamente en la iconografía cristiana al Decálogo, al conjunto de las cuerdas del salterio del rey David, a la suma de los dedos de ambas manos, a la de los cuatro primeros números *Tetraktys*, a la de los sentidos y de las extremidades del hombre, incluyendo entre estas últimas la cabeza, etc.
Los griegos dieron al diez una gran importancia, tanto es así que Pitágoras lo eligió como el número sagrado por excelencia, asociándolo con el del universo. Por su parte Platón en el *Timeo* trata de explicar la formación del mundo, a través de unas sabias relaciones sobre la materia y el espíritu, cuya simbiosis da lugar al alma. La letra *chi* a la que se refiere Platón, está asociada a su vez a los antiguos jeroglíficos egipcios revelados por el dios Thor, así como a caracteres hebreos entre los que se encuentra la heth. Además el número diez aparece sacralizado en la narración que el mentado filósofo hace de la Atlántida, siendo buena prueba de ello lo relatado en el Critias, asegurando que el dios Neptuno, rey de la Atlántida, fraccionó la isla en diez partes sobre la que reinaron otros tantos reyes, que dieron origen a otras diez dinastías, mientras que la longitud del canal que irrigaba la llanura era de diez mil estadios.
Además es considerado desde la más remota antigüedad hasta San Jerónimo, a través de la escuela pitagórica, como el representante de la perfección sagrada límite que nadie puede traspasar. BEIGBEDER, O., o., c., pp., 337-338 y 380-385; CIRLOT, J. E., o., c., pp., 205-207 y 337; HANI, J., o., c., p., 34; MIRABELLA ROBERTI, M., *La symbologie paléoch - rétienne prélude à la symbologie mediévale, Les Cahiers de Saints Michel de Cuxá*, Julio, 1981, p., 186; PILLARD-VERNEUIL, M., o., c., p., 71.
La roseta, o lo que es lo mismo, la flor con botón central y pétalos ovalados radiales, aparece a mostrarse en el mundo del arte hacia el tercer milenio a. C. en la región de Mesopotamia. Su incorporación al arte Sumerio, eminentemente ritual y

El tramo recto del ábside se cubre con un tejado a doble vertiente, haciéndolo el hemiciclo con otro de configuración semicónica.

3.- Interior.

El interior de la iglesia, al igual que sucede con la inmensa mayoría de las emplazadas en el ámbito rural gallego que emplean el mismo recurso estilístico y dejando a un lado los aditamentos posteriores a su construcción, como retablos, tribuna, pinturas, etc., merece destacarse por su gran austeridad, perceptible de una manera especial en la nave.

3.1.- Nave.

Cúbrese la nave con un armazón de cemento armado a dos aguas, constituido por un conjunto de viguetas, dispuestas longitudinalmente, que descansan en una serie de tijeras, de la misma estructuración. Sobre aquéllas se colocan listones transversales, generando una especie de casetones rectangulares rehundidos, los cuales se hallan pintados en color blanco y que junto a los elementos mencionados en primer lugar, cubiertos con un color marrón, le confieren al conjunto una

simbólico, fue entendida como una manifestación de la divinidad, convirtiéndose en el símbolo de la primitiva deidad sumeria, la diosa Madre Tierra, representante de las fuerzas reproductoras de la tierra y la fertilidad de la Naturaleza. Más tarde este tema iconográfico, pasa a formar parte del arte persa, tanto aqueménida como sasánico, así como del asirio, extendiéndose en el primer milenio a. C. por todo el Oriente Próximo y el mar Egeo, de ahí que no debe parecer extraño que en Creta se adorara a la diosa Madre (deidad de la fertilidad).
Sin embargo, la roseta inscrita en un círculo, se manifiesta por primera vez en la decoración de los marfiles sirio-fenicios de los siglos VIII y IX a. C., así como en los templos sirios dedicados al dios Baal, representante de la fertilidad. El arte griego y más tarde el romano, adoptaron este repertorio floral como motivo no solamente decorativo, sino también simbólico, en las metopas, techos, frontones y cornisas de sus templos, en tanto que los romanos lo utilizaron de una manera especial en sarcófagos, estelas funerarias, así como en los muñones de un gran número de capiteles.
Para los hebreos la flor de seis pétalos encerrada en un círculo es el símbolo de sus fe, de esta forma aquél tema milenario asociado a la regeneración y fertilidad, se acomodó a la nueva filosofía hebraica, en la que los números poseían una gran importancia, ya que seis son los días de la creación, guarismo considerado como la intersección de dos triángulos (fuego y agua), símbolo del alma, de lo sobrehumano, mientras que al círculo se concede el carácter de eternidad.
El arte cristiano (paleocristiano, bizantino, visigótico, prerrománico, románico, etc.), que bebió en sus incipientes manifestaciones del hebreo, incorporó este signo de origen pagano asociándolo iconográficamente al número de pétalos, ya que las cifras para los primeros cristianos no eran solo expresiones cuantitativas sino que revelaban distintas ideas, perfectamente adaptables a las flores. Así las flores de ocho pétalos, con botón central, de las metopas del tejaroz de la iglesia de Santa María de Doroña, debe ser entendida como una clara alusión a la regeneración, al renacimiento por el bautismo, a la resurrección y a la vida futura. Siendo este sentido de regeneración el que le valió al número ocho, el ser considerado como emblemático de la Edad Media, de ahí que los baptisterios y las pilas bautismales tuvieran la configuración, en muchos casos, octogonal. Mientras que las dodecapétalas, están asociadas a los apóstoles, aunque doce son también los meses del año, los signos del zodíaco, las horas del día y de la noche, las tribus de Israel, las puertas del templo de Jerusalén, el número de las piedras del racional que adornaba el pecho del sumo sacerdote, la diferencia de días que hay entre el calendario lunar y solar, los profetas menores, etc.
Según San Agustín: *"Cristo es la flor y ornato del mundo"*. En este mismo sentido, podemos nombrar varios textos de los padres de la Iglesia y otros místicos como San Antonio, quien decía al respecto: *"Cristo gloriase de ser flor del campo"*. AUBET, M. E., *Los marfiles fenicios del Bajo Guadalquivir*, Valladolid, 1980, p., 75; BEIGBEDER, O., o., c., p., 327; CIRLOT, J. E., o., c., p., 336; FRANKFORT, H., o., c., pp., 28, 39, 145, 153; GHIRSHMAN, R., *Persia, Protoiranios, Medos, Aqueménidas*, Madrid, 1964, p., 139; GRABAR, A., *Recherches sur les sources juives de l'art Paléochrétien, Cahiers Archeologiques XI*, p., 48; JALABERT, D., o., c., p., 14; LÓPEZ GÓMEZ, F. S., *A rosacea: Arqueoloxía e xim - boloxía dunha figura geométrica*, La Coruña, 1981, pp., 83-104; MIRABELLA ROBERTI, M., o., c., p., 186; PINEDO, E., o., c., pp., 28 y 156; QUIÑONES, A. Mª, o., c., pp., 177-204; PILLARD-VERNEUIL, M., o., c., p., 74.

apariencia de entramado de madera, cubrición primitiva, a la que sustituyó en época reciente, con motivo de una de las últimas intervenciones realizadas en la cubierta del templo.

En la zona inferior central del paramento de poniente se abre la puerta principal de ingreso al templo, que por esta zona interior, presenta un arco de medio punto, en arista viva, volteado directamente sobre las jambas, de la misma configuración. Arco que cobija un tímpano monolítico liso, cuyo dintel ostenta un fino caveto exornado con cuatro billetes, mientras que su apeo se realiza sobre sendas mochetas, asentadas directamente en las jambas, perfiladas en baquetilla lisa.

En la misma vertical de la puerta, pero un poco más arriba, se practica una ventana rectangular moderna, cuya misión consiste en proveer de luz a la nave desde este lado. Vano que sustituyó, a una primitiva ventana románica, de acusado derrame interno, constituida por un arco semicircular, tallado en un macizo bloque granítico, montado directamente sobre las jambas, éstas y aquél, carentes de ornato alguno, que realizaba la misma función, quedando como único vestigio de ella, su coronamiento y la parte superior de sus apoyos, elementos arquitectónicos fácilmente perceptibles sobre el dintel de la moderna.

Los muros de cierre colaterales, de análoga organización, ostentan en su zona oriental, más o menos a un tercio de su remate con el del testero, un codillo, a partir del cual el paramento sufre un ensanchamiento finalizando en la confluencia con aquél en ángulo obtuso, lo que genera un paulatino estrechamiento de la nave conforme nos acercamos a la cabecera de la iglesia, desconociéndose el motivo por el cual se acordó realizar dicha reforma, aunque es bastante probable que ello fuese debido a algún desplome de ambos lienzos, como consecuencia de los empujes laterales del arco triunfal.

En la zona superior de cada uno de los costados murales se abren un total de tres ventanas, bajo arco semicircular y acusado derrame interno, montado directamente sobre las jambas, exentos, tanto uno como otras, de molduración u ornato alguno. Vanos que resuelven la iluminación de la nave desde ambos flancos.

Por otro lado merece comentarse, que salvo la ventana emplazada a poniente de lienzo mural norte, las dos restantes, es decir la central y la ubicada al levante, no son simétricas, con respecto a sus homólogas del paramento opuesto, encontrándose las de éste desplazadas hacia el oeste, como consecuencia de las reformas ya comentadas, aunque prevalece en todas ellas las mismas características, formato y misión.

Además de las ventanas, en la zona central inferior del muro septentrional se abre una puerta, actualmente tapiada, compuesta por un arco de medio punto, apoyado directamente sobre las jambas, sin mediar elemento arquitectónico alguno de separación, una y otras de perfil aristado. Dicho arco acoge un tímpano monolítico liso de la misma directriz, cuyo apeo se realiza en las jambas, molduradas al igual que el dintel de aquél en arista viva. Otra portada, idéntica a ésta se prac-

tica en el paramento opuesto, pero un tanto desplazada hacia el naciente, asimetría prevista para evitar las corrientes de aire entre ellas. Vanos que tienen como misión la de permitir el ingreso al templo desde cada uno de los costados.

La iluminación de la nave desde el lienzo del naciente se resuelve por medio de una ventana abierta en la zona central del muro diafragma, que salva el desnivel existente entre la nave y la cabecera, cuyas características y formato, son en todo iguales a las emplazadas en los flancos meridional y septentrional, pero de menor tamaño.

3.2.- Ábside.

El ábside, constituido por un tramo recto que precede a otro curvo, se cubre con una bóveda de cañón semicircular, mientras que el hemiciclo, de menor altura y anchura, lo hace con otra de cascarón u horno.

Detalle del capitel derecho del arco triunfal.

Soporte sur del arco triunfal.

Soporte septentrional del arco triunfal.

El ingreso a la capilla presbiterial, cuyo pavimento se encuentra a mayor altura que el de la nave, desnivel que se salva mediante dos escalones pétreos, se realiza a través de un arco triunfal semicircular doblado, de sección rectangular y perfilado en arista viva. La dobladura, sin molduración u ornato alguno, se apoya sobre el muro de cierre del testero de la nave, por medio de una imposta, en nacela y listel liso, prolongación de los cimacios de las columnas que soportan el arco menor, dispuesta a lo largo de dicho paramento finalizando en su confluencia con los colaterales.

El arco interior, de la misma configuración pero de menor luz que el mayor, efectúa su apeo sobre columnas entregas de fustes lisos, formados por varios semitambores, de altura idéntica a la de los sillares que conforman el paramento en donde se embeben. Estos fustes descansan directamente en un podio o zócalo aristado que recorre perimetralmente los muros del tramo recto, en vez de hacerlo sobre basas de tipo ático y plintos prismáticos, como sucede en la totalidad de iglesias coetáneas, anomalía que, en la nuestra, se debe, con toda probabilidad, a una reforma reciente, cuyas funestas consecuencias conllevaron a la supresión de uno de los elementos constitutivos de la columna, cual es la basa, aunque mucho nos tememos que fuesen repicadas y no retiradas, a tenor de lo que se percibe en el asentamiento del último tambor.

En cuanto a los capiteles de las columnas sobre los que voltea el arco menor, el izquierdo presenta, como motivo de ornato de su cesta, una serie de hojas[55], apuntadas lisas, algunas muy excavadas[56] y coronadas por una bola, mientras que las de los ángulos, de análoga organización, pero más estilizadas y anchas, con destacado nervio central, cobijan en su terminación una bola. Entre las hojas, que ocupan la cara frontal y lateral oriental de la pieza, se disponen unos alarga-

55. De todas estas hojas, la que ocupa el extremo septentrional de la cara oriental, ostenta a modo de ornato unas diminutas hojas dispuestas a lo largo de un delicado nervio central, temática que nos induce a pensar en una hoja de helecho.

56. Es bastante probable que este tipo de hojas pertenezcan al olivo, uno de los cuatro árboles que poblaban el Paraíso Terrenal, representante iconográfico de la paz, de ahí que la paloma que regresó al Arca de Noé lo hizo con una rama de olivo, además la madera de dicho árbol fue usada en la edificación del templo de Salomón, aspecto reflejado en I Re. 6, 23 y 33 *"Hizo en el santuario dos querubines de madera de olivo, de diez codos de altura (cada uno)"…"Hizo igualmente para las puertas del templo postes de madera de olivo cuadrados".* Mientras que sus ramas, se utilizaron para la construcción de las cabañas, en la conmemoración de la fiesta de los tabernáculos, así al menos se afirma en Nehemías 8, 14 *"Y hallaron que en la Ley que había dado Yahvé por mano de Moisés estaba escrito que los hijos de Israel habitasen en cabañas en la solemnidad del mes séptimo… Subid a los montes y traed ramas de acebuche, ramas de arrayán, ramas de palmera y de todo árbol frondoso para hacer las cabañas como está mandado" mientras que el levantamiento de las cabañas se halla recogido en Lev 23, 39-43 "El día quince del séptimo mes, cuando hayáis recogido los frutos de la tierra, celebraréis la fiesta de Yahvé durante siete días… Moraréis los siete días en cabañas; todo indígena de Israel morará en cabañas, para que sepan sus descendientes que yo hice habitar en cabañas a los hijos de Israel cuando los saqué de la tierra de Egipto…".*
Por otro lado el color del olivo, está simbólicamente asociado a la primavera y a todo elemento fitomórfico que permanece verde, de ahí que muchos artistas pintaran la cruz en donde se inmola Cristo con su color, como queriendo alegóricamente sacralizarlo al símbolo de la pureza, según lo manifiestan algunos tratadistas cristianos. Temática, que muy probablemente, esté relacionada con la vida pública de Cristo, ya que en una ingente cantidad de escenas relatadas en los Evangelios aluden a espacios en los que se encuentran olivos, siendo las más representativas y conocidas, entre otras, cuando se reúne con sus discípulos en el monte de los Olivos o el agasajo que le hace el pueblo, con ramos de olivo, a raíz de su entrada en Jerusalén. GARCÍA, X. L., o., c., pp., 28-29; PILLARD-VERNEUIL, M., o., c., pp., 160-161.

dos tallos culminados en una piña[57] o en una especie de bola[58], los cuales, al igual que aquéllas, se desarrollan a partir del collarino, cuya moldura toroidal se resuelve con un sogueado[59]. El derecho ostenta, en cada una de sus caras, dos hojas similares al del capitel anterior que culminan hacia el

57. La manifestación más antigua de la piña en el arte, según los conocimientos actuales, se halla en los sellos y relieves escultóricos asirios, cuyas escenas recogen temas asimilados del repertorio decorativo sumerio, en las que aparecen animales o genios alados flanqueando a una palmera (árbol sagrado mesopotámico), apreciándose en el caso de estos últimos, como portan en una de sus manos un caldero, mientras que con la otra asen una piña a la altura de las ramas de la palmera, en actitud de rociarla, aunque en realidad lo que están haciendo es polinizarla artificialmente, ya que ellos sabían que dicho árbol era dioico, de ahí que se le deba considerar simbólicamente a la piña, como representante de la fertilidad. Más tarde esta temática, coincidiendo con el mayor esplendor del imperio asirio, fue objeto de diversas modificaciones, apareciendo junto a la palmera y los personajes aludidos, el rey como partícipe del don otorgado por los dioses al árbol sagrado, representación que se puede observar en el relieve de Nimrud (siglo XI o X a.C.), en el cual Asurnasirpal II, aparece ante una palmera, en tanto que sendos genios alados y androcéfalos provistos de pequeños cubos y piñas realizan el acto ritual fructificador, concediéndole al monarca todo tipo de bienes, como fuerza, salud, poder, etc.
La piña, así como otros elementos decorativos y a la vez simbólicos (la palmera, zig-zags, etc), fueron adoptados, años más tarde, por el arte persa (aqueménida y sasánida) e islámico (omeya y abasida).
A toda esta influencia no quedó ajeno el arte griego, apareciendo la piña formando parte de la ornamentación de la cerámica en las escenas dionisíacas como elemento integrante del báculo de Dionisos, denominado tirso, vara de abeto recubierta con hojas de vid y hiedra, finalizada en una piña. Dios, como se sabe, de la vegetación al que los griegos identificaron con diversas divinidades masculinas de la fertilidad de la naturaleza, cuyos atributos y ritos asumió. Sin embargo, la mitología griega convierte a Dionisos en un dios vivificador de la naturaleza, por su victoria ante la muerte, asociándolo a la inmortalidad de la vida vegetativa. Por su parte el arte romano, deudor del griego, adoptó el tema y simbolismo de Dionisos, dándole a éste el nombre de Baco, poseedor de idénticos atributos y funciones que la divinidad griega.
El arte cristiano tributario del grecorromano, no podía quedar indiferente al doble simbolismo de la piña, aunque en sus primeras manifestaciones ésta tuviera poco peso específico, mostrándose únicamente en algunos sarcófagos del siglo V, tomando en este caso el sentido funerario con valor de eternidad. Más tarde en el arte visigótico aparece como decoración de pilastras, capiteles y cimacios, para quedar muy esquematizada y con una talla tosca en el prerrománico, aunque en ambos casos, este recurso estilístico ornamental, símbolo dionisiaco de profundo contenido místico, se adaptaba convenientemente al dogma cristiano de la resurrección de la carne y de la vida eterna en el Reino de Dios.
Dentro de la etapa románica, arte eminentemente simbólico, la presencia esculpida de la piña, como motivo decorativo, bastante prolífico, dentro de los programas iconográficos de capiteles, arquivoltas y ábacos, de portadas y claustros, o formando parte también del ornato de pilas bautismales de las iglesias, cuyos máximos precursores fueron los monjes cluniacienses, no dejó de poseer aquel valor alegórico y dogmático, que tuvo desde tiempos remotos, como era el de fertilidad e inmortalidad, siendo aprovechado por el cristianismo como símbolo de la vida eterna después de la muerte, idea evocadora de la inmortalidad del alma. BEIGBEDER, O., o., c., pp., 156, 157, 337, 390; CHEVALIER, J., Y GHEERBRANT, A., o., c., pp., 607-608; CIRLOT, J. E., o., c., pp., 337, 364, 442, 443, 446; EGRY, A. DE., *Simbolismo funerario en monumentos románicos españoles,* Archivo Español de Arte nº 173, 1971, pp., 9-15; FONT QUER, P., o., c., pp., 958-959; OLAGUER-FELIÚ, F., o., c., p., 99, 101, 125, 126, 230; PARROT, A., o., c., p., 70; PAVÓN MALDONADO, B., *El arte musulmán en la decoración floral,* Madrid, 1981, p., 45; PÉREZ RIOJA, J. A., o., c., p., 353; PIJOAN, J., *Arte romano*, Tomo V, Madrid, 1979, p., 209; PINEDO, R., o., c., p., 11, 96; QUIÑONES, A. Mª., o., c., pp., 157-168.

58. Las bolas que rematan los tallos, así como las ubicadas sobre las hojas y las que cobijan éstas corresponden al fruto del manzano, es decir, la manzana.
Aunque resulta bastante complicado y a la vez difícil determinar, en que momento, dónde y el por qué fue integrado el manzano y su fruto al repertorio iconográfico de una cultura concreta, ya que en la Antigüedad Clásica, un mismo sustantivo servía para designar la totalidad de árboles cuyos frutos tenían forma, más o menos, esférica con pepitas o semillas en su interior. Tanto es así que con el nombre de *pomum*, la manzana ha heredado los mitos en donde cualesquiera de estos frutos haya tenido un papel preponderante. Debido a su configuración esférica está asociada a la totalidad, como símbolo de los deseos terrestres y su desencadenamiento. Es también considerada fruto iniciático, ya que partida por la mitad, exhibe en su zona central una especie de estrella de cinco puntas, distintivo del libre albedrío, de la facultad del ser humano para elegir entre la vía del Bien y la del Mal.
En la cultura celta, la manzana es un fruto de ciencia, magia y revelación, mientras que en la mitología escandinava se detecta su presencia en un maravilloso árbol custodiado por un dragón, denominado de la inmortalidad, ya que sus frutos poseían la virtud de conceder la eterna juventud. Árbol perteneciente a la diosa Idhuna e identificado por los germanos como el manzano, siendo el zumo de su fruto considerado el elixir con el que los dioses escandinavos renovaban su inmortalidad. Evocación simbólica que ha quedado confirmado arqueológicamente, al haberse localizado restos de manzanas en los túmulos de roble de la primitiva cultura germánica, hallados en Dinamarca, cuya cronología se remonta a 1500 años a. C.
Este ancestral mito del manzano se asocia con la idea griega de dicho árbol en el Jardín de las Hespérides, guardado tam-

comedio del mismo, disponiéndose entre las de la cara frontal un tallo rematado en bola. En tanto que en los vértices se labra una hoja lanceolada lisa, enmarcada por dos tallos planos, que al alcanzar el ángulo superior de la cesta rematan en sendas volutas, a modo de caulículos, elemen-

bién por un dragón de 100 cabezas, aunque en este caso pudiese evocar a un árbol solar, por ello Apolo era representado con una manzana en la mano, como un deseo de materializar la alegoría de la inmortalidad del alma.
La manzana se muestra de nuevo en la mitología helénica en la leyenda del Juicio de Paris, como la fruta de la Discordia, de donde sale elegida Afrodita, símbolo de la belleza y el amor, sentido metafórico que arraigó en la cultura griega generando por un lado, que sus jóvenes antes de contraer matrimonio, invocasen a la manzana de oro, y por otro el que sobre las tumbas apareciese representado Eros con una cesta de la que caen manzanas, evidente atributo erótico. Siendo precisamente este carácter erótico de la manzana el asumido más tarde por los romanos, pasando a considerarla un fruto fálico, motivo por el cual se la denominó malum, con el doble significado de mal y manzana.
Dicho lo que antecede, el manzano y su fruto, repleto de afinidades simbólicas en diferentes civilizaciones, no pasó inadvertido para el simbolismo cristiano, como de todos es sabido, heredero de la tradición hebrea, en la cual ambos elementos, a tenor de lo relatado en los textos del Antiguo Testamento, gozaron de un lugar de privilegio, al igual que en la cultura clásica, en donde poseían un amplio campo de significados, lo que trajo como consecuencia que la nueva religión los adoptara cristianizándolos.
Cabe la posibilidad, que en un primer momento el mencionado árbol y fruto fuesen incorporados al repertorio iconográfico paleocristiano, como representantes de la idea de inmortalidad que había tenido en la cultura helénica, aunque su predicamento debió de ser escaso, a raíz de las exiguas manifestaciones artísticas que han llegado hasta nuestros días, en donde se talla este tema alegórico. Será pues en el arte románico, eminentemente simbólico, donde, el manzano y la manzana, adquirirán su verdadero protagonismo, asociado el primero de ellos a la escena del Pecado Original, elemento ornamental frecuente en programas iconográficos esculpidos en capiteles y arquivoltas. En tanto que la manzana, fue también ampliamente representada en la flora tallada románica, sobre todo en el ornato de capiteles, apareciendo por lo general como coronación de grandes hojas de acanto, palmetas o frondes de helecho.
La manifiesta carencia de naturalismo en la representación plástica de dicha fruta impidiendo su perfecta identificación, trajo como consecuencia el que una gran mayoría de historiadores del arte medieval optaran para describir la manzana términos como: bolas, frutos bulbosos, pomas, etc, Aunque un mínimo grupo de investigadores, siendo los más representativos de esta corriente, Egry y Pinedo, han logrado, sin ningún genero de dudas identificar dicho fruto, en una ingente cantidad de capiteles románicos y abordar su simbolismo. Egry del estudio de ciertos capiteles vegetales del Panteón de los Reyes, de San Isidoro de León, exornados con una combinación de hojas de acanto, piñas y manzanas, temática empleada en la decoración de capiteles de otras iglesias románicas, otorga a la manzana, el habitual simbolismo del pecado original y muerte, entendiendo que su utilización en dichos capiteles es intencionado.
Pinedo, por su parte, ferviente defensor del carácter simbólico de la flora tallada sobre piedra, basándose en textos de los Santos Padres de la Iglesia cree que las manzanas que emergen de las hojas, esculpidas en los capiteles románicos, son representaciones simbólicas del buen olor de las virtudes, del olor de Cristo, considerando al manzano como un símbolo de Cristo, bajo cuya sombra la Iglesia y las almas santas encuentran el merecido refrigerio y descanso. Idea que será recopilada en numerosos estudios sobre simbología medieval, apoyándose para ello en los diversos textos patrísticos, ya que así como Adán introdujo el pecado y la muerte en el Orbe, Cristo, tomando los pecados del hombre, los redimió y purificó con su muerte, permitiendo la Salvación.
A pesar de todas las connotaciones expuestas, la tradición consideró al manzano como el árbol de la Ciencia del Bien y del Mal, y su fruto, la manzana, como la representante de la tentación y del mal. Mientras los teólogos debatían si dicho árbol se trataba de un naranjo, manzano, vid, higuera o granado, los artistas se inclinaron preferentemente por el manzano, debido con toda probabilidad a la similitud que había entre el árbol de Génesis, situado en el Paraíso Terrenal, con el mítico árbol del Jardín de la Hespérides, o quizá por la manzana que, según la leyenda del Juicio de Paris, simboliza una declaración de amor. Sea como fuere, la manzana, evocadora del fruto del árbol de la Ciencia del Bien y del Mal, ha prevalecido a lo largo de los tiempos como símbolo de los deseos humanos, del pecado, la tentación y la discordia, lo que propició su inclusión, por parte de los teólogos, dentro de los frutos denominados maléficos. Aunque el motivo o la causa por la cual se incorporó a la manzana en esa relación, según los investigadores medievales, fue debida a la propia etimología del término latino malum, cuyo doble significado de manzana y mal, rememoraba el contenido erótico y a la vez fálico, que dicho fruto había tenido en la cultura romana, pasando por tanto a ser considerada símbolo del pecado original y de la muerte. GUBERNATIS, A., o.,c., pp., 300, 301, 302, 303, 304, 306; CIRLOT, J. E., o., c., p., 297; GILLES, R., *Le Symbolisme dans l'Art Religieux*, París, 1943, p., 199; CHEVALIER, J., Y GHEERBRANT, A., o., c., p., 620; GRIMAL, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, España, 1984, pp., 12, 37, 248; PINEDO, R., *Ensayo sobre el Simbolismo Religioso*, Burgos, 1924, p., 51; RÉAU, L., o.,c., pp., 134; EGRY, A., o., c., p., 10; FERGUSON, G., o., c., p., 37; PÉREZ-RIOJA, J. A., o., c., p., 287; CAAMAÑO MARTÍNEZ, J. M., *Berceo como fuente de iconografía cristiana medieval*, Boletín de Arte y Arqueología. Valladolid, 1968/69, p., 180; QUIÑONES , A. Mª., o., c., pp., 110-114.

59. El tema del sogueado es sobradamente conocido en los repertorios decorativos protohistóricos en donde alcanzó una gran importancia, para más tarde reaparecer con inusitada fuerza en el mundo visigótico y prerrománico, adquiriendo un gran predicamento en el arte asturiano. Su utilización en el románico no logró alcanzar la trascendencia debida, como sí suce-

tos ornamentales que se elevan desde un astrágalo también sogueado. Además de lo ya comentado, en los espacios libres existente entre las hojas y el coronamiento de la pieza, de cada una de las caras laterales, se labra bien, una especie de red[60] o una roseta de ocho pétalos, inscrita en un círculo rehundido[61].

Los cimacios, perfilados en listel y nacela lisa, se disponen en imposta a lo largo del muro del testero de la nave, finalizando en su confluencia con los de cierre laterales, actuando además como elemento de soporte y separación entre la dobladura y el paramento.

El tramo recto del ábside, se cubre con una bóveda de cañón semicircular, cuyo arranque viene determinado por medio de una moldura volada, en caveto y listel liso, prolongación de los ábacos de las columnas del arco triunfal. El lienzo sur se nos ofrece como una pared pétrea totalmente desnuda, sin ventana o vano alguno que lo rasgue, mientras que su homólogo septentrional, de similar organización, se halla horadado hacia su comedio inferior por una puerta adintelada moderna, que comunica el presbiterio con la sacristía.

El paso del tramo recto a la parcela semicircular del presbiterio, se realiza a través de un simple codillo aristado, mientras que su cubrición se efectúa con una bóveda de cascarón o de cuarto de esfera, volteada sobre el muro de cierre por medio de una imposta, en nacela lisa, prolongación de la que recorre los paramentos norte y sur del tramo recto, la cual, a tenor de lo que se observa en su confluencia con el codillo, en donde se quiebra, cabe la posibilidad de que se encuentre

dió con otros temas ornamentales, al no ser tan frecuente y significativo. La presencia de este motivo en la cornisa de la capilla mayor de la basílica compostelana, no trajo como consecuencia su empleo inusitado como era de esperar, sino que se retrasó hasta finales del siglo XII, en donde fue utilizado con mayor frecuencia y casi siempre unido a otros temas decorativos, de una manera especial en arquivoltas, collarinos y basas. BARROSO CABRERA, R. Y MORÍN DE PABLOS, J., *El Árbol de la Vida. Un estudio de iconografía visigoda: San Pedro de la Nave y Quintanilla de las Viñas.* Madrid, 1993, pp., 71, 75, 60, 95; CALO LOURIDO, F., *A plástica da cultura castrexa Galicia-Portugal*, La Coruña, 1994, p., 180; LÓPEZ CUEVILLAS, F., *La Civilización Céltica de Galicia*, Santiago de Compostela, 1953, p., 165, láms., XXI, XXII, XXIII, XXXIX; NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M., o., c., pp., 50-51, 176; PITA ANDRADE, J. M., *Observaciones sobre la decoración geométrica en el románico de Galicia*, Cuadernos de Estudios Gallegos, XVIII, Santiago, 1963, pp., 39-41; RIVAS QUINTAS, E., *Influxos precristians na arte*, Porta da Aira nº 6, Orense, 1995, pp., 217-219; RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, J. Y SEARA CARBALLO, A., o., c., pp., 27-33; ROMERO MASSIÁ, A., *El Habitat castreño*, Santiago de Compostela, 1976, pp., 97-97; VV AA., *Historia de Galicia*, Dirigida por Ramón Otero Pedrayo, Tomo III, pp., 456-457.

60. Se ignoran las primeras manifestaciones de este tipo de reticulado, formando una red, en la plástica esculpida románica, temática que salvo en nuestro caso, la hallamos en la cara frontal de las mochetas que sostienen el tímpano de la puerta meridional del templo de San Juan de Portomarín, así como en los cimacios de la portada occidental de Santa María de Tomiño, aunque aquí, el reticulado forma rombos.
Por otra parte, la cantidad de cuadrados que hay en el reticulado que nos ocupa, son dieciséis, número asociado metafóricamente con los profetas, contando entre ellos tanto a los mayores como a los menores.

61. La flor de ocho pétalos, con botón central, de este capitel, debe ser entendida como una clara alusión a la regeneración, al renacimiento por el bautismo, a la resurrección y a la vida futura. Siendo precisamente este sentido de regeneración el que le valió al número ocho, el ser considerado como emblemático de la Edad Media, de ahí que los baptisterios y las pilas bautismales tuvieran la configuración, en muchos casos, octogonal.
Según San Agustín: *"Cristo es la flor y ornato del mundo"*. En este mismo sentido, podemos nombrar varios textos de los padres de la Iglesia y otros místicos como San Antonio, quien decía al respecto: *"Cristo gloriase de ser flor del campo"*. BEIGBEDER, O., o., c., p., 327; CIRLOT, J. E., o., c., p., 336; JALABERT, D., o., c., p., 14; GUERRA GÓMEZ, M., o., c., p., 194-196; LÓPEZ GÓMEZ, F. S., o., c., La Coruña, 1981, pp., 83-104; MIRABELLA ROBERTI, M., o., c., p., 186; PINEDO, E., o., c., pp., 28 y 156; QUIÑONES, A. Mª, o., c., pp., 177-204.

parcialmente repicada a continuación de éste, como consecuencia de haberle adosado y adaptado al hemiciclo el retablo, de corte barroco, que preside el ábside.

En cada una de las zonas central, nororiental y suroeste del tambor de la mencionada parcela semicircular, se dispone una ventana, de acusado derrame interno, compuesta por un arco de medio punto, apoyado directamente en las jambas, éstas y aquél molduradas en arista viva, de las cuales prevalecen con su organización primitiva la que ocupa la zona suroriental, ya que la central fue alargada presentando su coronamiento rectangularizado, y la restante está tapiada a resultas de la construcción de la dependencia que acoge la sacristía, adosada, como ya se comentó más arriba, al costado septentrional del presbiterio. Vanos cuya misión consistía, en sus orígenes, el proveer de luz natural a la cabecera, iluminación que quedó un tanto alterada, como consecuencia del emplazamiento del retablo, paliándose, en parte tal efecto al suprimir el cierre posterior de los nichos del mismo, que se corresponden con aquéllas.

Detalle de la zona superior de la puerta principal.

CRONOLOGÍA.

La escasa o casi nula noticia, tanto en el ámbito documental como en el epigráfico, que nos proporcione una referencia lo suficientemente segura, para fechar con la debida exactitud el templo que acabamos de historiar, no constituye, en modo alguno, un obstáculo insalvable para poderlo llevar a cabo, teniendo que recurrir, como suele suceder en otros muchos casos, al estudio comparativo de las soluciones adoptadas tanto en su fábrica como en los elementos decorativos, con los que exhiben otras iglesias cuya cronología está plenamente contrastada.

Sin embargo, antes de realizar dicha verificación edilicia, es conveniente manifestar que en una monografía de Santa María de Doroña realizada por Ángel del Castillo, dicho autor expone: *"La época de esta iglesia nos la dan fijamente su estilo y una inscripción que hay dentro de la nave, en el muro de la fachada y a la izquierda de la puerta, que dice: (era mil doscientos), o sea, año de 1162, en el cual se levantó y concluyó...". "Pero otra inscripción de relieve, de difícil lectura, y acaso incompleta, que hay en lo que pudiéramos llamar intradós del dintel de la portada princi - pal, nos desorienta por lo confusa, pues aunque parece decir ERA MILES (era Mil [e] es [ima], o sea, año 962), también pudiera interpretarse ERA [M] CLI LES... (era 1151- año 1113- sin que pueda saberse lo que entonces dice la última palabra, de serlo)"*[62].

De los dos epígrafes, el mencionado en primer lugar actualmente no existe rastro alguno de él, lo cual en modo alguno debe ser óbice para dudar de las observaciones realizadas por el citado autor, que debió visitar en reiteradas ocasiones el templo. Mientras que el segundo, solo legible en parte, sigue oculto por las mochetas que soportan el tímpano, lo que nos induce a pensar que éste sea una pieza reutilizada de una edificación anterior a la que podemos admirar en el presente.

Por otro lado de lo que sí tenemos constancia documental es de la existencia de la iglesia de Doroña en el año 953, fábrica probablemente prerrománica, de la cual no queda vestigio alguno en la edificación actual. Además del referido pergamino, poseemos otro de 1147, otorgado por Alfonso VII, en la que dona dicho templo a Caaveiro, siendo por tanto éste junto con la inscripción desaparecida, el punto de partida que nos puede arrojar algo de luz sobre la cronología de nuestro conjunto edilicio, a pesar de movernos en el escabroso mundo de las hipótesis. Pues bien, dicho lo que antecede, en el lugar del templo existente, a nuestro entender, hubo dos anteriores, uno de principios del siglo X, constatado por el documento ya aludido, y otro posterior del primer cuarto del XII, el cual fue sustituido por el actual hacia finales del mismo siglo, aprovechándose de él probablemente muchos de sus sillares, arco triunfal, así como el tímpano, de ahí que el epígrafe del sofito quede oculto por las mochetas que lo soportan, no adecuándose, por otra parte, su configuración semicircular a la arquivolta apuntada que lo cobija.

Además de lo ya comentado contamos, para determinar la datación de la finalización de las obras de la iglesia, con sus propias peculiaridades arquitectónicas, en cuya descripción se han des-

62. DEL CASTILLO, A., *Santa María de Doroña*, BRAG, nº 127, 1918; DE CASTRO ÁLVAREZ, C., o., c., p., 103.

Pórtico y hastial de poniente.

tacado un conjunto de rasgos, como su marcada simplicidad o la acusada austeridad, que se evidencian de una manera especial en la nave, así como el empleo sistemático de elementos vegetales o geométricos en la decoración, salvo el del capitel septentrional de la portada principal y el de algún canecillo del alero de la fachada sur de la nave, aspectos que, incorporados al apuntamiento que ofrecen la arquivolta y chambrana, de la aludida puerta de poniente, y la ausencia de compartimentación de la zona semicircular del ábside, nos inducen a pensar, en unas fórmulas constructivas y ornamentales, que nos remiten inexorablemente a las utilizadas en las edificaciones de los últimos años de la duodécima centuria y primeros de la siguiente, período de tiempo en donde tiene lugar la transición del tardorrománico al gótico.

Pues bien, teniendo en cuenta los temas de índole documental, epigráfico y arquitectónico mencionados, estamos en la condición de manifestar, con un mínimo margen de error, en tanto en cuanto no aparezcan nuevas aportaciones, que la iglesia románica de Santa María de Doroña, se comenzó a construir hacia el año 1162 o pocos años después, realizándose su conclusión a finales del siglo XII o principios del XIII.

SIGLAS UTILIZADAS.

AHN. Archivo Histórico Nacional
AHMC. Archivo Histórico del Monasterio de Caaveiro.
ARG. Archivo del Reino de Galicia
BRAG. Boletín de la Real Academia Gallega.

BIBLIOGRAFÍA.

ANDRADE CERNADAS, J. M. *O Tumbo de Celanova*, Tomo II, Santiago de Compostela, 1995.

ANGULO IÑIGUEZ, D., *Historia del Arte,* Tomo I, Madrid, 1973.

ARAÚJO IGLESIAS, M.A., *San Rosendo, bispo e fundador*, Estudios Mindonienses, 15, Salamanca, 1999.

BANGO TORVISO, I. G., *Arquitectura románica en Pontevedra*, La Coruña, 1979.

BANGO TORVISO, I. G., *Galicia Románica*, Vigo, 1987.

BARROSO CABRERA, R. Y MORÍN DE PABLOS, J., *El Árbol de la Vida. Un estudio de ico - nografía visigoda: San Pedro de la Nave y Quintanilla de las Viñas.* Madrid, 1993.

BARROSO CABRERA, R., y MORÍN DE PABLOS, J., *La iglesia visigoda de San Pedro de la Nave*, Madrid, 1997.

BEIGBEDER, O., *Léxico de los símbolos*, Madrid, 1989.

BERENGUER ALONSO, M., *Arte en Asturias*, Tomo II, Oviedo, 1991.

CAAMAÑO MARTÍNEZ, J. M., *Berceo como fuente de iconografía cristiana medieval*, Boletín de Arte y Arqueología Valladolid, 1968/69.

CAL PARDO, E., *Episcopologio mindoniense. Alta Edad Media*, Estudios Mindonienses, 18, Salamanca, 2002.

CALO LOURIDO, F., *A plástica da cultura castrexa Galicia-Portugal*, La Coruña, 1994.

CAMPS, G., *Aux origines de la Berberie. Monuments et rites funeraires protohistoriques*, París, 1961.

CHAMOSO LAMAS, M., GONZÁLEZ, V., Y REGAL, B., GALICIA. *La España románica, Madrid, 1985.*

CHAMPEAUX, G., Y STERCKX, D. S., *Introducción a los símbolos*, Madrid, 1984.

CHEVALIER, J., y GHEERBRANT, D. S., *Dictionaire des Symboles,* Francia, 1969.

CHURRUCA, *M., Influjo oriental en los temas iconográficos de la miniatura española. Siglos X al XII*, Madrid, 1939.

CIRLOT, J. E., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, 1969.

CORTÉS Y GÓNGORA, L., *San Isidoro de Sevilla. Etimologías,* Madrid, 1951.

COUCEIRO FREIJOMIL, A., *Historia de Puentedeume*, Puentedeume, 1981.

DANIELOU, J., *Théologie du Judéo-christianisme*, París, 1960.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *Igrexas Románicas da Comarca do Eume,* Puentedeume, 1977.

DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *El monasterio de San Juan de Caaveiro, Historia y Arte*, A Coruña, 1999.

DE SÁA BRAVO, H., *El monacato en Galicia,* I, II, La Coruña, 1972.

DE SAA BRAVO, H., *Rutas del románico en la provincia de Pontevedra,* Vigo 1978.

DEL CASTILLO, A., *Inventario de la riqueza monumental y artística de Galicia*, A Coruña, 1987.

DOMINGO PÉREZ-UGENA, Mª J., *Bestiario en las esculturas de las iglesias románicas de la provincia de A Coruña- Simbología*, A Coruña, 1998.

EGRY, A. DE., *Simbolismo funerario en monumentos románicos españoles,* Archivo Español de Arte nº 173, 1971.

FERGUSON, G., *Signos y Símbolos en el Arte Cristiano*, Buenos Aires, 1956.

FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, J. I., GONZÁLEZ BALASCH, Mª T., Y DE CASTRO ÁLVAREZ, C., *El Monasterio de San Juan de Caaveiro*, La Coruña, 1999.

FERREIRA ARIAS, E., *Monumentos de Galicia,* Lugo, 1955.

FERRÍN GONZÁLEZ, J. R., *Arquitectura románica en la "Costa da Morte". De Fisterra a Cabo Vilán*, A Coruña, 1999.

FONT QUER, P., *Plantas medicinales*, Barcelona, 1999.

FRANKFORT, H., *Arte y Arquitectura del Oriente Antiguo*, Madrid, 1982.

GARCÍA ÁLVAREZ, R., *Ilduara Eriz, madre de San Rosendo,* BCPMHL, VI, 1958-59.

GARCÍA, X. L., *Simboloxía do Románico de Pantón*, La Coruña, 1999.

GHIRSHMAN, R., *Persia, Protoiranios, Medos, Aqueménidas*, Madrid, 1964.

GILLES, R., *Le Symbolisme dans l'Art Religieux,* París, 1943.

GRABAR, A., *Recherches sur les sources juives de l'art Paléochrétien,* Cahiers Archeologiques XI. 1960.

GRIMAL, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, España, 1984.

GUBERNATIS, A., *La mythologie des plantes ou les légendes du Règne Végétal*, París, 1878.

GUERRA GÓMEZ, M., *Simbología Románica*, Madrid, 1993.

HANI, J., *El simbolismo del templo cristiano*, Barcelona, 2000.

JALABERT, D., *La Flore Sculptée des monuments du Moyen Age en France,* París, 1965.

LÓPEZ CUEVILLAS, F., *La Civilización Céltica de Galicia,* Santiago de Compostela, 1953.

LÓPEZ FERREIRO, A., *Historia de la S.M.A. Iglesia de Santiago de Compostela*, Volumen II, ap., LVI, Santiago de Compostela, 1899.

LÓPEZ FERREIRO, A., *Biografía de San Rosendo*, Mondoñedo, 1907.

LÓPEZ GÓMEZ, F. S., *A rosacea: Arqueoloxía e ximboloxía dunha figura geométrica,* La Coruña, 1981.

LÓPEZ SANGIL, J. L., *Historia del Monasterio de Santa María de Monfero,* A Coruña, 1999.

LÓPEZ SANGIL, J.L., *La nobleza altomedieval gallega. La familia Froilaz-Traba*, Noia (A Coruña), 2002.

LÓPEZ SANGIL, J.L., *Relación de la documentación del Monasterio de Santa María de Monfero*, Estudios Mindonienses nº 18, Salamanca, 2002.

LUCAS ÁLVAREZ, M., *El reino de León en la Alta Edad Media. Las cancillerías reales (1109-1230)*, León, 1993.

MARIÑO FERRO, X. R., *El simbolismo animal. Creencias y significados en la cultura occiden - tal*, Madrid, 1996.

MARTÍNEZ SALAZAR, A., *Documentos gallegos de los siglos XII al XVI,* A Coruña, 1911.

MAYÁN FERNÁNDEZ, F., *Obispos de Mondoñedo. San Rosendo (907-977)*, Mondoñedo, 1964.

MIGNE, P., *Patrologiae Latinae*, Tomo 172, París, 1855.

MIRABELLA ROBERTI, M., *La symbologie paléochrétienne prélude à la symbologie mediéva - le, Les Cahiers de Saints Michel de Cuxá*, Julio, 1981.

MIRAMONTES CASTRO, M., *Catálogo de documentación medieval do Museo de Pontevedra*, El Museo de Pontevedra L, Pontevedra, 1996.

NISSEN, H., *Das Templum*, Berlín, 1869.

NÚÑEZ, M., *Arquitectura prerrománica*, Madrid, 1978.

OROZ RETA, J., Y MARCOS CASQUERO, M. A., *San Isidoro de Sevilla. Etimologías*, Madrid 1971.

ORTÍZ Y SANZ, J., *Los diez libros de architectura de M. Vitrubio Polión,* Madrid, 1787.

PALLARES MÉNDEZ,Mª C., *Ilduara , una aristócrata del siglo X*, Sada (A Coruña), 1998.

PARROT, A., *Universo de las formas, Madrid,* 1969.

PAVÓN MALDONADO, B., *El arte musulmán en la decoración floral*, Madrid, 1981.

PÉREZ DE RIOJA, J. A., *Diccionario de Símbolos y Mitos*, Madrid, 1971.

PETERSON, E., *La Croce e la preghiera verso Oriente,* Ephemerides Liturgicae, nº 59, 1945.

PIJOAN, J., *Arte romano*, Tomo V, Madrid, 1979.

PILLARD-VERNEUIL, M., *Diccionario de Símbolos, Emblemas y Alegorías*, Barcelona, 1999.

PINEDO, R., *Ensayo sobre el Simbolismo Religioso*, Burgos, 1924.

PINEDO, R., *El Simbolismo en la Escultura Medieval Española*, Madrid, 1930.

PITA ANDRADE, J. M., *Observaciones sobre la decoración vegetal en el románico de Galicia,* Abrente nº1, La Coruña, 1969.

PITA ANDRADE, J. M., *Observaciones sobre la decoración geométrica en el románico de Galicia*, Cuadernos de Estudios Gallegos, XVIII, Santiago, 1963.

PORTA DE LA ENCINA, A., *Aportación al estudio del monasterio de Caabeiro*, Estudios Mindonienses, 2, 1986.

QUIÑONES, A. Mª., *El simbolismo vegetal en el Arte Medieval*, Madrid, 1995.

RECUERO ASTRAY, M., Alfonso VII, emperador. *El imperio hispánico en el siglo XII*, León, 1979.

RECUERO ASTRAY, M., *Documentos medievales del reino de Galicia. I, Alfonso VII (1116-1157),* A Coruña, 1998.

RÉAU, L., *Iconographie de l'Art Chrétien,* París, 1955.

RÉAU, L., *Iconografía del arte cristiano,* Tomo I, vol. 2, Barcelona, 1996-1998.

REIGOSA LORENZO, R., *Colección diplomática del Monasterio de Monfero.* Edición, prólogo y notas del Cartulario de Santa María de Monfero, tesis doctoral de 1948.

RIVAS QUINTAS, E., *Influxos precristians na arte,* Porta da Aira nº 6, Orense, 1995.

ROCA MELIA, I., *Santos Padres españoles*, *T. II. Reglas monásticas de la España visigoda. Los tres libros de las sentencias*, Madrid, 1971.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, J., Y SEARA CARBALLO, J., *San Xés de Francelos,* Ourense, 1985.

ROMERO MASSIÁ, A., *El Habitat castreño*, Santiago de Compostela, 1976.

SÁEZ SÁNCHEZ, E., *Los ascendientes de San Rosendo,* Hispania VI, 1948.

SÁEZ SÁNCHEZ, E., *Notas al episcopologio minduniense del siglo X,* Hispania VI, 1946.

SÁEZ, E. y SÁEZ, C. *Colección Diplomática del Monasterio de Celanova (842-1230), Tomo 2, (943-988),* Alcalá de Henares, 2000.

SÁNCHEZ BELDA, L., *Documentos reales de la Edad Media referentes a Galicia.* Catálogo de los conservados en la sección de Clero del Archivo Histórico Nacional, Madrid, 1953.

SORALUCE BLOND, J. R., *Arquitectura románica de La Coruña, Far, Mariñas, Eume,* Santiago de Compostela, 1983.

TORRES SEVILLA, M., *Linajes nobiliarios de León y Castilla.* Siglos IX-XIII, Salamanca, 1998.

VAAMONDE LORES, C., *Ferrol y Puentedeume. Escrituras referentes a propiedades adquiridas por el Monasterio de Sobrado, en dichos partidos durante los siglos XII, XIII y XIV,* A Coruña, 1909.

VERHAEGEN, BARON., *Le cloître de Silos*, Gazette des Meaux Arts, 1931.

VILA DA VILA, M., *La iglesia románica de Cambre,* A Coruña, 1986.

VILLAMIL Y CASTRO, J., *Iglesias gallegas de la Edad Media,* Madrid, 1904.

WEISBACH, W., *Reforma Religiosa y Arte Medieval. La influencia de Cluny en el Románico Occidental*, Madrid, 1949.

YÁÑEZ CIFUENTES, C., *La formación y explotación del dominio territorial del monasterio de Caabeiro*, Barcelona, 1980.

YZQUIERDO PERRÍN, R., *La desaparecida iglesia de San Pedro de Fora en Compostela*, CEG, Tomo XXIX, Santiago de Compostela, 1974-1975.

YZQUIERDO PERRÍN, R., *La iglesia románica de Santiago de Breixa, Compostellanum*, V, XXIII, nº 1, 1-4, Santiago de Compostela, 1978.

YZQUIERDO PERRÍN, R., GONZÁLEZ GARCÍA, M. A., Y HERVELLA VÁZQUEZ, J., *La catedral de Orense*, León 1993.

YZQUIERDO PERRÍN, R., *De arte et architectura. San Martín de Mondoñedo*, Lugo, 1994.

YZQUIERDO PERRÍN, R., *Motivos ornamentales de la Catedral de Tuy*, Tui, Museo y Archivo Histórico Diocesano, V, Tui, 1989.

YZQUIERDO PERRÍN, R., Y MANSO PORTO, C., *Arte medieval II*, Galicia. Arte, vol., XI, A Coruña, 1996.

OS INDIVIDUOS DO GREMIO DE MAR DA VILA DE PONTEDEUME CONTRA O CONCELLO DA VILA, NO ANO DE 1803.
(AUTO ORDINARIO SOBRE O USO E POSESIÓN DO RETABLO, CAPELA E CONFRARÍA DA SANTÍSIMA TRINDADE DE PONTEDEUME)

Manuela Santalla López

RESUMO: No século XVIII apróbase a matrícula de mar como unha medida imprescindible para ofrecer unha tripulación con coñecementos mariñeiros aos buques de guerra e mercantes. Unha das actividades levadas ao cabo polo gremio de mar, é dicir, os mariñeiros da vila de Pontedeume foi a pesca do reo con destino ás mesas reais de Carlos III. Mariñeiros que se consideran dende tempo inmemorial cunha serie de prerrogativas na capela da Trindade, situada na igrexa parroquial de Santiago, edificada segundo a obra pía de Alonso Mancebo no século XVI, polo que entaboaran cos patróns da mesma un longo preito en 1803 en demanda de non modificar a antiga imaxe da Trinidade.

PALABRAS CLAVE: gremios de mareantes, matrícula de mar, mariñeiros, confrarías relixiosas, igrexa de Santiago de Pontedeume.

No século XVIII, cando se decide a reorganización da armada, a monarquía borbónica atópase coa falta de homes, é dicir, mariñeiros cos que tripular os seus navíos. No mundo occidental a mellor escola de formación de mariños de guerra era a mariña mercante, e a mariña mercante española era pequena de abondo por diversos motivos: a forte carga fiscal que soportaban tódalas actividades pesqueiras, o comercio marítimo, a piratería berberisca no Mediterráneo (que elevaba o custo dos fretes, o que os facía pouco rendibles), e por último, que os mariñeiros estaban indefensos ante os recrutadores do exército; causas que non fomentaban un gran número de mariñeiros adicados ás actividades pesqueiras.

Ante esta situación, na primeira metade do século XVIII, téntase por parte das autoridades estatais crear unha reserva de xente de mar e artesáns relacionados coa construcción naval a cambio de favorecer aos inscritos nas parroquias marítimas ou tamén chamados "matriculados do mar" un foro especial, que consistía en estar exentos das cargas municipais e de quintas para o exército. Este foro especial consistía na concesión en réxime de monopolio das actividades pesqueiras e da navegación de cabotaxe ou de altura. Será o intendente xeral de mariña, Patiño, quen en 1729 difunda por toda a península un regulamento que a Deputación de Guipúscoa tiña dende o ano de 1718, e que entre outras cousas limitaba o exercicio dos oficios da mar aos inscritos nos libros das confrarías de mareantes.

Sobre esta base uns anos máis tarde o marqués da Ensenada redactará en 1737 unha serie de decretos e edictos que durante o século organizan a matrícula de mar e os mariñeiros inscritos nas confrarías de mareantes.

De entre os matriculados útiles (nos primeiros anos podían tamén inscribirse voluntariamente persoas "honradas" do interior) escollíase, por quendas, aos tripulantes dos barcos de guerra, que tras unha ou dúas campañas anuais eran licenciados. Esto era en teoría, porque en realidade nin se respectan as quendas de chamamentos, nin se licenciaban ao seu tempo os mariñeiros obrigados a embarcar.

Recibían na maior parte dos casos estes mariñeiros un trato vexatorio nos buques, e sobre todo, non existía ningún tipo de axuda económica-social ou estímulo para que estes mariñeiros, unha vez licenciados tras anos de servicios na real armada, puidesen subsistir no seu gremio. De aí que a matrícula de mar fose moi impopular entre os habitantes próximos á costa, e durante o século XVIII e parte do XIX os habitantes marítimos foxen cara ao interior, escapando dos axentes recrutadores da matrícula de mar.

Historicamente, a producción industrial na Europa do Antigo Réxime atopábase articulada en unidades artesanais, cunha escasa diferenciación entre capital e traballo, sendo a súa mellor expresión as corporacións gremiais. Éstas, eran asociacións profesionais que non aparecen con tódalas súas características ata o século XIV, pero que teñen a súas raíces nas confrarías baixomedievais e chegan a acadar a súa plenitude nos séculos XVI e XVII. O termo confraría engloba unha grande variedade de agrupacións, segundo os fins perseguidos, nunha tradición que mestura o sagrado co profano. Así son asociacións de segrares unidos por unha fraternidade voluntaria, baseada nunha mutualidade espiritual que apareceron en Europa dende os primeiros tempos da Igrexa.

Pódense distinguir diversos tipos de confrarías: as de pura devoción, as confrarías que se ocupan da xestión de institucións caritativas ou da atención de grupos marxinais, confrarías con asistencia material e espiritual entre os seus membros, con similitudes ás irmandades de socorro, confrarías gremiais, confrarías de labradores, de gandeiros, de mareantes, etc.

Constitúen unhas agrupacións moi particularizadas, estructuradas vertical ou horizontalmente, que se autogobernan en boa medida. A súas ordenanzas prescriben as condicións de admisión, as formas de goberno e a elección dos cargos, as normas de policía interna, etc. Todas elas posúen un patrimonio procedente das cotizacións dos seus membros e da renda dos seus bens. Establecidas en igrexas, ermidas, mosteiros, oratorios públicos, etc.; a súa existencia lévase a cabo practicamente á marxe das institucións civís.

Dende as Cortes de Toledo de 1454, era obrigatorio que tódalas confrarías tivesen aprobación real. Será o rei Carlos III (1759-1788) quen pretenda unha reforma en profundidade das confrarías, consideradas antieconómicas e contrarias ao espírito da Ilustración. Así as confrarías gre-

miais foron suprimidas, ao igual que as que non tiñan aprobación do Consello de Castela, permitindo só a existencia das confrarías para causas pías e espirituais. Coa desamortización de Carlos IV, a finais do século XVIII, as bases económicas das confrarías perigaron e inician o seu período de declive.

O modelo de *"previsión social"* propugnado polos Ilustrados na segunda metade do século XVIII serán os montepíos, aínda que as confrarías non desapareceron. Os montepíos son entidades que daban resposta ao espírito secularizador da época, partidario do concepto de beneficencia ou fraternidade, e critican o gastos relixiosos *"superfluos"*. Os montepíos maioritariamente son de carácter profesional, é dicir, individuos que teñen a mesma profesión e que procuran a formación dun fondo económico conxunto a través dos descontos de xornais dos seus asociados, para o auxilio destes, nos casos de vellez, enfermidade ou ben para pensionar as viúvas ou orfos.

Maioritariamente tiñan carácter oficial, como o montepío militar, o montepío da "*Maestranza"* de Ferrol (que agrupaba os diversos gremios da construcción naval no estaleiro e arsenal ferrolán durante o século XVIII), e o montepío de pescadores, establecido en Galicia a finais do século XVIII, que pronto fracasou ao non contar cun sistema de previsión económico-social axeitado á realidade galega do momento.

No século XVIII, o gremio de mareantes de Pontedeume tiñan en exclusividade a pesca do apreciado reo no río Eume (ao ser un peixe que mestura sabores de mar e río) cunha cor moi exquisita. Este peixe de Pontedeume era o preferido polo rei Carlos III e chegaba á mesa real en Madrid tras unha viaxe de tres xornadas.

De gran parte do río Eume era dono e señor *"no espiritual e no temporal"*, o prior da Real Colexiata de S. Xoán de Caaveiro (o resto do río pertencía ao conde Lemos), con dereitos dende tempos de Afonso VII, confirmados polos Reis Católicos en 1480, e tiña atribucións para *"celar el tiempo en que se podía redar en los distintos pozos del Río, con la obligación de establecer veda, hasta que manteniéndose en sus pastos, en libertad, se críen y tomen cuerpo y substancia"*. Así mesmo tiña que subministrar as *"cuerdas y chorrillos"* para compoñer as redes. A pesca do reo e o seu envío (ésta levada ao cabo maioritariamente por maragatos), adoitaba comezar en xullo, cando Carlos III se atopaba no pazo da Granxa en Segovia, e duraba ata setembro, porque se atopaban en boa salgadura.

Normalmente realizábase unha remesa semanal á Corte, e cada animal de transporte cargaba dous ou tres banastras, de 8 a 15 reos en total. Envíanse en fresco, con limóns cortados á metade ou ben en escabeche, xa que o rei Carlos III pedía que os *"escabechados fosen con el cuidado que se requiere"*.

Aínda que os dereitos de pesca do mosteiro de Caaveiro estaban historicamente probados, foron motivo de frecuentes disputas e non servían cando *"el uso y aprovechamiento de la pesca*

fuera en los días que se hace para su Majestad", se ben os mariñeiros que pescaban para o rei tiñan que comunicarllo ao prior *"para que no ponga embarazo, mientras comienza la pesca para las mesas reales y que así no puedan hacerlo otros"*.

Durante estes anos son frecuentes as queixas do prior de Caaveiro ante o intendente de mariña en Ferrol, xa que ante os tres ou catro mariñeiros designados por el, en colaboración *"con otros tantos naturaless de la comarca, escogidos para auxiliarle, detraian buen número de reos para hacer regalos o venderlos, con fraude para el Real Servicio y Monasterio"*.

Este gremio do mar de Pontedeume, na segunda metade do século XVIII, participaba dalgunha das prerrogativas que contempla a obra pía de Alonso Mancebo, que foi establecida en Pontedeume no ano de 1557 *(1557 años, 7 días de mes de marzo del año del Nascimiento de Nuestro Señor Jesucristo)* e manterá a súa vixencia ata o ano de 1852. Segundo o testamento outorgado por Alonso Mancebo nese ano, destaca ser veciño, comerciante e rexedor da vila, que el como a súa muller, Catalina Manceba, edificaron dentro da igrexa de Santiago a capela da Trindade, coa finalidade de ser sepultados na mesma. Así mesmo dispón das ofrendas, misas, dádivas á igrexa parroquial, que *"el y su mujer, quiero y es mi voluntad que en ella haya ordinariamente para siem - pre cuatro capellanes de buena vida, los cuales sean tomados y elegidos por mis cumplidores y que cada uno sea obligado a decir misa en dicha capilla cada semana, seis misas, una el lunes por las ánimas del Purgatorio, el martes que sea por el espiritu santo, igual que el miercoles y jueves, el viernes por pasión y el sábado misa cantada de Nuestra Señora, y que en cada misa digan res - ponso sobre mi sepultura y la de dicha mi mujer y de mi madre, y que para todas las dichas misas se use de cera y vino, lo que fuese menester..."*. Nomeara Alonso Mancebo no século XVI, data de creación da súa obra pía, como patróns, o alcalde rexedor da vila e o prior do mosteiro de Nosa Señora da Gracia, da orde de Sto. Agostiño, extramuros da vila.

Durante o longo período de vixencia da obra pía non existe constancia que se fixese algún tipo de mellora ou reforma na capela da Trindade, polo que, tres séculos máis tarde, o aspecto desta está moi envellecido, as pinturas perderon a súa cor e as madeiras están rilladas. Esto levará aos albadeas da obra pía de Mancebo, ó rexedor municipal e ó prior do mosteiro, a encargar unha nova capela, que unha vez realizada provocará as protestas dos mariñeiros de Pontedeume, que a través do seu gremio de mareantes protestan enerxicamente, primeiro por non consultárselles sobre nova obra da capela da Trindade e en segundo lugar, por non adaptarse á forma antiga que ésta tiña. Este conflicto desemboca no preito que o gremio de mar entaboa na Real Audiencia de Galicia, contra os albadeas da obra pía de Alonso Mancebo. Isto dará lugar a unha voluminosa causa que se inicia o 26 de outubro de 1803, na que o gremio de mareantes ou matrícula de mar, formada por 26 mariñeiros en activo[1] (e igualmente citan os ausente e inválidos), designa como representante a

1. Mariñeiros activos matriculados no porto de Pontedeume en 1803, serían: Manuel Estrella, Antonio de Irijoa, Antonio Patiño, Manuel Garcia, Antonio Villar, Roque Vázquez, Ignacio Patiño, Juan Díaz, Bernando de Bales, Juan das Galleiras, Francisco Salgado, Baltasar Carrille, Josef Rodríguez Armesto, Andrés Vázquez, Pablo Vázquez, Rosendo de Viñas, Agustín da Fonte, Bernardo Amor, Pedro Amor, Josef del Río, Josef Lourido, Antonio Vázquez, Josef Alonso, Pedro de Anca, Josef Meirás.

Manuel Estrella, para que recorra ante a Real Audiencia, segundo eles pola afronta recibida polos patróns da confraría da Santísima Trindade, o alcalde maior da vila de Pontedeume e o prior do convento de Sto. Agostiño, coa acusación de modificar o uso e posesión do retablo, capela e confraría da Santísima Trindade.

Na defensa da súa posición argumentan que este gremio do mar e a súa confraría ten como advocación a Santísima Trindade dende tempo inmemorial, co dominio da capela e retablo, que se atopan na igrexa parroquial de Santiago da vila, e que é a terceira entrando a man dereita. Destaca por ter colocada nunha furna prominente a imaxe que significa aquel misterio, sendo a única que serve para as funcións e procesión públicas, pagándose anualmente 44 reais de vellón ao citado gremio pola obra pía fundada por Alonso Mancebo, en na súa regalía se atopan os outorgantes e o gremio de mareantes, sen máis leve contradicción ata agora de se ver *"na impensada novedad de que de orden de los patronos, se mando contruir un nuevo retablo que se esta colocando en dicha capi - lla, sin incluir la urna con la referida imagen y adornándolas con otras diferentes queriendo por este medio oscurecer el derecho y regalía del gremio* (de mar), *perturbándole en la inalterable posesión de mantener dicha capilla y altar la urna con la mencionada imagen de que se sirve su cofradia. Y aunque buenamente se solicto de los regidores desistiesen de su intento y de lo con - trario que usaría de sus recursos, no hubo forma* (que) *quisiesen condescender en ello. Por tanto, a fin de dar la conducente querella de fuerza y entablar los más recursos competentes que con - vengan al derecho y regalia del gremio, otorgando todo su poder a Manuel Éstrella (...), hasta con - seguir se vuelvan las cosas a su antiguo estado..."*. Solicitando unha refoma do novo retablo, *"al no colocarse dicha urna ni dejado sitio para ello"*, tal como mostraba a vella capela da Trinidade.

Entre as diversas testemuñas que aparecen na causa, destaca Andrés de Punin y Bueno, veciño de Pontedeume, maior de 70 anos, declarando que dende a súa infancia e recordo, por pais e avós, a obra pía de Alonso Mancebo está na nomeada confraría de Santísima Trindade, sen que poida dicir se son donos ou non do retablo e da capela sita na igrexa parroquial o gremio de mar ou se tal dominio corresponde aos patróns rexedores delas. Que si constata que este gremio de matriculados do mar sempre estiveron na posesión de conservar o altar ou retablo da mesma capela nunha furna coa imaxe que representaba.

Outra declaración importante é a da testemuña Pedro Ambrosio del Río, medico titular de Pontedeume, de 43 anos, que declara que cando foi rexedor da vila estivo presente no repartimento da esmorgas anuais que fan os rexedores e prior do convento de Sto. Agostiño, que é certo que o testamento de Alonso Mancebo expresa haber edificado ás súas expensas a capela da Trindade, ademais doutras actividades pertencentes ao culto divino, varias esmorgas anuais a distintos santuarios e confrarías, entre elas, a da Trindade e a de Veracruz.

Que non ten dúbida que os referidos patróns manteñen o dominio do fundador, como o de ser posuidores da capela, retablo e imaxes, e que nelas os capeláns cumprimentaron sempre as

misas que a fundación prevé. Que nela e no seu altar cumprimentaron, e cumprimentan sempre os capeláns, as misas e mais actos relixiosos que a fundación prevé, sempre co consentimento do gremio do mar, *"sin que en éllo en jamás le hubiesen puesto la menor contradicion, ni en otra capi - lla y altar tuviesen el menor dominio ni aún, en el hiciesen los de dicho gremio de mar ninguna función a la imagen de la Trinidad, reduciéndose todas las gestiones que vio practicar con dicha imagen a llevarla en las procesiones y colocarla en el altar maior el día de su función, por con - sentimiento de los regidores y patronos que la franquearían a cualquier vecino si se la pidiesen".*

Igualmente destaca o médico da vila que nunca se realizan enterramentos na capela da Trindade sen permiso dos testamenteiros, sen que para isto sexa preciso o consentimento do gremio do mar, que nisto, como no demais, non teñen *"la menor intervención".* Unicamente o día da Trindade en que o gremio de mar realiza a súa función, lévana ao cabo no altar maior da igrexa parroquial, como o fan as demais confrarías que non teñen altar propio. E rematará a súa longa intervención destacando o médico Pedro Ambrosio del Río que o altar da Trindade estaba moi vello e deteriorado, polo que os patróns da obra pía pediron a un arquitecto de Ferrol unha nova fábrica, que consta das imaxes da Candelaria no centro e o da Trindade na parte superior. Que *"como deja dicho las cofradías que tienen altar propio celebran sus funciones en el, como lo executan la de las Nieves que sirven los clérigos y la de Dolores, sin que las hagan los más que no las tienen"* (capela propia).

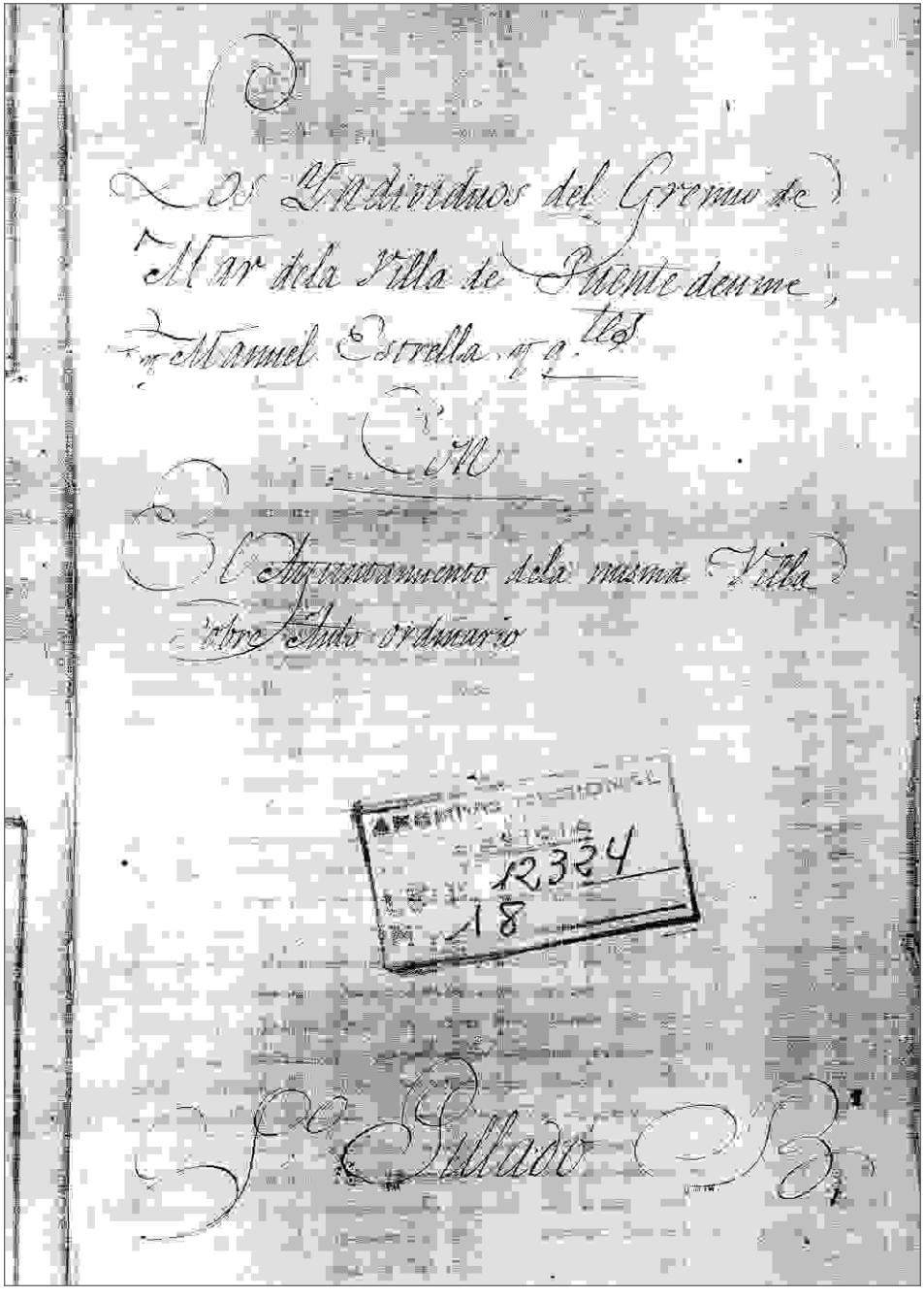
Estas declaracións do médico da vila de Pontedeume distinguindo as confrarías que teñen altar propio das confrarías que nono teñen como sería o caso do gremio de mareantes (a non ser citados no testamento-fundación de Alonso Mancebo do ano de 1557), pondría fin a este auto ordinario.

A resolución deste longo preito, con data de 13 de xullo de 1804, é que o gremio de mar de Pontedeume non debe perturbar os patróns da obra pía de Alonso Mancebo, na nova fábrica da capela da Trindade, polo que non poderá o gremio de mar introducir modificacións no novo retablo da capela da Trindade (coa esixencia de que a nova capela debía contar coa furna que a vella capela tiña), ao ser os patróns da confraría da Santísima Trinidade, o alcalde maior da vila e o prior do convento de S. Agostiño os patróns da mesma.

BIBLIOGRAFÍA

ARQUIVO DO REINO DE GALICIA. Real Audiencia. Los individuos del gremio de mar de la billa de Pontedeume y Manuel Éstrella y consortes, con el Ayuntamiento de Pontedeume. Auto ordinario sobre el uso y posesión del retablo, capilla y cofradía de la Santísima Trinidad de Pontedeume. Año de 1803. Escribanía de Pillado. Signatura: 12324/18.

SANTALLA LÓPEZ, Manuela, 1997, "Os gremios da construcción naval no Ferrol do século XVIII", *III Encontro de Embarcacións Tradicionais.* O Grove.


Os Individuos del Gremio de
Mar dela Villa de Puente deume,
con Manuel Estrella, y q. tos
N
Ayuntamiento dela misma Villa
sobre Juicio ordinario
ARCHIVO
12324
18

EMIGRANTES *"RETORNADOS DE ACCIÓN"* EN FERROLTERRA E EUME (1898-1936)

Bernardo Máiz Vázquez

A tódolos emigrantes "ilegais".

1. PREVIA NECESARIA: A BISBARRA FERROLÁ

Do conxunto constituído pola bisbarra de Ferrol, nesta entrega van estudiados só os concellos de Ares, Cabanas, Fene, Mugardos e Pontedeume, con algún achegamento a outros inmediatos. Pola súa historia próxima esta área presenta unha unidade certa, conformando unha subcomarca con características distintivas, na que Ferrol constitúe un fundamental punto de referencia. Deteñámonos nalgunha desas características polo que afectan ao tema que nos ocupa.

- Contra o 1727, o intendente de Mariña Don Xosé Patiño propuxo ao rei Don Felipe V instalar a cabeceira do *"Departamento Maritimo del Norte"* na ría de Ferrol, e a construcción nas súas ribeiras do Arsenal que aqueles magníficos técnicos da Ilustración ergueron -en palabras de Don Zenón Soldevilla- para *"guardar los vastisimos dominios de América"*. Non é este o lugar para desenvolver como esa decisión borbónica marcou até hoxe a historia de Ferrolterra, pero á condición de Ferrol e os seus Arsenais como a *"isla científica"* que definira Frei Martín Sarmiento, ao pragmatismo e á vocación tecnolóxica e burocrática dos seus veciños (moitos deles formados na escola de Maquinistas da Armada dende o 1850 en diante, na de Enxeñeiros da Armada dende o 1860, na de Administración Naval dende o 1861, na de Maestranza dende o 1871,..., factores que configuraron unha mentalidade certamente cartesiana) sumouse un certo cosmopolitismo pola fluencia de comunicacións náuticas con moitos lugares do mundo, pero especialmente cos semellantes *Apostadero* e Arsenal de La Habana: de alén mar viñan madeiras e ideas, e alén mar ían barcos, mariños, técnicos, mestres e operarios dos oficios, atraídos entre outras cousas por uns salarios que duplicaban aos da metrópole (e vaia como exemplo e homenaxe o caso do meu bisavó Xosé Vázquez Durán, no ano 1891 cun salario de 24 reais como calafate no Arsenal de Ferrol, e percibindo 48 no semellante da Habana dende tal data até o 1898).

- Os abaneos da política estatal e da industria naval provocaban (provocan) altas e baixas na economía comarcá. Ao rematar a última guerra de Cuba había poucos barcos e cativos presupostos para a Armada, con reducción de persoal (p. ex., pecharon a Escola Naval Flotante no ano 1901) e dos orzamentos para a construcción de buques, habendo despedimentos no Arsenal e nos estaleiros privados. Esa crise -unha de tantas- non rematou até que fixo efecto, moi de vagar, a *"Ley de escuadra"* do 1909; en consecuencia medrou a emigración no primeiro tercio do século XX.

- Na Galicia anterior ao 1900 Ferrolterra presentaba unha concentración urbana-conurbana atípica. Nos primeiros anos do século XIX (anos 1800-1804, tomo as cifras de Lucas Labrada), tendo a xurisdicción de Santiago circa 5.000 veciños e a de Betanzos 4.000, Ferrol e A Graña tiñan 4.392, Ares 1.013 e 2.506 Pontedeume. Había asemade progresión demográfica, pois no ano 1857 Ferrol agrupaba 17.404 habitantes (datos de Montero Aróstegui), xuntando 25.281 no 1900 e 35.563 no 1930; sírvannos como exemplos complementarios os concellos de Mugardos (6.517 veciños no ano 1900, 7.112 no 1930) ou Fene (5.388 no ano 1900, 6.540 no 1930), nun crecemento debido -segundo Clemente Cubillas- ao *"impulso urbano e industrial generado por el Departamento Marítimo"*. A influencia cidadá estendíase tamén mercé a unhas comunicacións marítimas *"de cercanías"* moi estables, con oito liñas (até fins do século XIX a remo e vela, despois a vapor) que facilitaban os desprazamentos laborais e educativos a Ferrol dende os pobos da ría, habendo asemade unha ruta cotiá á Coruña.

- Había -e hai- en toda Ferrolterra dinastías afeitas á disciplina laboral e ás novidades técnicas. Os Arsenais concentraban en Ferrol unha multitude de operarios (5.087 en data tan temperá como o ano 1769), moitos deles residentes nun amplo *hinterland* externo á cidade, elementos humanos da producción no sector naval, profesionais altamente cualificados formados nos obradoiros dos estaleiros e nas escolas citadas máis arriba, pero tamén na *"Escuela de Artes y Oficios"* fundada no ano 1881, no *"Centro Obrero de Cultura"* criado no 1911, ou nas moitas escolas artelladas dende a emigración en Cuba do 1904 en diante, como veremos. Outro sector profesional numeroso estaba (está) na Armada, sendo de certo habitual aplicar na vida civil os coñecementos adquiridos nas forzas armadas e viceversa.

- Temperá implantación en Ferrolterra das organizacións obreiras (unha Sección da Internacional no ano 1871, a primeira Agrupación Socialista galega no ano 1891, partido que obtivo un concelleiro en Ferrol nas eleccións do 1895,...) e un forte asociacionismo en toda a volta, tanto no eido cultural (p.ex., o Ateneo de Ferrol no 1879 ou o "Centro Obrero de Cultura" do Seixo no 1913) como agrarista (p. ex., en Cervás no 1896), ou "rexeneracionista" (p. ex., o Centro Solidario de Pontedeume no 1909), confluentes todos eles a miúdo en política, como foi o caso das eleccións municipais de Ares, Fene, Cabanas, Monfero ou Vilarmaior nos anos 1909-1913, ou en toda a comarca no ano 1931. E en toda canta iniciativa social e/ou política ía agromando, atopamos emigrantes, foran ausentes, de ida e volta e/ou retornados definitivamente.

2. A EMIGRACIÓN HISTÓRICA DENDE FERROLTERRA A CUBA E OUTROS -ESCASOS- LUGARES

Tamén nun territorio "moderno", industrial e urbanizado como era Ferrolterra no remate do século XIX e no primeiro tercio do século XX, emigrar era una posibilidade de romper coa vella orde socioeconómica, fuxir do desequilibro económico entre demografía e recursos, da dependencia da terra, do remo ou do taller, refugar do servicio militar (entre os *"quintos"* aresáns

-único caso que teño estudiado- dos anos 1895-1897 e 1911-1913 había un elevado número de prófugos, e anoto por significativo que tres dos once mozos presentes na segunda data carecían dende a infancia do dedo índice da man dereita, exemplo extremo de amor maternal para evitar á incorporación dos seus fillos ao exercito). Pero tamén emigraban moitos -recoñezámolo- por tentear a aventura americana e *"por ver de mellorar"* (sic). Na volta de Ferrol e para o período que analizamos, a esas causas, comúns a tódolos galegos, engádense as repetidas conxunturas económicas negativas no sector naval que deixamos apuntadas máis atrás, que mandaban -e mandan- fóra emigrantes educativa e profesionalmente cualificados.

Debo sinalar que no período estudiado había inmigrantes desta volta en moitos lugares a máis de Cuba, pero en número realmente pouco significativo a conta da vella relación co Caribe que deixei anotada e da facilidade e hábito de idas e voltas, por certo que antes e despois da independencia da illa e factor este último realmente pouco significativo, pois o número de emigrantes medrou nos anos inmediatamente posteriores á independencia cubana e mesmo inmediatamente despois de ter rematado esta, como comprobamos en Outubro do 1899 en "La Gaceta de Galicia" (editada en Ferrol): *"Estos días han salido con destino a Cuba centenares de compatriotas que acaso marchan con la creencia de que la Cuba yankee es lo mismo que la Cuba española"*. Neste eido, e entre a documentación que coñezo, non deixa de ser rechamante a perceptiva licencia para emigrar -a Cuba- que en Xullo do ano 1899 concedeu o seu pai adoptivo a un mozo de Redes, ámbolos dous mariñeiros repatriados a penas un mes antes, *"despues de ser los dos prisioneros de los norteamericanos en la guerra que hubo"*.

Para a emigración nas primeiras décadas do século XX indícanos Nuñez Seixas (1998) que *"Os galegos forneceron o maior continxente dentro dos emigrantes españoles... entre 1911.. e 1930 o 42 '14%, 733.176 persoas"*. Entre o ano 1915 e o 1933 a Cuba arribaron o 50'49% dos 509.992 galegos que deixaran Galicia, e aínda é máis específico o Censo cubano do ano 1931, pois recolle que eran orixinarios de Galicia o 7% dos residentes na illa. ¿Deses compatriotas en Cuba cantos de Ferrolterra?: a maioría indubidablemente, pois aínda sendo complexa a cuantificación exacta, nas memorias documental, familiar e veciñal ficou Cuba como lugar de recepción maioritaria dos emigrantes desta comarca.

Facendo unha esculca nos Censos municipais comprobamos que no ano 1912 residían en América arredor dun 8% dos veciños de Ares, Cabanas, Fene, Mugardos e Pontedeume. Ilustremos dous deses concellos:

CENSOS MUNICIPAIS. 1912			
VECIÑOS ARES	VECIÑOS ARES 'ausentes'	VECIÑOS MUGARDOS	VECIÑOS MUGARDOS 'ausentes'
6.523	1.089	7.336	1.238

No caso de Ares estaban "ausentes" (sic) en Cuba 957 veciños e 21 en Estados Unidos, e de Mugardos estaban en Cuba 1.063 veciños, 16 en Estados Unidos, 5 no Uruguai, 3 na Arxentina,... E aínda para unha maior precisión indicarei que das 3.454 persoas de sexo masculino

censadas nese ano 1912 en Mugardos, estaban "ausentes" 1.129, pode ser, dende logo, que algúns en ocupacións militares ou náuticas, pero a prensa, as fontes orais e a correspondencia privada sinalan América como o lugar de residencia preferente; no referido á emigración feminina non poden atopar datos específicos, pero as cifras anteriores e os estudios consultados permiten apuntar con seguridade que a emigración era fundamentalmente masculina, tamén a non rexistrada e a ilegal. Facendo unha mostra máis específica revisemos as variacións do Censo da parroquia de Maniños no Concello de Fene: 1.299 habitantes no ano 1910, 1.206 no 1920, 1.154 no 1930, para subir no 1940 aos 1.746; coido a emigración a causa da curva descendente nas tres primeiras décadas, e a non emigración (por razóns que analizo máis abaixo) a explicación da alza demográfica no decenio seguinte.

3. EN CUBA: ACTIVIDADES E ACTITUDES

A práctica totalidade dos emigrantes da área que estudiamos estableceuse en La Habana, Sagua, Cienfuegos e Manzanillo, cun núcleo en Tampa (Florida) e outro en Veracruz (México), dous grupos que mantiñan relacións moi fluídas cos seus coterráneos na illa, e todos coa terra nativa como nos indica a canción:

"estando eu na Habana,
cando o poente do sol,
sentín tocar as campanas
das igrexas de Ferrol"
(Popular)

Seguindo a Nuñez Seixas (1998) *"En Cuba, os traballadores galegos que foron chegando dende mediados do século XIX concentráronse primeiro en labores de xornaleiro agrícola.. pero... a partir do derradeiro tercio do século os inmigrantes galaicos repartíanse entre o sector tercia - rio e o comercio en núcleos urbanos...en actividades relacionadas co sector primario... ou tamén en labores pesqueiras".* Os ferrolterráns participaban nesas actividades económicas comúns aos demais inmigrantes galegos, pero apreciamos en moitos casos unha certa especialización e cualificación na súa situación socioeconómica, coido polas razóns expostas máis atrás (coñecementos técnicos, certo nivel educativo,...). Deixaremos fóra deste estudio aqueles nosos inmigrantes en Cuba que non serven de exemplo xenérico, uns pola súa extrema miseria (entre as lembranzas infantís da miña nai destacaba o vello Chinchín, que era pobre de pedir aínda tendo emigrado a Cuba), e outros por estar asentados económica e socialmente en Cuba ou no retorno moi por riba da media, aínda que as súas actitudes aló e as que desenvolvían nas súas viaxes "de estación" a Galicia ou como retornados definitivos presentaban características comúns ás da maioría; hai entre eles varios con moi longas estadías na illa, como foi F.C.V. (do Seixo), contratista principal das obras do porto habaneiro; J.S.P. (tamén do Seixo), inspector-maquinista dos buques da Cuban Distiller e presidente da *"Sociedad de Maquinistas de La Habana"*; M.B., que foi encargado e des-

pois propietario dun enxeño en Camagüey e optou pola nacionalidade cubana; os socios C.,V. e C., que posuían unha importante ferraxería habaneira; R.F., que era armador de pesqueiros vivero... Á par deles e no conxunto, é representativa a análise de corenta casos (8 de Ares-Cervás-Redes, 9 de Mugardos-Franza-O Seixo, 6 de Fene-Maniños-Limodre-Barallobre, 5 de Pontedeume-Campolongo, 5 de Ferrol e Serantes, 2 de Cabanas), que piden seguir -mercé sobre todo a documentación privada- como persoas que acadaron unha apreciable estabilidade económico-profesional en Cuba no período 1920-1930:

Agricultura como propietario 1
Agricultura como capataz/encargado 1
Carpinteiro de ribeira 2
Pesca/cabotaxe como armador 1
Pesca/cabotaxe como mariñeiros 5
Pesca/cabotaxe como patróns/maquinistas 8
Mecánicos 3
Construcción como promotores 2
Construcción como capataz/encargado 3
Capataz nunha fábrica de tabaco 1
Comercio como propietario/socio 4
Comercio como "tenedor de libros" 3
Comercio como "chico"/dependente 4
Xornalistas 2

Como vemos, uns poucos pequenos "empresarios" autónomos e unha gran maioría de asalariados cunha certa diferenciación económica da común aos galegos inmigrantes a conta do elevado número de técnicos, administrativos e encargados/capataces, xa que logo perceptores de retribucións superiores á media. A tradicional actividade náutica da terra nativa fica na lista profesional anterior e na estrofa que reproduzo dunha "habanera" local e bilingüe:

"en Cuba, la isla hermosa de ardiente sol,
navegaba llevando fletes que nunca viran
estes meus ollos de mugardés".

Afirma Dionisio Pereira (1992) que *"os emigrantes non tiñan un comportamento social homoxéneo, e na súa andaina americana moitos deles coñeceron por primeira vez os conflictos de clase"*. Coincido coa primeira parte da cita, pero disinto da segunda no que afecta aos emigrantes/inmigrantes da área de Ferrolterra, pois estes chegaban aos lugares de recepción cun coñecemento das relacións sociais, do asociacionismo e da reivindicación superiores á media entre o conxunto dos inmigrantes galegos, aspecto este substancial e comprobable repasando comparativa e cronoloxicamente as nóminas de fundadores e directivos das asociacións galegas en Cuba + a súa actividade sindical e/ou política na illa + os *"activistas"* expulsos de Cuba no 1917, 1924 e na dic-

tadura machadiana + a súa actuación antes de marchar e cando retornados temporais ou definitivos (p.ex., na constitución de sociedades agrarias e sindicatos ou nas eleccións dos anos 1909, 1912, 1931, 1936) E vaiamos a modo.

O activismo asociativo mutual e galeguista dos ferrolterráns en Cuba foi precoz, pois estaban na primixenia *"Sociedad de Beneficiencia de Naturales de Galicia"* do ano 1871 e na creación do Centro Galego no 1879, sendo ben coñecido o papel fundacional dos ferroláns Xosé Fontenla Leal e Xoán Casal e do aresán Bugallo no 1905 na *"Asociación Protectora"* para pular pola Academia Galega, ou no 1908 no *"Comité Redencionista Gallego"* que Fontenla Leal presidía en Cuba, inspirado dende Galicia por *"Solidaridad Gallega"*. Nos anos seguintes comprobamos como unha ampla porcentaxe das persoas analizadas mantiñan actitudes moi coincidentes, abondando en espírito asociativo, posicións democráticas e reivindicativas no eido social, cultural e sindical. Outra cousa foron as sociedades nadas para actuar directamente na localidade orixinaria dos fundadores e que trato máis abaixo.

Non é este o lugar para desenvolver biografías, polo que só me deteño en casos como o ferrolán Adelardo Novo, director en La Habana do *"Diario Español"* varios anos dende o de 1907, e *"inmigrante que desde su llegada se vió envuelto en luchas sindicales y políticas y para quien la conciencia de clase estaba por encima de toda consideración"*, en palabras de Consuelo Naranjo (1988); regresou no ano 1936, morrendo na cadea de Pamplona no 1939; o tamén ferrolán Guillermo Cedrón Gómez, comerciante e xornalista en Cuba do 1909 en diante, como retornado organizou no ano 1931 a Agrupación Comunista de Ferrol e foi fusilado no 1936; o mugardés Domingo Deus, sindicalista expulsado de Cuba no 1924; o aresán Antonio Bugallo, o cabanés Gregorio Torrente, o eumés Constantino Horta, os feneses Leopoldo Castiñeira, Juan Varela Grande, Antonio Fernández,... Persoa moi significada foi o mugardés Juan Prieto Balsa, no 1921 na *"Unión de Viveristas del Puerto de la Habana"*, organizador no 1922 do anarco sindicalista *"Sindicato Único de la Industria de la Pesca en Cuba"*, no 1925 no primeiro grupo comunista de La Habana e na *"Confederación Obrera Cubana"*; deportado no 1930, era alcalde de Mugardos no 1936 e foi paseado. Podería continuar a relación con outras persoas tan definidas como as citadas e unha maioría de xente rexa pero menos coñecida, pero non dei atopado ningún caso tan característico como os citados no outro extremo do arco societario e/ou político, nin en Cuba nin en Galicia.

O "crack" económico do 1921 -motivado pola baixa do prezo do azucre dende o ano 1919- motivou reducións salariais e despedimentos, dando folgos reivindicativos aos sindicatos cubanos (galaico-cubanos nalgún caso), cortou as saldas migratorias cara a Cuba, provocou repatriacións forzosas e mirrou as achegas societarias para a "instrucción" en Galicia. Peores foron as consecuencias da crise do 1929, pois os fortes aranceis norteamericanos ao azucre e ao tabaco cubanos dende o ano 1930 en diante deron en quebra dos bancos onde estaban depositados os fondos das sociedades, en peches de empresas e desemprego, impedindo aos socios abonar as cotas das sociedades galego-cubanas e cortando case definitivamente as inxeccións económicas que a Galicia chegaban dende Cuba, unha crise, por certo, coincidente na illa coas medidas represivas da dictadura

de Machado (p.. ex., a *"Ley de repatriación forzosa"*, aplicada a desempregados e a activistas, que foron expulsados da illa). Cando o goberno de Grau San Martín publicou no ano 1933 a súa *"Ley de nacionalización del trabajo"* (ou lei do 50%, para favorecer o emprego dos cubanos de nación) mirrou á emigración masiva galega a Cuba, aínda que houbo un repunte constatable documentalmente a fins do ano 1934, no 1935 e nos primeiros meses do 1936.

4. IDAS E VOLTAS DOS "CUBICHES" OU "HABANEROS"

"En ayes del alma vamos a Ferrol.
Adios cubanita, Adios, adios"
(popu1ar)

A prensa local consultada, a revisión de actas dalgunha das Sociedades de Instrucción atrás relacionadas e os Censos municipais confirman o que suxire a memoria veciñal e moita documentación privada: quen emigraba a outros países americanos raramente volvía ou retornaba definitivamente, pero os "cubanos" (no semanario mugardés *"La Democracia"* alcúmanos de "cubiches") ían e viñan a miúdo. Había un intercambio, *"unha corrente de ida e volta"* (Peña Saavedra, 1991) que *"facía aos indianos ou americanos un elemento casi habitual en amplas zonas de Galicia"* (Núñez Seixas, 1994). Puiden facer o seguimento documental de dezanove emigrantes a Cuba no período 1904-1914 e doutros vintetrés no tempo 1925-1935; coinciden tres persoas en ambas relacións, e loxicamente excluín da esculca aqueles emigrantes que nunca volveron:

IDAS E VOLTAS		
	1904 - 1916	1921 -1935
VIAXE BIANUAL	3	5
VIAXE TRIENAL	5	6
ALGUNHA VEZ / DEFINITIVO	11	12

Os motivos para o regreso definitivo eran múltiples (xubilación, desemprego, expulsión, creba, enfermidade,etc.) pero as causas para volver temporalmente configuran un abano de poucas guías, sendo estas o fracaso da aventura migratoria, o descanso-voda-herencia-investimento ou algún destes elementos combinados, sempre daqueles emigrantes que podían deixar os seus "intereses" (traballo, negocio, familia) en Cuba durante unha longa tempada, pois as estadías na terra tiñan xeralmente unha duración de varios meses, case sempre collendo tempo de verán e aproveitando a viaxe para casar, adquirir terreos, construír casa, ... Como exemplo arquetípico de idas e voltas dun asalariado cualificado sérvenos J.S.M. nado no ano 1882, reclamado polo seu pai (inmigrante en Cuba dende o ano 1889) no ano 1906, maquinista de barco na ruta La Habana-Tampa (USA) dende o ano 1912 ao 1922 e na de Cienfuegos-La Habana-Tampa dende o ano 1923 ao 1931 e do 1934 ao 1941, con estadías no Seixo natal no 1919 (tres meses, descanso), no 1922 (cinco

meses, voda), 1925 (catro meses, comprou casa, leva á familia), regresou coa familia á terra no ano 1931 (montou unha tenda de ultramarinos), marchou el só a Cuba no 1934 e retornou definitivamente no ano 1941. E abondemos con M.B., soldado en Cuba até o ano 1898, ficou aló como encargado agrícola, viaxou a Galicia no 1909, volveu a Cuba, casou ao pouco cunha cubana propietaria dun ingenio en Camagüey, viaxaron a Galicia no 1913, regresaron a Cuba ese mesmo ano e retornaron definitivamente á terra no ano 1923, despois de vender o seu ingenio pero mantendo a nacionalidade cubana.

Se os retornados definitivos xogaron en moitos casos os roles que veremos máis abaixo, nesas idas e voltas migratorias tamén había un labor propagandístico -ás veces inconsciente- que ía deixando en Galicia ideas *"novas/modernas/de progreso/anticaciquiles/igualitarias/ liberado - ras"* (as expresións en cursiva están recollidas de escritos do tempo), por xunto anovadoras, a prol dunha acción reivindicativa e societaria, e que constituían o que Peña Saavedra (1991) cualifica como *"remesas inmateriais"*.

5. A ACCIÓN INDIVIDUAL DOS RETORNADOS: CHALÉS, IGREXAS, ESCOLAS, LAVADOIROS,...

"Alá vai o habanero
polos camiños,
con sombreiro "pajilla"
de penas farto"
(Popular)

O indicado no título debería estar en correspondencia co modelo de retornado que Nuñez Seixas (1994) denomina *"indianos máis ou menos acomodados"*, aqueles que no conxunto de Galicia ás veces se aproximaban e identificaban cos sectores que exercían o dominio social, político e económico, persoas que entraban nas redes caciquís ou mesmo as artellaban, pero non había neles unha actitude homoxénea, como tampouco a había entre os menos acomodados. Na miña apreciación, todos (indianos, americanos, "cubanos", "habaneiros") viñan cunha carga ideolóxica basicamente liberal que chocaba coa mentalidade e ás practicas tradicionais, viñan impregnados de *"ideas filantrópicas, modernas, cívicas y de servicio"* -palabras que reloucan nas crónicas da prensa local e nas actas das sociedades- e convencidos das virtudes dos réximes políticos democráticos *"a la americana"* (sic); podían (e facíano, todos, foran acomodados ou non) contribuír economicamente ás actividades relixiosas da súa parroquia ou ás obras da igrexa, pero en canto aquelas eran actos sociais e o templo de toda a comunidade -á marxe da especificidade dos emigrantes aresáns de confesión evanxélica-, sendo moi inhabitual a manifestación pública de relixiosidade, frecuente o anticlericalismo e norma a defensa da separación entre igrexa e escola, cando non un ateísmo -e internacionalismo- militante (*"El trabajo es mi único dios, la humanidad es mi patria y el mundo mi tumba"*, inscribiu na súa mansión da Brea de Barallobre o emigrante retornado Antonio

Fernández). Varios antigos emigrantes "de bo pasar" formaron parte de candidaturas municipais canto menos progresistas (p..ex., con agrarios e solidarios en Ares, Cabanas, Fene e Mugardos nos anos 1909-1914); outros aceptaron cargos públicos no período primoriverista, pero dende o ano 1929 en diante ían máis cara a un aparente apoliticismo ou cara ao Partido Radical e as organizacións casaristas e azañistas, mesmo con algún próximo ao PSOE e ao PC; varios exerceron un labor galeguizador (folclórico e lingüístico máis que outra cousa) nalgunha das moitas sociedades que inzaban a comarca.

Unha singular achega dos emigrantes a Galicia foi a arquitectónica., non só na construcción de escolas senón -e loxicamente en moito maior número- nas súas vivendas. Están estudiadas unha boa proporción dos *chalés* e casas de indianos, ou mellor, están catalogadas aquelas verdadeiramente notables polo seu volume, localización e características constructivas. Ás veces os retornados só remodelaban a vella casa familiar, pero outros levantaban edificios feitos sobre planos e con innovacións técnicas –dende logo que con estética, adornos, cores e palmeiras- procedentes de alén mar, e case que todos eles con elementos decorativos rexionalistas, art decó, modernistas e/ou eclécticos (non hai verdadeiramente un "estilo indiano") e estructuras de ferro e formigón, debendo destacar que nesta bisbarra non abunda o granito e que o cemento e o metal eran naquel tempo signos de modernidade constructiva. E frecuente que conste no exterior a data de construcción, sempre entre os anos dez e os trinta do século XX, pois estas vivendas foron levantadas nos anos dourados da emigración ao Caribe. Abonda un percorrido por Ferrolterra para observar nos frontispicios, nos penais ou nos peches exteriores de moitos edificios singulares, pero tamén en moitas casas menos notables, algunha desas características, completadas nos interiores cunha distribución que facilitaba a entrada de luz, e con servicios sanitarios que nalgún caso eran importados dos Estados Unidos vía Cuba. Por xunto marcaron un xeito que foi imitado durante décadas.

Algúns indianos ergueron lavadoiros como *"el que construyó Guerra"* (dunha copla do Antroido de Cervás no ano 1909) referida ao pagado por Juan Guerra, antigo emigrante. E tamén repararon igrexas como a da capela do Lodairo de Franza no ano 1914 por man de Gaspar Vizoso, emigrante en Cuba. O principal contribuínte para rematar a escola *"Hijos de Limodre"* no ano 1927 foi o Sr. Varela Grande, e hai nesta parte do mundo dúas escolas levantadas co esforzo económico exclusivo dun único emigrante, sendo unha a de Seselle (Ares) por man do señor Vizoso Cartelle, *"Súbdito cubano natural de la parroquia de Caamouco"*, sobre planos que viñeran de Cuba, escola inaugurada no ano 1931 e que hoxe está arruinada por un problema sobre a súa titularidade; outra escola é o edificio principal do actual Grupo Escolar *"Santiago Apostol"* de Franza (Mugardos), concluso no ano 1929 a expensas de Francisco Vizoso Cancela, que por certo pagou no 1930 a pavimentación con formigón de douscentos metros da estrada de xabre que pasaba por diante da súa casa, coincidindo na súa actuación cun Federico Casteleiro que ampliou ás súas expensas o antigo camiño da Senra no Seixo de Mugardos. Os casos citados son exemplo de quen Durán define como *"indianos beneméritos"*.

Varios destes "acomodados" continuaron as súas actividades económicas na terra de retomo, declarando un deles á prensa local que -de novo a filantropía- era coa intención de *"crear riqueza aquí para evitar a los jovenes tener que emigrar allá"*. Houbo iniciativas ruinosas e outras de éxito: en Mugardos a familia Gelpi armou do ano 1904 en diante pesqueiros de vapor con diñeiro procedente de América, e as remesas cubanas permitiron modernizar as tarrafas da flota aresá; en Barallobre Antonio Fernández, en Pontedeume e Betanzos dúas ponlas da familia Bedoya, en Perlío a familia Aguilar, levantaron estaleiros axudados con capitais repatriados; no Seixo investiron aforros cubanos nun muíño/aserradoiro, na primeira "fábrica de luz" da comarca de Ferrol e nunha fracasada fábrica de azucre; .... Pero a actividade económica máis frecuente no retorno -á marxe da percepción pasiva de rendas dos bens deixados en Cuba- foi a propia das clases medias: a compra de terras e a mellora dos cultivos, a tenda de ultramarinos, a ferraxería, o salón de baile, a mecanización da embarcación familiar de pesca, a máquina de mallar, a carpintería, o taller mecánico, etc. Pero, foran os acomodados ou foran os outros, todos importaban de Cuba (moitas veces a illa era só estafeta intermedia dos Estados Unidos) ideas, planos, aparatos de divertimento (gramófonos, radios, proxectores de cine como o que circulaba polos salóns de baile de Ares na década dos dez) ou de uso práctico (motores, máquinas de escribir e de coser,...).

Non debemos esquecer un aspecto quizais frívolo pero non menos importante para a mudanza de costumes como eran as festas e a vestimenta, aspectos sobre os que só dou unhas puntadas. Nas casas, nos casinos e sociedades, nas romarías e nos salóns de baile que abundaban en toda a volta interpretábanse música e bailables do país, pero tamén escoitaban nos gramófonos "cubiches" ritmos que as orquestras locais engadían aos seus repertorios: sabemos do grande éxito do danzón *"El ferrocarril central"* nas festas de Pontedeume do ano 1912 e que no ano 1924 no "Salón Ardá" de Limodre actuaba unha autotitulada *"Orquesta de Jazz Band"* (sic). Chegaban con outras as revistas cubanas *"Carteles"* e *"Bohemia"* (teño visto exemplares dos anos vinte e trinta) con figuríns de moda feminina que era imitada aquí, como nas fotografías de época vemos homes con pantalóns brancos e tocados coas *"pajillas"* citadas na copla....

Teñamos en conta unha vez máis que *"ó longo de moitos anos en Galicia viveuse, en non pouca medida, á conta do que podía chegar de Cuba"* (Neira Vilas,1985). De Cuba viñan cartos, pero aínda viñan máis proxectos e actitudes, case sempre anovadoras cando non rupturistas cos antigos hábitos. Neste eido coido relevante anotar que no ano 1914 os contraentes do primeiro matrimonio civil rexistrado en Mugardos manifestáronse *"católicos pero anticlericales"*: alomenos el fora emigrante en Cuba e nese intre presidía a Cooperativa de Consumo de San Xoán de Piñeiro.

6. A ACCIÓN COLECTIVA DOS RETORNADOS

Non é doado distinguir entre acción educativa, acción social e acción política dos retornados, eses que viñan "máis cepillados"... Tratamos aquí as realizacións prácticas, pero tamén *"as remesas inmatenais ... que incidían na mentalidade da xente, precipitando mutacións preceptivas*

e valoratívas que logo se manifestaron en actitudes e comportamentos concretos" (Peña Saavedra, 1991). Deteñámonos nalgunha desas realizacións.

Entre o conxunto dos emigrados a Cuba o feito de ser coterráneos e a directa convivencia asociativa pesaba máis que os factores ideolóxicos; en América os galegos inmigrantes asociábanse, xuntábanse, como vimos, para o erguemento de Galicia, pero aínda máis para axudarse, para afrontar colectivamente os desafíos e a integración nunha sociedade diferente á de partida, por lembrar ao patrón da pequena patria nativa, ..., xurdindo dese xeito unha constelación de sociedades galegas de denominación municipal e/ou parroquial, que, se cumprían tanto a función mutualista como a de manter a morriña e as raíces, a pouco tiñan como obxectivo fundamental a "instrucción", a acción educativa construír e dotar escolas e bibliotecas que desenvolveran nesta banda do mar - había seccións das directivas nunha e outra terra- un proxecto que preparase técnica e culturalmente aos compatriotas, dentro dunha ideoloxía case sempre *laica, cívica, moderna, progresista, anticaciquil* (reproducindo expresións extraídas dos regulamentos de varias desas sociedades) e adxectivos aos que engadiron -alomenos en dous casos- o de *"galleguista"* (*"Ergamos Galicia edu - cando a los gallegos"*) o aresán Antonio Bugallo e o mugardés Ferreol Lago, galeguidade manifesta nos nomes cos que bautizaban as escolas que construían. Dende a constitución da pioneira *"Alianza Aresana"* no 1904, foi medrando en Cuba un fenómeno de mímese e mesmo de rivalidade asociativa que, sempre afectadas as entidades polas altas e baixas da economía cubana, deu lugar á creación en Cuba das sociedades das que vai relación cronolóxica:

- *"Alianza Aresana de Instrucción"*, nada en Casablanca en Marzo do ano 1904 con 46 socios. Tiña 204 no ano 1907.
- *"Sociedad de Instrucción, Recreo y Beneficencia Ferrol y su comarca"* fundada no ano 1909, con socios de Ferrol, Serantes, Narón, Neda, Valdoviño, Moeche e San Sadurniño; Guillermo Cedrón foi o seu secretario e despois presidente.
- *"Sociedad de Instrucción Naturales de Fene"* no ano 1910, por iniciativa dos irmáns Varela Grande.
- "*Unión Mugardesa de Instrucción"* creada no ano 1911 con 222 socios. presidida sucesivamente por Ferreol Lago, Francisco Sabio, Gabriel Miguez, José Gelpi, etc.
- *"Hijos de Puentedeume y su comarca"* creada no ano 1911. Primeiro presidente Juán José Roberes. No 1927 cambiou o nome a *"Puentedeume y su partido Judicial"*.
- *"Agrupación Instructiva de Redes-Caamouco"* fundada no ano 1913.
- *"Luz de América"* (tamén "Luz de Galicia') de Cabanas, xermolou no ano 1911 para constituírse definitivamente no 1916.
- *"Institución Escolar Franza-El Seijo"* creada no ano 1921.
- *"Centro de Instrucción, Protección y Recreo de Cervás"* nada no ano 1922.
- *"Hijos de Limodre "* fundada no ano 1923.

Foi este labor educativo o máis coñecido e perdurable das realizacións colectivas dos retornados, labor exercido mediante as escolas coñecidas como *"as laicas"*. Seguindo o ronsel da

"Alianza Aresana de Instrucción", que inaugurou a súa primeira escola de nenos no ano 1908, viñeron despois a tamén de nenos que levantou no 1912 a *"Unión Mugardesa de Instrucción"*, a dupla no 1915 da *"Sociedad Instructiva de Redes-Caamouco"*, a escola *"Curros Enriquez"* en Maniños no 1916 e a *"Concepción Arenal"* de Perlío no 1918 que construíu a *"Sociedad de Instrucción Naturales de Fene"*; no ano 1923 a escola de Moeche da *"Sociedad de Instrucción, Recreo y Beneficencia Ferrol y su comarca"*, a dupla da *"Institución Escolar Franza-El Seijo"* e a de nenas da "*Alianza Aresana*" no ano 1925, a do 1927 dos *"Hijos de Limodre"*, e o enorme edificio escolar *"Luz de América"/" Luz de Galicia"* que con moitas dificultades remataron no ano 1929 os veciños de Cabanas para que servira tanto de escola como de albergue infantil estival e para usos municipais. Non inclúo como escola o *"Centro de Instrucción, Protección y Recreo de Cervás"* do ano 1922 pois naceu con biblioteca, pero sen aulas especificas para o ensino regrado.

Característica común a tódolos edificios escolares eran, como dixemos, os modelos constructivos, con planos ben axeitados que unhas veces viñan de Cuba (de novo debo facer referencia á influencia USA, asemade do feito de que moitos emigrantes andaban alá en tarefas constructivas) e outras eran da man de mestres de obra locais e do arquitecto ferrolán Ucha. Teñen esas escolas aparencia exterior modernista ou de estilo rexionalista, con interiores amplos e ben iluminados, duchas e -en dous casos- calefacción. O salario dos mestres das *"laicas"* era superior ao que percibían os profesores do ensino público, moi boa era a calidade do ensino e grandes as innovacións didácticas: invernadoiros, experimentación en pequenos laboratorios importados de alén mar e de Alemaña, clases de mecanografía (con máquinas enviadas dende Cuba), de taquigrafía e de contabilidade, material escolar gratuíto en varios casos, excursións, festas da árbore, ben dotadas bibliotecas, etc.; en Ares e Mugardos houbo clases nocturnas para adultos dende o ano 1912 e en Redes dende o 1913. Os regulamentos, actas e prensa do tempo abondan na formación académica (e non só para preparar futuros emigrantes como chegou afirmar algún autor, senón, como vimos, cara á mellora dos galegos de Galicia) e na educación cívica, neutral, laica, moderna, con referencias a Ferrer i Guarda, á *Institución Libre de Enseñanza* e contactos con movementos pedagóxicos doutros lugares, sendo moito máis que unha anécdota que no ano 1917 en Redes-Caamouco dispuxeran que *"la mañana de los sábados se dedique al estudio de la historia de Galicia y de la lengua regional"*, ou que un bo número das bibliotecas escolares que o goberno republicano dotou no bienio 1931-1933 viñeran a estas escolas dos "cubanos". Na xeira da Segunda República as escolas de Ares, Cabanas, Maniños, Perlío,..., foron doadas polas sociedades de instrucción aos respectivos concellos, e as outras foron saqueadas (lembrarán sempre os veciños quen levou material e como ardían os libros...) e expropiadas inmediatamente despois da sublevación fascista de xullo do 1936.

A acción social dos retornados (combinada coa educativa e a política) recibiu as críticas dos sectores reaccionarios galegos. Nuñez Seixas (1994) ofrécenos tanto declaracións do Arcebispo de Santiago no 1907, que vía nos "americanos" un mal exemplo en canto *"instigadores de ideoloxías subversivas"*, como dos argumentos críticos que desenvolveron vinte anos máis tarde Vicente Risco e Losada Diéguez cara os retornados como *"axentes de perturbación da orde tradi* -

cional, tanto polos seus novos costumes ... como polas súas novas ideas", crítica motivada no caso destes galeguistas pola posible perda dos valores enxebres (aspecto que nalgún escrito tamén considerou Castelao, aínda que doutro xeito), pero remito como exemplo galeguizador (progresista, claro está, e non é este o lugar para analizar as diferentes "sensibilidades" galeguistas) ao indicado sobre da escola de Redes-Caamouco, celebrado por Antón Vilar Ponte, como tamén é significativo que no Seixo nomearan en galego a *"Sociedade de amigos da Paisaxe Galega"* no ano 1923. En canto ás posicións ideolóxicas, tamén Nuñez Seixas destaca que Blanco Torres consideraba que os emigrantes voltaban con *"una personalidad moral e intelectual que imprimía sentido, valor a una vida"*, ou que Blanco Amor distinguía positivamente de outros americanos, *"finchados de petulancia", aos que foran a Cuba "máis sinxelos, coñístas e francos"*. Deixei indicado máis atrás que de América viñan elementos propios do progreso técnico, e o *"progreso técnico viña acompañado da angueira do progreso ideolóxico"* (Fernández Prieto, 1992); asemade *"ás ideoloxías e as iniciativas políticas pódense transmitir a distancia dando lugar a un intercambio. Esto foi patente nos movementos políticos específicos de Galicia"* (Núñez Seixas, 1994). Eses aportes ideolóxicos contribuíron a crear unha nova mentalidade colectiva de *"Progreso"*, nome do casino que a iniciativa dos cubanos fundaron en Franza no ano 1926. Outros casinos e/ou sociedades (non só recreativas, pois, se organizaban bailes, tamén había ciclos de conferencias, recitados, lecturas) naceron con cubanos como principais animadores: o *"Casino Aresano"* no ano 1917, A *"Liga de Amigos"* de

"Comité solidario redencionista" galego na Habana, 1911.

Mariñeiros de Ares e Mugardos na Habana.

Casino de Redes. Obsérvese bandeira cubana.

Barallobre no 1932 e o xa citado "Centro" de Cervás (neste caso con función tamén mutualista: *"Proporcionar a los asociados, en caso de enfermedad, una peseta diaria durante el primer mes y cincuenta céntimos los dos siguientes.... "*, no art. 40 do Regulamento do 1924). En todos eles era fundamental unha boa biblioteca, nutrida con fondos bibliográficos españois (sempre había obras de Blasco Ibañez e Pérez Galdós, tamén diccionarios), cubanos (de xeografía e historia) e galegos (p.ex. o Álbum Nós, as obras de Rosalía de Castro e de Curros Enríquez). Como pode deducirse da denominación da sociedade do Seixo que cito atrás e de que nunha estadía de "cubanos" en Maniños crearan no 1925 a *"Sociedad de amigos de los árboles"* co fin de *"proteger la flora y la vegetación"* (sic), outro anceio colectivo era a preocupación pola riqueza agraria e forestal, na mesma angueira na que estaban os convocantes das "Fiestas del Árbol" celebradas dende o ano 1912 en diante con plantacións conxuntas por man dos alumnos das escolas das sociedades de instrucción e das públicas. Este aspecto empata coa militancia de moitos retornados en sociedades e sindicatos agrarios (senón eran eles quen pulaban pola súa constitución ou transformación), como comprobamos -por exemplo- nas protestas de varias destas asociacións contra o arancel sobre o millo no ano 1914 e na organización de conferencias (p. ex. de Martínez Pérez, Xaime Quintanilla, Rodrigo Sanz, Rof Codina, Villar Ponte,...) sobre o anarquismo, a mecanización da agricultura, a hixiene, o saneamento do gando, o rexionalismo, etcétera. Estas sociedades contenderon técnica e ideoloxicamente coa "Federación Católica Agrária" que artellou despois do 1918 Constantino Amado en Pontedeume.

O seguimento da acción sindical e política dos retornados é máis complexo nunha comarca na que había un forte activismo neste terreo e que estaba tanto influída polas organizacións ferroláns (foran estas "de clase" ou non) como polo societarismo agrarista e solidario coruñés-betanceiro-eumés.

En traballos anteriores e na recolleita de materiais para un outro estudio no que agora me ocupo, sorprendeume o elevado número de asociacións criadas nesta zona dende finais do século XIX, e que se manteñen activas ou alomenos na memoria veciñal. Excluídas as estrictamente partidarias, as educativas, as recreativas, e as moitas que abrochan na xeira da IIª República, fago a relación cronolóxica até o ano 1923 da maioría desas entidades, que non ouso definir estrictamente como "de clase" pero que na súa práctica estaban inclinadas cara a unha definición política e/ou sindical canto menos de signo progresista. Citei máis atrás algunhas persoas e detéñome máis abaixo noutros persoeiros que desenvolveron un papel protagonista en organizacións viradas cara a esquerda, pero, podendo ser só casos senlleiros, coidei metodoloxicamente oportuno revisar documentos e nóminas de dirixentes e afiliados a unhas e outras sociedades (recreativas, de instrucción, agrarias, mutualistas, etc.) e ás listas proclamadas nas eleccións, confirmando o posicionamento desas entidades, e moitos casos de dupla e triple adscrición e/ou militancia. Na relación vai anotado se na súa fundación ou dirección había retornados. A fin de contas (Fernández Prieto, 1992) *"a actividade societaria foi tamén unha gran baza electoral"* e (Núñez Seixas, 1994) non podemos *"esquecer o influxo que os retornados exerceron na formación das sociedades obreiras e sindicatos en Galicia dende comezos do século XX"*.

SOCIEDADES (1899-1922)

Ano creación	Entidades	retornados nela
1896	*"Sociedad de Agricultores"* de Cervás (Ares)	si
1903	*"Sociedad agrícola y ganadera"* de San Xoán (Mugardos)	si
1906	*"La Previsora"* de Nogueirosa (Pontedeume)	--
1906	*"Sociedad ganadera"* de Castro (Miño)	--
1906	*"Sociedad Agraria"* de Irixoa	--
1907	*"Sociedad agricola La Necesaria"* (Fene)	si
1907	*"La Honradez agricola"* (Fene)	si
1907	*"Sociedad de Agricultores"* de Monfero	si
1907	*"Sociedad de Agricultores"* de Vilarmaior	--
1908	*"Sociedad de Agricultores"* de Goente (A Capela)	--
1908	*"Sociedad de agricultores La Concordia"* (Cabanas)	si
1908	*"Sociedad de oficios rurales"* de Neda	si
1909	*Sociedad Agrícola Nª. Sª. de las Nieves* (A Capela)	si
1909	*"Sociedad de agricultores La Protección"* de Lubre (Ares)	si
1909	*"Sociedad de Agricultores"* de Meá (Mugardos)	si
1909	*"Sociedad de agricultores"* de Seselle (Ares)	--
1910	*"La Defensa del agricultor"* (Mugardos)	si
1912	*"Sociedad agrícola La Fraternidad"* de Redes (Ares)	si
1912	*"Cooperativa de consumo"* de S. Xoan de Piñeiro	si
1912	*"Sociedad La Fraternal"* (Pontedeume)	--
1913	*"Sociedad de Socorros Mutuos de Labradores y Marineros"* (Mugardos)	si
1913	*"Unión de Labradores"* de Limodre (Fene)	si
1913	*"Centro Obrero de Cultura"* O Seixo (Mugardos)	--
1914	"Sindicato de Marineros y Pescadores" (Pontedeume)	--
1917	*"Sindicato de labradores y otros oficios"* (Cabanas)	si
1918	*"Sociedad de Peones y oficios vários"* (Fene)	si
1920	*"Sindicato de Trabajadores"* (Pontedeume)	si
1922	*"Unión Campesina"* de Andrade (Pontedeume)	si

Deteñámonos en certos aspectos significativos dalgunhas entidades das que puiden recoller máis información, permitíndome confirmar unha adscrición ideolóxica dende datas moi temperás: No 1910 once das sociedades agrarias citadas conformaron a *"Federación Agricola de Ferrol y Puentedeume"*, con sede na sociedade *"La Necesaria"* de Fene, e como xa deixamos escrito os alcaldes de Ares (Bugallo e Villar) e de Mugardos (Picallo e Gelpi), entre outros elixidos nos anos 1909, 1912 e 1914 fórono en candidaturas artelladas -recollo da prensa do tempo- *"desde Puentedeume por los agrarios de Solidaridad"*. Foran emigrantes en Cuba os creadores da

"Cooperativa de Consumo" de San Xoán de Piñeiro e de *"La Defensa"* de Mugardos, que se manifestaron socialistas no ano 1912, ingresando na UGT a pouco; as sociedades de Lubre, Redes e Limodre celebraron cun mitin o Iº de maio do 1912 (ano, por certo, no que remataron o pago das máquinas de mallar que recibiran no 1910) aproximándose á UGT; integráronse na CNT a *"Sociedad de Socorros Mútuos"* de Mugardos e o *"Sindicato de Marineros"* de Pontedeume no ano 1914; no 1919 achégase á UGT o *"Sindicato de Labradores"* de Cabanas; ...

Despois do paréntese da "dictablanda", cando coa Segunda República puideron manifestarse abertamente as definicións políticas e/ou sindicais, produciuse unha eclosión asociativa dentro do espectro xenérico *"das esquerdas"* (sic), tema que non é este o lugar para desenvolver polo miúdo. Nos cinco anos de República saíron á luz -sempre deixando a cidade de Ferrol á marxe- agrupacións das JSU, das JJLL, do PSOE, de ORGA-PRG-IR e do PR en tódolos concellos da área, de UR en Fene, Mugardos e Pontedeume, do PR-S en Ares, Fene e Pontedeume, do PG en Ares, Fene, Pontedeume e na *"Irmandade Galeguista"* de Franza (Mugardos), do PC en Fene, Miño e Mugardos, naceu en Mugardos o *"Ateneo Libertario Naturaleza Consciente"*,... Teño confirmado como nesa forte politización (manifestada aínda con mías forza a través da actuacións no eido sindical) tiveron papel protagonista -con outros- os retornados Benito Feijoo (alcalde de Ares pola FP no 1936, socialista), Eugenio Rey (alcalde de Mugardos no 1931, socialista), Manuel Fontán (alcalde de Mugardos despois de Outubro do 1934, do PR), Juan Prieto Balsa (alcalde de Mugardos no 1936, comunista), Álvaro Fuentes Antón (Alcalde de Cabanas pola FP no 1936), como retornados eran o concelleiro de Ares Francisco Bello Casteleiro e os de Mugardos Antonio Eytor Canizo, Ciriaco Pereira, Roldós, Domingo Picallo (quen dimitiu por manter a nacionalidade cubana); Argemiro López e Gregorio Torrente de Cabanas; Eugenio Casal e Leopoldo Castiñeira de Fene; e etcétera por non cansar. A preocupación pola emigración destas corporacións locais ficou patente na petición que fixo ao goberno o Concello mugardés en Maio do 1931 para *"Solucionar el paro obrero, aumentado por la reducción de la siempre negativa emigración, más ahora cuando regresan muchos expulsados de Cuba"*, ou a de Cabanas, manifestándose en novembro do ano 1931 a prol da autonomía galega, considerando que *"Con el estatuto Galicia no mandará a la emigración ninguno más de sus ciudadanos"*.

Tanto ou máis significativa foi a actuación directamente sociopolítica que quedou insinuada máis atrás, como vemos, por exemplo, na conversión da *"Unión Campesina de Andrade"* (Pontedeume) en *"Juventud Republicana de Agricultores de Andrade"* no ano 1933 por man do retornado Abeledo ou na ampliación dos nomes das entidades co engadido de *"Sindicato de Trabajadores ... UGT"* ou *"CNT"*, esta segunda especialmente entre os traballadores do mar de Ares, Mugardos ou Pontedeume. Noutros casos os retornados fixeron moito polo nacemento de partidos, seccións sindicais e novas sociedades coa denominación *"de oficios varios"*, *"de edificación"*, *"sindicato único"*, etc., creadas para *"propagar ideas'; "defender los intereses de clase"*, *"luchar por la igualdade social"*, activísimas en toda a xeira republicana. Había antigos emigrantes en toda esta ricaz creatividade sociopolítica, pero estudiala é obxecto doutro traballo.

7. "AQUELA GUERRA NOSA"

Non vou desenvolver os sucesos de Xullo do 1936 en diante, pois a eles dediquei outros estudios e vai habendo en Galicia publicacións asisadas (e outras que nono son tanto) sobre aquel drama colectivo, pero sendo obvio que quen plantou cara aos sublevados foron as organizacións e corporacións da Fronte Popular, esta comarca sufriu unha fortísima represión a mans dos sublevados victoriosos. Como non corresponde narrar toda canta resistencia houbo, coido abonda co exemplo seguinte: na estrada que dende Mugardos vai cara a Pontedeume, no lugar da Fraga, onde se xuntan os concellos de Ares, Fene e Limodre, instalaron unha barricada o 18 de Xullo do 1936, outra na estrada de Laraxe no concello de Cabanas, outra máis en Rilo, fronteira entre Ares e Mugardos, etcétera; preguntando no curso das miñas investigacións quen tiveran a idea, quen estivera vixiando neses puntos até a chegada do exercito e quen as defendera, nas respostas tódolos informantes incluían *"cubanos"* entre os resistentes.

Co triunfo dos sublevados foi asasinada moita xente en Ferrolterra, cifras que para a área obxecto deste estudio -e por razón doutro no que traballo- estou aínda a completar cun certo arrepío, pois o elevado dos números estremece. Non inclúo ningunha lista, pero fago constar que entre as víctimas caeron case que tódolos "cubanos" que citei máis atrás como compoñentes das corporacións municipais republicanas, con eles outros moitos retornados, responsábeis das sociedades de instrucción e dos sindicatos ou sinxelos militantes ou simpatizantes *"das esquerdas"*; outros libraron mercé á súa nacionalidade cubana. Varios retornados acomodados, dos que algún fora designado polas novas autoridades para as comisións xestoras nomeadas canda triunfou a sublevación, prestaron testemuña favorable aos acusados nos consellos de guerra aos que estes foran sometidos, e algúns foron sancionados economicamente por esa defensa e polos seus antecedentes progresistas; aínda máis, entre os represores directos so atopei tres antigos emigrantes, un en Mugardos, outro en Cababas e o terceiro en Pontedeume. Outro aspecto menos dramático pero moi significativo, pois da boa conta do posicionamento duns e outros diante da educación e a cultura, témolo en que, como dixemos, os bárbaros da *Falange* fixeron lumieiras cos libros das bibliotecas das sociedades de instrucción (p.ex. en Limodre e Redes), e en que varios dos locais escolares foran convertidos en acuartelamentos (Cabanas) e outros, como o de Franza-O Seixo, cedidos para usos relixiosos.

Finalmente, sabendo que na outra banda do mar houbo grande mobilización na defensa da República, esta cuestión transcende cronoloxicamente a esta entrega. Vou referirme a penas ao A. P. de Redes (Ares), ao L. R. de Sillobre (Fene) e ao A. S. do Seixo (Mugardos), que con outros vintecinco máis desta parte do mundo viñeron dende Cuba para pelexar no bando republicano en favor da democracia e das liberdades.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA E FONTES

CAXIAO, P. e MÁIZ VÁZQUEZ, B..- "Unha ollada darredor do 98". Ateneo Ferrolán. Ed. Concello de Ferrol, 1998.

CABO VILLAVERDE.- *O Agrarismo*. Edicións A Nosa Terra, 1998.

CUBILLAS, Clemente.- Desarrollo urbano y crisis social en Ferrol. Ed. COAG, 1984.

CASTRO, X. e PEÑA, V..- "Galicia-América". Consello da Cultura Galega. Santiago, 1991.

DURÁN, J.A.- *Agrarismo y movilización campesina enel país gallego*. Ed. Siglo XXI, 1977.

FERNÁNDEZ PRIETO, Lourenzo.- *Labregos con ciencia*. Ed. Xerais, 1992.

LE RIVEREND, Julio.- *Historia económica de Cuba*. Instituto Cubano del Libro.1967.

LLORCA FREIRE, Guillermo.-*Ferroláns en Cuba*. Ed. Embora, 1997.

MÁIZ VÁZQUEZ, Bernardo.- *Galicia na IIª República e baixo o franquismo*, Ed. Xerais, 1988. "Nautilus", Ed.Xerais, 1994. *"Ares e Mugardos no Periódico La Democracia"*, *Ferrol Análisis*, nº 13, 1998. *"Bandos e política en Pontedeume na IIª República"*. *Cátedra, Revista de Estudios Eumeses*, nº 7, ano 2.000. *As embarcacións de pasaxe das rías gale - gas*. Ed. Xerais, 2.000.

NARANJO OROVIO, Consuelo.- *Del campo a la bodega*... Ed. Do Castro, 1988.

NEIRA VILAS, Xosé.- *A prensa galega en Cuba.* Ed. Do Castro, 1985.

NÚÑEZ SEIXAS, Xosé M..- "¿Americanos revolucionarios ou indianos reformistas?". *Anuario brigantino*, nº 17, 1994. *Emigrantes, caciques e indianos.* Ed. Xerais, 1998.

PEÑA SAAVEDRA,V...- *Exodo, organización comunitaria e intervención escolar*... Xunta de Galicia, 1991. "As escolas de americanos...." *Cátedra, Revista de Estudios Eumeses*, nº 7, ano 2000.

PEREIRA, Dionisio.- art. en *"A terra prometida".* ANT, caderno nº 13, 1992.

VELASCO SOUTO, Carlos.- *Galicia na IIª República.* Ed. ANT, ano 2.000.

ARQUIVOS MUNICIPAIS de Ares, Cabanas, Fene, Monfero, Mugardos, Pontedeume: actas plenos; seccións educación, quintas, sociedades.

ARQUIVO REINO DE GALICIA: Fondo Goberno Civil, sociedades.

COLECCIONES PARTICULARES Bayo1o, Casteleiro, Díaz, Seijas, Varela, Vázquez.

A ASOCIACIÓN REGIONALISTA DE GALICIA EN PONTEDEUME

Sindo Vilariño

AS CARTAS DE GALO SALINAS A MANUEL MURGUIA

A Real Academia Galega fixonos chegar á Redacción de CÁTEDRA, as copias de catro cartas que Galo Salinas envioulle dende Pontedeume a Manuel Murguía en Santiago, nas que lle da conta da creación na nosa vila, o 14 de xuño de 1891, da Asociación Regionalista de Galicia en Pontedeume, adxuntandolle tamén a Acta de Constitución da mesma.

Das cartas tivemos coñecemento por medio do eumés Pepe Barro, que a súa vez foi informado da existencia e importancia dos documentos, polo profesor Xosé Luis Axeitos, un dos editores da correspondencia de Manuel Murguia.

As cartas e a Acta están datadas nos meses de xuño e xullo do 1891, e además de reflectir a primeira tentativa de organización política do galeguismo, a sua lectura amosanos a admiración e reverencia que Galo Salinas profesa ó lider indiscutible do movemento rexionalista galego, Manuel Murguía, chamandonos a atención, a indefinición, secretismo e mesmo ocultación dos fins e obxectivos da Asociación que tenta manter Gago Salinas, de cara os socios cos que ponse en marcha a entidade.

A ASOCIACIÓN REGIONALISTA DE GALICIA

Coa constitución en Santiago, en novembro do 1890, da Asociación Regionalista Gallega, comenzaba segundo Ramón Maiz, o vieiro político do movemento rexional. Nacía a **primeira organización política autóctona da historia do galeguismo**, máis como movemento cultural e político que con vocación de partido, e mantendo certa indefinición tanto no programa como na estratexia rexionalista. Constituiase en Santiago o Comité Central Regionalista, presidido por Manuel Murguía, e no que figuraban tamén Alfredo Brañas, que viña de públicar en 1889, o libro El Regionalismo, Cabeza de León, José Tarrio, Barcia Caballero, e outros. O rexionalismo critíca a postración de Galicia, o caciquismo e outros males do centralismo, defende a existencia da nacionalidade galega, a historia e fala propia e a necesidade de autonomía rexional.

A finais de 1890 e comenzos de 1891, constituense os comités locais da Asociación en Lugo, A Coruña, Ourense, Pontevedra e Tui.

En Pontedeume, como aquí deixamos constancia, celebrase a asamblea de constitución o 14 de xuño de 1891, na que participan sesenta socios, elexindose unha directiva presidida por Galo Salinas e na que figuran comerciantes, rentistas ou profesionais liberais, como Eduardo Varela, Ramón Irijoa, Manuel Salgado, Estanislao Lamas, Ildefonso B. López, Francisco Allegue e Nicolás Villanueva. Non deixa de ser curioso que no trancurso da mesma, Galo Salinas se vexa na obriga de retar a "un duelo" ó fillo dun notario da vila que tenta reventar a reunión.

Contará este movemento, cunha publicación , LA PATRIA GALLEGA (1891-92), dirixida por Murguia, formando parte do Consello de Redacción Alfredo Brañas, que será encargado do primeiro editorial, no que expón un programa xeral do Rexionalismo galego, falando abertamente de Galicia como nacionalidade.

A actividade política desta Asociación é moi escasa: algunhas candidaturas municipais, como en Santiago, que leva ó Concello a Cabeza de León e Tarrío, abundando os actos propagandístico-culturais como os Xogos Frorais de Tui, nos que Murguia pronuncia o seu primeiro discurso público en galego.

A finais do 91, paralizanse as actividades da Asociación, polas tensións entre o sector católico-tradicionalista liderado por Brañas, e o sector liberal representado por Murguia, e ainda que no 92 se reproduce algunha actividade, nos primeiros meses do 93 producese a inactividade total motivada polas fortes diverxencias ideolóxicas internas. Será un feito externo , a creación da *"Junta de Defensa"*, para tratar de impedir que se traslade a Capitanía Xeral da Coruña, para á cidade de León, o que permitirá que os rexionalistas saian da súa inactividade, convertindo este feito nunha afrenta a Galicia, e trasladando a protesta por todo o pais, creando Juntas de Defensa en moitas cidades e vilas galegas, entre as que se cita a Pontedeume.

En 1894 Murguia tras ser-lle incoado expediente polo seu apoio á *"Junta de Defensa"* é trasladado á Coruña como arquiveiro abandonando toda actividade pública, e esmorece temporalmente a actividade do rexionalismo.

GALO SALINAS Y RODRÍGUEZ (1852-1926)

Dramaturgo e poeta galego, periodista e comprometido co rexurdimento socio-político de Galicia, a través do movemento rexionalista primeiro e logo cos primeiros nacionalistas. Fundou e dirixiu a *"Revista Gallega"* (1895-1907), voceiro oficioso do galeguismo, e dende 1897, órgano da Liga Gallega da Coruña.

Consello de redacción da *Revista Gallega* (1895-1907), voceiro dos rexionalistas liberais coruñeses de «A Cova Céltica», no seu domicilio social, a «Librería regional» na Rúa Real, 30.
De esquerda a dereita: Florencio Vaamonde Lores, Galo Salinas, Francisco Tettamancy Gastón, Eugenio Carré Aldao e Eladio Rodríguez González

Consello de redacción da Revista Gallega (1895-1907), voceiro dos rexionalistas liberáis coruñe - ses de "A Cova Céltica", no seu domicilio social, a "Librería regional", na Rúa Real, 30.

De esquerda a direita: Florencio Vaamonde Lores, Galo Salinas, Francisco Tettamancy Gastón, Eugenio Carré Aldao e Eladio Rodríguez González.

Foto sacada do libro de Ramón Máiz, *O Rexionalismo galego: organización e ideoloxía (1986-1907).*

Natural da Coruña, viveu en Pontedeume dende 1886 ata 1892, onde rexentou unha escola de ensinanza primaria. Colaborou co primeiro semanario que se edita en Pontedeume, El Eume (1890), no que tamén escriben outros coñecidos rexionalistas como o eumés Valeriano Villanueva, ou Aureliano J. Pereira, Ricardo Caruncho e Salvador Golpe.

Na nosa vila, escribe Galo Salinas unha das primeiras obras dramáticas na nosa lingua, "A Torre de Peito Burdelo", drama histórico (primeiro publicado en galego) que se imprimiría en 1891 na Coruña, cunha carta-prólogo do Marqués de Figueroa, diputado conservador durante moitos anos por Pontedeume .

Así mesmo, segundo afirma o P. Gumersindo Placer, en *"Crónicas de mi rincón natal"* (1977), ademáis da obra anterior, pode que tamén fose escrita en Pontedeume, a sua obra teatral. "¡Filla !", na que o argumento desenvolvese en Xubia. Esta afirmación do P. Placer, poidemola contrastar, nun artigo escrito por Galo Salinas para o número extraordinario das festas do 8 de setembro de 1910, no semanario *"Ecos del Eume"*, baixo o titulo de *"Recuerdos"*, no que logo de evocar os seis anos que viveu na nosa vila (1886-1892), escribe o seguinte: *"... aquí entre estos setos de mirto, di cima a las últimas escenas de dos obras dramáticas escritas en el lenguaje gallego, que es todo él armónica poesía..."*. Continua máis adiante , *"...aquí compuse las estrofas de una trágica leyenda que glosó un eminente purpurado y tradujo al habla de Cataluña un juriconsulto y político que ocupó el más elevado sitial de la magistratura nacional..."*. Neste último parágrafo pode que se refira a súa obra en verso ¡Lenda de horrore!.

Para celebrar a constitución da Asociación Regionalista de Galicia en Pontedeume, Galo Salinas organiza na nosa vila, unha velada literaria, que celebrase a comenzos de agosto de 1891,

e entre os diversos escritos recibidos para ser leidos no acto, o P. Gumersindo Placer salienta a lectura da poesía *"Profecía del Eume"*, enviada dende a Coruña polo escritor Antonio de la Iglesia.

A finais do 1892 deixa Pontedeume, e trasladase Galo Salinas a A Coruña, onde dedicarase o periodismo, fundando e dirixindo a *Revista Gallega*, *"Semanario de Literatura e intereses regionales"*, e continuara o seu traballo a prol da cultura galega e do movemento rexionalista.

Reproducción da carta enviada o 15 de xuño de 1891 ó Presidente da Asociación Regionalista de Santiago, D. Manuel Murguía, dandolle conta da constitución da Asociación Regionalista de Galicia en Pontedeume.

La Asociación Regionalista de Galicia en Puentedeume, tiene el honor de comunicar a V. haberse constituido en esta Villa con fecha 14 del corriente adjuntándole el acta de su primera sesión que le ruega ponga en conocimiento de la "Asociación Regionalista" que V. dignamente preside.

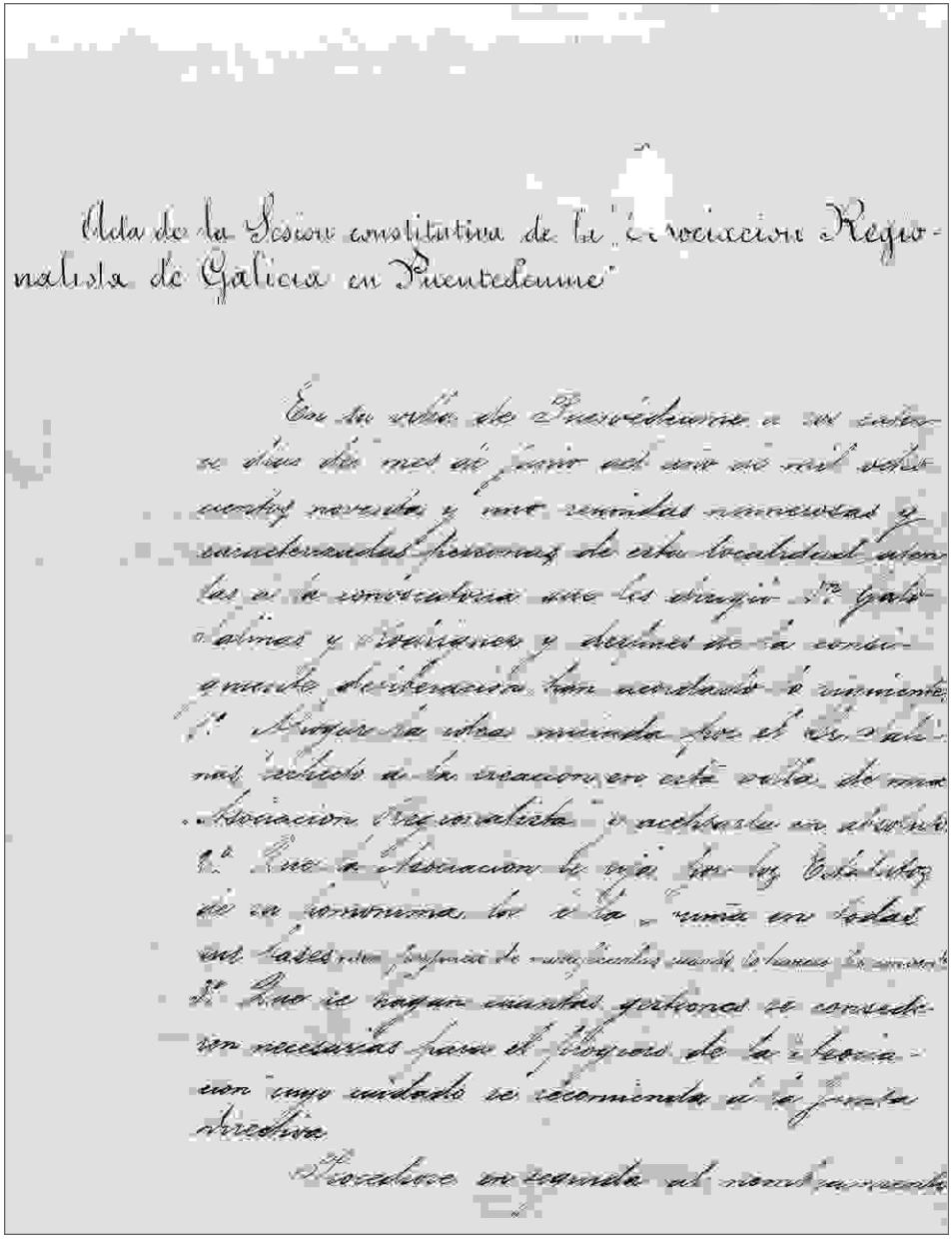
Con este motivo ofrece a esa entusiasta "Asociación" la expresión de su simpatía simbolizada en estas frases ¡ Viva Galicia !.

Dios guarde a V. muchos años - Puentedeume 15 junio 1891.

Por A. de la J. D.
El Presidente *El Secretario*
Galo Salinas y Rodriguez *Ildefonso López*

Sr. Presidente de la "Asociación Regionalista" de Santiago

Acta de la Sesión constitutiva de la "Asociación Regionalista de Galicia en Puentedeume.



Acta de la Sesión constitutiva de la "Asociación Regionalista de Galicia en Puentedeume"

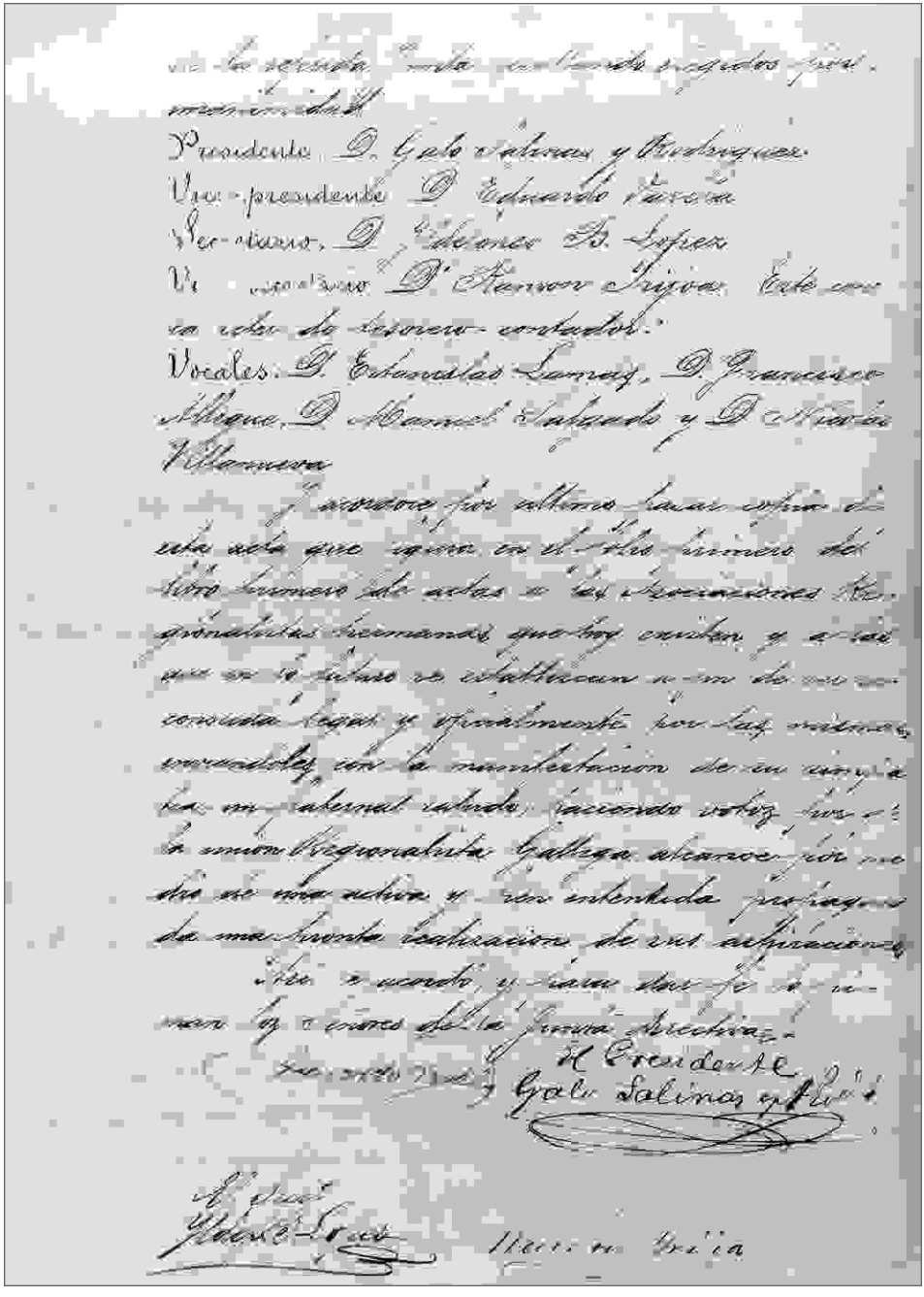
En la villa de Puentedeume a [illegible] días del mes de junio del año de mil ochocientos noventa y [illegible] reunidas numerosas y caracterizadas personas de esta localidad atendiendo a la convocatoria que les dirigió D. Gabriel Limeses y Villamor y dentro de la consignada de diferencia tan acordado é inminente

1º Propuso la idea inicial que el Sr. Gabriel Limeses de la creación en esta villa de una Asociación Regionalista y acordada en absoluto

2º Que la Asociación se rija por los Estatutos de la Asociación de la [illegible] en todas sus partes [illegible]

3º Que se hagan cuantas gestiones se consideren necesarias para el progreso de la Asociación cuyo cuidado se recomienda á la junta directiva

Procediose en seguida al nombramiento



Reproducción da carta enviada o 17 de xuño do 1891.

Puentedeume 17 de junio de 1891

Sr. D. Manuel Murguía
Santiago

Muy estimado amigo y eminente correligionario:

*Acabo de recibir la atenta comunicación de ese **"Comité Central"**, invitando a esta Asociación Regionalista para que nombre un representante en los **"Juegos Florales"** que se celebrarán en la Ciudad de Tuy el día 24 de los corrientes.*

Esta "Asociación" se honrará muy mucho en tener en aquella solemnidad digna representación; pero no pudiendo asistir ningún individuo de aquí, ruega a V. por mi conducto, se digne contestar a vuelta de correo si quiere V. concedernos el honor de representarnos, o bien indicarnos la persona que deba hacernos tan señalado obsequio, a fin de que inmediatamente se le pueda dirigir comunicación confiriéndole la representación nuestra.

No pudiendo favorecernos V. personalmente aceptando la comisión, creo que cualquiera de los Señores Brañas, Cabeza, Tarrío u otro no tendrán inconveniente en recibirse de este encargo por el que sea a quien fuere por mi y por mis consocios les tributo las mas expresivas gracias.

Por el correo de mañana remitiré copia del acta constitutiva de la "Asociación Regionalista" local y el no haber efectuado más antes el envio, fué a causa de que aun el domingo nos hemos constituido definitivamente, contando por ahora con sesenta socios de fé .

Mucho he luchado Sr. Murguía para conseguir el apetecido triunfo, tanto que hasta hube de aceptar un desafío con un joven abogado que tomando el asunto a chirigota se permitió en plena

sesión dirigir insolencias a la Junta denigrando al Regionalismo; el duelo no se efectuó por haberlo divulgado mi contrario cubriéndose de ridículo, y como es bien se conozca el nombre del que será expulsado en la próxima sesión, diré a V., -pues debe conocerlo -, se llama Rafael Pérez Torrado, hijo de Rafael Pérez Santamarina abogado y notario en esta villa y ambos naci - dos...¡en Santiago!.

Pero en fin, el lance me proporcionó aumento de simpatías y proselitos a la ***gran idea****.*

Encarezco a V. una pronta respuesta para tener tiempo hábil de remitir la autorización a nuestro representante, pudiendo V. nombrarlo particularmente, pues desde ya acatamos su decisión.

Esta "Asociación" saluda a ese "Comité" y yo particular - mente a esos entusiastas amigos, repitiéndome de V, su más atº y affº amigo cuan modesto correligionario y S.S.

q. l. b. l. m.

Galo Salinas y Rodriguez

Algunos suscriptores a la "Patria" dejan de recibir números del citado periódico y me reclaman lo que no puedo darles.

Anteayer escribí mandando en sellos (1 Pts.), de un nuevo suscriptor: D.Eduardo Varela.

Reproducción da carta enviada o 18 de xuño do 1891

Puentedeume 18 de junio de 1891

Sr. D. Manuel Murguia
Santiago

Muy respetable Sr. y amigo:

Ayer he tenido el gusto de escribir a V.

Aquí hubo de aprobarse el Reglamento de la "Asociación Coruñesa" por que de la capital nos lo mandaron y la junta se enamoró de sus bases; no obstante yo le agregué la muletilla: "sin perjuicio de modificarlo cuando lo tuviere por conveniente", por que mi objetivo que no pude exponer ante el temor de ser comba - tido y por carecer de reglas para regirme por ellas, es adoptar las ideas de esa "Central" nombrándole a V. Presidente honorario, como de hecho y de derecho le corresponde.

Ahora bien, para poder llegar a la consecución de mis dese - os es necesario que me den VVs. direcciones, - pero en particular- , y me comuniquen datos que yo con suavidad y diplomacia pueda ir haciendo aprobar poco a poco, pues debo decirle que la mayo - ría de estas buenas gentes en la palabra "Regionalismo" veía ciertos erróneos vahos de "masonismo" o cosa por el estilo, y me he vuelto negro para en diversas conferencias hacerles compren - der la etimología solamente de la palabra; pero sin levantar el velo que encubre las aspiraciones de la bendita y democrática idea. Esto lo hiré haciendo pián, pianini, y cuando se vaya infli - trando en estos cerebros el cariño a la "Asociación", y unos cuan - tos discutidores rutinarios se convenzan de lo inutil de sus pre - tensiones ante una formidable mayoría.

Nuestra inteligencia, pues, debe ser personal de VVs. a Galo Salinas, sin nada que en los sobres que me dirijan revele alusio - nes a "Presidente", "Regionalismo" ni cosa parecida, sino como carta particular, pues yéndome muy pronto a la aldea, aquí abri - rán los pliegos oficiales.

La inauguración se efectuará con una Velada el día de Santiago, patrono de este pueblo, y les estimara nos honrasen con el envio de algún trabajo escrito por VVs. para encariñarlos con estos amigos, debiéndo decirle que la invitación para los Juegos Florales que se dignaron remitir, fue acogida con bene - plácito: sus trabajos serán leidos por mi y otras personas compe - tentes.

Y no molesto a V. más, sinó para decirle que incondicional - mente y admirandolo estoy a su lado, pudiendo ordenar a este su más affº. amigo atº. s. s. q. l. b. l. m.

Galo Salinas y Rodriguez

Reproducción da carta enviada o 26 de xullo do 1891

Julio 26 de 1891

Sr. D. Manuel Murguía
Santiago

Mi respetable y distinguido amigo:

A su debido tiempo fue en mi poder su muy grata de 15 del corriente. No asi la contestación oficial a la comunicación y acta que de aquí hemos remitido a ese "Comité Central", cosa que sobremanera extraño, por cuanto V. en su carta se persuade de que aquella respuesta debía ya haber llegado a poder mio...y no llegó.

Contestando a la comunicación que en el pasado mes se dignó dirigirme invitando a que esta "Asociación" nombrase su representante en los "Juegos Florales", rogué a V. que se sirviese conferir nuestra representación a persona que fuese de su agra - do, y en las reseñas que he leido de aquel certámen, no he visto que la "Asociación" de Puentedeume fuese representada por nadie, ignorando las causas (sin duda muy respetables) que VVs. tendrían para negarnos aquel honor ofrecido.

Tengo cartas de algún amigo que me conceptua en buena inteligencia con VVs, en las que me ruegan suplique de VVs. la devolución de trabajos presentados en el "Certámen de Tuy" que no merecieron la distinción del premio. Yo ruego a mi vez a V. muy encarecidamente, se digne decirme la forma en que aquellas com - posiciones han de ser retiradas, pues en este caso remitiré a esa las señas, que se me enviaron, para garantizar la reclamación y al propio tiempo irán los sellos de correo por el franqueo del o de los pliegos. Si V. por sus ocupaciones no pudiere complacerme dirijo mi súplica (cuya solución urge a los interesados) a los dig - nos amigos Srs. Brañas y Cabeza León, a los que atentamente saludo

En la próxima semana efectuaremos la inauguración solemne de esta "Asociación", ¿sería excesiva libertad el rogar de VVs. algún trabajo para que leido en público diere más realce a la fies ta?. Si no hay exceso en el pedir, yo espero que me honren con sus firmas tan acreditadas y les adelanto nuestras más expresivas gracias.

"La Patria Gallega" se recibe aquí con bastante atraso e irregularidad: el primer número nadie lo tiene y los subsiguien - tes, muchos de ellos no llegan a manos de los suscriptores. Asi, D. Estanislao Lamas, me reclama los dos últimos números; D. Nicolás Vizoso, D. Nicolas Frechesi, D. Antonio Corral y otros me reclaman nada menos que desde el número 3, y D. Eduardo Varela, cuyo importe de suscripción envié en las última carta que a esa dirigí, no recibió ningún número; de suerte que estos Sres. me agobian. ¿No podría V. ordenar la regularización?.

Tendría a mucho honor que las firmas de Murguía, Cabeza León y Brañas, quisieran contribuir a cimentar en Puentedeume el Regionalismo, y en tal concepto, insisto en mi súplica anterior que, no sé , pero me parece no será desairada.

En cuanto a mi , pueden VVs. disponer incondicionalmente de mi ineptitud, y a V, en particular se complace en repetirse a sus órdenes este su muy affº. y attº amigo S. S. que respetuosamente

l. b. l. m.

Galo Salinas y Rodriguez

Nota : Ya recibí escritos para la velada de Lois, Cid, La Iglesia y otros.

CLERO FALLECIDO EN PONTEDEUME DURANTE EL SIGLO XVIII

Carlos García Cortés

En anteriores números de esta revista he tenido la ocasión de publicar dos estudios biográficos sobre conocidos sacerdotes naturales de Pontedeume[1], lo cual me ha permitido acceder a diversos fondos de documentación eclesiástica, que me parecen importantes para conocer externa e internamente el mundo clerical de la comarca eumesa durante el siglo XVIII.

El manejo pormenorizado de los libros sacramentales de la parroquia de Santiago de Pontedeume, así como la consulta de las actas de visitas pastorales a la villa, me ha puesto en contacto con una serie de informes y datos –bastantes poco conocidos y algunos incluso inéditos-, referentes al clero, que estimo de gran interés para su mejor conocimiento. Por ellos desfilan sacerdotes de distinto rango que parecen revestir cierta notoriedad pública y social dentro de la población eumesa: párrocos y rectores, vice-curas y vicarios, patrimonialistas, capellanes y hasta religiosos (sobre todo la comunidad del convento de San Agustín) emergen de la documentación consultada, casi siempre con carácter protagonista y dirigente.

El contacto con esas fuentes informativas sobre una realidad humana aún poco estudiada en el contexto eumés, como es la vida del clero del siglo XVIII, y la posibilidad de considerarla desde una perspectiva bastante inédita, cual es el remate existencial –tanto en el plano social como sobre todo en el eclesial y espiritual- de un estamento con una función muy definida ante la muerte y el más allá, me motivó para elaborar un estudio sobre el particular.

Después de considerar las posibilidades que el tema ofrecía y realizar la investigación necesaria, me pareció que podría ser de interés para los lectores de *Cátedra* un artículo que desarrollase estos apartados: 1. El clero eumés de la época; 2. Clérigos fallecidos durante el siglo XVIII; y 3. Conclusiones interpretativas.

1. EL CLERO EUMÉS DE LA ÉPOCA

Quiero decir, antes de todo, que el título de este apartado puede sugerir unos contenidos que no se van a ofrecer al lector, pues no son el objeto directo de mi estudio. La verdad es que el

1. Cf. C. GARCÍA CORTÉS, *Pedro Hombre Varela (1724-1789), un eumés cóengo en Compostela*, Cátedra, n.5 (1998) 5-30; Id., *José Jacinto del Río López (1757-1819). Apuntes biográficos de un sacerdote eumés*, Cátedra, n.8 (2001) 181-204.

tema merecería una monografía detallada, como fruto de una investigación minuciosa, que creo está sin hacer aún. Aquí tan sólo trato de iniciarlo, como introductorio al apartado segundo, que aporta el fruto directo de mi investigación.

La villa de Pontedeume, sede del ayuntamiento y partido judicial del mismo nombre, perteneció hasta el primer tercio del siglo XIX a la provincia de Betanzos y eclesiásticamente –como hoy- al arciprestazgo de Pruzos, arzobispado de Santiago. Diversas informaciones daban a la villa durante el siglo XVIII y aún después una población que excedía poco del millar y medio de habitantes[2]. Sin embargo, el recurso a algunas fuentes documentales de la época me ha permitido incrementar esa cifra en torno a un 20%. Así, en las respuestas del catastro de Ensenada (1751), se afirma que *"serán quatrozientos vecinos, pocos más los que componen esta poblacion"* y, sumados por clases sociales y profesionales, ese vecindario llega a 1.727 personas. En los informes de la visita pastoral de 1771 se hacía constar que la parroquia de Santiago de Pontedeume y su anejo San Martiño do Porto sumaban *"490 fuegos"*; mientras que los de la visita de 1791 elevaban a 500 el número de sus vecinos, especificando que eran 1.500 las personas de confesar y faltaban 600 por confirmar.

Respecto a los clérigos que ejercían su ministerio en la villa eumesa por esa época, la documentación antecitada aporta una cifra que oscila entre 12 y 20, incluyendo a veces en ella a simples clérigos tonsurados que se hallaban cursando aún los estudios de latinidad u otros superiores. En las actas de la visita pastoral de 1743 se relacionan el párroco y otros 13 clérigos; en el citado catastro de Ensenada, igual cifra, además de 7 tonsurados; en la visita pastoral de 1771, el párroco y 17 clérigos; y en la de 1791, el párroco y otros 12 sacerdotes[3]. Como complemento de los datos anteriores debo añadir que, del manejo de los libros sacramentales, se puede deducir que en torno a quince clérigos –en ocasiones, algunos aún no sacerdotes- ejercían en la iglesia y capillas del término las funciones religiosas, además de los 12 ó 13 frailes del convento agustino, que asistían a los funerales con asiduidad.

Por la dificultad que entraña hacer una referencia detallada del casi centenar de clérigos seculares que he localizado durante el siglo XVIII ejerciendo distintos ministerios en la villa, la voy a limitar a quienes ostentaron el cargo de rector y párroco de Santiago de Pontedeume y San Martiño do Porto. Extraigo los datos de los libros de defunciones, a cuyas citas remito en el apartado siguiente, haciendo notar los períodos de vacante entre el fallecimiento de un párroco y la toma de posesión del siguiente (a veces tardaba bastantes meses el trámite de la propuesta del candidato, que correspondía al conde de Lemos, antes del nombramiento real y la colación canónica por el

2. Cf. P. MADOZ, *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar, XIII,* Madrid 1849, 269-272.

3. Datos tomados de S. DAVIÑA SÁINZ, *Pontedeume a través del Catastro de Ensenada*, Cátedra, n. 8 (2001) 113-157; y ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE SANTIAGO: *Fondo General, 1.52. Visitas Pastorales*; se especificarán los Legajos respectivos en cada caso.

arzobispo compostelano, según estaba concordado), durante los cuales la parroquia era regida por un vice-cura o ecónomo. He aquí la relación de párrocos del siglo XVIII por orden cronológico:

1. **Martín de Iturain.** Dirigió la parroquia entre su toma de posesión el 7 de junio de 1690 y su fallecimiento el 16 de enero de 1707. En el siglo XVIII fue rector 6 años y 16 días.

2. **Jacinto Pardo Mazeda**. Fue párroco entre el 12 de octubre de 1707 (primera acta firmada por él) y su muerte el 3 de agosto de 1752: en total, 44 años, 9 meses y 22 días.

3. **Tomás Moreira Montenegro**. Fue párroco entre el 11 de diciembre de 1752 y el 18 de noviembre de 1763, fechas en que aparecen con su firma las actas por primera y última vez, lo que totaliza el ejercicio de su cargo en 10 años, 11 meses y 7 días. No aparece como fallecido, lo que permite suponer su ascenso a un cargo eclesiástico de mayor rango. Fue, efectivamente, canónigo de Santiago.

4. **José de Fraga y Freire**. Dirigió la parroquia durante cinco años menos dos días, entre el 20 de diciembre de 1762 (primera acta con su firma) y el 18 de diciembre de 1769, fecha de su fallecimiento.

5. **Andrés Antonio Serantes**. Fue párroco entre el 3 de julio de 1770 (fecha de la primera acta con su firma) y el 27 de septiembre de 1782, día de su muerte: en total, 12 años, 2 meses y 24 días.

6. **Juan Valentín García.** Constan documentalmente las dos fechas límite de su rectorado: el 20 de noviembre de 1783 (toma de posesión) y el 8 de febrero de 1805 (fallecimiento). Corresponden al siglo XVIII, 17 años, 1 mes y 11 días.

La parroquia eumesa estuvo, pues, dirigida por párrocos en el siglo XVIII durante 96 años, 1 mes y 18 días, durando las vacantes los otros 3 años, 10 meses y 12 días del siglo.

Antes de concluir el apartado quiero indicar que, aún sin tratarse aquí directamente del clero que ejerció su ministerio en Pontedeume durante el setecientos –tema que merece ser investigado a nivel social y eclesial, y también individualizado con la referencia a casi un centenar de personas-, el lector hallará en el apartado siguiente una serie de informaciones y datos relativos a los cincuenta y cinco clérigos fallecidos en la villa eumesa durante dicho siglo (cargos ejercidos, familia, propiedades, patrimonio, herederos...), sin duda muy útiles para ese posible estudio.

2. CLÉRIGOS FALLECIDOS EN EL SIGLO XVIII

El contenido específico de mi investigación se refiere exclusivamente a aquellos clérigos (término genérico que comprende a los obispos, párrocos, sacerdotes, frailes, ordenados de menores) fallecidos en la villa de Pontedeume entre 1701 y 1800. Para ser más exacto, funerados y/o enterrados en ella, pues cuatro de los considerados habían fallecido fuera.

Para acceder a los datos propios de los fallecidos (fecha de la muerte, sacramentos recibidos, entierro, honras fúnebres, actos piadosos dispuestos testamentariamente...), he utilizado los libros de difuntos de la parroquia eumesa; y para los datos complementarios, algunas actas de las visitas pastorales a la villa, además de diversa bibliografía. Voy a detallar seguidamente esas fuentes, indicando las siglas y abreviaturas con las que citaré.

Dejo constancia, en primer lugar, de las fuentes documentales utilizadas, todas depositadas en el Archivo Histórico Diocesano de Santiago (AHDS); como elemento fundamental, y dentro de su Fondo de Libros Parroquiales (FLP), los tres de difuntos de la parroquia de Santiago de Pontedeume (SdP) correspondientes al s. XVIII:

- *"Libro donde se asientan los Difuntos, que se entierran en la Parrochia de Santiago de la Villa de Puente de Eume, y en el Convº de San Agustin. Comienza desde 1.º de Henero del año de 1691"*, Ms. de 378 fols.[4]

- *"Libro quinto. Libro de muertos de la parroquial Iglesia de Señor Santiago de la villa de Puente de heume, qe empieza en veinte y nuebe de octubre de este presente Año de mil sietecientos sesenta y nuebe"*, Ms. de 301 fols.[5]

- *"Libro sexto de Muertos de la Santa Iglesia Parroquial de la Villa de Puentedeume que principia en 2. de Enero de 1792"*, Ms. de 292 fols.[6]

De los depósitos del mismo Archivo (AHDS), correspondientes a su Fondo General (FG), me ha sido de gran utilidad la documentación de la Serie Visitas Pastorales (SVP), especialmente los informes referentes al clero de la parroquia eumesa. Especifico las cuatro que he localizado referentes al clero de que trato aquí:

- La visita pasada el 9 de septiembre de 1673 por el prior de Caaveiro, José de Vergara, que se refiere a dos de los clérigos fallecidos[7].

4. Citaré AHDS: FLP-SdP, *Libro n.24, Difuntos 1691-1769*, sólo los fols. 38-378.

5. Citaré AHDS: FLP-SdP, *Libro n.25, Difuntos 1769-1791*, sus 301 fols.

6. Citaré AHDS: FLP-SdP, *Libro n.26, Difuntos 1792-1818*, sólo los fols. 1-106.

7. AHDS: FG, 1.52: SVP, *Leg. 8, Mazo 3º, Visitas de 1607-1726*; Cuad. Arciprestazgo de Pruzos.

- La visita que pasó el 11 de agosto de 1743 el obispo titular de Abaren y auxiliar de Santiago, Lorenzo Taranco Mujaurieta, con informes sobre ocho de los fallecidos[8].

- La visita realizada el 4 de agosto de 1771 por el obispo titular de Tanes y auxiliar de Santiago, Juan A. Varela Fondevila, con informes sobre siete de los sacerdotes muertos[9].

- La visita pasada el 3 de junio de 1791 por el arcipreste de Pruzos, párroco de Noguerosa y Andrade, Pedro Ramón Mesía, con informes sobre tres de los clérigos fallecidos antes de 1800[10].

Una referencia también sobre la poca biografía utilizada de forma complementaria, tan sólo para ampliar actuaciones y datos de los clérigos considerados o de los personajes en cuyo entorno aparecen:

- El interesante artículo publicado en esta revista por Daviña Sáinz, transcribiendo los datos relativos a Pontedeume que se facilitaron para el Catastro de Ensenada en agosto de 1751, con referencias a once de los clérigos muertos[11].

- Obras relativas al episcopado compostelano a que se hace alusión (dos arzobispos y dos obispos auxiliares), que he limitado a tres muy específicas: la historia de la Iglesia compostelana de López Ferreiro[12], la documentada serie sobre el episcopado gallego de Rodríguez Pazos[13], y la obra de Cebrián Franco sobre los arzobispos de Compostela[14].

Antes de iniciar la relación comentada de los clérigos fallecidos y/o funerados en Pontedeume durante el siglo XVIII, quiero hacer unas precisiones:

- El catálogo va numerado por orden cronológico de fallecimiento y se refiere a 55 clérigos, resumiendo en cada ficha los contenidos principales del acta de defunción, que se completa a veces con datos biográficos obtenidos de otras fuentes. Hago notar que siete actas se transcriben íntegras por el especial valor testimonial que ofrecen.

8. AHDS: FG, 1.52: SVP, *Leg.10, Mazo 5º, Visitas de 1737-1744*; Cuad. 29, Arciprestazgo de Pruzos, Parroquia de Santiago de Puente de eume.

9. AHDS: FG, 1.52: SVP, *Leg. 14, Mazo 9º, 1770-1777*; Cuad. Visitas de 1771-1772, Arciprestazgo de Pruzos, fols. 16-25.

10. AHDS: FG, 1.52: SVP, *Leg. 17, Mazo 12-A*, Visitas de 1791; Cuad. Visitas de Pruzos 1791, fols. 2-22.

11. Cf. S. DAVIÑA SÁINZ, artículo referenciado más arriba, que citaré: Daviña, *Catastro de Ensenada.*

12. A. LÓPEZ FERREIRO, *Historia de la Santa A.M. Iglesia de Santiago de Compostela, X*, Santiago 1908, que citaré: LÓPEZ FERREIRO, *Historia*, X.

13. M.RODRÍGUEZ PAZOS, *El episcopado gallego a la luz de documentos romanos*, I, Madrid 1946, que citaré: R. Pazos, *Episcopado*, I.

14. J.J. CEBRIÁN FRANCO, *Obispos de Iria y Arzobispos de Santiago de Compostela*, Santiago 1997, que citaré: Cebrián Franco, *Arzobispos de Santiago.*

- El lector deberá tener en cuenta algunos contenidos y expresiones tomados de la documentación y consagrados por el uso de la época. Me refiero, por ejemplo, a estos:

"Falleció administrado de lo santos sacramentos", o sea, tras haber recibido la penitencia, el viático (comunión) y la extremaunción (unción de los enfermos);

"Funciones de entierro y honras", se refiere a los oficios funerales celebrados antes del entierro y, posteriormente, a los tres y siete días, además de la función llamada de "cabo de año", poco después, a todos los cuales "asistía" (por participación pagada) todo el clero que la familia pudiese satisfacer;

"Congregación del Clero", asociación eclesiástica que tenia como socios o cofrades a los clérigos que abonaban unas cuotas establecidas, y eso les daba derecho a funerales bien "asistidos" y entierro en su propia capilla;

"Disposiciones testamentarias" que se hacían constar en las actas de defunción, se referían sólo a cuestiones funerarias, celebración de misas, fundaciones pías (constituidas por capital o propiedades, cuyas rentas se aplicaban a esa finalidad) para que los capellanes celebrasen misas y funerales en fechas fijas a lo largo del año, etc.

Dicho esto, sólo me queda desarrollar el catálogo de los clérigos eumeses fallecidos en el siglo XVIII por orden de defunción.

1. **Lic. Antonio Freyre de Andrade** (6-VII-1703)

Es este el primer clérigo difunto que aparece en los libros parroquiales, donde consta como presbítero y vecino de la villa, fallecido tras recibir los sacramentos de la penitencia, viático y extremaunción, y haber hecho testamento estableciendo diversas misas de entierro. Asistió a los oficios la comunidad de agustinos y recibió sepultura en la capilla de la Cofradía de Sacerdotes[15], que en otras actas aparece denominada Capilla de Nuestra Señora de las Nieves y del Rosario.

Sobre este sacerdote han quedado algunas referencias en las actas de la visita pastoral pasada a Pontedeume el 9 de septiembre de 1673. Tenía entonces 36 años, lo que supone su muerte a los 66, habiendo sido ordenado a título de patrimonio y de una capellanía del obispado de Mondoñedo. Se hace constar además que era poco letrado (lo que contrasta con su título de licenciado) y que había protagonizado ciertos escándalos, entre ellos frecuentar a una moza, de la que se rumoreaba había tenido hijos[16].

15. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24: Difuntos 1691-1769*, fol. 42. Nota marginal: *"D. Ant^{o} freyre de Andrade Presbytero/Se le han hecho las honrras"*.

16. AHDS: FG, 1.52: SVP, *Leg. 8 y Mazo 3º cits*., Arciprestazgo de Pruzos (Informes sobre clérigos, n.49).

2. **Pedro Antonio de Navia** (9-V-1704).

Este presbítero vecino de la villa falleció *"de un mal tan recio"* que sólo pudo recibir el sacramento de la penitencia, sin haber dejado disposiciones testamentarias, asistiendo a su entierro la comunidad de San Agustín[17]. Ignoro cualquier otro dato acerca de él.

3. **Lic. Andrés Fernández Marful** (11-XII-1704)

Otro presbítero vecino de Pontedeume fallecido tras recibir los sacramentos de la penitencia, viático y extremaunción, habiendo testado sin ninguna disposición de contenido eclesiástico. Fue inhumado en la capilla de la Cofradía de Sacerdotes, sobrenombrada de Nuestra Señora [18].

4. **Lic. Juan Montero de Vilar** (28-I-1706)

Falleció este presbítero tras recibir los sacramentos de la penitencia, viático y extremaunción, dejando disposiciones testamentarias sobre honras fúnebres y misas por su alma. Fue enterado también en la capilla de la Cofradía de Sacerdotes.

El párroco Iturain hace constar en el acta de defunción que era natural de la parroquia de Santa María de Neda, en el obispado de Mondoñedo, y que había ejercido como vice-cura (en la terminología actual, coadjutor o vicario) del párroco anterior, Antonio Montenegro (1661-1683), casi todo el tiempo de su rectorado, y después de morir éste hasta que él mismo le sucediera en 1690[19].

5. **Lic. Martín de Iturain** (17-I-1707)

El acta de defunción de este párroco de la villa no ha dejado constancia de los sacramentos recibidos, pero indica en nota marginal que *"no hizo testamento"*, lo que sugiere una muerte repentina o por accidente. Aunque en el entierro le correspondía por derecho oficiar al párroco de Centroña, lo hizo con su licencia el vicario de Santa María de Ombre, Antonio Ares de Vilacoba.

Según figura en el título interior de este libro de difuntos, Martín de Iturain era natural de la villa guipuzcoana de Azpeitia, perteneciente entonces al obispado de Pamplona, y había muerto en el ejercicio de su cargo de rector de Santiago de Pontedeume y su anejo San Martiño do Porto, del que se había hecho cargo el 7 de junio de 1690[20].

6. **Lic. Antonio da Fraga Sanjurjo** (15-VII-1710)

El fallecimiento de este capellán de las misas de alba se produjo tras recibir los últimos sacramentos y testar con detalladas disposiciones sobre sufragios por su alma y dos fundaciones de misas, siendo enterrado en la mencionada Capilla de Nuestra Señora en la iglesia parroquial de

17. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 44.* Nota marginal: *"D. P^{o} Ant^{o} de Navia Presbitero/Se le han hecho las honrras"*.

18. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 46.* Nota marginal: *"L.^{do} D. Andres Fernz Marful Presbytero/Hizo las honrras"*.

19. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 49*. Nota marginal: *"L^{do} Juan Montero Do Vilar, Presbitero/+y ataud"*.

20. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 55.* Nota marginal: *"D^{n} Martin de Iturayn, Cura y R.^{or} q.^{e} ha sido de esta Parrochial, y ss^{n}M.^{n} do Porto su anexo. No hizo testam.^{to} Hicimos las honrras"*.

Pontedeume. El especial contenido de su testamento nos ha movido a reproducir íntegramente el acta de defunción:

> *"En quince de Julio del año de mil seteci.os y diez se dio sepultura en la Capilla de (tachado: Nra Sra) inclusa en la parroquia de esta Villa de Puente de eume, en donde soi Cura propio al cadaber del Liz.do Dn Antonio da Fraga Sanjurjo Capellan de las Capillas de misas de alva. Administrose de los S.tos Scram.tos Hizo testam.to por delante Miguel Martinez esn.o Manda en su entierro treinta misas y lo mismo en honrras de septimo y tercero dia, y cavo de año, y quarenta missas entre año. Fundo dos missas perpetuas en esta dha parroquia p.r dia o vis - pera de S.n Joseph. La limosna a tres reales, y otras doce en una hermita en la feligr.a de la Vila Vella Jurisdicion de las Puentes de Garcia Rodriguez sobre los vienes raices q.e tenia en dha fr.a como mas bien consta de dho testam.to y las dos que fundo en esta parroquia, sobre una guerta que poseia en donde llaman el Escorial. Llevo Cruz grande, ataud y manto y lo firmo = em.do =Nra Sra. v./*
>
> (*Firmado*:) Jacinto Pardo Mass. da"[21].

7. **Nicolás del Alamo** (25-X-1710)

La muerte de este presbítero, con domicilio en Pontedeume, acaeció tras recibir todos los sacramentos y sin testar, siendo enterrado dentro de la iglesia parroquial con asistencia de treinta sacerdotes[22]. Se indica en el texto que era hijo del vecino Francisco del Alamo, quien sería enterrado en el convento de San Agustín el 4 de febrero de 1714[23], lo que unido a los datos anteriores me sugiere que el citado presbítero debió haber fallecido a trempana edad.

8. **Diego Sánchez de Parga** (26-V-1713)

Este presbítero, residente en la villa, había fallecido administado de todos los sacramentos en San Vicente de Moruxo, parroquia filial de San Salvador de Bergondo. En su testamento había establecido ser enterrado en el convento pondeteumés de San Agustín con asistencia de su comunidad y de veinte sacerdotes (que también debían asistir a sus honras y cabo de año), como así se hizo, recibiendo sepultura en la Capilla de Nuestra Señora de los Ángeles[24].

9. **Simón Menaya Pulleiro** (22-IX-1715)

Este sacerdote era el vicario de la vecina parroquia de San Pedro de Vilar y sacristán mayor de la de Pontedeume, y había fallecido tras ser administrado de todos los sacramentos, recibiendo sepultura en la Capilla de la Vera Cruz de la iglesia parroquial. En su testamento establecía que el

21. *AHDS: FLP-SdP, Libro n.24 cit., fol. 74. Nota marginal: "Liz.do Dn Antonio da Fraga + ataud, y m.to /Hicieronse las tres honrras".*

22. AHDS: FLP-SdP, *Libro n.24 cit., fol. 78.* Nota marginal: *"Nicolas del Alamo, Presbitero/11ª hilera + y ataud /Hicieronse las honrras".*

23. Cf. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 95.*

24. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 91v.* Nota marginal: *"Dn Diego Sanchez / Cruz grande Ataud y Manto 10 r.s / Hicieronse las honrras".*

día de su entierro se celebraran misa cantada y 25 rezadas, y otras tantas en los días tercero, séptimo y cabo de año, además de otras trescientas, a celebrar en el convento de San Agustín (cien) y por los sacerdotes más necesitados de estipendios (doscientas)[25].

En las actas de la visita pastoral de 1673 se dice que tenía entonces 33 años (murió, pues, con 65), era buen moralista y celebraba bien la misa; pero asimismo mal hablado, amigo de pleitos y de rondas nocturnas. Añade que desde poco antes era cura de Ombre y que su hermano Pedro había escrito un memorial contra él[26].

10. **Lic. Juan Rodríguez Vizoso** (14-VII-1716)

El acta se refiere sólo al enterramiento de este presbítero (¿falleció fuera de la villa, o sin sacramentos?), que tuvo lugar en la iglesia parroquial de Pontedeume, en la citada Capilla de Nuestra Señora, haciendo constar también que había establecido verbalmente la celebración solemne del entierro y honras, así como la de 300 misas rezadas[27].

11. **Francisco Menaya Pulleiro** (27-XII-1716)

Hermano del fallecido quince meses atrás y de quien sin duda había heredado el cargo de sacritán mayor de la parroquia eumesa, que murió administrado de todos los sacramentos y fue enterrado en la citada Capilla de Nuestra Señora con dos cruces. En su testamento había establecido la celebración de misa cantada y veinte rezadas de difuntos, otras tantas en las tres funciones (días tercero, séptimo y cabo de año) y doscientas rezadas en dos años[28].

12. **Lic. Antonio Ares Vilacova** (22-VI-1720)

Clérigo comisario del Santo Oficio y vicario de la vecina parroquia de Santa María de Ombre, que había fallecido administrado de todos los sacramentos, recibiendo sepultura en la Capilla de Nuestra Señora, dentro de la parroquial de Pontedeume. En su testamento disponía que a la función de entierro asistieran 50 sacerdotes y los franciscanos de Ferrol, además de fundar varias misas en la parroquia de Ombre y cien rezadas a lo largo del año[29].

13. **Fr. Sebastián de Tortola, OP** (31-X-1720)

Ignoro las razones de la residencia de este dominico napolitano en Pontedeume, donde falleció administrado de todos lo sacramentos, recibiendo sepultura en la iglesia conventual de San Agustín. Lo atípico de este enterramiento me inclina a reproducir la breve acta de defunción:

25. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 103v.* Nota marginal: *"D.^{n} Simon Menaia / + gr.^{de} y ataud / Hicieronse las hon - rras de tercero y septimo dia".*

26. AHDS: FG, 1.52: SVP, *Leg. 8 y Mazo 3ª cits.*, Arciprestazgo de Pruzos (Informes sobre clérigos, n.45).

27. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 109v.* Nota marginal: *"Lz.^{do} D.n Juan Rodr.^{z} / + gr.^{de} Ataud / Cumpliosse con las quatro funciones".*

28. AHDS: FLP-SdP, *Libro n.24 cit., fol. 111v.* Nota marginal: *"D.^{n} Fran^{co} Menaia + gr.^{de} At.^{d} + peq.^{a} / 9-16 / 20-32 / Hicieronse las honrras de cauo de año, con once sacerdotes".*

29. AHDS: SLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 131.* Nota marginal: *"Lz.^{do} Dn Antonio Vilacova / 9 mas 6 r.^{s} de m.^{to} q.^{e} hacen 15 r.^{s} / Esta cumplido por lo q.^{e} toca a mi parroquia".*

"En tr^a y uno de octubre del año de mil seteci.^os y v.^te se dio sepultura en la Igl.^a del Convento de San Agustin de esta Villa de Puente de eume, en donde soi Cura propio, al cadaber del P^e Predicador fray Sebastian de Tortola religioso Dominico residente en dha Villa, hijo de la Provincia de Napoles. Administrele de los S.^tos Sacramentos y lo firmo/

(*Firmado*:) *Jacinto Pardo Mass.^da*[30].

14. **Ilmo. D. Miguel Herrero Esgueva, arzobispo de Santiago** (17-VII-1727)[31].

La única vez en la historia de la diócesis compostelana que uno de sus arzobispos falleció en Pontedeume fue el caso de Herrero Esgueva, quien llevaba unos días realizando la visita pastoral por la zona y fue sorprendido por la muerte al amanecer de ese día en la casa donde se hospedaba.

El carácter excepcional de ese hecho, del que me he ocupado con detalle en esta misma revista[32], me obliga a reproducir el acta de su defunción, honras fúnebres en la villa y traslado del cadáver a Santiago, que han quedado ampliamente descritos en la misma:

"En diez y siete de Jullio del año de mil seteci.^os veinte y siete, continuando su Visita general personal al Ill.^mo S.^or D.^n Miguel Herrero Esgueba Arzobpô y S.^r de la Ciu.^d y Arzobp.^do de Santiago paso de esta triste Vida a la eterna a las nueve de la mañana de dha dia en esta Villa de Puente de Eume y aviendo recivido el S.^to Scram.^to de la Penit.^a no pudo recibir el de la Comunion por la grave.^d del accidente de que fallecio. Adminístrele (siguen varias palabras tachadas) *el S.^to Sacram.^to de la Extrema Uncion; y el dia diez y ocho sig.^te con los Sacerdotes que pude convocar, q.^e fueron v.^te y quatro, se ce(le)bro p.^r el anima de dho Señor un acto con vigilia, misa solemne y responso, y de hecho sali desde dha parroquia con dhos Sacerdotes procesionalm.^te hasta la casa en donde estaba el Cadaber de Su Ill.^ma y alli con velas encendidas se canto un responso p.^r su alma; haviendose embalsamado dho Cadaber, se dio sepultura en dha parroquia a los intestinos y mas despojos cerrados en una caja cubierta de bayeta negra; y por la tarde del mesmo dia sali desde dha parroquia rebestido, y acompañado de copia de Sacerdotes en forma de procesion hasta dha casa, a cuia entrada con velas encendidas se canto un responso. Sacose dho Cadaber cerrado en una caja cubierta de vaieta y se condujo con el mismo acompañam.^to de Clero y pueblo q.^e concurrio has^ta entrarle en un varco que estaba prevenido, y lo entregue a D.^n Bernardo Fraiz Juez eclesiastico de la Ciu.^d de Betanzos, quien se ofrecio acompañarle con otros Sacerdotes hasta dha Ciu.^d y desde ella hasta colocarlo y exponerlo en los palacios*

30. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 133v*. Nota marginal: *"Fr. Sebastian de Tortola"*.

31. Sobre este arzobispo compostelano, cf. CEBRIÁN FRANCO, *Arzobispos de Santiago, 236*: LÓPEZ FERREIRO, *Historia*, X, 23-25; R. PAZOS, *Episcopado*, I, 251-252.

32. Cf. C. GARCÍA CORTÉS, *A morte do arcebispo Herrero Esgueva (*Pontedeume, 17 de xullo de 1727), Cátedra, n. 4 (1998) 193-204.

Arzobispales de dha Ciu.d de Santiago, todo lo q.e certifico y firmo ut supra=
(Firmado:) Jacinto Pardo Mass.da"[33].

15. **Nicolás del Río** (8-II-1729)

Este presbítero residente en Pontedeume falleció tras recibir los últimos sacramentos y fue sepultado en la citada Capilla de Nuestra Señora. En su testamento dejó dispuesta la asistencia de 24 sacerdotes y los frailes agustinos a su entierro y honras, así como la celebración de doscientas misas rezadas y algunas otras en los santuarios de la comarca durante el año[34].

16. **José de Puente** (12-VIII-1736)

Este presbítero vecino de la inmediata parroquia de San Pedro de Vilar –en el acta parece suponerse que había fallecido en ella con todos lo sacramentos- recibió sepultura dentro de la iglesia parroquial de Pontedeume, en la Capilla de Nuestra Señora de las Nieves, asistiendo a su entierro doce sacerdotes y la comunidad de frailes agustinos, según disposición testamentaria[35].

17. **Manuel Ares** (17-III-1737)

Se trata de un presbítero residente en Pontedeume, que según hace constar el acta *"murió pobre"*, tras recibir los últimos sacramentos. Como cofrade que era de Nuestra Señora de las Nieves fue sepultado en la capilla de esta advocación dentro de la iglesia parroquial, con asistencia de todo el clero de la villa[36].

18. **Bartolomé Domínguez** (30-X-1739)

También de este presbítero residente en la villa hace constar el acta de defunción que "murió pobre", tras serle administrados los últimos sacramentos, y que recibió sepultura en la Capilla de Nuestra Señora de las Nieves con asistencia de todos los sacerdotes que servían en la parroquia eumesa[37].

19. **Francisco Varela** (26-II-1740)

Indica el acta que este presbítero era "Capellan del hospital, que el Rey nrô S.r tiene en dha Villa para sus tropas" y que había fallecido tras recibir todos los sacramentos, siendo enterrado en la séptima hilera dentro de la iglesia parroquial con asistencia de treinta sacerdotes, según disposición testamentaria[38].

33. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fols. 163-163v*. Nota marginal: *"El Ill.mo S.r D.n Mig.l Herrero Esgueba"*. Se publicó en mi citado artículo, p. 200.

34. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 180v*. Nota marginal: *"Dn NIcolas del Rio / + gr.de / Las misas a santuarios son seis / Hicieronse las honrras"*.

35. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 207v*. Nota marginal: *"Dn Joseph de Puente / campanas dobles y sacristía"*.

36. AHDS: FLP-SdP, *Libro n . 24 cit., fol. 208v*. Nota marginal: *"Dn Manuel Ares / camp.s dobles y sacrista"*.

37. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 225v*. Nota marginal: *"Dn Brmê Dominguez"*.

38. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 233* . Nota marginal: *"Dn Franco Varela / 7ma + gr.de m.to Camps dobles"*.

20. **Lorenzo Rodríguez de Armesto** (2-VII-1741)

Otro presbítero vecino de Pontedeume que falleció administrado de todos los sacramentos y fue enterrado en la Capilla de Nuestra Señora de las Nieves, con asistencia de doce sacerdotes y la comunidad de frailes agustinos, según disposición testamentaria[39].

21. **Andrés de Pol** (8-VIII-1742)

También este presbítero vecino de Pontedeume había fallecido administrado de todos los sacramentos, pero sin disponer testamento. Fue enterrado en la citada Capilla de Nuestra Señora de las Nieves, con asistencia de veinte sacerdotes y la comunidad de frailes agustinos[40].

22. **Francisco Antonio de Bouzas** (28-IV-1746)

Este presbítero vecino de Pontedeueme falleció administrado de todos los sacramentos y fue sepultado en la Capilla de Nuestra Señora de las Nieves. En su testamento había dispuesto que todos los sacerdotes de la villa y la comunidad de agustinos asistieran a las funciones de entierro, tercero, séptimo día y cabo de año, dejando establecido también que durante el año se celebrasen por su alma quinientas misas con estipendio de dos reales[41].

En las actas de la visita pastoral pasada a la parroquia de Pontedeume en el año 1743 por Lorenzo Traranco Mujaurieta, obispo auxiliar de Santiago (1736-45)[42], se hace constar que Bouzas había sido ordenado a título de patrimonio en la diócesis de Mondoñedo y que ejercía en la villa con licencia del arzobispo de Santiago, pues contaba con un buen patrimonio y dos capellanías[43].

23. **Juan Ignacio de Vega** (25-XII-1747)

También este presbítero vecino de la villa falleció administrado de todos los sacramentos y fue sepultado en la Capilla de Nuestra Señora de las Nieves. Por disposición testamentaria debían asistir a las celebraciones fúnebres todos los sacerdotes de Pontedeume y su comarca que pudieran, así como la comunidad agustina, dejando establecida la celebración de trescientas misas[44].

En las actas de la visita pastoral de 1743 se dice que Vega había sido ordenado en 1698 a título de patrimonio (eso le suponía unos 70 años a la hora de la muerte) y que se le tenía en buen concepto[45].

39. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 237*. Nota marginal: *"D^{n} Lorenzo R.^{z} de Armesto / + gr.^{de} Camp.^{s} dob.^{s}"*.

40. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol 240v*. Nota marginal: *"D^{n} Andres de Pol"*.

41. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 256*. Nota marginal: *"D^{n} Fran^{co} de Bouzas / + gr.^{de}"*.

42. Sobre este obispo, cf. LÓPEZ FERREIRO, *Historia*, X, 218; R. PAZOS, *Episcopado*, I, 257-261; CEBRIÁN FRANCO, *Arzobispos de Santiago, 389*.

43. AHDS: FG, 1,52: SVP, *Leg. 10, Mazo 5º,* Cuad. Arciprestazgo de Pruzos, Paroquia de Santiago de Pontedeume.

44. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 271v*. Nota marginal: *"D^{n} Juan Ignacio de Vega / Hicieronse las honrras"*.

45. AHDS: FG, 1.52: SVP, *Leg. 10, Mazo 5º y Cuad. cits.*

24. **José Antonio de Graña Tenreiro** (28-II-1752)

Este presbítero vecino de Pontedeume falleció repentinamente, por lo que no pudo recibir los últimos sacramentos, siendo sepultado en la Capilla de Nuestra Señora de las Nieves con asistencia de todos los sacerdotes de la villa y de su entorno *"que pudieron ser habidos"*[46].

En la citada visita pastoral de 1743, Graña figura como ordenado en 1716 a título de capellanías en la parroquia de San Juan de Vilamouriel, en el mismo arciprestazgo de Pruzos, habiendo hecho patrimonio posteriormente. En el catastro del Marqués de la Ensenada, cumplimentado por la villa de Pontedeume en agosto de 1751, Graña figura habitando una casa en la calle Mayor, con alquiler estimado de 245 reales al año y percibiendo 312 reales anuales por cumplir una fundación de dos misas a la semana[47].

25.**Jacinto Pardo Mazeda** (5-VIII-1752)

Es este el segundo párroco de Pontedeume y su anejo San Martiño do Porto fallecido en el siglo XVIII, tras 45 años de estar al frente de las mismas. Había recibido la penitencia y extremaunción,no así el viático *"por causa de accidente"*, dejando establecido en su testamento de cinco años atrás todo lo relativo a su entierro y honras fúnebres, así como diversas fundaciones de misas que se detallan en la siguiente acta:

> *"En la Villa de Puente de Eume a cinco dias del mes de Agosto año de mil siete - cientos cinquenta y dos di sepultura al cadaver de D^{n} Jacinto Pardo Mazeda Cura q^{e} fue de dha Villa y su anejo S.^{n} Martin do Porto prevenido con los Santos Sacramentos de penitencia y extremauncion no recivio el Viatico por causa de accidente falecio el dia tres de dho mes hizo testam.^{o} cerrado su fecha el dia siet - te de febrero de siettecientos quarenta y siette autorizado p.^{r} Bicente R.^{ez} de Naviera ss.^{no} de numero de esta Villa, y en el manda asistan a su entierro y dos actos consiguientes los señores sacerdotes q^{e} puedan ser avidos y la Comundad de S.^{n} Agustin desta Villa, y q.^{e} el dia de su (enmendado:) falecim.^{to} y al dia sig.^{tte} digan todos missa por su anima en altar de privilegio, Manda a la yglesia de dha Villa por una vez trescientos rr.^{s} de v.^{on} y a la de S.^{n} Martin do Porto quinientos rr.^{s} tambien por una vez = Deja las onrras, ô cabo de año â disposicion de sus cumplidores que los son el D.^{r} D.^{n} Ignacio de Prado y Seijas Arcediano de Millid en el Obp^{o} de Mondoñedo y D.^{n} Ignacio de Mandia vz^{o} de esta Villa ynstituie por su unica albacea a D^{a} Ynes de Prado y Seijas, segun todo consta de dho testam.^{o} y para q^{e} coste como cura q^{e} soy de S.^{a} M.^{a} de Zentroña a quien toca asistir al entierro de los curas desta Villa lo firmo dho dia mes y año = vale em^{do} = fale =*
>
> *(Firmado:) Pedro Martinez"*[48].

46. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 287v.* Nota marginal: *"D.^{n} Joseph de Graña"*.

47. Cf. AHDS: FG, 1.52: SVP, *Leg. 10, Mazo 5º y Cuad. cits.*; DAVIÑA, *Catastro de Ensenada,* 143.

48. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 290.* Nota marginal: *"D.^{n} Jacinto Pardo cura que ha sido en esta Villa = Hiciéronse las honrras"*.

Las actas de la indicada visita pastoral de 1743 confirman que Pardo Mazeda era párroco de Pontedeume desde 1707, por presentación del Conde de Lemos. Y el Catastro de Ensenada lo registra viviendo en una casa de dos altos en la plaza del Conde, estimada en 155 reales anuales de alquiler, y que percibía por sus derechos de párroco 2.000 reales, más otros 200 por los frutos de los bienes de las Capillas de Santo Tomás y Santa Catalina, además de tener cabezas de ganado en poder de varios vecinos y en su casa[49].

26. **Bernardo de Arriola** (4-XII-1755)

Administrado de los santos sacramentos y sin testar (a causa de vivir aún sus padres), este presbítero vecino de la villa fue sepultado en la iglesia de Pontedeume con asistencia del clero de la parroquia y los frailes agustinos[50].

En el Catastro de Ensenada figura domiciliado en la calle Mayor, en una casa con renta estimada de 65 reales, percibiendo de los regidores 224 reales al año por el ejercicio de una capellanía[51].

27. **Bernardo Montero** (25-X-1756)

Este presbítero vecino de la villa falleció administrado de todos los sacramentos y fue sepultado en la iglesia del convento de San Agustín. Por disposición testamentaria asistieron a los actos fúnebres todos los clérigos de la villa y los agustinos[52].

28. **Manuel de Lago** (24-XII-1758)

Este presbítero avecindado en la villa falleció administrado de todos los sacramentos y recibió sepultura en la iglesia parroquial, asistiendo a los actos fúnebres del entierro y tercer día todos los clérigos de la villa y los frailes agustinos. Se advierte en el acta al fabriquero que debía hacer cuentas del alba y casulla con lo que habían amortajado *"por seren de la fabrica"*[53].

29. **Juan de Castro** (17-X-1761)

Este presbítero vecino de Pontedeume murió administrado de todos los sacramentos y fue enterrado en la iglesia parroquial, con asistencia de todos los clérigos de la villa y frailes agustinos, que también lo hicieron por disposición testamentaria a los actos fúnebres de los tres días y a los organizados por la Cofradía del Clero; asimismo hacía donación a la fábrica de la parroquia de una parte de sus bienes, con la pensión de seis misas rezadas perpetuas[54].

En el Catastro de Ensenada Castro figura habitando una casa de dos altos en la calle Real, regulada con un alquiler de 110 reales al año; percibía además diversos foros por viviendas arren-

49. AHDS: FG, 1.52: SVP, *Leg. 10, Mazo 5º y Cuad. cits.*

50. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 312v*. Nota marginal: *"D.^{n} Bern.^{do} Arriola prô"*.

51. DAVIÑA, *Catastro de Ensenada*, 147-148.

52. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 317*. Nota marginal: *"D.^{n} Bern.^{do} Montero prô"*.

53. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 324.* Nota marginal: *"D.^{n} Manuel de Lago prô"*.

54. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fols. 234v.-235*. Nota marginal: *"D.^{n} Juan de Castro / Aniversario de seis Missas"*.

dadas en la villa y distintas cantidades por réditos de censos, lo que permite suponerle una buena fortuna en propiedades y caudales[55].

30. **Roque de Lamas** (9-III-1765)

Este sacerdote natural de Pontedeume era párroco de San Pedro de Nós, localidad próxima a La Coruña, y había fallecido en la villa administrado de los santos sacramentos. Por disposición testamentaria asistieron a los actos fúnebres todos los eclesiásticos y frailes agustinos, además de dejar establecidas algunas misas en la parroquia. Fue enterrado dentro de ella, en una de las tumbas propiedad del párroco, sin perjuicio de los derechos de fábrica[56].

31. **Jacinto da Fraga** (8-II-1766)

Presbítero vecino de la villa que falleció administrado de todos los sacramentos, recibiendo sepultura en la Capilla de la Cofradía del Clero. Por disposición testamentaria del año precedente asistieron a los actos de entierro y de los tres días todos los clérigos de la villa y su contorno así como los agustinos, fundando también una capilla de diversas misas en la parroquia de Santa María de Ribadeume, en el vecino arciprestazgo de Bezoucos[57].

En el Catastro de Ensenada aparece como habitante de una casa en la plaza del Conde, con alquiler estimado de 132 reales al año, y perceptor de diversos foros por viviendas alquiladas en la villa, así como seiscientos reales por capellán de la misa de alba, dentro de la iglesia parroquial[58].

32. **Baltasar Arias Alfeirán** (12-I-1768)

Este presbítero avecindado en la villa falleció tras recibir los últimos sacramentos, siendo sepultado en la nave de la iglesia parroquial. Por testamento hecho dos años antes, asistieron a los actos de entierro y días siguientes todos los eclesiásticos y agustinos, además de establecer un aniversario de cuatro misas de a cuatro reales, dos a celebrar en Pontedeume y los otros dos en San Juan de Piñeiro, obispado de Mondoñedo, de donde era natural[59].

En las actas de la vista pastoral de 1743 figura como ordenado en 1734 a título de patrimonio; y en el Catastro de Ensenada aparece viviendo en una casa de la calle Mayor, con alquiler estimado de 88 reales al año, así como con veinte cabezas de ganado en poder de diversos vecinos de la comarca[60].

33. **Alonso Serantes** (17-I-1768)

Este presbítero vecino de la villa falleció de forma imprevista, recibiendo sólo la extremaunción y la penitencia *sub conditione*, sin haber testado. Asistieron a las funciones del entierro

55. DAVIÑA, *Catastro de Ensenada*, 143-144.

56. AHDS: FLP-SdP, Libro n. 24 cit., fol. 350v. Nota marginal: "D.^{n} Roque de Lamas / Honrrose".

57. AHDS: FLP-SdP, Libro n. 24 cit., fol. 357v. Nota marginal: "Dn Jacindo (sic) da Fraga / Cumplio".

58. DAVIÑA, Catastro de Ensenada, 144.

59. AHDS: FLP-SdP, Libro n. 24 cit., fol. 366. Nota marginal: "D.^{n} Balthasar Arias Alfeiran / Cumplio".

60. AHDS: FG, 1.52: SVP, Leg. 10, Mazo 5º y Cuad. cits.; DAVIÑA, *Catastro de Ensenada*, 147.

(que se hizo en sepultura propia dentro de la iglesia parroquial) y de los días siguientes los clérigos de la villa, algunos de fuera y los frailes agustinos[61].

34. **Domingo Antonio Pardo** (17-VIII-1768)

Este presbítero vecino de Pontedeume falleció administrado totalmente y recibió sepultura en la Capilla del Clero. Por testamento hecho el año precedente, asistieron a los cultos de entierro todos los clérigos y agustinos de la villa, dejando además establecida la celebración de cien misas[62].

En las actas de la visita pastoral de 1743 consta que había sido ordenado en 1712 a título de capellanías en la parroquia de San Miguel de Valadares, en el municipio de Outes (Coruña), aunque las había dejado en 1728 por constituir un patrimonio suficiente, pasando a Pontedeume. En el Catastro de Ensenada figura habitando una casa en la calle de la Herrera, estimada en 90 reales de alquiler al año y percibiendo 340 reales por las capellanías de la Vera Cruz y de Alonso de Nogueirido, además de tener algunas vacas arrendadas[63].

35. **Blas García de Lamas** (22-I-1769)

Otro presbítero vecino de Pontedeume, que recibió sólo la extremaunción a causa del accidente que le había causado la muerte sin testar. Al acto de enterramiento asistieron los eclesiásticos y agustinos de la villa, recibiendo sepultura en una de la Cofradía del Clero, de la cual era socio. Una nota marginal aclara: *"La sepultura en q^{e} se enterro este cadaver es de la fabrica y no de la Cofradia por equivocacion del derecho q^{e} esta pretendia y fue la fila decima"*[64].

En las actas de las visita pastoral de 1743 consta que había sido ordenado el año 1709 a título de patrimonio en el obispado de Mondoñedo, lo que ubica su muerte en torno a los 85 años de edad; y el Catastro de Ensenada le atribuye una renta anual de 224 reales por una capellanía que regentaba[65].

36. **Nicolás Rey** (9-IV-1769)

El acta recoge la defunción de este presbítero pontedeumés, ocurrida tras recibir todos los sacramentos y testar unos días antes, que fue enterrado en una sepultura de la Cofradía del Clero, de la que era hermano y cofrade. Por determinación testamental asistieron a los actos fúnebres habituales el clero y agustinos de la villa, dejando establecida la celebración de 50 misas de a tres reales de estipendio[66].

En la visita pastoral de 1743 se hacía constar que había sido ordenado en 1730 a título de patrimonio; y en el Catastro de Ensenada se le registraban unos ingreso anuales de 1.964 reales

61. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 366v*. Nota marginal: *"D^{n} Alonso Serantes / Cumplio"*.

62. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 369*. Nota marginal: *"D^{n} Domingo Pardo / Cumplio"*.

63. AHDS: FG, 1.52: SVP, *Leg. 10, Mazo 5º y Cuad. cits.;* DAVIÑA, *Catastro de Ensenada*, 148.

64. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 37*1. Nota marginal: *"D^{n} Blas Garcia / Honrrose"*.

65. AHDS: FG, 1.52: SVP, *Leg. 10, Mazo 5º y Cuad. cits.;* DAVIÑA, *Catastro de Ensenada*, 147.

66. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 372v*. Nota marginal: *"D^{n} Nicolas Rey / Cumplio las fun^{ones}"*.

como catedrático de gramática y cumplidor de las capellanías fundadas en la parroquia por Mancebo y Nogueirido[67].

37. **Andrés Benito Arias de Mandiá** (28-VI-1769)

Este presbítero avecindado en la villa falleció tras recibir todos los sacramentos y sin haber testado, pues vivía en compañía de su padre. Fue enterrado en una sepultura de la Cofradía del Clero, asistiendo a la celebración fúnebre la comunidad del clero y agustinos[68]. En el Catastro de Ensenada figuraba viviendo en una casa de la calle Mayor, con alquiler estimado de 88 reales al año[69].

38. **Pedro Ribera Maseda** (1-XI-1769)

Otro presbítero residente en la villa eumesa que falleció tras recibir los santos sacramentos y fue enterrado en una sepultura de la Cofradía del Clero. Por testamento redactado el mes precedente, confirmando otro de 1751 y dos codicilos, dispuso la asistencia de 25 clérigos a las funciones fúnebres habituales y a quince actos más, estableciendo la celebración de 350 misas y fundando dos misas perpetuas en capillas de la iglesia parroquial[70].

En el Catastro de Ensenada aparece habitando una casa de la calle Mayor, con alquiler estimado de 120 reales al año, y una treintena de cabezas de ganado arrendadas a diversos paisanos de la comarca[71].

39. **José de Fraga y Freire** (19-XII-1769)

Tercer párroco de Pontedeume fallecido durante el siglo XVIII en el ejercicio de su cargo, que había durado exactamente cinco años (desde el 20 de diciembre de 1764), administrado de todos los sacramentos y con detallado testamento para honras fúnebres, celebración de misas y fundaciones pías, siendo enterrado en una de las sepulturas propiedad del Cura. Firma el acta, como párroco encargado, el de Vilar y Breamo, según el texto siguiente:

> *"En diez y nuebe de Diziembre del año de mil sietecientos sesenta y nuebe, se dio sepultura al cadaver de D^{n} Joseph de Fraga y Freyre Cura y Rector propio que era de la Parroquial Iglesia de S.^{or} S.^{n}tiago de la Villa de Puente dehume y S.^{n} Martín do Porto su anejo, en aquella Parroquia de dha Villa y en una de dos sepul - turas que son del Cura, administrado de los S.^{tos} Sacramentos hizo testam.^{to} zerrado que se abrio en los diez y ocho del mismo mes p.^{r} antte Andres Antt^{o} del Rio ess^{no} de su Mag^{d} y numero desta (<u>entre líneas</u>: dha) Villa por el que manda asistir a su entierro todos los S.^{res} eclesiasticos desta dha Villa y la comunidad del convento de San Agustin de ella, con cuia asist.^{a} se le agan dos funciones conse -*

67. AHDS: FG, 1.52: SVP, *Leg. 10, Mazo 5º y Cuad. cits.;* DAVIÑA, *Catastro de Ensenada,* 149.

68. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 24 cit., fol. 376v*. Nota marginal: *"D. Andres Benito Arias de Mandia / Cumplio"*.

69. DAVIÑA, *Catastro de Ensenada,* 147.

70. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 25, Difuntos 1769-1791, fols. 1-1v*. Nota marginal: *"D^{n} Pedro Ribera / Fundacion"*.

71. DAVIÑA, *Catstro de Ensenada*, 149.

cutivas de ônrras, y cavo de año: que el dia de su fallecim.to pudiendo s.r se le dixesen siete Misas de Anima y si no al sig.te dia por siete herm.os sacerdotes con - greg.tes de la Venerable Congrega.on de Maria SS.ma de los Dolores, su limosna cada una de quatro rr.s y que con la brebedad mas posible se le manden decir por sus cumplidores seiscientas Misas de a dos rr.s y medio cada una: que el viernes ynmdiacto de su entierro se le agan siete funciones y actos, con asist.a de los her - manos sacerdotes congreg.tes a quienes se le de a cada uno la limosna acostum - brada, y al cura o que hiciese vezes de (entre líneas: tal) cura ocho rr.s y que por el Capellan del Rosario de la aurora de dha congrega.on antes de principiarse cada uno de dhos actos se le reze un setenario delante la Imajen de n.ra señora de los dolores, por cuio exercicio se le de mas un rr.l = Dexa partidas discretas de vie - nes raices a dha congrega.on s.re las quales funda un acto perpectuo, en el dis - curso del novenario o setenario que zelebra cada año dha concrega.on a la Virg.n de los Dolores â que asistan siete herm.os congreg.tes y se le page a cada uno qua - tro rr.s y al Cura ocho rr.s pero si no tubiese susistencia dha congrega.on que pase esta funda.on a la Parroquia de S.n Martin donde avia recibido las aguas del Bautismo con la pen.on de un acto cada año que asistan diez S.res Sazerdotes = hasimismo haze legato de tres partidas de bienes raizes, a dos sobrinas vezas de dha frâ , y en caso que estas no tengan hijos lexitimos de lexitimo Matrimonio recaigan en la misma Parroquia de S.n Martín do Porto p.a la lampara del SS.mo la misma legata, a estas dos Parroquias y fabrica de cada una a doscientos, rr.s v.on y a otras seis de que tanbien ha sido Cura otros doscientos rr.s a cada una, y como Cura heconomo que soi de las Parroquias de S.n Pedro de Villar, y S.n Mig.l de Breamo p.r nombram.to de su SS.ria Ill.ma el Ill.mo Señor Arzobispo de S.ntia - go y corresponder a los curas de estas Parroquias enterrar al desta dha Villa por seren las mas ynmediatas a ella sin que ayga otra que lo sea igual y en fuerza de esto con arreglo a la sinodal se sirbio al S.or Juez eclesiastico de la Ziudad de Betanzos mandar que el cura de dha Parroquia de Villar hiziese dho entierro y las vezes de Cura Parraco ynterin el S.or Arzobispo de este Arzobisp.do no probeia de Economo y pa que conste lo zertifico, y firmo = entrerrs = dha = tal = va =

(Firmado:) Juan Antonio Herrera Pardo y Osorio"[72].

La referencia al folio 12, que se hace en la nota marginal, alude a un auto presentado mediante escribano, haciendo saber el fallo a favor del párroco de Centroña –que había reclamado su derecho- para enterrar al cura de Pontedeumey ejercer su función hasta el nombramiento de ecónomo, y no el de Vilar y Breamo. Este suceso un tanto excepcional me mueve a reproducir el texto referido:

72. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 25 cit., fols. 5-5v.* Nota marginal: *"Dn Joseph de Fraga y Freyre Cura qe fue de esta Vi.a / Nota: Vease esta partida al folio doce. / (Tachado) No valga lo testado = Juan Ant.o Perez = (Firmado:) Franc.o Caruncho"*.

"Nota.- Yo D.n Fran.co Anttonio Caruncho Cura Economo de estta villa de Puenttedeume y San Martin do Portto su ânexo mediante oy dia de la fecha se me hà echo saver p.r Fran.co Antonio Gaiosso ss.no de S.M. y numero destta dha Vi.a una R.l Provi.on de S.E. los ss.res de la R. Audi.a destte R.no librada â pediment - to de D.n Juan Perez Fariña Cura propio de la Frâ. de Santta Maria de Zenttroña, ynsertto en dha rr.l Provision un rr.l auto ordinario por el que se declarò â favor de dho D.n Juan Perez el derecho, y posesion que ttenia de entterrar âl cadaver de D.n Jph Anttonio de Fraga y Freire, Cura que ha ss.do de esta citada V.a y no D.n Juan Anttonio de Herrera como ygual Cura economo que al tiempo hera, y actual - mente hes en bacantte de las Parroquiales yglesias de San Pedro de Villar y San Miguel de Breamo, en conformidad de querella de fuerza que el rrefer.do D.n Juan Perez dio conttra el expresado D.n Juan de Herr.a segun mas bien resulta, de dho R.l auto hordin.o ynsertto en la explicada rr.l Provi.on Y para que constte, en virt.d de la Delig.a conmigo practticada lo anotto y firmo â veinte y ocho dias del mes de Junio año de mill siettezienttos y settentta =

(Firmado:) Franc.o Ant.o Caruncho"[73].

40. **Matías Antonio de Leira González** (20-XII-1770)

Este presbítero residente en Pontedeume había fallecido tras recibir los santos sacramentos, pero sin testar, recibiendo sepultura en la Capilla de Santo Tomé, dentro de la iglesia parroquial; al entierro y actos fúnebres acostumbrados asistieron el clero y frailes agustinos de la villa. El acta hace constar que se habían presentado como herederos Ignacio González y su hermana Manuela, vecinos de Perbes, los cuales con un notario *"repudiaron judizialmte la erencia"*[74].

41. **Illmo. D. Bartolomé Rajoy Losada, arzobispo de Santiago** (20-VII-1772)[75]

Aunque este famoso arzobispo de Santiago, natural de la villa pontedeumesa, había fallecido tres días antes y sido sepultado en Compostela, su parroquia natal quiso honrarlo con solemnes oficios funerarios, haciendo constar los generosos donativos y fundaciones que Rajoy había dejado tanto para la villa como para la parroquia. Por esta razón, se reproduce aquí la historiada acta incluida en el libro de difuntos:

"En la unica Iglesia Parroquial del Glorioso Apostol Santiago de la Villa de Puente deheume, a veinte dias del mes de Jullio del año de mill setezientos seten - ta y dos, se hicieron las ônrras por el Anima del Ill.mo señor D.n Bartolomé de Rajoy, y Lossada, Arzobispo y Señor que fue de Santiago, Natural desta Villa, Hixo lexitimo de Dn Nicholas de Rajoy y de su muger D.a Dominga Fernandez y Lossada vecinos que han sido de ella, el qual murió en dicha Ciu.d entre tres y qua -

73. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 25 cit., fol. 12.*

74. AHDS. FLP-SdP, *Libro n. 25 cit., fol. 16v.* Nota marginal: *"Dn Matias Ant.o de Leira Presv.o".*

75. Sobre este famoso arzobispo, cf. LÓPEZ FERREIRO, *Historia*, X, 83-154; R. PAZOS, *Episcopado*, I, 281-288; CEBRIÁN FRANCO, *Arzobispos de Santiago,* 243-249.

tro de la tarde del dia diez y siete del expresado mes, de hedad de ochenta y un años, diez meses, y veinte y tres dias, haviendo sido Bauptizado en la expresada Iglesia Parroquial, en veinte y cinco de Agosto del año de mil seiscientos y noven - ta: y sepultado en aquella Metropolitana Cathedral con la Pompa y Aparato fune - bre que se acostumbra a todos sus Prelados; y antes de serlo obctubo los empleos de Penitenciario de la de Orense, Doctoral de la de Lugo, desde donde vino a serlo a la rreferida de Santiago; Y de alli, pasó a ser Comisario General de Cruzada destos Reynos; de cuio empleo, fue promovido a la dha Dignidad Arzobispal, en Junio del año de mil setecientos cinquenta y uno, por la Mag.d del señor Rey D.n Fernando el Sexto que Dios goze: Las eroycas Virtudes con que estava adornado, le hicieron muy querido de todos sus Diocesanos, y lloraron su muerte con el maior sentimiento, dexando gravada su memoria en el corazon de todos y especialm.te en los vecinos desta Villa que le veneraban justam.te como a Padre de la Patria, sobresaliendo particularmente en el ardiente zelo y caridad para con los pobres que acreditò siempre, maiormente en el año tan calamitoso de ambre de sesenta y nueve, traiendo a sus expensas del Reyno de Francia un grande acopio de granos con que socorrió aquella Ciu.d y Arzobispado que padeció la maior exterelidad y miseria, a que se siguió una mortandad general de que murieron miles de perso - nas: Reedificò en esta villa desde a zimentis la Iglesia Parroquial de ella a excep - cion de la Capilla mayor, que hes de los Ex.mos Señores Condes de Lemos, como Condes de Andrade que la dexò quedar en el mismo estado en que estava, con la diferencia de que un Panteon que estava en el plano de ella, adonde habia sido enterrado el Ex.mo Señor Conde D.n Fernando de Andrade se trasladó con per - miso de S. E. a la urna sepulcral, q.e està en la pared del lado del evanxelio: Fundò en esta Iglesia la minerba del SS.mo Sacramento todas las terzeras Dominicas de cada mes, y una Capellania para sus consanguineos estando capazes de poder obtenerlas y a falta dellos que recaiga en un hixo de vecino con la carga de cinq.ta y quatro misas anuales, dhas las cinq.ta y dos semanariam.te en esta Parroquia, y las dos restantes en el Altar de Nuestra Señora de las Nieves que està en ella y q.e el Capellan que la obtenga ha de estar expuesto de Confesor, sin cuia zircunstan - cia no pueda gozarla, dexandole tanbien por Patrono de ella con yntervencion del Cura de esta Parroquia, segun mas por menor constara de sus fundaciones de que dio fee desta Joseph Antonio de Neira ess.no de Su Mag.d Numero y Cavildo de la SS.ta Iglesia de Señor Santiago su fecha v.te y siete de Abril de dicho año de sesen - ta y nueve; y de aquella Fran.co Vizente de Palacios ess.no de Numero que fue de la Jurisdicion de Caaveiro, con fecha de dos de Diciembre de mill setezi.os sesen - ta y uno; ha dado para dha Iglesia algunas ricas alaxas de plata y ornamentos como son, los dos ternos de tisu de oro blanco el uno, y encarnado el otro: seis can - deleros y cruz de plata; la lampara grande; Viril; Caliz, platillo y vinaxeras sobre - dorado: un Niño Jesús, bestido de peregrino con cartuchera, bordon y calabaza de plata de filigrana; una aguila, o relicario, echura de ella, tambien de plata; y un

pequeño tabernaculo tanvien del mismo xenero, modelo y planta del de la Capilla ma.or de la S.ta Iglesia Cathedral de Lugo q.e puede servir de Veril, haviendose consagrado esta expresada Iglesia por dho S.or Ill.mo en siete de septiembre del año de mil setez.os sesenta y uno, y pa memoria de la posteridad lo firmo como Cura que yo Dn Andres Antonio Serantes, soy de dha Villa y de San Martin do Porto su Anexo =

(Firmado:) Dn Andres Anto Serantes"[76].

42. **José de Anca** (22-XII-1778)

Presbítero natural y vecino de Pontedeume que había fallecido tras recibir todos los sacramentos y testar dejando como herederos a sus hermanos Roque, María y Gabriela, vecinos de la villa. Fue enterrado en una sepultura de la Cofradía del Clero, de la que era socio, asistiendo al oficio y a los de los días siguientes todos los clérigos y frailes agustinos. Dejó testado un número de misas votivas y 150 reales para los pobres, nombrando cumplidores a los canónigos compostelanos Tomás y Francisco Moreira[77].

En las actas de la visita pastoral pasada a Pontedeume el 4 de agosto de 1771 por el obispo Juan Varela Fondevila, auxiliar de Compostela[78], Anca figura aún como subdiácono, pero ya como patrimonista al servicio de la parroquia eumesa[79].

43. **José Brandariz** (1-VII-1780)

Este presbítero natural y vecino de Pontedeume había fallecido tras recibir todos los sacramentos y testar, siendo sepultado junto a la Capilla de los Dolores. En su testamento había determinado la asistencia de todos los clérigos y agustinos de la villa a las funciones fúnebres habituales, así como la celebración de misas y distribución de limosnas a los pobres, dejando como heredera a su madre y para la legítima, por este orden, a sus hermanas Mª Benita, Mª Lorenza y Mª Josefa.

Reproducimos literalmente el acta de defunción, modelo de detalle testamentario poco habitual entonces:

"En la Villa de Puentede-Heume a primer dia de Julio del año de mil sietecientos y ochenta, murio D.n Joseph Brandariz Presbitero, vecino de esta Villa, hijo de Martin Varela de Brandariz, difunto escrivano de numero q.e ha sido de la misma villa y de su mg.r Margarita de Lamas y Ocampo. Administrose de los santos

76. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 25 cit., fols. 47v.-48v*. Nota marginal: *"El Ill.mô S.or D.n Brmê de Rajoi, y Loss.da Arzo de S.to"*.

77. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 25 cit., fol. 124v*. Nota marginal: *"Dn Jph de Anca Prô. / Cumplido el Testamento, y admas se le hizo una funcion en la forma misma qe dispuso su entierro, y honrras: todo p.r acuerdo de sus cumplidores / (Firmado:) Serantes"*.

78. Sobre este obispo, cf. LÓPEZ FERREIRO, *Historia*, X, 141-142; R. PAZOS, *Episcopado*, I, 288-296; CEBRIÁN FRANCO, *Arzobispos de Santiago*, 389-390.

79. AHDS: FG, 1.52: SVP, *Leg. 14, Mazo 9º,* Cuad. Arciprestazgo de Pruzos, fols. 16-25.

sacram.tos de confesion , eucaristia y extremauncion. Hizó testam.to con fecha de veynte y nueve del mes ultimo de Junio; y conforme á el fue sepultado en la fila decima tercia de la Ig.la Parroq.l de esta villa, hacia la parte mas inmediata al Altar de Maria SS.ma de los Dolores, asistiendo la comunidad de S.n Agustin y todos los Eclesiasticos de esta villa: y en la misma conformidad se le han hecho otras dos funciones en los dos dias siguientes al de su entierro. Digeronsele diez misas de anima p.r la limosna de quatro reales cada una, y ademas otras sesenta rezadas las veynte p.r la de dos r.s y m.o y las quar.ta p.r la de á tres, dandose de limosna á los pobres cien r.s en los tres referidos dias: Todo segun lo dispuesto p.r dicho testam.to que en todas sus partes queda cumplido. Fue su heredero la dicha su madre; pero en qüanto á la legitima q.e tenia heredado de su P.e usando de la licencia q.e le habia dado queria q.e á su muerte recayese en su hermana Maria Benita de Brandariz, soltera, y q.e despues de los dias de esta, sucediesen en ella p.r partes iguales, las otras dos hermanas Maria Lorenza, muger de Joseph Alberto Rey, escribano de num.o de la Jurisdicion de Pruzos, y Maria Josepha q.e lo esta con Gabriel Joseph Carril, q.e lo es de S. Magestad y de sus R.tas Generales en este Reyno. Y para q.e conste y como Cura q.e yo D.n Andres Antonio Serantes soy de dicha Villa y de S.n Martin do Porto su anexo, lo firmo/

(Firmado:) D.n Andres Ant.o Serantes"[80].

44. **Felipe Antonio Patiño** (1-X-1780)

El acta recoge la muerte, tras recibir lo santos sacramentos, de este joven clérigo tonsurado, hijo del abogado de los Reales Consejos Félix Pardo, que por disposición de sus padres recibió sepultura en la fila octava de la iglesia parroquial, asistiendo a los habituales oficios fúnebres todos los eclesiásticos y agustinos de la villa[81].

45. **José de Lamas** (29-III-1781)

Fallecimiento de otro clérigo tonsurado –sin duda joven, aunque con sus padres ya difuntos-, que sólo pudo recibir la extremaunción a causa del accidente que lo tuvo privado de los sentidos hasta su muerte. No testó y por disposición de sus herederos forzosos (dos hijos de su difunto hermano Nicolás) fue sepultado en la fila octava de la iglesia parroquial, celebrándose vigilia mayor y misa de ánima con asistencia de diez sacerdotes[82].

46. **Andrés Antonio Serantes** (27-IX-1782)

La detallada acta, redactada por el párroco de Centroña –al que correspondía administrar las de Pontedeume y San Martiño do Porto en la vacante-, da cuenta de la muerte de Serantes en

80. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 25 cit., fols. 142-142v.* Nota marginal: *"D.n Joseph Brandariz Presbitero".*

81. AHDS: FLP-SdP, Libro n. 25 cit., fols. 199-199v. Nota marginal: *"D.n Felipe Ant.o h.o de D.n Felix pardo y D.a Jpha Patiño / Hicieronsele las honr.s con tod.s los Ecles.cos de esta v.a".*

82. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 25 cit., fols. 155v.-156*. Nota marginal: *"D.n Joshep de Lamas Cler.o tonsurado".*

Santiago, tras recibir todos lo sacramentos, y de su entierro en el convento franciscano de aquella ciudad, con asistencia de la Cofradía del Clero y sus cuatro comunidades religiosas, que celebraron multitud de misas además del oficio de difuntos. Detalla luego su reciente testamento, del que era cumplidor su hermano el canónigo Tomás Serantes, con donaciones para las parroquias de San Paio de Ferreira, San Martiño do Porto y la capilla de San Marcos en Compostela; para la de Pontedeume dejaba dispuesto la celebración de 800 misas, otras 50 en santuarios de la cormarca, y las acostumbradas funciones de honras con todo el clero y frailes de la villa[83].

En las actas de la visita pastoral de 1771 se hace constar que, por presentación del Conde de Lemos, era párroco de Pontedeume desde 1769 (el dato no era exacto, pero lo fue los doce años y tres meses anteriores a su muerte), y que los vecinos de esta parroquia y San Martiño do Porto sumaban 490[84].

47. **Bartolomé Pérez** (5-VII-1783)

Este presbítero avecindado en Pontedeume, que era natural de San Adrián en la jurisdicción de Santa Marta, falleció administrado de todos los sacramentos y fue sepultado en la Capilla de la Cofradía del Clero, de la que era socio, con asistencia de todo el clero y frailes de la villa a las habituales honras fúnebres. Por disposición testamentaria dejó numerosas misas a celebrar con generosos estipendios y una casa a favor de las ánimas del Purgatorio, además de legados a sus criados y sobrina, así como el ganado a su hermano sacerdote Francisco Pérez[85].

48. **José Losada** (28-XI-1785)

Presbítero vecino de la villa que falleció administrado de todos los sacramentos y fue sepultado en la Capilla de la Cofradía del Clero. Por disposición de su reciente testamento participaron en las funciones de entierro y honras todos los clérigos y frailes de Pontedeume, dejando fundadas 15 misas votivas a los santos; designó por albaceas a los vecinos de la villa Pablo Ramos y Juan Romero, presbíteros[86].

49. **Manuel Inocencio Pita Vahamonde** (29-IX-1788)

Otro presbítero vecino de Pontedeume que falleció administrado de todos los sacramentos y fue sepultado en la Capilla de la Cofradía del Clero. En su testamento dejaba establecida la asistencia de todos los clérigos y frailes de la villa a las funciones de entierro y honras, además de la fundación de 14 misas votivas a los santos y tres mil misas por su alma, a estipendio de dos reales[87].

83. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 25 cit., fols. 188-188v.* Nota marginal: *"D^{n} Andres Ant^{o} Serantes Cura de esta villa de Puentedeheume y su Anejo san Martin do Porto / Murio en Santiago"*.

84. AHDS: FG, 1.52: SVP, *Leg. 14, Mazo 9º y Cuad. cits.*

85. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 25 cit., fols. 197v.-198v.* Nota marginal: *"D^{n} Br^{me} Perez Prô"*.

86. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 25 cit., fol. 224v*. Nota marginal: *"D^{n} Josef Losada Presbit^{o} / Cumplido todo"*.

87. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 25 cit., fols. 243v.-244.* Nota marginal: *"D^{n} Man^{l} Inocencio Pita Prèsbitero / cumplido lo pio"*.

En las actas de la visita pastoral de 1771 figura como patrimonista de la villa y capellán de Santa Lucía, en la parroquia de Santa María de Doroña de este arcipestrazgo, para donde tenía licencias. Y en el Catastro de Ensenada aparece habitando una casa en la calle Mayor, con alquiler anual estimado en 132 reales, además de percibir algunos foros y censos[88].

50. **Benito de Lamas y Ocampo** (29-IX-1788)

Este patrimonista de la villa falleció administrado de todos los sacramentos, recibiendo sepultura en la Capilla de la Cofradía del Clero. Por testamento de dos años atrás disponía la asistencia de todos los clérigos y agustinos de Pontedeume a las tres funciones de honras y cabo de año, dejando establecidas otras dos funciones, misas de ánima y ocho votivas, con reparto de 300 reales a los pobres; además, los bienes muebles restantes y los que disfrutara su criada en vida, habían de pasar a la fábrica parroquial, con la carga de una misa mensual por su ánima[89].

51. **Diego José Manteiga** (27-XI-1794)

Este presbítero vecino de la parroquia de San Pedro de Vilar falleció en ella tras recibir todos los sacramentos y testar (el acta remite a los detalles en el libro de difuntos de dicha parroquia), recibiendo sepultura en la iglesia de Pontedeume con asistencia de todos sus eclesiásticos y frailes agustinos[90].

52. **Gabriel José de Ulloa** (6-XII-1794)

Este presbítero de Pontedeume falleció tras recibir los santos sacramentos y haber testado un mes antes, recibiendo sepultura en la iglesia parroquial. Dejó dispuesto que asistiese todo el clero y agustinos de la villa a las funciones de entierro y honras fúnebres, en cuyos días se daría limosna a los pobres, además de celebrarse seis misas de ánima[91].

En las actas de la visita pastoral de 1771 sólo consta que era patrimonista de la villa y confesor, lo mismo que figura en las de las visita pastoral de 1791, pasada por el arcipreste de Pruzos, párroco de Noguerosa y Andrade, Pedro Ramón Mesía[92].

53. **José de Goyos** (6-IV-1795)

Este presbítero vecino de Pontedeume falleció sin testar, de accidente, y por eso sólo pudo recibir la extremaunción, siendo sepultado en la iglesia parroquial. Asistieron a las funciones de entierro y honras todos los eclesiásticos y agustinos de la villa, celebrándosele misa de ánima[93].

88. AHDS: FG, 1.52: SVP, *Leg. 14, Mazo 9º y Cuad. cits.;* DAVIÑA, *Catastro de Ensenada,* 148.

89. AHDS: FLPS-SdP, *Libro n. 25 cit., fols. 257-257v.* Nota marginal: *"D^{n} Benito de Lamas Presbitero / esta todo cumpli - do"*.

90. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 26, Difuntos 1792-1818, fols. 36-36v.* Nota marginal: *"D^{n} Diego Josef Manteiga Presbitero"*.

91. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 26 cit., fol. 37.* Nota marginal: *"D.^{n} Gabriel Josef de Ulloa Presbitero / Hicieronsele las honrras"*.

92. AHDS: FG, 1.52: SVP, *Leg. 14, Mazo 9º y Cuad. cits.; Leg. 17, Mazo 12-A,* Cuad. Arciprestazgo de Pruzos, fols, 2-22.

93. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 26 cit., fols. 40v.-41.* Nota marginal: *"D.^{n} Josef de Goyos Prô / Hicieronsele las honrras"*.

En la citada visita pastoral de 1791 se le registra como capellanista, con licencias para confesar y celebrar misa[94].

54. **José Antonio de Lamas** (11-III-1798)

Otro presbítero vecino de Pontedeume, fallecido de accidente y sin testar, aunque pudo recibir la extremaunción, recibiendo sepultura en la iglesia parroquial. Por disposición de sus herederos, se le celebró misa de ánima y asistieron a las habituales funciones de honras todos los clérigos y agustinos de la villa[95].

En las actas de las visita pastoral de 1771 figura como patrimonista de la parroquia desde el año 1753, dato que se repite en las de la visita de 1791[96].

55. **José Gallego** (8-VIII-1798)

Esta última acta de defunción del siglo se refiere a un clérigo de órdenes menores, fallecido tras recibir todos los sacramentos y sin testar, que vivía con su madre viuda en la villa. Se le celebró misa de ánima, asistiendo a la función de entierro todos los eclesiásticos y frailes agustinos[97].

3. CONCLUSIONES INTERPRETATIVAS

El anterior catálogo del clero eumés fallecido durante el siglo XVIII me ha motivado a sacar algunas conclusiones. Sin pretensión de ser exhaustivo, se las ofrezco al lector con carácter provisional, pues sin duda su propia formación histórica le permitirá ampliarlas tanto en número como en contenido.

Primera. El fallecimiento documentado de 55 clérigos de la villa eumesa durante la etapa estudiada encaja en los parámetros de población de la época. En efecto, las actas totales de defunción recogidas del siglo XVIII en los tres citados libros de difuntos son las siguientes: en el libro 24 (1691-1769), 2.030; en el libro 25 (1769-1791), 1.355; y en el libro 26 (1792-1818), 473. El total general de fallecimientos durante dicho siglo se eleva a 3.858, entre los cuales hay una elevada tasa de niños; los clérigos muertos representan el 1,42% de ese total.

Comparando ese porcentaje con el que se puede extraer, por ejemplo, de las cifras aportadas por el Catastro de Ensenada en 1751, resulta en este caso un poco inferior: los 21 clérigos censados entonces, entre un total de 1.727 habitantes de profesiones declaradas (que probablemente no eran todos los de la villa), representan el 1,22% de ellos.

94. AHDS: FG, 1.52: SVP, *Leg. 17, Mazo 12-A y Cuad. cits*.

95. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 26 cit., fol. 73.* Nota marginal: "*D.n Juan de Lamas Presbitero / Hicieronsele las honrras"*.

96. AHDS: FG, 1,52: SVP, *Leg. 14, Mazo 9º y Cuad. cits.; Leg. 17, Mazo 12-A y Cuad. cits.*

97. AHDS: FLP-SdP, *Libro n. 26 cit., fol. 79v*. Nota marginal: *"D.n Josef Galego Clerigo de menores / Hicieronsele las honrras"*.

Segunda. Sin dar pie para un espectro muy variado, los 55 clérigos fallecidos corresponden a estos estamentos eclesiásticos:

- 2 arzobispos de Santiago: Herrero Esgueva (1723-27) y Rajoy Losada (1751-72), el primero fallecido en la villa eumesa y el segundo en Compostela, pero profundamente vinculado a Pontedeume, que le honró con solemnes funerales.

- 4 párrocos de Santiago de Pontedeume y San Martiño de Porto, de los seis que las dirigieron durante el siglo XVIII, el quinto ascendido en el cargo y el sexto fallecido en 1805.

- 3 curas o vice-curas de otras parroquias, aunque fallecidos en la villa: el cura de San Pedro de Nós y los vice-curas de Santa María de Ombre y San Pedro de Vilar.

-40 presbíteros residentes en la villa, sin especificar sus funciones (la mayoría eran capellanes y/o patrimonistas), a excepción de Fraga Sanjurjo (capellán de misas de alba) y los hermanos Menaya Pulleiro (sucesivamente sacristanes mayores de la parroquia eumesa).

- 3 que pueden considerarse atípicos dentro del conjunto: Sebastián de Artola, dominico napolitano residente en la villa; Francisco Varela, capellán del hospital real para militares; y Ares Vilacoba, comisario del Santo Oficio.

- 3 clérigos no sacerdotes: de dos de ellos consta que sólo estaban tonsurados (rito de entrada en el estado clerical) y del tercero se dice que había recibido las órdenes menores.

Tercera. Si las actas de defunción evidencian entre los clérigos notables diferencias dentro del estamento eclesiástico, también aparece en ellas –aunque menos expresamente- una diversidad en las clases sociales a que pertenecían por nacimiento o posterior situación económica.

- Por nacimiento apenas se destacan algunas peculiaridades. De Felipe Antonio Patiño, joven clérigo tonsurado, consta que era hijo de un abogado de los Reales Consejos; y de José de Anca, que lo era de un notario.

- En una primera etapa, algunos fallecidos figuran con el título de Licenciado (referencia que se omite a partir de 1720), lo que suponía para aquella época una alta capacidad económica de cursar los estudios universitarios. Además, ese título habilitaba para optar a los mejores cargos eclesiásticos: canónigos, curiales, párrocos...

- Buen número de los clérigos fallecidos eran patrimonistas. Eso indica que, antes de la ordenación sacerdotal, debían tener constituido un patrimonio (generalmente bienes de for-

tuna, propiedades, rentas) que les asegurase la "congrua sustentación", un género de vida adecuado al estado eclesiástico.

- Otro tanto se puede decir de los capellanistas, ordenados tras obtener –generalmente por designación de los fundadores- el beneficio de alguna fundación pía, cuyo servicio les asegurase la "congrua sustentación".

- De una cierta mayoría de los fallecidos se evidencia la buena situación económica en que morían, tanto por las herencias que aparecen legadas a sus familias como por la constitución de fundaciones pías con fines espirituales. De otros constan sus altos ingresos y propiedades, por ejemplo en el Catastro de Ensenada: así, los citados casos del párroco Jacinto Pardo Mazeda y del presbítero Juan de Castro.

- En ese contexto económico llama la atención que las actas de defunción de los presbíteros Manuel Ares y Bartolomé Domínguez consignen expresamente: *"murió pobre"*.

Cuarta. Las actas y la documentación complementaria sobre el clero fallecido durante el siglo XVIII ponen de relieve algunas características del oficio eclesiástico, que hoy estimaríamos ambiguas o negativas, tal como se ejercía entonces en la villa eumesa. Aún siendo constancias circunstanciadas, que no definen al ministerio sacerdotal en su totalidad, destaco algunas que aparecen más evidenciadas:

- El criterio economicista parecía presidir el ejercicio de ciertos cargos, como el de párroco y algunos capellanes. Acudo nuevamente al Catastro de Ensenada: mientras el párroco Mazeda percibía anualmente 2.000 reales "por los derechos del pie de altar" y otros 200 por bienes de dos capillas de la parroquia, un clérigo que era catedrático de humanidades en la villa sólo llegaba a los 1.200 y Jacinto Fraga recibía 600 reales como capellán de la misa de alba (la mejor retribuida de la parroquia, pues otras sólo llegaban a los 224 reales).

- Tanto los patrimonios constituidos como los cargos beneficiales adquiridos, requisitos previos a la ordenación que aseguraban la *"congrua*" de los clérigos, daban a estos la necesaria estabilidad económica, pero impedían mayormente la movilidad y el desinterés en el ejercicio ministerial. Llama por ello la atención que para las variadas tareas pastorales que prestaba la parroquia eumesa a sus feligreses hubiera tan sólo dos sacerdotes (párroco y cuadjutor), mientras que en las celebraciones funerarias participaban frecuentemente todos los clérigos y frailes de la villa e incluso otros de fuera, superando a veces la treintena.

- Incidentalmente aparecen en la documentación manejada ciertas notas negativas en la vida de algunos clérigos: frecuentar mozas, dar rondas nocturnas, mantener pleitos con

familiares, provocar problemas en el reparto de herencias, no tener licencias para confesar, descuidar la formación moral y espiritual, ser mal hablado...

Sin profundizar más en la lectura de la documentación utilizada, estimo que este sencillo trabajo sobre el clero eumés fallecido durante el siglo XVIII puede incitar a la realización de otros trabajos sobre el estamento clerical, si no muy numeroso, sí con una función de cierta relevancia en la vida pública pontedeumesa de la época, con la incidencia social que eso llevaba anejo. La historia de las comunidades locales se rescata muchas veces con aportaciones sectoriales de este tipo, que a la larga permiten conocer la suma de influencias personales e institucionales que han construido su presente y pueden orientar su futuro.

OS RELOXOS DE SOL NO CONCELLO DAS PONTES

Xosé María López Ferro
Responsable do Museo Etnográfico do C.P.I. "Monte Caxado" de As Pontes

Limiar:
"Cando eu era un neno lembro que asombrábame
de que meu avó Narciso soubera a hora
só con ollar a posición do Sol no ceo"

Dende os primeiros días da historia do home na Terra, este xa se decataba do paso ou transcorrer do tempo. O home primitivo coñecía perfectamente este feito e diferenciaba: o mencer, a mañá, o mediodía, a tarde, a noitiña ou solpor e a noite. Ao mesmo tempo, tamén sabía do paso das estacións. Coñecía cales eran as mellores horas do día para a caza, sabía que coa chegada da noite podían vir os perigos (inimigos, feras...) amparados na escuridade. Aprendeu que tiña que facer amoreamento de alimentos denantes da chegada do inverno...

Botando unha ollada a calquera civilización antiga vemos que xa tiñan o seu calendario e os seus coñecementos astronómicos:

I. Un dos calendarios máis exactos do mundo foi o "maia", cun ano de 13 meses de 20 días.

II. Os asirio-babilonios, que coas torres ou cigurats (que non eran outra cousa máis que observatorios) onde os sacerdotes babilónicos calculaban os movementos do planeta Mercurio con máis exactitude que Hiparco ou Ptolomeo, e logrando determinar o tempo de percorrido da Lúa cunha diferencia de 0,4 segundos sobre a cifra dada polos astrónomos dos nosos días.

Un dos xeitos máis sinxelos de coñecer a hora do día foi o de ollar a posición do Sol no ceo. Isto seguiu facéndose ata hai ben pouco. Outro xeito, relacionado co anterior, foi o de observar a sombra dos obxectos fixos: árbores, ramas, pedras... Ou ben chantar no chan un pao e ollar a súa sombra, comezándose deste xeito a medir o paso do tempo.

HISTORIA

A maneira de medir o tempo por medio dun gnomon é unha das máis vellas. O home fixouse na sombra proxectada polas árbores e outros obxectos fixos, observando que a súa lonxitude variaba segundo a posición do Sol, e que, pasado o mediodía, trocábase ao outro lado.

Hai 4500 anos os chineses empregaban grandes torres que proxectaban a súa sombra no chan sobre un círculo.

O faraón Tutmosis III (1501-1448 a. de C.) empregaba nos seus desprazamentos un reloxo solar en xeito de T. Se cadra é o máis antigo coñecido. Ao mediodía había que darlle a volta. Non

era moi axeitado para latitudes superiores aos 35º, pois as sombras proxectadas son demasiado longas. En ditas latitudes só se empregaría no verán, que é cando as sombras son máis curtas.

A tradición di que foi o sacerdote caldeo Beroso o que o levou a Grecia, 600 anos antes de C., e logo perfeccionouno Tales de Mileto. Segundo Diógenes Laercio, foi o filósofo grego Anaximandro o primeiro que empregou o gnomon na Grecia calculando un reloxo para Esparta, que instalou no ano 500 a. de C.

Herodoto di que o emprego do gnomon e a división do día en doce partes é obra dos babilonios, que foron os que llelo ensinaron aos gregos.

Vitrubio conservou os nomes dos diferentes tipos de cuadrantes solares empregados polos antigos, así como tamén os dos seus inventores: Beroso, Aristarco de Samos, Eudoxo de Cnido, Escopo de Siracusa, Parmenión, etc.

O reloxo de sol tardou máis de tres séculos en chegar a Roma dende a súa invención. Na primeira guerra púnica, os soldados romanos levaron un de Catania que, naturalmente, non marcaba as horas con precisión por estar calculado para outra latitude. Os romanos eran tan pouco afeccionados ás matemáticas que precisaron case que cen anos para decatarse do erro. Na Roma, nos tempos de Augusto, estableceuse un no campo de Marte, empregando un "obelisco" traído de Exipto, que tiña máis de 30 metros de altura. O da praza de San Pedro de Roma sinala o mediodía sobor dunha liña marcada no pavimento con bloque de granito.

Trala caída do Imperio Romano, os reloxos de sol desaparecen de Occidente. Os árabes recolleron a ciencia gnomónica dos gregos, e mantivérona; despois das cruzadas, os europeos redescubrírona, e chegou a acadar unha grande importancia.

No 1665, o astrónomo Cassini fixo un reloxo solar mediante a aplicación dun sistema moi común nas vellas casas galegas: Na igrexa de San Pedro de Bolonia practicou unha abertura na bóveda, de tal xeito que ao mediodía o sol penetraba por ela e iluminaba a liña meridiana trazada no chan, adobiada cos signos do zodíaco. O procedemento é o mesmo que o da lumieira ou media lúa das cociñas de lareira galegas, que orientaban á cociñeira sobre a hora de xantar.

Ata a segunda metade do século XVIII, o maior centro de fabricación de reloxos de sol foi Nuremberg; logo adquire máis importancia Augsburgo, onde se construíu o reloxo de sol equinocial, con soporte graduado, regulable segundo a latitude, para poder colocalo paralelo ao plano do Ecuador. Na base gravábanse as latitudes das principais cidades europeas. Ao mesmo tempo xorde un terceiro centro na cidade de Dieppe, onde os seus habitantes, mariños e marfileiros, fan pezas de gran beleza. Estes reloxos son os coñecidos como universais, mentres que os particulares son aqueles feitos para un lugar determinado, lonxe del funcionaban con erro.

O gnomon tamén foi empregado na Lúa durante a misión do Apolo XVII. Empregouse para establecer o ángulo solar vertical local e como escala.

Nos nosos días aínda quedan tribos primitivas, coma as de Borneo, que empregan un gnomon para medir a lonxitude da sombra a mediodía coa finalidade de determinar as estacións.

O RELOXO DE SOL NA NOSA GALICIA

Ata o s. XIX a reloxería na Galicia atópase relacionada con dous oficios artesanais: os canteiros e os ferreiros, os primeiros na construcción dos reloxos de sol ou cuadrantes, e os segundos na dos reloxos mecánicos.

Nun país coma o galego con pouco sol, habería que coidar que este tipo de reloxos non tivera moita utilización. Nembargantes, é a autonomía máis rica de España na cantidade e calidade de pezas, sobre todo nas provincias de Pontevedra e Lugo.

A proliferación ou maior abundancia de reloxos de sol na nosa Galicia ten lugar no século XVIII e primeira metade do século XIX. Case que todos os pazos tiñan un reloxo de sol no xardín ou na súa fachada. As torres das igrexas e os hórreos foron tamén lugares para a súa situación.

Resulta paradoxal que a maior abundancia dos reloxos de sol en Galicia teña lugar ata a primeira mitade do século XIX, época na que a reloxería mecánica acadaba un nivel popular.

Nos claustros dos nosos mosteiros e conventos é frecuente atopar máis dun reloxo solar, como no caso dos tres do mosteiro de Celanova (Ourense) e os tres de San Francisco de Santiago; estes últimos atribuídos ao frade Marcos, o gnomon é isóscele nos que miran ao abrente e o poñente, e normal no do mediodía.

A maior parte dos reloxos solares de Galicia son anónimos. Coñécese ao autor dun tratado sobre a construcción de cuadrantes, o chamadao Juan Francisco Suárez Paredes, natural da parroquia de Santa María de Zas (Xinzo da Limia – Ourense).

Na parte alta da montaña luguesa, especialmente nas zonas da Fonsagrada e Becerreá, é frecuente o reloxo vertical feito en lousa, traballo eminentemente de gravado. Desta zona coñécese do ano 1853 ao autor Juan Antonio Rancaño; e do ano 1854 aos autores Tomás Bermúdez, José Losada e Juan Pérez Villarino. Un reloxo do mesmo tipo é o confeccionado polo eminente reloxeiro Juan Antonio Fernández Lombardero para a casa prioral dos Baos, na zona de confluencia das provincias de Oviedo e Lugo. Estes reloxos de lousa acadaban certa beleza, realzada por medio da policromía.

Outros reloxeiros solares coñecidos foron Andrés Martínez de Lema, autor dun en mármore no ano 1797, e Domingo de Bouza, que no ano 1811 corrixe unha peza feita no mesmo material.

O Museo Provincial de Lugo conta coa máis abundante colección de reloxos solares do País galego.

RELOXOS DE SOL NO CONCELLO DE "AS PONTES"

Dende sempre coidei que no meu concello tivo que haber grandes canteiros, ou, cando menos, que por aquí estiveron temporalmente.

Cando era neno unha das cousas que chamaban a miña atención eran os santos de pedra, preguntabame cómo era posible facer aquelas figuras e quén eran aqueles homes, artistas por suposto, con aquel don de dar vida ou crear vida nalgo que, ao longo de miles de anos, foi somentes unha pedra.

Hoxe sei que foron os canteiros, algúns deste concello, e que practicaron ese oficio traballando na construcción de casas, irgrexas, hórreos, pozos, fornos, pontes, cruceiros... Tamén eles foron os que deron vida aos reloxos de sol e non os reloxeiros.

Nas Pontes, por mor das expropiacións, perdéronse moitas construccións, algunhas delas con reloxos de sol incluídos. Pedras que testemuñaban o bo facer dos nosos devanceiros e que pasaron a ser parte dos vertedoiros. Coma sempre só queda a lamentación de que dende o principio non houbera algún organismo ou entidade oficial que fora a encargada de documentar, inventariar e salvar, dalgún xeito, toda esta parte da nosa historia e pasado que se perdeu. E foi pola nosa deixadez, polo noso desinterese ou pola nosa incultura. Facendo un inciso, direi que este traballo non pretende ser un traballo profundo de investigación, senón máis ben un traballo de simple inventariado, coa finalidade de que o anteriormente dito non volva a pasar.

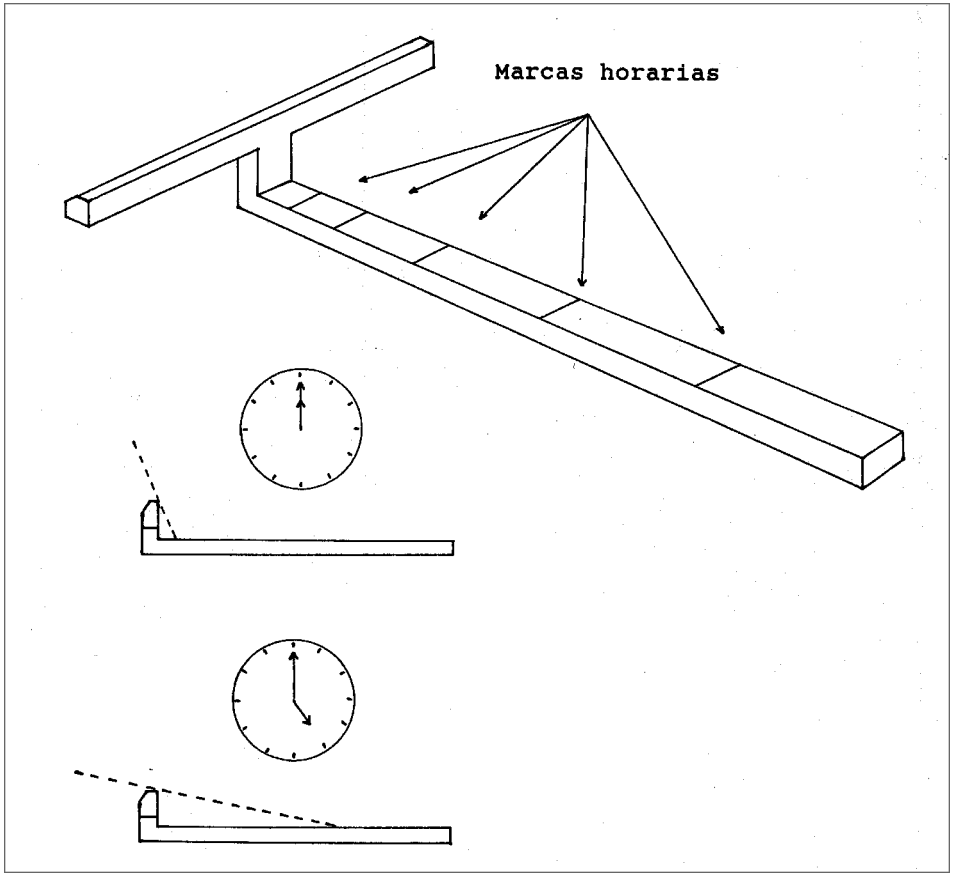
Dentro dos exemplares que temos (aínda que son pezas descoñecidas para moita xente e pasan desapercibidas con facilidade; por exemplo, moita xente da miña idade, e non digamos os novos, descoñece que na base da torre do campanario da igrexa parroquial de Santa María das Pontes hai un reloxo de sol) algúns deles son moi bonitos e contan con case douscentos anos de antigüidade e, ao ser de pedra, están moi ben conservados. Testemuño vivo da existencia ou estancia temporal de canteiros no noso concello, que non só se manifesta nos reloxos, pois contamos tamén con fermosos exemplares de cruceiros, cruces, campanarios, imaxes esculpidas en pedra, etc., onde nos é doado ollar o seu traballo.

Tratarei de ir dando unha descrición sinxela de cada un deles -pois non son ningún experto na materia- e ao mesmo tempo a súa situación. Agardando que deste xeito se coñeza algo máis do concello das Pontes de Gª Rguez.

LOCALIZACIÓN

Situación	Cantidades
As Pontes	2
Marraxón de Arriba	2
San Pedro de Eume	1
Pedrafita	1
Faeira	1 (sen estudiar)

Reloxo de sol exipcio, construído durante o reinado de Tutmosis III, no século XV a. de C.
É o máis primitivo que se coñece.



AS PONTES

Dentro do casco vello, na Vila, temos dous exemplares: un na base da torre do campanario da igrexa (é de forma cadrada) e, o outro, na parte traseira do tellado da segunda casa, á dereita, despois de pasar a ponte dos ferros, na casa dos de Fresco (é de forma de cuncha).

Hoxe quédannos só estes dous, nembargantes parece que non eran os únicos, xa que había outros exemplares como o existente no Muíño de Alende e algún máis, perdidos xa.

O **primeiro**, situado na igrexa parroquial de Santa María das Pontes, é un reloxo vertical, de forma cadrada e feito en pedra granítica. Atopámolo, segundo subimos polas escaleiras exteriores do campanario, sito case na súa base (na cara leste do mesmo). Partiuse, máis ou menos, pola metade e logo foi restaurado. Conserva a súa posición orixinal. O gnomon era de ferro, e digo era pois hoxe en día somentes quedan restos da base.

As raias das horas parten dun semicírculo, semellando ser raios saíndo do Sol. Tamén sinala, pois están marcadas, as medias.

É o único exemplar que queda hoxe orixinario da nosa Vila, a única mostra de reloxo de Sol do século XIX que nos queda dentro do casco urbano, pois o outro existente, como deseguida comentarei, non estaba orixinariamente na nosa Vila.

Non ten data visible do ano no que foi feito.

O **segundo** está situado na casa dos de Fresco, pola súa parte traseira, na auga do tellado que dá ao leste. Non é moi doado dar con el onde está colocado. Tampouco é o seu lugar orixinal, xa que veu do lugar do Acibido, zona expropiada pola empresa ENDESA. Houbo a sorte de que os seus donos valoraron dita peza e non quixeron perdela, como si ocorreu noutras moitas ocasións e con outras moitas pezas, e non só reloxos.

Este segundo reloxo ten forma de cuncha de vieira ou venera, dobre na súa metade inferior, e con base rectangular e troncopiramidal (na zona de unión coa cuncha) traballada na mesma pedra de granito.

O gnomon coido que non é o orixinal, senón que este foi substituído por outro (se cadra, no seu traslado e a xeito de reparación) que é dun material máis novo (alumino ou aceiro inoxidable). É de forma triangular.

As marcas sinalan tamén horas e medias, coma no exemplar anterior. E, coma el, tampouco ten data visible.

Reloxo primeiro de As Pontes (a vila).

Reloxo segundo de As Pontes (a vila).

MARRAXÓN DE ARRIBA

No lugar de Marraxón de Arriba atopámonos con dous exemplares de reloxos de sol, un de forma cadrada e outro de forma prismática.

O **primeiro** está situado enriba do alpendre da entrada dunha casa, que é propiedade de D. Antón Caaveiro.

É un reloxo vertical, de forma cadrada, está feito en pedra de granito. Ten data na parte superior, aínda que non moi lexible, é de 1873. O gnomon é de ferro e de forma triangular. Foi movido da súa posición orixinal e, se cadra, a inclinación que ten na actualidade tamén indica que non era a orixinal, pois está arrimado a unhas pedras no dito tellado. A posición orixinal seguramente era nunha das paredes da casa.

Ten marcadas as horas, as medias e os cuartos.

O **segundo** reloxo é de forma prismática. Cunha especie de canle empinada na parte superior, o que nos indica que a colocación actual non é a súa posición orixinal, xa que esta canle –con toda probabilidade- era para que lle chegaran os raios do Sol e poder marcar as horas do mediodía cando este está máis baixo aínda, é dicir, na primavera. É de supoñer que a primitiva colocación éra máis alta, na esquina onde está pero no tellado. Os da casa dixéronme que fora algo movido do sitio orixinal (non lembraban cal) e que, agora, non marcaba ben as horas.

Ten tres gnomons, sinalando na cara da dereita (según se mira de fronte) as horas da mañá ou ao nacente, na do medio ou fronte ás do medio día, e na da esquerda as da tarde ou ao poñente. Está feito en pedra de granito, tamén é un reloxo vertical coma o anterior.

As marcas das horas frontais sinalan as horas e as medias horas. As dos laterais van metidas nun rectángulo e son paralelas entre si e oblicuas á base.

Non ten data visible. Está situado nunha esquina da casa pertencente aos de Benito de Marraxón de Arriba.

Reloxo primeiro de Marraxón de Arriba.

Reloxo segundo de Marraxón de Arriba.

SAN PEDRO DE EUME

Baixando cara á igrexa de San Pedro de Eume, á man dereita atopámonos coa casa rectoral. Casa que nos seus tempos debeu de ser unha casa forte pois así nolo demostra a súa construcción e as súas dimensións, e que hoxe está adicada a corte e galiñeiro. (Exemplo de como se estraga, abandona e se vai perdendo, unha vez máis, parte do noso patrimonio arquitectónico e cultural).

Pola banda que dá á estrada ten no lintel dunha das portas (a da esquerda) un gravado: un círculo cunha especie de flor no seu interior.

Na banda contraria, na parte traseira da casa, e nunha das esquinas, a do leste, ten un fermoso reloxo de sol, moi ben traballado en pedra de gran. É prismático cuadrangular e cunha base a xeito dun curto pé de copa octogonal.

O reloxo de sol está por tres das súas catro caras, marcando deste xeito as horas da mañá, as do mediodía e as da tarde. Na parte superior ten unha canle que lle permite chegar os raios do Sol e marcar as horas do mediodía, cando o Sol está baixo aínda (primavera).

Debía ter tres gnomons, dous semellantes e un diferente; só lle quedan dous: o da fronte e o da esquerda segundo se mira. Nas caras laterais os gnomons eran iguais e de forma rectangular (só queda un). As horas están marcadas paralelamente e de xeito oblicuo á base (marcando as da tarde). Na cara frontal, con gnomon diferente e case triangular, as marcas das horas saen todas do mesmo punto superior.

A súa situación debe ser a orixinal e primitiva, formando un fermoso conxunto coa casa, xa que esta ten boa cantería nas fiestras, portas e esquinas. Na parte traseira tamén conta cunha columna.

Este reloxo, en dimensións, é o máis grande dos que atopei ata agora no noso concello. E no seu corpo prismático e feitura é semellante (aínda que máis grande) ao número 2 de Marraxón de Arriba..

Atópase moi ben conservado, se cadra, por mor da súa situación, xa que está no bico dunha esquina a altura do tellado. Descoñezo a súa data de construcción, pois non é visible.

Reloxo de San Pedro de Eume.

PEDRAFITA

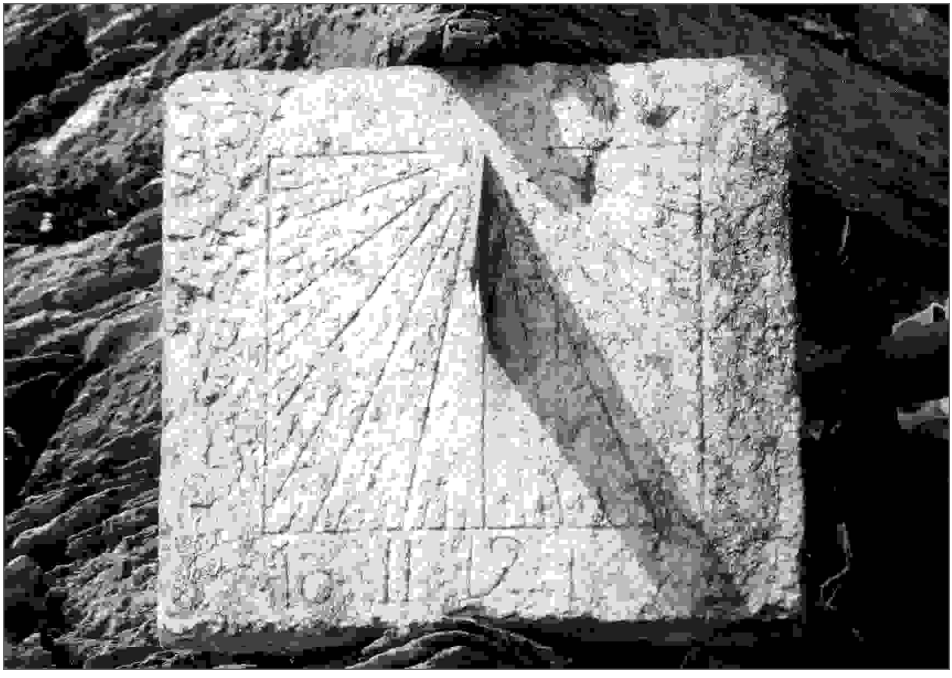
No lugar da Pedrafita atopamos un reloxo de sol de feitura cadrada, similar ao da igrexa parroquial de Santa María das Pontes e, así mesmo, similar ao primeiro dos citados en Marraxón de Arriba.

É un reloxo dos de tipo cadrado e vertical. Non ten data visible de feitura. O gnomon é de ferro e triangular, aínda que non de todo pois ten unha pequena prolongación rectangular no seu vértice. Moi seguro que non é o gnomon orixinal, xa que non proxecta unha sombra correcta sobre as marcas das horas (como se pode comprobar nas fotografías), a sombra é moi grosa e case non permite precisar a hora.

A pedra semella ser de gran e está situado na parte alta da esquina sur da casa Nº 7 da Pedrafita.

Ollándoo de fronte presenta na parte esquerda e de arriba a baixo os números arábigos 6, 7, 8 e 9. Na parte inferior e tamén de esquerda á dereita os números 10, 11, 12, 1 e 2. E na parte dereita e de abaixo a arriba os números 3, 4, 5 e 6. Presentando por medio de raias as separacións das horas, cuartos e medias.

Reloxo da Pedrafita.



FAEIRA

Teño referencias da existencia dun reloxo de sol na parroquia da Faeira pola familia que o ten, mais polo momento non o teño estudiado. Nembargantes quero deixar constancia da súa existencia.

RITUALIDADE FESTIVA E PROCESO SOCIAL. A ROMARÍA DE SAN RAMÓN DE SILLOBRE

Xabier Rodríguez Varela

INTRODUCCIÓN:

Xa é unha perspectiva clásica entender as festas e os ciclos festivos como marcadores e creadores de tempos sociais[1], *"creamos o tempo ao crear intervalos na vida social. Antes disto non hai tempo que poida ser medido"*. Pero ademais de creadoras e reguladoras do tempo, as festas tamen son un *"exercicio de memoria colectiva"*[2] pois é a través delas que se conmemoran habitualmente gran parte dos acontecementos ou efemérides que se considera que son especialmente relevantes na vida das personas e das comunidades. Un terceiro aspecto que nos interesa destacar neste momento é que as festas son *"escenarios ideais nos que cada sociedade proxecta os seus valores, pautas, actitudes e patróns de conducta estereotipados e ritualizados"*[3], en definitiva unha particular cosmovisión ou concepción do mundo.

A festa no sentido en que aquí a imos analizar entendémola como unha *"actividade e práctica simbólica que é per se e en esencia unha acción ritual"*[4], polo tanto atopámonos diante dunha dimensión da existencia cultural. É neste sentido que falamos de que o obxecto de estudio deste traballo son os rituais festivos. Dentro das festas existe unha particular realización que son as romarías. Nelas un dos aspectos esenciais do que se fai nunha romaría é reverenciar, nun lugar específico e nun momento temporal determinado, unha imaxe, unha reliquia, etc. á que se lle adxudica determinadas facultades curativas ou favorecedoras con respecto a algunha enfermidade ou necesidade. As peticións e rogativas coas que se acode a un santo milagreiro no día da súa romaría están relacionadas precisamente coa curación ou protección fronte a algún tipo de enfermidade, contratempo, perigo ou desgracia vital relacionado tanto con personas coma con animais ou incluso con adversidades nas actividades productivas como poida ser por exemplo nas colleitas.

Nas romarías o protagonismo social radica nos romeiros que acoden dende lugares distantes do centro sagrado onde está o obxecto da súa devoción ou para a súa petición de axuda. Para

1. Leach, Edmund. *Replanteamiento de la antropología*. p. 209.
2. Velasco, Honorio. (ed) *Tiempo de Fiesta* p.10.
3. Prat, Joan. "Aspectos simbólicos de las fiestas" en Velasco, H. *Tiempo de fiesta.* p 163.
4. Ariño Villarroya, A. *La ciudad ritual. La fiesta de las fallas.* p.11.

os romeiros o camiño que realizan é en si penitencia, sacrificio co que purificarse[5] antes de entrar en contacto co poder sagrado: *"Facer o camiño é, precisamente, o acto penitencial propio das romaxes"*. Esta penitencia purificadora que o romeiro realiza encontra formas de incrementarse se lle son engadidas outras accións de mortificación como camiñar descalzo, de xeonllos, etc. Xunto a isto atopamos todo o esquema relixioso da romaría no que se inclúen as misas pagadas, a asistencia á misa maior, participar na procesión, realizar ofrendas ao santo, etc.

Imbricado nesa vertente relixiosa xeralmente aparece outra vertente de carácter profano: a comensalidade, o baile, a música e a diversión, que en moitos casos é entendida como o que máis propiamente é a festa, aínda que como xa temos dito as dúas facetas, relixiosa e profana, reclámanse mutuamente na celebración romeira.

A romaría celébrase nun espacio, nunha paisaxe, nun sitio concreto e particularizado. Pero ese espacio esta configurado non só materialmente, fisicamente, senón sobre todo, e esencialmente, pola cultura a través dun longo proceso histórico de adaptacións, usos e interpretacións. De tal xeito que ese espacio no que *"perviven reestructurados diferentes segmentos culturais de épocas pretéritas"*[6] é herdado material e culturalmente polas xeracións actuais.

Pero a peculiaridade da romaría, diante doutro tipo de festa local, radica en que ao mesmo tempo que está referida a un espacio concreto opera como un referente dunha zona espacial máis ampla. Os romeiros acoden dende lugares moi distantes participando, xunto cos veciños da parroquia, *"nunha comunidade de crenzas e valores, que está por encima dos intereses particulares e das diferencias locais"*[7]. Se queremos chegar á comprensión da celebración romeira temos que acceder non só ás formas e á materialidade senón tamén a toda a realidade social e cultural na que está cimentada e da que adquire o seu propio sentido. E esa realidade social e cultural, ademais de ser en todo momento plural e heteroxénea, ten cambiado significativamente ao longo do tempo.

Son frecuentes as opinións de que os cambios acontecidos nas sociedades contemporáneas, fundamentalmente o proceso de modernización nos países denominados occidentais, foron factores determinantes da decadencia das tradicións rituais festivas. Neste sentido estaría a referencia habitual á implantación de novos modos de traballo, de carácter industrial, con horarios laborais baseados no traballo semanal, con descanso na fin de semana, así como a concentración do período de descanso vacacional nos meses do verán; o cambio nas pautas de natalidade co progresivo avellentamento da poboación e ausencia de relevo xeracional; a concentración de poboación nas costas e o conseguinte abandono das áreas de montaña e rurais; a emigración permanente cara ás cidades; a perda de vixencia de valores relixiosos nunhas sociedades cada vez máis materialistas,

5. Mariño Ferro, X.R. *Antropoloxía de Galicia*. pp. 491-492.

6. Fernández de Rota, J.A. *Antropología de un viejo paisaje gallego*. p. 256.

7. VV.AA. *Rituales y proceso social.* p. 68.

etc. Todos estes son argumentos esgrimidos cando se fala das celebracións festivas e as transformacións ás que se ven sometidas nos recentes decenios.

No ano 1.992 Boissevain publicou como editor o libro *Revitalizing European Rituals*[8], no que se debatía amplamente sobre este tema falándose dunha *"desritualización"* de Europa: os novos xeitos de vida e os novos xeitos de pensar facían que os rituais se viran como absurdos e irrelevantes. Pero aínda así foron moitos os que continuaron subsistindo máis ou menos cos mesmos significados e formas. A tese de Boissevain era que dende os anos 70 a actividade ritual en Europa experimentou un inesperado incremento despois dun profundo proceso desritualizador anterior. Esta *"revitalización"* ritual para Boissevain presentaría duas formas básicas: o rexurdimento ou restauración de antigas celebracións festivas, nun proceso de *"retradicionalización"*, ou ben a creación doutras novas, nun proceso de invención.

Esa interesante formulación de Boissevain achega aspectos moi significativos e útiles como a discriminación de diferentes estratexias á hora de revitalizar os rituais festivos. Sen embargo se lle ten criticado que aventurar unha hipótese explicativa que poida dar conta do que ten acontecido no conxunto de Europa é algo máis problemático. As secuencias temporais non son equiparables en todos os territorios. Nos anos 70 durante os que se inicia a *"revitalización"* dos rituais, en Galicia, en España, e en moitas zonas do sur europeo estase a dar precisamente o proceso contrario[9]. Así mesmo, a presencia dos mesmos factores que se propoñen como máis determinantes do proceso de transformación non sempre conducen ao mesmo resultado alí onde aparecen.

O noso obxectivo aquí é presentar a etnografía que nos permita ver qué foi o que sucedeu nun caso concreto de ritualidade festiva desta Europa contemporánea, e máis concretamente en Galicia. E precisamente tentaremos facelo nun marco espacial no que as transformacións cara a unha *"modernización"* e unha incorporación a un modelo de economía industrial e capitalista, nun sistema de mercado cada vez máis globalizado, foi profundo e intenso ao longo de todo o século XX, particularmente na súa segunda metade. Nese espacio tamén se participou dos procesos de laicización que caracterizaron a gran parte da sociedade española nese período.

Todo cambio sociocultural ten a súa implicación en cambios na ritualidade. Unha das claves que están na base deste aspecto, tal como se afirma na obra *Rituales e proceso social*[10], radica no ámbito da tensión que existe entre un *"relevo de realidade"* e unha *"impresión de ficción"* que forman parte de toda experiencia ritual; radica pois nunha interacción entre a *"tensión sobre as regras"* e a *"tensión sobre a realidade"*, tensión que se manifesta fundamentalmente en dous aspectos:

8. Boissevain, Jeremy (ed).1.992. *Revitalizing European rituals.* Routledge. London.

9. Un exemplo no que se rebate directamente a tese de Boissevain e se amosan a súas limitacións heurísticas témolo en MacClancy, J. & Parkin, R. 1.997. "Revitalization or Continuity in European ritual? The case of San Bessu" en *The Journal of the Royal Anthropological Institute.* V.3.nº1. pp 62-78.

10. VV.AA. 1.991. *Rituales y proceso social. Estudio comparativo en cinco zonas españolas.* Ministerio de Cultura. Madrid.

1. O aspecto de formalidade, que se concreta na *"determinación dos espacios e dos tem - pos"* así como *"na configuración icónica dos símbolos ou na secuencia das accións"*.

2. O sentido de *"plasticidade, de intencionalidade, de creatividade, de dominio e apropia - ción das reglas que os actores poñen en xogo"*.

Esa tensionalidade existente entre realidade e ficción xustifica que, lonxe de considerar os rituais simplemente como secuencias de accións que deben ser reproducidas inflexiblemente, se contemplen, dende esta outra perspectiva, como lugares caracterizados pola polisemia e a condensación tal como formulou V. Turner[11]. Nos rituais van acumulándose co paso do tempo diversos significados adxudicados por distintos grupos de individuos. Esta perspectiva dos rituais ten a súa correlación *"cunha concepción da vida social ou da sociedade como un proceso, como unha com - plexa interacción de xentes que se caracterizan pola heteroxeneidade e a confrontación (negocia - ción), o que non nega que sexan interdependentes e partícipes dun mismo corpus de tradicións de xeito que están continuamente involucrados en tenteos e negociacións"*[12].

O caso que imos presentar aquí é unha romaría tradicional na parroquia de Sillobre no concello de Fene (A Coruña). O marco temporal no que nos imos centrar é fundamentalmente o século XX, tratando de describir as transformacións que se teñen producido nese período no ritual festivo do que nos ocupamos. Eliximos ese período porque nel tense producido na parroquia, no concello e na comarca na que nos centramos, o paso dunha situación de economía agraria a unha fundamentalmente industrial e *"moderna"*, acompañado de significativos cambios demográficos, así como de valores. Todo isto non se presenta dun xeito nidio e radical senón que terá que ser matizado ao longo da descrición e exposición etnográfica.

Comezaremos realizando unha descrición do contexto atendendo ás variables demográficas e económicas, aos recursos, ao traballo así como ás pautas de asentamento poboacional. O noso interese será sempre intentar capturar a heteroxeneidade dentro do conxunto, atendendo tanto ao comarcal e municipal, coma sobre todo ao parroquial. Esta última é unha unidade espacial de identificación que segue a ter un papel significativo fundamental aínda hoxe en día. De seguido introduciremos unha referencia ao xurdimento da advocación e da figura do santo arredor do que xira a romaría de Sillobre, para a continuación introducir a descrición do ciclo festivo na parroquia de Sillobre. Nun terceiro momento pasamos a nos centrar na romaría de San Ramón tratando de reflectir cal foi a dinámica de transformación dese ritual festivo no contexto da modernización. Centraremos o interese nos actores e nas súas percepcións do que ten sucedido tratando de pór de manifesto os diferentes significados e funcións en xogo.

11. Estos conceptos están elaborados en Victor Turner. 1.988. (1.969). *El proceso ritual. Estructura y antiestructura*. Taurus. Madrid.

12. VV.AA. *Rituales y proceso social.* p.13.

DEMOGRAFÍA E BASE ECONÓMICA

A parroquia de Sillobre atópase no concello de Fene, estando situado este na marxe esquerda da ría de Ferrol. O concello de Fene, pertence eclesiasticamente á diocese de Santiago, máis concretamente ao seu arciprestado de Bezoucos, está formado por un conxunto de oito parroquias: Santiago de Barallobre, San Salvador de Fene, Santa Eulalia de Limodre, San Xurxo de Magalofes, San Salvador de Maniños, San Estevo de Perlío, Santa Mariña de Sillobre e San Valentín. Esta última parroquia, San Valentín, foi creada a partir da de San Estevo de Perlío na segunda metade do século XX.

O espacio do concello de Fene caracterízase por presentar unha disposición graduada, que arrincando dos somontes da Serra do Forgoselo vai descendo ata o nivel do mar interior da ría ferrolá. As cotas de maior altitude atópanse nas áreas montañosas das parroquias de Sillobre e de Magalofes (no monte Marraxón que conta con 341 metros de altitude e no Coto das Nodias con 338 metros), e as cotas máis baixas loxicamente estan nas parroquias litorais: San Valentín, Perlío, Fene, Barallobre e Maniños.

Son numerosos os regatos e pequenos ríos que cruzan as terras fenesas, a carón dos que se atopan abundantes muiños e lavadoiros, sendo tamen moi abundantes as fontes, xeralmente vinculadas aos devanditos lavadoiros. Cabe destacar entre eses leitos de auga os casos do río Cádavo, o río Ba e moi significativamente o río Belelle que vai facendo de fronteira co concello veciño de Neda.

Esta particular disposición morfolóxica das terras do concello, e seguindo a análise efectuada por Ferrás Sexto[13], permítenos establecer trazos de singularización entre as parroquias que integran o municipio. Por unha banda pódese falar claramente dunha zona montañosa, que ten por tanto unha orografía máis articulada, que estaría situada a partir da curva de nivel dos 200 metros. Por outra banda teriamos unha área intermedia situada entre a curva de nivel dos 200 metros e a curva de nivel dos 100 metros, na que o trazo característico viría definido por unha menor articulación morfolóxica que na zona anteriormente descrita. Por último habería que falar da zona litoral ou costeira que abrangue o espacio situado entre a curva de nivel dos 100 metros e o nivel do mar; en toda esta zona litoral o rasgo característico estaría determinado pola suavidade do contorno topográfico.

Esta diferenciación espacial interna que se pode establecer a partir das características orográficas das terras do concello de Fene vai estar tamén reflectida noutros aspectos relevantes que foron mudando o longo dos anos: a distribución dos asentamentos e a súa densificación, a localización de iniciativas industriais e de servicios ou a apertura de novas vías de comunicación.

13. Ferrás Sexto, C. *Desenvolvemento urbanístico e económico de Fene. séculos XIX e XX*. pp. 32-33. Gran parte das referencias no eido socioeconómico que utilizaremos basearémolas neste libro xa que é o estudio máis completo e rigoroso existente ata o momento sobre o concello de Fene na maior parte do período que imos tratar.

Fene caracterízase climaticamente por presentar unhas temperaturas suaves que oscilan entre os 13º - 14º de media anual, sendo pola súa banda as precipitacións relativamente importantes oscilando entre os 1.200 – 1.500 mm, distribuídas nuns 155 días ao ano por termo medio. Con estas características xerais cabería falar pois da influencia dun clima de tipo templado oceánico. Ahora ben, tamén se poden facer matizacións a este marco xeral e establecer diferenciacións espaciais dentro do propio concello[14], que basicamente consistiría en diferenciar duas áreas. A primeira delas xunta unha orientación en relación cos ventos dominantes da zona, que son os ventos húmidos do Oeste e do Noroeste, cunha orientación cara ao mediodía que permite polo tanto un maior grao de insolación, dando lugar en conxunto a unhas condicións máis benignas. Integran esta área as parroquias litorais do concello: Barallobre, Maniños Fene, Perlío, San Valentín e Limodre. Unha segunda área singularizase por abranguer espacios pechados como os que se configuran nos fondos dos vales entre montañas, caracterizados pola aparición de néboas de inversión térmica e o descenso das temperaturas. É nas parroquias montañosas de Magalofes e de Sillobre onde podemos atopar estes espacios.

Sobre este territorio que conforma o conxunto do concelllo de Fene distribúense toda unha serie de asentamentos poboacionais que segundo os datos que se poden tirar do Padrón Municipal de Habitantes actualizado a 1 de xaneiro de 2001 e postos á súa vez en relación coa extensión de cada unha das parroquias ofrécennos un panorama que amosamos graficamente na Taboa 1, da que entresacamos os datos máis relevantes: No que respecta á superficie destacan as parroquias de Sillobre, que é a que conta cunha maior extensión, e a parroquia de Magalofes que comparte con ela a súa situación na área de interior do concello. Estas dúas parroquias son as que teñen menos entidades de poboación por Km^2 contrastando significativamente coas parroquias litorais de Maniños, Fene e Perlío. Polo que se refire á parroquia de San Valentín hai que sinalar que se trata dunha parroquia creada no século XX a partir da de Perlío e formada por dúas urbanizacións de pisos destinadas a aloxar traballadores do estaleiro de Astano; por esta circunstancia ten unha altísima densidade de poboación concentrada nun só lugar de asentamento de marcado carácter urba-

Táboa 1: Entidades de Poboación e Extensión das Paroquias

Parroquias	Extensión	Entidades poboación	Habitantes	Densidad poboamento
Barallobre	3,7 km^2	25	1.949	6,7 entid. / km^2
Fene	1,8 km^2	17	3.695	9,4 entid. / km^2
Limodre	3,7 km^2	10	519	2,7 entid. / km^2
Magalofes	5,6 km^2	12	380	2,1 entid. / km^2
Maniños	2,5 km^2	25	1.697	10 entid. / km^2
Perlío	1,2 km^2	16	3.568	13,3 entid. / km^2
Sillobre	8,7 km^2	28	1.240	3,21 entid. / km^2
San Valentín	0,6 km^2	1	1.656	
TOTAL CONCELLO	27,8 km^2	134	14.704	4,8 entid. / km^2

Fonte: Elaboración propia a partires do Padrón Municipal do Concello de Fene (1-1-2001).

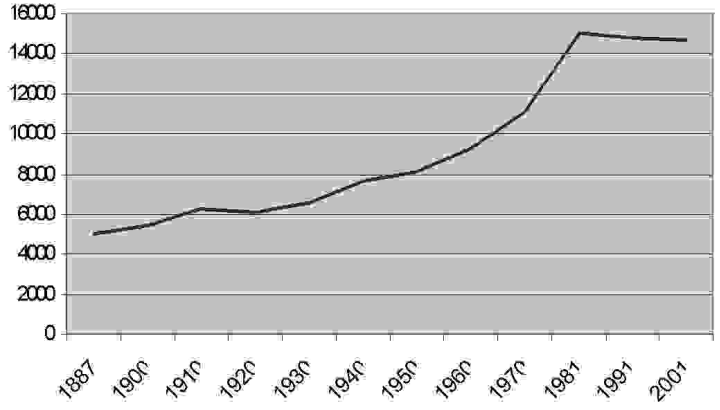
14, *Idem*. pp. 34.

no. Por último habería que falar dun grupo de parroquias que contan cunhas densidades intermedias con respecto aos dous grupos anteriores, e que estaría formado por Barallobre e Limodre.

Pódese establecer como caracterización xeral dos asentamentos da poboación en Fene, segundo os datos anteriormente expostos, a existencia dunha *"…dicotomía entre a costa densamente poboada fronte ao escalón montañoso do interior que amosa amplas extensións de desertos demográficos" … "En definitiva, Fene actualmente* [ano 1992] *amosa un poboamento disperso estructurado en torno á rede viaria cunha certa concentración nas encrucilladas de camiños, pero destacando o feito de que a medida que nos afastamos da costa descende a densidade de poboación e a dispersión de poboación faise maior"*[15].

Pero se hai algo que é distintivo do concello de Fene foi a peculiar transformación demográfica que experimentou ao longo de todo o século XX, fundamentalmente a partir da década dos 40. Tal e como pode comprobarse na Gráfica 1 que abrangue o período que vai dende finais do século XIX ata inicios do século XXI existiu un constante crecemento no número de habitantes no concello ata a década dos 80 do século XX. Nese momento a tendencia muda de sentido e inicia un estancamento dos efectivos incluso con trazos de ir decrecendo co paso dos anos. O constante crecemento que se observa ata os anos 80 non é regular senón que tamén presenta períodos de aceleración e desaceleración, destacando entre estes últimos o efecto da emigración a ultramar que se reflicte claramente entre 1910 e 1930, aínda que tamén hai que salientar que a emigración nunca chegou a superar os fluxos inmigratorios no concello. Cando diciamos máis arriba que se algo sin-

Gráfica 1: Evolución da Poboación no Concello de Fene



Fonte: IGE e Padrons Municipais de Habitantes.

15. *Idem*. p. 36.

gularizaba a Fene foi a súa peculiar evolución demográfica estabámonos a referir a que ata a década dos 40 do século XX o seu crecemento aínda que moderado duplicou a media de Galicia para ese período. Os novos habitantes que se asentaban no concello viñan atraídos basicamente pola súa proximidade ao centro urbano de Ferrol, e procedían na sua gran maioría dos concellos veciños entre os que destacaba A Capela (que no ano 1925 achegou o 24,6% dos novos habitantes[16]).

Dende os anos 40 ata os anos 60 do século XX a evolución de poboación continúa a tendencia de crecemento que xa vimos nos anos anteriores pero acelerando nese segundo período a súa intensidade. Sera a partir da década dos 60 ata a dos 80, cando o crecemento de poboación sexa máis elevado superarando incluso o 60%.

Ese aumento de habitantes hai que poñelo en relación co auxe da industria naval no concello de Fene, implantada xa dende a década dos 40 pero que experimenta un proceso de expansión moi significativo dende os anos 60, exercendo como un importante foco de atracción laboral. Pola contra, cando esa actividade industrial polarizada no sector da construcción naval entra en crise a partir dos anos 80 xorde a fase de estancamento e lixeiro descenso de efectivos, que se observa na gráfica 1 de evolución da poboación a partir desa década.

Pero se pasamos da óptica municipal á parroquial toda esa transformación poboacional que acabamos de describir amosa novos e moi relevantes matices, tal e como se pode apreciar na gráfica 2 que reflicte a evolución da poboación en cada unha das parroquias do concello durante o período no que nos estamos a centrar.

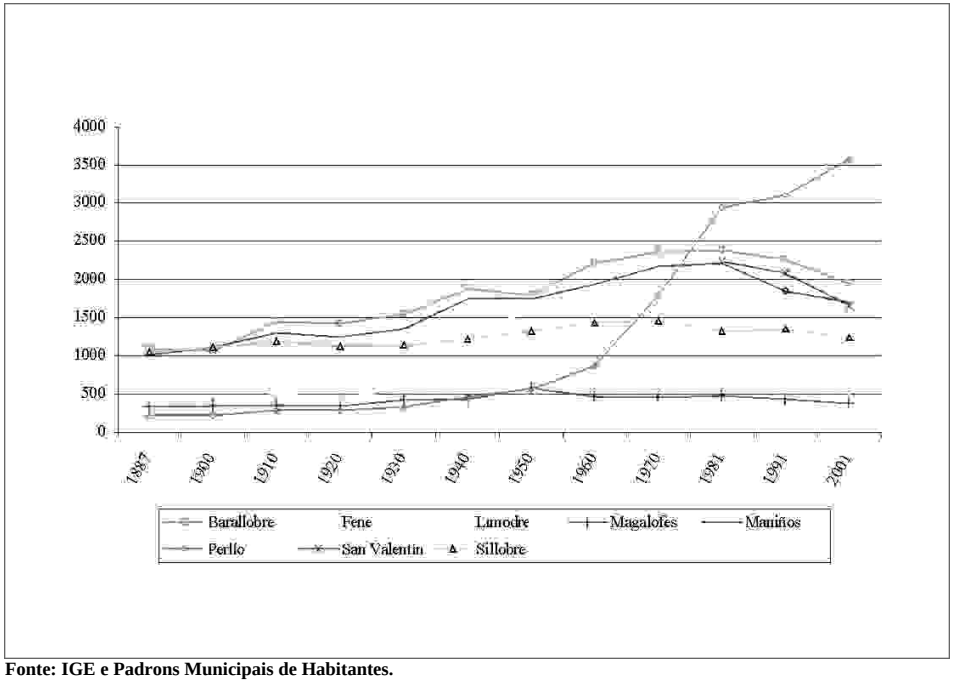
No primeiro dos períodos que establecimos, o que chega ata os anos 40, as parroquias que máis aumentaron en habitantes foron Perlío, Barallobre, Maniños e Limodre, por esa orde. Tamén creceron, pero sensiblemente menos que as anteriores, as parroquias de Magalofes, Fene e sobre todo Sillobre que resulta ser a que menos incrementa a sua poboación. De todos os xeitos esta parroquia de Sillobre continúa a ser unha das máis poboadas, tan só detrás de Barallobre, Maniños e Fene por esta orde.

Dende os primeiros anos do século XX é apreciable un trazo característico do conxunto do concello que se vai ir consolidando ao longo de todo ese mesmo século, que non é outro que a tendencia á concentración de poboación nas parroquias litorais de Perlío, Fene, Barallobre e Maniños; as parroquias interiores, Magalofes, Sillobre e Limodre teñen un crecemento de habitantes menor e os núcleos de poboamento presentan unha distribución máis dispersa no territorio.

Entre os anos 1940 e 1960, segundo dos tramos temporais que distinguimos, o crecemento da poboación viu notablemente incrementada a súa intensidade tal e como xa temos descrito para

16. *Idem* p. 7

Gráfica 2: Evolución Parroquial da Poboación



Fonte: IGE e Padrons Municipais de Habitantes.

o conxunto do municipio. Neste período Perlío, Fene e Sillobre (esta última xa a algo máis de distancia) son as parroquias que crecen máis; Barallobre e Maniños (que no período anterior foron as de maior incremento demográfico) crecen tamén pero sensiblemente menos; pola contra no caso de Limodre hai que falar de crecemento poboacional negativo .

No que se refire aos asentamentos no territorio, a dispersión que existía no período anterior continúa nas parroquias de Barallobre e de Maniños, pero presenta unha acusada tendencia á concentración de tipo urbano no caso de Fene e de Perlío; a concentración tamén está presente nas parroquias do interior do concello, Sillobre, Magalofes e Limodre, pero neste caso en núcleos de tipo rural.

A partir dos anos 60 e ata os 80 o concello de Fene vai experimentar paulatinamente unha consolidación como foco industrial especializado na construcción naval, o que conlevou paralelamente unha intensa capacidade de absorver man de obra favorecendo polo tanto a chegada de novos habitantes que pasan a asentarse nas súas parroquias. Os incrementos de poboación experimentáronse en todas as parroquias agás na de Sillobre, que foi a única que nese período, entre a década dos 60 e a dos 80, perde claramente habitantes.

Segue vixente a tendencia que apuntamos no período anterior á concentración da poboación nos nucleos rurais das parroquias interiores, e con moita máis intensidade nos núcleos de carácter urbano nas parroquias litorais de Fene, Perlío e San Valentín.

Finalmente, indicar que a partir dos anos 80 do século XX recrúanse todos os problemas que aguilloaban ao sector da construcción naval dando lugar en España á aprobación dos Plans de Reconversión do Sector Naval no ano 1984 que na ría de Ferrol, e fundamentalmente no concello de Fene provocaron a drástica reducción de emprego no estaleiro de Astano e toda a súa industria auxiliar. O xa tradicional crecemento de poboación freouse dando paso a unha tendencia descendente.

Pero non sempre foi Fene un concello industrial. A principios do século XX a actividade económica que daba ocupación á maior parte dos veciños do concello correspondía ao sector primario, no marco dun modelo agropecuario tradicional. O laboreo das terras e a gandería combinabanse como fundamento dun sistema de producción orientado á subsistencia, que orixinaba escasos excedentes que eran vendidos principalmente nos mercados locais celebrados tres días á semana na parroquia de Fene, e os días 25 e 28 de cada mes na parroquia de Sillobre[17].

Nas parroquias costeiras tamén tiña unha importancia significativa a pesca, así como o transporte de mercadorías e pasaxeiros cruzando a ría cara á cidade de Ferrol, ou incluso fóra dela cara á Coruña ou á vila de Cedeira. Paralela a esta actividade estaban os carpinteiros de ribeira que había en Perlío, Barallobre e Maniños.

Baixo o reinado de Alfonso XIII, e sendo presidente Antonio Maura, o Goberno aproba a *Lei de Creación da Escuadra* no ano 1909, co obxectivo de renovar a flota naval española, o que propiciou unha forte carga de traballo no estaleiro e arsenais da cidade de Ferrol que conlevou un período de estabilidade económica que favorece o crecemento da poboación en toda a comarca[18], a través da forte demanda de productos de consumo alimentario, de man de obra para o estaleiro e o Arsenal ou de productos destinados á industria ferrolá (velas, madeira, etc.).

Moi relevante foi no caso da parroquia de Sillobre a existencia durante esos anos de numerosas lavandeiras que contribuían con ingresos monetarios ás economías domésticas agrarias. A súa actividade consistía en ir recoller en Ferrol e incluso en Pontedeume fatos de roupa das casas que traían a Sillobre, ben en carros ou a través da lancha que cruzaba a ría, no caso de viren dende Ferrol. Durante os días da semana lavaban a roupa e a fin de semana ían levala xa limpa de volta ás casas onde a recolleran. Foi esta unha actividade que daba emprego a moitas das mulleres da parroquia e que estivo en vigor ata finais dos anos 60.

17. O dato procede de Carré Aldao en 1925, en *Geografía Regional del Reino de Galicia* dirixida por Carreras Candi .

18. Cubillas, C. *Desarrollo urbano y crisis social en Ferrol.* p 62.

No ano 1925, segundo os datos que se poden tirar do Padron de Fene dese ano analizado na obra de Ferras Sexto, máis do 60% dos activos no concello desenvolvían unha actividade profesional enmarcada dentro do sector primario, ocupando o sector de actividade secundario a penas un 13% dos activos, e o terciario pouco máis do 20%. Estes dous últimos sectores habería que poñelos en relación por un lado coa actividade constructora naval en Ferrol e por outro coa demanda de servicios nesa cidade como os das lavandeiras de Sillobre.

Dende esa estructuración da poboación activa no primeiro tercio do século XX foron producíndose toda unha serie de transformacións co paso dos anos. Posiblemente un dos factores de transformación máis significativos en Fene arrinca coa constitución no ano 1941 da empresa Astano (Astilleros y Talleres del Noroeste) adicada á construcción e reparación de buques que iniciou a sua actividade con 33 empregados e no ano 1944 xa contaba cun cadro de persoal de máis de setecentos.

Hai que ter en conta que fundamentalmente durante as décadas do segundo tercio do século XX o progresivo incremento das actividades do sector industrial encardinadas nunha dinámica de economía capitalista, conviviron no caso do concello de Fene cunha actividade agropecuaria que seguía a estar orientada cara ao auto abastecemento das necesidades das unidades familiares, e que contaban cunha reducida relación co sistema de mercado. As explotacións familiares estaban baseadas en estructuras minifundistas: segundo consta no Censo Agrario do ano 1962 había no concello un total de 1.089 explotacións agropecuarias, que abranguían 10.888 parcelas. De todas estas parcelas, máis do 90% se correspondían cun tamaño inferior a 1 hectárea, o que limitaba notablemente a capacidade productiva das explotacións familiares.

Xa temos indicado que un dos factores significativos nas transformacións que se producen no concello de Fene é o estaleiro Astano, que no período que abrangue da década dos 60 ata a dos 80 vai experimentar un crecemento que cabe cualificar de espectacular ao centrarse na construcción de grandes petroleiros converténdose na principal fonte de emprego no concello e na súa comarca. A transformación que isto propiciou en gran medida xa se describiu ao falar da evolución dos efectivos demográficos no concello ao longo deses anos. Pero tamén resultará moi ilustrador ver a configuración dos activos ocupados en cada un dos sectores de actividade económica a finais dese período. Tomamos así como referencia os datos que o INE achega para o ano 1981 nos que observamos unha radical inversión da situación que existía no ano 1925: agora a agricultura só representa unha porcentaxe do 2% e o industrial elévase ata o 75%. Vese claramente que a puxanza do monocultivo industrial no concello levou aparellada a reduccción do peso específico na economía do sector primario. Sen embargo hai que realizar unha puntualización moi importante xa que a estratexia que máis se puxo en práctica non foi o abandono da explotación agropecuaria familiar polo posto de traballo na industria. Foron moitos os que chegaron a instalarse de novo nas parroquias do concello e pasaron a ter tan só empregos na industria. Pero tamén foron moitos os que combinaron dentro da unidade familiar a actividade agropecuaria e a industrial: os cabezas de familia pasaban a ocupar postos de traballo na industria, mentres que as mulleres, ademais de adicarse

aos labores da casa, mantiñan un certo grao de actividade na pequena explotación agropecuaria familiar. Deste xeito explotacións familiares que noutras condicións non poderían ser rendibles ou competitivas dende un punto de vista da economía clásica, ao contar con ingresos procedentes da industria, poden manterse en activo durante todos estes anos.

Este proceso cara a unha combinación de ingresos procedentes da industria e ingresos procedentes do campo, nunha economía doméstica mixta que participa á vez do sistema de mercado capitalista a través da industria, así como de actividades que se colocan claramente fóra dese sistema, a explotación agraria familiar, foise implantando en Fene xa dende os anos do inicio do crecemento da industria naval. No censo agrario de 1962, dos 1.060 empresarios agrarios existentes en Fene, o 69 % deles participan deste modelo mixto xa que declaran a explotación agraria familiar como secundaria xunto coa actividade no ámbito industrial que sería a principal fonte de ingresos. Segundo os datos dese censo agrario do 1962 tan só o 31% das explotacións agrarias existentes no concello de Fene son declaradas como actividade principal. As actividades agropecuarias tiñan unha presencia máis significativa nas parroquias interiores e máis montañosas, xa que nas zonas litorais ese tipo de actividade se reducía maioritariamente a algunha pequena parcela adicada aos cultivos de horta. No conxunto do concello, ao lado dos cultivos de horta, os que contaban con maior presencia eran a pataca e o millo. Entre as especies gandeiras son porcino e o vacún as máis abundantes pero sen ser explotadas cunha orientación cara ao mercado senón basicamente a cubrir as necesidades da unidade doméstica.

A articulación internacional no mercado da construcción naval que entra nunha profunda crise, unido á política de readaptación estructural da capacidade productiva deste sector no marco da Comunidade Europea que emprendeu o Goberno español, deu lugar á elaboración e posterior aprobación no ano 1984 dos Plans de Reconversión industrial do Sector Naval. Fene e o seu estaleiro de Astano foi un dos grandes perxudicados por este novo escenario xa que ve reducido o seu número de empregados: dos 5.569 cos que contaba no ano 1984 aos 2.146 no ano 1990, é dicir unha reducción de máis do 60%. Son anos nos que desaparecen os empregos non só na factoría naval, senón en todas as empresas auxiliares vencelladas á actividade do estaleiro, o que repercute moi negativamente no nivel xeral de actividade económica do concello. Este, como xa temos visto ao falar das transformacións operadas no ambito demográfico, deixa de recibir achegas de novos habitantes para instalarse nas súas parroquias e incluso pasa a perder poboación.

Como non podía ser menos, estas novas circunstancias quedan claramente reflectidas nos cambios na porcentaxe de distribución dos activos por sectores de actividade. O sector terciario cae drasticamente dun 75%, co que contaba antes da crise naval no 1981, ata o 53% no ano 1991. O sector primario pola súa banda experimenta un lixeiro crecemento (pasa do 2% en 1981 a un 4% en 1991) que hai que comprendelo no marco descrito anteriormente dunhas unidades familiares de economía mixta, nas que trala crise nalgúns casos recupérase a actividade agropecuaria como actividade principal.

Xa no ano 1994 despois de superado o peor da reconversión naval, a actividade agropecuaria en Fene continúa a ser un sector que conta con presencia no concello, presencia que é maior nas parroquias interiores, pero que continúa a estar en gran medida limitada a un papel secundario dentro das estratexias económicas das unidades familiares. Como mostra da situación deste tipo de actividade no concello presentamos os cadros elaborados cos datos recollidos pola Consellería de Agricultura:

Censo da Campaña de Saneamento gandeiro de 1994 en Fene				
Nº de Explotacións	Nº total de Vacas	Nº total de Reses	Nº de Vacas de Leite	Nº de Vacas de Carne
129	393	568	280	113

Fonte: Consellería de Agricultura, Gandeiría e Montes.

Distribución Municipal de Terras en Fene. Principais superficies e cultivos (Ha) 1994					
Prados e Pasteiros	Pataca	Cultivos Forraxeiros	Hortalizas	Froiteiras	Viñedo
168	328	405	60	16	0

Fonte: Consellería de Agricultura, Gandeiría e Montes.

Completando a radiografía do municipio a finais do século XX presentamos un resumo por grupos de idade e sexo da pirámide de poboación na súa configuración do ano 2001 que amosa claramente unha base reducida que se corresponde co freo no dinamismo demográfico: o crecemento vexetativo é negativo, fundamentalmente pola caída na natalidade, e xa non hai achega de habitantes procedentes da inmigración. En conxunto hai que falar de que estamos diante dunha tendencia ao avellentamento poboacional cun claro predominio da poboación madura.

Estructura da poboación de Fene segundo idade e sexo en 2001 (%)			
Cohortes	Homes	Mulleres	TOTAIS
Xoves: 0-19 anos	9.1 %	8.1 %	17.2 %
Adultos-xoves: 20-39 anos	16.6 %	16.6 %	33.2 %
Adultos-vellos: 40-59 anos	13.2 %	13.9 %	27.1 %
Vellos: máis de 60 anos	10.3 %	12.1 %	22.4 %
TOTAIS	49.2 %	50.7 %	100 %

Fonte: IGE.

Toda a serie de transformacións que acabamos de describir para todo o concello de Fene durante o pasado século XX e inicios do XXI perfílannos un concello que se estructura con claridade nunha zona litoral densamente poboada na que o proceso de concentración dos asentamentos foi predominante ata adquirir nas parroquias de Fene, Perlío e sobre todo San Valentín un carácter netamente urbano. Ese carácter está presente tamén dun xeito máis laxo nas parroquias de Barallobre e Maniños.

As parroquias de Limodre, Magalofes e Sillobre, con ter participado tamén desa tendencia á diminución de entidades de poboación ao longo dos últimos anos, así como incluso da edificación de urbanizacións que aumentaron significativamente o peso poboacional dalgún núcleo respecto do conxunto parroquial (nomeadamente o caso de Pedre en Sillobre), seguen a conservar un perfil marcadamente rural en canto ao seu tipo de asentamento da poboación. Atopamos neste segundo grupo de parroquias a maior cantidade de casas nas que se mantén algún tipo de actividade agropecuaria xa como actividade principal, ou en combinación con actividades nos sectores industrial ou de servicios.

Cinguíndonos ao caso da parroquia de Sillobre -xa apuntamos que é a parroquia máis extensa do concello- existen actualmente uns 28 lugares, dos que Pedre, o centro parroquial, é o máis poboado con 245 habitantes se ben alí se constuíu recentemente unha urbanización que contribuíu á incorporación de novos habitantes incrementando non só o seu número senón tamén rexuvenecendo a media de idade no lugar, que é inferior á do conxunto da parroquia.

Sillobre viuse afectada polas tendencias que delimitamos para o conxunto do concello, pero no seu caso os incrementos de poboación foron inferiores a outras parroquias sobre todo ás litorais, de xeito que o seu máximo de habitantes acadouno en 1970 con 1.456 e hoxe, no 2001 ten valores similares (1.240 habitantes) aos que tiña en 1940 (1.217 habitantes). A estructura poboacional actual está singularizada polo predominio dos vellos fronte a unha poboación infantil en constante descenso sobre todo nas franxas de idade entre cero e catro anos. Existen lugares que previsiblemente van desaparecer nos próximos anos ao estar habitados tan só por veciños de moita idade. No seguinte cadro presentámos a situación actual da parroquia en cada un dos lugares que a compoñen.

RITUALIDADE FESTIVA NO SAN RAMÓN DE SILLOBRE:

I

O caso no que nos imos centrar é o da romaría de San Ramón celebrada na parroquia de Sillobre o día 31 de agosto. Trátase dunha romaría que ten lugar na igrexa parroquial e que data da primeira metade do século XVII. De estilo barroco, a igrexa ten planta de cruz latina, e conta cun

Habitantes por entidade en Sillobre	
Lugar	**Nº habitantes**
Ameneiro	17
Arriba	46
Barreiro	18
Belelle	37
Buio	82
Calzada (A)	28
Cuveira	7
Gandara	19
Lagarteira	32
Lubian	62
Marraxón	20
Orra	132
Pallota	19
Pedre	245
Pegariña	1
Rabadeña	12
Rañoa	36
Reboredo	5
Revolto	28
Riveira	12
San Marcos	48
Souto	52
Taboado	73
Ulfe	16
Valado	70
Vilanova	99
Visura	3
Vrea	21
TOTAL SILLOBRE	**1.240**

Fonte: Padrón do Concello de Fene (1-1-2001).

retablo no altar maior de estructura neoclásica e decoración de estilo barroco. Neste altar maior está situada a imaxe da patroa da parroquia, Santa Mariña, e xunto a ela, nun lateral, tamén está a imaxe de San Roque. No retablo situado na ala esquerda do cruceiro está situada a imaxe de San Ramón. Alí tamén está unha figura do mesmo santo, en madeira maciza e moito máis pequena, que conta cunha asa na súa parte traseira pola que se pode suxeitar. É o San Ramón pequeno.

En relación coa igrexa atópase tamén a *"fonte milagreira"* ou *"fonte de San Ramón"*, tamén se coñece con ese nome, na que hai unha pequena escultura en pedra de San Ramón dentro dun fornelo. Debaixo saen dous canos de auga, dos que se di que un corresponde á patroa, Santa Mariña, e o outro a San Ramón. A devoción por San Ramón está relacionada co seu nacemento e co seu martirio. San Ramón Nonato naceu en Portell en Cataluña no ano 1.200. O alcume de nonato adxudicóuselle en virtude de que foi extraído vivo do ventre da súa nai despois de que esta tivese morto, ao parecer, un ou máis días antes. Era fillo dunha familia pobre nunhas versións ou fidalga pero vida a menos noutras. De pequeno adicábase a coidar o gando do seu pai. O rapaz pasaba todo o tempo do que dispoñía a venerar a Virxe e a Deus nunha ermida pequena adicada a San Nicolás, preto do lugar onde estaba o gando que o seu pai lle encargara coidar. Parece ser que mentres el ocupaba o seu tempo nestas devocións era un anxo do ceo o que se encargaba de coidar do rebaño de gando que tiña ao seu cargo.

Anos máis tarde e seguindo esa vida de fe e santidade, foi a propia Virxe quen lle indicou que debía entrar a formar parte da recén fundada orde da Mercede, e así o fixo. Viaxou a terras musulmanas en varias ocasións co obxecto de confortar e redimir aos cristiáns alí cautivos. Tivo sempre unha especial adicación a prol dos máis miserables, e en especial polos cristiáns redimidos dos infieis e os cautivos, para cuio rescate buscaba reunir esmolas. Estando el mismo cautivo en 1.236 en terras alxerinas, non deixaba de alentar aos seus compañeiros de cautiverio e incluso nesas circunstancias tería achegado á fe cristiá a varios xudeos e mahometanos. Observando isto as autoridades musulmanas ordenaron atravesarlle a boca cun ferro amordazándoo, liberándoo desa tortura tan só para darlle de comer. Pero milagrosamante San Ramón incluso coa mordaza na boca, seguía a realizar as súas prédicas.

Xa liberado, foi nomeado cardeal polo papa Clemente VI. A súa morte, a causa da peste negra, sucedeu no 31 de agosto de 1.248 segundo algunhas fontes e en 1.250 segundo outras. Cóntase que cando estaba a piques de morrer non había quen lle subministrara o Viático, e milagrosamente acabouno recibindo do mesmo Xesucristo. Xa morto, había unha disputa polo lugar onde deberían de repousar os seus restos, disputa que se resolveu colocando o seu ataúde no lombo dunha mula cega que deambulou ata chegar á ermida de San Nicolás, na que San Ramón pasara moitas horas da súa nenez reverenciando a Deus e á Virxe. Máis adiante, na ermida, foi crecendo a devoción e a afluencia de devotos pasando a chamarse ermida de San Ramón. Foi canonizado por Urbano VIII no ano 1.628, e o papa Inocencio XI estendeu na Igrexa a festa de San Ramón. Esa festa celébrase o 31 de agosto, e xeralmente ten o carácter de romaría. As súas reliquias conserváronse na súa ermida, no santuario de Portell, de onde desapareceron durante a Guerra Civil.

Adxudicánselle moitos milagres tanto en vida como despois de morto, fundamentalmente relacionados con epidemias tanto en personas coma en animais. Pero o que máis se destaca deste santo é a súa protección nos partos en razón das circunstancias do seu propio nacemento. Tamén é invocado polos que son acusados inxustamente.

En Sillobre temos documentado a existencia dunha confraría adicada a San Ramón alomenos dende o ano 1.796, e posiblemente xa existise con aterioridade[19]. Tamén temos noticia da existencia dunha petición de intervención a San Ramón en Sillobre para paliar unha circunstancia de malas colleitas. Pero a petición de intercesión e protección a San Ramón máis frecuente en Sillobre era a relacionada cos partos. Taboada Chivite, falando do ciclo prenatal en Galicia, e máis concretamente sobre o parto e as tradicións para garantir que non houbese problemas di: *"É corrente a invocación a San Ramón ou axudarse co manto da Virxe. Tamén púñase na cama colchas de liño, tecidas no país, coa imaxe de San Ramón, como a que eu vin, procedente da Peroxa (Ourense)"*[20].

O parto foi durante moito tempo un dos transos máis perigosos para as mulleres e os seus fillos. Mariño Ferro[21] describe como as mulleres ata os anos 70 do século XX parían fundamentalmente nas casas, a maior parte das veces sen ningún tipo de asistencia médica. A mortandade infantil e das nais era moi alta. En caso de dificultade, cando era posible, recorríase ao médico, pero isto non obviaba que ao mesmo tempo se procurasen outro tipo de remedios tradicionais *"tanto procedentes da medicina Máxico-hipocrática coma da mediciña relixiosa"*.

II

Nos anos 60 o calendario de festas que se celebraban na parroquia de Sillobre comezaba coa celebración o día 29 de xuño do San Pedro. Xa no mes de xullo celebrábase a festa da patroa, Santa Mariña o día 18, e ao día seguinte, o 19, celebrábase o Carme. No mes de agosto tiñan lugar a celebración da romaría de San Ramón no día 31 e ao día seguinte, 1 de setembro, celebrábase a festa de San Roque. Todas estas celebracións festivas tiñan lugar na igrexa parroquial de Sillobre, pero tamén hai que citar a festa que se celebraba na capela de San Marcos, lugar tamén da parroquia de Sillobre; neste caso a celebración realizábase o día 25 de abril. A festa de San Pedro fíxose ata o ano 1969, máis adiante de novo no ano 1977 e a partir de entón xa non se volveu a celebrar de novo ata o ano 2000. A festa da patroa parroquial, Santa Mariña, e o Carme *"sempre se celebraron xuntas, unha ao día seguinte da outra…"* tal como acontecía no caso da romaría de San Ramón e San Roque que tamen eran festas *".. que iban xuntas"*. Os veciños da parroquia ao ser preguntados polas festas que se celebran ao longo do ano sempre falan delas como dúas, para logo

19. *Libro de Cuentas del Glorioso San Ramón Nonato* (1.796-1.895). Arquivo parroquial da igrexa de Santa Mariña de Sillobre.

20. Taboada Chivite, X. 1.972. *Etnografía galega. Cultura espiritual.* p. 22.

21. Mariño Ferro, X.R. 2.000. *Antropoloxía de Galicia.* pp.344-345.

matizar que en cada unha delas se trata en realidade de dúas celebracións cada unha no seu día. Como exemplo deste tipo de percepción esta que citamos foi o tipo de alusión mais común cando conversabamos do tema: *"Bueno, San Ramón son dous días de Festa, San Ramón, e despois ao outro día é San Roque. San Ramón é o día 31 de agosto e San Roque é o primeiro de septiembre"*.

No mesmo senso é tamen moi frecuente que ao referirse ás festas se identifiquen como unha soa afirmando directamente que as festas que se celebran en Sillobre son a patroa, Santa Mariña, e o San Ramón. Unha concreción na acción desta percepción está no feito de que as comisións de festas que se encargaban de organizalas e preparalas eran antigamente dúas, a xente non recorda que *"nunca fora doutro xeito, sempre a pares…"*. Así, había unha comisión de festas encargada de organizar a patroa e o Carme, e outra comisión encargada de celebrar o San Ramón e o San Roque. De todos os xeitos xa no ano 1963 unha soa comisión de festas encargouse de organizar todas as festas e incluso volveu organizar unha festa que xa perdera vixencia nos últimos anos, o San Pedro, pero aínda nese caso segue a ser percibida como algo extraordinario por parte da xente máis vella: *" …aínda ahora…, o ano pasado no, o outro ano [2.000], máis este ano[2002] fan a festa de Corpus, que esas xa levaban moitos anos sen facerse, fixéronna os da directiva do casino, que a demais xente non a fai, fan as outras dúas… son os catro días. Pero a esos doulles por facer a de Corpus e fanna. E iso o había, pero hai moitos anos que se deixou de facer a festa esa aquí."*

A denominación de festa do Corpus cando se refiren a celebración do San Pedro vén xustificado porque *"… ao non ter aquí imaxen de San Pedro, sacábase o Palio…"*. En relación con esta festa María Rivera no seu libro *Sillobre ven de Antigo*[22] describe que para portar o Palio estaban nomeados con anterioridade *"uns `vareiros´ que adoitaban ser persoas de boa posición; esta era unha xente que, chegado o caso, se non había cartos para facer a festa, poñían o que fixese falla"*. Pero no caso que nese momento houbese na igrexa personas pertencentes á Armada *"… os vareiros que estaban nomeados, cedían o `Palio´ a estas persoas. De seguido tiña lugar a procesión."*

As datas de celebración das festas sempre foron as que se conservan hoxe en día e foron sempre coincidentes co que marca o calendario do santoral. Outro feito importante en relación coa data de celebración é que coincidan co período estival, o que favoreceu a súa conservación neses días, sen que se vise a necesidade de modificar a data de celebración. De todos os xeitos, debates e intentos de cambio sobre este aspecto si que se produciron ao longo dos anos. Como exemplo pódese citar o sucedido no ano 1.977 no que se deu a circunstancia de que o 18 de xullo que era festivo, coincidía nun luns polo que o Carme tería que celebrarse o martes. Dende a comisión de festas formulouse a posibilidade de trasladar a celebración do día 19 para o día 17, sábado, e así facer as festas en fin de semana, en días non laborables, co que se podían facer mellores e máis exitosas celebracións. Houbo un especial interese en que quedase claro que o día da patroa non se modificaba en absoluto, que esta se seguiría a celebrar *"… cando correspondía, porque sempre se*

22. *Op. Cit*. pp 73.

fixo así e así debía ser..". Ao parecer creouse moita polémica e a iniciativa non tivo éxito xa que a celebración mantívose *"… nos días que tocaban…"* sen alteración ningunha. Que o desenlace fose ese e non outro veu determinado en gran medida pola oposición que a iniciativa provocou *"na xente maior".*

Tamén hai que citar outro caso de conflictividade á hora da celebración da festa. Trátase da festa do San Pedro que xa comentamos que deixou de celebrarse a partir do ano 1969. O día da festa era o 29 de xuño pero *"para á Iglesia o San Pedro era o Santísimo. Don Demetrio, o cura de entonces, quería que se celebrara o Santísimo e non deixaba facer a festa no campo da iglesia* [no adro da igrexa parroquial] … *e facíase frente á escola ou noutro campo cerca, na curva esa de aí embaixo…", "antes había verbena* [pola festa de San Pedro]*… saía o Santísimo e os nenos que fixeran a comuñón ese ano, facíase o Xoves Santo e no Santísimo* [a comuñón]*, acompañando. Non había imaxe de San Pedro…".* Esta diferencia de criterios sobre cal era o motivo da celebración, entre quen quería seguir *"co costume"* de reverenciar na festa ao San Pedro ou ao Santísimo, tal como se defendía dende as instancias oficiais da Igrexa, resolveuse finalmente coa non celebración da festa nos anos posteriores. Foi no ano 2000 que se volveu a celebrar a festa en honra a San Pedro no día 29 de xuño, realizando Misa Solemne a unha e media do mediodía e logo procesión co palio. De seguido houbo sesión vermouth e xa pola noite verbena.

Unha festa que si experimentou variacións na súa data de celebración foi a festa de San Marcos. Ten lugar nunha capela situada no lugar de San Marcos que está situada no lindeiro da parroquia de Sillobre co concello veciño de Cabanas. Antigamente o primeiro acto desta festa celebrábase na igrexa de Santa Mariña de Sillobre. María Rivera describe do seguinte xeito a festa de San Marcos: *"cando a eucaristía remataba, saía a procesión co `Pendón Eclesiástico´ diante, abrindo paso e anunciando, ao mesmo tempo, que viñan detrás, é dicir, os `ciriais´e os `estandartes´, xunto con moita xente que desexaba ir ata San Marcos a pé, e que, mentres andaban, ían dicindo letanías, chamadas `Rogativas do Día de San Marcos´. Ao chegaren á capela, celebrábase a misa maior."*[23].

A festa de San Marcos celebrábase tradicionalmente o día de San Marcos Evanxelista que non é outro que o 25 de abril. Pero, co paso dos anos, o día de celebración foi trasladándose á fin de semana, realizándose a festa xeralmente o venres e o sábado. Pero xa temos dito que o lugar de San Marcos se atopa nos lindeiros da parroquia, de xeito que queda xeograficamente máis próximo a Magalofes que aos lugares de Souto ou Pedre en Sillobre. Isto é significativo porque en Magalofes a festa parroquial celebrábase o día 23 de abril en honor a San Xurxo. Tamén en Magalofes tomaron a decisión de trasladar a celebración da festa patronal á primeira fin de semana despois do día 23 de abril. Para non coincidir dúas celebracións festivas na mesma fin de semana, en San Marcos decidiron trasladar a festa de San Marcos á segunda fin de semana despois do 25 de abril. Isto entraría en contraste co rexeitamento que se ten producido en San Marcos arredor

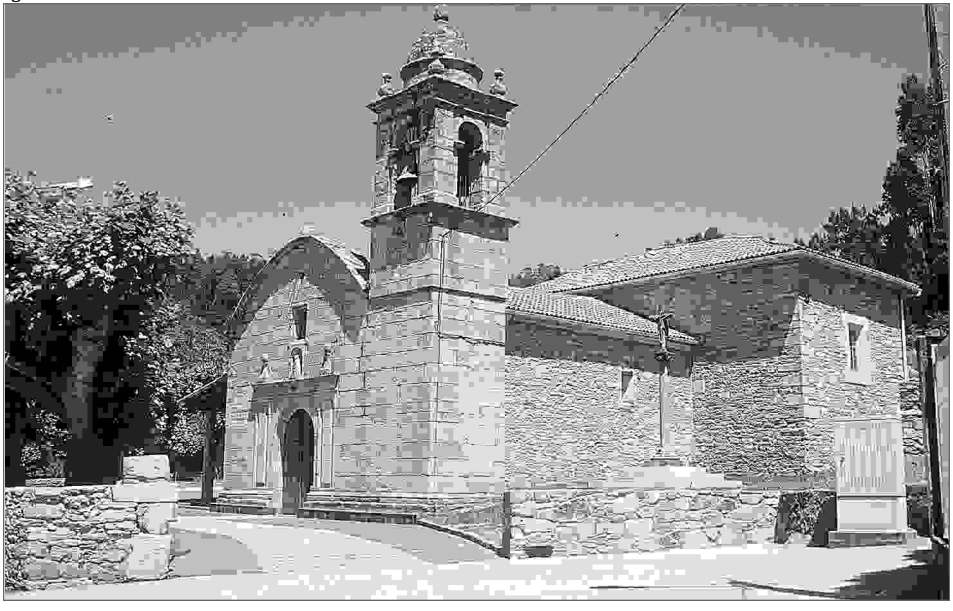
23. *Idem*. pp 72-73.

da posibilidade de realizar cambios no día de celebración dalgunha das festas celebrada na iglesia parroquial de Sillobre defendendo que se trataba de festas que tiñan unha compoñente familiar máis importante que o feito de poder atraer a máis forasteiros por trasladar a celebración a unha fin de semana.

Hai tamén referencias doutra romería na parroquia de Sillobre que se celebrou por última vez no ano 1986 e que tivo moita sona entre as décadas dos 70 e os 80. Era a romaría celebrada en honor a San Xiao en Belelle, xunto ao río do mesmo nome. Tiña lugar os días 2 e 3 de agosto. Non está moi claro cal foi a orixe da romaría, e según datos achegados por María Rivera[24] estaría relacionada cunha capela existente na zona, a *"Capela de San Xiao, ao carón da casa señorial da fami - lia Piñeiro, en Belelle,…"*, hoxe desaparecida.

Ao contrario do que sucede na maior parte das parroquias de Fene, en Sillobre non se procedeu a crear ningunha festa *ex novo* nos últimos anos. A tipoloxía destas novas festas en Fene é moi interesante e responde a perspectivas de innovación moi diversas: danse iniciativas de tipo gastronómico como a festa da Orella en Limodre ou de tipo laico como a romaría do Pote en Maniños ou a festa do Camiñante Descoñecido en Barallobre. O que si se ten producido en Sillobre é a prolongación dalgunha das festas a un día máis con algunha peculiaridade neste ocasión tamén de tipo

Igrexa de Santa Mariña de Sillobre.



24. *Idem*. pp 74

gastronómico. É o caso da festa de San Pedro que inicia os actos o día anterior, o 28 de xuño, cunha sardiñada popular no adro da igrexa parroquial despois de efectuada a lectura do pregón das festas, posteriormente hai unha verbena con orquestra pola noite.

Do conxunto de festas celebradas na parroquia de Sillobre dende a perspectiva dos propios veciños sen dúbida a festa máis significativa é a da patroa, Santa Mariña, seguida polo San Ramón. Estas dúas son as referencias festivas máis relevantes entre os veciños, pero sempre marcando a diferencia de natureza entre elas: unha é a festa patronal e a outra é unha romaría. *"A patrona é Santa María, pero como o San Ramón… e que era moito, tanta xente… por todas partes…"*.

Fonte de San Ramón e Santa Mariña.

Imaxe de San Ramón Nonato.

Imaxe do San Ramón pequeno.

III

A romaría de San Ramón é unha festa organizada polas xentes da parroquia pero na que o protagonismo é dos romeiros que, por definición, son xente de fóra que se despraza en peregrinación ata o lugar sagrado no que se venera o santo milagreiro. O primeiro paso para a celebración da romaría é a decisión de facela así como que un grupo de personas decida asumir a responsabilidade de organizala. Isto soía realizarse o mesmo día que se remataba a romaría e o San Roque dese ano, sendo a mesma comisión encargada de organizar a romaría que remataba a que lle comunicaba ao cura a intención de continuar o ano seguinte: *"Tíñamos a costumbre de facela tódolos anos pois xa lle decíamos dun ano pó outro. A misa pagábamos. Dous días despois da festa, ou o día que nos cadraba, lle pagábamos o que nos cobraba pola misa e xa lle decíamos que seguía - mos pó ano e listo, e xa non había máis."*

Pero dentro deste costume de *"facela tódolos anos"* ten que entrar a circunstancia do relevo duns membros da comisión por outros ou incluso de toda a comisión. No seguinte exemplo relatan como esa incorporación de xente nova á organización das festas se fixo a maior parte das veces dun xeito paulatino, comezando por organizar unha festa o día anterior a romaría de San Ramón: *"Xa era eu chaval, de sempre* [a organizaban]. *Aquí había dous homes, un era de aquí e outro era das do…, dous mayores que a facían todos os anos* [a festa]*… vamos, tiñan a costumbre de facela todos os anos, e despois* [pasamos a facela] *nosoutros de chavales… eu cando empecei e máis outro chaval tíñamos 18 anos. Non fixemos San Ramón, fixemos outra festa a víspera de San Ramón, fixémola nosoutros… antes facían San José, San Antonio… pero eso acabouse… e entonces como éramos chavales fixemos unha festa de San José a víspera de San Ramón."*

Pero tamén existiron circunstancias extraordinarias que propiciaron a desestructuración do sistema habitual de organización festiva. A máis representativa dende o punto de vista dos veciños que viviron aqueles anos foi sen dúbida a guerra do 36: *"Pois sería… tiña eu 18 anos daquela e teño 87, e despois claro os 19 anos fumos pa o servicio, e claro, botei dous anos de servicio. Nese tempo xa non se fixo festa ningunha. E resulta que ao vir de servicio, entrei no 34 e vin no 36, en xaneiro, e en julio xa empezou a revolta e xa non fixemos máis festas, e despois o tempo que botei na guerra tampouco non se podían facer. Eu cando vin… cando se acabou a guerra fixeran Santa Marina, pero non fixeran o Carmen, e nosoutros, os que viñemos, que eu vin licenciado o tres de agosto, fixemos o San Ramón e en vez de facer o San Roque fixemos o Carmen. E seguimos facendo a de San Ramón varios anos e cando… despois, e non sei que ano serían, ten o chaval meu… e tería seis anos, sería pois no 47-48, e nosoutros deixamos de facer a festa, e fixeronna algúns veciños de aquí, que por certo fixeron moi ben… que aquí se facían moi boas festas!. Por San Ramón e por Santa Mariña tamén… aquí se facían moi boas festas ¿eh? Por San Ramón e por Santa Mariña tamén… aquí facíanse boas festas todos… había chavales que lles gustaba facer e traballaban…".*

"No, non; deixamos de facelas nosoutros, e viñeron outros. Algún dos que a facíamos morreron e despois xa fumos deixando."

Á hora de formarse a comisión organizadora da festa os criterios que se seguían para establecer quen se integraba nela eran basicamente dous. Por un lado está o da veciñanza, ser natural da parroquia, sen que en ningún momento se marcase pauta ningunha de representatividade dos diferentes lugares do conxunto parroquial. Máis ben era este segundo criterio básico, o que máis era tido en conta era a afinidade persoal entre os membros da comisión, é dicir os lazos de amizade: *"Aquí* [elixir a xente da comisión] *por lugares non, eso non… por pandillas, por compañeiros andabas sempre cos mismos e eso…".*

"Xuntabamos dous ou tres, máis ben catro, os de sempre, e dice: Que ¿vamos face-la festa? E facíamos claro."

"Aquí seguíase a mesma tradición, os que a facían facíanna o millor dous anos ou tres, e despois o millor non a facían máis, facíannas outros. Máis de catro non. Pero por lugares non [non se elixía a xente con ese criterio], *sempre veciños pero de calquera sitio sin distinguir de aquí ou de acolá…".*

Constituída a comisión organizadora do San Ramón, o seguinte era a recadación de fondos. A casuística podía variar en canto ao momento no que se comezaban os preparativos. Antigamente a celebración era máis sinxela en infraestructura, necesitándose menos diñeiro para sufragala e menos tempo para realizar as compras de foguetes ou de contratar uns músicos. Este aspecto foise complicando cos anos e por exemplo as contratación dos músicos xa se tiñan que realizar case dun ano para o outro se se quería contar coas mellores orquestras, o que tamén conlevaba a recadación dunha cantidade de diñeiro notablemente maior.

"Xuntábamonos uns quince días antes. Salíamos a pedir por aí. Pó San Ramón había que levar saco, que lle pedías fruta pola parroquia, trigo, patacas non, pola parroquia trigo. E xuntabas un pouco de trigo, ou o que che daban en cartos, e des - pois veña…"

"Ao millor dous íbamos pedir por aquí por un lugar e outros dous iban por outro, e así ¿non? Se recaudaba diñeiro e trigo, pó San Ramón ¿eh?. Pa patrona nada, non se pedía más que diñeiro."

"A comisión xuntábase unhas veces un ano antes e outras quince días antes. Na década dos 60 se contrataban as orquestas na Coruña, cos directores das orquestas directamente, sin intermediarios. Na Coruña na Tacita de Plata… Logo en Ferrol na calle Real, na esquina coa plaza de Armas, donde está ahora a Caixa había un bar, pois alí… en canto se formaba a comisión era o primeiro que se facía."

"Logo se contrataban os fuegos artificiales, pa alá de Betanzos, si había moito diñeiro, y con outro de aquí. Si había poucos cartos solo co de aquí. Se ofertaban os toldos, viñan a falar co presidente da comisión para poñer os toldos. Antes había máis."

O aspecto que particularizaba a romaría do San Ramón respecto das outras celebracións festivas da parroquia no que fai referencia á recadación de fondos que facía a comisión era a posibilidade de que as casas en lugar de diñeiro puidesen dar trigo ou froitas. Isto só era posible no caso do San Ramón e, como analizaremos máis adiante, tiña unha xustificación relacionada coa propia orixe da romaría. Pero co paso dos anos esa xustificación orixinal foi perdendo vixencia nas memorias dos veciños e son outras as argumentacións esgrimidas á hora de explicar esa particularidade do San Ramón. Imos presentar algunhas delas.

Para a maioría das opinións que poidemos recabar a clave do asunto radica en que Sillobre era unha parroquia rural na que as posibilidades de obter diñeiro eran mínimas, isto faría que ás casas lles resultara máis doado contribuír con aquilo que producían.

> *"Aquí Sillobre, fai cincuenta ou sesenta anos, a xente vivía da labranza e en canto o que necesitaba de moneda pos o conseguían as mulleres lavando roupa pa Ferrol…"*

> *"O trigo se sega en Julio, a finales. E entón daban trigo porque diñeiro non había…"*

> *"Imaginadevos nunha casa donde non había cartos pa comprar pa comer, que escasearan xa as patacas arredor das Navidades. Claro, decía ela… traballábase moito cacho de terra pero non había con que estercala porque os toxos eran pa quenta-la agua pa facerlle a bogada á roupa… diñeiro* [había] *pouco, si acaso as lavandeiras que cobraban en Ferrol, e en Puentedeume, e algún que tivera oficio* [refírese a un traballo non agrícola]*…"*

> *"Outra cousa non había meu rei, que cartos non tiñamos, era o que había… e tamén era a costumbre. Hoxe xa non, hoxe xa variou xa non é esa costumbre, non se pide máis que cartos, nin tampouco tran o fruto que lle traían… ¡xuntábase moito trigo aquí!".*

Moito máis minoritaria, pero tamén tivemos oportunidade de recollela en varias zonas, é a opinión de que o feito de entregarlle o mellor dos cultivos ao San Ramón está en relación cun agradecemento por ter protexido ese ano o nacemento das colleitas e dos froitos:

> *"… o dos frutos é polo San Ramón, é pola naturaleza. O que dá a terra, ti xa me entendes… que nace dela, ofrécese o mellor a San Ramón como todo o que nace. Igual que nos partos cando veñen ofrecidas, agradécese o nacimento do… que todo fora ben. E ca cosecha tamén."*

> *"…pois algo deso tiña que haber porque o que daba trigo, e uvas e… pois tiña que ser algo deso, senón non traían deso… e despois as mulleres… que se ofrecían, sería porque de parto, deso…"*

A comisión das festas percorría toda a parroquia, que é a máis grande do concello, recadando diñeiro ou especies por todas as casas de todos os lugares o que de por si era un traballo difícil, no que a experiencia de telo feito algunha vez anterior axudaba moito. Os cambios no número de habitantes nos diferentes lugares é un aspecto que destacan todos os que participaron naqueles anos e cos que tivemos a posibilidade de falar.

"Eso dá moito traballo, dá moito traballo dá, porque hai que andar toda a parroquia e xúntase pouco…"

"Hai máis [xente agora na parroquia que antes]. *A parroquia aumentou, pero non como eso, como Fene… pero aquí foise pouca xente de aquí, home si fóronse algúns, pero pouco. Pero a que vén nova, non quere facer a festa, non teñen ganas de traballar. Si vai algún chaval, vai con xente maior. Porque aquí había un que a facía moito, porque nosoutros xa claro, xa hai anos que a deixamos de facer porque claro un se cansa… e había chavales que iban con xente maior. Un que hai dous anos que morreu facía moitas. E tamén levaba algún chaval con el, pero claro os chavales tamén iban con el… porque non sabes, el dirigíaos, el era o que dirigía todo como sabía como era todo, el os iba acompañando e na máis."*

Os fondos que lograba reunir a comisión eran todos basicamente achegados polos veciños, sen contribucións institucionais. Andando os anos estas últimas chegaron ocasionalmente, e non necesariamente en diñeiro (algún tipo de subvención sempre escasa) senón tamén nalgún tipo de infraestructura. Deste xeito a responsabilidade de organizar a festa era sempre un risco dado que as posibilidades de financiación eran moi limitadas e polo tanto tamén a posibilidade de facer ese ano unhas boas festas. Pero na decisión de celebrar a festa, incluso nas circunstancias máis difíciles, pesaba e pesa fundamentalmente a intención de pór de manifesto o vigor e o dinamismo da parroquia:

"… home, festa sempre ten que haber, como vai ser si non, si non, non somos nadie. Que van decir en Maniños ou en Cabalar si non facemos as festas. Aínda que solo sea a misa e unhos fuegos…"

Sen embargo houbo algún ano no que non se fixo romaría, e son numerosos os casos de xente que viviu os mellores anos da romería que se amosan pesimistas co futuro, pero incluso neses casos defenden a necesidade de facela:

"Hai pouco interés por manter a festa. Deixar de facela creo que non, porque sempre vai habendo [quen a faga]*… si non son chavales hai xente maior que… eu tamén, era unha cousa que me gustaba, que non quedara sin soster a festa, gustábame que a houbera, prefiero que a haxa aínda que teña que dar algo pa a festa que que non a haxa, e eso que non vou más que… si vamos vamos á misa pola mañan, que a noite xa non vamos…"*

"Eu creo que aquí… a xente… sempre ha de haber algunha que tire [pola festa do San Ramón], *que axude…haberá outros que non pero… a outros non lles interesa que a haxa, pero a outros si. A xente que é algo maior, non maior de todo, que teña*

por ahí 50-60 anos eso… que as fagan eles. A festa tamén a un lles gusta e a outros non… a min tamén si me mandan ir a unha discoteca hoxe…"

Outro dos aspectos que son previos á celebración da romería eran os invitados. O costume era contar con invitados nas casas da parroquia nas ocasións festivas, principalmente o día da patroa, Santa Mariña, e o Carme, o 18 e 19 de xullo. Pero tamén na romaría de San Ramón e na festa de San Roque podíase contar coa asistencia xa de familiares ou dalgún tipo de amigos ou achegados dos anfitrións. Este tipo de xuntanzas antes da guerra ao parecer non eran infrecuentes xa que ao ser a agricultura a dedicación máis habitual, no mes de agosto as casas contaban con abundante tempo libre.

Os cambios pricipiaron cando os empregos no sector industrial comezaron a ser maioritarios entre as casas da comarca. A romaría de San Ramón non era un día festivo senón laborable o que sen dúbida facía inicialmente imposible a asistencia a romaría. Para moitos dos informantes isto foi unha das razóns fundamentais polo que a romaría comezou a decaer a partir dos anos 60, pero outros, se ben recoñecen que algo disto ocorreu, non aceptan que esa fose unha circunstancia determinante, xa que naqueles anos eran posibles outras estratexias para participar na festa, simplemente non ían traballar, algo que ao parecer xa se tiña como natural nestes casos ou cando había que axudar nas tarefas do campo nas épocas de máis actividade:

"A partir do 50-60 a romería decaeu. Seguía vindo xente a misa… pero como no era festa no calendario, había que ir traballar, en Ferrol, en Astano que xa había, e cada vez máis…"

"… pois claro que se iba, ¡e logo! No taller [refírese ao taller do estaleiro] *xa sabí - an que ese día os de Sillobre non iban a traballar, e os doutros sitios tampouco… o día da patrona máis, pero polo San Ramón tamén que era moita festa…"*

A romaría era unha das de máis sona de toda a comarca, e a ela asistían xentes dende Valdoviño, Ferrol, Serantes, Mugardos, Ares, Laraxe, Pontedeume, A Capela, As Pontes, e incluso de provincias de fóra de Galicia. Cando a romaría coñeceu os seus mellores anos as comunicacións eran máis difíciles: non había Ponte das Pías e había que dar a volta por Xubia ou ben coller a lancha en Ferrol se se viña da outra banda da ría; se eran desta banda a xente viña polos camiños acurtando distancias:

"Antes viñamos a pé, por aí arriba polo… que acortabas moito cacho, e carretera aínda non había. Eu quitaba os zapatos, senón cando chegabas estaban todos rotos, que eran sandalias de esparto daquel…".

"…víaste antes e xa te comprometías pó San Ramón… ¡que vamos logo ao San

Ramón! E vamos. O día pola mañán salías temprano e xa te encontrabas coa xente polo camiño e íbamos xuntos de festa… comprometíaste a ir xuntos e levábamor o carro coas empanadas e a comida, e íbamos cantando polo camiño… ¡érache moita festa!"

"… e recollías a xente según ibas andando, de todos os sitios… chegabas a un cruce e xa estaban esperando pa xuntarse e música, que levaba a gaita…"

"se facía festa ao ir polo camiño, iba todo o barrio".

"… ao ir era o mellor da festa, todos xuntos cantando, bebendo, sin distinghos, que alí todos éramos un, aínda que non o veras o resto do ano… era moito, o mellor, o melloriño…"

"… a xente que viña ofrecida salía a mañanciña, porque quería chegar cedo, por facer misa, xa sabes, viñan de toda a volta… ¿daqui? [da parroquia] *poucos o máis eran de lonxe, ofrecidos que viñan de Mugardos, de Ferrol, de Castro…"*

Dende moi cedo no día da romaría, ás oito ou ás nove da mañá, xa se comezaban a celebrar misas na igrexa parroquial de Sillobre. Eran misas pedidas polos devotos que se ofreceran a vir ou que viñan por outra persona, cada media hora aproximadamente celebrábase unha misa. O número de misas pedidas polos devotos foi algo que mudou ao longo dos anos. Se aínda hai quen recorda misas dende as oito da mañá cada media hora ata o momento de celebrar a misa maior, xa nos anos máis recentes ese tipo de misa votiva foi sendo cada vez máis excepcional, habendo incluso anos nos que non se pediu ningunha. As causas polas que pedían as misas eran relacionadas fundamentalmente con partos, pero tamén coas colleitas:

"No trance dos partos as mulleres se ofrecían a San Ramón, era o máis frecuente. Do outro, das cosechas… algunha vez… na misa cantábase:

"Vuestra madre ya preñada
al 8º mes murió
y al tercer día le abrió
un lado punta acerada
por la herida ensangrentada
os sacaron portentoso
senos protector y guía
San Ramón nonato glorioso."

O acto principal da romaría era sen dúbida a misa maior, que adoitaba celebrarse entre as doce e a unha da mañá. Outra parte importante do ritual, que tiña lugar na misa maior, era o que se denomina "poñer o santo". Trátase dunha figura pequena de San Ramón que ten unha asa pola súa parte traseira, por onde se collía, e as personas que quixeran podían porse de xeonllos diante del e bicaban o santo despois de que o sacerdote lles fixera o sinal da cruz.

> *"E na misa maior había un que poñía o santo, que era o San Ramón pequeno. Poñía o santo e dábanlle… botábanlle algo ¿non?…"*

A xente pedía que lle puxeran o santo *"para que San Ramón multiplicara os favores."* A persoa que poñía o santo era *"un dos que levaba a comisión* [da festa]". Podía ser calquera da comisión *ou o sacristán, pero soía ser sempre un dos da comisión de festas: "Si. Había un que o poñía sempre el. Poñíallo* [o santo] *ao que quería* [que llo puxesen]*…"*. A xustificación de que fose un da comisión o que poñía o santo era que a quen se lle poñía o santo daba unha ofrenda, e o conxunto delas pasaba a engrosar os ingresos da comisión de festas: *"…o que quería botáballe algo, unha limosna, e xuntábase… os cartos facían falta, canto máis se xuntaba mellor festa se facía…"*.

Como colofón da misa maior tiña lugar a celebración da procesión. Sácanse os santos e dáse unha volta á igrexa.

> *"Daquela sacábanse todos os santos, sacábase San Roque, San Ramón, Santa Mariña, o Niño Dios, o Carmen, a Purísima… diante sempre iba, chámanlle o Niño Dios, un pequeniño, despois si non era o patrón, San Roque, e despois iban as santas, e detrás de todo iba o santo, o que era, vaia o do patrón… si era día de San Ramón, San Ramón, si era o día de San Roque iba San Roque detrás e diante San Ramón…"*

Tamén neste aspecto hai que introducir matizacións, xa que non sempre había xente suficiente para levar todas as imaxes na procesión:

> *"… as imaxes salen si hai xente pa levalas, e cada vez había menos. Hai familias que levan un altar, que están ao coidado del vaia, e eles buscan levadores. A ima - xen da festa si que sale e a da patrona sempre…"*

> *"… que daquela salían todos os santos, que había moita xente [fala dos anos 40-50]… pero para eso [sacar os santos] ahora poucos. Aquí hai pouca xente pa sacalo, non salen todos. Tanto nunha festa coma na outra non salen todos."*

Cando se realizaba a procesión era moi frecuente que os ofrecidos fosen de xeonllos a carón da procesión, pero algúns intentaban ir debaixo da imaxe do santo:

" e despois as mulleres… eso xa non, iban debaixo del [do santo] *que se ofrecían, sería porque de parto, deso… non sei… e iban moitas de rodillas arredor da igle - sia. Debaixo do santo ¿eh? A que podía ir e a que non iba detrás."*

"O que se ofrecían moitos a vir a San Ramón e andar debaixo del, que se ofrecí - an… era porque de parto se ofrecían. Difícil era ir debaixo do santo de rodillas toda a procesión, pero era máis problema pos que levaban o santo que para os ofrecidos…"

Os devotos non só realizaban este tipo de penitencias senón que a maioría o que facía era poñer velas (costume que foi a que máis perdurou), e tamén traer algún tipo de ofrenda que colga- ban da imaxe do santo e que o acompañaba durante a procesión. O máis frecuente era pendurarlle dos brazos do santo acios de uvas:

"…lle traían o millor das cosechas, trigo, peras, uvas… pero do milloriño. E col - gaban os racimos de uva colgados dos brazos do santo…"

Foi este un costume que cos anos se foi perdendo tamén:

"Despois que se acabou a guerra non viña tanta xente, antes si, pero desde que acabou a guerra non viña tanta xente á romería, viña… e anos despois viña moita xente, pero así como viña antes, tanta, tanta, non, foi baixando e cada vez foi parando cada vez menos… e non lle traían nada ao santo nin…"

Unha vez máis a xustificación da perda do costume de traer ofrendas das colleitas vén polos cambios operados no ámbito económico:

"… cambiou a forma de vida e de vivir do campo pasouse a vivir da industria. Ofrecerlle uvas ao santo non ten lógica eso era antes, antes si…"

De todos os xeitos parece ser que este costume de pendurar uvas no San Ramón durante a procesión a última vez que temos recollido que sucedera foi a finais dos anos cincuenta, no 58 ou 59. Tamén parece ser que nalgunhas ocasións emigrantes da parroquia penduraron do santo billetes tal como se fai noutras romarías, pero isto tería sido algo esporádico sen chegar a formar nunca parte dunha renovación da tradición.

Todos os froitos das colleitas que se tiñan recollido pola comisión de festas antes da roma- ría eran gardados nunhas huchas e o día da romaría, xeralmente despois da misa maior, ou ben pola tarde na festa, subhastábanse no adro da igrexa, de xeito que o diñeiro que se conseguise pasara a

formar parte dos fondos para sufragar os festexos. Tamén se subhastaban os froitos que os devotos traían ese mesmo día da romaría e que penduraban da imaxe do santo. Os froitos perecedeiros subhastábanse o mesmo día da romaría, pero no caso de que non se dese subhastado a bo prezo todo o trigo, ou o maínzo etc., facíase outra subhasta o día de San Roque ou incluso o día 8 de setembro. Nesa data facíase só unha misa pola mañá, pero era frecuente que camiño da romaría que ese día se celebraba en Neda, romeiros que non puideran acudir a Sillobre ao San Ramón e estaban ofrecidos, ou tiñan algún outro interese particular por facelo, pasaran por Sillobre antes a oír misa. Dado que ían en grupos numerosos para acudiren á celebración de Neda podía xuntarse en Sillobre un número moi abundante de xente na misa. Esta circunstancia era aproveitada para subhastar aquilo que todavía puidera quedar sen vender das ofrendas que se fixeran a San Ramón.

"… o día oito de setembro non era outra festa no. Facíase misa pola mañá nada máis. E viñan romeiros, que seguro que irían para septiembre e quedarían en Neda. Viñan a Sillobre á misa e máis… estaban ofrecidos, porque eso era o que se facía."

Rematada a procesión arredor da igrexa de Sillobre, había sesión de música e baile para quen quixera bailar. Nos anos máis recentes realízase a sesión vermouth con orquestra. Habitualmente eran os homes e xente xove, homes ou mulleres as que quedaban para participar nesta sesión musical despois de rematada a procesión, porque as mulleres adultas soían ir para a casa a rematar os arranxos da comida familiar. Nesta tarefa soían ser axudadas polas mulleres que acudiran como invitadas ás casas da parroquia. As comidas eran copiosas e duraban ata ben entrada a tarde. Non era costume que os da parroquia comesen no campo como os romeiros:

"A xente de aquí comía na casa porque tiñan moitos invitados… os de aquí atenden aos invitados"

No caso dos romeiros, xa temos dito que traían a súa propia comida xeralmente en carros, pois o habitual era que viñeran por grupos a pasar o día de romaría en Sillobre. Ademais hai que ter en conta que no propio lugar no que se celebraba a romaría a penas había establecementos públicos nos que se deran comidas:

"Non había bares, solo unha tenda, e centos de romeiros. Era un negocio. Chegou a haber ata sete toldos no San Ramón. Cerca había a taberna de Cupeiro, e a de Feal, que á noite cerraban."

" A tenda de Feal (que xa a montou no ano 30) daba comidas polas festas. Tamén era ferretería. Había outra tenda pero non daba comidas."

Os romeiros buscaban polas leiras e montes dos arredores un lugar axeitado para instalarse e comer:

"A xente se situaba para as comidas no Monte do Cura con pino e felga; no campo frente a escola había un carballo e unha cerdeira: todo era sombra. Tamen por atrás da iglesia; indo pó campo de fútbol, polo cementerio arriba. A carreta se enchía de coches dos militares que viñan de Ferrol."

"Viña moita xente, aquí era unha barbaridade. Chegaban cerca das casas de arriba de merendas. E todos os arredores da iglesia, todas esas ladeiras eran campos [agora a maioría está edificado, son casas particulares]. *A xente buscaba poñerse cerca das fontes."*

"Moitos viñan días antes a ver o sitio e facían cabanas; pedían permiso aos donos das fincas. Se non quería [dar permiso o dono] *o día da festa estaba alí de guardia. Pero normalmente quería, non se estropeaba nada…"*

"Si, si, non lle tiñan que pedir permiso a nadie tampouco ¿eh?. Iban merendar, nadie lles decía nada, buscaban unha sombra. A xente tampouco non facía mal ¿eh? Porque hoxe se acaso aínda hai quen faga algo ¿non? Si se `rascan´ algo, daquela no…"

Xa temos indicado que os romeiros traían a súa propia música para escoitar no camiño así como para amenizar as merendas ou comidas, gaiteiros, tamborileiros ou acordeonistas. Organizábanse bailes informais nos que se podían integrar xentes doutros grupos que acudiran tamén á romaría. Xa pola tarde volvía a tocar a orquestra para o baile, e neste punto tamén os cambios foron significativos:

"Tocaba a orquesta ao mediodía… e despois, o que facíamos pola tarde… bueno ahora xa empezaba máis tarde, daquela empezaban as cinco ou polas catro empezaban as festas, que non empezaban como ahora. Acabábase a unha ou hasta as dúas. A primeira hasta as doce [da noite], *e así íbamos facendo…"*

"… a festa empezaba aí polas cinco ou así ¿non?, cando se acabou a guerra ás catro ¿eh?. En tanto non pasaron así dous anos ou tres, había que empezar cedo. Daquela acabábase á unha, que viña a Guardia Civil por alí. O cura, falábamos co cura que había, e falaba con eles e deixaban unha hora máis, unha hora máis vamos, sin o permiso. Tiñan permiso hasta as doce e deixaban hasta a unha ou as dúas."

Que a orquesta fixera a verbena a esas horas da tarde e rematara arredor da unha da mañá non era só por razóns de policía controladas pola Garda Civil. Os romeiros viñan de moi lonxe e a pé ou en carros na maioría dos casos, ou ben na lancha que cruzaba a ría. Moitos xa a partir da

media tarde e antes de empezar a noite xa emprendían o camiño de volta para poder facer a viaxe con luz natural. Así mesmo, aínda que se volvera en grupos máis tarde camiñando pola noite, os gustos eran outros:

> *"… eu vexo unha cousa mal* [da festa de agora, ano 2002], *o empezala tan tarde* [a verbena]. *Eu creo que sería ben pa juventud pa todo, porque a juventud si vai tra - ballar non… e si estudia tampouco… debía de acabar un pouco máis cedo. Eu non digo que acabara ás 2 da mañá tampouco. Sobre as catro da mañá ou ás cinco."*

> *"Eu a diversión sempre me gustou moito, pero ter o seu límite para descansar e…. Pero claro hoxe chegan ás oito da maña e dormen todo o día, pero antes non podí - amos facer esto. Á unha xa estabamos collendo de volta cada un pa súa casa. Esto é unha cousa que eu vexo que se vai acabar co tempo… según empezou esto a de acabar tamen, porque a xente hase cansar deso de vivir tan tarde, e si hai que tra - ballar… e traballo hai pouco…"*

> *"Os romeiros non se quedaban á verbena que era con sol. Traían a súa música par - ticular, gaiteiros ou acordeón. A festa facíanna polo camiño e na merenda…"*

Xa pola noite botábanse os fogos artificiais tratando de que fosen os mellores posibles ou cando menos mellores que os lanzados nas festas das parroquias veciñas. Incluso en ocasións botábase un globo xigante de papel. Esta era unha tradición cuia existencia xa constaba en documentos do arquivo parroquial, no *Libro de Cuentas del Glorioso San Ramón Nonato*, que se fixera cando menos no ano 1874. Moito despois, xa no século XX, esta tradición recuperouse e foron varios os anos en que se lanzaron globos xigantes[25] de papel polo San Ramón, sendo o último lanzado ata agora no ano 1995. Esta recuperación da tradición de lanzar un globo polo San Ramón trasladouse á celebración das outras festas da parroquia:

> *"Bueno, aquí o globo facíase pero o que o facía morreu, inda non hai moitos anos que o fixo, pero morreu. El igual o facía na festa esa* [San Ramón] *que na outra. E ten feito festas tamén."*.

Non temos recollido datos significativos de conflictividade nas celebracións festivas, cousa que sen dúbida debeu de existir en maior ou menor medida. En xeral, polos poucos datos que puidemos recompilar sobre este asunto, adoitaban tratarse de lixeiras liortas por efecto do alcol pero sen máis trascendencia. Só tivemos noticia dun incidente grave con dúas personas doutra parroquia que se presentaron no adro da iglesia a cabalo e en actitude desafiante e nada respectuosa, o que provocou a reacción violenta dos veciños:

25. Rivera Rodríguez, M. *Sillobre ven de antigo.* p. 70: cita ás dúas persoas que se encargaron de facer e botar o globo, dun tamaño que oscilaba entre 1,50m. e os 10m.

"Problemas, houbo un problema, pero deso xa hai anos, porque eu tería dezaoito anos daquela tamén, e viñeran cando estaban sacando… salindo a procesión, que daquela salían todos os santos, que había moita xente, e viñera… porque ti a R. de Fene non o conociche… ese e mais o F … de Barallobre, que tamén tiña… era un rapaz xa… viñeron nun carro de cabalos cando estaban sacando a procesión, e fixeron un revoltijo aí que… o F, si non aparta a cabeza mátanno, colleron unha pedra grande e tiroulla encima da cabeza que si non a aparta esmághalle a cabeza, sangraba alí… déronlle máis bastonazos na cabeza que María Santísima…"

"Aquí peleas non… si algunha revolta pequena, había sempre algún que quería armar jaleo, pero como estaba a Guardia Civil, cortaba… "

"Aquí unha parexa [da Gardia Civil] de Fene unha vez por San Ramón, había unhos chavales que querían armar un follón con outros, non sei porque era. E claro, colléronnos a Guardia Civil, eran un sargento e mais un guardia, e díxolle o guardia ao sargento:
- ¿Que, tomo nota sargento?
E díxolle:
- Mira non tomes nota, que si tomas nota quen vai paghala vai ser o pai…
E manghoulle dúas castañas alí diante do casino. Pero hoxe xa non o poden facer"

Rematada a romaría de San Ramón, o día seguinte, 1 de setembro, celebrábase a festa de San Roque. Neste caso as celebracións responden ás que habitualmente se realizan para calquera outra festividade parroquial. Á mañanciña anunciábase a festa con bombas de palenque. Polo mediodía celébrase a Misa Solemne na igrexa parroquial que ía seguida da procesión arredor do edificio eclesiástico, presidida pola imaxe de San Roque. Rematados os actos relixiosos bótanse varias tracas de fogos de artificio con remate de bombas de palenque. Antes de ir xantar realizábase unha sesión vermouth amenizada por unha orquestra. Xa pola tarde, e cada vez máis contra a noite, celébrase a verbena. Nesta festa de San Roque o protagonismo era dos propios veciños da parroquia e dos seus invitados.

Xa vimos como o ciclo do San Ramón se remataba o día oito de setembro en que se realizaba a *Misa de Romeiros*, que xa comentamos que era a ocasión que aproveitaban aqueles devotos que estando ofrecidos a San Ramón non tiveran a posibilidade de acudir á súa romaría o 31 de agosto. Xuntábanse tamén este día de setembro, tal como temos comentado, en Sillobre as xentes que ían de paso á parroquia de Santa María de Neda as *Festas de Setembro* ou *Día da Patrona.* Moitos eran os que de camiño a Neda paraban na misa en Sillobre.

Un elemento que tamén formaba parte da romaría e da súa liturxia era a Fonte de San Ramón situada ao pe da igrexa parroquial, tamén coñecida como Fonte dos Milagres. Ten unha

figuriña pequena de San Ramón tallada en pedra, que foi varias veces deteriorada e incluso roubada. A actual é unha nova reproducción que se colocou no ano 1998. Ten a fonte dous canos de auga que manan todo o ano, un deles é o cano de Santa Mariña e o outro é o cano de San Ramón. Non parece haber narracións que relacionen a fonte nin a súa auga con efectos terapéuticos ou máxicos propios. As súas virtudes virían dadas como prolongación das facultades milagreiras do santo. Algúns romeiros levaban auga para as súas casas collida o mesmo día da romaría e especialmente facíanno os que viñan a visitar o santo en nome doutra persona que non puidera asistir. Esta tería a posibilidade de participar no rito a través da auga que lle traían da Fonte de San Ramón como un xeito de afirmar a súa devoción e de axudar ás virtudes milagreiras do santo.

> *"… e levaban a agua da fonte, que si lla daban a muller milloraba… outros disque a botaban por riba da barrigha e tamén, pero bebela era máis porque lle chegha - ba ao neno* [o feto]…*"*

IV

Para ter unha perspectiva máis acabada imos intentar completar os datos etnográficos presentados ata agora cunha descrición das transformacións operadas na romaría de San Ramón nos anos máis recentes, nás últimas edicións da romaría. Atenderemos á narración que algúns dos actuais protagonistas da romaría fan da mesma, así como ás súas propias explicacións e xustificacións elaboradas para dar conta deses cambios operados nos rituais.

Actualmente a Comisión organizadora é única para todas as festas de Sillobre: o 29 de xuño San Pedro; o 18-19 de xullo Santa Mariña e o Carme e xa no 31 de agosto e o 1 de setembro San Ramón e San Roque. Dende o ano 1963 parece ser que este é o costume, que unha mesma comisión se encargue de facer todas as festas, se ben isto non se conseguiu realizar en todos os anos dende entón. Así por exemplo, o ano 1981 foi noticia na prensa que o San Ramón de Sillobre non saíra por primeira vez en procesión[26]. Por outra banda xa temos feito referencias de que nalgún ano se volveron a facer festas que xa non se facían incluso dende antes da guerra. Pero hai un grao alto de acordo en canto a que a decadencia das festas, entre as que inclúen ao San Ramón, é algo que se inicia a partir da década dos 60 do século XX:

> *" … dende o 60 podes decir que a festa decaeu* [fala do San Ramón]. *Antes tiña máis forza o valor espiritual que o diñeiro…"*

> *"… centos de romeiros pola romería, con devotos… colgando uvas do San Ramón… hasta o 58 despois ca! Algún ano si moita xente pero como antes nada de nada…"*

26. *Ferrol Diario,* 2 de setembro de 1981.

Antes as comisións de festas estaban formadas integramente por homes, non será ata anos moi recentes en que mulleres pasen a formar parte delas. Sen embargo a diferencia máis significativa para os nosos informantes, o cambio máis relevante, non viría dada por este feito senón polo de que na comisión se integre xente nova ou non.

> *"… había a costumbre de facer a festa a misma xente. A veces había jóvenes, pero pouco… sempre era xente más maior a que tiraba… e cánsaste, sempre a mesma xente, non hai relevo… parece que ahora si, pero xa é outra cousa…"*

Á hora de recadar fondos para a romería a comisión tivo que cambiar de estratexias. As festas cada vez son máis caras e faise necesario contar cuns ingresos moi elevados para as posibilidades dos propios veciños:

> *"… vaise polas casas, pero máis por ir que polos cartos. Antes sabías xa canto te iban dar en cada unha de un ano pa outro. Pero ahora xa non pode ser. Hai casas de xente moi maior que non pode dar para a festa…"*

> *"A media de idade da parroquia elévase polas casas novas de Pedre* [urbanización de recente construcción]*, do resto nada. Non podes pedirlle tanto aos veciños, hoxe xa non pode ser así…"*

Para recadar fondos os últimos anos recórrese a editar unha revista na que se insire publicidade de establecementos comerciais e industriais de toda a comarca, co que se vai recadando máis diñeiro. A isto súmase toda unha serie de actividades ao longo do ano para recadar diñeiro na parroquia, fundamentalmente ceas, ceas baile e sardiñadas. Este tipo de actividades están a xogar nos últimos anos un papel moi importante nas novas pautas de sociabilidade e identidade parroquial.

Cambiou tamén notablemente o marco físico no que se desenvolvía a romaría. Hoxe os arredores da igrexa parroquial de Sillobre están edificados de vivendas, unha escola pública, un centro social dunha entidade cultural, unha estrada asfaltada con abundante circulación, etc. Xa non sería posible repetir hoxe en día as imaxes que nos contaban de centos de romeiros apostados polos campos da zona, nas inmediacións da igrexa e o adro, buscando as sombras nunha paixase bucólica e rural, para realizar as súas merendas e comidas campestres. De todos os xeitos fixéronse iniciativas nese sentido. Concretamente na edición do ano 2000 convocáronse premios para as mellores merendas na romaría de San Ramón.

Aquí aparece outro dos aspectos que tamen se transformaron: non só o espacio xa non é significativamente o mesmo senón que as xentes que acoden xa non veñen nas mesmas condicións. Hoxe acódese masivamente en automóbil, co que hai serios problemas para aparcar nos días de festa, empregar este tipo de locomoción rompeu coa necesidade de adicar practicamente o día com-

pleto, ou alomenos gran parte del, á romaría se se quería participar nela; o coche permite por exemplo comer na propia casa, ou nun restaurante, así como poder achegarse á romaría cando se quera para participar daquel aspecto da celebración festiva que máis lle interese a cadaquén: a misa, a procesión ou a verbena. Ademais a xente que asiste é nos últimos anos maioritariamente xente con vinculacións familiares ou de amizade con algún veciño da parroquia:

> *"Teñen familiares aquí, e veñen aquí, é a que máis ben. E eses veñen invitados, ese é da que máis xente ven as festas de Sillobre, de fora poucos. Pode ser que veña algo, pero moi pouco. Porque o día de San Ramón non hai nadie aquí pó que había antes, que non se podía mover un polo atrio. E ahora esta vacío completamente, ven esa xente que ven invitada. E acabouse o outro…"*
> *"ahora xente xoven moi pouca, asistentes moi pouca. Maioritariamente xente da parroquia. Invitados xa moi poucos.."*

Este notable descenso de romeiros nas merendas, ata a súa práctica desaparición, ten a súa correspondencia co descenso da presencia de devotos ofrecidos nos rituais relixiosos. O número de misas pedidas polos devotos antes da misa maior decaeu ata incluso chegar a non habelas, e o mesmo pódese dicir das penitencias durante a procesión do santo arredor da igrexa. Xa non se ven manifestacións de penitencia e devoción consistentes en ir de xeonllos debaixo da imaxe de San Ramón. Outro tanto ocorre co ritual de poñer o santo que xa non é algo que se poida ver con frecuencia despois da misa maior.

Semellante situación é a que tamén se pode describir acerca do costume de subhastar os productos do campo que os veciños achegaban para sufragar os gastos da romería.

> *"No 66 aínda daban trigo e no 63 tamén para o San Ramón … ahora xa nada, xa non se cultivan as terras. Ahora todo vive da industria…"*

O que pola contra se considera que cobrou vigor son a sesión vermouth e a verbena. As orquestras son das mellores que se poden contratar, e inténtase que sexan as máis afamadas do momento. Procúrase que os fogos de artificio tamén sexan os mellores posibles. Despois da sesión vermouth chega o tempo das comidas, que fundamentalmente se limitan ás comidas familiares; incluso está cobrando presencia, neste aspecto, un novo costume: ir comer a algún restaurante. Ultimamente estase impulsando a realización durante a tarde de toda unha serie de actividades de entretemento e diversión:

> *"… xogos, carreiras mecánicas, concursos, premios,… no adro da iglesia…"*

Xa temos visto como antigamente a verbena comezaba pola tarde, aínda que a maioría dos romeiros non puideran asistir a ela pois iniciaban o regreso a media tarde ou incluso despois de

comer. Segundo foron pasando os anos, a hora de comezo da verbena foise retrasando así como tamén a hora á que finalizaba. Este cambio é un dos máis destacados por aqueles veciños de Sillobre que tiveron a posibilidade de participar da romaría tal como era antes e como é agora:

> *"A min gustábame ir as festas coma o primeiro, e gustábame que as houbera, divertirse. Pero divertirse doutra forma, non tan a esas horas da mañá. Empezar ás oito da tarde ou ás dez e acabar ahí ás catro ou cinco, que nadie sabía nin a que hora viñas, viñas e nadie te vía. Ás oito da mañá chegan por aí os coches cos homes, e mulleres e todo!"*

> *"A min gústame unha verbena… a min gústame moito máis un baile dos que había antes, que era un baile normal, sin ruidos nin cousas… pero a outros non, esa forma que lles gusta ahora así. Iso tamén o millor cambia como cambiou dun para outro, ahora ¿non? Do que había antes ao de ahora."*

PLURALIDADE SEMÁNTICA E TRANSFORMACIÓN RITUAL

Imos someter de seguido a unha consideración máis analítica o conxunto de datos etnográficos descritos nas páxinas anteriores co obxecto de ir destacando algúns aspectos que nos permitan chegar a unha maior comprensión da celebración festiva do San Ramón de Sillobre, as súas transformacións ao longo dos últimos anos e a súa configuración actual.

Na celebración da romaría temos visto como existen diversos niveis de implicación que teñen experimentado significativas transformacións nos últimos decenios. Así vemos como dende os primeiros recordos dos participantes no San Ramón aos que podemos facer referencia, o protagonismo na organización da romaría corresponde aos propios veciños da parroquia que en todo momento da celebración festiva teñen un papel fundamental. Eles son os que toman a decisión de facer a romaría cada ano, ou de non facela como xa ten ocorrido algunhas veces. Son os veciños de Sillobre os encargados de recoller os fondos necesarios e facer as xestións oportunas para que o día da romaría todo este a punto na igrexa e no recinto da festa. Agora ben, ese protagonismo veciñal na organización ten que ser compartido na maior parte das actividades que se poñen en escena o día da romaría. Xunto coas tarefas e funcións executadas polos veciños son fundamentais as dos devotos romeiros que dende unha ampla comarca achéganse á romaría xa en agradecemento a San Ramón xa por algunha petición cumprida, xa buscando un favor do Santo, os devotos ofrecidos, ou ben por pasar un día de festa e lecer campestre. Nesta confluencia de xentes que veñen de fóra da parroquia o 31 de agosto, hai que integrar tamén a todos e cada un dos invitados que veñen a pasar o día cos seus parentes e amigos residentes na parroquia de Sillobre. Son este grupo de convidados xunto cos veciños residentes da parroquia os que configuran a celebración comunitaria local fundamentalmente a través da comensalidade de carácter familiar e doméstica.

A singularidade das romarías diante doutra festa calquera, como pode ser unha festa patroal parroquial, está no feito de que nunha romaría o protagonismo principal téñenno as persoas e grupos que, levando a súa propia comida, acoden alí en romaría co obxecto de realizar unha comida campestre nas leiras e parcelas que rodean a zona onde se sitúa a igrexa do santo ao que se honra. Xeralmente entre os romeiros que acudían a romaría e os veciños da parroquia o contacto era moi reducido ou incluso inexistente. Temos visto como nos relataban que unha grande parte dos romeiros, despois de participar nos oficios relixiosos e acabar a comida co seu grupo de acompañantes, emprendían cedo o camiño de volta sen quedar para o baile co obxecto de chegar ao seu destino antes de caer a noite. A viaxe xeralmente facíase a pé ou en carro, só nos anos máis recentes xeralizaríase a utilización de vehículos particulares para acudir a romaría. Foi a partir dos anos 70 cando esto sucedeu con maior contundencia.

Por outra banda, outro dos elementos protagonistas das romarías son as celebracións relixiosas, o sentido espiritual da romaría, xa que é a capacidade milagreira do santo a que impulsa aos devotos a achegarse xunto a el ben para buscar os seus favores ou ben para agradecerllos en caso de que se tiveran recibido con éxito. As merendas ou comidas campestres e o conxunto de prácticas rituais relacionados coa obtención do favor do santo milagreiro eran os aspectos esenciais da celebración romeira. Nestes dous aspectos da romaría os protagonistas eran os propios romeiros, sendo o papel dos veciños máis de espectadores que de intérpretes principais.

Esta configuración festiva que obtemos ao analizar o caso da romaría de San Ramón de Sillobre é coincidente coa que aparece na maior parte das descricións etnográficas existentes en Galicia sobre temas similares. Como exemplo nunha zona moi próxima podemos citar a que Fernández de Rota ten investigado en Monfero: as romarías da Cela e de Lagares[27]. Seguindo a análise deste autor observamos que nesa celebración romeira tamen están presentespres as dúas facetas: unha relacionada coa comunidade local, na que os veciños da parroquia son os protagonistas, que viría a ser a festa propiamente dita; e unha segunda faceta que introduce un horizonte espacial máis amplo, neste caso trátase dun ámbito comarcal, que sería a romaría. Ambas as dúas facetas coincidirían esencialmente na festa relixiosa e distanciaríanse na festa *"profanosocial"*. Tanto a faceta local como a comarcal, ou *"tendente ao universal"* segundo a denomina Fernández de Rota, forman parte da celebración romeira na que se reclaman a unha á outra e *"vincúlanse necesaria - mente na súa profunda semanticidade"*.

O repaso histórico que presentamos na primeira parte deste traballo, así como a recompilación etnográfica que reunimos posteriormente son os que nos permiten contextualizar agora as mudanzas operadas na configuración da celebración do San Ramón, atendendo á tensionalidade que existe entre unha realidade social cambiante e a estructura romeira tradicional. Os cambios que se teñen operado no conxunto da poboación parroquial cun progresivo avellentamento e a conseguinte falta de relevo xeracional, o feito de que a grande parte dos efectivos máis novos non teñan

27. Fernández de Rota, J.A. *Antropología de un viejo paisaje gallego*. p. 209-229.

nacido en núcleos domésticos orixinarios da propia parroquia, o abandono das actividades agropecuarias como actividade principal, a xeralización dos beneficios dunha sanidade pública e gratuíta, a extensión do uso do automóbil e a mellora viaria, a progresiva laicización da sociedade e a perda de vixencia dos valores relixiosos, son algunhas das novas condicións que frecuentemente se nos presentaron por parte dos nosos informantes como xustificadoras das transformacións as que se veu afectada a romaría en particular e en xeral tódalas celebracións festivas na parroquia. Cada unha destas novas condicións inflúen nalgún dos trazos que configuran a representación da romaría en Sillobre.

Sen embargo, estas circunstancias téñense producido en moitos lugares e o resultado non sempre é o mesmo, incluso en parroquias veciñas, no mesmo concello, temos exemplos da aparición de novas festas laicas, do desprazamento das datas de festas tradicionais da parroquia, da substitución dunhas festas por outras, da reducción ou ampliación dos días de duración da festa e incluso en anos moi recentes a revitalización de festas de marcado significado relixioso (o Carme, a Semana Santa), etc. Entendemos en consecuencia que o tipo de xustificacións como os que acabamos de ver, se ben dan conta de influintes factores de cambio, así como dalgúns aspectos da celebración romeira que se teñen transformado, non permiten comprender a singularidade e especificidade dos cambios concretos operados no caso que estamos a analizar.

Temos visto como as romarías presentan unhas peculiaridades con respecto a outro tipo de celebración festiva como pode ser unha festa patronal na que tamén se venera a un santo, unha santa ou á Virxe. Xunto co diferente papel que os veciños da parroquia xogan en cada un dos tipos de celebración está tamén o peculiar significado simbólico que nas romarías ten o santo venerado a quen se lle atribúen cualidades terapéuticas ou protectoras.

Vimos tamén como nas romarías se podía diferenciar unha faceta relacionada coa comunidade local, a parroquia, e outro eido supralocal, *"tendente ao universal"*. Se ben é certo que esta é unha dicotomía presente en moitas das celebracións festivas, no caso concreto das romarías ambas as dúas facetas integrábanse na festa relixiosa e disgregábanse na festa *"profano-social"*. Ao que nos conduce esta descrición é a perfilar a existencia de diferentes configuracións de valores e significados arredor da mesma celebración romeira segundo o papel representado por cada un dos protagonistas. Esa pluralidade de perspectivas dende as que se vive a romaría de San Ramón é a que nos interesa resaltar como elemento máis relevante: *"O ritual configura diferentes experiencias nos participantes, e de aí distintas formas de relatar en qué consiste ese ritual, como foi vivido, e que significa. Tal vez exista unha correcta interpretación e unha feliz realización do ritual, pero non unha correcta experiencia del. A tradición que o ritual transmite, reproducíndoa igual a si mesma de xeración en xeración, esta suxeita a procesos, lentos ou relampantes, superficiais ou profundos, de reinvención e de comprensión histórica."*[28].

28. Díaz Cruz, R. *Archipiélago de rituales.* p. 315.

Eses significados non son un resultado, consecuencia ou producto, dunha constricción e determinación unívoca da realidade socioeconómica. Esa realidade e as súas transformacións ao longo do tempo é aprehendida sempre dende unha tradición cultural herdada, dende un patrimonio simbólico acumulado e dende uns valores culturais, por tanto, dende unha estructura cognitiva establecida a partir da que se realizan os *"axustes"* diante de novas circunstancias. A semantización está arraigada nun modo de vida, pero tamén participa do universo da creatividade e da imaxinación. No espacio de tensionalidade entre eses dous ámbitos é onde se realiza a producción de significados, de tal xeito que o falar de significados tamén falamos de sentimentos, emocións e intencións humanas. As transformacións nos significados adxudicados a cada un dos rituais que se realizan na representación romeira permítennos comprender dun xeito máis adecuado as propias transformacións operadas na celebración da romaría do San Ramón de Sillobre.

Temos visto como aqueles rituais que singularizan unha romaría respecto doutro tipo de festa, tanto no ámbito relixioso como no profanosocial, son os que están decaendo na representación romeira da que nos ocupamos, a pesar dos recentes intentos de revitalizalos. Pola contra, aqueles rituais comúns con outras festas están cobrando máis relevancia. Pero segue sendo a romaría de San Ramón, incluso nos anos en que non se celebrou ou a celebración limitouse a unha misa. Cando iniciamos o traballo de campo para a recollida da etnografía, unha das cousas que nos chamou poderosamente a atención foi que a referencia ao San Ramón maioritariamente como festa sucedía en contextos de conversación moi dispares nos que tivemos a oportunidade de participar. As referencias o San Ramón como romaría sempre estaban relacionadas coa asistencia de grande cantidade de romeiros a comer no campo, e moi contadas veces se facía referencia espontánea á faceta milagreira do santo. E neste caso sempre se trataba de xente de maior idade que tiña vivido a romaría nas súas realizacións máis antigas e tradicionais. O recurso a unha ou a outra denominación para referirse a celebración do San Ramón hai que poñelo tamén en relación co xeito de revitalizar a romaría nas últimas edicións. Cremos que o que se está a facer non é simplemente potenciar aquilo que ten máis posibilidade de éxito, a festa, senón que o que se está a producir é unha re-creación da romaría mesma para evitar a súa desaparición. Partindo dunha configuración festiva tradicional da romaría de Sillobre estanse explicitando novos significados e novas intencións nos rituais que conforman a celebración romeira. Tamén ven modificado o seu protagonismo os actores que participan nela sendo reflexo das novas formas de percibirse, imaxinarse e relacionarse que presentan. A romaría como toda festa e como ritual: *"Son medios sociais para procesos sociais, regras para reflexionar sobre regras. Someten mundos construídos ao xogo da construc - ción e negociación de significados. Poñen a proba e axitan a continuidade da vida social enfren - tando aos individuos coa incertidume dos cambios.* ***A súa eficacia reside en facer tradición xogando cos cambios periódica e indefinidamente****."*[29].

En definitiva, non estariamos diante da desaparición dunha romaría tradicional, nin diante dunha romaría que se ve simplemente substituída por unha festa, senón máis ben diante dun exem-

29. *Idem* p. 14. O subliñado é noso.

plo de re-actualización dunha romaría tradicional. Cando asistimos á celebración festiva do día 31 de agosto en Sillobre en pleno ano 2.002, seguimos asistindo á tradicional romaría de San Ramón.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO PONGA, JOSÉ LUIS.
2.000. "Ritos festivos en Castilla León" en VV.AA. *Las fiestas, de la antropología a la his - toria y la etnografía.* Centro de Cultura Tradicional-Diputación Provincial de Salamanca.

ARIÑO VILLARROLLA, ANTONIO.
1.992. *La ciudad ritual. La fiesta de las fallas.* Anthropos. Madrid.

BLANCO PRADO, J. M.
1.990. *Religiosidad popular en el municipio de Begonte*. Deputación Lugo. Lugo.
1.996. *Exvotos e rituais nos santuarios lucenses*. Deputación Lugo. Lugo.

BOISSEVAIN, JEREMY (ED).
1.992. *Revitalizing European Rituals.* Routledge. London.

CARRIL, ANGEL., ESPINA BARRIO, ANGEL B. (EDITORES).
2.001. *Tradición. Cien respuestas a una pregunta*. Diputación de Salamanca. Salamanca.

CUBILLAS, CLEMENTE ENRIQUE.
1.984. *Desarrollo urbano y crisis social en Ferrol.* COAG-Universidad de Salamanca. Salamanca.

CUPEIRO, BIEITO.
1.987. *Xornes.* Ediciós do Castro. Sada. A Coruña.

DEIBE, ELENA.
2.001. "Santa María, ás súas festas e outras vivencias" en *Revista de Neda.* Nº 4. Pp. 147-154.

DÍAZ CRUZ, RODRIGO.
1.998. *Archipiélago de rituales. Teorías antropológicas del ritual.* Anthropos-UAM. Barcelona.

FERNÁNDEZ DE ROTA, J.A.
1.984. *Antropología de un viejo paisaje gallego.* C.I.S. Madrid.

FRAGUAS, ANTONIO.
1.988. *Romerías e santuarios*. Galaxia. Vigo.

LEACH, EDMUND R.
1.971. (1961). *Replanteamiento de la antropología.* Seix Barral. Barcelona.

LIENHARD, MARTÍN (COORD.).
2.000. *La memoria popular y sus transformaciones. América latina y países luso-africanos*. Iberoamericana. Madrid.

LISÓN TOLOSANA, CARMELO.
1.983. *Antropología social y hermenéutica*. Fondo de Cultura Económica. Madrid.
1.998. *La Santa Compaña*. Akal. Madrid.

MACCLANCY, JEREMY & PARKIN, ROBERT.
1.997. "Revitalization or Continuity in European Ritual? The case of San Bessu" en *The Journal of the Royal Anthropological Institute.* V.3 Nº1.pp. 61-78.

MARIÑO FERRO, XOSÉ RAMÓN.
1.987. *Las romerías / peregrinaciones y sus símbolos.* Xerais. Vigo.
2.000. *Antropoloxía de Galicia*. Edicións Xerais de Galicia. Vigo.

MONTERO AROSTEGUI, J.
1.972 (1.859). *Historia y descripción de la ciudad y departamento naval de Ferrol*. Madrid.

MÖRLING, STAFFAN.
1.996. "Trincados e lanchas. Embarcacións tradicionais das rías altas". Comunicación presentada nas xornadas *Apuntes para a historia da ría.* Fene. Sen publicar.

RIVERA RODRÍGUEZ, MARÍA.
2.000. *Sillobre vén de Antigo*. Concello de Fene. Fene.

SORALUCE BLOND, J. R., FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X. (DIRECTORES).
1.987. *Arquitecturas da Provincia da Coruña*. Vol.III. Comarca de Ferrol I: Ares, Fene, Mugardos, Narón e Neda. Universidade da Coruña- Deputación Provincial da Coruña. Coruña.

TABODA CHIVITE, XESÚS.
1.972. *Etnografía Galega. Cultura espiritual.* Galaxia. Vigo.

TURNER, VICTOR.
1.988. (1.969). *El proceso ritual. Estructura y antiestructura.* Taurus. Madrid.
1.992. "Death and the Dead in the Pilgrimage Process" en *Blazing the Trail. Way Marks in the Exploration of Symbols* (Edited by Edith Turner). University of Arizona Press. pp. 29-65.

VÁZQUEZ REY, A., PÉREZ PARALLÉ, X., CORBALÁN CERNADA, R., MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, F.
Sillobre. SCRD Agarimo. Perlío, Fene.

VELASCO MAÍLLO, HONORIO.
1.982. *Tiempo de fiesta*. Tres-catorce-diecisiete. Madrid.
2.000. "Comprender las fiestas" en VV.AA. *Las fiestas, de la antropología a la historia y la etnografía.* Centro de Cultura Tradicional-Diputación Provincial de Salamanca.

VELASCO, H., CRUCES, F. DÍAZ DE RADA, A.
1.996. "Fiestas de todos, fiestas para todos" en *Antropología* nº 11.

VV.AA.
1.991. *Rituales y proceso social. Estudio comparativo en cinco zonas españolas.* Ministerio de Cultura. Madrid.

NOGUEIROSA: SU MONASTERIO Y SU CASTILLO

José Luis López Sangil

Puentedeume y su comarca es una zona rica en hechos históricos. A los que nos gusta retrotraernos al pasado, la investigación de esta demarcación, nos permite enriquecer nuestros conocimientos de lo ocurrido en unos lugares que siempre fueron centro de caminos y origen de ambiciones por su posesión.

La constante búsqueda de información en nuestros archivos, nos permitió el hallar dos documentos relativos al monasterio de Sobrado[1], que transcribimos en el apéndice, relacionados con el coto y la fortaleza de Noguerosa, conocida esta última por el castillo de los Andrade.

Simultáneamente, el haber estado trabajando sobre el siglo XII y la familia de los Froilaz-Traba[2], nos permitió conocer la breve historia del monasterio de Santa María de Noguerosa, desconocido por la mayoría, y que se encontraba en las mismas tierras. En el apéndice aportamos la transcripción de documentos que vamos citando, prácticamente inéditos por haberse perdido los originales.

Todo ello, nos animó a escribir este trabajo sobre Noguerosa, con la creación del monasterio, y algunos datos del castillo.

EL MONASTERIO

Para hablar del monasterio, nos tenemos que situar en el siglo XII, cuando la familia Froilaz-Traba dominaba la mayor parte de las tierras gallegas.

Don Froila Bermúdez, se casó, en primer matrimonio, con doña Elvira de Faro, con la que tuvo los siguientes hijos: don Gonzalo, don Pedro Froilaz, don Rodrigo y doña Visclavara.

1. ARG. Fondo Vaamonde Lores. Carpeta 4-6-22. El segundo documento está centrado en la granja de Brión, del monasterio de Sobrado, pero cita el problema surgido con la construcción del castillo de Noguerosa, y la solución encontrada. El no haber sido transcrito hasta el momento, justifica su publicación. Para el que quiera ampliar sus conocimientos sobre la citada granja de Brión, recomiendo la lectura de FONT ROLDÁN, Nicolás. “Los orígenes de la Graña”. Anuario Ferrolano. Año 1904. Páginas 29-35.

2. LÓPEZ SANGIL, José Luis. *La nobleza altomedieval gallega. La familia Froilaz-Traba*. Editorial Toxosoutos. Noya 2002.

De su segundo matrimonio, con doña Lucía, tuvo al menos dos, doña Munia y doña Hermenesinda.

Don Gonzalo Froilaz fue obispo de Mondoñedo entre 1071 y 1108, y debió fallecer a finales de 1111. Don Rodrigo Froilaz, que se casó con doña Guncina González y tuvo cuatro hijos, fue Almirante de los puertos de Galicia y señor de Trasancos. Debió fallecer a principios de 1133.

La figura principal de esta dinastía fue don Pedro Froilaz, segundo de los hermanos en el primer matrimonio. Fue educado en casa del rey don Alfonso VI. Se casó, en primer matrimonio, antes de agosto de 1088 con doña Urraca Froilaz, hija del conde don Froila Arias de Traba y de doña Ardiu Didaci (Díaz), y descendiente del ayo de Alfonso V, el conde don MenendoGonzález. Doña Urraca se tituló Condesa de Aranga y debió de fallecer antes de 1102.

La ascendencia del matrimonio de don Pedro y doña Urraca, por ambas partes, estaba formada por la nobleza más representativa de la alta edad media. No es extraña, por lo tanto, la importancia que ya en origen tenía don Pedro en la turbulenta Galicia del momento, que se acrecentó con la valía histórica de este personaje.

Los dominios del matrimonio don Pedro Froilaz y doña Urraca se extendían desde las fuentes del Tambre hasta el mar Atlántico, y desde el puerto de Noya hasta Puentedeume. De ahí le viene el nombre de Conde de Trastamara, territorio situado al otro lado del Tambre, es decir el espacio comprendido entre el Tambre y el mar.

En el año 1102, don Pedro Froilaz estaba viudo, y es el 6 de mayo de 1105 cuando se vuelve a casar, esta vez con doña Mayor Guntroda Rodríguez, hija del conde don Rodrigo Muñoz y doña Teresa. En casa de don Pedro se crió el infante don Alfonso, futuro rey Alfonso VII, bajo los cuidados de doña Mayor Guntroda, y un fiel vasallo llamado Ordoño, marido acaso de la nodriza.

El protagonismo de don Pedro en la Galicia medieval es indiscutible. Sus relaciones con el arzobispo de Santiago, don Diego Gelmírez, su intervención en numerosas contiendas, las donaciones a monasterios como Jubia, san Juan de Sabardes, Caaveiro, Cines, etc. y en especial a las iglesias de Santiago y Lugo, así como las batallas en defensa de Galicia y su protegido el infante Alfonso, en las borroscosas relaciones entre la reina doña Urraca y su marido el rey don Alfonso de Aragón, transformó a don Pedro en figura importante en la casa real.

Se autotituló conde de Galicia, *Petrus Froilaz, comes Gallecie, conf.*[3], y a veces príncipe de Galicia, *comes Petrus, principis Gallecie*[4], figurando también como *comes de Ferraria*[5], y alguna vez como *Petrus Froilaz comes de Trava*[6].

3. LUCAS ALVAREZ, Manuel. *El monasterio de san Julián de Moraime en Galicia (notas documentales) en Homenaje a don Agustín Millares Carlo.* Tomo II. Madrid 1975. Páginas 626-628.

4. AHN. Tumbo de Caaveiro. Códice 1439 B. Folio 74. FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, José Ignacio. *El monaste* -

Del matrimonio de don Pedro Froilaz con doña Urraca tuvo como hijos a don Froilán, don Bermudo, don Fernando, doña Lupa, doña Jimena Pérez y probablemente don Froila Pérez.

De su segundo matrimonio con doña Mayor tuvo a don Rodrigo, don García, don Velasco, doña Eva, doña Toda, doña Urraca, doña Sancha, doña Estefanía, doña Elvira y doña Aldara (o Ilduaria) Pérez.

Nos vamos a limitar a los dos primeros hijos del matrimonio con doña Urraca. Don Bermudo Pérez de Traba fue el primogénito, aunque no sucedió a su padre, pues lo hizo el segundo, don Fernando Pérez de Traba, que alcanzó gran importancia en los hechos ocurridos en Galicia y Portugal en el siglo XII, pues estuvo casado con doña Sancha González de Lara con la que tuvo tres hijos, y a la que abandonó en 1121 para vivir maritalmente con doña Teresa Alfonso, reina de Portugal, con la que tuvo otros cuatro hijos. La vida de don Fernando está llena de aventuras, viajó por dos veces a Tierra Santa, apoyó la Orden del Císter fundando el monasterio de Sobrado en 1142, intervino en las luchas de la independencia portuguesa, y participó, junto con su hermano Bermudo en los hechos ocurridos durante parte del reinado de Alfonso VI, todo el de doña Urraca y de su hijo Alfonso VII, habiendo tomado parte en numerosas batallas[7].

Pero volvamos a don Bermudo Pérez de Traba, que estuvo casado tres veces, aunque solo conocemos el nombre de dos esposas, doña Teresa Bermúdez, hija de Juan Fernández, y el de la tercera esposa, la infanta doña Urraca Enríquez, hija de la Reina de Portugal doña Teresa y del primer Conde de Portugal don Enrique de Borgoña, hermana por lo tanto del rey Alfonso I de Portugal y nieta de Alfonso VI por su madre, con la que se casó el año 1122 y a la que dotó espléndidamente, según documento del 25 de julio del mismo año[8] (Ver apéndice 1). En él dota a su esposa doña Urraca, entre otras tierras, con los términos del monasterio de Genroso, que alcanzaban desde el lugar de Carrio en la parroquia de Bergondo hasta los límites del coto del monasterio de Cines, más dos monasterios, tres villas, y entre otros lugares, el de Noguerosa y su coto, en donde más tarde se construiría el monasterio del mismo nombre.

rio de san Juan de Caaveiro. Transcripción del Tumbo. Diputación Provincial de La Coruña. La Coruña 1999. Documento Nº 177. Página 256.

5. CAL PARDO, Enrique. *Colección diplomática medieval do arquivo da catedral de Mondoñedo.* Santiago 1999. Documento Nº 9. RECUERO ASTRAY, Manuel. *Documentos medievales del reino de Galicia: Doña Urraca (1095-1126).* Xunta de Galicia. Ferrol 2002. Documento Nº 4. Página 39.

6. RECUERO ASTRAY, Manuel. *Documentos medievales del reino de Galicia: Doña Urraca (1095-1126)*. Xunta de Galicia. Ferrol 2002. Documento Nº 5. Página 41.

7. Es uno de los personajes más interesantes de la historia de Galicia, y es de lamentar que no se escriba una completa biografía de este personaje, que permita conocer mejor la historia medieval gallega y portuguesa. En las crónicas de Portugal, don Fernando Pérez de Traba es continuamente citado.

8. *Tumbo de las Cascas*. Manuscrito. Real Academia Gallega. Folio 1. Documento transcrito por VAAMONDE LORES, César. *Ferrol y Puentedeume.* La Coruña 1909. Pág. 67. *Memorial del monasterio de Sobrado*. Manuscrito. Instituto Padre Sarmiento. Folio 145.

El matrimonio de don Bermudo con la infanta doña Urraca, debió de ser una consecuencia del viaje a Portugal en 1121 de su hermano don Fernando Pérez, con influencia en la corte de la reina doña Teresa, pues un año más tarde se casaban.

De sus matrimonios, con doña Teresa Bermúdez tuvo tres hijos, y con doña Urraca Enríquez tuvo seis hijos, quizás ocho, todos ellos, lógicamente sobrinos del rey de Portugal don Alfonso Enríquez. Destaquemos entre éstos últimos a doña Urraca Bermúdez, la mayor, monja en Genroso o de la Cascas, Monasterio[9] que fundó y le donó su padre mediante documento del 9 de Octubre de 1138, y en el que fue nombrada Abadesa.

Don Bermudo, en la última etapa de su vida, ingresó como novicio en el monasterio de Sobrado en 1160 o antes, (el 6 de agosto ya estaba) permaneciendo en él durante ocho años hasta su fallecimiento hacia 1168, cuando rondaba los 80 años de edad, siendo enterrado en el claustro del Monasterio, al igual que los demás religiosos.

Don Bermudo Pérez de Traba, en el año 1148, había confíado al Abad de San Justo de Tojosoutos, don Pelayo, y a dos hermanos, monjes del mismo Monasterio, Cresconio y Pedro Muñiz, la construcción de un convento en Noguerosa, cerca de Puentedeume. El lugar de Noguerosa, con su coto había sido donado por don Bermudo a su esposa doña Urraca por documento ya citado del 25 de julio de 1122. Don Pelayo envió por Abad de Noguerosa a un venerable monje llamado fray Rodrigo con otros tres religiosos. Tres años después, doña Urraca, esposa de don Bermudo, hizo donación a dicho bad y al monasterio de Noguerosa, mediante documento del 26 de diciembre de 1150 (Ver apéndice 2), de todo lo que en aquel lugar, y en el de Villar y Bañobre, poseían ella y su marido, con la condición de que la debían admitir como religiosa en él a ella y a cuatro señoras parientas suyas[10]. Don Bermudo donó asimismo cuanto tenía en la villa de Santiago, actual villa de Puentedeume, para alimentos y vestidos de su esposa, la Infanta, y demás señoras. Sabemos que la construción del Monasterio, que se había comenzado antes de 1150, estaba avanzada en el año 1151, en el que aparece nombrado el Abad, llamado don Rodrigo, procedente de Tojosoutos junto con otros monjes, tal como dijimos anteriormente. Después de siete años de obras para adaptar el edificio, se retiró doña Urraca como religiosa al convento de Noguerosa, posiblemente en 1160, al mismo tiempo que su marido ingresaba en Sobrado con el hábito cisterciense. Doña Urraca, una vez que ingresó en el Monasterio, con la lógica de la orden cisterciense que no permitía los monasterios dúplices, despidió a los monjes que habían venido de Tojosoutos, los cuales se volvieron a su antigua casa, en donde el Abad de ella, don Arias, junto con sus monjes se consideraron agraviados y pidieron una idemnización por lo mucho que ellos habían gastado en las obras del convento a don Bermudo. Como éste ya era monje, llevóse la cuestión ante el Obispo de Santiago, don Fernando Cortés, recién electo, y su Cabildo, y en su presencia, las par-

9. Para todo lo referente al monasterio de las Cascas, ver DAVIÑA SÁINZ, Santiago. *El monasterio de las Cascas*. "Anuario Brigantino". Betanzos 1998. Nº 21 y siguientes. En este trabajo transcribe la documentación del Tumbo de las Cascas.

10. *Memorial del monasterio de Sobrado*. Manuscrito. Instituto Padre Sarmiento. Folio 155.

tes, don Bermudo con su abad don Egidio y varios monjes de Sobrado y el Abad de Tojosoutos, don Arias, y los monjes que estaban en Noguerosa, alegaron cada uno las razones que tenían a su favor. Al fin se llegó a un acuerdo: don Bermudo se obligó a ceder a Tojosoutos el monasterio de San Cristóbal de Arzón con las villas de Cando, Cunis, Felgaria y Carballido, y los monjes se avinieron a dejar Noguerosa y retirarse a Tojosoutos. Firmóse la transacción, que fue suscrita por los hijos de don Bermudo, don Fernando, don Suero, doña Sancha, doña Teresa y doña Urraca, el 21 de Septiembre de 1161[11] (Ver apéndice 3). Así doña Urraca, junto con las otras señoras, se quedó como monja en el monasterio de Santa María de Noguerosa, pasando las religiosas cuatro años más tarde a la Orden Cisterciense.

El 15 de febrero de 1169, doña Urraca Enríquez, hizo donación al monasterio de Sobrado y a su abad don Egidio de la Fraga de Pravia, junto a Genroso, que había recibido al casarse, para que la encomienden a Dios[12].

La infanta doña Urraca acabó humildemente sus días de monja en Noguerosa, falleciendo, según un documento del año 1173, antes de ese año, y siendo sepultada dentro de la iglesia de su pobre y retirado Monasterio, en el cual, desde entonces, no se volvió a hacer vida regular. Hay constancia de esto último, ya que en el documento de donación del 14 de septiembre de 1173, (Ver apéndice 4) la hija de doña Urraca, otra doña Urraca Bermúdez con el mismo nombre, la menor, casada con don Pedro Beltran, dice al abad don Egidio de Sobrado, que tiene la intención de acabar sus días en el monasterio de Santa María de Noguerosa, que estaba en obras, y que para ello dicho Abad debía de poner en el Monasterio religiosos o religiosas de la Orden de San Benito reformado, es decir, del Císter[13], lo cual demuestra la inexistencia de monjes o monjas. En dicho documento hace donación al Abad de Sobrado, don Egidio, de cuantiosos heredamientos en Noguerosa y otras partes de la tierra de Pruzos, prometiendo obediencia al Abad, y pidiendo que el Señor la perdone y libre de pecado[14].

El 13 de agosto de 1216 (Ver apéndice 5), doña Teresa Bermúdez, hermana de doña Urraca, que se había apoderado injustamente de lo que su padre don Bermudo había dado al Abad de Sobrado, don Egidio, para que el Señor le perdonara el grave pecado cometido, restituyó y dió de nuevo, al abad don Enrique y a sus monjes, la heredad de Noguerosa y todo lo que había usurpa-

11. LÓPEZ FERREIRO, Antonio. *Historia.* Tomo IV. Pág. 275. El documento original está en AHN. Clero. Carpeta 556. Documento Nº 4, y en una copia en un cartulario del siglo XIII, en AHN. Códices, Nº 1002B. Folios 10r-11r. Ver transcripción del documento en BARTON, Simón. *The aristocracy in twelfth-century León and Castile.* Cambridge University Press. Cambridge 1997. Páginas 320-322. CARBAJO, fray Mauricio. *Cronicón de Santa María de Sobrado*. Libro II. Punto II. Capítulo XII. Apartado 119.

12. *Tumbo de las Cascas*. Manuscrito. Real Academia Gallega. Folio 172. *Anuario Brigantino.* Nº 23. Betanzos 2000. Página 157.

13. Como sabemos, los monasterios del Císter tenían todos el nombre de Santa María. El que nuestro monasterio se llamase Santa María de Noguerosa, tal como aparece en la documentación que transcribimos en el Apéndice, parece confirmar su pertenencia a la Orden Cisterciense.

14. *Memorial del monasterio de Sobrado.* Manuscrito. Instituto Padre Sarmiento. Folio 158.

do al Monasterio[15], lo cual confirma que el Monasterio no volvió a ser habitado por religiosos. Igualmente, Don Rodrigo Fernández en documento del 13 de febrero de 1218[16] (Ver apéndice 6) confirmó al monasterio de Sobrado y a su abad don Enrique lo que su abuelo don Bermudo, su madre doña Teresa y su tía doña Sancha Bermúdez habían dado a Sobrado en Nogueirosa, y deja a su muerte a Sobrado cuanto había adquirido, pidiendo que le enterrasen en el Monasterio.

No obstante, le queda el mérito a este monasterio de ser el primero o uno de los primeros monasterios femeninos cistercienses.

Noguerosa terminó convirtiéndose en Granja del monasterio de Sobrado, cayendo en el siglo XIV bajo la encomienda de Fernando Pérez de Andrade, O Boo, en donde, como veremos más adelante, construyó el castillo sobre la peña de Leboreiro.

En la actualidad, no quedan restos del antiguo monasterio de Noguerosa, y solo la tradición nos permite conocer, aproximadamente, donde se halló emplazado.

EL CASTILLO

El castillo de Noguerosa[17], se encuentra en la parroquia de san Cosme de Noguerosa, en el Ayuntamiento de Puentedeume, en un alto que domina la desembocadura del río Eume.

Admirablemente emplazado en una roca tallada a pico[18], se conserva en bastante buen estado, aunque en ruinas. Se compone de defensas exteriores, con cuerpos de torres defensivas de la única entrada, y torre del homenaje de planta cuadrada de 10 metros de lado con unos 20 de altura y espesor de paredes de 2,57 metros, realizados con piedra de sillería. El interior de la torre, por los huecos que dejaron las vigas empotradas, debió de tener tres pisos; el más alto cerrado por una bóveda de sillería que aún se conserva y que forma la plataforma rodeada de almenas y matacanes. Normalmente en estas torres fortaleza, la planta baja se destinaba como almacén o cuadra para los caballos. El piso intermedio era habitado por los escuderos y servidores, y el superior por los señores de la torre. A veces, en la planta baja, existía un subterráneo, que se empleaba normalmente como calabozo.

En el exterior de la torre, en el muro Este, se conservan unas ventanas que indican en este caso que existían alojamientos para los acompañantes. Una estimación de la superficie habitable,

15. *Memorial del monasterio de Sobrado.* Manuscrito. Instituto Padre Sarmiento. Folio 159.

16. CARBAJO, fray Mauricio. *Cronicón de Santa María de Sobrado.* Libro II. Punto I. Capítulo VI. Apartado 155.

17. COUCEIRO FREIJOMIL, Antonio, en su obra *Historia de Puentedeume y su comarca.* Pontedeume 1971. Páginas 146-150, toma los datos, casi textualmente, de COMERMA Y BATALLA,Avelino. *Los castillos feudales de Moeche, Narahío y Andrade*. Ferrol 1903, para la historia y descripción del castillo en su libro. No obstante, la transcripción que hacen ambos del documento que incluímos en el Apéndice, tiene errores y no corresponde a la copia del original del ARG.

18. CASTILLO LÓPEZ, Angel del. *Inventario de la riqueza monumental y artística de Galicia.* Santiago 1972.

hace suponer que la guarnición, e tiempos de paz, no podría superar los 40 o 50 hombres. El patio de armas, a la entrada, ocupa aproximadamente unos 140 m^2.

A principios del año 1369 Fernán Pérez de Andrade comenzó las obras de construcción del castillo de Noguerosa. Según documento que transcribimos (Ver apéndice 7) no tardaron en enterarse los monjes cistercienses del monasterio de Sobrado, por lo que el 8 de junio de ese mismo año, ante notario, y en la sala capitular, el prior de Sobrado fray Juan Esteban Seijas y sus monjes emitieron requerimiento protestando de dichas obras, ya que la construcción en la peña de Leboreiro[19] estaba dentro del coto de Noguerosa, el cual era propiedad del monasterio. Mostraba el prior del convento gran temor a la violencia de Fernán Pérez y sus hombres.

No pareció afectarle a Fernán Pérez esta reclamación de los monjes de Sobrado, pues continuó con la construcción de la fortaleza hasta su finalización. En 1377, las obras debían de estar muy avanzadas, pues el rey don Enrique de Trastamara, como recompensa a los servicios prestados por Fernán Pérez, al combatir contra su hermano don Pedro el Cruel, le hizo donación de los terrenos que alcanzase con la vista desde dicho castillo. Sabemos que en 1380 ya estaba terminado. El Monasterio le planteó pleito que duró bastantes años, hasta que llegaron a un acuerdo mediante el cual los monjes aceptaban la construcción del castillo a cambio de que Fernán Pérez abonase diez maravedís cada año por ocupación del sitio, poniendo por fiador a Juan Freire, vecino de Lodeiro. El pago se efectuó mientras vivió Fernán Pérez, pero sus herederon no lo hicieron.

En el año 1733 aún continuaban los problemas, tal como transcribimos en un intersante documento del 11 de noviembre de ese año (Ver apéndice 8).

APENDICES

1

25 de julio de 1122

Escritura de arras y dote que Don Bermudo Pérez otorgó a su tercera y útima mujer, la Infanta Doña Urraca Enríquez, hija de la Reina de Portugal doña Teresa. En la donación se contienen monasterios, villas y varios bienes sitos en Galicia y también en Portugal[20].

Quoniam in legibus priorum est sancitum, ut feminae, quae viris legitime copulan - tur, a proprijs viris aliquid dotalitio asequantur. Ego Vermudus Petriz in Dei omni -

19. Peña de Leboreiro, en la parroquia de san Cosme de Noguerosa, en el ayuntamiento de Pontedeume.

20. *Tumbo de las Cascas*. Manuscrito. Real Academia Gallega. Folio 1. Documento transcrito por VAAMONDE LORES, César. *Ferrol y Puentedeume*. La Coruña 1909. Pág. 67. *Memorial del monasterio de Sobrado.* Manuscrito. Instituto Padre Sarmiento. Folio 145.

potentis nomine, nullius cogente imperio, nec suadente articulo, sed propria meae voluntate, integraque animi affectione, tibi dulcissimae uxori meae Ynfanti domnae Urracae filiae Comitis Dni. Henrrich, et Reginae Dnae. Tharasiae, facio textum firmissimae scripturae de proprijs meis haereditatibus, quas habeo de patre meo comite Dno. Petro, sive de matrimonio meo seu de ganantia, quarum videlicet nomina sunt, Veranio, Aancovre, monasterio Viones cum suis haereditatibus, sive hominibus, Carris cum suis directis, Vigo, Varcena de Stinio (ó acaso dirá Dumio), ***Nugueirosa*** *cum suo cauto, et cum suis directis, medio de Castro et Limodre; villa de Sancto Matheo quae fuit Dni. Lucij, villa Ventosa, medium de Baucis Portugalensis monasterij cum omni sua voce; sive hereditates, quos ambo ganavi - mus vel ganaverimus. Item monasterium de Genrrozo, cum omnibus adiunctioni - bus suis, et Veranio cum suo cauto. Habeas illas et possideas absque alio haerede, tam in vita, quam post mortem, et sit tibi a modo licentia a filijs, qui deme, et te nati fuerint; et si peccato impediente, filij defuerint, pro animabus nostris conce - dantur. Et si vero quod non est credibile, nec possibile aliquis parentum meorum, vel extraneorum contra huius meae institutionis paginam venire praesumpserint, quisquis fuerit, quod calumniatus fuerit pariat duplicatum. Et haec carta robur plenitudinis obtineat in perpetuum; et paria siclos XXXI. Ego Vermudus filius comitis Dni. Petri, et uxor mea vobis Ynfantae Dnae. Urracae et voci vestrae in hac carthula, quam fieri volui manum meam roboravi. Era MCLX et quotum VIII kalendas Augusti* [25 de Julio, año de 1.122]*. In temporibus Regis Dni. Adefonsi.*

Ego Archiepiscopus Dns. Didacus scripsit hoc signum. Archidiaconus Dns. Petrus Cresconiz, confirmat; Dno. Petro Elias confirmat; Dno. Bernaldo, confirmat; abbas Dno. Rodrigo de Antealtares, confirmat; Suarius abba, confirmat; Martinus abba, confirmat;Comitissa Dna. Maior, confirmat; Comitissa Dna. Lupa, confir - mat; Munia Froylaz, confirmat; Visclavara Froylaz, confirmat; Pelagius abba, confirmat; Ego Bernardus Arias, conf; Petrus Gutierriz, confirmat; Petrus Igateiz, confirmat; Adefonsus Anaiaz, confirmat; Fortunius Vermudiz, confirmat; Froyla Ataniz, confirmat;Visaturio Ataniz, confirmat; Petrus, testis; Pelagius, testis; Ioannes, testis; Munio, testis; Adefonsus, testis; Petrus qui notuit.

2

26 de diciembre de 1150[21]

Donación de don Bermudo Pérez y su mujer, la Infanta Doña Urraca Enríquez al Abad y al monasterio de Noguerosa, de todo lo que en aquel lugar, y en el de Villar y Bañobre, poseían ella y su marido, con la condición de que la debían admitir como religiosa en él a ella y a cuatro señoras parientas suyas.

(El documento original, hoy perdido, se encontraba en el archivo del monasterio de Sobrado, cajón de Noguerosa, letra A, Nº 3)

In nomine Patris, et Filij, et Spiritus Sancti, amen. Era MCLXXXVIII[22] (Era1188) *et quotum septimo kalendarum ianuarias* (26 de de Diciembre del año de 1.150). *Ego Infanta Dna. Urraca Enrriquez vobis abbati de monasterio de* ***Sancta María de Nogueirosa*** *et conventui monachorum vestrorum, facio pactum et platitum in duo millia solidos, ut dem ibi corpus meum in vita et ad mortem. Et quando vos volueritis mutare vitam vestram ad servitum Dei sive in toucas nigras, sive in albas, recipiamus vos cum quatinos Donas inius in caleto, in una de meliores ecclesias de monasterio et serviamus vos, quomodo melius polverimus, secundum posibilitatem monasterij (salba ordine vestra et nostra) et propter hoc ego Infante Dna. Urracae in vita corpus meum, et postea ad mortem, et proinde in praesentia do ibi quantum ganavi cum Dno. Vermudo in Vilar, et in* ***Nogueirosa****, et in Anobre, et do ibi habere meum, et totium hereditatem meam quam dare debuero pro anima mea. Et do ibi ego Dns. Vermudus ad meum solum illud quod habeo in villa Beati Jacobi, quod fuit Petri Seguiridis pro victu et vestitu de ipsa Infante, et de ipsas donas, et ad pbium remaneret et ipsum solum ad monasterium. Et hoc pactum facio ego infante vobis abbate de monasterio ex voci vestrae, ut sim ibi ego obediens in vita mea; et si inde aliter fecero, pariam quod superius resonat ad vocem monasterij. Ego infante Dna. Urraca in hoc placitum manus meas. Qui presentes fuerunt: Petrus, testis. Pelagius, testis. Ioannnes, testis. Ego Gundisalbus Menendi, confirmat. Ego Fortunius Vermudi, confirmat. Ego capellanus Petrus Moninci, confirmat. Ego Froyla Goterriz, confirmat. Ego Fernandus Vermudiz, confirmat. Ego Enrriquis Vermudiz, confirmat. Ego Suarius Vermudiz, confirmat. Ego Sancha Vermudiz, confirmat. Ego Martinus Petriz, cognomento Martellus, qui notavit.*

21. CARBAJO, fray Mauricio. *Cronicón de Santa María de Sobrado.* Libro II. Punto I. Capítulo V. Apartado 117. La transcripción está tomada de la fotocopia de este manuscrito, la cual se encuentra en la Real Academia Gallega, encuadernada en tres tomos, que fueron donados por la Fundación Pedro Barrié de la Maza en el año 1973. Santiago DAVIÑA, transcribió este Memorial, y me permitió amablemente la publicación de estos documentos.
CARBAJO pone en este documento año 1155, pero lo correcto es año 1150. Ver Tumbo de las Cascas. Manuscrito. Real Academia Gallega. Folio 171, y *Memorial del monasterio de Sobrado.* Manuscrito. Instituto Padre Sarmiento. Folio 73. Anuario Brigantino. Nº 23. Betanzos 2000. Página 156.

22. Por el mismo motivo que la nota anterior. CARBAJO pone ICLXXIIIII, cuando lo correcto es MCLXXXVIII.

3

21 de Septiembre de 1161

Acuerdo por el que don Bermudo Pérez de Traba se obligó a ceder al monasterio de Tojosoutos el monasterio de San Cristóbal de Arzón con las villas de Cando, Cunis, Felgaria y Carballido, y los monjes se avinieron a dejar el monasterio de Noguerosa y retirarse a Tojosoutos[23].

(El documento original, hoy perdido, se encontraba en el archivo del monasterio de Sobrado, cajón de Noguerosa, letra M, Nº 225).

In nomine Sanctae et individuae Trinitatis Patris et Filij et Spiritus Sancti, amen. Notum est, quod Vermudus Petri ad honorem omnipotentis Dei et Beatae Virginis Mariae omniumque sanctorum coepit quodam monasterium, quod vocatur ***Nogueirosa*** *quod convocito abbate Sancti Iusti de Tribulis Altis Dno. Pelagio suis - que monachis, scilitet Dno. Cresconio Muninz, eiusque fratre Petro Muninz, monasterium illud illis donavit, et eis caeteris, que sub Regula Beati Patris Benedicti viventibus per testamentum in perpetuum deliberavit et confirmavit. Recepto autem ab abbate Santi Justi praefato monasterio de* ***Nogueirosa****, illi duo fratres Dns. Cresconius, et Dnus. Petrus cum alijs in eodem monasterio remanse - runt; ipsique diligenter et asidue coeperunt edificare, atque construere monaste - rium illud, in quo aedificio multa propria consumpserunt, abbatem vero ibidem elegerunt, qui vocabatur abbas Dnis. Rudericus de Nugueirosa. Praeterito autem longo tempore praedictus Dns. Vermudus Petri hunc mundum divina inspiratione commotus, dimisit, et Deo omnipotenti adhesit, atque sub Regula Beati Benedicti, in monasterium Supaddi monachum se constituit. Uxor vero eius Infantisa Dna. Urraca sub eodem habitu et in eadem Regula in praefato monasterio de* ***Nogueirosa*** *Deo votam se fecit; unde maxima inter monachos ipsos de* ***Nogueirosa*** *et Domnum. Vermudum ort est controversia. Qua propter praesentati fuerunt ante Dominum Fernandum Ecclesiae Beati Iacobi electum, et coram omni compostella - no capitulo presenti abbate Sancti Iusti Dno. Aria, cum monachus suis eiusdem monasterij de* ***Nogueirosa*** *et praesente, et Dno. Vermudo cum suo abbate Supaddi Dno. Egidio, et alijs consocijs monachus; dictisque, et auditis utriusque partis suis santis asertionibus; Dns. Vermudus ut catholicus et sapiens atque discretur vir, rogavit ut hoc monasterium, quod dicitur* ***Nogueirosa*** *amore Dei, et sui, coniugis suae Infantisa Dnae. Urrachae dimiterent, ipsique monachi, qui in eo habitabant, ad Sanctum Iustum redirent, et tunc propter hoc, quod iniuste videbatur eis, tunc propter reintegrationem tam dicti sui monasterij, quod amitebant, et in quo multa expendiderant et multum laboraberant, tam propter amorem omnipotentis Dei, et*

23. CARBAJO, fray Mauricio. *Cronicón de Santa María de Sobrado.* Libro II. Punto I. Capítulo VI. Apartado 119. La transcripción está tomada de este manuscrito, consultado gracias a la amabilidad de Santiago DAVIÑA, que transcribió este Memorial.

Sancti Iusti, et pro remisione suorum peccatorum ac parentum indulgentia, donat praefato monasterio Sancti Iusti de Tribulis Altis, et abbati Dno. Arie eiusdem loci, omnibusque monachis ibidem Deo servientibus, villas suas scilicet, Candu, et Cunis et Felgaria atque Carbalidu cum omnibus bonis suis, et hoc utrique parti placuit. Ea propter ego Vermudus Petri una cum uxore mea Infantissa Dna. Urracha, cum filijs et filiabus meis, et omni voce nostra, per hutus seriei paginam toto corde et tota voluntate vobis Dno. Ariae eiusdem monasterij de Tribulis Altis abati omni monachorum conventui eiusdem loci, praesentibus et futuris amore omnipotentes Dei, ac Sanctorum Iusti et Pastoris, quorum reliquae in eodem ves - tro monasterio fidelibus venerantur, facimus textum escripturae firmitatis et kartam donationis sive commutationis in perpetuum valituram de omnibus illis hereditati - bus nostris, sive Villulis, quae vocantur Carbalidu et Felgaria et cum Cunis et villaria mea de Insula; et duas partes de sexta de Candu, quod iacet in terra de Gintinis, loco certo in Ripa fluminis Thamaris, videlicet per aquam mediam de Thamar, per aquam de Murzigos infestum, et per ipsum vallinum, et per Archas de Quanna, et per Abaladuiras, et per Cibitum de Candano, de Oronia et per vallum de Cunnis, per Archas de super Campo Ruvin, et per ipsam aquam, quae discurrit de Campo Ruvim, et intrat in mare; quomodo fuit antiquitus divisum cautum ipsius villae Regiae de Candu apud avis meis, scilicet comite Dno. Pelagio, et comite Dno. Froyla, et patre meo comite Dno. Petro Froyla, ab illa ecclesia que vocatur Sanctus Iacobus de Corozo, quam contulit Dna. Comitissa Guntrode monasterio de Ante Altaria; et etiam cum villa mea quae vocatur Egia integra, quam olim contu - leram monasterio Sancti Xptofori. de Dercione cum alijs meis hereditatibus, sicut in meo testamento resonat, et mando, confero vobis, et monasterio vestro cum ipso monasterio de Dercione tam de populato, peccatis exigentibus. Quae hereditates, sive Villulae, mihi Vermudo Petri evenerunt ex parte avorum et parentum meorum, et ex ganantia. Has siquidem hereditates meas supra nominatas cum omnibus beneficijs suis, et adiunctionibus, videlicet casas, et casalibus, hereditatibus, et omnibus hominibus illis, qui intus sunt ex mea creatione, et ... in predictis villis morantur; et cum omni voce, eirumque directura ipsius fluminis Tamaris, alveru, usque ad miro; seu etiam cum montibus et fontibus, pasquis et suis omnibus prae - sentijs, tam intus, quam extra per suos antiquos terminos, suasque antiquas divi - siones, et cum omnibus suis opulationibus quem ad modum. Nos eas in iure obti - nuimus, et pro iure huiusque possedimus; ita libere integre vobis supradictis, ac monasterio vestro Sancti Iusti eas donamus et perpetualiter iure hereditario con - cedimus pro animabus nostris, et parentum nostrorum, quatenus in die magni judi - tij Iesuchristum possimus habere patronum, et cum electis in parte dextera sedere. Amodo igitur; et deinceps villas illas, atque hereditates cum omnibus beneficis eam iure hereditario habete; et in pace, et tranquilitate in perpetuum possidete. Si vera aliqua ecclesiastica saecularisve persona, tam nostra propinquiatis, quam extra - nae contra hoc nostrum factum ad irrumpendum venire tentaverit, qualiscumque fuerit tam filius noster, quam filia, nepotes, vel neptos seu aliquis ut diximus pro -

pinquis nobis vel extraneu potens, vel impotens, maledictus sit, et excomunicatus, et a corpore et sanguine Dni. Nostri Iesuchristri segregatus, done ad condignum sactisfactionem venerint, etc., etc.

Facta donationis ac commutationis scriptura apud Compostellam die XI kalendas Octobris sub Era MCLXXXXVIIII[24]*, anno V*º[25], (21 de Septiembre de 1.161), *quo obijt famosissimus Imperator Donus. Adefonsus et crepit regnare filius eius incli - tus Rex Donus Fernandus in Legione, Gallecia et Asturijs. Ego Veremudus Petri hoc scriptum quod fieri iusi propia manu et propio robore confirmo Infantissa Dna. Urracha manu propia confirmo et roboro. Fila eius Urracha Vermudiz, confirmat.*

Ego Egidius monasterij Supaddi abbas confirmo et roboro. Ego Fernandus Ecclesiae Beati Iacobi humilis electus, confirmo. Archidiaconus Ioannes Tirant, confirmat. Omnibus fratribus monasterij Supaddi unanimiter, confirmant.

Ramirus Pelaez canonicus, confirmat. Ego Petrus Iudex, confirmo. Ego Fernandus Vermudi hoc scriptum manu propria confirmo et roboro. Ego Suarius Vermudi pro - pria manu hanc scripturam roboro et confirmo. Ego Santia Vermudiz hoc scriptum manu mea concedo et roboro. Ego Tharasia Vermudi hoc textum scripturae manu mea dextera roboro et concedo, atque confirmo. Ego Petrus Albus scripsit et con - firmo.

4

14 de septiembre de 1173

Donación de doña Urraca Bermúdez, la menor, hija de doña Urraca, en la que dice al abad don Egidio del monasterio de Sobrado, que tiene la intención de acabar sus días en el monasterio de Santa María de Noguerosa, que estaba en obras, y que para ello dicho Abad debía de poner en el Monasterio religiosos o religiosas de la Orden de San Benito reformado, es decir, del Císter. En dicho documento hace donación al Abad de Sobrado, don Egidio, de cuantiosos heredamientos en Noguerosa y otras partes de la tierra de Pruzos, prometiendo obediencia al Abad, y pidiendo que el Señor la perdone y libre de pecado[26] .

In nomine Dni. nostri Iesuchristi, amen, in quo Pater suum primum finxit tento - rium, etc. Huius siquidem rationis intuitu, ego Urraca Vermudi facio textum et

24. Carbajo pone ICLXVIIII, era 1169, que no corresponde al año 1161 que él mismo anota. Probablemente la X tenía una L elevada que la hace valer por 40.

25. Alfonso VII murió en agosto 1157, luego el Vº año es 1161.

26. *Memorial del monasterio de Sobrado.* Manuscrito. Instituto Padre Sarmiento. Folio 158. CARBAJO, fray Mauricio.

scriptum firmissimum in perpetuum valiturum omnipotenti Deo et Genitrici Dni. Mariae semper Virgini de Supaddo in praesentia Dni. Egidij abbatis suorunque fratrum, in primis paro corde, sanaque mente, tota debotione cum his omnibus rebus me in tota mea et regadiar, de quibus prohibueretis abstineam, quae conce - seritis proposse faciam omnia mea tam quam vestra requiratis, sive mutata, seu gatuita, tam vestra mihi, quam mea vobis placeant. Modo michi est voluntas ut illud coeptum opus ***Sanctae Mariae de Nugeirosa*** *facere, et consilia aduitorio que vestro, ibi Sancti Benedicti ordinem mitere etc. Facta carta apud Supaddum XVIIJ calendas Octobris Era MCCXI* (14 de septiembre de 1173).

5

13 de agosto de 1216

Doña Teresa Bermúdez, hermana de doña Urraca, que se había apoderado injustamente de lo que su padre don Bermudo había dado al Abad de Sobrado, don Egidio, para que el Señor le perdonara el grave pecado cometido, restituyó y dió de nuevo, al abad don Enrique y a sus monjes, la heredad de Noguerosa y todo lo que había usurpado al Monasterio[27].

In Dei Nomine. Notum sit praesentibus atque futuris quod ego Dna. Tharasia Vermudi vobis abbati Dno. Henrrico et omni conventui de Supaddo tam praesenti quam futuro facio cartam donationis et quitationis in perpetuum valituram de tota hereditate de ***Nugueirosa*** *cum omnibus pertinentijs suis intus et foris prope et longe sicut eam Pater meus Vermudus Petri iure hereditario tenuit et posedit et hoc facio pro remedio animae meae et parentum meorum quorum fuit hereditas ad ecclesiae et ad iluminanda altaria et ut conventus annuatim habeat inde pitantiam in die Sancto Paschae et ut misericors Dns. liberet me de peccato, quod feci tenen - do iniuste quia pater meus dedit illam abbati de Supaddo Dno. Egidio, ut ibi mite - ret ordinem Sancti Benedicti; sicut in manda ipsius continetur. Dono igitur supra - dictam hereditatem Deo et Beatae Mariae et praedicto conventui ut eam habeat iure hereditario et posideat in perpetuum, etc. Facta carta donationis in Era M.CC. LIIIJ et quotum idus Augusti*[28]*.* (Era 1.254. 13 de Agosto de 1.216).

Cronicón de Santa María de Sobrado. Libro II. Punto I. Capítulo VI. Apartado 142. La transcripción está tomada de este manuscrito, consultado gracias a la amabilidad de Santiago DAVIÑA, que transcribió este Memorial. Transcripción incompleta.

27. *Memorial del monasterio de Sobrado.* Manuscrito. Instituto Padre Sarmiento. Folio 159. CARBAJO, fray Mauricio. *Cronicón de Santa María de Sobrado.* Libro I. Parte 20. Capítulo XII. Apartado 326. La transcripción está tomada de este manuscrito, consultado gracias a la amabilidad de Santiago DAVIÑA, que transcribió este Memorial.

28. Carbajo pone el 15 de agosto de 1218, pero es claro que idus de agosto corresponde al día 13.

Qui presentes fuerunt: Abbas Supaddi Dns. Henrricus testis confirmat. Abbas de Azinario test. et confirmat. Abbas V. de Melone, test. conf. Petrus Ioannis monachs Supadi. Abbas Petrus de Sancto Claudio testis et confirmat. Frater Fernandus Froile conf. Nutio Ferdinandi mayordomus ipstus Dna. Tharasiae test. et conf. Abbas Dns. Laurentius de Martinus capellanus Dna. Tharasiae testis et confirmat. Ursariae testis et confirmat. Fernandus Ioannis Nepos. Dnae. Tharasiae testis et confirm.

6

13 de febrero de 1218

Don Rodrigo Fernández confirma al monasterio de Sobrado y a su abad don Enrique, lo que su abuelo don Bermudo, su madre doña Teresa y su tía doña Sancha Bermúdez habían dado a Sobrado en Noguerosa, y deja a su muerte a Sobrado cuanto había adquirido, pidiendo que le enterrasen en el Monasterio [29].

Era MCCLVI et quotum idus Februarij. In Dei nomine amen. Notum sit prae atque futuris, quod ego Dominus Rudericus Fernandiz, vobis Abbati Domino Enrriquo et conventui de Supaddo recipio totam hereditatem de ***Nugeirosa*** *cum omnibus pertinentijs suis, quam vos iure hereditario habetis ex donatione Avi mei Domini Vermudi Petri et Matris meae Dominae Theresiae et tía meae Domina Santiae Vermudi, sicut in mandis eorum resonat, ali videlicet pacto, ut in vita mea tantum teneam illam de vobis et ad obitum meum tam istud, quod a vobis recipio, quam quidquid ibi adquisivi, vel adquisiero, tam in rebus mobilibus quam inmobilibus, totum vobis liberum et quietum ex omni parte et voce mea remaneat. Et sciendum quod mater mea Domina Tharasia titulo pignoris dederat MCLX solidos super illum partem Dominae Santiae, quam pecuniam Domina Tharasia vobis quitavit et redido vobis posessionem integram. Quod si aliquis violentium michi et vobis fecerint. Et manu mei, vel alij, preter quam in mandis superius memoratis resonat, quocumque modo potuero, tam fratres meos, quam alios ab ista posessione removere debeo, ita quod ad mortem meam libera vobis et expedita permaneat, et vos quantum porueritis me ad hoc adiuvare debetis. De cetero professionem vobis facio et mando, quod corpus meum in monasterio Supaddi ubicunque obiero, habeat sepultuam, et in nullo alio loco debeo sepulturam habere, vel habitum religionis asumere; insuper promito quod in tota vita mea sim fidelis amicus et vasallus Sancte*

29. CARBAJO, fray Mauricio. *Cronicón de Santa María de Sobrado.* Libro II. Punto I. Capítulo VI. Apartado 155. La transcripción está tomada de este manuscrito, consultado gracias a la amabilidad de Santiago DAVIÑA, que transcribió este Memorial.

Mariae de Supaddo, et recipio a vobis duos equos et centum quanquaginta solidos, et istud et alia bona quae mihi facitis debeo promereri vobis in omnibus servitijs pro posse meo, etc.

Qui presentes fuerunt Prior Dominus Fernandus Suarij, testis et confirmat; Subprior Petrus Vermudis, testis et confirmat; Dominus Petrus Ioannis celarius mayor, testis et confirmat; Fr. Petrus Oveque, testis et confirmat. Fr. Fernandus Froyla, testis et confirmat; Petrus Vermudi de Curtis, testis et confirmat; Sebastianus Petri, testis et confirmat. Ioannes Martini qui notuit, testis et confirmat.

7

8 de junio de 1369.

Requerimiento del monasterio de Sobrado contra Fernán Pérez de Andrade y sus hombres por la construcción de un castillo en la peña de Leboreiro, en tierras propiedad del Monasterio[30].

Eira de mil e quatrocientos e sete años, oito días de junio en presencia de mí Debastián Pérez y notario público del Rey Nuestro Señor, e de Sobrado, e de dos testigos adeante escriptos estando eno cabildo do mosteiro de Santa María de Sobrado da orden de Cistel que he eno arçobispado de Santiago, don frey Esteban Sejas Prior do dito moesteiro por si e en nome do conbento do dicto moesteiro que presente esta e outorga disso que a el e ao dicto conbento era dicto que Fernán Pérez de Andrade escudeiro quería facer hum castelo et torres en a pena que chama do Leboredo[31] *que he eno couto de* ***Nogeyrosa*** *acerca da ponte deume a qual pena e couto e lugares e heredades e señorío era do dicto moesteiro de Sobrado et que o dicto Fernán Pérez de Andrade non temendo a Deus e en gran daño e perjuicio de sua alma por força e contra boontade do dicto conbento e homes boos do dicto moesteiro quería façer o dicto castelo en a dita pena de Leboredo e en o dicto couto da qual cosa o dicto Prior e conbento desía que abían gran medo e temor de se les seguir de daño e perda do dicto moesteiro e de seus lugares e beees et que o dicto Prior e conbento abían medo e gran pabor do dicto*

30. Transcripción efectuada a partir de la copia en papel que se encuentra en el ARG. Fondo Vaamonde Lores. Carpeta 4-6-22. Este documento aparece citado con transcripción parcial por VAAAMONDE LORES,César. en *Gómez Pérez das Mariñas y sus descendientes*. BRAG. Tomo VIII. Nº 89. Año 1915. Páginas 106 y 108. También en COMERMA Y BATALLA , Avelino. *Los castillos feudales de Moeche, Narahío y Andrade. Ferrol 1903, aunque en este caso la trans - cripción que efectúa no corresponde al original del ARG. No obstante, COUCEIRO FREIJOMIL, Antonio, en su obra Historia de Puentedeume y su comarca*, Puentedeume 1971, toma los datos de COMERMA Y BATALLA, para su exposición sobre el castillo en las páginas 146-150 de su libro.

31. Peña de Leboreiro, en la parroquia de san Cosme de Noguerosa, en el ayuntamiento de Pontedeume.

Fernán Pérez e de seus homes dos corpos e dos avenços e juraban por sua ordeen que non ousaban ir a adicta pena de Leboredo nen a os dictos lugares nen enreda do dicto Fernán Pérez facía esta dicta defensa, nen a cada hun de eles, et por esta causa que el o dicto Prior oze en este dicto día por sí e en nombre do dicto con - bentoque presente esta e outorga, que defendía e amparaba a dicta pena de Leboredo e heredades de enrreda dela, et odicto couto de ***Noguerosa****, con fíador para dereito que dicto Fernán Pérez nen outros en nombre del non feciesen casti - llo ne fortaleza, ne casas, nenguna pena dista pena de Leboredo ne enas hereda - des denrreda dela disendo o dicto Prior que daba a dicto fiador para ante seu señor el Rey, e para ante seus ministros e justicias en lo temporal. Et para ante o seu señor obispo, en para ante seus auditores en espiritual, en para ante cada hum deles que façan direito ao dicto Fernán Pérez, ou aoutro qualquier deles, saber se facan demandaou que el tenga, et que seu dicto Fernán Pérez ou outros por él sobre esto fecesen ou labrasen ou dicto castelo, ou torres, ou casas, ou outras cubarras, ou outros edificios, algunos en a dicta pena de Leborado, ou denrreda dela, que todo fuese por força e contra bountade do dicto moesteiro e conbento del et sobre fiador para direito assí como aquel ou aquelles que touman et rouban alleo por força e contra bountade de aqueles cuyo he. Diciendo o dicto Prior que daba e dió o dicto fiador para ante o dicto señor Reye para ante o señor obispo que façan e se façian direito como dicto he. Con el cual fiador o dicto Prior alçou mao ques a saber Juan Freire, morador en Lodeiro, que estaba presente e outorga la dicta fiadoría. Et demais que se o dicto Fernán Pérez eu outros algunos por el contra esto pasasen eu labrasen en fasendo o dicto castelo e torres en a dicta pena e heredade e señorío do dicto Moesteiro, que prestaba deodesir e querelar ao dicto señor Rey, ea seus ministros e justicias hu seu direito foro. Et todo mal e força seu resgo que a eles o dicto Fernán Pérez façía eu façesse eu mandase faser, et de todo esto que sobre dicto he, o dicto Prior por sí e en nombre do dicto conbento pide a mi o dicto notario hum traslado, o dous, ou tres ou mais quantos les complesem para guissa do seu direito. Feito en o dicto cabildo dia e era sobredictos.*

Testigos Juan García de Lodeiro e Fernán Ferreiño e Gerónimo Pérez e Pedro Aidido, moradores en Villa Nouba e outros. Eu Sebastián Pérez, notario público do dicto Moesteiro que presente fuy, eu firmo o meu nome e sillal e pono en testimo - nio de verdad que tal he.

Nota: Concuerda con el original.

Firma: Fray Basilio Centenero.

8

11 de noviembre de 1733

El monasterio de Sobrado efectúa reclamación sobre sus posesiones de la Graña de Brión, haciendo mención del foro de la Noguerosa.

Al ilustrísimo Procurador General.

Muy señor mío:

El correo pasado escribí a Ud. previniéndole como por cesión que dicen ha hecho el señor conde de Lemos a su Majestad, que Dios guarde, de la villa de la Graña de Brión, el Corregidor de La Coruña tomó posesión, en nombre de su Majestad, de la dicha villa y todo su terreno, sin hacer memoria del monasterio de Sobrado, y que era necesario hacer alguna representación y opinión. Ahora digo, que para hacer notorio a Dios y al mundo, que esta oposición no es voluntaria sino justifi - cada y muy seria obligación, que remito a Ud esa copia auténtica de una ejecuto - ria y carta de amparoque el señor Rey don Juan el primero, en las cortes que cele - bró en Soria en la era de 1418, que es año de 1380, mandó despachar a favor de este Monasterio y contra algunos señores, hombres poderosos de este reino de Galicia, que tenían tomadas, con título de encomienda, a este Monasterio muchas haciendas y granjas y que entre éstos, fue uno Fernán Pérez de Andrade, que tenía en encomienda el coto de san Payo de Aranga y otras granjas; Martín Sánchez de las Mariñas, que tenía en encomienda el coto de Santiago de Reboredo y el de Bejo, y la encomienda de granjas que eran del Monasterio, y contra su voluntad. Y así mismo, contra Garci Rodríguez, que tenía en encomienda la granja de Brion. Y los jueces que su Majestad nombró para que conociesen de esta causa en vista de los privilegios y papeles que el Monasterio presentó, mandaron a los sobredi - chos que dejasen libre y desembargado al Monasterio todo cuanto le tenían toma - do con tal título de encomienda, y que le restituyesen los maravedís, pan y otras cosas que hubiesen llevado desde que se dió la carta en Soria. Y en virtud de esta carta expresada los sobredichos señores dejaron al Monasterio libres las hacien - das que llevaran con título de tales encomiendas, y uno de ellos fue Garci Rodríguez que llevara la Graña de Brión. Martín Sánchez de las Mariñas fue padre de Ares Pardo; éste fue padre de Gómez Pérez; éste entre otras hijas, tuvo a doña María de las Mariñas; de ésta fue hijo legítimo don Fernando de Andrade; de éste fue hija doña Teresa de Andrade, que casó con don Fernando Ruiz de Castro, conde de Lemos, y de éste fue hijo don Pedro Fernández de Castro; de éste fue hijo don Fernando de Castro; de éste fueron hijos don Pedro Fernández de Castro y don Francisco (Fernández) de Castro. Don Pedro Fernández de Castro

no tuvo sucesión, y entró en los estados don Francisco de Castro su hermano, que casó con doña Lucrecia Lignara y tuvo por hijo a don Francisco Fernández de Castro, y éste a don Pedro Fernández de Castro, que casado con doña Ana de Borja Centellas, tuvieron por su hijo a el señor don Ginés Fernández de Castro, que vive y Dios conceda muchos años, conde de Lemos. Todo este enlazamiento no es más que para entroncar a el señor conde de lemos con Martín Sánchez de las Mariñas, y que no tiene correlación con Garci Rodríguez, que fue quien tuvo encomienda la granja de Brión.

La realidad del caso es que el señor Conde nunca tuvo, ni sus ilustres progenitores, en la granja de Brión dominio de propiedad, más que únicamente la jurisdicción del aire, y la facultad de nombrar alcalde ordinario, y nombrar cura, y esto es por cesión y concordia que el Monasterio hizo con su casa; y también percibe su excelencia el producto de la alcavala foránea, que es lo que se debe de alcavala de lo que se viene a vender de afuera a dicha villa, que es una cosa tan corta que no sé que llegue a cuatro ducados de venta.

La era de 1191, que es año de 1158, el deán don Pelayo y cabildo de la dicha iglesia de Santiago, hicieron donación a este Monasterio de la iglesia de san Andrés de Brión en tierra de Trasancos, junto a el mar, en la ribera del río Jubia, con todas sus pertenencias y derechuras, y en virtud de esta donación, el Monasterio estuvo poseedor hasta los años de 1360, y en este tiempo, a sus expensas, el Monasterio pobló aquel sitio, poniendo allí un monje prior que administrase las ventas y haciendas, y de ésto hay más de cierto y tantos instrumentos de foros antiguos en pergamino hasta el año de 1500 en los cuales dió el Monasterio en foro, a unos casas hechas a costa del Monasterio, a otros sitios que llamaban plazas para fabricar más casas, a otros heredades, viñas y prados; y desde el año 1500 hasta 1700 hay otros muchos más foros en papel, que de unos y otros remito a Ud. minuta en otra cubierta para no amontonar más bulto. Yo no alcanzo, como se pueda decir con probabilidad de verdad, que el señor Conde tiene foro hecho al Monasterio por su casa, cuando el Monasterio acostumbró a hacer foros a los cautsantes de las casas de excelencia como consta del foro que el año de 1497 hizo doña María de las Mariñas y a su factor Rodrigo de Taibo, según que antes lo habían llevado en foro Gómez Pérez y Ares Pardo, su padre y abuelo, y muchos años antes doña Mencía de Meira, viuda que quedó de Pedro Fernández de Andrade, estando en sus casas de la villa de Betanzos en cinco días del mes de noviembre del año de 1433 hizo desembargo de las heredades y casares que llevaba en foro del Monasterio de Sobrado, en manos de fray Alonso de Compostela, Ovenzal, o Prior de la Graña de Noguerosa, de los bienes que llevaba en foro en la feligresía de Noguerosa; que está firmado y signado de Diego Arias, Notario público del Rey en Betanzos.

De donde se deduce cuan antiguo es en este Monasterio el hacer foros a los ascendientes de la casa de los señores condes de Andrade. En la era de 1407, que es año de 1369, don frai Esteban Fernández, Prior de Sobrado y del convento, hizo protesta a Fernán Pérez de Andrade Escudero, que no hiciese la torre y castillo que llaman de Andrade sobre la peña que llaman de Leboreiro, que es en el coto de Noguerosa, cerca de la Puente de Eume, porque el territorio es del monasterio de Sobrado que pasó por testimonio de Sebastián Pérez, escribano público del Rey en los cotos de Sobrado, el que está signado y firmado de dicho escribano. Después hubo concordia entre el Monasterio y dicho Fernán Pérez de Andrade, y se le permitió hacer la torre y castillo, con que pagase por el sitio diez maravedís cada año, los que se pagaron muchos años después, hasta que se levantó la casa de Andrade con no pagarlos. Dió dicho Fernán Pérez de Andrade por su fiador a Juan Freire, vecino de Lodeiro, con lo cual se le permitió fundar el castillo. Pidió el Prior un testimonio, dos o más para su derecho, que se le dió.

No hay memoria ni tradición que este Monasterio haya recibido en foro desde que se fundó, que hace más de mil años, de persona alguna ni señor, bienes algunos. Con que no se hace verosímil que pueda haber tal foro, y si lo hubiese por falta de su observancia, sería nulo, inválido y defectuoso, a que no se debe dar crédito, porque esto de foros sin observancia, son instrumentos voluntarios y dolosos.

Es cuanto se me ofrece decir por ahora hasta que Ud. me avise del estado de la cosa, y advierto que podrá ser en grave detrimento de las ánimas del Purgatorio, porque debajo de estos bienes están hipotecadas las limosnas de dos misas que se dicen todos los días en este Monasterio por benefactoribus, como a Ud. le consta. Dios lo remedie, que pienso que no han de quitar la lámpara a el Santísimo Sacramento y los cálices de la iglesia. Sobrado, a 11 de noviembre de 1733.

Firmado M. Del P. y Bernabé Palaños.

En el mismo documento aparecen las siguientes notas:

Nota 1:
Si Ud. hallase que será conveniente que le remita otro privilegio de el señor rey don Sancho, dado en Lugo, en la era de 1324, que es año de 1286, en que concede al Monasterio el diezmo del ballenaje que se matase en el puerto de el Prioiro, por cuanto el dicho puerto fue abierto en propiedad del Monasterio, y le remitiré por que este puerto y monte de el Prioiro lo lleva y goza hoy el señor conde de Lemos por cesión del Monasterio. Para que participe a su excelencia esta noticia, hasta que yo la escriba, que lo haré bueno a todo tiempo.

Nota 2:
Amigo, aquí quien pierde es el Monasterio que el Conde se interesa y mucho. Si se puede estar con su excelencia y hacer la representación, no será fuera de razón, que es buen cristiano y temeroso de Dios.

Nota 3:
La misma contaduría de su excelencia de Monforte y de Puente de Eume informa - rá a su excelencia como de la Graña no percibe renta más que lo que produce la alcavala, que el terreno es del Monasterio.

Siglas:

ARG = Archivo Reino de Galicia.
BRAG = Boletín Real Academia Gallega.

LÍMITES PARROQUIAIS, LÍMITES SIMBÓLICOS, CONMEMORACIÓNS RITUAIS: O MARCO DE SAN LOURENZO

Eva Loureiro Souto

INTRODUCCIÓN

Este traballo xira en torno ao marco de San Lourenzo situado entre os concellos de Fene e Cabanas e ás diversas manifestacións rituais que actualmente continúan a levarse ao cabo en relación con este lugar e co santo do que toma o seu nome. Para dar conta dalgúns dos moitos significados que teñen estes rituais percorreremos diferentes escenarios seguindo como fío conductor a devoción a San Lourenzo e a descrición das diversas prácticas rituais que se celebran nos diferentes contextos nos que este santo está presente. Polo tanto comezaremos describindo o marco de San Lourenzo e a antiga capela que nun tempo acubillou a este marco, visitaremos os rituais festivos que se realizaban antigamente na romaría de San Lourenzo e se realizan hoxe en día nas festas patronais de Laraxe. Xunto con eles poderemos revisar algunhas das lendas que dan conta da orixe da romaría adicada a este santo e que expresan as relacións existentes entre algunhas das parroquias da comarca. Por último remataremos voltando ao marco para descubrir algúns dos rituais curativos e protectores que todavía se levan ao cabo neste espacio.

Ao longo de todo este traballo propoñémonos revisar algúns dos moitos cambios e tamén algunhas das permanencias que teñen acontecido no contexto espacial, social e simbólico tanto do marco coma da imaxe de San Lourenzo. Tamén pretendemos explorar o papel das lendas relacionadas con San Lourenzo no proceso de construcción social da parroquia de Laraxe como unha comunidade e escrutar as diferencias e as continuidades nos valores e significados que esta comunidade lles vén proporcionando ao marco, ás festas e a San Lourenzo desde hai xa moitos anos. Comezaremos este percorrido acudindo ata o lugar onde se atopa o marco por vez primeira.

O marco de San Lourenzo é un rectángulo de granito coas súas arestas moi desgastadas polo paso do tempo e que conta con aproximadamente trinta centímetros de altura, vintetrés centímetros de anchura e cincuenta e cinco centímetros de lonxitude. Está situado nun punto que marca o límite entre catro parroquias desta comarca: San Salvador de Maniños, Santa Olaia de Limodre, San Martiño do Porto e San Mamede de Laraxe[1]. Actualmente as dúas primeiras parroquias forman parte do concello de Fene, mentres que as dúas últimas pertencen ao concello de Cabanas. Hoxe en día o lugar no que está situado este marco pertence administrativamente ao concello de Fene.

1. Véxase Mapa .

MAPA: localización do marco de San Lourenzo e as catro parroquias veciñas.

Non é este o único exemplo deste tipo de marcos que sinalan os límites entre as diferentes parroquias que aínda se poden visitar nesta comarca. Nun artigo escrito por Francisco Vales Villamarín e publicado por primeira vez no ano 1972 son descritos outros dous marcos máis. O primeiro deles estaría situado a bastantes quilómetros da comarca do Eume, concretamente no monte Medela, a carón da capela de San Xoán Bautista, no concello de Cesuras. O segundo estivo localizado hai xa bastante tempo na parroquia de Santiago de Franza, no achegado concello de Mugardos. Este último marco tiña a peculiaridade de estar situado no interior da antiga capela de San Victorio, hoxe totalmente desaparecida, e tería como principal función, segundo quen dá noticia deste marco, o cardeal Jerónimo del Hoyo[2], dividir as xurisdiccións do conde de Lemos e do cabido compostelán. Máis adiante veremos que o marco de San Lourenzo presenta algunhas similitudes con estes dous casos.

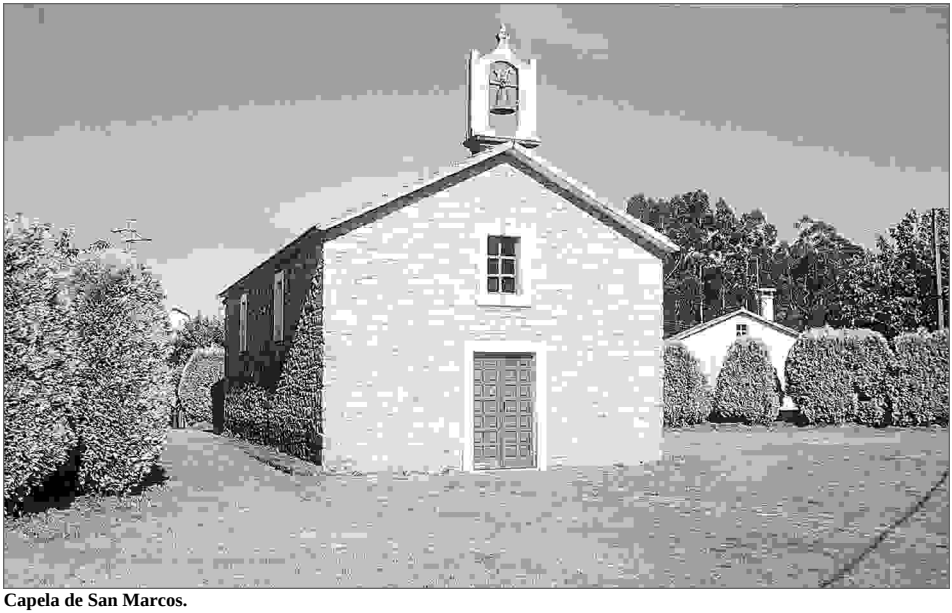
Por outra banda, nun traballo publicado en *Cátedra. Revista Eumesa de Estudios* no ano 1998[3], aparece mencionado outro marco situado dentro dos límites do concello de Cabanas, trataríase do marco do Salto. Este marco é unha pedra tamén de granito cunha forma cónica duns corenta centímetros de altura que marca o límite entre as parroquias de Santa Cruz do Salto, San Mamede de Laraxe e San Estebo de Irís. Unha das súas características máis sobranceiras consiste na súa capacidade para curar o meigallo e o mal de ollo seguindo un ritual propio que presenta moitas similitudes co utilizado no marco de San Lourenzo. Aínda que, ao contrario do que sucede neste marco, non aparece no Salto ningunha mostra de que esas liturxias continúen na actualidade levándose ao cabo. Pero si que se convertiu este lugar en parte do patrimonio etnográfico e cultural desta comarca perseguindo uns fins turísticos, xa que está sinalizada a súa situación cun cartel onde aparece descrito parte do ritual que se realizaba neste espacio.

Marco do Salto.

A existencia no pasado doutros moitos marcos, algúns deles xa desaparecidos, aínda é lembrada na comarca. Por exemplo, a capela de San Marcos, na parroquia fenesa de Santa Mariña de Sillobre, foi construída durante o século XIX sobre un lugar onde anteriormente se achaba un marco. Este punto diferenciaba nun primeiro momento distintos coutos xurisdiccionais e posteriormente distintos concellos, concretamente Fene e Cabanas. Esta característica provocou que durante moito tempo a capela de San Marcos fora coñecida como "a capela do marco".

2. Véxase VALES VILLAMARÍN, Francisco: "El marco del Monte Medela", p. 13.

3. TOSCANO NOVELLA, Mª Cristina; LUACES ANCA, Javier; FERRER SIERRA, Santiago e PENEDO ROMERO, Rafael: "O Patrimonio cultural no concello de Cabanas".



Capela de San Marcos.

Así mesmo entre os concellos de Monfero e Vilarmaior está situado o marco da Cartelida que, ao igual que o marco de San Lourenzo, marca o límite entre catro parroquias desta bisbarra: San Xurxo de Queixeiro e Santa María de Vilachá no concello de Monfero, San Pedro de Grandal en Vilarmaior e a parroquia de Santa Mariña de Taboada que está repartida entre os concellos de Monfero, Vilarmaior e mais Pontedeume. Ao redor deste marco todavía pervive un rico ritual destinado á curación dos meigallos e de todos os males que poida provocar a envexa e o mal de ollo. O seu desenvolvemento é moi similar ao que se realiza para acudir ata o marco de San Lourenzo[4].

Son moitos máis os marcos dos que só gardan recordo os máis vellos dos lugares. En fontes como o Catastro de Ensenada (1752) aparecen reflectidos un bo número deses fitos que demarcaban os límites entre as parroquias. Todavía existen algúns deles, agachados entre as herbas e os toxos, e non marcando unicamente os límites entre as diferentes propiedades como resulta habitual no agro, senón que delimitan tamén o espacio dos diferentes concellos. A memoria destas sinalizacións vaise perdendo rapidamente conforme pasan os anos e van morrendo os máis vellos.

Con estes datos sucintos vemos que este tipo de sinalizacións non resultan algo estraño nin alleo á comarca eumesa, e incluso que actualmente aínda perviven algúns marcos moi destacados por diversas razóns, aínda que a maioría das veces están relacionados coa curación dos moi diversos males que poden estar provocados polo mal de ollo ou a envexa. De todos os xeitos a inter-

4. Un relato etnográfico que exemplifica un ritual destinado a cortar a envexa e que está referido a este marco da Cartelida aparece en LISÓN TOLOSANA, Carmelo: *Brujería, estructura social y simbolismo en Galicia*, pp. 339 – 340.

pretación que se lle dá á súa existencia e á súa función, non só segundo as opinións de diferentes autores coñecedores destas materias senón tamén por aqueles veciños que saben destes marcos, é bastante variada e heteroxénea. Centrarémonos no caso do marco de San Lourenzo para tentar dar razón dalgunha das que son consideradas como as súas características máis sobranceiras.

O marco de San Lourenzo está situado á beira dun antigo camiño, aínda que hoxe a paisaxe das proximidades mudou en grande medida debido á construcción do traxecto da autoestrada do Atlántico entre Cabanas e Fene e pola situación nuns terreos moi próximos do polígono industrial de Vilar do Colo. Esta localización e a súa paisaxe aínda poden variar en maior grao nos próximos anos debido á ampliación do polígono industrial polas parcelas que rodean o marco. Para ir visitalo abonda con coller, na estrada que se dirixe cara a Ferrol desde a nacional VI (estrada 651), o desvío en Laraxe que se dirixe cara a Limodre e achegarse ata el paseando por un camiño que morre na estrada e que está situado á dereita e xusto despois de cruzar a ponte que pasa por riba da autoestrada. De todos os xeitos son varios os camiños que se poden seguir para chegar ata el, constituíndo esta unha característica directamente relacionada con algúns dos rituais que aínda hoxe se continúan a celebrar a carón do marco e nos que este é un dos principais protagonistas.

Hoxe en día unha das primeiras impresións que a visión do estado do marco de San Lourenzo provoca nun visitante descoñecedor das tradicións que aínda perviven neste lugar é a sorpresa causada pola grande cantidade de obxectos alleos a unha paisaxe aparentemente tan "natural" como é a que rodea o marco. Incluso unha muller que visitara recentemente o lugar despois de pasar varios anos sen ver o seu estado comentaba sorprendida a desilusión que lle causou contemplar a "suciedade" que rodeaba o marco, xa que o atopara rodeado de moitos dos obxectos, como velas, moedas e roupa usada, que alí deixan as persoas que acoden a este lugar seguindo un ritual determinado que será descrito máis adiante.

O contraste entre a situación do marco e das súas proximidades máis achegadas fronte aos terreos que o rodean, en verdade pode resultar sorprendente. Despois de pasear durante máis de cincocentos metros por un fermoso camiño que vai entre os montes cheos de vexetación e rodeado por numerosos piñeiros, carballos e silveiras, atopámonos cunha pedra de forma alongada e rodeada e cercada por pequenos anacos de baldosas que cobren restos de velas e botes de vidro cheos de aceite impedindo que se mollen, algunhas das velas xa non son máis que restos de cera derretida, a maioría delas son similares ás utilizadas nas igrexas. Pódense atopar varias moedas de céntimos de euro espalladas ao seu redor, ramas de árbores, flores artificiais, vidros rotos e tamén algunha peza de roupa, con apariencia de ter sido moi usada, ciscada entre as silvas e os fieitos que rodean o marco. Na súa maior parte trátase de roupa interior ou doutras pezas de uso cotián pertencentes exclusivamente a mulleres e a nenos pequenos. De feito a peza de roupa máis abondosamente presente xunto ao marco son os sosténs.

Todos estes obxectos estannos a falar do uso humano que aínda nestes tempos se lle dá ao marco de San Lourenzo, das antigas tradicións aínda hoxe repetidas e revividas por todos aqueles

Estado actual do marco de San Lourenzo.

que procuran a curación dunha enfermidade, ben propia ou ben dun familiar ou coñecido, ou a superación dun mal de ollo froito da envexa, ou a consecución dun desexo vital primordial, seguindo uns rituais fixos e establecidos moi claramente desde xa hai moito tempo atrás. Estamos vendo como se lle continúan outorgando a este espacio liminal uns valores simbólicos que lle proporcionan ao marco de San Lourenzo un significativo lugar na xeografía moral dos veciños desta zona.

A ANTIGA ERMIDA DE SAN LOURENZO

Aínda que hoxe en día non queda ningún tipo de resto arquitectónico identificable como tal ao redor do marco, existen algúns datos que confirman con total seguridade a existencia noutros tempos dunha capela adicada a San Lourenzo que fora edificada neste lugar. Este dato, xunto con outras particularidades desta pedra, fai que algúns autores identifiquen o marco de San Lourenzo cun menhir, ou polo menos, o clasifiquen como un resto dun posible monumento megalítico, aínda que hoxe consideran estes investigadores que se atopa totalmente desfigurado o que lles provoca dúbidas sobre a súa identificación e clasificación como resto prehistórico.

Esta teoría estaría baseada en dúas características consideradas como fundamentais do marco. A primeira delas trataríase dos seus poderes curativos, unha peculiaridade compartida con outras chantas similares espalladas por toda Galicia e que estaría vinculado cos antigos cultos ás pedras, constituíndo o marco de San Lourenzo unha reminiscencia da relixiosidade que, segundo

esta teoría, mantiñan os habitantes destas zonas nun pasado moi remoto. En segundo lugar, relacionan a antiga existencia dunha capela nese lugar cun intento de cristianización. En lugares con elementos deste tipo resultaría moi común a construcción de capelas, ermidas ou outros símbolos cristiáns neses espacios onde antigamente se realizaban outro tipo de cultos non cristiáns, como acontecería, por exemplo, cos cruceiros situados nas encrucilladas de moitos camiños ou coas ermidas situadas en lugares que foran habitados de forma continua con anterioridade á romanización de Galicia.

Ese caso estaría exemplificado por outro dos marcos descritos por Francisco Vales Villamarín no artículo xa citado, trataríase concretamente do marco situado en Franza (Mugardos) que estaba ubicado no interior dunha igrexa edificada dentro da croa dunha construcción castrexa. Parece ser que a edificación desa ermida estaría intimamente relacionada coa aparición de San Victorio nese lugar. Este feito é interpretado como unha forma da Igrexa católica de desviar cara ao cristianismo un culto xa existente desde antigo. Deste xeito Francisco Vales Villamarín chega a afirmar: *"O feito de atoparse o citado fito dentro da propia igrexa dá idea do interese que as xerarquías eclesiásticas tiveron – é de supoñer – en conservalo, desviando o culto, que, seguramente, víñaselle rendindo desde antigo e orientándoo hacia aquel santo que, segundo a tradición, aparecérase milagrosamente na croa da antedita fortificación castreña, onde houbo de ser levantado despois o santuario de referencia"*[5].

Esta hipótese coloca en relación directa este tipo de marcos con algunhas das tradicións locais referentes aos castros, aos tesouros que se atopan debaixo deles, á existencia de mouros, mouras e outros seres encantados, que ás veces son considerados reminiscencias de antigos cultos e relixiosidades moi remotos que posteriormente foron cristianizados mediante a construcción enriba do lugar dunha capela ou dunha ermita. A súa clasificación neste ámbito proporcionaría ao marco de San Lourenzo todo un contexto moi rico e atraente que de feito foi frecuentemente utilizado por algúns investigadores locais, aínda que de maneiras moi diferentes[6].

De todos os xeitos non existe ningunha noticia de que se teñan atopado restos megalíticos ou prehistóricos nos arredores máis próximos ao marco de San Lourenzo. Incluso os castros localizados nas súas proximidades (de feito o Castro de Prismos entre as parroquias fenesas de Limodre e Maniños está situado nos seus arredores) están situados o suficientemente lonxe como para que os seus restos non poidan ser confundidos con este significativo lugar.

Pola contra si que sabemos con toda certeza que alí existiu unha capela baixo a advocación de San Lourenzo que, segundo tamén recolle Francisco Vales Villamarín, desapareceu por completo debido a unha grande explosión de foguetería ocorrida no seu interior, quedando como úni-

5. *Op. cit*. pax. 14.

6. Véxase entre outros a LLORCA FREIRE, Guillermo; PÉREZ ALBERTI, Augusto e ROMERO MASIÁ, Ana Mª: *Camiños de Ferrolterra*; ROMERO MASIA, Ana Mª e POSE MESURA, Xosé Manuel: *Catalogación arqueolóxica da ría de Ferrol*; TOSCANO NOVELLA,Cristina e LUACES ANCA, Javier: *Cabanas. Historia y patrimonio cultural* ou VALES VILLAMARÍN, Francisco: "El marco del Monte Medela" en *Anuario Brigantino*.

cos restos do que anteriormente existía alí a imaxe de San Lourenzo e a base de pedra do altar. Non atopamos máis noticias sobre a desaparición da capela, aínda que algún informante comentou que el cría que a pedra que fora utilizada para a construcción da capela, que non era moita xa que esa edificación probablemente non contaría con grandes dimensións, fora reutilizada polos veciños, de aí que non quede no lugar ningún resto arquitectónico da antiga ermida.

Tamén no Catastro de Ensenada aparecen algunhas referencias a este marco e á existencia da capela de San Lourenzo, xunto con outras sinalizacións de características semellantes localizadas nesta comarca. Ao describir a demarcación da parroquia de San Mamede de Laraxe recóllese:

> *"Tiene dha fra dedistancia desde L. a P. unquarto de Legua, ylomismo desde el N. al S. yde Circunferencia una legua quepara Caminarla seocuparan dos Oras linda principiando enla Fuente de Sixto, siguiendo auna marca quese alla enel lugar da Pedrado Couto ydesde alliaun marco quese alla enlapanda de Formaris, y desde esta aotro Marco quellaman do Salto, siguiendo al Zeleiro do Barreiro, y desde este sitio alrio dos Feltros endonde hace dos Gallas, y desde alli almarco do Peteiro y Carballas, y desde este al Cortello de Juan Gomez, siguiendo alaboca del Castro, y de alli al marco delas seijas de Santiago ydesde este ala fuente del Tiro, siguiendo al marco de Chamoso, caminando al fijo de Quintía, y dealli ala Cameleira del Val escuro de Presmos,* ***y dealli ala fuente desn. Lorenzo, ydesde esta aun marco quese alla dentro dela Hermita del mismo Santo*** *y desde este sitio ala Fuente que dicen delapresa siguiendo al rio del pin pin ydealli al rio das gallas y sitio da Veiga, siguiendo al Camino Rl. quepasa a Puente de Eume por la orilla del mismo rio".*[7]

No mesmo lugar pero no capítulo onde se recolle a demarcación da parroquia de San Martiño do Porto, tamén situada no municipio de Cabanas, aparece de novo esta capela:

> *"Ocupa eltermino deella desde L. a P. unquarto de Legua: y de N. a S. otro linda por L. conla Jurisdicción de Caaveiro, yfeligresia de Yrines, por P. conel rio Castro Riviera mar: por N. conla feligresia desanta eulalia de limodre, y porel S. conel Arenal quese halla ala salida dela Puente dela Villa de Puente Dehume, sucircunferencia, consiste enuna legua quese handará en dos horas, cuia division y demarcacion principia enel marco de piedra degrano al sitio do estreito Junto ala Rivera del Mar desde este sigue al Crucero quese halla enel Puente Deheume, y deaali corre arriva porel Arroio de Anido enderechura al sitio da fonte Zega, desde esta pasa al sitio do moyño da Veiga confinanti conla feligresia de Larage y consiguiente mente* ***ala hermita de san Lorenzo, endonde linda conlas feligresias de Limodre y san Salvador de Maniños*** *y circundando desde esta ala peña llama -*

7. VéxaseFERNÁNDEZ RIFÓN, Andrés: *Cabanas, Erines, Laraxe, Porto, Regüela, Salto, Soaserra según las respuestas generales del Catastro de Ensenada y emblemas del municipio*, p. 32. O destacado en negriña é noso.

da do Rego corre al Marco dela Cruz, y de alli vaja porel Rio de Castro al Mar conqn. termina[8]*".*

De feito, algúns dos informantes aos que consultamos durante a realización do traballo de campo destinado á redacción deste artigo identificaban o marco de San Lourenzo coa base do altar da antiga capela adicada a ese santo. Iso podería explicar segundo eles o carácter sagrado que aínda conserva esta pedra e que lle proporciona as súas características protectoras e curativas peculiares e que, á súa vez, provocan que un número considerable de persoas continúen a acudir a este lugar procurando resolver algúns dos seus problemas vitais máis urxentes. A consecución deses desexos procúrase mediante a intervención dunha instancia sobrenatural e metafísica, xa que esta pedra non é como o resto que hai nas proximidades, senón que sobre ela se oficiou a misa, o que lle proporcionou a súa característica de pedra sagrada que se mantén inmutable ao longo do tempo. Aínda que xa non queden restos desta capela nese sitio, malia que a imaxe do santo fora trasladada a outra localización e de que soamente quede unha pequena pedra de granito no suposto sitio onde estaba situado o altar, este espacio continuaría sendo considerado un lugar sagrado, o que lle proporcionaría esas características especiais que todavía non desapareceron co transcorrer do tempo e cos diferentes e moi relevantes cambios no contexto do marco e da imaxe de San Lourenzo.

A ROMARÍA DE SAN LOURENZO EN LARAXE

Actualmente aínda se celebra todos os anos na parroquia de San Mamede de Laraxe unha festa adicada a San Lourenzo. Xa Antonio Couceiro Freijomil na súa *Historia de Pontedeume* cita a celebración dunha romaría de San Lourenzo en Laraxe describíndoa, xunto coas celebradas noutras parroquias desta comarca, como unha tradicional romaría moi concorrida por todos os veciños dos lugares máis próximos. Esa romaría xa non se festexa como tal na actualidade, senón que pasou a ser un día máis dentro das festas patronais de Laraxe. Non hai concentración de romeiros o día da festa, nin existe comida campestre, tampouco se mantén a peregrinación a pé ao lugar de culto seguindo unha promesa. A festa é organizada polos propios veciños a través dunha única comisión de festas, polo que se ten convertido nunha celebración local, perdendo o carácter supraparroquial que caracteriza ás romarías.

As romarías presentan varias diferencias moi significativas respecto ás festas parroquiais. Normalmente mobilizan a persoas que habitan nunha extensa zona espacial e funcionan como referentes dunha área ampla. Aínda que se asista á romaría en grupos de parentes ou veciños que non teñan moita relación co resto dos asistentes, o feito de asistir indica a existencia *"dunha comuni - dade de crenzas e valores que está por riba dos intereses particulares e das diferencias locais"*[9].

8. *Idem,* p. 44. O destacado en negriña é noso.

9. Véxase VV. AA. : *Rituales y proceso social*, p. 68.

As festas patronais constitúen un momento de expresión da existencia dunha comunidade local. Mediante elas represéntase un específico sentido de pertenencia a un determinado grupo. Nestes casos o ritual festivo *"separa, illa a unhas comunidades de outras, confírelles interioridade e afir - mación fronte a similares unidades externas e próximas. Os santos patróns dos pobos, as proce - sións ás súas ermidas que actúan como atalaias do termo municipal e as festas na súa honra ope - ran como poderosos símbolos locais definindo quen é membro, e quen non o é, da comunidade"*[10].

A romaría de San Lourenzo é actualmente un día máis das festas da parroquia, de feito está organizada pola mesma Comisión que prepara as festas patronais. Sen embargo a devoción a este santo ten tanta forza nesta parroquia que, en moitos aspectos, usurpou o lugar do verdadeiro patrón de Laraxe, San Mamede, nas celebracións anuais destes festexos parroquiais. As festas que se celebran nesta parroquia son as festas de Laraxe, non son de San Mamede ou de San Lourenzo, pero as xornadas festivas teñen lugar en torno ao dez de agosto, o día de San Lourenzo.

Hoxe en día as festas da parroquia de Laraxe celébranse durante tres días do mes de agosto. Hai xa algúns anos o número de festas relixiosas celebradas nesta parroquia era moito máis numeroso. Deste xeito o día dous de febreiro celebrábase a Virxe da Candieira considerada a *"outra patroa"* da parroquia xunto con San Mamede, e tamén se festexaban o San Xosé e o San Antonio. Hoxe esas celebracións perderon moita da súa importancia para o conxunto dos veciños deste lugar e non son festexadas tal e como se facía antigamente. Actualmente as festas relixiosas parroquiais quedan concentradas nestes tres días do mes de agosto: o sete de agosto é o día adicado ao patrón da parroquia, San Mamede; o día dez está reservado para San Lourenzo e o día once está destinado á celebración do Corpus Christi. Durante estes últimos anos a estes tres días sumouse unha xornada máis, o doce de agosto, durante a que se celebra unha sardiñada para todos os veciños e visitantes no campo de San Mamede, utilizado como campo da festa durante todas as celebracións. Non se celebran festas e verbenas durante as catro xornadas que dura a celebración, senón que polo San Mamede (7 de agosto) ofíciase exclusivamente unha misa solemne na igrexa parroquial, quedando concentradas as festas máis profanas nos outros tres días consecutivos (10, 11 e 12 de agosto). De feito son estes tres días os que son anunciados como festas de Laraxe polo que son estas tres xornadas as coñecidas polos veciños de toda a comarca como as festas desta parroquia.

A explicación dada a esta circunstancia ten unha aparente orixe funcional e material. Os días para a celebración das verbenas e da festa han de estar todos xuntos, é mellor para a xente que vén de fóra, tanto para os visitantes como para os feirantes, que non se poderían permitir pasar días inactivos nun mesmo sitio. Ademais resultaría moito máis caro concentrar as festas entre San Mamede e San Lourenzo xa que serían máis as xornadas e consecuentemente habería que gastar máis cartos. Por outra banda, o San Lourenzo sempre foi a festa máis concorrida de todas as que se celebraban na parroquia e tamén a ese santo téñenlle os veciños un cariño especial. Polo tanto prefírese organizar as festas durante estes días, relegando á festividade de San Mamede a unha

10. Véxase LISÓN TOLOSANA,Carmelo: "Límites simbólicos (rituales de separación)" en *Invitación a la antropología cultural de España*, p. 85.

posición secundaria, aínda que tamén sexa sempre conmemorado e continúe sendo o patrón da parroquia.

Esta non é a única modificación que existe nesta festa con respecto ao que ocorría ata hai ben poucos anos. Esta circunstancia non conleva que a festa parroquial perdera a súa importancia. Acontece o contrario, todos os anos son moi numerosas as persoas que asisten a celebrala e son unhas festas coñecidas por toda a bisbarra. Moitas destas xentes que asisten cada ano xa non viven en Laraxe, pero non dubidan en voltar todos os agostos á que fora a súa casa para ir á misa, á procesión, ás verbenas e á sardiñada. Durante estes días *"as festas congregan as poboacións, densifi - can as relacións sociais e constitúenas en comunidade"*[11].

A primeira das modificacións desta celebración vén dada polo xeito de organizar a festa. Actualmente fórmase unha Comisión de Festas para organizar todos os festexos. Nela están presentes tanto homes como mulleres e é a encargada da organización dos diferentes actos e de xuntar os cartos necesarios para poder levar os festexos ao cabo. Na designación da Comisión de Festas ten unha ampla marxe de influencia unha asociación da parroquia, concretamente a Sociedade Cultural, Recreativa e Deportiva *"San Mamede"* de Laraxe, que funciona como unha asociación veciñal. De feito foi esta asociación quen conseguiu mercar unha leira para poder celebrar as festas patronais e quen acondicionou ese espacio co esforzo persoal dalgúns dos seus socios e directivos ata convertelo no lugar máis apropiado para celebrar estes festexos. Incluso houbo anos nos que esta Sociedade elixía directamente a composición da Comisión e xunto con ela trataban de cómo liquidar algúns gastos e do coidado das instalacións.

Hai anos, ata finais da década dos setenta do século XX, tamén era un grupo de persoas, formado por homes con case total exclusividade, o que se facía cargo da organización das festas, pero non existía ningunha asociación veciñal que puidera intervir na súa formación. O número de persoas que se involucraban directamente na organización dos festexos era máis reducido e os mesmos organizadores soían repetir as súas tarefas durante varios anos. Ademais cada festa era organizada por un grupo de persoas diferente e establecíase unha diferenciación moi clara entre as festas patronais e a romaría de San Lourenzo. De feito unha soa persoa aínda recordada polos veciños, José Prego Mesías, organizou el só a romaría de San Lourenzo durante bastantes anos. Pero a proximidade temporal de ámbalas dúas celebracións acabou por confundilas ata quedar convertidas nunha única festa parroquial.

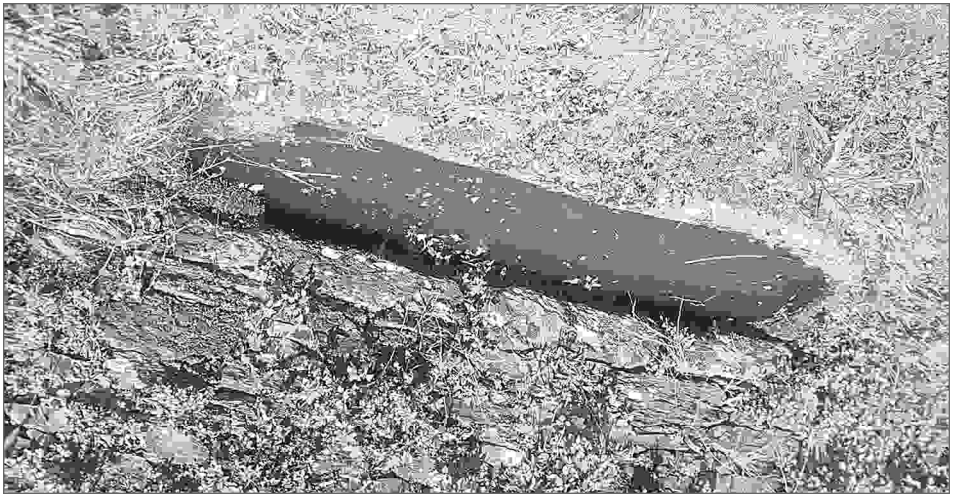
O xeito de xuntar os cartos suficientes para facer unha boa festa tamén variou en gran medida. Nos tempos pasados os veciños daban aos organizadores ben diñeiro ou ben trigo e maínzo. Estes dous productos eran xuntados polos membros destas Comisións que ían polas casas recolléndoos antes da celebración da festa e eran vendidos tamén con anterioridade para reunir os cartos cos que sufragar os posibles gastos que conlevaba a celebración dos diferentes actos. Actualmente os veciños só dan cartos, non se recollen productos do campo, sobre todo porque xa

11. VÉXASE VELASCO,Honorio;CRUCES, Francisco e DÍAZ DE RADA, Ángel: "Fiestas de todos, fiestas para todos".

non se cultivan moitas das hortas e leiras que antes había na parroquia e os diferentes establecementos comerciais da comarca poden tamén colaborar economicamente incluíndo a súa publicidade na revista co programa das festas que se edita cada verán.

Antigamente a chegada de ámbalas dúas festas, tanto das patronais coma da romaría de San Lourenzo debido á súa proximidade temporal aínda que eran consideradas conmemoracións diferentes, estaba marcada pola limpeza e engalanamento da igrexa e máis das imaxes dos santos. A escultura do patrón da parroquia, San Mamede, era lavada con esmero nunha pía que aínda hoxe forma parte do adro da igrexa. Concretamente esta pía está situada debaixo dun dos muros que delimita o espacio do adro. Era esa a única imaxe de todas as gardadas na igrexa parroquial que podía ser lavada nese lugar, nin sequera o San Lourenzo tiña ese privilexio. Esta pía, coñecida como *"a Pía de San Mamede"* ou *"a Tumba do Santo"* trátase dun sarcófago con forma antropomorfa labrado a partir dunha única pedra de granito e do que só se conserva a súa parte inferior. A súa orixe parece remontarse ata a época do Alto Medievo. Ademais de ser o lugar onde se lava a San Mamede, atribúese a este sarcófago un carácter máxico debido, entre outras razóns, á presencia constante de auga no seu interior. Os veciños aseguran que ignoran a procedencia desa auga, aínda que se asegura que non procede da chuvia. Algúns veciños pensan que a pía está situada enriba dun manancial e que a auga entra por unha fractura da parte inferior do sarcófago, aínda que ninguén demostrou esa teoría. Ademais asegúrase con toda rotundidade que a cantidade de auga dentro da pía permanece constante ao longo de todo o ano. Nunca reborda aínda que veña un inverno de moita chuvia e sempre posúe a mesma cantidade de auga, tamén nos tempos estivais de maior sequía. Incluso chégase a afirmar que estas peculiaridades case máxicas proveñen de que este é o sarcófago onde fora enterrado San Mamede, de aí tamén que sexa a súa imaxe a única que teña o dereito de ser lavada coa auga desta pía.

Pía de San Mamede.



Todos os días das festas, despois das alboradas dos gaiteiros e das bombas de palenque, comezaban e comezan coa misa oficiada na igrexa parroquial. Posteriormente saían algunhas das imaxes que están gardadas na igrexa en procesión polo camiño situado ao redor do templo. No día de San Mamede era a imaxe deste santo a que encabezaba esta procesión, despois de el, acompañándoo, as esculturas de San Lourenzo, San Antonio e San Xosé, pechando sempre a comitiva a Virxe da Candieira. O resto das imaxes gardadas na igrexa non saía na procesión. No día de San Lourenzo saía a procesión coas mesmas catro imaxes, aínda que mudaban as súas posicións, xa que San Mamede deixaba o seu lugar no comezo do cortexo á imaxe de San Lourenzo. O día once, durante o que se celebraba o Corpus Christi, ía só o palio, non saía na procesión ningún dos santos. É nesta parte da celebración onde se produciron as menores modificacións con respecto ao que sucede na actualidade.

**Altar maior da igrexa de Laraxe con algunhas das imaxes gardadas no seu interior.
A escultura central é de San Mamede.**

Era no día de San Lourenzo onde se concentraban os festexos máis profanos. Aínda que esta festa non era tan concorrida como outras das moitas que se celebraban por toda a comarca, eran moi numerosos os grupos de veciños das parroquias e dos concellos próximos os que se achegaban ata a romaría. Todos viñan coa súa comida e bebida e achegábanse en grandes cuadrillas formadas cando as persoas que acudían á festa se cruzaban nos camiños que levaban ata a igrexa de San Mamede de Laraxe. Os veciños de cada lugar agardaban polos outros, pois xa sabían con anterioridade quen ía á festa, ata que formaban unha boa partida que se achegaba á Laraxe armando balbordo e no medio de bromas e alegría. E no campo situado preto da igrexa, coñecido como o

campo de Prego xa que ese era o apelido do seu propietario, situábanse os numerosos grupos de familias e de amigos e celebraban alí as súas merendas. A festa e o baile, nos que participaban tanto os romeiros coma os veciños de Laraxe, duraban ata ben entrada a noite, ou ata que a Garda Civil, sempre atenta a controlar o que sucedía durante toda a xornada, o permitira. Despois comezaba o regreso dos grupos de romeiros cara ás súas aldeas, tamén en grandes grupos que ían minguando cando cada veciño chegaba á súa casa. Acababa deste xeito a xornada de romaría.

Actualmente tamén cambiou a localización do campo da festa, xa que pasou a estar situado nunha parte máis alta da parroquia. O campo máis preto da igrexa quedou afectado pola ampliación da estrada 651 a Ferrol e desde hai anos está plantado con grandes eucaliptos. No novo espacio para a festa construíuse un campo máis amplo para a realización dos diferentes festexos e conta con moi diversos equipamentos. Foi a Asociación *"San Mamede"* de Laraxe a principal precursora da nova instalación do campo da festa para mellorar a súa celebración.

Antigamente aínda quedaba tempo na romaría para que se levaran ao cabo outros aspectos da festa. Algúns deles estaban centrados nos actos que realizaban os ofrecidos ante o santo. Algunhas persoas ofrecíanse a San Lourenzo ou facían unha promesa en momentos de necesidade solicitando a axuda deste santo, polo que, entre outras cousas, tiñan que acudir todos os anos á súa festa. A San Lourenzo relaciónaselle coa protección ante os incendios e é considerado un santo avogoso das queimaduras[12], debido á forma en que faleceu sufrindo martirio: foi queimado vivo sobre unha grella, de aí que se represente este santo levando unha grella nunha das súas mans. Pero os ofrecidos acudían a esta romaría tamén por outras razóns ben diferentes. A presencia dos ofrecidos a San Lourenzo facíase especialmente presente durante a procesión ao redor da igrexa parroquial. Algunhas persoas facían o percorrido da procesión de xeonllos diante dos santos. Outros, que sufrían de diferentes males, eran situados polos seus acompañantes ou por vontade propia debaixo da imaxe de San Lourenzo mentres procesionaban. Se estes non querían axeonllarse e colocarse baixo o santo podían chegar a ser obrigados entre empuxóns e expresións máis ou menos festivas segundo a doenza que sufrira o ofrecido.

Posteriormente, despois de celebrada a misa, algunhas persoas entraban na igrexa e pedían que se lles *"puxera o santo"*. Para iso resultaba necesaria unha pequena imaxe de madeira que representaba a San Lourenzo. Con ela na man dalgunha persoa que organizara a festa ou que soubera como poñer o santo achegábanse os ofrecidos e tamén outras persoas. A estes, que soían estar axeonllados e rezando, púñaselles o santo diante da súa faciana e eles bicábano mentres rezaban algunha oración deixando tamén algunhas moedas na boeta que situaban preto dos fieis. Segundo comentaban algunhas das persoas de máis idade que viviron estes rituais xa desaparecidos, o principal obxectivo que se perseguía con estas accións era evitar os males provocados polos meigallos, polo mal de ollo ou polas envexas e acadar a protección e a mediación do santo para que o ofrecido e todos os seus tivesen durante todo o ano *"moita bonanza"*.

12. MARIÑO FERRO,Xosé Ramón: *Antropoloxía de Galicia*, p. 396.

Hoxe xa non se realizan este tipo de rituais. Hai persoas que asisten todos os anos á misa, pero xa ninguén vai á procesión de xeonllos nin se pon o santo aos fregueses. Estas son consideradas cousas de vellos que se facían antes, hai xa moitos anos, porque daquela *"había moita ignorancia"* e son cuestións das que se fala, ben en voz baixa ou ben entre risas, recordando as cousas estrañas que facía a xente de antes, como cando lles enfermaba unha vaca e levábana ata o adro da igrexa para que dese voltas arredor do templo e así conseguir a súa melloría. Pero hoxe as cousas cambiaron e a xente *"xa non fai cousas desas, porque non hai ninguén que crea nelas*".

Outra das modificacións máis significativas que aconteceron durante estes anos consiste no paso de celebrar a festa na igrexa e nos campos próximos con todos os veciños da parroquia e dos concellos veciños a facer a festa na casa reunindo a toda a familia durante unha abondosa comida. Hoxe desapareceron totalmente as merendas celebradas durante o San Lourenzo nas proximidades da igrexa, ninguén asiste levando a comida da casa á romaría para reunirse todos os familiares e veciños e xantar xuntos. Só na sardiñada que se celebra o último día da festa rememórase en certa maneira esta tradición xa perdida. Pero xa non son os romeiros quen levan a súa propia comida e invitan aos coñecidos ás súas merendas, hai unha comisión organizadora que é a encargada de mercar, preparar e repartir as sardiñas entre os asistentes. Hoxe en día as persoas que van á festa de San Lourenzo desde fóra da parroquia de Laraxe pasaron de ser *"romeiros"* a ser *"invitados"*.

Este cambio no xeito de referirse ás persoas que van ás festas é ilustrativo das transformacións que viviu non só a romaría de San Lourenzo e a parroquia de Laraxe, senón sobre todo os seus habitantes e visitantes e a súa forma de vida. Son moitas as mudanzas que aconteceron na zona durante todo o século pasado e algunhas das sucedidas durante os últimos anos aparecen reflectidas nesa distinción entre *"romeiros"*, xentes das aldeas veciñas que veñen andando a pasar o día na festa e a pedirlle ao santo a súa protección, e *"invitados"*, persoas que tamén veñen de fóra, moitas veces da cidade, para estar coa súa familia e pasalo ben na festa e na sardiñada. Foron moitos os factores que influíron neses cambios. Segundo algúns dos informantes, nesta transformación tivo moito peso o gran aumento no uso dos vehículos particulares. *"Agora colles o coche e estás na festa nun momento, non hai porque pasar todo o día fóra"*. Ninguén ten que traer as empanadas, os lacóns, os cabritos asados, o pan e o viño para facer a merenda mentres se pasa todo o día na festa. Hoxe é posible comer na propia casa e acercarse en automóbil en pouco tempo, por moi lonxe que se estea. Xa non se fai o camiño a pé acompañado polos veciños, nin se pasa todo o día na festa, senón que se vai á hora da verbena ou da *"sesión vermouth"* e cando estas acaban se volta para a casa no coche.

Por outra banda tampouco se considera que resulte tan necesaria a intervención de San Lourenzo como puidera telo sido noutras épocas. Xa non se pon o santo na igrexa para conseguir *"bonanza"* e as actuacións contra o mal de ollo ou a envexa son levadas ao cabo por profesionais non relacionados coa igrexa. De feito existen bruxas na comarca que viven da realización deste tipo de rituais. Como dicía un informante: *"Din que o santo este era moi bo contra os incendios e tamén coas queimaduras...* [...]. *Entre a Xunta, o SERGAS e Medio Ambiente debeu perder moita clientela"*.

Ademais comézase a establecer unha nova diferenciación entre os veciños coa celebración da festa entre os residentes permanentes e os residentes temporais. Un número considerable de antigos veciños de Laraxe ou os seus descendentes directos xa non viven na parroquia. Moitos marcharon ata Fene ou a Ferrol e Narón debido a que atoparon traballo na construcción naval ou na cidade e puideron mercar pisos dentro dunha zona urbana. Outros marcharon aínda máis lonxe, a outras cidades e rexións onde atoparon un emprego que consideraban máis adecuado e favorable para eles e para as súas familias e abandonaron por completo a ocupación agropecuaria antigamente maioritaria na parroquia.

Algúns dos descendentes das vellas familias de Laraxe ou os mesmos veciños emigrados construíron novas casas na parroquia. Xunto a eles outras persoas anteriormente alleas a esta zona elixiron Laraxe para edificar unha nova vivenda ou unha segunda residencia. Os descendentes dos antigos veciños, aproveitando que posuían a propiedade duns terreos que contan cunha magnífica situación entre Ferrol e A Coruña, con praias nas proximidades, nun lugar que goza dunhas privilexiadas vistas sobre a ría de Pontedeume e o Golfo Ártabro, levantaron novas casas seguindo uns criterios estéticos propios que as diferencian das que foran construídas con anterioridade. Estas vivendas non están habitadas polos seus propietarios durante todos os meses do ano, senón que son utilizadas case que unicamente nas vacacións estivais ou durante as fins de semana ou outros días festivos.

Tamén voltan para a festa moitas das persoas que xa non habitan nin teñen propiedades en Laraxe, pero que continúan mantendo familia nesta parroquia. Os fillos e os netos regresan á casa dos seus pais e avós e organízanse grandes e pantagruélicas comidas durante as que toda a familia permanece reunida durante varias horas. Coa chegada da xornada festiva fanse presentes os cambios que aconteceron no seo da familia ao longo dos anos. Pero tamén é o momento en que acaba un ciclo temporal e dá comezo outro. O tempo pasa pero todos os agostos chega o momento de acudir á festa da casa familiar. O fluír do tempo e os cambios que con el veñen son respondidos coa creación dunha memoria regularizada a través de ciclos, que teñen nas festas unha das súas principais marcas reguladoras. Malia a dispersión do vello grupo doméstico e da disgregación dos veciños da antiga parroquia, continúanse a celebrar as festas que se constitúen en momentos básicos de acción de toda a comunidade. Cada comunidade local diferénciase do resto dos veciños celebrando as súas propias festas e constituíndoas como unha tradición propia exclusivamente da súa parroquia. A festa pasa a ser un momento de recordo e de re-creación da comunidade creando deste xeito un ciclo que asegura a continuidade indefinida desa comunidade mediante a celebración anual da súa propia festa.

Ao mesmo tempo esta comunidade queda convertida nunha *"comunidade tradicional"*. A festa sempre ten unha orixe remota e celébrase seguindo uns costumes que se considera que veñen de moi antigo e que a penas viviron transformacións. Deste xeito a construcción dunha tradición, que aínda que teña pasado por moitas modificacións continúa sendo considerada propia e exclusiva dese único lugar e desa única comunidade, constitúe unha das súas maneiras de perdurar ao

longo do tempo. Así tamén se asegura a pervivencia da súa identidade como única e diferenciada do resto da comarca e se lle outorga unha maior cohesión á parroquia. Estas, á súa vez, alimentan o desexo de facer cada ano unhas mellores festas pero sempre seguindo con esas tradicións *"anti - gas"* e *"características"* deste lugar.

OS PASEOS DE SAN LOURENZO.

Existe unha antiga lenda nesta zona que dá conta da pelexa entre os rapaces de Maniños e mailos de Laraxe por ver en que parroquia quedaba a imaxe de San Lourenzo despois de que a súa capela, situada no lugar onde se atopa actualmente o marco co nome deste santo, quedase destruída. Non se sabe cando puido acontecer este feito. Entre os informantes algún comentaba *"¡ui! eso foi moito antes de que eu estivera por aquí... antes de que eu nacera... hai moitos anos"* outros aseguraban *"isto aconteceu por alá... si, si, polo século XIX"*. A memoria das persoas que coñecen esta historia sitúa este acontecemento nun momento bastante arredado e totalmente indeterminado, nun tempo que poderiamos cualificar de mítico, característico e propio dos mitos de fundación de moitas comunidades. Ninguén podería dicir cando pasou este suceso nin identificar o nome ou a identidade persoal dos seus protagonistas, aínda que non teñan ningunha dúbida de que o que imos relatar pasou realmente tal e como eles o contan.

A historia relatada por diferentes informantes presenta un fío común bastante ben definido. Cando desapareceu a ermida, quedou unicamente nese lugar a imaxe de San Lourenzo e a base do altar da capela (que algúns identifican co actual marco de San Lourenzo) polo que a escultura ficou sen un lugar onde estar depositada e o santo sen un templo onde recibir culto. Os homes de Maniños foron os primeiros en decidir que a imaxe debería estar na súa igrexa, polo que a recolleron e a gardaron no seu templo, no que é actualmente a súa antiga igrexa parroquial de San Salvador. Pero a xente das outras tres freguesías que rodeaban a desaparecida ermida non estaba de acordo con esa decisión, xa que a capela estaba situada na fronteira entre esas catro parroquias, polo que consideraban que a súa propiedade non pertencía a ningunha delas en exclusiva e ninguén tiña o dereito de levar o santo para a súa igrexa.

Ao día seguinte de que levaran ao santo para a súa parroquia, cando foron abrir pola mañá cedo o templo, descubriron que a imaxe de San Lourenzo desaparecera da igrexa de Maniños. Pero ao mesmo tempo que os de Maniños comprobaban abraiados esta asombrosa desaparición, os de Laraxe descubrían, se cabe aínda moito máis sorprendidos que os seus veciños, que o santo estaba na súa igrexa, coa única pero decisiva diferencia de que tiña os seus pés enteiramente manchados pola lama. Aquela noite chovera e o santo manchara os seus pés no camiño lamento que tivo que atravesar para ir desde a igrexa de Maniños á de Laraxe. San Lourenzo quería estar en Laraxe, por iso marchou de Maniños a pesar de que tivese que enlamar os seus pés, e por esa razón é alí onde se quedou o santo e onde se celebra todos os dez de agosto a súa romaría.

Outra versión desta historia destaca unha das situacións anteriores. Cando San Lourenzo camiñaba cara a igrexa de Laraxe, despois de ser levado a Maniños polos rapaces deste lugar, manchou os pés na lama porque durante eses días chovera moito e estaban os camiños entre as dúas parroquias totalmente enlamados. Pola mañá moi cedo os veciños de Laraxe que se achegaron ata a súa igrexa, atoparon sorprendidos ao santo, sentado ante a pía de San Mamede ao lado do adro da igrexa, xa que estaba lavando alí os seus pés e quitando deles o barro do camiño.

Nembargantes existe outra explicación moito máis prosaica sobre este "paseo" nocturno do santo. E é a mesma xente de Laraxe os que a contan entre chiscos e risas despois de narrar con moita seriedade a lenda anterior. O que aconteceu "realmente" sería o seguinte. Cando os rapaces de Laraxe comprobaron que o San Lourenzo desaparecera, enseguida lle botaron a culpa aos de Maniños de que foran eles quen lles roubaran o "seu" santo e o levaran de onde con anterioridade se atopaba a súa ermida. Comprobaron que a súa imaxe estaba na igrexa parroquial de San Salvador de Maniños e decidiron ir buscalo. Xuntáronse algúns mozos pola noite e, escondidos pola escuridade e sen facer ningún ruido para que ninguén os descubrira, foron ata a igrexa de Maniños, entraron no templo e alí estaba a imaxe. Colleron a San Lourenzo, botárono ás costas dun deles e marcharon correndo con el para Laraxe evitando que ningunha persoa de Maniños os vise. Pero como eles sabían ben que os de Maniños non ían deixar de reclamar o santo pois tamén o consideraban como algo propio, pensaron outra solución que lles permitira acabar con todas estas probables polémicas e quedarse eles definitivamente co San Lourenzo. Mentres ían polo camiño para Laraxe matinando nestas cuestións un deles atopou a mellor solución. Colleron unha pouca lama e mancharon con ela os pés do santo finxindo que este andara só polos camiños enlamados. Esa sería a proba necesaria para convencer aos de Maniños de que o San Lourenzo quería quedar en Laraxe e que tantas veces como o levaran para Maniños, voltaría pola noite a Laraxe aínda que estivera chovendo e tivera que manchar os pés. E acertaron coa solución xa que, cando os de Maniños viron que o San Lourenzo *"marchara"* el só desde a súa igrexa andando ata Laraxe, quedaron convencidos de que este santo pertencía á parroquia veciña xa que el quería estar alí. Por tanto era nese lugar onde debía celebrarse a súa romaría. Nunca máis voltaron a reclamar o santo e tamén eles asisten todos os anos ás festas de Laraxe e a romaría de San Lourenzo.

Imaxe de San Lourenzo gardada na igrexa de San Mamede de Laraxe.

Antiga imaxe de San Lourenzo.

Actualmente a imaxe de San Lourenzo que se garda na igrexa de Laraxe non é a mesma que protagonizou esta historia. A antiga imaxe deste santo, máis modesta que a actual, está depositada nunha casa particular de Laraxe, pois hai xa moitos anos foi sorteada entre os veciños da parroquia para conseguir fondos cos que mercar outra escultura máis moderna. Esta figura máis actual é a que hoxe se pode contemplar no altar maior da igrexa de San Mamede.

As diferencias entre os diferentes relatos desta lenda son moi significativas. Segundo a última versión desta lenda, non existiu ningunha intervención divina nin ultraterrena ao longo de todo o episodio, non foi San Lourenzo quen tomou unha decisión acerca do lugar onde debía recibir culto. Aínda máis, o santo queda reducido a unha imaxe de madeira sen vontade propia que é carretada ás costas dun mozo e que tampouco ten capacidades marabillosas para facer cumprir os seus desexos, tal como acontece no primeiro relato dos feitos. Son os rapaces de Laraxe os que conseguen quedarse co santo superando aos seus veciños de Maniños. O que se resalta nesta última narración non é que Laraxe fora o sitio elixido por unha entidade sobrehumana, senón que se destaca a valentía, a sutileza e tamén a renartería da xente de Laraxe, características que lles permiten saír adiante como comunidade, incluso cando se enfrontan a parroquias veciñas de maior entidade e poboación. Non esquezamos que Maniños chegou a ser un concello independente durante algúns anos do século XIX. Pero o que deixan traslucir ámbalas dúas historias é que Laraxe existe non só como unha entidade física ou como unha división da administración eclesial, senón tamén como unha comunidade cunhas características e peculiaridades propias que serven para distinguila do resto das parroquias da comarca.

Por outra banda, ademais da sorpresa que poida suscitar a sagacidade e a astucia dos rapaces de Laraxe para conseguir quedar co San Lourenzo, este relato tamén provoca unha grande curiosidade e algunhas preguntas, especialmente unha: ¿Por que tiñan tanto interese os de Maniños por quedar coa imaxe dun santo que ten unha romaría que se celebra *"tradicionalmente"* nunha das súas parroquias veciñas? Unha razón de gran peso que explica esta situación aparece nunha entrevista recollida nun dos programas das festas de Laraxe que se publicaron durante estes últimos anos. Preséntase nese programa unha entrevista realizada o catro de agosto de 1961 por un xornalista do periódico El Ideal Gallego a un dos principais organizadores que tivo en tempos pasados as festas de Laraxe, José Prego Mesías. Nesa entrevista pregúntaselle pola antigüidade da imaxe de San Lourenzo. A resposta é tremendamente interesante, polo que é transcrita na súa totalidade[13]:

Xornalista: *¿É moi antiga a imaxe de San Lourenzo que hoxe é venerada?*
José Prego Mesías*: É bastante, pero aínda o era máis a que existía nunha cova*

13. Programa das festas de Laraxe 1997, p. 24.

situada precisamente no centro de catro parroquias: Laraxe, San Martiño do Porto, Limodre e Maniños. Por esta particular disposición, cada ano era unha das catro parroquias a encargada de organizar as festas.

Moita é a información que aparece nesta resposta. En primeiro lugar, hai que ter en conta en qué momento e desde qué experiencia está respondendo José Prego Mesías. Aínda que a entrevista foi realizada no ano 1961, José Prego Mesías xa non organizaba daquela as festas de Laraxe. Este home foi o organizador principal das festas desta parroquia durante uns trinta anos, pero as últimas que el organizou foi no 1946. Polo tanto el era coñecedor de moitas das historias referentes a San Lourenzo que hoxe están case que totalmente esquencidas polos veciños de Laraxe. Na entrevista non aparece ningunha referencia á capela de San Lourenzo, senón que se alude a unha cova situada no mesmo lugar onde actualmente se atopa o marco de San Lourenzo e onde se alzou tempo atrás esa capela. Aínda que as proximidades do marco teñen que haber cambiado en grande medida desde o momento en que o coñeceu José Prego Mesías, aínda hoxe é visible un pequeno desnivel entre o lugar onde se atopa o marco e as parcelas situadas detrás del. Incluso ese desnivel puidera ter sido aproveitado para a construcción da antiga capela, da que hai que recordar que debeu de ter unhas dimensións bastante reducidas e ser bastante humilde.

O marco de San Lourenzo e o seu contorno.

Pero aínda resulta moito máis interesante a información que proporciona José Prego Mesías acerca do xeito de organizar a festa de San Lourenzo no pasado. Existiu un tempo no que esta romaría non tiña unha localización espacial fixa nin se festexaba unicamente en Laraxe, senón que era cada unha das parroquias que actualmente rodean ao marco de San Lourenzo as que alternativamente organizaban esta festa. Ademais de celebrar as festividades de cada un dos patróns parroquiais xunto con outras festas relixiosas, cada unha destas catro parroquias era a encargada de

organizar cada catro anos a conmemoración de San Lourenzo. Vemos polo tanto que non se trataba dunha celebración exclusivamente dos veciños da parroquia de San Mamede de Laraxe, senón que era unha festividade propia dunha zona de maior amplitude. Só a súa organización estaba delimitada pola súa veciñanza ao lugar onde hoxe se atopa o marco de San Lourenzo e onde antigamente se atopaba a capela deste mesmo santo. Pero a súa influencia chegaba moito máis lonxe, xa que os romeiros podían vir desde outras parroquias alleas a estas catro e que podían estar afastadas delas por varios quilómetros. Hai que subliñar que a superación do ámbito local é unha das principais características propias das romarías.

Cómpre lembrarmos neste momento que a creación dos concellos de Cabanas e Fene é relativamente próxima no tempo. Non é ata o ano 1836, co desenvolvemento na provincia de A Coruña do Real decreto do 23 de xullo de 1835 sobre a división municipal, que estes dous concellos alcanzan a súa configuración actual. Incluso uns anos antes existira un concello en Maniños e outro en Barallobre. No antigo réxime as catro parroquias que rodean o marco de San Lourenzo estaban baixo a xurisdicción de Pontedeume na provincia de Betanzos e formaban parte, xunto con boa parte desta bisbarra, do señorío do Conde de Lemos. Polo tanto non podía existir daquela unha posible rivalidade municipal, senón que eran as catro parroquias veciñas, coas súas diferentes identidades, as que podían articular un conflicto deste tipo.

As parroquias galegas, en palabras de C. Lisón Tolosana, forman *"unha unidade xeográfica, social e cultural ben delimitada"*[14], constitúen a unidade de referencia e de posición persoal máis inmediata e normal para os habitantes do rural. E os distintos patróns e santos de cada parroquia, dos que se gardan as súas imaxes nos altares das igrexas, funcionan como *"catalizadores"* da cohesión parroquial, incluso, e sobre todo, nos momentos de conflicto con outras parroquias veciñas. A disputa por ver en qué lugar quedaba o San Lourenzo non era unicamente unha pelexa por quedar cunha imaxe de máis ou menos valor ou por decidir quen celebraba unha romaría, senón que tamén entraba en xogo nesta disputa a identidade e a capacidade de cada parroquia para facerse valer e defender o que se cre como propio. E para iso non se bota man unicamente de elementos humanos, como poden ser a intelixencia e o talento dos rapaces de Laraxe que conseguiron convencer a todos os seus veciños de que San Lourenzo andou polos camiños enlamados para quedar en Laraxe, senón que tamén se procura a intervención de instancias sobrenaturais ante as que só cabe a obediencia. A primeira versión que contan os veciños de Laraxe é que San Lourenzo chegou á súa igrexa andando e enlamando os seus pés. Aínda que se coñeza a outra historia e sexa esta a que se ten como *"real"*, comézase a conversa contando un relato no que é o santo quen decide o lugar onde debe recibir culto. Non son os seres humanos os que decidiron, senón que entrou en xogo unha decisión ultraterrena que debe ser acatada por todos os devotos.

Outra das razóns que podería explicar o gran interese por ficar coa imaxe de San Lourenzo e a gran importancia que alcanzou como romaría a súa festa vén dada por unha das capacidades que se lle atribúe a este santo. Este argumento ten unha orixe de tipo material, aínda que tamén está

14. Véxase LISÓN TOLOSANA, Carmelo: *Antropología cultural de Galicia,* p. 56

baseado noutra lenda acerca de San Lourenzo e da súa chegada a esta comarca. No programa das festas do ano 2001 publícase un pequeno artigo no que se explica a razón de por qué as festas de San Lourenzo non só rivalizan coas do verdadeiro patrón de Laraxe, San Mamede, senón que chegan a melloralas, convertendo a San Lourenzo no verdadeiro patrón da parroquia e no santo máis querido polos seus veciños[15].

Neste artigo dátase a chegada de San Lourenzo a esta bisbarra na primeira metade do século XVIII. Uns anos antes da súa arribada a estes lugares, o santo perdera a súa freguesía situada en Castela-A Mancha debido aos grandes incendios provocados por unha vaga de calor. Desde ese momento San Lourenzo propúxose loitar en contra do lume percorrendo toda a Península. Comezou a visitar moitos pobos e aldeas, pero non tivo éxito en ser recibido en ningunha parroquia, pois todas tiñan xa o seu patrón e ningún quería compartir o seu posto con el. Andando e andando pasaron algúns anos ata que un día chegou ata o límite entre as freguesías de Maniños e Laraxe e ficou a esperar nese sitio por ver se podía quedar alí. Como nun primeiro momento ningún dos patróns das dúas parroquias (San Salvador e San Mamede respectivamente) o quería en ningunha das súas igrexas pois temían que lles poidera facer competencia e que lles arrebatase aos seus fieis, construíu o santo coas súas propias mans unha pequena capela para protexerse da chuvia e do frío. Pero os veciños das dúas parroquias pronto descubriron as boas capacidades do santo para loitar contra os incendios. Naqueles tempos plantábase lume aos terreos con moita frecuencia, xa que había que cavar e queimar os montes para poder sementar neles trigo e centeo. En moitas ocasións estas queimas podían converterse nun gran incendio, provocando grandes desgracias entre os campesiños. Por iso resultaba tan importante a intervención de San Lourenzo. Cando un incendio podía chegar a converterse en perigoso, os fregueses recorrían ao santo e, gracias á súa dilixencia, conseguían controlar o lume, ben porque de súpeto amainaba o vento que lle estaba dando forza as lapas, ben porque comezaba de súpeto a chover con tanta forza que o incendio se extinguía de contado. Ademais a localización da capela de San Lourenzo era a perfecta para un santo adicado a defender os campesiños do lume. O lugar onde hoxe se atopa o marco de San Lourenzo e onde antigamente se situaba a súa capela localízase no alto dos montes que serven como límites aos actuais concellos de Cabanas e Fene. É un lugar agreste no que, excluíndo as parcelas do próximo polígono industrial de Vilar do Colo, predomina un uso forestal. Apenas existen vivendas nos seus arredores e as máis próximas son de recente construcción.

De aí que da cuestión de quen quedaba cun santo que podería traer tantos beneficios para os labregos, nacería a competencia e a rivalidade entre Maniños e Laraxe. As dúas parroquias necesitaban da intervención do santo para axudalos nas súas tarefas agrícolas e para protexelos dos incendios, polo que os seus veciños estaban totalmente dispostos a enfrontarse entre eles para conseguir en exclusiva a presencia do santo na súa parroquia e tamén a súa mediación contra os incendios e a súa protección. E esa circunstancia sería a que provocou o nacemento dalgunhas das lendas existentes sobre San Lourenzo e a súa chegada á parroquia de Laraxe.

15. Véxase "De cómo San Lourenzo lle gañou o posto a San Mamede e por iso é o patrón de Laraxe" no Programa das festas de Laraxe, 2001.

OS MILAGRES DO MARCO DE SAN LOURENZO.

Atribúense ao marco de San Lourenzo extraordinarios poderes para a curación de todo tipo de enfermidades e males, sobre todo relacionados co mal de ollo e coa envexa, e a capacidade de conceder algúns favores e "bonanza" en xeral a todo aquel que estea moi necesitado e recorra a el. Esa condición milagreira da pedra provocou, como recolle nun dos seus relatos o veciño da parroquia de Limodre Sindo Seixido[16], que a xente chegara a arrincar anacos da pedra para convertelos en amuletos e poder así levar sempre con eles unha parte do marco para que actuase como unha protección. Accións moi semellantes eran realizadas con certa frecuencia por moitas persoas ata non hai moito tempo. Recollíanse anacos da ara onde un sacerdote tiña oficiado misa e xunto con outros elementos, (sobre todo con allos, castañas de Indias ou cornos de vacalouras), metíanse nunha pequena bolsiña ou nun saquiño. Estes podíanse levar nos petos ou, con maior frecuencia, ser colgadas dos pescozos dos nenos máis pequenos para que así quedaran protexidos contra as posibles malas influencias ou accións das meigas, da envexa dos veciños ou do mal de ollo. No caso dos pedazos arrincados dunha ara, o mal é combatido polo ben mediante un obxecto considerado sagrado. Este tamén é o caso do marco de San Lourenzo, non só polas súas capacidades para evitar o mal de ollo e proporcionar bonanza, senón tamén porque hai moitas persoas que cren que o marco formou parte do ara da antiga capela de San Lourenzo erixida nese lugar.

Sen embargo esa non é a maneira máis estendida de pedirlle ao marco algún favor. De feito existe toda unha liturxia que hai que realizar para conseguir os beneficios que o marco é San Lourenzo poidan proporcionar. Esta liturxia, aínda que contén lixeiras variacións segundo o que se pretenda conseguir do marco, comeza cando se elixe o día máis adecuado para visitar este espacio. A xornada máis favorable para acudir a el é o primeiro venres de cada mes, seguido polo primeiro martes de cada mes. De todos os xeitos, parece que todos os venres e os martes ao longo de todo o ano poden resultar propicios para acudir a este lugar perseguindo uns obxectivos curativos, aínda que si que resulta preferible achegarse ata o marco durante a noite e non mentres haxa luz diurna. O ofrecido debe ir acompañado por outras dúas persoas. Este grupo debe facer o camiño de ida por un sitio diferente ao lugar por onde se volta, non se pode repetir o mesmo itinerario. Antes de saír da casa tamén resulta imprescindible realizar varios actos: hai que acender unha vela e deixala acesa durante o tempo no que se acode o marco, tamén na casa hai que cravar un coitelo nun bolo de pan recén feito (tradicionalmente considérase que os coitelos e as navallas protexen e *"cortan"* o mal de ollo e a envexa) e, indo xa de camiño, hai que recoller nove pedras pequenas nunha encrucillada. Feito todo isto, xa resulta posible comenzar a visita ao marco de San Lourenzo.

Todos estes preliminares teñen a súa propia interpretación. O lugar onde se atopa o marco de San Lourenzo é considerado un espacio sagrado, ou alomenos, tense por ser un punto que posúe unha misteriosa e extraordinaria potencia. Por iso resulta imprescindible a realización dun conxunto de actos para achegarse ata el. Como espacio sagrado, este lugar está rodeado e defendido por tabúes, de aí que non resulte posible achegarse ata el procurando un obxectivo curativo ou

16. VÉXASE SEIXIDO, Sindo: "O marco de San Lourenzo" en *A gloria é un afiador* pp. 39 – 42.

sanador se non se cumpren con anterioridade unhas determinadas condicións. Mediante elas preténdese alcanzar unha condición nova e diferente das situacións cotiás e ordinarias que permita cambiar o estado dos individuos participantes para deste modo conseguir eses obxectivos e desexos persoais, especialmente a recuperación da saúde.

Hai que ir ao marco preferiblemente pola noite e evitando o contacto co resto dos veciños. O traxecto ten que facerse en completo silencio, polo que moitas das veces vanse recitando oracións mentalmente. Mentres se fai o camiño non se pode pronunciar ningunha palabra. Deste xeito, o grupo que se dirixe ao marco non pode saúdar nin responder ao saúdo de ninguén, nin tampouco manter ningunha conversación entre eles. Como di C. Lisón Tolosana referíndose ao seguimento deste tipo de rituais: *"a separación da esfera de relacións ordinarias, a negación dalgunhas delas, o formalismo, a duplicación de camiños e a actividade nocturna marcan simbolicamente a entrada a unha condición e espacio metafísicos, rituais*[17]*"*. En canto se chega ao marco o primeiro que hai que facer é o sinal da cruz. Con posterioridade comézanse a dar nove voltas ao redor do marco. Outras persoas cren que son sete as voltas que hai que dar, pero sempre é nesario que sexa un número impar e idéntico ao número de pedras que se tiñan collido nunha encrucillada. En cada volta hai que tirar unha desas pedras e facelo sempre polo ombreiro esquerdo mentres se recita algunha oración. Estas que seguen están destinadas a curar o mal de ollo, os feitizos ou os meigallos e tamén a cortar a envexa, pero existen outras moitas dependendo do que se pretenda conseguir cando se visita o marco:

"Meigas e meigos de ameigar,
Bruxas e bruxos de embruxar,
Tanto disfrutedes de min,
Como desta pedra que vou tirar."

Ou tamén,

"Tanto goce de min
Quen me queira mal,
Como gocei desta pedra
Que agora vou tirar."

Todas estas oracións teñen que rematar sempre de xeito ineludible coas seguintes palabras:

"Non é polo meu poder
Nin pola miña sabiduría,
É polo poder de Dios Padre
E polo da Virxe María."

17. LISÓN TOLOSANA, Carmelo: *Brujería, estructura social y simbolismo en Galicia*, p. 122.

Pola súa banda, Sindo Seixido no relato xa citado no que aparece o marco de San Lourenzo, recolle outra das oracións utilizadas para pedirlle ao marco axuda. Neste caso a protagonista da narración vai ata o marco para solicitarlle que lle provoque un aborto despois de quedar embarazada dun veciño que emigrou en canto soubo da noticia. A cada volta que da Donatila, a protagonista, ao redor do marco, deixa un patacón sobre a pedra e di as seguintes palabras:

"Pedra milagreira,
Pedriña afincada,
Líbrame desta barriga;
A ti non che custa nada.
Aí che deixo a gabelada"[18].

Aínda que estes dous tipos de oracións son moi diferentes entre si, tamén presentan algunhas semellanzas. Para conseguir a maior eficacia posible hai que repetir as mesmas palabras cada vez que se dea unha volta ao marco. Durante todo o tempo que se estea a realizar este ritual hai que procurar prestar toda a atención posible. Esa atención ten que ser aínda maior cando se recitan as diferentes oracións. Non cabe a posibilidade de que haxa ningunha equivocación, todo debe facerse e ser dito como manda o costume, sen erros ou alteracións de ningún tipo. Se os chegase a haber, o ritual quedaría totalmente invalidado. Non se conseguirían ningún dos obxectivos buscados cando se achega alguén ao marco ou, aínda moito peor, sairía vencedora a persoa que provocou o mal que se intentaba neutralizar coa visita a este lugar.

O poder curativo deste tipo de accións ten a súa fonte no poder do ritual. Mediante as diferentes actuacións que hai que realizar cando se decide visitar o marco de San Lourenzo preténdese manipular as manifestacións do sagrado ou do metafísico e dalgún xeito participar nelas conseguindo que actúen conforme as necesidades e desexos de quen realiza o ritual. Toda esa representación constituiría a orixe do poder terapéutico do ritual levado ao cabo neste lugar. De aí tamén provén a importancia de facer todo segundo o costume e de recitar sen equivocación algunha das diferentes oracións. Preténdese a superación dos males propios mediante conxuros e oracións que establecen distintas similitudes e semellanzas partindo dalgún elemento coñecido e observable habitualmente. No primeiro caso, o mal que sofre a persoa que vai ata o marco é identificado coas nove pedras pequenas que se botan polo ombreiro esquerdo en cada unha das voltas que se lle dá ao marco. Esas pedras quedan xunto ao marco e, con elas, queda o mal que tanto inquietou ao visitante. Ese é o sentido cara ao que apunta o contido das dúas oracións transcritas en primeiro lugar. Identifícase o ben que puideran alcanzar todos aqueles que queren mal a quen asiste ao marco co beneficio que este pode sacar dunha pedra recollida nun camiño. Esas pedras son deixadas no lugar onde se realiza o ritual e xunto con elas queda o mal, voltando os oficiantes ás súas casas liberados dos males que anteriormente puideran sentir.

18. *Loc. Cit.* p. 41.

No segundo caso parece que a relación entre o visitante é o marco é de diferente índole. Parece que se establecera unha relación case de tipo comercial entre ámbalas dúas partes. A rapaza Donatila, facendo uso dun ritual que lle ensinara unha das súas tías, pretende conseguir a intervención do marco e do seu poder místico entregándolle nove patacóns. Pero non é unha relación económica, xa que a rapaza non vai ao marco por unha razón económica, senón que bota man de el porque cre na eficacia do ritual que vai levar ao cabo e ese rito inclúe a presencia das moedas. Tamén aquí a eficacia simbólica é o eixo que articula o poder místico que se atopa no marco de San Lourenzo.

Semella que este tipo de rito xa non é o máis numeroso entre os realizados ao carón do marco. Algunha xente comentabanos que agora apenas aparecen moedas neste lugar. Ata hai vinte anos estas persoas sabían cantos visitantes tivera o marco polo número de moedas que aparecían espalladas polos seus arredores. Hoxe continúan sendo visibles os restos bastante numerosos deixados no marco cando se realiza alí un ritual, pero o número de moedas decreceu en grande medida, debido sobre todo a substitución desas moedas polas pedras dunha encrucillada.

Antes de deixar o lugar e de voltar para a casa seguindo outro camiño diferente ao utilizado para a ida (é algo que cómpre recordarmos), hai que deixar unha esmola ao santo nas proximidades do marco e tamén algunha prenda do ofrecido, especialmente nos casos en que este, debido á enfermidade que poida sufrir,ou a que prefira non asistir persoalmente ou a algunha outra razón, non puidera ir por el mesmo ata este lugar.

Detalle dos restos de velas e ofrendas deixadas no marco.

Como xa comentamos máis arriba, actualmente parece que xa non son moitas as persoas que deixan unha esmola ao santo ou que en vez que tirar nove pedras polo ombreiro esquerdo botan moedas. Varias persoas recordan que durante a súa infancia un dos seus entretementos favoritos era ir ata o marco de San Lourenzo para ver que deixaran as persoas que foran ao lugar para facer algún ritual. Se estes nenos atopaban algunha moeda, non dubidaban en collela para gastala eles, malia que os seus maiores tíñanllelo totalmente prohibido porque aseguraban que o mal que tiña abandonado alí a xente que fora ata marco meteríase dentro de quen collera ou tocara algo do que había ao seu redor.

É necesario recordar que o camiño de ida ten que ser diferente do camiño de volta co fin de enganar ao mal. Quen vai ao marco achégase ata el portando un mal que lle provocou outra persoa. Mediante o ritual o mal é depositado ao redor do marco e nos diferentes elementos que se utilizan para levalo ao cabo, xa sexan pedras, moedas ou ramas de árbores. Pero o mal quere voltar con aquela persoa coa que foi ata o marco, polo que é necesario cambiar o itinerario de volta para que ese mal non poda regresar coas persoas que o deixaron alí.

Tamén resulta moi importante no primeiro caso lembrarmos que todas as oracións teñen que rematar cos catro versos que aluden a unha intervención divina no desenvolvemento do ritual. O poder que posúe o marco de San Lourenzo e as súas capacidades teñen unha fundamentación última no poder divino. Non son as persoas que realizan o ritual as que teñen o poder para protexer do mal, tampouco é a pedra do marco a que actúa por si mesma. As melloras conseguidas mediante a visita ao marco son adxudicadas a unha intervención celestial. Pola contra, no segundo caso, non se interpela a ningún santo, nin á Virxe, nin a Deus, senón que na pedra como tal parece residir unha forza sobrehumana capaz de conceder favores e de outorgar a súa protección a aqueles que lla solicitan.

De todos os xeitos seguindo calquera dos posibles rituais utilizados ao redor do marco e botando man das diferentes oracións para solicitar a súa intervención, parece claro que neste lugar reside unha forza especial, sobrehumana. E parece que esa forza está baseada sobre dous eixos: a eficacia simbólica do ritual e a situación do marco de San Lourenzo nun punto espacial moi concreto, unha fronteira, o límite entre catro parroquias desta comarca.

CONCLUSIÓNS. LÍMITES PARROQUIAIS, LÍMITES MORAIS, CONMEMORACIÓNS RITUAIS.

Son moi numerosas as historias que existen en toda Galicia nas que as pedras ocupan un lugar principal. Entre elas un grupo importante constitúeno as lendas referidas aos marcos. Moitas delas dan conta dos castigos infrinxidos a algunhas ánimas que están no Purgatorio por ter cambiado algún marco do seu sitio para conseguir aumentar o tamaño das súas leiras; estas non descansarán ata alguén teña devolto o marco ao seu lugar orixinal, polo que pasan as noites á procura

dalgunha persoa que desfaga o cambio que eles fixeron e regrese o marco ao seu lugar. Outras moitas das historias referentes aos marcos teñen como eixo o seu papel como lugares onde realizar un ritual dirixido á curación ou á protección ante o mal de ollo ou a envexa. A este tipo pertencen algúns dos ditos sobre o marco de San Lourenzo. Pero, como vimos ao longo deste traballo, a extensión e a importancia de todo o que ocorre ao redor deste lugar vai máis alá.

O relato que ofrecen os veciños das parroquias que rodean ao marco fai que se descoñezan por completo as orixes tanto do marco de San Lourenzo como da imaxe que se atopaba na capela situada neste lugar. Nas historias que dan conta da chegada da imaxe de San Lourenzo a Laraxe sitúase a súa vinda nun tempo mítico e descoñecido, propio dos mitos de formación de moitas comunidades. Este é un tempo ilimitado, sobre el é posible construír e proxectar os argumentos necesarios para explicar a existencia presente. Pero tamén este se trata dun tempo moral, xa que sanciona e xustifica unha orde, unha institución, unha norma ou un dereito, tales como por exemplo o dereito que ten a parroquia de Laraxe a organizar a romaría de San Lourenzo celebrándoa dunha determinada maneira *"tradicional"* ou a división dos veciños e das casas segundo a parroquia á que pertenzan.

Contrastando coa falta de exactitude respecto ao momento no que comezou a romaría de San Lourenzo ou foi construída a súa capela, o espacio onde hoxe está situado o marco e antes estaba situada a ermida de San Lourenzo é absolutamente concreto e exacto. Todos os veciños saben como chegar ata o lugar onde se atopa e son moitos os camiñantes que dando un paseo se achegan ata el. A vaguedade temporal da súa orixe contrasta coa exactitude do espacio físico da súa localización. O lugar onde se atopa o marco é o punto exacto no que limitan as parroquias de San Martiño do Porto, Laraxe, Maniños e Limodre. Pero non é unicamente un lugar ben coñecido, ademais trátase dun espacio cun carácter metafísico, xa que a enerxía sacra é facilmente reactivada nese lugar, de tal xeito que incluso se poden realizar alí curacións.

Este é ademais un espacio liminal, fronteirizo. Mediante el son marcadas unhas barreiras que delimitan o espacio que lle corresponde a cada unha das comunidades veciñas. Pero non se trata só dunha fronteira marcada pola división administrativa eclesiástica, senón que nese lugar se atopa tamén unha fronteira moral. Ese límite quedaba aínda máis marcado cando existía unha capela no lugar. Segundo C. Lisón Tolosana: *"as ermidas situadas fóra do núcleo habitado, en lugares agrestes, elevados e ás que se desprazan (Rite de marge) os veciños anualmente para celebrar unha das súas dúas festas patronais, son moitas veces repositorios dunha tradición ou lenda de orixe ou límites da comunidade"*[19].

Isto tamén aconteceu con San Lourenzo. A historia que dá conta da súa chegada a Laraxe atribúelle unha especial importancia na historia desta comunidade elaborada polos seus propios veciños. A celebración da romaría de San Lourenzo constitúe unha proba da antiquísima orixe

19. LISÓN TOLOSANA,Carmelo: "Aragón festivo (La fiesta como estrategia simbólica)" en *Antropología social y herme - néutica,* pp. 58 – 59.

dunha comunidade, neste caso a parroquia de Laraxe, que dá conta do seu propio pasado, historia e tradición. E que bota man dun dos seus moitos pasados, unha das súas historias e unha das súas tradicións para xustificar a súa propia existencia como comunidade e para revitalizala cada vez que se recordan esas lendas relativas a San Lourenzo e, sobre todo, cada vez que se celebran as súas festas patronais xunta coa romaría de San Lourenzo.

O ritual de curación que se realiza utilizando o marco de San Lourenzo pode ser visto como un modo de reavivación dun rito de límites. Partindo dunha experiencia cotiá de tránsito e dun movemento externo e obxectivo, alcánzase unha formulación sintética e metafórica de transformacións místicas invisibles. O seu resultado é o restablecemento da saúde e a liberación do mal que acosaba ao visitante. Pero ese ritual ten que ser realizado nun espacio moi concreto, o punto que marca a fronteira entre comunidades distintas.

Despois do percorrido feito ao longo deste traballo podemos rematalo recordando que o contorno é, en grande parte, mental. A configuración do espacio, os límites entre as parroquias e os municipios responden a intereses fundamentalmente culturais. Eses límites vense reforzados mediante actuacións simbólicas e rituais. Son estas as que lle confiren a estes lugares un importante valor moral. E todo isto é utilizado moitas veces como fundamentación da existencia de diversas comunidades. A existencia duns límites é utilizada non tanto para definir as características intrínsecas a esa comunidade, senón para definir as características de todos aqueles que son alleos a ela, para crear un "Outro" ao que utilizar para distinguirse como comunidade cunha única, aínda que ás veces contadictoria e sempre con tensións, identidade propia.

Coidamos que este é tamén o caso do marco e da romaría de San Lourenzo. A súa característica de estar situado nun espacio liminal provocou a súa grande importancia na xeografía moral dos veciños desta zona. Os rituais que reforzaban ese límite foron mudando en gran medida ao longo do tempo. Nun primeiro lugar era a romaría de San Lourenzo celebrada na antiga capela a que recordaba anualmente a unión das diferentes parroquias que a rodeaban, pero ao mesmo tempo, evocaba a existencia individual desas catro freguesías e das súas correspondentes identidades parroquiais. Esta cirscuntancia mantívose ata que unha das catro parroquias quedou co santo e coa súa festa, cambiando o lugar da escultura de San Lourenzo e o lugar de celebración da súa romaría, convertíndoa nunha festa dunha única parroquia.

Pero a existencia desa barreira entre as diferentes parroquias provocou que os veciños destes lugares continúasen a realizar diferentes actuacións rituais e simbólicas que pasaron de ser unha forma de recordar a existencia das catro parroquias e dos lazos de unión compartidos entre elas mediante o seu culto a un único santo unificador San Lourenzo, a unha forma de curación ou de protección debido á eficacia simbólica do ritual que se leva a cabo xunto ao marco situado neste lugar. Polo tanto, a celebración da romaría de San Lourenzo, tanto a antiga como as actuais festas de Laraxe, a curación de enfermidades por medio do marco... estaría relacionado cun lugar exacto, un límite, e coa extraordinaria potencia que o ritual e as accións simbólicas proporcionan.

BIBLIOGRAFÍA

COUCEIRO FREIJOMIL, Antonio: *Historia de Pontedeume e a súa comarca.* Xunta de Galicia. Pontedeume. 1995. [4ª ed.].

FERNÁNDEZ DE ROTA Y MONTER, José Antonio: *Antropología de un viejo paisaje gallego*. CIS – Siglo XXI. Madrid. 1984.

FERNÁNDEZ DE ROTA Y MONTER, José Antonio: *Gallegos ante un espejo. Imaginación antropológica en la historia.* Ediciós do Castro. Sada. 1987.

FERNÁNDEZ DE ROTA Y MONTER, José Antonio: "Antropología Simbólica del paisaje" en González Alcantud, J.A. y González de Molina (eds): *La tierra, mito, ritos y realidades.* Anthropos-Diputación Provincial de Granada. Barcelona. 1992, pp. 391 – 399.

FERNÁNDEZ DE ROTA Y MONTER, José Antonio: "Cosmología popular gallega" en KOTTAK, C.P.: *Antropología. Una exploración de la diversidad humana con temas de la cul - tura hispana*. McGraw-Hill. Madrid 1977, pp. 399-430.

FERNÁNDEZ RIFÓN, Andrés: *Cabanas, Erines, Laraxe, Porto, Regüela, Salto, Soaserra según las respuestas generales del Catastro de Ensenada y emblemas del municipio.* Deputación da Coruña. A Coruña. 1999.

LISÓN TOLOSANA, Carmelo: *Antropología cultural de Galicia.* Akal. Madrid. 1990 [1973].

LISÓN TOLOSANA, Carmelo: "Límites simbólicos (rituales de separación)" en *Invitación a la antropología cultural de España*. Akal. 1991 [1980].

LISÓN TOLOSANA, Carmelo: "Aragón festivo (La fiesta como estrategia simbólica)" en *Antropología social y hermenéutica.* Fondo de Cultura Económica. Madrid. 1983, pp. 43- 83.

LISÓN TOLOSANA, Carmelo: *Brujería, estructura social y simbolismo en Galicia.* Akal. Madrid. 1987.

LLORCA FREIRE, Guillermo; PÉREZ ALBERTI, Augusto & ROMERO MASIÁ, Ana Mª: *Camiños de Ferrolterra.* Mancomunidade de Ferrol. Pontedeume. 1982.

MARIÑO FERRO, Xosé Ramón: *Antropoloxía de Galicia.* Xerais. Vigo. 2000.

ROMERO MASIA, Ana Mª & POSE MESURA, Xosé Manuel: *Catalogación arqueolóxica da ría de Ferrol.* Padroado do Museo Arqueolóxico Provincial da Coruña. A Coruña. 1986.

SEIXIDO, Sindo: *A gloria é un afiador.* Ediciós do Castro. A Coruña. 1992.

TOSCANO NOVELLA, Mª Cristina; LUACES ANCA, Javier; FERRER SIERRA, Santiago & PENEDO ROMERO, Rafael: "O Patrimonio cultural no concello de Cabanas" en *Cátedra. Revista Eumesa de Estudios*, nº 5, xuño 1998, pp. 147 – 173.

TOSCANO NOVELLA, Cristina & LUACES ANCA, Javier: *Cabanas. Historia y patrimonio cul - tural.* Concello de Cabanas. Cabanas. 1999.

VALES VILLAMARÍN, Francisco: "El marco del Monte Medela" en *Anuario Brigantino*, nº 22. 1999, pp. 11–20. Publicado por primeira vez en 1972.

VELASCO, Honorio; CRUCES, Francisco & DÍAZ DE RADA, Ángel: "Fiestas de todos, fiestas para todos" en *Antropología*, nº 11, marzo, 1996.

VV. AA.: *Rituales y proceso social. Estudio comparativo en cinco zonas españolas*. Ministerio de Cultura. Madrid. 1991.

HISTORIA DAS INVESTIGACIÓNS SOBRE O MEGALITISMO NO CONCELLO DAS PONTES (A CORUÑA)

María Martín Seijo

REVISIÓN DOS ESTUDIOS SOBRE MEGALITISMO

A historia dos monumentos megalíticos e dos materiais arqueolóxicos vinculados a este vén determinada polas circunstancias específicas do lugar no que se atopan. Durante o século XIX a vila das Pontes era escollida como lugar de repouso por xentes acomodadas da comarca ferrolá e do Ortegal, que se trasladaban a este lugar a tomar as augas ferruxinosas. Foi neste contexto no que se produciron os achados arqueolóxicos de Santiago de la Iglesia e os primeiros estudios do megalitismo da zona por Federico Maciñeira y Pardo de Lama. As súas investigacións xeraron un coñecemento sobre os monumentos megalíticos das Pontes, e sobre os materiais arqueolóxicos contidos neles que tiveron unha proxección nacional e internacional.

Sen embargo, durante o século XX produciuse unha sistemática e masiva destrucción de evidencias arqueolóxicas, debido á explotación do xacemento de lignito no val das Pontes iniciada nos anos 40 coa instalación do complexo industrial de ENCASO e intensificada dende 1975 coa instalación de ENDESA, que explotou o xacemento de lignitos mediante unha mina a ceo aberto de 15 km2, a maior de toda a Península Ibérica. Non foi ata finais da década dos 80 cando se deseñou un proxecto de colaboración entre a Xunta de Galicia e a empresa propietaria da explotación de lignito co fin de realizar intervencións arqueolóxicas previas á destrucción destes túmulos polo avance da mina ou da entulleira.

Aínda que o val das Pontes pervive só na memoria, consérvanse importantes concentracións tumulares en determinadas zonas como a Serra do Cheibán ou a Mourela (aínda que xa están moi afectadas por múltiples violacións e obras realizadas nas súas inmediacións), ou mesmo nas parroquias de Somede e o Freixo. No ano 1935, Federico Maciñeira describía así os túmulos da comarca das Pontes: *"Pues tanto en este amplio y plano valle de formación terciaria y diluvial per - teneciente a la villa de Puentes de García Rodríguez (Ortigueira), cuanto en las colinas y sierras que lo contornean, aparecen por todos lados –aún aparte de los que hayan podido ser arrasados en las zonas de cultivo- gran número de túmulos allí denominados "medoñas", la mayoría de ellos agrupados en los lugares incultos que el tojo y el brezo cubren por completo."* (Maciñeira, 1935)

Santiago de la Iglesia, o médico e naturalista ferrolán, descubriu durante unha das súas estancias na vila das Pontes en xullo de 1893 os dous vasos campaniformes, como nos relata

Federico Maciñeira (1947): *"hallándose en julio de 1893 en Puentes, en cura de montaña, entre - tuvo su descanso explorando unas cuantas medoñas del grupo de la Vilavella, inmediatas al pue - blo"*. A motivación de Santiago de la Iglesia sen embargo non ía máis aló do interese por atopar algún tesouro agachado, *"sin gran rigor científico –debido a que lo hizo más bien por simple curio - sidad que por afán investigador-..."* (Maciñeira, 1941).

Federico Maciñeira foi realmente o primeiro investigador que se ocupou de estudiar sistematicamente os túmulos das Pontes dende o ano 1894. Non foi casual o feito de que o primeiro grupo de medoñas e círculos líticos que estudiou fosen as Medoñas da Mourela (Maciñeira, 1929), xa que se atopaban nas marxes do camiño que ía dende a vila ata a fonte das Boliqueiras; foron obxecto dun estudio publicado na Ilustración Artística de Barcelona no ano 1895. Ademais de realizar as súas propias investigacións arqueolóxicas, levou a cabo unha recompilación de datos dos achados realizados por Santiago de la Iglesia entre outros, deixando constancia en moitos casos de materiais actualmente desaparecidos.

Cando Maciñeira explorou e escavou os túmulos da comarca das Pontes moitos deles foran xa total ou parcialmente destruídos, polos labores agrícolas ou polos campesiños da zona en busca de imaxinarios tesouros: *"Instigados por una echadora de cartas, reuniéronse varios decididos mozos del contorno para rescatar las imaginarias riquezas que la mámoa guardaba y allá fueron, empleando varias noches* [...] *hasta dejar al descubierto la cámara tumular."* (Maciñeira, 1929)

Incluso no ano 1880 durante a realización dunhas investigacións mineiras, uns ingleses escavaron un túmulo na Mourela, atopando varias pezas arqueolóxicas. As intervencións nestes monumentos fixéronse máis frecuentes e agresivas despois do achado dos vasos campaniformes e do tesouro das Pontes incitadas pola procura de vestixios arqueolóxicos: *"Pocos meses antes de investigarla, habíanla ido a reconocer unos señores de Ferrol –marinos y militares- atraídos por la resonancia local del hallazgo* [...] *quienes para el examen interno del túmulo, atacaron el mon - tículo por la base y flanco del Este con una zanja hasta dar con el dolmen* [...]*"* (Maciñeira, 1929).

O inicio da explotación de lignito a grande escala no val comezou durante os anos 40, aínda que xa no século XIX e probablemente antes se viña explotando o carbón de pedra nunha pequena mina ao carón do río Eume. Sen embargo o comezo da explotación do lignito co emprego de maquinaria pesada suporá a desaparición tanto de aldeas e lugares, coma dos xacementos arqueolóxicos existentes na zona de explotación. Este avance da mina provocará a desaparición de varios conxuntos tumulares, e probablemente dalgún outro túmulo illado ademais dos materiais arqueolóxicos que acollían.

Durante os anos 70 a O.J.E. realizou escavacións en varios túmulos, entre eles un túmulo en Portorroibo, do que se extraeron diferentes materiais que naquel momento foron depositados no Museo da O.J.E. da Coruña, pero dos que hoxe descoñecemos a súa localización, neses mesmos anos houbo incluso peñas que se adicaron a realizar "escavacións" (Rivera Rouco, 1976). Ademais

destas intervencións nos monumentos megalíticos das que nos quedou constancia, supoñemos que houbo outras moitas das que descoñecemos tanto os autores como os posibles materiais aparecidos.

Xa a finais dos anos 80, creouse ENDESA-ARQUEOLOXÍA, e no ano 1987 asinouse un convenio de colaboración entre a Consellería de Cultura e Deporte da Dirección Xeral de Patrimonio Artístico e Documental da Xunta de Galicia con ENDESA, co obxectivo de comezar un *"proxecto de investigación arqueolóxico integral"*, que contaría co apoio institucional da Xunta e co apoio material de ENDESA (Rodríguez Casal; Vaquero Lastres, Rey Seara, 1995). Realizando intervencións preferentemente nos xacementos con perigo inminente de desaparición polo avance da mina, da entulleira ou pola realización de diversas obras (construcción de estradas, canais de conducción de auga, etc): 1988 nos túmulos da Telleira na Ponte da Pedra, 1989 en Reboredo, 1990 en Illade, 1992 no Forgoselo e no 1994 a prospección arqueolóxica de todo o concello. Paralelamente no 1992 na Mourela tamén se levaron ao cabo traballos de prospección e escavación de túmulos e de estructuras asociadas.

OS MONUMENTOS MEGALÍTICOS ESTUDIADOS

A continuación realizaremos unha revisión das investigacións nas estructuras tumulares e outras estructuras asociadas agrupándoas en necrópoles. Este labor sen embargo vese dificultado polo feito de que os estudios realizados sobre esta zona (exceptuando os de Maciñeira) son parciais, centrándose en aspectos concretos como a localización dos túmulos (Bello Diéguez; Criado Boado; Vázquez Varela, 1984 e 1987), o estudio de determinados materiais arqueolóxicos ou a intervención en agrupacións tumulares concretas (Pombo Mosquera, 1993-4; Vaquero Lastres, 1995, 1997, 1999; Eguileta Franco, 1997).

As **Medoñas da Mourela**, que tamén recibían o nome de Pedras Chantadas, eran un grupo de sete túmulos dolménicos, algún deles de grandes dimensións e dous círculos líticos. Destes dous últimos temos a descrición e a documentación gráfica (fotografías e planos) realizada por Federico Maciñeira, xa que foron destruídos durante a construcción dunha estrada: *"Desdichadamente, entre el 1902 y 1904, al construírse el camino vecinal de las Boliqueiras que por allí cruza, fueron destrozados los círculos líticos para utilizar su magnífica piedra de blanco cuarzo en el firme del mismo, sin dejar el menor vestigio de ellos, ni de los mojones que marginaban el viejo camino inmediato."* (Maciñeira, 1943)

Na prospección realizada no ano 1992 por J.M. Eguileta Franco (1997), observábanse aínda en superficie pedras de seixo branco de tamaño mediano correspondentes ao círculo lítico menor, que se distribuían en dous círculos líticos concéntricos, nunha plataforma lixeiramente sobreelevada con respecto ao terreo circundante. A necrópole da Mourela situábase a ambos lados do camiño real das Pontes a Guitiriz e Betanzos, un camiño que presentaba a particularidade de estar limitado por seixos brancos semellantes aos dos círculos líticos. Durante o ano 1992, debido

á construcción dun polígono industrial nesta zona que afectaba parcialmente ás mámoas leváronse ao cabo toda unha serie de sondaxes arqueolóxicas de urxencia nas medoñas (Eguileta, 1997).

A Medoña 1 da Mourela atopábase moi destruída xa cando a estudiou Federico Maciñeira (1929): *"representa las ruínas de una mámoa pequeña desbaratada por el hombre"*. A medoña 1 (MM-M1) non presentaba ningún tipo de construcción no seu interior, pero si un anel lítico formado por bloques de cuarzo e minúsculos carbóns no estrato IV (Eguileta, 1997). Nesta medoña destaca a ausencia de cerámica, a abafadora maioría de restos non elaborados (prismas), e as pezas elaboradas realizadas en cuarzo (raspador, pequena aixola). A medoña 2 (MM-M2) acollía tamén terra mesturada con pequenos carbóns, incluso se localizou unha estreita mancha oval preto da área central (Eguileta, 1997). As pezas atopadas foron unicamente dúas: un fragmento de cuarzo cristalizado e unha posible punta de frecha realizada en esquisto. En ámbalas dúas medoñas, debido ao avanzado estado de destrucción no que se atoparon, J.M. Eguileta non considera que estas pezas sexan representativas dos enxovais.

A medoña 4 da Mourela foi violada polos campesiños, como xa sinalamos anteriormente, atraídos polas lendas que facían referencia a tesouros escondidos e instigados por unha botadora de cartas, segundo recolle Federico Maciñeira (1929), atopando no seu interior tres obxectos metálicos (de cobre ou bronce), dos que un sería *"una especie de esferita de unos tres centímetros de diá - metro, con una pequeña anilla de suspensión"*, todos estes obxectos foron fundidos polos broncistas da localidade. Na medoña 6 apareceron carbóns vexetais, e na 7, nunha cámara poligonal simple pechada, atopáronse: un cicel, carbón vexetal e terra calcinada. A análise de carbono 14 dos carbóns (CSIC-977) aparecidos nesta medoña ofrecen unha datación calibrada de 2.398-2.139 (Alonso Matthías; Bello Diéguez, 1997). Medio quilómetro máis arriba, seguindo o camiño real das Pontes a Guitiriz e Betanzos, atopábase a medoña que foi "escavada" por uns ingleses no 1880, no seu interior non acollía unha construcción megalítica, pero si *"una especie de rotonda formada por guija - rros"* (Maciñeira, 1929) e na que se atoparon: *"carbones, una pequeña espada de cobre o bronce y un raro objeto, también metálico, que los ingleses le dijeron ser un collar"* (Maciñeira, 1929)

Na chaira das Pontes destacan a necrópole da Veiga da Vilavella, da Veiga dos Mouros e da Telleira na Ponte da Pedra, e do Cerrado de Illade; as tres eran importantes concentracións tumulares, nalgunhas delas atopáronse os materiais arqueolóxicos máis significativos. Existían outras en lugares como o Meidelo (medoñas187, 190, 202, 203, 204, 189, 201), a Veiga do Rebeirón (medoñas 185, 186), o Casal da Boa (159, 160), e Portorroibo.

A necrópole da **Veiga da Vilavella** atopábase situada nun lugar próximo ao río Eume, e estaba constituída por unha agrupación de túmulos que foron explorados por Santiago de La Iglesia no 1893, e posteriormente por Federico Maciñeira. A medoña 240 contiña unha banda de ouro, e un conxunto de pezas de cobre, que constitúen o que se denominou o tesouro das Pontes (Hernando Gonzalo, 1983). O conxunto de pezas de cobre está composto por un puñal de espigo de folla alongada con biselado, roto no seu extremo distal, e catro puntas de proxectil con pedúnculo. Estas

pezas correspóndense cun momento avanzado do Calcolítico. A medoña 245 da Veiga da Vilavella acollía nun túmulo realizado unicamente con terra unha construcción en cista con oito soportes e unha laxe de cuberta, na que se atopou un machado pulimentado, entre pequenas pedras cuarzosas e fragmentos de carbón (Maciñeira, 1941; Fábregas, 1991). Próximo a estes apareceu tamén un único fragmento de campaniforme internacional de moi pequeno tamaño (Criado Boado; Vázquez Varela, 1982).

A medoña 242, explorada por Santiago de La Iglesia, non acollía ningún tipo de construcción, estaba unicamente formada por terra limpa e contiña os restos de dous vasos campaniformes, na situación que recolle Maciñeira de maneira textual dunha conversa co médico ferrolán: *"y en la base, sobre el piso natural, entre abundantes residuos de combustión, tropecé con muchos frag - mentos cerámicos correspondientes al gran vaso caliciforme"*. Santiago de la Iglesia realizou el mesmo a reconstrucción dos vasos campaniformes, mediante lacre e cartón, crendo que se trataba dos fragmentos dun único vaso, obtendo unha forma estraña semellante a un cáliz. Luis Pericot, tras examinar o vaso, observou as diferencias existentes na decoración da parte superior e inferior do obxecto, e o seu posterior estudio levouno a dictaminar que se trataba de dous vasos. O vaso *"caliciforme"* foi remitido ao Servicio de Investigacións Arqueolóxicas da Excma. Deputación Provincial de Barcelona, que dirixía por aquel entón o Dr. Bosch Gimpera, que corroborou o dictame de Pericot, reconstruíndo os dous vasos campaniformes. Aínda que a reconstrucción se limitou a uns mínimos, ademais da obtención de dous moldes. A derradeira restauración destes vasos que estaban nun estado de evidente deterioro produciuse nos anos 90 (Fernández Ibáñez, 1992). Na obra de Castillo Yurrita *La Cultura del vaso campaniforme (Su origen y extensión en Europa)* do ano 1928 recóllense como evidencias dentro do grupo de Galicia estes dous vasos campaniformes, como uns dos escasos exemplares atopados ata entón.

Vasos campaniformes da Vilavella (Castillo, 1928).)

A necrópole da **Veiga dos Mouros** na Ponte da Pedra estaba formada por un conxunto de cinco túmulos (Maciñeira, 1944). O túmulo 219 estaba composto dunha laxe de pizarra fincada sobre o piso natural e lixeiramente inclinada cara ao oeste, a media altura nos lados leste e oeste aparecen dúas pequenas laxes de pizarra. Neste túmulo atopáronse un coitelo de sílex de sección trapezoidal, fragmentos de dous vasos campaniformes, unha bola de ocre, restos de carbóns de madeira, cinza e terra calcinada (Maciñeira, 1944; López Cuevillas, 1959).

O túmulo 229 da Veiga dos Mouros acollía unha cámara rectangular (cista) formada por catro laxes e unha cuberta, nela atopáronse un machado do tipo I pulido, aixola tipo IIB pulida, tres láminas de enxadas pulidas, dous cinceis e unha maza (Fábregas, 1991). Este tipo de enxoval sería do tipo Rechaba, que correspondería a un momento avanzado do Megalítico ou xa Calcolítico (Vázquez Varela, 1979). Estas pezas foron atopadas polos campesiños no ano 1891, cando intentaban extraer as laxes de pizarra para empregalas na repisa dun balcón, descubrindo no fondo da estructura entre residuos de carbón as anteriores pezas líticas (Maciñeira, 1943). Dous anos despois regalaron unha destas pezas a D. Santiago de la Iglesia, sinalando Maciñeira: *"*[...] *y de ahí tal vez naciese en él la idea de explorar algunas otras medoñas"*.

No ano 1991 foi escavado un túmulo desta necrópole por J. Vaquero Lastres (PP0) (Vaquero Lastres, 1995b, 1999), este túmulo estaría constituído por unha construcción orixinal que foi posteriormente alterada, posuiría unha delimitación circular en madeira (foxa e cerca) cunha estructura de inhumación central configurada a partir dos ortostatos fincados lonxitudinalmente, aliñados e inclinados cara dentro, baixo os que se deposita o suposto cadáver sobre un solo preparado. A alteración da estructura orixinal viría causada por: *"Un grupo posterior arranca uno de los ortostatos, construye un túmulo e instala otra nueva losa en la misma posición aproximada de la extraída pero en la parte superior del túmulo. Una nueva estructura en la que la estela (sin la orientación e inclinación de la anterior y de diferente pizarra) está trabajada hasta conseguir una forma rectangular. En su parte occidental (exterior del primer recinto) se excava una fosa."* (Vaquero Lastres, 1995b)

O grupo da **Telleira**, na Ponte da Pedra, estaba constituído por cinco túmulos: 216, 217, 218, 223 e 227. A medoña 227 (da Telleira 1) foi excavada no ano 1988 (Pombo, 1993/4). O chan de base desta medoña estaba formado por unha grande concentración de cantos rolados procedentes da terraza cuaternaria, illando o túmulo do solo. Atopáronse no seu interior materiais líticos, un chopper (formando parte do empedrado), un útil dobre: buril e perforador, unha punta bec, un disco de técnica levallois con nove extraccións, dúas láminas e dúas laminiñas, e varias lascas. Algunha destas pezas procedente da terraza cuaternaria podería constatar a ocupación durante o paleolítico desta zona.

A medoña 223 (da Telleira 2) está situada a 150 m ao E-NE da anterior (Pombo, 1993/4). Ambas son semellantes na súa morfoloxía externa e na conformación da área na que se asentaba (concentrando tamén cantos rolados). Contiña unha extructura interior e situada no centro da

medoña formada por unha chanta inclinada cara ao norte feita de lousa (xisto). A medoña 217 presentaba dúas chantas de lousa (xisto), que Pombo atribúe a unha posible estructura de corredor, dato que non puideron comprobar polo remate da campaña.

No **Cerrado de Illade**, parroquia de Santa María da Vilavella, existía un conxunto de sete túmulos, que se corresponden coa numeración de Federico Maciñeira do 191 ao 197, tendo como características principais o seu perfil sumamente aplanado, nalgún dos casos, e a súa proximidade (Maciñeira, 1943). Seis deles foron escavados durante os anos 1990 e 1991, por J. Vaquero Lastres. Nestes túmulos constatouse o emprego da madeira nas construccións tumulares IL0, IL1, IL2, IL3 (Vaquero Lastres, 1995b, 1999). En IL0, un enterramento individualizado nunha excavación da rocha, limitada por unha estructura con acceso ao interior mediante unha rampla de madeira que apareceu carbonizada, datada por C14 cara o 5.200 BP (Vaquero Lastres, 1995b; López Gómez, 1999), que configuraría un camiño de acceso á parte central deste túmulo, cunhas medidas máximas aproximadas de 175 x 270 cms (Carrera Ramírez, 1996). A estructura é excepcional dende o punto de vista histórico, o que determinou que se realizasen toda unha serie de labores de conservación co fin de musealizala nun futuro, aínda que ata o momento se atopa nun almacén de ENDESA nas Pontes.

O conxunto de túmulos (231 a 237) do lugar da **Fraga Vella** en Portorroibo, (Maciñeira, 1929), desaparecidos polo avance da explotación mineira e dos que nos queda unicamente a documentación gráfica de Federico Maciñeira. Era un conxunto formado por unha medoña de planta redondeada e sete túmulos "oviformes" que non conteñen unha estructura dolménica e situados nunha zona semipantanosa e emboscada. Durante os anos 70 a O.J.E. realizou diversas "intervencións" nos túmulos das Pontes, entre eles no túmulo de forma esférica de Portorroibo, que ao parecer tampouco contiña ningunha construcción pétrea no seu interior pero no que: "*Los objetos hallados fueron: piezas de pizarra pulimentada, hacha de piedra tallada de cuarcita, alabardas de pizarra, puntas de flecha de sílex o cuarcita, raspadores y buriles del mismo material, hachas pequeñas o raspadores de sílex, ídolo amulético de pizarra y trozos de argamasa (probables restos humanos)*" (Rivera Rouco, 1976). Actualmente non posuímos máis datos sobre este enxoval que se atopa en "paradoiro descoñecido". O conxunto tumular de Portorroibo foi posteriormente destruído polo avance da explotación mineira, xunto co conxunto de sete túmulos do Meidelo (187, 190, 202, 203, 204, 189, 201).

A continuación centrarémonos naquelas construccións tumulares que se atopan nos distintos relevos que circundan o val das Pontes, ou que se atopan noutros puntos do concello. No 1992 realizouse unha prospección dunha pequena zona que circunda a cubeta terciaria, a causa da instalación neles dun polígono industrial (Eguileta, 1997). Durante esta prospección catalogáronse once mámoas, das que unicamente dúas apareceron illadas: seis túmulos no Tesouro, unha medoña no Pinel, outra en Sáa e tres no lugar de Maciñeira.

No **Chao de Reboredo**, que se atopaba nunha elevación próxima á zona de maior concentración tumular da chaira, existía unha necrópole formada por catro túmulos (161, 162, 163 e 164),

próximos aos cales en dirección SE existían outros tres (165, 166, 167) e un máis no monte Grou (168). Dous túmulos do Chao de Reboredo foron escavados no 1989 por Vaquero Lastres. O túmulo RB1 (Vaquero Lastres, 1995e, 1999) presentaba no referente á arquitectura do túmulo unha quincena de bloques dispersos de seixo branco, colocados concentricamente no chan. Ademais apareceu un pequeno oco escavado na rocha (que Vaquero relaciona cun oco de poste), os restos dunha estructura bandeada de 50 cm de ancho cunha liña central de terra moi endurecida que podería vincularse con delimitacións realizadas en madeira *"tenga que ver o no con el túmulo, y siendo anterior o contemporánea a éste"*, ademais do rexistro de dúas zonas de terra compactada dentro da circunferencia descrita.

En RB1 apareceron tamén restos de lume, en concreto unha capa de cinza en toda a superficie excavada por enriba do que podería ser o solo orixinal, moi semellante á que apareceu en RB2. Rexistrouse ademais un *"claro fuego estructurado a base de fragmentos de cuarzo de los que pudimos recoger varias muestras de madera carbonizada"* (Vaquero Lastres, 1995e). Os materiais arqueolóxicos aparecidos en RB1 (Vaquero Lastres, 1995f) son un disco perforado fabricado en lousa (dos que existen paralelos na zona Vilavella e Monte Grou de placas aparecidas durante unha prospección), unha lousa perforada semicircular, un denticulado realizado en lousa, unha ficha circular tamén en lousa e un prisma de cristal de cuarzo. En RB2 apareceu un alisador de pedra de gran (Vaquero Lastres, 1999g).

No **Forgoselo** tamén realizou Vaquero escavacións arqueolóxicas nas medoñas: FO0, FO1, FO2 e FO3, das que o único que coñecemos ademais da súa localización é que o túmulo FO1 sería an unha inhumación en foxa sobre un túmulo (Vaquero Lastres, 1995b; 1996).

A **Serra do Cheibán** acollería tamén unha importante concentración de túmulos, vintetrés en total (aínda que non todos estarían na comarca das Pontes), que se aliñarían a ambos lados do camiño real que une As Pontes coa parroquia de Seixas (Somozas). No lugar de **Marraxón**, situado xa máis ao interior da comarca, existía tamén un conxunto de seis túmulos, dos que polo menos un foi "explorado" pola "Peña San Miguel", no que se atoparon *"hachas de piedra tallada en cuarcita"* (Rivera Rouco, 1976), e que probablemente contivera algún tipo de estructura de madeira carbonizada: *"poseen cámara poligonal, del tipo dolménico, pero sus lajas verticales son de madera en vez de piedra, actualmente carbonizadas. Llevan por tapa superior varias piezas de pizarra"* (Rivera Rouco, 1976). Nas parroquias máis interiores da comarca das Pontes tamén rexistrou Maciñeira túmulos megalíticos. No pico **Caxado** da parroquia do Deveso, unha das maiores elevacións montañosas da provincia da Coruña, con 757 m de altitude, existen catro túmulos megalíticos, os números 139, 140, 141 e 149 (Maciñeira, 1943). Na parroquia de **Somede**, na Veiga da Nata os 142, e 143, na Camposa do Foxo os 144, e 145 e no Campo das Medas o 150 (Maciñeira, 1943).

CONCLUSIÓNS

A realización desta breve revisión lévanos a formular varias conclusións de carácter xeral sobre as estructuras tumulares das Pontes, pero antes debemos deixar claro que todas as investigacións parten da parcialidade dos datos dispoñibles, debido fundamentalmente a dúas causas: a primeira sería a certeza que temos de numerosas expoliacións e violacións de túmulos que proporcionaron materiais arqueolóxicos que actualmente se atopan en mans de particulares, e a segunda sería a utilización unicamente dos datos publicados sobre estas intervencións, referidos a intervencións puntuais ou a aspectos concretos relacionados coa disposición espacial dos túmulos no espacio.

Mostra	Procedencia	Cronoloxías C14 calibradas (ANE)						
MM-M7 / CSIC-977	Inerior cámara						2398-2139	
ILO.55248 / GrN19208	-				4314-3986			
ILO.59270 / GrN19209	-	7482-7047						
ILO.72229 / GrN19210	-				4228-3953			
ILO.80212 / GrN19211	-		6172-5441					
IL1.33372 / GrN19212	Entrada recinto							1406-926
IL3.12229 / GrN19213	Fogar						2467-2068	
RB1.15679 / GrN19214	Fogar						2464-2034	
PPO.15225 / GrN19215	-							809-535
PPO.20337 / GrN19216	Fogar da foxa							1414-915
PPO.24429 / GrN19217	Empalizada					3969-3654		
ILO.80212 / Beta51900	-			5059-4345				
IL5.14395 / Beta51901	Foxa						2881-2142	

Táboa 1. Datacións de C14 dos túmulos (Alonso, Bello, 1997; Vaquero, 1999).

Partindo desta base, sen embargo podemos sinalar varios feitos significativos na enumeración realizada e á vista das datacións de C 14 realizadas: o primeiro feito destacable sería a extraordinaria perduración temporal destes túmulos, dende o campaniforme ata a Idade do Bronce, observable na variación dos enxovais, das estructuras e incluso na reutilización das estructuras tumulares para realizar inhumacións individuais en foxa (RB1, FO1, IL2).

Outro elemento a destacar sería a aparición reiterada de determinados materiais tanto para realizar a construcción como formando parte da estructura e dos enxovais. Estes materiais son o seixo, o cuarzo cristalizado, a pizarra e a madeira. O seixo empregouse tanto para realizar corazas pétreas no exterior dos túmulos como para construír determinadas estructuras no seu interior. A lousa aparece nos enterramentos en forma de laxes de tamaño variable, ou nos enxovais como pezas elaboradas (RB1). Tamén é destacable a aparición da madeira carbonizada formando parte fundamental dalgunha destas estructuras tumulares, coma o túmulo de Marraxón do que non posuímos máis que a referencia antes sinalada (Rivera Rouco, 1976) e no Cerrado de Illade (Vaquero Lastres, 1995b): *"El empleo de maderas en las construcciones puede considerarse elemental en cuatro de los yacimientos que investigué (IL0, IL1, IL3, PP0); parecen ser de hecho, arquitecturas de madera"*. É significativa tamén a selección de determinadas terras, de características específicas, e cunha disposición intencionada, como xa sinalara Federico Maciñeira e como se pode observar claramente nos artigos de Eguileta Franco (1997) e de Vaquero Lastres (1996).

Estructura funeraria	Residuos da combustión	Fogares	Estructuras de madeira
MM-M1			
MM-M2			
MM-M6			
MM-M7			
240 Veiga da Vilavella			
245 Veiga da Vilavella			
242 Veiga da Vilavella			
229 Veiga dos Mouros			
219 Veiga dos Mouros			
ILO			
RB1			
RB2			
PPO			

Táboa 2. Evidencias do lume e das estrucuras de madeira presentes nos túmulos.

A importancia fundamental do lume no ritual funerario constátase pola reiterada presencia nos túmulos de todo tipo de evidencias relacionadas coa combustión: fragmentos e partículas de carbón (Medoña 1, 2, 6, 7 da Mourela), tizóns ou leños de carbón (estructura de madeira carbonizada de IL0), cinzas (RB1, RB2), terra calcinada (219 da Veiga dos Mouros), etc.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO MATTHÍAS, F.; BELLO DIÉGUEZ, J.M.

1997 "Cronología y periodización del fenómeno megalítico en Galicia a la luz de las dataciones de C14", A.A. RODRÍGUEZ CASAL (ed) O *Neolítico Atlántico e as orixes do Megalitismo*, Univ. De Santiago de Compostela, Santiago

BELLO DIÉGUEZ, J.M.; CRIADO BOADO, F.; VÁZQUEZ VARELA, J.M.

1982 "Sobre la cultura megalítica y los caminos antiguos en Galicia", *El Museo de Pontevedra*, XXXVI

1984 "Megalitismo y medio geológico en el Noroeste peninsular", *Revista de Guimarâes*, vol. XCIV.

1987 *La cultura megalítica de la provincia de la Coruña y sus relaciones con el marco natural: implicaciones socioeconómicas*, Ed. Diputación Provincial, A Coruña.

BOUZA BREY, F.; MARTÍNEZ LÓPEZ, X et GARCÍA MARTÍNEZ, M.C.

1974 “Novos exemplares de cerámica campaniforme na Galicia”, *Actas do III Congresso Nacional de Arqueologia*, vol. I, Porto.

CARRERA RAMÍREZ, F.

1996 “Arqueología y Restauración. Un ejemplo aplicado a los yacimientos megalíticos”, *El Fenómeno Megalítico en Galicia*, Museo de Prehistoria e Arqueoloxía de Vilalba, Santiago.

CASTILLO YURRITA. A. del
1928 *La Cultura del Vaso Campaniforme (Su origen y extensión en Europa)*, Unviversidad de Barcelona, Barcelona.

CRIADO BOADO, F.
1988 “Mámoas y rozas: panorámica general sobre la distribución de los túmulos megalíticos gallegos”, *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, Vol. XXVIII, fasc.1-2.

CRIADO BOADO, F.; VAQUERO LASTRES, J.
1993 “Monumentos, nudos en el pañuelo. Megalitos, nudos en el espacio: Análisis del emplazamiento de los monumentos tumulares gallegos”, *Espacio, tiempo y forma*, Serie I, Tomo 6.

CRIADO BOADO, F.; VÁZQUEZ VARELA, J.M.
1982 *La cerámica campaniforme en Galicia*, Ed. Do Castro, Sada-A Coruña.

EGUILETA FRANCO, J.M.
1997 “Sondeos arqueológicos de urgencia en "As Medoñas da Mourela" y prospección en el polígono industrial de "Penapurreira" (As Pontes de García Rodríguez, A Coruña): Memoria de las actividades”, *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, t.VII, vol. 2.

FÁBREGAS VALCARCE, R.,
1984 "La industria de piedra pulida en las sepulturas megalíticas de Galicia", *Trabajos de Prehistoria*, vol.41.
1990-1"Industria lítica y mámoas del Noroeste: algunos caracteres fundamentales", *Castrelos*, III-IV.
1991 *Megalitismo del Noroeste de la Península Ibérica. Tipología y secuencia de los materiales líticos*, UNED, Madrid.
1993 "¿Enterramientos tumulares en la Edad del Bronce? Nuevas evidencias para el Noroeste", *Espacio, tiempo y forma*, Serie I, Tomo 6.
1996 "O material lítico nunha perspectiva socio-económica", *El fenómeno megalítico en Galicia, Museo de Prehistoria e Arqueoloxía de Vilalba*, Santiago.

FÁBREGAS VALCARCE, R.; FUENTE ANDRÉS, F de la
1988 "Aproximaciones a la cultura material del megalitismo gallego: la industria lítica pulimentada y el material cerámico", *Arqueohistórica 2*, Santiago.

FÉRNANDEZ IBÁÑEZ, C.
1991 "Conservación y restauración de cerámica campaniforme. (Trabajos desarrollados en uno de los recipientes del monumento megalítico de "As Pontes", A Coruña)", *Gallaecia*, nº12.

HERNANDO GONZALO, A.,

1983 "La orfebrería durante el Calcolítico y el Bronce Antiguo en la Península Ibérica", *Trabajos de Prehistoria*, vol. 40.

LÓPEZ CUEVILLAS, F.

1929. *Os oestrimnios, os saefes e a ofiolatría en Galicia*, Arquivos do Seminario de Estudos Galegos, II.

1955 "Caracteres de la Cultura Megalítica del Noroeste", *III C.A.N.*, Zaragoza.

1959 "La época megalítica en el Noroeste de la Península", *Caesaraugusta*, XIII-XIV.

1973 "Prehistoria", OTERO PEDRAYO, R. *Historia de Galicia,* Ed. Galicia.

LÓPEZ CUEVILLAS, F.; BOUZA BREY, F.,

1929. *Os oestrimnios, os saefes e a ofiolatría en Galiza*, Arquivos do Seminario de Estudos Galegos, Ed. Nós, A Coruña.

LÓPEZ FOXO, M.

1988 *Ortigueira na Cultura Galega,* Imprenta Fojo, Ortigueira.

LÓPEZ GÓMEZ, F.S.

1999 *Os primeiros galegos. Prehistoria e Arqueoloxía*, Ed. Lea, Santiago.

MACIÑEIRA Y PARDO DE LAMA, F.

1929 *Notable grupo de círculos líticos y túmulos dolménicos en la cuenca superior del río Eume*, Arquivos do Seminario de Estudos Galegos, A Coruña.

1935 "La distribución de las estaciones prehistóricas ortegalesas y sus características", *Boletín de la Academia Gallega*, XXII.

1941 "El vaso campaniforme y condiciones de sus intactos yacimientos tumulares en la estación de Puentes del Cabo Ortegal", *Atlantis (Actas y memorias de la sociedad españo - la de Antropología, Etnografía y Prehistoria),* Tomo XVI, Cuadernos III-IV.

1944-5 "Túmulos prehistóricos. Inventario descriptivo de los doscientos ochenta y seis túmulos prehistóricos hasta ahora descubiertos en la avanzada comarca del Cabo Ortegal", *Boletín de la Real Academia Gallega,* XXIII-XXIV.

1947 *Bares. Puerto hispánico de la primitiva navegación occidental*, C.S.I.C., Santiago.

POMBO MOSQUERA, X.A.,

1991 "Proxecto arqueolóxico ENDESA", *Arqueoloxía/Informes 2. Campaña 1988*, Xunta de Galicia, Santiago.

1993-4 "Excavacións de mámoas na área de expansión mineira de ENDESA (As Pontes, A Coruña) 1988", *Brigantium*, vol.8.

RAMIL REGO, E.; RAMIL SONEIRA, J.
1996 "El fin de los tiempos glaciares en Galicia. Magdaleniense y Epipaleolítico", in FÁBREGAS VALCARCE, R. (ed.) *Os primeiros poboadores de Galicia: o Paleolítico*, Ed. Do Castro, A Coruña.

RIVERA ROUCO, E.
1976 *Historia de Puentes de García Rodríguez,* La Voz de Galicia, A Coruña.

RODRÍGUEZ CASAL, A. A.
1990 O *Megalitismo. A primeira arquitectura monumental de Galicia,* Univ. Santiago de Compostela, Santiago.
1996 "Reflexiones desde Galicia sobre el Megalitismo Atlántico", in RAMIL REGO, E. (ed.) *El Fenómeno Megalítico en Galicia*, Museo de Prehistoria e Arqueoloxía de Vilalba, Santiago.
1997 "Neolitización e Megalitismo en Galicia", in RODRÍGUEZ CASAL, A.A. (ed.) *O Neolítico Atlántico e as orixes do Megalitismo,* Univ. Santiago de Compostela, Santiago.

RODRÍGUEZ CASAL, A.A.; VAQUERO LASTRES, X.; REY SEARA, E.
1995 "Proxecto arqueolóxico ENDESA (As Pontes de García Rodríguez)", *Arqueoloxía/Informes 3. Campaña 1989*, Xunta de Galicia, Santiago.

VAQUERO LASTRES, J.
1989 "¿Dónde diablos se esconden nuestros muertos que no los podemos ver? Reflexiones sobre el emplazamiento de los túmulos del NW?", *Gallaecia*, 11: 81-108.
1991-2 "Del análisis del emplazamiento al estudio de la distribución de túmulos en el NW", *Brigantium*, 7: 151-176.
1995a "Túmulos del NW peninsular: escenarios", *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología*, Vigo.
1995b "Túmulos del NW peninsular: escenas", *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología*, Vigo.
1995c "Cubeta de As Pontes: túmulos y problemática de intervención", *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología*, Vigo.
1995d "Ver y moverse: túmulos en el NW peninsular", *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología*, Vigo.
1995e "Túmulos tardíos en el NW. RB1: Estructuras", *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología*, Vigo.
1995f "Túmulos tardíos en el NW. RB1: Piezas", *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología*, Vigo.
1995g "Túmulos de Reboredo RB 1-2 (As Pontes, A Coruña)", *Arqueoloxía/Informes 3. Campaña 1989*, Xunta de Galicia, Santiago.
1996 "Trabajos sobre los túmulos de la cubeta de As Pontes y su entorno", in RAMIL

REGO, E. (ed.) E*l Fenómeno Megalítico en Galicia*, Museo de Prehistoria e Arqueoloxía de Vilalba, Santiago.

1999 *Les extrêmes ditintcts. La configuration de l'espace dans les sociétés ayant bâti des tertres funéraires dans le Nord-Ouest ibérique*, BAR International Series, 821

VAQUERO LASTRES, J.; VÁZQUEZ COLLAZO, S.

1995 "Túmulos tardíos en NW. RB1: piezas", *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología*, Vigo.

VÁZQUEZ VARELA, J.M.

1979 "El horizonte de Rechaba: una nueva fase de la cultura megalítica del Noroeste peninsular", *Boletín Auriense*, Tomo IX.

1988 "El ocre en el megalitismo de Galicia", *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, Vol. XXVIII, fasc. 1-2

APROXIMACIÓN AOS SOBRENOMES DE PONTEDEUME: UN TRABALLO DE CAMPO

Pablo García Campos e Lidia Sieira Rodríguez

Á miña familia.
A Ramón.

PEQUENA INTRODUCCIÓN AOS SOBRENOMES

O nome é a palabra coa que se distingue e designa un ser animado ou inanimado.

O sobrenome ou alcume[1] é o nome que se lle dá a unha persoa, tomado dos seus defectos físicos, morais ou doutras circunstancias. O nome e o sobrenome fan referencia a unha mesma acción: nomear, función que desde moi antigo se lle atribuíu ao home (véxase a *Biblia*, Xénese 2,19), pero desde dous puntos de vista diferentes; o primeiro implica nomear unha xeneralidade e o segundo, pola contra, é máis específico, porque fai referencia á persoa, é máis, substitúe ao nome.

O sobrenome remóntase ao mundo romano, cando as persoas libres e máis concretamente os integrantes das familias patricias (*gens*) utilizaban tres elementos para nomearse. Un exemplo disto é Marcus Tulius Cicero. Marcus é o *praenomen* (sería o noso nome actual), Tulius é o *nomen* (sería o noso apelido) e Cicero é o **cognomen** (sería o sobrenome), que significa chícharo.

COMO NACEU ESTE TRABALLO

Este artigo é froito da elaboración dun traballo de clase para a materia de Cultura e Tradición Popular, que tiña como finalidade a introducción dos alumnos na metodoloxía do traballo de campo como medio de investigación para a Antropoloxía.

O tema que escollemos foi o dos sobrenomes en Pontedeume, e despois de que fose puntuado decidimos que podería ser interesante publicalo nesta revista co propósito de que servise como punto de inicio para un traballo de investigación de maior extensión sobre este tema, xa sexa feito polos autores ou por outras persoas.

1. *Diccionario da Real Academia Galega,* 1997. Convén ter en conta que tamén hai outras palabras que fan referencia de forma semellante á realidade expresada polo sobrenome . Entre elas cabe destacar en galego: apelativo e sobrenome *(Diccionario da Real Academia Galega, 1997). En castelán: apodo, alias, mote, mal nombre, sobrenombre (Diccionario de la Real Academia Española,* 2001; *Nueva Enciclopedia Larousse*, 1983). Segundo a *Nueva Enciclopedia Larousse* alias e sobrenombre aluden á calidades ou circunstancias boas ou malas e pola contra mal nombre e mote implican menosprezo, burla e ironía.

O TRABALLO DE CAMPO

Obxectivos

1. Observar a función do sobrenome dende dúas perspectivas, unha persoal como substituto do nome e caracterizador de personalidades, e outra social como medio de clasificación sociolóxico.

2. Estudiar a relación entre os sobrenomes e o contorno onde aparecen, neste caso a vila de Pontedeume. Aquí deben considerarse varios aspectos:

- Como inflúe que Pontedeume sexa unha vila de orixe medieval e de carácter mariñeiro.
- Cal é o grao de permanencia dos sobrenomes tradicionais co paso do tempo e que outros sobrenomes se foron engadindo a estes.
- ¿Existen diferencias entre os sobrenomes que se dan na vila cos que se dan nas diferentes parroquias do concello?
- Cal é o tratamento que en canto ao sobrenomes se lle dá ás persoas que son doutro lugar en Pontedeume.
- Desde unha perspectiva negativa, ¿en que medida afecta o sobrenome á integración ou desarraigo da persoa que o leva na comunidade da que forma parte?

Metodoloxía e cuestións realizadas

O método investigación foi a entrevista persoal. Debido ao carácter introductorio do traballo só se fixeron dúas, a Jesús Filgueiras Allegue e Andrés López Carpente. O primeiro paso que demos foi formularlles o tema e os nosos obxectivos. Non houbo, por parte deles, ningún tipo de receo nin suspicacia, a causa do coñecemento mutuo.

As preguntas foron as seguintes:

1. ¿Por que o chaman así?
2. ¿Cal é a orixe do seu sobrenome?
3. ¿Moléstalle que o chamen polo seu sobrenome?
4. ¿Herdouno ou puxéronllo de novo?
5. ¿Había diferencias de sobrenomes entre as distintas zonas da vila?
6. ¿Había algún alcume para os das parroquias do concello ou viceversa?
7. ¿Había algunha denominación para a xente de poboacións próximas a Pontedeume?
8. ¿Coñece algunha anécdota sobre os sobrenomes de Pontedeume?

Ao longo das entrevistas non só nos centramos nestas cuestións básicas, senón que fomos tomando nota doutras que se suscitaron, de forma que a conversación fose fluída e non se limitase tan bruscamente ás preguntas do cuestionario anterior. Por isto, o diálogo transcorreu nun ambiente agradable, o que foi fundamental para a obtención de información.

Tan boa foi a experiencia que nos invitaron a acudir a eles cando fose necesario e sen ningún tipo de problema.

As entrevistas

Para a realización destas entrevistas fomos á vila de Pontedeume e, tras unha pequena visita por ela, dirixímonos ás casas dos entrevistados.

ENTREVISTA A JESÚS FILGUEIRAS ALLEGUE

Este entrevistado foi o que nos proporcionou a lista dos sobrenomes de Pontedeume que incluímos como anexo. Esta clasificación conta cunha curiosa introducción que nos facilita algunhas conclusións posteriores.

O alcume co que se nomea a esta persoa é o *Moeche*. A orixe, segundo a súa explicación, remóntase ao seu bisavó, orixinario de *Moeche*. El conta que certo día cando estaban na igrexa o cura preguntou por Antón o *Moeche* (o seu bisavó) e o sancristán ao oír tal sobrenome decidiu que era o adecuado, e así foi como lle quedou. Este sobrenome transmitiuse de xeración en xeración, pasando a denominar así á familia.

Á pregunta de se lle molestaba responde negativamente, que o "leva con moito honor", é máis, quere que o coñezan así e, para que isto sexa posible, nas súas tarxetas de visita ademais de poñer o seu nome e apelidos pon tamén o seu alcume; segundo a súa expresión "é unha herencia como outra que me puideron deixar meus pais".

Non recorda ningunha distinción de sobrenomes por rúas ou zonas do pobo, o que si afirma é que de mozo os rapaces dunha mesma zona agrupábanse en "pandillas".

El fala de diferencias na denominación en canto a sobrenomes da xente do pobo e das parroquias. Os das parroquias chaman aos do pobo *pixín da vila* en referencia á condición mariñeira do pobo, *dáñe* pola curiosa pronunciación que teñen os do pobo da forma galega normativa "dálle" ou *vilanchos* con ton despectivo.

Como exemplo desa distinción entre vila e parroquias citounos estes versos:

Si naciche en Pontedeume
e non fuches apodado
non negues si te chaman
"pixín, "dañe" ou "vilancho".

A denominación de *pixín* utilizábase para nomear a todos os habitantes de pobos mariñeiros. Un exemplo diso é que tamén se usa en Cedeira neste sentido.

Á pregunta de se existía esta mesma distinción entre Pontedeume e outros lugares falounos do caso de Ferrol. En Pontedeume, aos ferroláns chamáselles comunmente *Ferrol + anos* cun ton despectivo, xa que non gozaban de moi boa fama.

ENTREVISTA A ANDRÉS LÓPEZ CARPENTE

O alcume co que se nomea a esta persoa é o *Lorcho*, facendo referencia aos zapatos vellos ou a aquelas zapatillas abertas polo talón.

Segundo conta Andrés o sobrenome venlle da madriña da súa nai, aínda que non sabe o porqué.

Deixa claro que non lle molesta que o chamen así, é máis, admite que en canto se lle pon a unha persoa un sobrenome "xa quedas marcado para sempre" e certos alcumes, segundo el, xa viñan dados, en certa maneira non podes escapar ao teu destino.

Tamén admite a importancia do alcume como substituto total do nome e os apelidos, xa que recoñece non saber os nomes e apelidos de numerosa xente da que nos falou, aínda que si coñece o seu sobrenome.

Despois de falar sobre outros temas para ir contestando de maneira indirecta a algunhas cuestións, comentounos que hai algunhas anécdotas divertidas con respecto aos sobrenomes:

Ao instalárense en Pontedeume as primeiras liñas telefónicas, cando alguén realizaba unha chamada, a telefonista tiña que conectar unha caravilla con outra, e non facía falla aprender o número, xa que a maioría das veces os interlocutores utilizaban directamente os sobrenomes das persoas coas que se quería poñer en contacto, e a telefonista, que xa os coñecía, conectaba directamente. A aparición das novas tecnoloxías e o aumento de números fixeron que este método desaparecese lentamente.

A chegada da televisión a Pontedeume provocou que moitos actores se identificasen con xente da vila, como por exemplo o popular Antonio Garisa que tiña o seu "dobre" en o *Peneiras*, de tal forma que cando o actor interpretaba unha serie ou película xa non era el que o actuaba senón o *Peneiras*.

Ademais engadiu que ninguén quedaba sen alcume en Pontedeume (incluído o cura da súa época moza, ao que lle chamaban *castaña ruda* debido ao seu carácter). Sobre o grande número de sobrenomes dixo: "aquí o que non cae resbala".

Cando a unha persoa non lle gustaba que o chamaran polo sobrenome, sobre todo porque podía ser mal soante, utilizábano insistentemente "por fastidiar" e porque "no pecado vai a penitencia".

Á pregunta de se había algunha diferencia entre Pontedeume e outras zonas, contesta que aos de Ferrol chamábaselles *cacos-ferrolis*; aos de Cabanas, o concello da outra marxe do río *capa - dores* por ser alí unha profesión abundante e aos de Centroña, unha parroquia do municipio, *carri - lanos*. Este último sobrenome ten a súa orixe a principios do século XX, cando se construíu a liña férrea Madrid-Betanzos que tiña paso por Pontedeume. Era habitual o uso das "carrilanas" para o transporte de man de obra coma de material e facíase imprescindible no caso de Centroña por ter unha pendente moi pronunciada.

Afirma que certas rúas tiñan o seu sobrenome. Por exemplo: a actual rúa Mancebo recibía o nome irónico de *calle da Botella* porque había dúas tabernas que estaban cheas de xente. A actual travesía Real recibía o nome de *calle de los paragüeros* porque alí vivían os membros desa familia e alí tiñan o seu taller.

Tamén mencionou as actuais rúa dos Ferreiros e rúa Pescadería facendo referencia a antigos oficios que había no pobo, pero sen facer ningún tipo de aclaración sobre elas.

A medida que falaba íanos enumerando algúns sobrenomes persoais, dalgúns sabía a orixe e doutros non. Por exemplo:

- Señor Lorenzo o *Xixas*: Xixas era o nome que comunmente se lle daba ao peixe cociñado para que os máis pequenos o comesen e non protestasen.
- *As Papollas.*
- *A Cupacha.*
- *A Papaxibas.*

CLASIFICACIÓN DOS SOBRENOMES

Os sobrenomes que aquí aparecen son unha selección dunha lista moito máis ampla facilitada por un dos entrevistados. Fixemos unha selección, a modo de exemplo, aténdonos aos criterios que aparecen nas táboas de máis abaixo. Hai que ter en conta que son alcumes de orixe popular e tamén teñen un carácter irónico.

Pola situación lingüística de Pontedeume, os alcumes que conteñen sons oclusivos velares sonoros ga gue gui go gu pronúncianse gha, ghe, ghi, gho, ghu debido ao fenómeno da gheada moi propio da zona costeira de Galicia.

ANIMAIS	XENTILICIOS	TRAZOS FÍSICOS	PROFESIÓNS
Abellón Alacrán Camello Carioco Cuco Da mosca Dos gatos Faneca Gorrión Grilo Macaco Mocartillo Pelacho Rato Solla Zorra	Andaluz Cubanita Habanera Isleña Tragamares	Bólido Cegallo Feochas Fuciñoca Garbancito Moreno Moro Mulato Pinocho Sandokán Sietemesino	Carceleiro Corroscos Ferreiro Mandadeiro Paragüero Rasquetas Relojes

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓXICAS	DE IRONÍA	VARIOS	PLANTAS
Beato El Niño de las monjas Lenguas Parolas Putaina	Bacenillas Caga na caldereta Cagaespiñas Colludo Faragullas Patacón falso Peideiro Pixarolas	Biscúter Carcamán Gento La Petra Masete Repinaldo	Xeno

A continuación algúns dos seleccionados:

- Pelacho: cría dunha ave ata que non lle saen as plumas. A persoa que leva este sobrenome posiblemente era calva.

- Solla: é un nome de peixe da familia dos linguados. A persoa que leva este sobrenome é un mariñeiro.
- Andaluz: persoa procedente de Andalucía. A familia que ten este alcume conta entre os seus ascendentes cun andaluz que se instalou en Pontedeume.
- Tragamares: este alcume está relacionado coa emigración a Sudamérica. Teñamos en conta o que antes significaba cruzar o océano e veremos claramente o senso deste alcume.
- Garbancito: este alcume vai referido a unha persoa pequena.
- Sietemesino: a persoa que o leva naceu prematuramente aínda que é de constitución forte. Ten un carácter irónico.
- Corroscos: este alcume fai referencia a un panadeiro. Corrosco é un tipo de pan.
- Mandadeiro: fai referencia a unha persoa que facía recados. Téñase en conta que en Pontedeume había algunhas casas importantes nas que se encomendaban estes labores a certas persoas.
- Paragüero: é a persoa que amaña paraugas. Neste caso a familia que leva tal alcume ten entre os seus ascendentes a unha persoa desa profesión e que ademais proviña de Ourense.
- Rasquetas: este alcume é dun mariñeiro. A rasqueta é un restrelo de pequeno tamaño que serve para facer a colleita do marisco que vive nas rochas.
- Bacenillas: a "bacenilla" é un ouriñal. Antigamente os servicios estaban moi próximos ás cortes xa que os restos se empregaban como esterco. Sen embargo, algunhas veces estes residuos non acababan no sitio citado, senón na rúa a través da ventá. A persoa que facía isto recibía este alcume.
- Colludo: persoa que presume de poñer moito valor ante os problemas facendo referencia aos xenitais.
- Faragullas: é unha bola de miga de pan. Normalmente, diríase de persoas pequenas, sen embargo, ocorre todo o contrario; son altas e voluminosas.
- Biscúter: a persoa que ten este sobrenome posuía un dos primeiros biscúter da vila.
- Vello Repinaldo: o repinaldo é un tipo de mazá pequena. A persoa que tiña este alcume usaba os restos que quedan da mazá despois de comela para guindarllos á xente que pasaba baixo o seu balcón.
- Xeno: é o grelo con certo tempo, é de sabor amargo. Tendo en conta isto pódese relacionar a amargura co carácter da persoa.

CONCLUSIÓNS

Despois da realización deste traballo de campo convén facer unha serie de reflexións sobre os alcumes.

1. Pontedeume é unha comunidade rica en sobrenomes que recolle multitude de condicións, características físicas, morais ou mesmo circunstancias vitais. Convén facer unha expresa referencia á cantidade de alcumes relacionados co mar como os presentes neses versos que citaba Jesús Filgueiras Allegue.

2. Pódese percibir en Pontedeume o que formulabamos nos obxectivos sobre a función que cumpre o sobrenome de identificador de persoas e clasificador da sociedade. Non temos máis que pensar nas declaracións dos dous entrevistados sobre que só recordan ás persoas polo seu alcume e a marca que supón o sobrenome ou que xa ven dado dende o principio, é dicir, todo o mundo ten o seu. Isto tamén ten o seu lado negativo, unha persoa pode sentirse molesta polo sobrenome que se lle impón e non aceptalo. A resposta social máis predominante a este problema é a que dá Andrés de "no pecado vai a penitencia" na que pode verse que o alcume, ás veces, tamén é un lastre importante polo menos dentro da comunidade que lle dá uso.

3. O sobrenome tamén ten unha función de separación e identidade dos grupos sociais non só dentro da mesma vila senón entre diferentes poboacións como é o caso de Pontedeume e Ferrol ou Pontedeume e as diferentes parroquias.

4. As circunstancias externas e o momento social inflúen tamén na aparición dos sobrenomes: *Gento*, *Lapetra* ou *Garisa*.

APÉNDICE

Inclúese neste apartado a transcrición dun listado alfabético de sobrenomes de Pontedeume proporcionado por Jesús Filgueiras Allegue, no transcurso da súa entrevista. Comentou que fora un dos do grupo que comezara a recompilar estes acumes e que agora este labor era continuado por José Piñeiro González, máis coñecido, ¡como non!, por Pepe o *Pegote*. Neste sentido, a relación é incompleta porque é a primeira, pero inserímola como mostra, e porque conta cunha breve pero substanciosa introducción que nos serviu como punto de inicio e enfoque desta pequena experiencia.

"Apodos" de los Eumeses

Es orgullo de pueblo tener un "APODO" y nunca considerarlo "insulto".

Es hermoso recordar aquellos que nacieron en la Villa del Eume o pasaron por ella, dejando un recuerdo, una proeza, un detalle, un buen o mal carácter y porque no, un sobrenombre o "apodo", más o menos bonito.

Disculpo a todos aquellos que en un principio lo tomen a mal, pues al final comprenderán que todos sabemos que todos los tenemos, incluso el que suscribe tiene unos pocos y no presume que sean de los bonitos, como por ejemplo "cupido", "salerosa", "conde", "coronel", "majo"..., lo que sí hay que destacar la cantidad y calidad de "indefensos animalitos", con por ejemplo: grillo, marta, merlo, gallo, gorrión..., que seguro que no se parecen, ni méritos hicieron para conseguirlos.

Se recuerdan a los difuntos las pocas veces que vamos al cementerio y leemos en su lápida, la lápida ilegible o totalmente desconocido por su nombre y apellidos, pero sí, lo recordaríamos con cariño y respeto si además del nombre Manuel Rodríguez López, aclararan con el apodo "O Perete" y así, lo identificábamos, toda vez que por el nombre nos era imposible.

El "apodo" suele traerlo uno y al nacer, pero por comodidad y no tener que decir o neto ou fillo de..., se le busca otro en la escuela, en donde suele haber cinco Pepes o tres Manolos, y sin hacer distinciones, se les busca un mal detalle o un defecto físico y ¡zas! Le caía un apodo. Hay otros que se le amontonaron y al final no se puede definir cual le va mejor, como por ejemplo: Epifanio Escudero Palomo, célebre ex-cabo de los municipales en los años 20/50, que tenía todos, desde gato a ratón pasando por el caño, pero al final... nada.

Se podía hacer un resumen o detalle, en incluso un historial de todos los apodos que, en realidad y conociendo la persona, no le corresponde y volviendo a los ejemplos: Zoca-rota, tiene sonido indio, pero no lo era, zángano, aseguro que era un gran "brazo", viejito, siempre joven...

A nadie debe parecerle mal cuando encuentre su "apodo" en esta relación, pues debe tener en cuenta que tampoco pusieron mala cara los mómaros y cabezudos, pues a ellos les robaron sus nombre para usar como "apodos"

Y como anécdota, hubo más de uno que me preguntó si el no era de Dios, pues no se veía en la primera relación y yo, bondadoso y sin cobrarle ni cien, se identificó, y lo alisté.

Ahora id leyendo todos lo que están y piensa en los que faltan, que aseguro son muchos y siento que queden tantos que no recuerdo, pero otra vez será.

MORALEJA

Si naciche en Pontedeume
e non fuches "apodado"
non negues si te chamaran
"pixín", dañe" ou "vilancho".
.

A

Abelleira
Abellón
Abisinio
Abispa
Abuelito
Afumada
Agulleira
Alacrán
Ancianito
Andaluza
Antero
Apilladeira
Arumita
As
Astrónomo

B

Bacenilla
Baila
Balura
Banana
Barbanca
Barón
Barandilla
Barrelas
Barrilete
Beato
Bello Pipas
Bicicletas
Bicoca
Biscúter
Bocachica
Bolas
Bólido
Bonifacio
Borba
Borbones
Boria
Borrallo
Botana
Botinas
Bravo
Brochas

C

Cabalo
Cabezudo
Cabicha
Cabria
Cabrita
Cacagüé
Cacharelo
Cacharrera
Cachelo
Cachitas
Cacholo
Cacique
Caco
Cadiña
Caga Espiñas
Cagalla
Caja na Caldereta
Cajana
Cajetudo
Cajina
Cajote
Calado
Calatrabas/Calatravas
Calderilla
Calderón
Caligota
Calistro
Calú
Cambalete
Camello
Campaneiro
Campanilla
Campante
Canchela
Caneto
Caní
Canosa
Canoto
Canta o galo
Cañamasa
Cañás
Cañón
Capador
Capela
Carabillo
Carajito
Carallana
Carcamán
Carceleiro
Caricolo
Cariña de Rosa
Carioco
Carola
Carolo
Carrana
Carrancho
Carrapucho
Carrera
Carretilla
Carulo
Caruso
Casca
Cascarilla
Caseto
Catuxo
Cebas
Cegallo
Cenecha
Cerilla
Ciclón
Cirilo
Cobela
Codias
Coduña

Coira
Colarte
Colludo
Coló
Conde
Coné
Conero
Conoco
Corbata
Corneta
Coronel
Corroscos
Cosita
Coteo
Cotonía
Cotorra
Coxo da Prada
Coxo da Viviana
Coxo do Piropo
Coxo do Trancho
Criminal
Crusa
Cu de Molete
Cu de Pau
Cubanita
Cubetas
Cuchuco
Cuco
Culitos Pinavete
Culo de Oro
Cuncas
Cupacha
Cupido
Cura
Curdero
Curinche
Curioso
Curisca
Curripichí
Currito de la Cruz
Curro Jiménez
Curujas
Curutos
Curuxa
Cuyaronas

CH

Cha
Chaira
Chalala
Chanet
Charrán
Chatarra
Ché
Checha
Cheiño
Cheirume
Chelín
Chenché
Chepas
Chería
Chichomono
Chicote
Chinelas
Chinitas
Chinta
Chiquitín
Chiquituja
Chirina
Chirolo
Chispa
Chisqueta
Chita
Chocha
Choco
Chona
Chorró
Chosco
Chu
Chulo
Chupaespiñas
Chus
Chucurruchú

D

Da costa
Da forxa
Da leña
Da luz
Da mosca
Da sal
Das cabras
Das tías
De Gaulle
De goma
Do cruceiro
Do pino
Don tomate
Donata
Dos crollos
Dos cruces
Dos gatos
Dourado
Drácula
Dragas

E

E
El
Ello
Escapado
Escapulario
Espía

F

Fachado
Faluchero
Fandunga

Faneca
Faragullas
Faroleiro
Farruco
Fedol
Feochas
Ferreiro
Ferriel
Fidel
Fillus
Flores
Foncellas
Foneca
Forrón
Foxoso
Freixeira
Fuca
Fuciñoca
Fufino
Fugarote
Funica
Fusila
Futingo

G

Gabina
Gachos
Gaiteiro
Galanas
Gallo
Gancha
Garbancito
Garelo
Garocha
Garula
Gaseosas
Gaucho
Gavexa
Gaviota
Gento
Ginesas
Gollín
Gorecha
Gorrión
Grandaliño
Graña
Grillo
Groucho
Guapa
Guisotes
Gurano

H

Habanera
Herrerita
Huesos

I

Illobre
Isleña

J

Jaiva
Janchá
Japolá
Jata-jata
Jaula
Jaxé
Jesucristo
Jesuita
Jóe
Joilano
Joló
Jota
Juá-juá

L

La bimba
La luna
La Petra
La una
Labora
Lagarto
Lameiro
Lanchas
Langañas
Larecho
Lascas
Latas
Lavacán
Lavía
Laya
Lebre
Lenguas
Lepempe
Lerés
Levis
Liberata
Licamen
Lili
Limpé
Limpia
Limpín
Lipín
Llavera
Lo truje
Locho
Lorcho
Loureiro
Lucero
Luquino

M

Mª. Potra
Macaco

Macana
Macaní
Machaquito
Macho
Macica
Macona
Macotis
Majitas
Majo
Mala pata
Maleta
Mamira
Mamona
Mancha
Mandadeiro
Mandinas
Mandriolo
Mangarraños
Manquero
Manteca
Mantelas
Mantido
Maño
Maragata
Marín
Mariquito
Marta
Martabela
Martelo
Marticó
Martiño
Marzá
Masete
Masilla
Matachinos
Matapiojos
Matón
Mayantí
Mazónico
Mejillón
Melendres
Melones
Menacha
Merlo
Metralleta
Mexaamodiño
Millonario
Mincheira
Minchona
Minuto
Miñota
Moca
Mocartillo
Moco
Moeche
Mómaro
Mona
Moreno
Mormoso
Moro
Morros
Morte
Moscón
Motores
Moucho
Moxón
Muchico
Mulato
Muñiz
Músico

N

Napias
Napuruchela
Narichi
Nela
Neli
Nené
Ney
Niño de las Monjas
Níxaro
Número 15

O

Oca
¡Oh!
Orní

P

Pacheco
Pacorro
Pahiño
Pai-pai
Pájaro
Pájaro
Paji
Pallarete
Paloma
Pan quente
Panas
Pancho rulo
Panchurro
Pandereta
Papacha
Papará
Paparrabias
Papas de arroz
Papatí
Papaxibas
Papocha
Papulo
Paquete
Paragüeros
Parapeto
Pardillo
Parolas
Parranda
Parraxo
Parrula
Pasiesa

Pata
Pata de gallo
Patacón falso
Patiña
Patita
Pato
Patolo
Pava
Pavía
Paxariño
Paxeiro
Payana
Peati
Pechocha
Pedreira
Pedrín
Pegote
Peideiro
Peinado
Pejo
Pelacho
Peló
Peloura
Peneiras
Pepe catón
Pepinillas
Pepino
Pequerrecha
Perdigón
Perilla
Perona
Perratite
Pescozón
Peta amodiño
Petapouco
Petén
Piastra
Picada
Pichanco
Pichito
Pichoco
Pichona
Picuesos
Pies
Pilata
Pileiro
Pilito
Pillín
Piloncho
Piloto
Pimento
Pimpino
Pingüinos
Piniscando
Pinjón
Pinocho
Pinzas
Pipo
Pirata
Pirillano
Pirinas
Piropo
Pirricha
Pirucho
Piruleiro
Pistolas
Pitillo
Pitís
Pito
Pixa pampa
Pixarolas
Pixija
Pixina
Polo
Ponteví
Popó
Porca
Porota
Porrolas
Portera
Presumida
Priori
Puchas
Puerra
Pujitos
Putaina
Puxano

Q

Queixo
Queixo
Quente
Quientomolaleche
Quixano

R

Raca
Rachota
Rada
Ralo
Ramallo
Randa
Raro
Rascallú
Raspita
Rasquetas
Rato
Rebolo
Reboredo
Reixiña
Rejandixo
Rella
Relleno
Relojes
Remolacha
Requeté
Rescalda
Retrataculos
Rexac
Riaña

Rocha
Rodas
Rol
Rolindes
Rolleta
Rosquilleiro
Roxo
Ruca
Rufo
Rujo
Rulo
Rumba

S

Sabiduría
Salada
Saleanta
Salerosa
Salio
Salta palleiros
Salú
Sandokán
Santiño
Santo
Sapo no ollo
Sarantelo
Sedán
Sereno
Seteperras
Sietemesino
Solla
Sono
Sopambá
Sta. Pedra

T

Tacatá
Tacita de plata
Tacolón
Tacones
Tacuco
Taiba
Talana
Talladas
Tambores
Tamparantán
Tapón
Tarambana
Taritas
Tarrela
Tartana
Tarteiras
Tascona
Tati
Tato
Tembleque
Tereás
Teso
Tío Xan
Tiquidís
Tirulí
Tití
Tocamadera
Tofi
Toloso
Tontería
Topacho
Toraña
Tortilla
Torto
Toso
Toura
Toxo
Tragamares
Trampas
Trancamallas
Trapichera
Trasno
Travieso
Tarzán
Triana
Tronada
Trueira
Trulí
Tuis
Tulita
Tullido
Tuquía

U

Uchavita

V

Valenciano
Valigó
Venecia
Veneno
Vergueira
Viejito
Vierna
Vilela
Virutas
Viudo
Volcán
Vostede

X

Xacobe
Xadigo
Xaniquí
Xarro
Xaxá
Xebo
Xebreira
Xeno
Xias

Xirico
Xixas
Xolo
Xoneto
Xota
Xuano
Xurumba

Y

Yacaré
Yeti
Yini
Yuma

Z

Zaguero
Zángano
Zapatilla
Zoca rota
Zoila
Zoqueira
Zorra
Zorro
Zulú
Zz

BIBLIOGRAFÍA

- DICCIONARIO de la lengua española, 22ª ed. Madrid: [Espasa], 2001

- DICCIONARIO da Real Academia Galega. A Coruña: Real Academia Galega, 1997

- NUEVA Enciclopedia Larousse, 2ª ed. Barcelona: Planeta, 1983

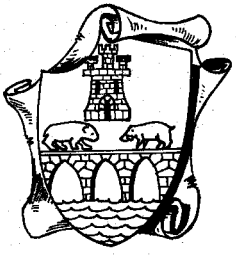
CÁTEDRA

Escolma da nosa Historia

REPRODUCCION FACSIMIL

Na presente edición de Cátedra presentamos a reproducción facsimil dun interesante documento publicado no ano 1984 na Imprenta Lopez Torre de Pontedeume. Tratase da copia exacta do texto manuscrito titulado DESCRIPCION DE LA VILLA DE PUENTE DE HEUME, redactado a finais do século XVIII polo entón párroco desta vila, D. Juan Valentín García, e atopado por José Ramón Soraluce Blond na Biblioteca Nacional de Madrid a principios da década dos oitenta. A reproducción orixinal da que fixemos copia reducida, para adatala ó tamaño da nosa revista, mide 170 x 240 mm. e consta de 27 páxinas amais da portada de cartulina branca. As dúas ilustracións en branco e negro son copia fotográfica do documento de 1798.

DESCRIPCION
DE LA VILLA DE
PUENTE DE HEUME
Año de 1798.



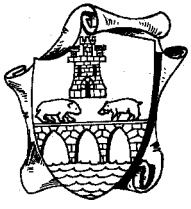
JOSE RAMON SORALUCE BLOND

PUENTEDEUME 1984

Primera Edición: Junio 1984
I. S. B. N.: 84 - 398 - 1853 - X
Depósito Legal: C - 663 - 84
Imprimió: López Torre. Real, 4 - Telf. 430057 - Pontedeume

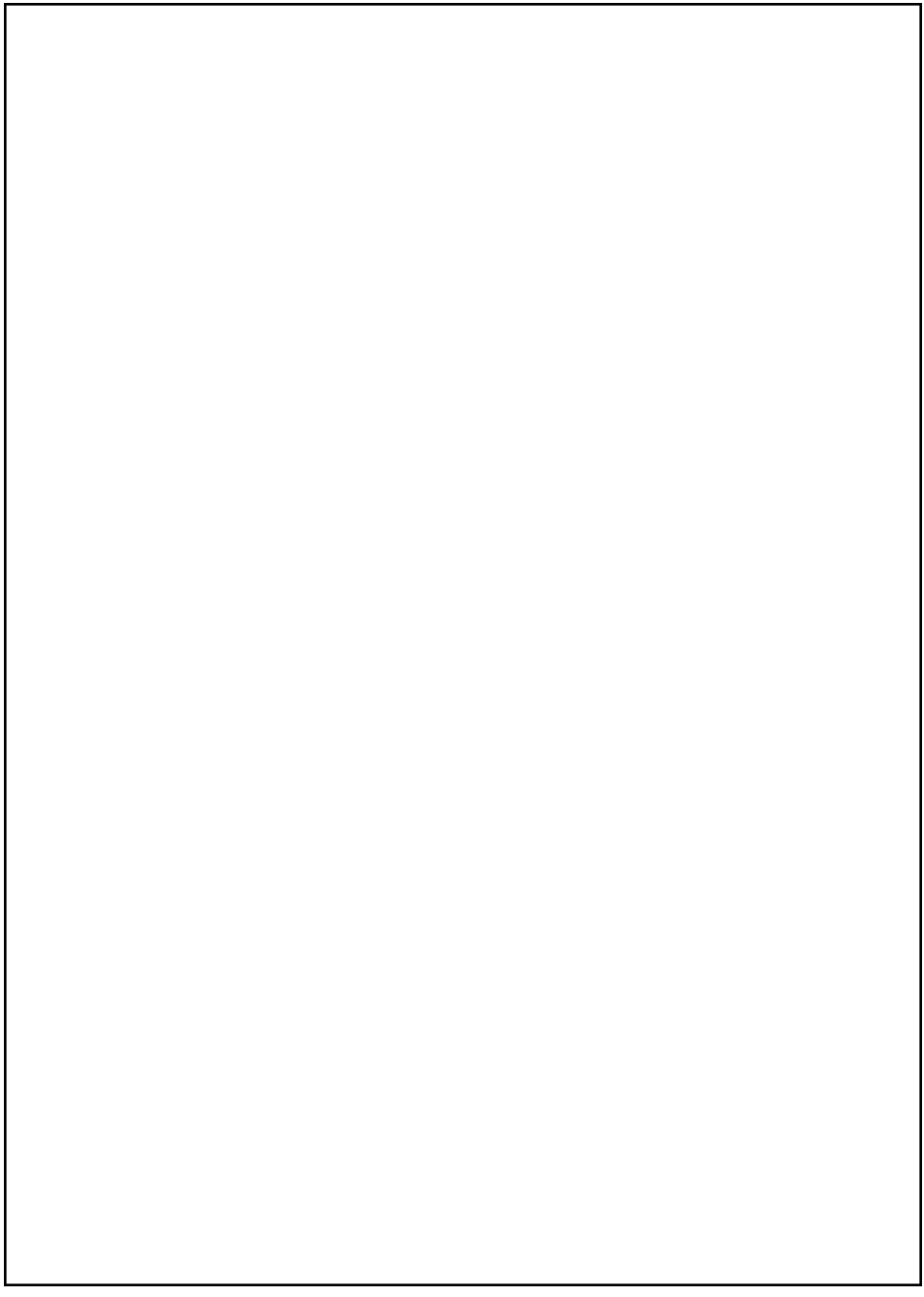
JOSE RAMON SORALUCE BLOND

DESCRIPCION
DE LA VILLA DE
PUENTE DE HEUME
Año de 1798.



PUENTEDEUME

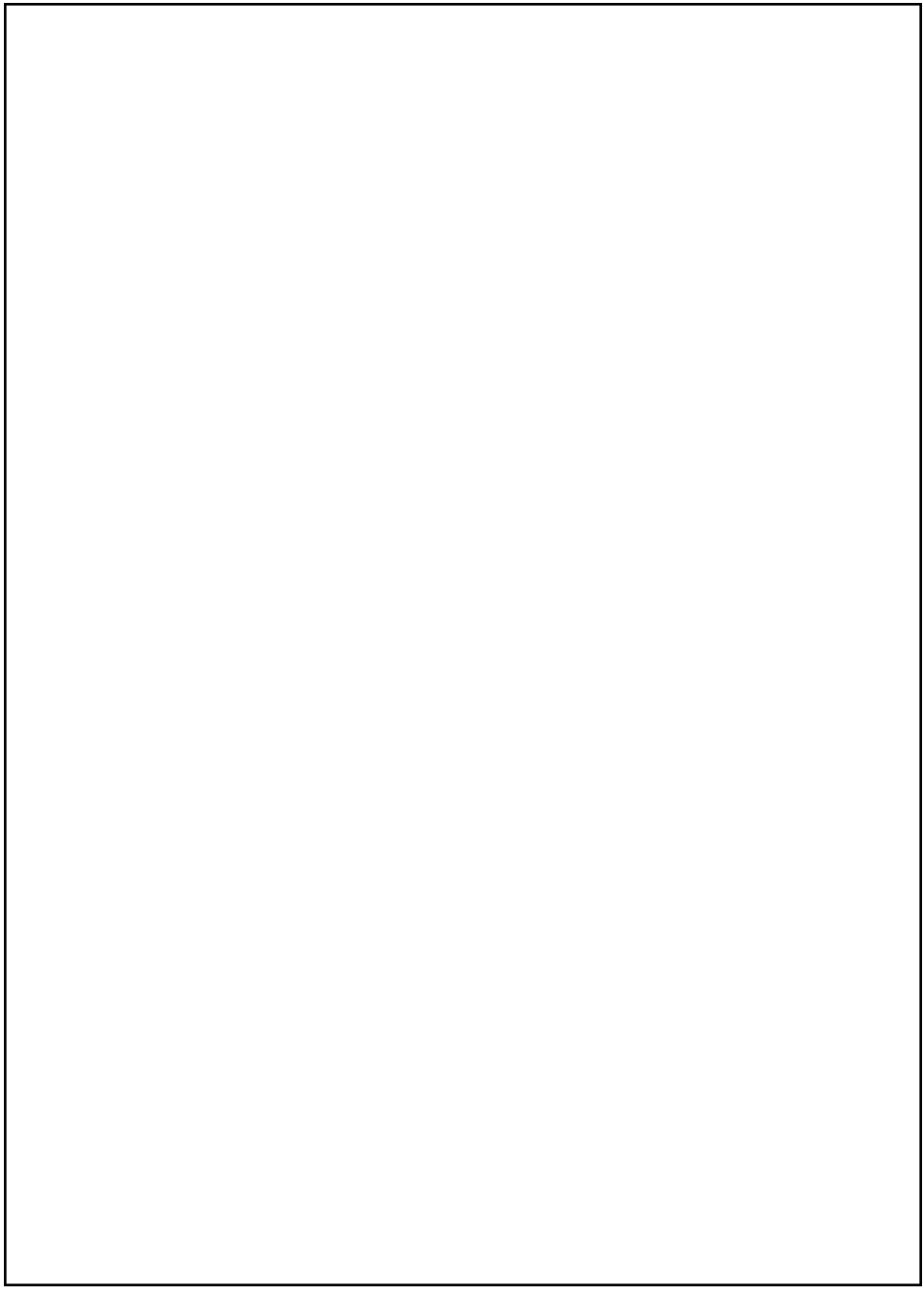
1984



Resulta muy grato para mí, poder reproducir en mis talleres este curioso manuscrito, primicia «destapada» por José Ramón Soraluce en sus incansables búsquedas en bibliotecas y archivos. Con extraordinaria exquisitez me ofreció hace meses esta oportunidad, fruto de sus desvelos.

Gracias, pues, José Ramón y doblemente, como impresor y cumés, por la oportunidad de publicarlo.

Miguel López Piñeiro



INTRODUCCION

La **"DESCRIPCION de la Villa de Puente de Heume"** es un manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid (1) redactado a finales del siglo XVIII (Diciembre de 1.798) por D. Juan Valentín García, párroco de la Iglesia de Santiago en aquella fecha. La historia de este curioso documento, posiblemente uno de los más antiguos de su género sobre la villa, está vinculada a la gran aventura cartográfica de un personaje clave en la Historia de España del siglo XVIII, Tomás López, Geógrafo de Carlos III y Carlos IV. Su ambicioso proyecto de redactar un exacto mapa del territorio nacional se vió concluido y publicado en su primera edición en el año 1.784. Para su redacción tuvo que recurrir a todo tipo de información descriptiva, histórica, cartográfica, etc... que las personas más eruditas y capacitadas de cada comarca española pudieran proporcionarle. En Puentedeume fué D. Juan Valentín García el contacto del Geógrafo Real, para él redactó esta relación de datos históricos, descriptivos, biográficos y estadísticos a modo de "DESCRIPCION..." que en páginas siguientes se reproduce textualmente.

Si bien Tomás López utilizó la información enviada, el texto no fué publicado ni sus datos recogidos en el ATLAS (2). La aparición de este en primera edición (1.784) es anterior a la "DESCRIPCION..." de

(1) LOPEZ, Tomás.- ATLAS GEOGRAFICO DE ESPAÑA - PROVINCIAS DE LA CORUÑA - LUGO. BN., MS., Págs. 254 - 259.

(2) LOPEZ, Tomás.- ATLAS GEOGRAFICO DE ESPAÑA. Madrid 1.784 - 1.804 - 1.810

la villa, fechada en 1.788, lo que puede deberse a bien a que se siguió solicitando datos con vistas a la segunda edición (1.804), o a la tardanza en la redacción del texto por parte de D. Juan Valentín García. Así parece desprenderse de la correspondencia entre ambos, en la que el sacerdote se disculpa por el retraso:

"...al cavo de muchos pasos y diligencias q= he practicado pude conseguir las noticias de esta Villa q= incluido con el mapita q= le acompaña, no pude hacerle mas antes por el mucho tiempo q= pasó y otras no he llegado..."

Tomás López (1) utilizó, según se desprende de la documentación conservada, el procedimiento de enviar un pequeño croquis de la zona, para que en cada comarca, población, etc... la persona designada como *informador, completara bien literal o bien gráficamente la mayor cantidad de datos relativos a distancias, vías de comunicación, posición de ríos, ríos, montes, puentes, cultivos, monumentos significativos, nombres geográficos, etc...* Para ello era preciso elaborar un mapa con los datos existentes en la Carta y reproducir cada zona en pequeños planitos, que después eran corregidos convenientemente y reproducidos de nuevo a mayor escala; es lo que hay supone un auténtico arsenal documental cartográfico para el estudio del territorio español en el siglo XVIII.

Galicia tenía en aquellas fechas una cartografía escasa y muy poco exacta. Concretamente T. López utilizó los mapas del Ejército levantados para el trazado de las nuevas carreteras del Reino y más concretamente el Camino Real desde Astorga a La Coruña, en sus tres tramos: Astorga-Villafranca, Villafranca-Lugo y Lugo-Coruña. Tam-

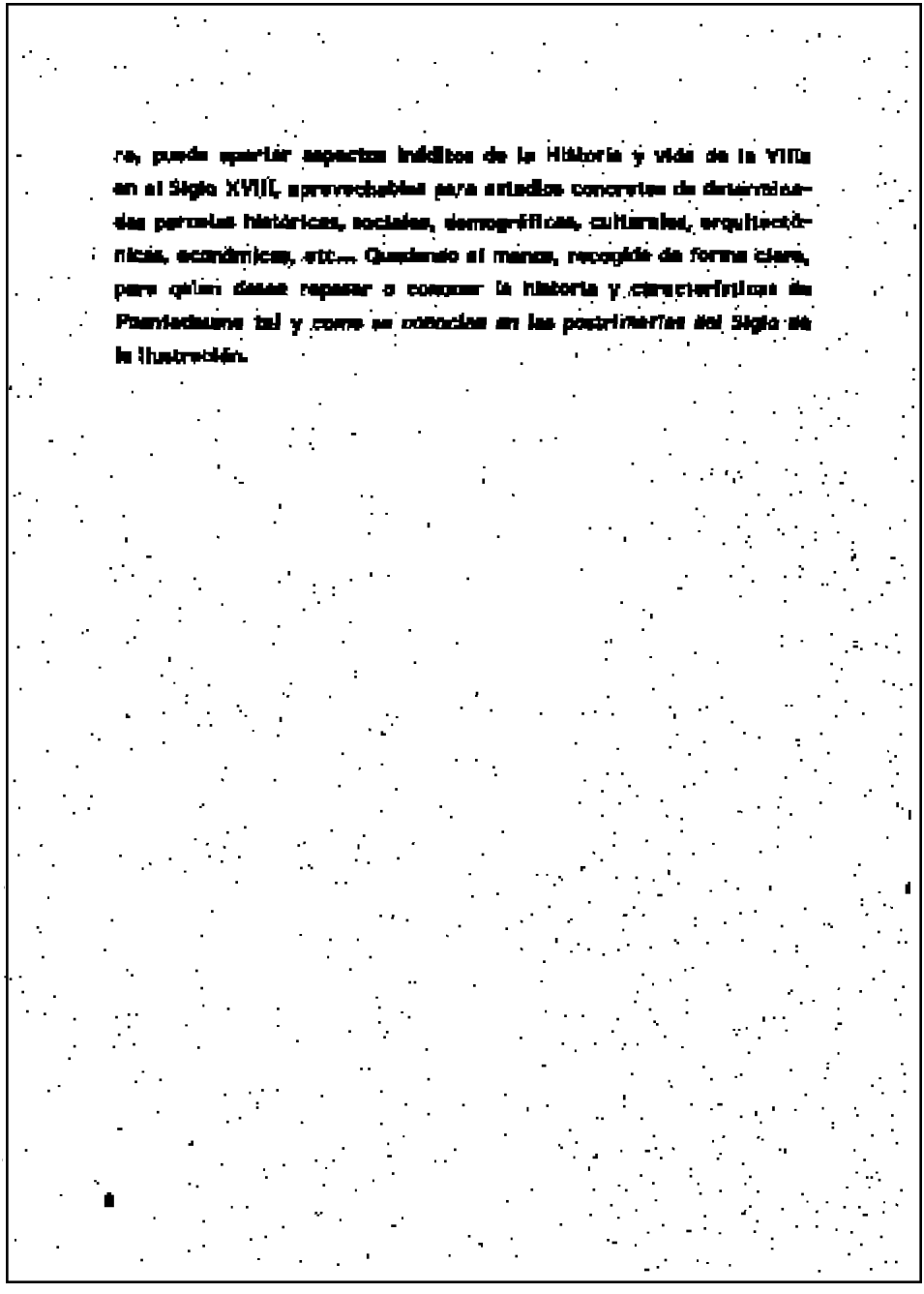
(1) Cartógrafo Español, nacido en Madrid (1.730 - 1.802). Alumno de la Academia de D. Fernando, obtuvo en 1.762 una beca para estudiar cartografía y grabado en París con Lacaille, D'Anville y Chevillet, regresando también al Colegio de San Carlos Borromeo. Vuelto a España en 1.766 inicia su actividad como geógrafo dando comienzo entre otras empresas históricas de carácter de la Real Academia, perteneciendo a la de S. Fernando, a la de la Historia, a la de Buenas Letras de Sevilla y a la Económica Matritense.

bién redactado por el Ingeniero Militar Feliciano Miguez en 1.783, existía a su alcance "...un gran mapa geográfico manuscrito del Reyno de Galicia formado según buenas noticias y operaciones matemáticas..."

Ese mismo año el Intendente General del Reino D. Julián Ribleu mandó realizar otro mapa geográfico del país para el Despacho de Hacienda y la Secretaría de Estado, cuyo titular el Conde de Cuesa en la proporcionó a T. López. Pero ni la información y el mapa General redactado por Joseph Cornide al que más ayuda debió proporcionar el Cadastro, sin olvidar la abundante cartografía de las Costas, ríos y puertos del país levantada por La Armada bajo la dirección de D. Vicente Tofiño. Por último menciona el autor como mapas consultados aunque no de mucha exactitud los reproducidos en la España Sagrada [1.754....] y en algunos Atlas extranjeros (cita el que hizo el Padre Dominico, Ojea).

De Puentedeume, D. Juan Valentín García dibujó la vista de la población que adjuntó al texto de la "DESCRIPCION..." Pero tratándose de un Atlas geográfico territorial, este dibujo no tuvo mayor valor para T. López, que como muchos otros de diversas poblaciones españolas, quedaron archivados y nunca vieron la luz, siendo hoy la más antigua cartografía existente de muchas poblaciones y comarcas. El plano, acompañado de su correspondiente leyenda, tiene el valor de ser patrimonio el más antiguo dibujo conservado de la ciudad, a la vez que nos presenta una visión hoy totalmente desdibujada, de lo que fué aquel delicioso paraje del Puente, la Villa amurallada y el monte Breamo.

Pocos datos que no hayan sido recogidos por Antonio Concheiro Freijomil en su "HISTORIA DE PUENTEDEUME Y SU COMARCA", encontramos en la "DESCRIPCION...", sin embargo una detenida lectu-



ra, puede aportar aspectos inéditos de la Historia y vida de la Villa en el Siglo XVIII, aprovechables para estudios concretos de determinadas parcelas históricas, sociales, demográficas, culturales, arquitectónicas, económicas, etc... Queremos el marco, recogido de forma clara, para quien desee repasar o conocer la historia y características de Puentedeume tal y como se conocían en las postrimerías del Siglo de la Ilustración.

1.- La Villa
2.- La Igla. Parroql.
3.- La Capilla de las Virtudes
4.- El Palacio del Conde de Lemos y sus Jardines
5.- La Capilla encima de la cumbre del monte de Breamo
6.- Sembrados, bosques, y ermosas huertas
7.- Parte de dcho. monte todo cultivado y perteneciente a Zentyoña
8.- La entrada de la mar o estrecho pa dcha. Ria
9.- Arenal nombrado de las Bacas
10.- El Famoso Puente con un poco de arena qué abaja mar se descubre
11.- Camino qe ba a el Ferrol
12.- Camino qe ba a Cabañas y a la Jurisdon de Cabeiro
13.- Viñas y sembrados de dcho. Cabañas
14.- Entrada del Rio Eume en la Ria
15.- Camino qe ba a Noguerosa y a Hombre con ricas huertas
16.- Arenal llamado Enoar que se descubre a baja mar
17.- Convento de Padres Agustinos

DESCRIPCION DE LA VILLA DE PUENTE DE HEUME

Rey de Galicia, Perey de Baza y Arcay de Santa

Con su Magt a Plaza qe le reparamos, dispuesto mas y visto pa su Cara Dg Juan Valeria Garda, dgg las mas ciertas noticias qe qe ella le dispiesse,

1º.- Se Hace duda, qtos Puentes de Heume en calidad de Pueblo se an antiguo, qe no se le demuestra principio por qe el Rey Dn Alonso el Sabio en la Era de 1,306 quando concedió su Privilegio a los Naturales de Heume, y Betanzos para formar Villa, y otras cosas les señala al lugar de Puente de Heume, su mro Norte.

2º.- En la era de 1,308 qe corresponde al año cristiano de 1,270. El Sr. Rey Dn Alonso estando en Villalgon a 30 de Diciembre de dho año, rubricando, "...en los Reynos de Galicia y Betanzos, y de El Villarino, en adelante se llamen a quellos nombres propios, en castellano nuestro nombre de Castellanos, y otros Reynos mui honrados", y la palabra, por mayor los dixo en Ingles "...and en bien tuitore en su Señorio, y los ynvyamos los Fueros a todos los Reynos, en Ebl. Jurd, a dalle hacer en cada Villa, y Fallecimiento dhos y que los hagan bien, a derecho y no sea por ende

FUNDACION DE LA VILLA POR ALFONSO X EN 1.270

poblada la Tierra, e se mantenga mas en Justicia..." les dio, e otorgó lo qe pedian, y otras cosas, en tal manera qe ellos pueblen el Lugar, "...qe dicen de Pontedeume, e qe fagan en el Vila, en la qe tengan las mayores casas pobladas, y encierren su pan, y vino, e qe fagan mercado cada mes, y el Fuero de Benavente, para juzgarse...", y otras cosas mas, qe espresa qe por ser prolijo las omito, cuyo Privilegio se halla en Pergamino Firmado de dho Sr. Rey, La Rna Dª Violante, sus Hijos el Infante Dn Fernando, Dn Sancho, Dn Pedro, y Dn Jaime, varios Arzobispos, Obispos, Ricos-Homes, y otras Personas de mas graduacion.

DONACION DE PUENTEDEUME A FERNAN PEREZ DE ANDRADE EN 1.371

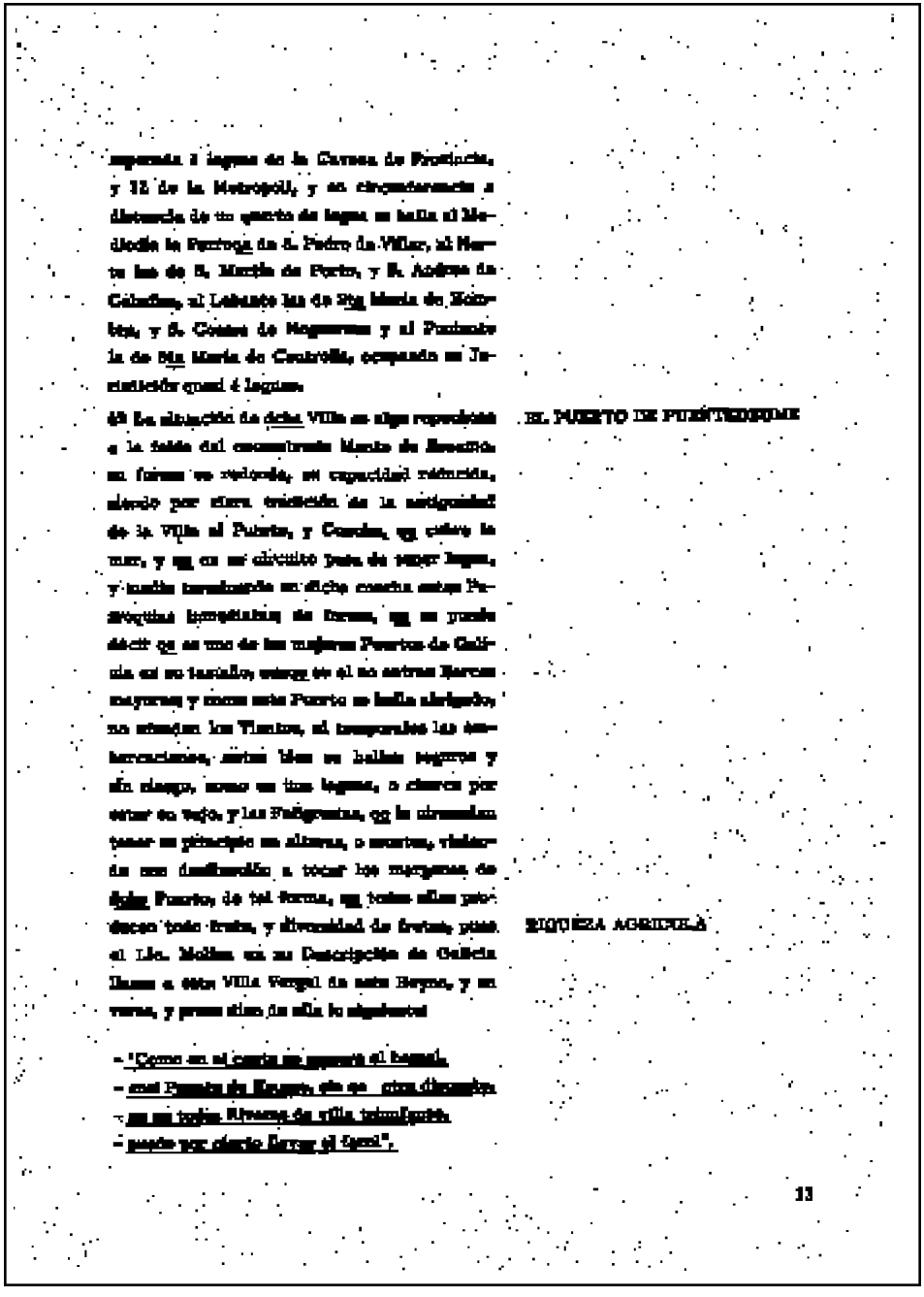
3º.- En 19 de Diciembre de 1.371 el Rey Dn Enrique, y la Reyna Dn Juana, y el Principe Dn Juan, estando en Burgos, concedieron Privilegio, y donación a Dn Fernan Perez de Andrade, llamado por excelencia o Bó, de los lugares, y Villas de Puente de Heume, y Ferrol con sus terminos, Aldeas y Jurisdiciones, que oy presenta insolidun la Casa de los Exmos Señores Duque de Wervik, Conde de Lemos, y Andrade, cuya Villa de Puente de Heume y Arrabales componen 600 vecinos.

MONUMENTOS Y DESCRIPCION DE LA VILLA

4º.- En dicha Villa caveza de Partido; tiene su magnífica Iglesia Parroquial dedicada al Apostol Santiago el mayor, - un Convento de Padres Agustinos y extramuros se halla un célebre Santuario de Nuestra Señora de las Virtudes.

5º.- Hallase esta antigua Villa en el Rno de Galicia, Provincia de Betanzos, y Arzobispado de Santiago, terminandose con su Jurisdicion, y dividiendole el Obispado de Mondoñedo a distancia de una legua por la parte del Norte,

12



mpuesta 2 leguas de la Corona de Provincia, y 12 de la Metropoli, y en circunferencia a distancia de un quarto de legua se halla al Mediodia la Parroq.a de S. Pedro de Villar, al Norte las de S. Martin de Porto, y S. Andres de Cotadino, al Levante las de Nra Maria de Xoiriz, y S. Cosme de Magoromes y al Poniente la de Nra Maria de Centrolle, ocupando su Jurisdicion quasi 6 leguas.

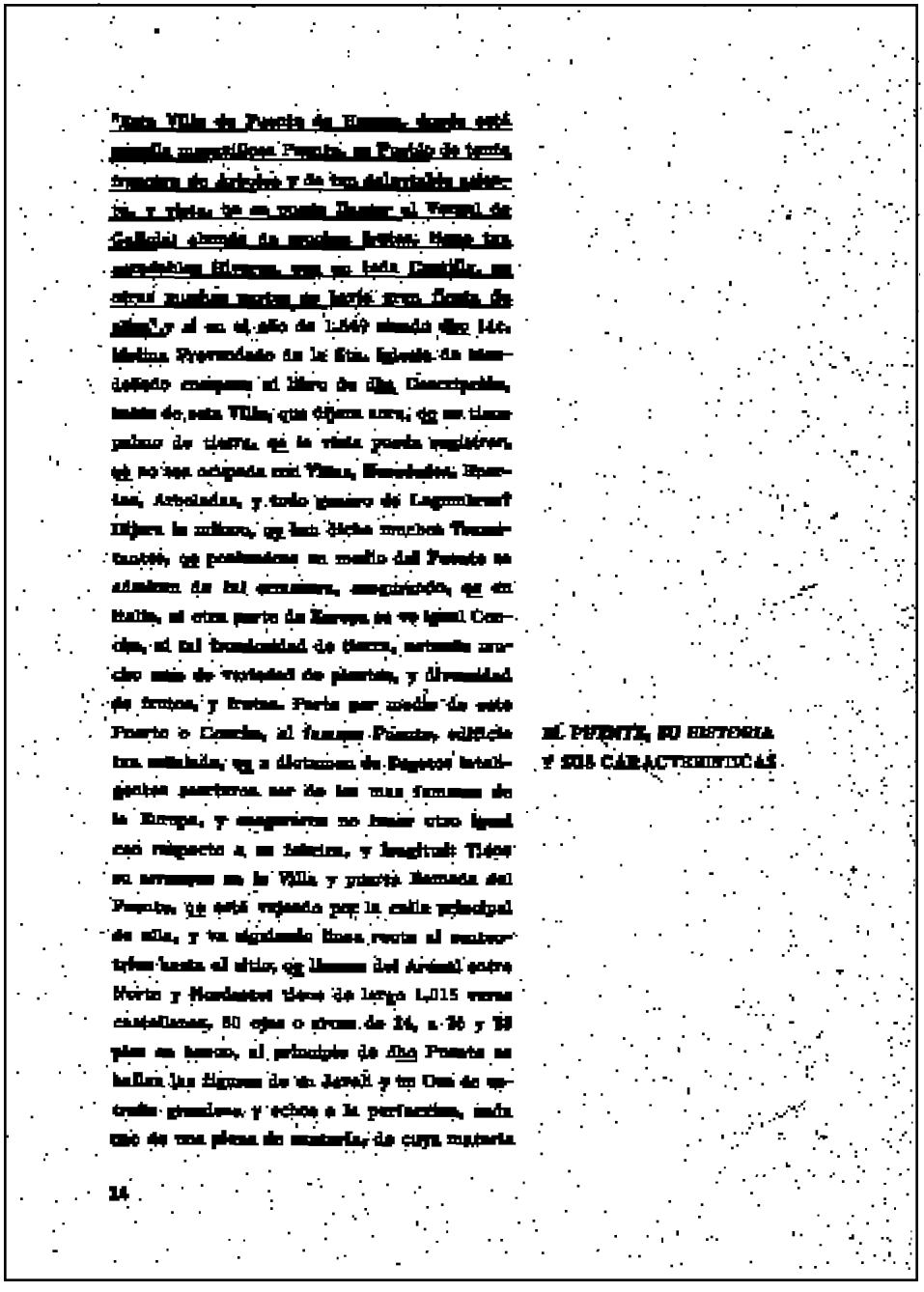
EL PUERTO DE PUENTEDEUME

§3 La situacion de dicha Villa es algo reprobada a la falda del encumbrado Monte de Breamo, en forma de rodezla, en capacidad reducida, abrigo por otra cuestada de la antiguedad de la Villa al Puente, y Canales, q.e entra la mar, y q.e en su circuito pasa de mejor legua, y media terminando en dicho cuesta antes Parroquia Iglesia de Sarna, q.e se puede decir q.e es una de las mejores Puertas de Galicia en su tamaño, menos de el no entran Barcos mayores y como este Puerto se halla abrigado, no temen los Vientos, el temporales las tempestades, antes bien se hallan seguros y sin riesgo, menos en tres lugares, a causa por estar en seco, y las Peligrosas, q.e la circundan tanto en principio en alturas, o montes, visitados con dificultad a tocar los margenes de dicho Puerto, de tal forma, q.e todos ellos producen todo fruto, y diversidad de frutos, pues el Lic. Molina en su Descripcion de Galicia llama a esta Villa Vergel de este Reyno, y en verso, y prosa dice de ella lo siguiente

RIQUEZA AGRICOLA

– "Como en el cuerpo se aparta el humor,
– assi Puente de Eume, ha de estar divorciado
– de su todos Rivera de villa tan ilustre,
– puede por cierto llevar el Nombre".

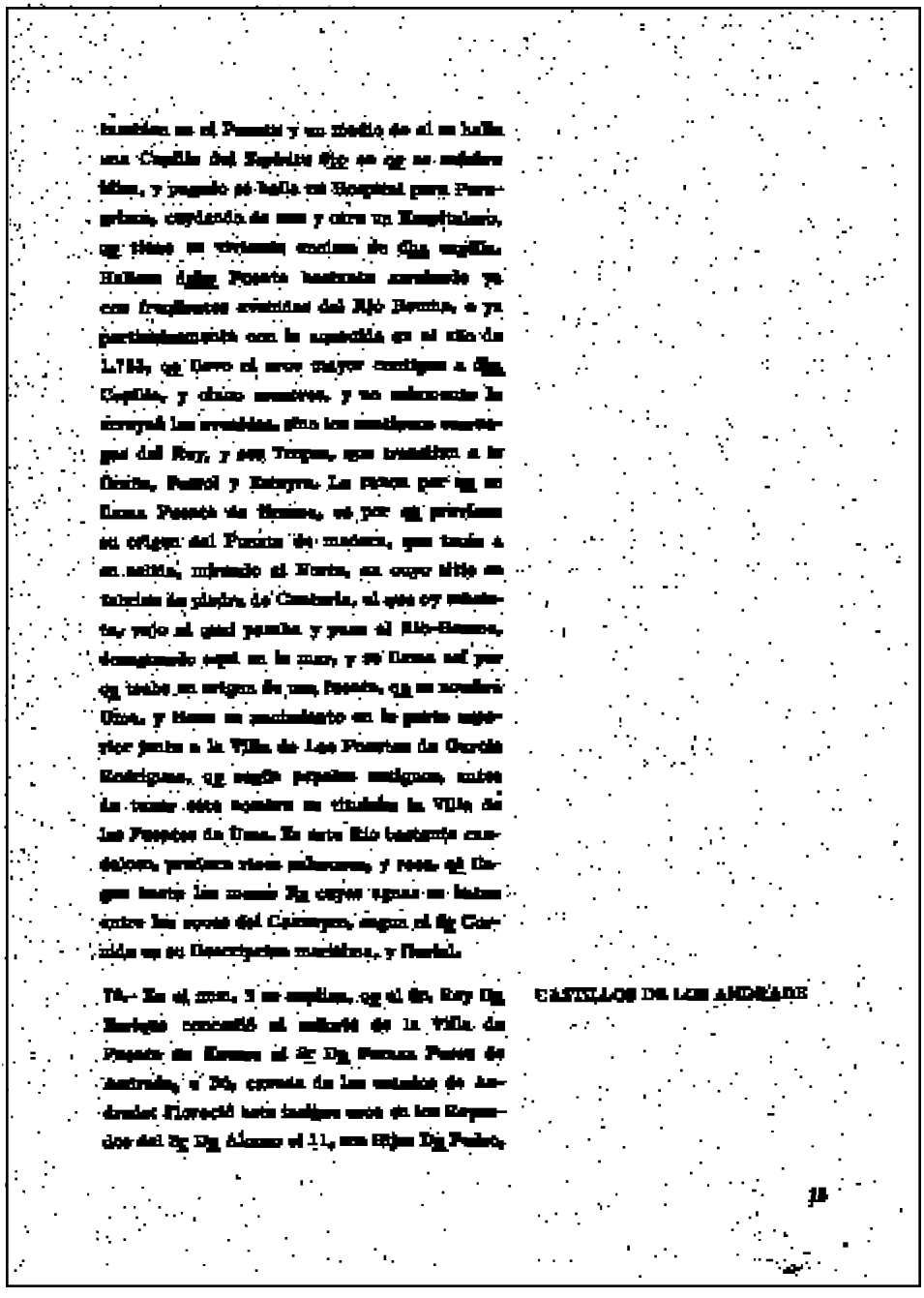
11



"Esta Villa de Puente de Duero, donde está situada magnífica Puente, es Pueblo de tercia frontera de Arlanza y de los calificados valientes, y ricos, de su costa Fuster el Vergel de Castilla; abunda de muchas frutas; tiene tres excelentes Ferias, una en todo Castilla, en otras muchas partes de ella; una Santa de abril, y el en el año de 1.647 mandó dar Don Melchor Provendado de la Sta. Iglesia de Valladolid compuso el libro de dha. Descripción, hasta de esta Villa; que dijera una, q. no tiene palmo de tierra, q. la vista pueda registrar, q. no esté ocupada con Viñas, Huertas, Arboledas, y todo género de Legumbres: dijera la milesa, q. las dichas muchas Tenerías, q. poseemos en medio del Puente se alimentan de tal aguamara, semejante, q. en Italia, ni otra parte de Europa se ve igual Concha, ni tal fecundidad de tierra, entiendo mucho más de variedad de plantas, y diversidad de frutos, y frutas. Para por medio de este Puente o Concha, el famoso Puente, edificio tan estimado, q. a distancia de Pagetes inteligentes peritos no de los mas famosos de la Europa, y aseguran no haber otro igual con respecto a su latitud, y longitud: Tiene su arranque en la Villa y puerta llamada del Puente, q. está rejado por la calle principal de ella, y va siguiendo línea recta al mediodía hasta el sitio, q. llaman del Arenal entre Norte y Nordeste: tiene de largo 1.015 varas castellanas, 80 ojos o arcos de 24, a 26 y 28 pies en hueco, al principio de dho Puente se hallan las figuras de S. Isidro y su Ora de estatua grandeza, y echos a la perfección, cada uno de una pieza de material, de cuya materia

14

EL PUENTE, SU HISTORIA Y SUS CARACTERÍSTICAS



tumbien en el Puente y en medio de el se halla
una Capilla del Espiritu Sto en q se celebra
Misa, y pegado á ella un Hospital para Pere-
grinos, cuydando de este y otro un Hospitalero,
q tiene su vivienda enzima de dha capilla.
Hallase dho Puente bastante arruinado ya
con fragmentos existentes del Rio Deva, y ya
particularmente con la avenida q el año de
1.783, q llevo el arco mayor contiguo a dha
Capilla, y otros menores, y se reformaron la
cornysa las avenidas, pisa los mismos vestigios
del Rey, y sus Tropas, que tambien a la
Yda, Pasol y Retreta. La razon por q se
llama Puente de Romas, es por q previene
su origen del Puente de marbres, que tenia
en medio, mirando al Norte, en cuyo lado se
hallan las piedras de Cantaria, el q se encuen-
tra, pajo el qual pasaba y pasa el Rio-Romeo,
denominado aquel en la mar, y en Romas sol por
q tubo su origen de un Puente, q se nombro
Otea, y Romas en quechuarto en la parte superior
junto a la Villa de Las Puentes de Garcia
Rodriguez, q segun pequeñas antiguas, antes
de tomar este nombre se titulaba la Villa de
las Puentes de Romas. En este Rio bastante cau-
daloso, produce varias pesquerias, y rosa el lu-
gar hasta las mismas Pg cuyas aguas se hallan
entre las aguas del Carmayan, segun el Pg Cor-
tada en su descripcion martima, y Portal.

74.- En el mes, y no explica, q el Sr. Rey Dg
Enrique concedió el señorio de la Villa de
Puente de Romas al Sr Dg Fernan Perez de
Andrade, y Dª, cuenta de los estados de An-
drades florecio este testigo unos de los Reynados del Pg Dg Alonso el 11, con Hijos Dg Pedro,

CASTILLOS DE LOS ANDRADE

Dn Enrique, y su Nieto Dn Juan, hijo de este, cuya parcialidad siguio conste sirviendoles con extremada lealtad, por la que dho Rey Dn Enrique en el año de 1.341, para en pago de sus servicios, le hizo donacion de toda la tierra, qe se ve desde el Castillo, y Torre de Andrade, qe havia fabricado dho Dn Fernan Perez de Andrada con su plaza de armas qe le rodea desde oriente, a poniente, ademas de un foso muy profundo, cuyo castillo esta dominando esta Villa, y su Jurisdicion, y se halla en terminos de dha Parroquia de S. Cosme de Noguerosa principal de la de S. Martin de Andrade, su anexo, qe presenta dha Casa de Andrade. Tambien edifico a sus expensas dho Sr Dn Fernan Perez de Andrada el Castillo qe tiene en dha Villa de Puente de Heume, y se halla a la orilla mar, contiguo a la famosa Huerta y Jardin de S. E. y quasi a su Palacio, situados en la Plaza, qe se titula del Conde, pues ademas de qe dho Castillo tiene su Torre, tiene tambien su correspondiente foso, pues aun conserva sus puertas aforradas en planchas de fierro, y no pudo menos de ser antiguamente temible esta fortaleza, por qe tenía sus cañones de bronce, y de fierro. Así mismo dho Sr Rey Dn Enrique donó a dho Dn Fernan Perez de Andrada la Puente de dha Villa, qe en aquella ocasión se hallaba fabricada de madera, y dho Dn Fernan lo mando constrir de cantería en Abril de 1.382, y se concluyó en el año de 1.388. Usa esta Villa por Armas desde inmemorial tiempo, según se hallan en algunos edificios antiguos, de un Puente sobre un Rio, puesto en medio de el un Castillo, y a sus lados un Oso, y un Javali, y por quanto por muerte

de dho Dn Fernán Perez de Andrada le sucedió Dn Nuño Freire, también Vasallo del Rey Dn Enrique, de quien escribe el Lic. Molina el pasage de la tienda de Beltran Claquin con dho Rey, y su ermano Dn Pedro, aunque Morales lo explica con mas latitud, hablando sobre el Monasterio de Sobrado, Orden de Sr Bernardo, y no menos el Jurisconsulto Garcia de Hispanorum nobilitate, et exemptione Glos. 1 paragraf. 1 num. 54, que confirman la defensa y progresos en honor de su Rey Dn Alonso el 11 qe murió, hallandose en el Cerco de Gibraltar, en 30 de Octubre de 1.340, y entró a Reynar en el de 1.312, en cuyo año, como el de su coronación, armó Caballero de la espuela dorada al dho Dn Nuño Freire, y desde entonces este Cavallero usó por escudo de sus armas las correspondientes a la Casa de Andrada qe son: Una banda en voca de dos sierpes por sus extremos con las letras del Ave María, y Morери en su Diccionario dice, qe las armas de los Andrades son, una banda con cavezas de sierpe en campo verde, y por orla en campo de plata el Ave María con letras negras y cita para ello a Argote de Molina lib. 1 de Nobilitat. El motivo, y origen, qe tuvo dho Dn Nuño para usar de dhas armas, provino del Conde Dn Vermudo Perez, qe en un reencuentro con los Moros en Galicia, recobró de ellos el estandarte, qe havian usurpado a los Cavalleros Templarios. En el año de 1.428, el dho Dn Nuño recivió magníficamente en sus posesiones, costeando con generosidad lo necesario, mientras en ellas se mantubo, al Infante Dn Enrique de Aragón, quando vino al Reyno en Romería a Santiago, como lo asienta el cap. 3 libr. 3 del epitome

LA HISTORIA DE NUÑO FREIRE DE ANDRADE

17

de la Cronica del Rey Dn Juan el 2º el citado Diccionario de Moreri en la palabra Andrada, a quien sucedió el Dn Nuño, menciona ser una familia ilustrisima, cuyo origen es de la Ciudad de Roma, de uno de los 5 cavalleros, qe pasaron a España a la Guerra de los Moros con el Conde Dn Mendo, qe era del Linage de los Godos, de los quales descienden los Linages de Andrada, Ambiar, Trasentos, Marinos y Beltranes; su solar antiguo, y señorio son las Puentes de Heuma, y Ferrol en el Rno de Galicia; y Solano en la Historia de los Nuevos Reyes de Toledo Lig. 2 cap. 9, dice, qe los Sres de la Casa de Andrada descienden de los antiguos Condes de Trastámara, y de uno de los 5 Cavalleros, qe con el Conde Dn Mendo empezaron a ganar de los Moros el Reyno de Galicia; y finalmente por concesión de los Sres Reyes Catolicos añade dicha Casa de Andrada por blasón en sus armas diez y ocho Vanderas al rededor del escudo, y cada una su flor de lís encarnada, y una vanda de oro las letras del Ave María Gratia Plena Dominus Tecum, sobresaliendo las quatro puntas la encomienda de Santiago, en recompensa de qe Dn Fernando Perez Freire de Andrada, Sucesor de esta Casa, mostró su singular valor en los combates del Padrón, defendiendo la Iglesia, y Arzobispado de Santiago. Pudiera decirse mucho mas de la autoridad, y circunstancias, qe adornan dha Villa, y se dejan por no ocasionar molestia, solo si, como se ha dicho en el num. 4, qe es caveza de Partido, y de los estados de Andrade, qe ay en ella dos Administraciones Rs y Provinciales, un Juez Subdelegado de Marina, y huvo, y ay en ella muchos Cavalleros de dis-

LA ADMINISTRACION
DE LA VILLA

18

tinción, ya por sus casas, yá por las letras, e yá por las armas.

8º.- Se ha explicado en el num. 6º qe el terreno en circunferencia de esta Villa produce vino, maiz, trigo diversidad de frutas, y legumbres, (y esto en circunferencia), pues en dha Villa no ay bosques, montes, y florestas, por estar bellamente poblada con seis calles a lo largo, y dos plazas, la una espresada del Conde y la otra del Consistorio. PRODUCCION AGRICOLA

9º.- En dha Villa no ay Fabricas, que merezcan atencion por hallarse 5 leguas separada de La Coruña y 1½ del Ferrol, aquella al Poniente, y este al Norte y de estos Pueblos se surte esta Villa, y su Partido.

10º.- Para mayor comodidad de los Pueblos inmediatos, y espediente de Generos, se ha determinado desde tiempo inmemorial se celebre la Feria el ultimo Domingo de cada mes, ademas de que los Domingos, y Miercoles de cada uno ay mercados particulares: se comercian diversidad de paños; lanas, ganado, fruto, y todo género de comestible, particularmente los días de Feria. LA FERIA

11º.- Igualmente tiene dha Villa un Colegio de Gramatica, qe fundó el Regidor Dn Juan Beltran de Anido en el año de 1.580, cuyo colegio es general para cuantos se quieran dedicar a esta facultad; y como en aquel tiempo enseñaba el Catedratico las quatro clases de Minimos, Menores, Medianos y Mayores, y conociendo Dn Francisco Perez, siendo Catedratico, el poco aprovechamiento, qe tenian los profesores, instituye dos Catedras, bien, qe una ya estaba por dho Regdor, dotando una de ellas a otro Catedratico, para que a un LAS CATEDRAS DE GRAMATICA

19

tiempo enseñen dhas quatro clases, esto es el uno Medianos y Mayores, y el otro Minimos, y Menores, cuyas Catedras se abren desde S. Lucas hasta S. Juan, y 2 oras por la mañana, y 2 por la tarde; el dho Dn Francisco Perez, despues de haver dotado esta Catedra fué promovido a una Canongía de la Colegiata de La Coruña, cuya dotación ha sido en el año de 1.707. En todos tiempos huvo doctores Catedraticos, y vajo su disciplina salieron Personas de mucho esplendor, como fueron el Illmo Sr Dn Francisco de Seixas y Losada, Canonigo Penitenciario de la Santa Iglesia de Santiago, Obispo de Valladolid y Salamanca, y Arzobispo de Santiago. El Illmo Sr Dn Bartolomé de Rajoy y Losada, Penitenciario de la Santa Iglesia de Orense, Doctoral de la de Lugo, Doctoral de la de Santiago, Comisario general de Cruzada y Arzobispo de Santiago: Este Sr Illmo ha echo a sus expensas aquella magnifica Parroquial, de que habla el numero 4º y la consagró en 7 de Septiembre de 1.761, según resulta de las palabras siguientes:

HIJOS ILUSTRES DE LA VILLA

"Anno Domini millessimo septingentessimo sexagessimo primo die septima mensis Septembris: Ego Dominus Bartolomaes a Rajoy et Lossada, Dei, et Apostolicae Sedis gratia Archiepiscopus, et Dominus Compostellanus, Catholici Regis major Capellanus, suaeque Regiae Capellae, Domus, et Curiae Ordinarius Judex Regnique Legionensis Notarius major, Roginsque Consiliarius Ortus baptizatusque in hac Parochialis Ecclesia Sancti Jacobi vulgo de Puente de Heume ejusdem Dioecesis Compostellanae meis

CONSAGRACION DE LA IGLESIA DE SANTIAGO EN 1.761

20

reedificata sumptibus, consecravi eam, et Altare hoc in honorem Sancti Jacobi majoris dicte, et Reliquias Sanctorum Martires Constantii, Fortunati, Gaudentii, et Modestini in eo conclusi, et singulis Christi fidelibus hoc die urrum, et in die anniversario consecrationis hujusmodi ipsam visitantibus octogintadies de vera indulgentia in forma Eclesiae consueta concessi: Bartolomaeus, Archiepiscopus Compostellanus: De mandato Domini mei Archiepiscopi D. Bernardinus a Prado, et Ulloa, Secretarius".

SE HALLA ESTA INSCRIPCION CON LAS RELIQUIAS MENCIONADAS EN UNA CAJA DE PLOMO EN EL CENTRO DEL ALTAR MAYOR

Así mismo vajo cuya disciplina salieron varios Canonigos de Iglesias Catedrales, y Colegiales, sino Regulares, Curas Parrocos, Graduados y Colegiales, no solo Seculares, sino Regulares, todos naturales, e hijos de Vecinos de dha Villa. De la propia forma se han educado en dho Colegio de Gramatica el Illmo Sr Dn Juan Mariño de la Barrera, Presidente de la Rl Chancilleria de Granada, y oy del Consejo y Camara de S.M. El Sr Dn Ramon de Rivera y Peña Fiscal de los Rs Consejos. El Illmo Sr Dn Josef Vermudez, Obispo de Astorga, varios Canonigos de iglesias Catedrales, y Colegiales, Graduados, Colegiales, no solo Seculares, Curas Parrocos, en qe se incluye Dn Juan Valentin Garcia, qe actualmente esta regentando dicha Iglesia de Santiago de esta Villa, y su Anexo S. Martin de Porto, cuyos profesores son naturales a la inmediacion de ella.

12º.- Igualmente de la Casa de Andrade, en atención a la Rl Cedula de los Señores Reyes Dn Enrique y Dña Juana, como se dijo en el núm. 3 presenta el Curato de Santiago de esta Villa, unica Parroquial de ella, y su Anexo S.

LA ELECCION DEL ALCALDE Y PROCURADOR.

21

Martin de Porto, su Alcaldia mayor trienal con jurisdicion acomulativa en los Estados de Andrade, y pribatiba en ciertos Cotos de la Villa, y aunque antiguamente era Juez de Apelaciones, le ha quitado la Rl Audiencia de Galicia este conocimiento, por hallarse esta Jurisdicion separada 5 leguas de la Ciudad de La Coruña: Assi mismo nombre, en virtud de acordador, y propuestas del Ayuntamiento, dos Sugetos para Alcalde Ordinario, y Procurador general añales, eligiendolos de tres, qe para cada empleo propone dho Ayuntamiento, y el referido Alcalde Ordinario tiene en si toda la jurisdición ordinaria, politica, governativa, y militar de la Villa, Lugares y Aldeas de su Alfoz, y el Procurador general exerce las funciones de tal en aquella y en las las qe son comunes, e interesados: Tambien nombra quatro, o mas Regidores para la administracion de los Vienes de la Villa, y disposiciones governativas, sin que tenga otra jurisdicion, cuyos empleos son temporales: de la propia maneras nombra 4 Escrivanos, y 4 Procuradores del Numero, qe asisten a dhos dos Alcaldes, y autorizan todos sus asuntos, y regularmente uno de ellos es del Ayuntamiento, y el otro de las Rentas de dha Casa de Andrade, y finalmente nombra un Alguacil mayor perpetuo, y un Ministro de sus Rentas: Tiene dicha Villa una Escuela pia de primeras letras, qe fundó dho Sr Illmo Rajoy en la que hay dos Maestros uno para Niños y una Maestra pa Niñas a las qe ademas de enseñarles las primeras letras les enseña a Calcetar.

Nota al Nº 4 tiene la Iglesia Parroql 52 varas y ma de largo y 23 y ma de Ancho, tres Nabes

LA IGLESIA DE SANTIAGO-
DESCRIPCION

22

y tres Tinajas en la Bodega, un Molino al lado del arroyuelo en la Capilla mayor con una estatua de Jesucristo que figura al Cuadro Difunto y otra Inmaculada con Intrusa de Oro en Campo negro que dice "Ante mano al Excmo Sr. Don Fernando de Andrade Conde de Villalba Señor de Pumbariños y Parral que fue ejecutado en un Tribunal Secreto de la Capilla mayor de esta Isla en 12 de octubre de 1.808, y no pudieron que hacen en esta Villa en 18 de Febrero de 1.788" y otra dos Ricos se halla las Armas de S.E. Tiene también dos Iglesias Altares las mas de ellas recientemente hechos y Dorados, un Sistema Orgánico que sirve muy Bien Alegre para la celebraciones de muchas funciones que se hacen al año.

El año en que se principio y acabó el Presente edificio de la nueva Iglesia en el año 7 contiene también de un Interno precio que se entra el tanto del Retablo situado en el año de y otro en el Altar de la Puerta Grande esta un Contorio de Pie Arte a los 5 años de dha Puerta que Basio de la Villa.

Las enfermedades mas Comunes son escrupulosas, y unos Pobres Ignoran las mas que se curan con el medicado de Montreal.

Por este último Quinquenio se ha casado hacer en cada año dando nacidos entre Parbulos y Adultos, y muertos y dos sacados.

JUAN VALENTIN GARCIA

(30 de Diciembre de 1.798)

SANIDAD Y DEMOGRAFIA

El

LA COMARCA ENTRE EL EUME Y EL MANDEO

Si a D. Juan Valentín García párroco de la Iglesia de Santiago le correspondió mantener la correspondencia relativa a la Villa de Puentedeume con el Geógrafo Real D. Tomás López, los datos relativos al territorio que se extiende entre los ríos EUME y MANDEO les fueron encomendados, para el mismo "Atlas Geográfico de España", al cura párroco de San Pantaleón das Viñas D. José Antonio Vara y al igual que en el caso de la villa eumesa, el sacerdote encargado de recopilar los datos requeridos, demostró su interés e incluso capacitación dibujando un precioso mapa comarcal repleto de información y con una precisión encomiable.

El encargo recibido tardó también en ser atendido por D. José Antonio Vara, en este caso debido a motivos de salud: "La primera carta de V.m. con el mapita incluso me cogió muy enfermo, y la segunda conbaleciente: Por lo mismo no pude contestar a V.m. aora, ni coudyudar a la parte que se sirvió poner a mi cuidado para la obra, que tiene entre manos: Sin perder tiempo, y con el acierto posible desempeñare la porción de Terreno que ay entre Betanzos y Puentedeume, girando hasta el origen de los rios Heume y Mandeu, que les bañan, ascendiendo del norte de mi situación, raiando con la mar, hasta el nordest, Lest y Lessueste de las Montañas de Gestoso, terminos de este Arzobispado y principio de Mondoñedo, y dentro de 15 días la remitiré a V.m." Esta carta enviada a La Corte en Mayo de 1.777, fué la primera respuesta a los requerimientos de información sobre el Arciprestazgo de Pruzos. Si para las poblaciones importantes se recurrió a eruditos locales, para la definición de áreas geográficas rurales la tarea se encomendó a determinados párrocos, a los que se encargaba el repaso del croquis redactado por Tomás López y en el mejor de los casos, el levantamiento de un mapa de la zona con el mayor número de datos posible.

El Plano del territorio comprendido entre los ríos EUME y MANDEO, en los que se reflejan las grandes poblaciones de Betanzos y Puentedeume, le fué remitido

por su autor el Geógrafo Real el 27 de Mayo de 1.777: "Porque no le enfadase a V.m., mas limpio y propiamente dibujado pense remitirle; pero mi corta salud y brevedad de tiempo no me dan lugar a obrar como debía..."

El texto con que acompañó el dibujo no tiene el valor y la extensión de la "DESCRIPCION DE LA VILLA DE PUENTE DE HEUME", son unas escasas líneas descriptivas, generales sobre la comarca reflejada:

"Paso a manos de V.m. el borrón, o plan del Arciprestazgo de Pruzos, en que se incluien las Parroquias de Sn Pantaleon das Viñas y Sn Salvador de Villozas para que, disimulando la imperfección del dibujo, en que nunca me instruý, quente V.m. cierto con su figura,

- Dimensión de leguas
- Colocación de las Parroquias bajo los ayres demostrados
- Dirección de caminos
- Torres antiguas de Particulares
- Puentes
- Ríos
- Las fuentes de su origen y denominación
- Monasterios, Conventos y Prioratos (a excepción de los de Sobrado, y Cascas, y los figuré porque vea V.m. el nacimiento del Río Mandeu, y arrabal de Betanzos, como tanvien el de Montefaro en el arciprestazgo de Besoucos por si a otro se le pasaba).

Los otros que le circundan, cada uno con zifras, distancias y el principio del Obispado de Mondoñedo... Las Parroquias, que tienen Montaña, se entienden apacibles, y las asperas así lo son respective a este Pais, y las que no se anotan es tierra fertil y de Viñedo".

Al poco tiempo de enviar estos datos con el plano, D. José Antonio Vara escribió a Tomás López corrigiendo con nuevas noticias nada menos que el origen y la situación de las fuentes del Río EUME de dificil localización en la época:

"Para averiguar el origen del rio HEUME, me bali de labradores naturales en su transito, y de el P. Maestro Fr Fernando Berbeo del Monasterio de Monfero, colocado cerca de su corriente: Aquellas me cercionaron tenerle en las

26

asperas montañas del Raño, como en mi borren demostré a V.; y viniendo este al cabo de los años mil con la certeza de no ser el Heume, el que alli baja por el puente de Fr Bermudez a incorporarse con el, sino al de las Puentes de Garcia Rodriguez, y que tiene su oriundez en una Montaña del Obispado de Mondoñedo llamada MONTOUTO, se lo participo aun por si llega a tiempo, y no se note la equibocazión".

La desinteresada colaboración de estos hombres en la redacción del Mapa Geográfico del Reino de Galicia, queda reflejada en la solicitud de este clérigo, de no figurar citado en lugar alguno de la magna obra omitiéndose sus datos en el prólogo en el que Tomás López haría relación de la mayor parte de sus colaboradores locales.

27

Cátedra. Revista eumesa de estudios
Xuño 2003. Núm. 10

ÍNDICE

Tipoloxía de Hórreos na Comarca do Eume
Ana Geada Uzal 7

O arzebispo Rajoy e a Ilustración
Xesús Andrés López Calvo 43

La Iglesia románica de Santa María de Doroña. Su iconografía medieval
Rafael Tobío Cendón 81

Os individuos do gremio de mar da vila de Pontedeume contra o concello da vila, no ano de 1803
Manuela Santalla López 121

Emigrantes "Retornados de Acción" en Ferrolterra e Eume (1898-1936)
Bernardo Máiz Vázquez 129

A Asociación Regionalista de Galicia en Pontedeume
Sindo Vilariño 147

Clero fallecido en Pontedeume durante el siglo XVIII
Carlos García Cortés 161

Os reloxos de sol no concello das Pontes
Xosé María López Ferro 189

Ritualidade festiva e proceso social. A romaría de San Ramón de Sillobre
Xabier Rodríguez Varela 205

Nogueirosa: su monasterio y su castillo
José Luís López Sangil 249

Límites parroquiais, límites simbólicos, conmemoracións rituais: o Marco de San Lourenzo
Eva Loureiro Souto 269

Historia das investigacións sobre o megalitismo no concello das Pontes (A Coruña)
María Martín Seijo 301

Aproximación aos sobrenomes de Pontedeume: un traballo de campo
Pablo García Campos e Lidia Sieira Rodríguez 315

ESCOLMA DA NOSA HISTORIA:
Descripción de la Villa de Puente de Heume
José Ramón Soraluce Blond 331